

分类号：  
学 号： 20202104011

密 级：  
单位代码： 10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群 建构研究

学 位 申 请 人	岳海芬
指 导 教 师	刘涛副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022年6月

分类号：  
学号： 20202104011

密 级：  
单位代码： 10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群 建构研究

学 位 申 请 人	岳海芬
指 导 教 师	刘涛副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022年6月

**Research on the construction of learning task group involving the  
integration of XPCC red culture into contemporary culture**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Education**

By

**Yue Haifen**

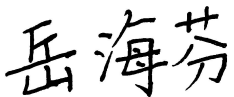
Dissertation Supervisor: Prof. Liu Tao

June, 2022

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

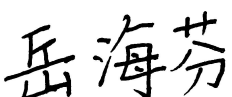
本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名 


时间： 2022 年 6 月 1 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名 

时间： 2022 年 6 月 1 日

导师签名： 

时间： 2022 年 6 月 1 日

## 摘要

“当代文化参与”学习任务群旨在鼓励学生通过“语文实践式方式”搭建起语文学科与现实社会之间的桥梁，引起学生对自然、社会、家乡以及家乡文化的关注。教学主张以“语文核心素养的落实与提高”为出发点、落脚点，同时致力于学生民族自信心、自身责任感与为民族复兴而奋斗的使命感培养。

兵团红色文化属于兵团文化，是兵团人在这片广袤的土地上经过几十年的社会实践创造出来的物质财富和精神财富，它以中华民族传统文化为基础，以兵团特有的文化资源为土壤，以凝聚人心、鼓舞斗志、塑造品行为己任。解读兵团红色文化，让红色文化走进语文课堂，以红色精神濡染语文学科，以红色文化魅力增强语文意蕴，为语文理论知识的丰富、实践活动内容的设计提供参考，是本篇论文的核心。

本研究在明确“当代文化参与”和“兵团红色文化”基本内涵和理论依据基础上，阐释了二者联合的价值意义：助推语文学科核心素养的落实、拓宽语文学习领域、改变语文学习方式，同时为一代兵团建设者的培育，兵团精神的传播提供路径。

研究利用语文学科核心素养评价框架、立德树人的教育理念建构教育教学目标。以特色课程类别为参考，筛选、整合地区文化资源，以学生认知心理特点、爱好兴趣、“当代文化参与”任务群固有属性为建构原则，分类兵团红色文化，建构能够促进学生语文素养提升、文化自信力增强，且适合教师，学生终身学习、探究的教育教学内容。

最后以“兵团红色文化”中的物质文化、兵团精神、红色兵团文学作品为教学切入点，以丰富多彩的、学生主动参与为主的教学实践活动为途径，设计出以“利用红色资源，讲好兵团故事”“探寻英雄人物、传承红色基因”“发扬红色传统，建设兵团文化”为主题的实践教学活动，为“当代文化参与”学习任务群课程开展提供范本。

研究以及课堂实践发现，“兵团红色文化”融入当代文化参与学习任务群，不仅有助于培养学生关注家乡文化、参与家乡文化建设的能力，还有助于学习合作能力、自主探究能力、分析解决问题能力的提升，更有助于学生文化自信心及社会责任感增强。

**关键词：**高中语文；学习任务群；当代文化参与；兵团红色文化

## Abstract

The "Contemporary Cultural Participation" learning task group aims to encourage students to build a bridge between the Chinese discipline and the real world through a "language practice approach", and arouse students' attention to nature, society, hometown and hometown culture. The teaching advocates the "implementation and improvement of Chinese core literacy" as the starting point and foothold, and at the same time is committed to the cultivation of students' national self-confidence, their own sense of responsibility and the sense of mission to struggle for national rejuvenation.

Corps of the red culture belongs to the corps of culture, is a corps of people on this vast land through decades of social practice created the material wealth and spiritual wealth, it is based on the traditional culture of the Chinese nation, with corps of xinjiang, peculiar cultural resources for the growth of soil, solidarity, inspiring morale, shape character as own duty. The core of this thesis is to interpret the red culture of the XPCC, to let the red culture enter the Chinese classroom, to enlighten the Chinese subject with the red spirit, to enhance the Chinese meaning with the charm of the XPCC red culture, and to provide reference for the enrichment of Chinese theoretical knowledge and the design of practical activities.

In this study clearly "in contemporary culture" and "corps of red culture", based on the basic connotation and theoretical basis of the joint value: booster implementation of Chinese subject core literacy, broaden the field of language learning, expand the language learning styles, and conducive to a generation of builders of cultivation, is conducive to the spread of the corps of spirit.

The study uses the evaluation framework of core literacy of Chinese subject and the educational idea of cultivating people through virtue to construct educational teaching objectives. Course categories by their characteristics for reference, filtering, integration of regional culture resources, to students' cognitive psychological characteristics, hobbies, interests, "contemporary culture to participate in the" task group of the inherent properties of construction principle, the classification of corps of the red culture, construction, can promote students' Chinese accomplishment and raise the cultural and self-efficacy, and is suitable for teachers, students' lifelong learning, exploring the education of the teaching content.

Finally to a corps of "red culture" in the corps of material culture, spirit, red army literature for the teaching breakthrough point, to rich and colorful, students' active participation in teaching practice as the way, designed to "use red resources, good corps story". "explore heroes, red inheritance gene" and "carry forward the traditional red, The practical teaching activities with the theme of "Construction Corps culture" provide a model for the development of "contemporary cultural participation" learning task group course. Research and classroom practice found that the corps of "red culture" into the contemporary culture to

participate in the group of learning tasks, not only help students focus on home culture, the ability to participate in hometown culture construction, also helps to learn cooperation ability, independent inquiry ability, their problem solving skills, more can help enhance students cultural confidence and social responsibility.

**Key words:** High school Chinese; Learning task group; Contemporary cultural participation; Corps Red Culture

# 目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	IV
<b>第1章 绪论</b> .....	<b>1</b>
1.1 选题依据.....	1
1.1.1 选题的目的.....	1
1.1.2 选题意义.....	1
1.2 研究现状与述评.....	2
1.2.1 “当代文化参与”学习任务群研究综述.....	2
1.2.2 “当代文化参与”相关的课堂实践.....	3
1.2.3 兵团红色文化与语文教育关系的相关研究.....	4
1.3 研究目的与创新.....	5
1.3.1 研究目的.....	5
1.3.2 研究创新.....	5
1.4 研究方法.....	6
1.4.1 文献研究法.....	6
1.4.2 经验总结法.....	6
1.4.3 实地观察法.....	6
<b>第2章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群相关概念界定、可行性分析及实施意义</b> .....	<b>7</b>
2.1 相关概念界定.....	7
2.1.1 “当代文化参与”学习任务群概念界定.....	7
2.1.2 兵团红色文化概念界定.....	8
2.2 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群的可行性分析.....	9
2.2.1 开展的现实基础.....	9
2.2.2 开展的理论基础.....	11
2.3 兵团红色文化融入学习任务群的意义.....	13
2.3.1 有利于核心素养的落实.....	13
2.3.2 拓展语文学习领域，丰富语文学习方式.....	14
2.3.3 有利于兵团文化、精神的传承.....	14
2.3.4 有利于培养新一代建设边疆、扎根边疆的兵团人.....	15

第3章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群的建构.....	16
3.1 “兵团红色文化”融入当代文化参与学习任务群建构原则.....	16
3.1.1 分散统整原则.....	16
3.1.2 学生主体性原则.....	16
3.1.3 突出“语文性”原则.....	17
3.1.4 可操作性原则.....	18
3.2 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群教学目标建构.....	18
3.2.1 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群宏观教学目标建构.....	18
3.2.2 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群具体教学目标建构.....	21
3.3 语文特色课程视域下兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群教学建构.....	22
3.3.1 兵团红色文化分类.....	22
3.3.2 语文特色课程视域下兵团红色文化进课堂教学内容建构.....	23
3.3.3 学校特色课程视域下兵团红色文化进课堂教学形式建构.....	24
第4章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群实践活动设计.....	26
4.1 利用红色资源，讲好兵团故事.....	26
4.1.1 活动目标.....	26
4.1.2 活动准备.....	26
4.1.3 活动过程.....	26
4.2 探寻英雄人物，传承红色基因.....	29
4.2.1 活动目标.....	29
4.2.2 活动准备.....	29
4.2.3 活动过程.....	30
4.3 发扬红色传统，建设兵团文化.....	34
4.3.1 活动目标.....	34
4.3.2 活动过程.....	34
4.3.3 活动结果及感评.....	37
结语.....	39
参考文献.....	40
致谢.....	42
作者简介.....	43
导师评阅表.....	44

## 第1章 绪论

### 1.1 选题依据

#### 1.1.1 选题的目的

《普通高中语文课程标准》要求让学生通过关注、学习、参与当代文化生活，进而剖析、评价文化现象，最终实现传播中国特色社会主义先进文化的目的。兵团文化是中国特色社会主义先进文化的组成部分，丰富性、经典性、先进性、多元性的兵团红色文化不仅为语文课程的开展提供了丰富的资源，也为实现“文化润疆”工程提供给养。

依托兵团红色文化，通过语文教学实践活动，在弘扬兵团文化、传承兵团精神中实现学生语文核心素养落实的目的。同时通过本论文探讨以“当代文化参与”学习任务群为代表的语文活动课程开展的具体程序、过程以及方法，实现拓宽语文学习领域、更新语文学习方式，改变以教为主的课堂模式的目的。

#### 1.1.2 选题意义

##### 1.1.2.1 实践意义

(1) 有利于丰富语文教学资源，拓宽学生阅读渠道。丰富多元的兵团歌谣、兵团民间故事、兵团散文、兵团诗歌具有的文学气息为学生言语的建构与运用提供载体，学生在阅读兵团文学的过程中不仅了解兵团发展史也有助于学生阅读能力的提升。

(2) 有利于引导学生通过实践活动，学习如何审视文化现象、反思文化生活，并在对比分析研究“今昔兵团文化”之后能以书面表达的形式记录自己的思考、阐释自己的看法，并以不同视角观照文化生活。

(3) 有利于学生学习兵团文化，传承兵团精神。用优秀作品彰显文艺的力量，通过优秀作品的熏陶启迪，鼓励学生关注兵团、关心兵团、支持兵团，在实现语文素养提升的同时也凸显“文化兴，国运兴；文化强，民族强”的复兴使命。

(4) 为“当代文化参与”学习任务群教学提供参考

“当代文化参与”学习任务群不同于以往的篇章教学，就课程而言它是活动课程，需要结合社会实践、学生生活体验才能得以完成。当代文化参与学习任务群强调把学习目标、学习内容，尤其是学习形式与现实生活联系起来，通过一系列实践活动引导学生传承中华优秀传统文化、理解多元文化、关注当代文化文化。

### 1.1.2.2 理论意义

有利于促进“当代文化参与”学习任务群理论的完善。论文中涉及到的“学习共同体”理论、“情景教学”理论，为任务群实施、课堂建构奠定坚实的理论基础。同时和地域文化结合，为“当代文化参与”与家乡文化结合提供路径。

## 1.2 研究现状与述评

本论文主要以“当代文化参与”学习任务群为载体，以兵团红色文化为切入点，以“语文学科核心素养”为出发点、落脚点，鼓励学生参与兵团文化生活，了解兵团发展史基础上，以古观今，以史为鉴，最终参与到当代兵团文化建设中来。在参与中增长语文知识、提升语文能力，同时传承兵团文化、弘扬兵团精神。

因此论文研究综述主要分析学习任务群二“当代文化参与”、兵团红色文化及兵团红色文化与语文教育的关系。

### 1.2.1 “当代文化参与”学习任务群研究综述

从当前可查询到的期刊、论文来看，关于“当代文化参与”学习任务群的研究已经相当完备，研究涉及任务群概念的阐释、任务群实施原则、实施步骤、实施途径多方面。随着理论研究的丰富，围绕“当代文化参与”任务群的课程实践也是纷至沓来。

关于“当代文化参与”任务群的研究，最早的是对其概念的界定。

研究者最初界定概念是从“当代文化”“参与”这两个名词着手。如褚树荣（2018）在《保持在场：当代文化参与》一文中，解释“当代”即“当下、即时”，“参与”主要指的是对文化现象的关注、亲历和关照。<sup>①</sup>

万永翔（2019）在《“当代文化参与”阐释》中，研究“当代文化”和“参与”二者的关系，并得出了“参与”的语境限定着“当代文化”研究的内容的结论。另外依照“学习任务群”课程特点提出五条教学实施原则：实践性原则；全资源引入原则；直面当代文化现象原则；以语文的视角参与当代文化原则；文化现象“去伪存真、去粗取精”的原则。<sup>②</sup>

陈琳（2018）在《“学习任务群”：当代文化参与的实施路径探索》中就“当代文化参与”学习任务群开展实施、确定学习资源提出建议。<sup>③</sup>

周京昱（2020）在《统编本高中语文教材“当代文化参与”学习任务群研究》中就“当

<sup>①</sup> 褚树荣. 保持在场：当代文化参与[J]. 语文学习, 2018(04): 8-14

<sup>②</sup> 万永翔. “当代文化参与”阐释[J]. 语文教学通讯, 2019(10): 25-26.

<sup>③</sup> 陈琳. 学习任务群：当代文化参与的实施路径探索[J]. 教学, 2018(7): 40-43.

代文化参与”任务群实施困境、实施意义系统阐释，就如何实施提出个性化建议。<sup>①</sup>

黄春兰在《“当代文化参与”学习任务群方案设计的有效路径》中，结合个人一线教学经验提出教学方案设计几条有效路径。<sup>②</sup>

解慧明（2017）在《兴化文学：高中语文当代文化参与选修学习任务群的建构研究》中，将当代文化参与学习任务群与兴华文学结合起来，探索以兴化文学为核心的校本课程。<sup>③</sup>

上述研究全面细致地就“当代文化参与”的概念、原则、实施建议、实施意义进行了论述。很多学者也把“当代文化参与”学习任务群与必修一第四单元“家乡文化生活”联系在一起，联系调查问卷法、访谈法，让学生参与进“社会人物、社会风俗、社会现状”中，进行实践性学习。这些为论文写作提供了理论支撑、实践支持。

但相关研究对于“当代文化”、“参与”等概念界定模糊，并且受语文教材选式结构的制约，若干研究只注重将各种文化现象作为研究对象，任意视角下的文化都能作为学习任务进行探究，都能生成某些有价值的学习任务，而这些“非连续性文本”任意组合的“群”构成的任务对于语文学科，学生语文能力的发展有何意义有关学者的研究都未提到。

### 1.2.2 “当代文化参与”相关的课堂实践

郑军亮，李范（2019）在《以一滴眼泪换一滴水为例》课程实践中，将当代文化参与学习任务群与课内名著阅读相结合，以巴黎圣母院中的一个片断为切入点，设置了一系列利于提升学生思辨思维的阅读活动，助推学生思维能力发展。<sup>④</sup>

杨蓉蓉（2019）《当代文化参与—民以食为天》从类别划分，应该属于社会调查类的饮食文化研究。<sup>⑤</sup>课堂从当下最热的综艺节目“舌尖上的中国”为出发点，围绕“饮食文化”设计教学课程，教学实施过程始终坚持并突出“语文性”。咬文嚼字，练习习作说明文，将语文学科与丰富的文化实践融为一体，在了解社会现象热潮的同时帮助学生学到了语文知识，最后以学生参与过程中的表现为登记量化表评定学生的表现，为一线教师的教学提供参考，也丰富了相应的教学实践活动。

徐广平（2019）在《“当代文化参与”进课堂的实践与思考》中以“网络流行语”为

---

<sup>①</sup> 周京昱. 统编本高中语文教材“当代文化参与”学习任务群研究[J]. 中小学教材教学, 2020, 11(71): 4-8.

<sup>②</sup> 黄春兰. “当代文化参与”学习任务群方案设计的有效路径[J]. 课改在线, 2020(62): 65

<sup>③</sup> 解慧明. “兴化文学：高中语文当代文化参与”选修学习任务群的建构研究[D]. 扬州:扬州大学, 2017.

<sup>④</sup> 郑军亮, 李范. “当代文化参与”背景下的课内名著阅读思辨—以《一滴眼泪换一滴水》为例[J]. 语文教学通讯, 2019(5): 44-45

<sup>⑤</sup> 杨蓉蓉. 当代文化参与—民以食为天[J]. 语文教学通讯, 2019(7-8): 34-37

主题设计教学。<sup>①</sup>学生自主搜集流行网络语,然后师生共同对网络语进行语体分析、语体分类,并引导学生续写“我有一壶酒,足以慰风尘”这一网络流行语,加深学生对流行语的理解。最后总结活动目的:要辩证对待网络流行语,树立正确的语言观,使用正确的语言,积极传承先进优秀正能量的语言,摒弃不合乎语言规范的“流行语”,做正能量的语言传承者。

综上所述,教师在设计课程、课程实施中会综合考虑课标、当下文化现象、文化热点,注意激发学生的兴趣,培养学生合作参与能力,这有利于打破以篇章教学为主的课堂,实现课堂模式的转型。但大多数教学活动的设计缺乏课程依据的支撑,甚至摒弃了“语文”这一根基。另外一些课程出现重此轻彼现象,教师在教学中更注重写作能力培养。语文学习最基本的“阅读”模式被参观访问访谈等形式代替,教师过分追求教学“实践”,而削弱了理论知识帮助学生解读文化现象、文化生活时所发挥的作用。

### 1.2.3 兵团红色文化与语文教育关系的相关研究

现搜集到的资料中,唯一一篇与兵团红色文化相关,也与高中语文教育密切相关的是2018年石河子大学硕士研究生王希探索军垦文化资源在高中语文综合性学习中的开发与利用。<sup>②</sup>王希综合分析可开发的军垦文化资源,分析开发利用的价值意义、军垦文化资源融入综合性学习的具体策略,并以此为基础设计教学应用于实践。

刘芳在《刍议兵团学校的初中语文综合性学习活动》中,着重强调兵团文化依托中华民族伟大精神,为兵团人提供精神食粮。<sup>③</sup>所以提倡语文教师通过语文教育方式发挥兵团精神对学生政治思想熏陶作用。也鼓励教师、学生在教育实践中传承兵团文化、兵团精神。

梁金贵,孙丽娟在《新疆军垦诗歌与语文教学资源探究》一文中着重探讨兵团诗歌对语文教学的意义,从军垦诗歌融入中学语文教学的有效途径出发,指出军垦诗歌有利于扩展学生视野,也为学生了解历史提供平台。<sup>④</sup>

梁金贵,赵苗在《兵团文化与语文教学资源开发》中指出有鲜明地域特色的兵团文化是具有开发和应用价值的语文课程资源,兵团文化所承载的历史记忆及其所彰显的爱国精神薪火,通过语文教学平台进行代际传承,有助于语文学科核心素养“文化传承与理解”目的的实现。<sup>⑤</sup>

<sup>①</sup>徐广平.“当代文化参与”进课堂的实践与思考[J].语文教学,2019(4):35-37

<sup>②</sup>徐广平.“当代文化参与”进课堂的实践与思考[J].语文教学,2019(4):35-37.

<sup>③</sup>刘芳.刍议兵团学校的初中语文综合性学习活动[J].传奇文学选刊(教学研究),2013(03):63-66

<sup>④</sup>梁金贵,孙丽娟.新疆军垦诗歌与语文教学资源探究[J].中学语文教学参考,2016(36):74-76

<sup>⑤</sup>梁金贵,赵苗.兵团文化与语文教学资源开发[J].中学语文教学参考,2017(4):4-5.

胡新华,李赋在《论新疆兵团文学及其教学》中主张把兵团文学作为“当代文学”选修课纳入本科课本之中。了解兵团小说对人物心理、性格的刻画,领略兵团英雄人物风貌。通过诗歌、散文、纪实报告文学的阅读,把握兵团时代发展历程。

综上所述,兵团红色文化与高中语文教育关系的研究还有待进一步开发。大多数文章研究聚焦于兵团发展史影响下的兵团文化形态、兵团诗歌、小说、散文、纪实文学以及兵团精神对当代语文教育发展的意义。将兵团红色文化与思想政治学科、历史学科联系起来建构课程的教学设计颇多。许多学者也提倡把兵团红色文化融入语文道德教育,促进学生德育发展,但真正落到实处的少之又少。

兵团红色文化包含红色物质文化,兵团歌谣、兵团散文、兵团小说、兵团诗歌等红色文艺作品以及兵团精神文化。随着新课改与校本课程的不断发展,地域文化将成为教育热点,成为语文资源,以灵活多变的教學形式融入高中语文教学中。本论文顺应课改发展趋势,选择兵团红色物质文化、经典红色文学作品为,通过阅读、写作、口语交际、演讲比赛、人物访谈等语文活动形式,让学生在语文实践活动中了解兵团红色文化,进而为传承、发展兵团红色文化,传播中国特色社会主义文化建言献策。

## 1.3 研究目的与创新

### 1.3.1 研究目的

统编教材,是落实立德树人根本任务的固本工程,是打牢中华民族共同底色的筑基工程,更是适应基础教育发展要求的提质工程。<sup>①</sup>统编教材的使用不仅为教育发展给予动力,也有利于各民族群众享受更加公平公正、更加有质量的教育。

如何实施好统编本教材,如何发挥国家课程立德树人的教育理念,是所有教育工作者关心且不断探索的问题。怎么样才能掌握语文基础知识、增进语文能力、提升语文技能,怎样才能实现语文核心素养的落实是继《课标》及统编本教材发行使用之后所有人关心的问题。笔者立足这些问题,从学生熟悉的、喜闻乐见的家乡文化入手,以语文实践活动形式展开教学,以任务驱动教学法促使学生在实践活动多想、多听、多说、多阅读、多观察、多走访、多调研、多动笔,从语文学习实处出发,在活动中学习语文,运用语文,泛化语文,发挥语文的社会功能,为兵团文化、中国特色社会主义文化的传播、红色文化精神的存续、培育和践行社会主义核心价值观保驾护航。

### 1.3.2 研究创新

本篇论文创新点在于以必修一第四单元家乡文化生活为参考,设计无论在形式上、

<sup>①</sup> 王荣生.语文教材的教学化编制[M].山东:山东教育出版社,2021:3

内容上还是难度上相互关联且层层递进的三种活动，并将活动理念贯穿高中语文学习过程始终，让学生从兵团物质文化、精神文化、行为文化各个方面参与到语文学习中，又把语文运用到物质文化、精神文化、行为文化建设之中。

## 1.4 研究方法

论文研究主要采用的是文献研究法、经验总结法、实地观察法。

### 1.4.1 文献研究法

通过查阅、搜集和梳理有关“学习任务群”和“当代文化参与”学习任务群教育学专著、心理学专著、语文专著、学位论文、期刊论文等，了解学者们对本课题研究的现状，并通过研读相关文献获取有用信息，通过分析与思考，积累材料，为本课题的研究提供方向指导和理论支撑。

### 1.4.2 经验总结法

汇总归纳兵团地区及其他地区高中语文当代文化参与选修学习任务群的建构理论和实践经验，包括学习总结全国范围内具有典型意义和影响较大的优秀课程开发和实施案例，把握兵团红色文化课程资源开发与教学整合的原则、教学方法、教学规律。

### 1.4.3 实地观察法

利用教育教学实践的机会在S市Y中学进行高中课堂教学观摩，了解学情、教师教学现状、学校硬软件设施基础，结合访谈结果，设想课程实施的可行性、必要性。

## 第2章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群相关概念界定、可行性分析及实施意义

### 2.1 相关概念界定

#### 2.1.1 “当代文化参与”学习任务群概念界定

“当代文化参与”任务群是2017年发布的高中语文课程标准中的一个新概念，隶属于十八个学习任务群中。课程安排贯穿必修、选修、选择性必修三个学习阶段，因此对于高中学习是非常重要且必要的。

该任务群旨在引导学生关注并参与当代文化生活，学习剖析、评价文化现象，积极参与先进文化的传播和交流，增强文化自信。简言之就是传承中华文化，理解多样文化，关注当代文化。<sup>①</sup>

以语文方式进行该课程的学习，依据《课标》要求就是通过社会调查、人物访谈、文本阅读、资料搜集等多种方式了解家乡文化，聚焦当代文化生活热点，自主梳理材料，提炼并确定研究问题，展开专题研讨。在解释文化现象，关注当代文化生活，建设各类学习共同体的过程中引导、鼓励学生积极参与社会主义先进文化建设和社会主义核心价值观的传播。<sup>②</sup>

与其他任务群相比，该任务群注重培养学生的实践能力、动手参与能力。与篇章教学相比，注重加强教学内容与学生实际生活的联系、激发学生对社会问题的关注、思考以及学生创新能力、创新性思维的提升。在教学方法上，该任务群采纳新型的学习模式、教学模式，鼓励教师转换教学方式，更新教育理念，提供“情境化任务”，引领学生以“实践活动形式”走进家乡，以主人翁的姿态审视家乡文化、参与家乡文化建设。并鼓励学生从所思所想出发，以能思能想启迪，向学生应思应想前进。<sup>③</sup>在贴近现实生活，真实语用情境下让学生进行有效的语文学习。发挥语文回归生活、应用生活、服务生活的作用的同时，更新语文学习方式、拓宽语文学习领域，用更有效的方式助推语文学科核心素养的落实。

---

<sup>①</sup> 方青稚，周凌.高中语文学习任务群教学设计任务二：当代文化参与[J].湘江教育出版社，2020（05）：1

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）[S].人民教育出版社，2020：11

<sup>③</sup> 吴东.“当代文化参与”学习任务群的理解与实施[J].语文建设，2019（03）：6

具体到“兵团红色文化”和学习任务群的融合，就是师生合作挖掘兵团优秀红色文化、当下文化生活热点在文学创作、风俗习惯、价值观念、思想意识方面的体现，撷取兵团红色文化中有价值的部分，作为学习内容，解析兵团红色文化融入任务群的意义、价值。在理清教学原则、教学目标基础上建构以兵团红色文化为核心的实践活动课程，并尝试在课堂上、学生学习效果中评定教学设计的实用性、优劣性。

因此“当代文化参与”学习任务群对学生而言并不陌生，难的是如何从语文视角出发，在不脱离语文这个大前提下，聚焦于特定的文化现象、文化现状，通过亲身观察、切身体验、实践行动等培养学生文化鉴别、反思能力，形成积极向上的学习态度，提高文化素养、增强当代文化建设的使命感、责任感，从而提高文化软实力，增强文化自信。

### 2.1.2 兵团红色文化概念界定

红色文化的兴起不仅是中国传统文化的赓续，也是革命文化、中国特色社会主义文化基因在中国近代的产生、传播，更是中华民族复兴的精神凝聚，中国文化自信的根本支撑、价值渊源。<sup>①</sup>

关于“红色文化”的概念界定，不同学者莫衷一是，但大多数学者一致认为：五四运动以后马克思主义传入中国标志着红色文化的诞生。从起源上定义“红色文化就是中国共产党领导的中国革命军在革命、建设和改革开放进程中形成的以马克思主义为核心的红色遗存、红色精神。”<sup>②</sup>红色文化承载形式丰富多样。有红色文化遗址，如：井冈山革命遗址、延安革命遗址、瑞金革命遗址。除此之外小说、诗歌、戏曲、报告文学、散文等艺术作品也承载着红色文化”。

当然，红色文化不仅仅限制于此，随着革命实践的深入以及中华民族精神的传承发扬，“红色文化”的内涵也会相应的丰富起来。“近代以来的革命基因和中华民族复兴的精神凝聚”是“红色文化”概念外延。<sup>③</sup>从这个意义出发，兵团红色文化则可以解释为红色文化在兵团革命区域的延展，是近代以来革命基因和中华民族复兴精神在兵团的展现，是中国革命建设起来的红色遗迹、红色精神在兵团这块地域上的彰显，因此又可以说兵团红色文化就是兵团革命文化。这里遗存着以中华民族传统文化为基础，以“热爱祖国、无私奉献、艰苦奋斗、开拓创新”的兵团精神为核心，以爱国主义为主要内容，以维护各族人民根本利益为己任的先进人物的救国、建国足迹，是中华民族精神复兴、传承、弘扬的根据地。

兵团红色文化内涵丰富，蕴含于兵团文化中，包含物质文化、精神文化、行为文化。

<sup>①</sup> 沈成飞,连文妹.论红色文化的内涵、特征及当代价值[J].教学与研究, 2018 (1): 97

<sup>②</sup> 沈成飞,连文妹.论红色文化的内涵、特征及当代价值[J].教学与研究, 2018 (1): 97

<sup>③</sup> 沈成飞,连文妹.论红色文化的内涵、特征及当代价值[J].教学与研究, 2018 (1): 99

①兵团红色文化特点多元，具有民族性、地域性、继承性、政治性。文化艺术形式表现多样，文化事业、文化产品烙印着兵团色彩，展现着兵团人的社会习俗、价值观念、文化形态。是中国革命文化基因的凸显，又是研究兵团建设发展时期的有效资源。

## 2.2 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群的可行性分析

### 2.2.1 开展的现实基础

#### 2.2.1.1 相应的《课标》依据

2003年，由教育部发布的《普通高中语文课程标准》中提出“要增强学生的文化意识”目的是作为应用·拓展的知识点。<sup>②</sup>2017年《普通高中语文课程标准》指出：引导学生关注和参与当代文化，学习剖析，评价文化现象，积极参与中国特色社会主义先进文化的传播和交流，增强文化自信。<sup>③</sup>与2003年发布的课标相比，2017年发布的课标教学目的更加明确，教学内容更加精准，更加突出强调文化自信的重要性。习主席在庆祝中国共产党成立95周年讲话时 also 说道：“红色文化是中国文化自信的根本支撑、价值渊源”。<sup>④</sup>万永翔教授在《“当代文化参与”阐释》一文中也指明“当代文化参与”学习任务群，最终要达到的目的就是增强文化自信。而兵团红色文化正好可以作为增强学生文化自信的支撑以及价值材料。兵团红色文学著作的学习不仅可以作为语文学习拓展资料，涵养学生文学素养，促进学生语文阅读能力提升。还可以在增强文化认同感、归属感同时坚定学生理想信念，为兵团红色文化的发展，为中华优秀传统文化的发展贡献力量。还可以在阅读中促进兵团红色文化的传播，为兵团红色文化注入新鲜血液，增强兵团红色文化在中华优秀传统文化中的实力，强化兵团红色文化在民族文化中的核心价值、历经沧桑依然风光无限的当代价值。

语文学科核心素养是指“学生在经过一段时期的语文学习之后，获得的语文知识与语文技能，并在真实的语言环境中表现出来的语言能力”。<sup>⑤</sup>2016年发布的《中国学生发展核心素养》报告中，指出培养发展学生核心素养三种有效途径“一、课程改革；二、教学实践；三、教育评估”。<sup>⑥</sup>“当代文化参与”学习任务群是课程改革的创新，也将着

<sup>①</sup> 朱文.论兵团红色文化的特征[J].民族论坛, 2018(2):108

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(03年实验)[S].人民教育出版社, 2003. 04

<sup>③</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020修订)[S].人民教育出版社, 2020, 13-14

<sup>④</sup> 习近平.在庆祝中国共产党成立95周年讲话[J].中共中央党校(国家行政学院), 2016(07):89

<sup>⑤</sup> 王元华.语用性质的语文课程与教学论[M].北京:北京大学出版社, 2017: 22

<sup>⑥</sup> 北京师范大学.中国学生发展核心素养[C].北京:北京师范大学出版,2013: 6

力点置于教学实践活动,通过情境任务、项目式学习加强与现实生活的联系,在真实的实践体验中推进学习,助推语文学科核心素养的落实。

“当代文化参与”学习任务群在教学要求中明确指出学生学习要经历提出问题—建立联系—个性化表达这样一个完整的项目化学习过程,并把学习置于真实情境下,以问题驱动策略引发学生提前思考课本以外的社会文化、国家文化,理解和借鉴不同民族和地区的文化,拓展文化视野,增强文化自觉,增强中国特色社会主义文化自信。

### 2.2.1.2 地方资源丰富

兵团红色文化种类多样,涉及区域广泛。根据国家和自治区有关部门以区域对新疆物质文化的划分,截止到2018年,兵团红色物质文化遍及一、二、四、六、七等九个师部。

兵团不仅有广泛多样的物质文化遗产,精神文化也是丰富多彩。除了兵团精神、胡杨精神之外,兵团相关艺术作品也是题材各异,体裁多样。有些学者专家根据兵团文学发展时期将其分为“军旅文学、军垦文学、屯垦文学”。<sup>①</sup>不同时期的文学作品承担着不同的历史使命,政治职责,反映着兵团人民的生活现状、价值观念以及精神追求。体裁包括歌谣、散文、诗歌、小说、纪实文学、戏剧。随着经济发展,科技进步,一些与兵团屯垦戍边时期相关的影视剧也搬上了荧屏,映入大众眼帘。

重要的地方文化资源,不仅是爱国主义教育基地,也是兵团建设、发展时期的见证者,守护者。为学生了解兵团,参与兵团建设,共谋兵团发展提供了一手资料。同时也发挥了红色文化资源浸润学生心灵,启迪学生情操的德育作用,更促进了兵团红色文化资源的开发利用。

### 2.2.1.3 地方、学校鼎力支持

上述地方资源为兵团高中生了解家乡文化、挖掘家乡文化现象、参与家乡建设提供了一手资料。且笔者所进行“当代文化参与”的试行是在S市Y中学,S市Y中学被确定为首批省级重点中学,2004年被授予区示范性普通高中,2007年被评为全国教育系统先进单位。学校师资一流,有高级教师85人,中学一级教师83人。全国模范教师、优秀教师,自治区特级教师、优秀教师也是排名在S市中学前列。学生德才兼备、语文素养极高,并且对“兵团红色文化”进课程这一教育提议有着极高的兴趣,并且很热忱的希望教师多开展与家乡文化建设有关的课程。其中,大多数同学对教师提出的参观博物馆、诗歌馆、将军山,鉴赏《戈壁母亲》、《我的大爹》等与兵团建设相关的影视课表现出极大的兴趣。并且班级中很多同学家中爷爷奶奶甚至爸爸妈妈都是兵团建设、发展

<sup>①</sup> 胡新华,王红星.新疆生产建设兵团文学的历程概述[J].文学教育,2014(07):9

的亲历者、见证者，对兵团发展历史颇为了解。

另外，S市不仅重视城市的建设，也特别重视兵团文化的传承。习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调“要弘扬民族精神和时代精神，践行胡杨精神和兵团精神，激励各级干部在新时代扎根边疆、奉献边疆。”兵团也始终围绕习近平总书记的指示，在人民心中，厚植“热爱祖国”的真挚情怀，践行“无私奉献”的崇高品德，弘扬“艰苦创业”的优良作风，永葆“开拓进取”的精神风范。<sup>①</sup>无论是市党委党校、S大学党委党校，还是各级学校，始终坚持以“兵团精神”育人。另外地方大力建设红色文化基地，比如近几年建设了“将军山辽疆生态公园”，对外免费开放“军垦博物馆”等红色文化基地。一些群体精神的塑造或多或少会影响此时此刻群体的精神，这些活动对于人民影响是潜移默化的，也是深远持久的。也有利于学生责任感、归属感的唤醒。

#### 2.2.1.4 开放、多元、有序的校本课程体系提出

兵团红色文化从其学习领域及学习内容出发进行界定就可以称之为校本课程。校本课程体系是新一轮基础教育课程改革的一个重要内容，也是推进素质教育，促进学生全面发展的需要。

校本课程依托地方资源、学校资源、学生兴趣，由教师主导开发出学生需要和喜欢的课程，不仅弥补了国家课程缺乏弹性和差异性的不足，也能充分发挥学校教育优势，培养学生自主学习能力、创新能力、实践精神。

兵团红色文化涉及内容广泛、教学参与形式多样，学生可以自主选择感兴趣的课程或以自己最容易接纳吸收的方式进行学习。并且军垦博物馆、艾青诗歌馆、周总理纪念馆等纪念兵团发展史的实践基地为开放课程开展提供最有力的支撑。诗歌、散文、小说各种文学类读本不仅可以丰富学生的视野，也提供了多元的参照体系。

校本课程开发和实施始终坚持一体化。教师不仅是课程的实施者，更是课程的开发者。“当代文化参与”学习任务群作为实践性课程，整个实践过程完全可以交由教师、学生、学习共同体完成。学生教师可以利用双休日、节假日、寒暑假自主组织学生参加不同类型、不同层次的兵团文学实践课程。学校依照当时学校规章制度进行相应的要求、管理。以期课程能够有序开展。

### 2.2.2 开展的理论基础

#### 2.2.2.1 情景教学

夸美纽斯在《大教学论》中，提出“一切知识都是从感官开始的”。强调了在学习

---

<sup>①</sup> 何文靓.兵团军垦博物馆公共文化服务功能研究[D].石河子:石河子大学,2019:21

中学生认识规律的重要性。<sup>①</sup>一切知识因学生感官参与而具体化、形象化。这也与毛主席提出的“没有调查就没有发言权”不谋而合。

“情景教学”倡导提供真实的情景，让学生身临其境，通过具体的、形象的模型展示让学生可以感知抽象的、理性的概括。相比间接知识传授，它更注重直接的体验、参与，从而使教学更具有丰富的情感色彩，也能更直观的再现教学内容。<sup>②</sup>还有助于学生欣赏能力、合作能力、合作意识的提高。更能让学生学会将一切难懂知识置于生活场景，与自己生活经验联系起来，实现情景再现，提高解决问题的能力，生活能力。

情景教学法以情感和认知之间相互作用为基础，提倡积极的情感体验对学生认知能力的建构、巩固。以认识的直观原理为基础，在特定的环境中增强孩子的心理认知，促进情感发展、主观能动性发展。<sup>③</sup>场景还原以学生经验为依据，在同化基础上培养学生的相似性思维，实现举一隅不以三隅反。

兵团红色文化进语文课堂，选材 S 市，是 Y 中中学生土生土长家乡，教学活动分为红色文化作品的再读、红色遗迹的再参观、红色革命人物的访谈，这一系列活动建立在“兵团红色文化情景还原”之上，以学生兴趣为参考，以阅读、写作、演讲、角色扮演等新型语文学习方式为平台，直接让学生在真实的场景中，语文课堂内外联动双向模式下参与当代文化，参与兵团红色文化文化的学习、兵团精神的传承。

#### 2.2.2.2 学习共同体理论

“学习共同体理论”的基础是社会建构主义理论。其最早可追溯到瑞典的“学习圈”或杜威的“教育即生活”理论。<sup>④</sup>迄今为止，对学习共同体的描述有以下几种。第一种是日本佐藤教授，把 21 世纪的学校设定为“学习共同体学校”，认为“学校是学生共同成长学习的场所，是教师作为专家相互学习的场所，是家长与市民参与教育实践，进行学习的场所。”<sup>⑤</sup>第二种是学校班级学习共同体，是由学生和教师共同组成的，他们共同完成学习任务，以促进全员共同成长为目的，以在学习过程中相互作用的学习观为指导，通过沟通、交流、分享学习资源而相互成就的基层学习集体或在成员之间形成的相互影响的人际关系。<sup>⑥</sup>第三种学习共同体是将多门课程融合到一个教学活动程序中的教学设

<sup>①</sup> 李祯山.语文教学中的情景教学法[J].教育论丛, 2010 (03): 47

<sup>②</sup> 陈孝学.情景教学法在初中语文教学中的应用探究[J].教学探讨, 2019 (05) :129

<sup>③</sup> 徐晓燕.情景教学法在语文教学中的意义[J].文学教育, 2020 (04) :60

<sup>④</sup> 尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁.辽宁师范大学, 2020:16

<sup>⑤</sup> 尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁.辽宁师范大学, 2020:16

<sup>⑥</sup> 尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁.辽宁师范大学, 2020:16

计。<sup>①</sup>

随着教育理念、教育方式、经济的发展变化及社会学界的关心，学习共同体理论和实践有了新的发展。笔者认为学习共同体是学习者和助学者为了特定的学习任务、学习目标组成一个群体，彼此之间交流、合作、分享学习资源。学习共同体建立在学习者共同愿景之上，注重成员每个人自身的自由发展，同时注重团体的发展。在运行方面，学习共同体内部有自己的运行规则，各项程序、任务有章法的运行。“当代文化参与”学习任务群强调学生“参与”，强调把课堂自主权交由学生，改变学生被动接受为主，自主学习为辅的教育方式。参与的主张，实现了学校教育以教师教学为主向以学生学习为主的转移。

课标也就“当代文化参与”学习任务群学习目标与内容作出明确规范：关注当代文化生活，开展社区文化调查；建设各类语文学习共同体。<sup>②</sup>社区文化调查活动的开展，不仅会让学生了解社区文化、当代文化，也会让学生学会生活，关注社会事务。语文学习共同体的建设以兵团红色文化为学习资源，可以设立“兵团地方资源探究学习共同体”，让学生专注于军垦博物馆、艾青诗歌馆等红色遗迹的研究。也可以设立“理论学习语文共同体”，致力于兵团红色文学作品的阅读。以兵团老革命人物、兵团老兵为访谈对象，设立“兵团人物访谈学习共同体”，通过实地走访了解兵团历史、了解兵团人物。这种学习组织、学习模式打破了僵化的班级授课制的束缚，不同学者、教学者根据自己的需求选择对应的课程，不仅有助于学生成绩的有效提高，还有利于个性化教学的顺利开展实施。

## 2.3 兵团红色文化融入学习任务群的意义

### 2.3.1 有利于核心素养的落实

核心素养是学生个体在解决复杂的、不确定性的现实问题过程中表现出来的综合性品质。核心素养具有潜在性，无法直接观测，需要借助个体在具体中的实际表现加以推测。这就需要为学生创设整合性、情境化、不完整结构的任务。<sup>③</sup>整合性任务的设计能够调动学生对相关知识、技能进行整合。情境化任务确立对于学生发现问题、辨析概念、建立关系、验证假设有助推导向作用。不完整结构任务提供给学生展示分析问题的思考

---

<sup>①</sup> 尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁.辽宁师范大学,2020:16

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:13-14

<sup>③</sup> 王元华.语用性质的语文课程与教学论[M].北京:北京大学出版社,2017:22

过程、最终结果。

核心素养是继语文素养之后提出来的具有时代性、基础性、发展性、民族性的更高语文要求。语言建构与运用要求立足系统的阅读教学实现语言建构，积累语言材料，发现语言规律，形成语感，反过来又运用于实践，通过实践促进听说读写能力的发展。思维发展与提升主张打破固有的应试教育思维，通过对不同文体的鉴赏，通过对不同题材作品的阅读，培养学生的形象思维、想象思维、批判思维。通过“言语”建构、解构实现思维发展与提升。缀文者情动而辞发，观文者披文入情，审美鉴赏与创造是从文学作品中萃取语言生命感，在文学作品的浸润下，学会真诚、得体的表达自我情感。

兵团红色物质文化与精神文化二者相互配合，让学生在真实体验下，结合文学作品，还原历史风貌，加深体验感，以最直观的情感体验建构语言知识、最终反过来又运用到家乡文化生活建设中去。学习过程之间的相互转换，以及大量小说、散文、诗歌蕴涵的丰富多元化的内容，所折射出的兵团美学、兵团诗学、兵团文艺学、兵团精神，都有助于涵养学生语文素养，提升语文核心素养。

### 2.3.2 拓展语文学习领域，丰富语文学习方式

语文，最初称之为“国语”，以学习语言文字为主要内容，语文教学方式也停留在读、写、背。在应试教育体制之下，教学内容主要以课本知识为主，试卷之外的、课本之外的学习内容根本没有精力、也没有允许条件让学生触及。而知识时代以及高考大改革背景之下，需要的学生不仅仅是读过书的，更需要的是会读书以及会思考问题、解决问题的。

红色兵团文化以“当代文化参与”方式走进语文课本，鼓励学生从红色文化遗迹、红色文本中的革命英雄人物、革命英雄事迹探索家乡道德风尚、礼仪习俗，并与课本中的红色经典故事相联系，通过参观、访问、实践调查等多种途径深入挖掘人物身上体现出来的兵团精神，综合读、写、听、说、角色扮演、演讲比赛、口语交际等多种形式，拓宽学生学习途径。学习领域也不再仅限于语文课本之上的红色故事，兵团红色文学中展现的人物或扁平、或立体，事迹或想象、或真实，都可以作为学生学习的脚本，从中学习写作手法，写作技巧。

### 2.3.3 有利于兵团文化、精神的传承

高中生，是社会主义建设者中最有斗志的群体，高中，不仅是培养人才的中心区，也是传播文化知识、传播先进思想精神，陶冶高尚人格情操的重要根据地。新疆生产建设兵团自建立以来始终坚守着屯垦戍边的艰巨任务，一代代兵团人扎根边疆、奉献边疆，对新疆社会稳定、经济建设等方面做出了不可磨灭的贡献。弘扬兵团红色文化，重要的

是要首先了解兵团发展史、了解兵团建设之前、建设中以及建设后期遭遇的困境。幸运的是兵团建设过程中的生活现状、生活风貌、生活场景，以及在建设过程中表现出来的“无私奉献、开拓进取、奉献青春献终生，奉献终生奉子孙”的大无畏精神都有不同的作品以不同题材的形式记录保存下来。而这些著作的解读以及影视戏剧的观看、革命人物的访谈更为兵团文化的再活跃提供了一次机会。高中生作为最有力的传播者、接班人理应参与其中，以各种语文活动的开展再现兵团精神、传播兵团文化，以兵团红色文化书本、红色影视剧作为支撑点，充分挖掘兵团精神背后的典型、故事，弘扬的同时增强理想信念、发扬光大先进的思想文化。

“一个时代的精神，是青年代表的精神，一个时代的性格，是青年代表的性格。”<sup>①</sup>青年有先进精神、文化的滋养，国家就充满着希望，民族精神就会被熔铸在脚踏实地的奋斗里，“茫茫九脉流中国，纵横当有凌云笔”。即使信息时代瞬息万变，但兵团精神永葆、兵团文化永不褪色。

#### 2.3.4 有利于培养新一代建设边疆、扎根边疆的兵团人

在兵团屯垦史上，曾涌现出一批批历史丰碑样的人物，为兵团的建设发展作出巨大贡献，为兵团事业奠基雄厚力量。“万顷麦海千重浪，昔日荒漠变粮仓”不仅展现出兵团发展史，也深刻反映出扎根边疆、建设边疆，致使荒漠变粮仓兵团人的突出贡献。而新时代下，新疆生产建设兵团发展更需要一批有志之士，为兵团更好更美的贡献力量。兵团红色文化包含的文化遗迹呈现出来的是一批批来自五湖四海的军垦战士汗撒边疆、躬耕边疆，将毕生奉献兵团，为兵团发展立下汗马功劳的“战士”，他们身上承载着兵团人的精神面貌和理想信念，开疆扩土象征的是祖国蒸蒸日上的前景。这些课程内容的开展，相信可以启迪学生心灵，也会激励他们建设家乡、发展家乡的愿景。

组织青少年参观军垦博物馆、纪念馆、党史馆、烈士纪念设施，组织学习共同体，开展读书、征文、演讲、展演、夏令营等形式多样的实践教育活动，强化“为党育人、为国育才的”导向，真正落实“兵团精神、胡杨精神”育人的价值追求，从而增强青少年爱党报国情怀，筑牢理想信念之基。也相信通过“当代文化参与”学习任务群活动开展，红色文化基因、红色力量终会内化于青少年心中，外化于青少年行动中，也会引导一大批学生树立为中国特色社会主义事业及新疆和兵团事业不断奋斗的价值追求，也会鼓励一代代有理想、有抱负的青年人扎根边疆，建设边疆，为边疆更美好的明天添砖加瓦。

---

<sup>①</sup> 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集[M].北京:人民出版社,1995: 47

## 第3章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群的建构

### 3.1 “兵团红色文化”融入当代文化参与学习任务群建构原则

#### 3.1.1 分散统整原则

“兵团红色文化”融入“当代文化参与”学习任务群的教学设计，不是空穴来风，而是部编本教材编写创新性思考。纵览部编本教材文本选编特点，我们不难发现很多文本都有时代精神的折射——展现中国人积极向上，勇敢追求、勇于创新、无私奉献的一面，比如必修上册第二单元《“探界者”钟扬》、《以工匠精神雕琢时代品质》；又有对时代问题的思考、时代习俗、风景、人性展示，如必修上册第一单元《峨日多雪峰之侧》、《哦·香雪》；还有必修下册第三单元《中国人民站起来了》、《县委书记的榜样——焦裕禄》，展示了共和国缔造者对新中国成立的豪情与对未来的抱负，或者展示了社会主义建设者无私忘我的奋斗精神。这些文本都有时代精神、时代理念的贯串，都可以作为“当代文化参与”学习任务群学习的选文。

《当代文化参与》学习任务群贯穿语文教材必修、选择性必修、选修，可以说是分布于高中语文学习整个阶段，必修上册第四单元“家乡文化生活”与学习任务群有密切联系。“兵团红色文化”在内容上与革命文化、体现时代精神的作品有相似之处，教师可以在教学过程中加强“兵团红色文化”与课本之间的联系，把兵团红色文化书籍作为拓展阅读类文本进行阅读。学生学习自读课《百合花》时，教师可以选取与之题材相似、人物精神品格相似的作品引导学生阅读，在强化课程内容、掌握写作手法、表达技巧的同时以作品中高尚的人格启迪学生心灵，濡化学生情操。

统整原则则要求教师、学生从一开始对任务群教学进行规划。在教学内容方面，教师、学生、学习共同体成员共同精选对语文学习、心灵启迪有重要帮助作用的文学作品，积极参加各种实践。另外实践内容之间的关联性、活动开展时间、实践环节内部时间跨度等问题教师提前也要进行统筹。避免时间过长学生滋生厌烦情绪，时间过短达不到实践活动预期效果。

#### 3.1.2 学生主体性原则

部编本教材在2017年投入使用时，许多学者专家就明确指出其优越人教版教材的特征，第一：教材单元助读系统提示突出；第二：学习资源辅助性突出；第三：以学习

活动作为单元支撑。助读系统提示突出、学习资源性辅助突出主要体现在教材注释,如文言文实词、虚词、古今异义词,散文中用到的方言、歇后语等方面注释更精细全面,尤其自读课文注释讲解更为透彻,主要是调动学生自主学习的兴趣与能力。每单元的学习活动都与本单元教学主题相关,教学内容要求学生以个体或小组为单位进行自主合作探究,注重从各方面巩固学生对单元主题内容的把握以及学生学习主体性发挥。

“当代文化参与”学习任务群重点在参与,而参与者是学生,因此教学过程始终应该坚持以学生为主体。但也并不意味着教师没有任何作用,在教学活动中学生探究方式、研究内容、研究重难点出现任何偏差,教师要及时找出问题归因并补救,并为学生进一步探究重点提供引导,以免更多问题的发生。

### 3.1.3 突出“语文性”原则

兵团红色文化异彩纷呈,学生可参与的形式丰富多彩,但教学活动无论以何种形式开展,要始终突出“语文性”。

注重语文学科经验的习得性。“习得”在现代语言概念中被认为是无意识的掌握语言的过程,其强调言语主体的亲历性—学生实践体验和思维培养。“习得性经验”的获得有利于学生探究能力、创新能力的培养。<sup>①</sup>这要求教师在引导学生参与活动时不能过度追求教学形式的多变,而应强调教学内容与学生情感体验的联系。利用学生已有的生活经验,创设适宜的教学情景,并鼓励学生多想、多说、多写。就课程内容、课程教学手段、方式方法允许学生参与讨论,共同决定。就活动过程中任何问题鼓励学生自主发表意见建议,尊重学生独特见解,培养学生创新性思维。就活动结果而言,强调开放性,不设标准答案,不强调一刀切。

突出“语文性”原则,也强调教学活动的落脚点。兵团红色文化政治性突出、地域性明显,很多教师初次接触教材,任务群教学验不丰富,很容易偏航,上成政治课或历史课。

语文教学核心是语言,语言是文化的载体,也是文化的重要组成部分。因此多种多样的实践活动依赖于“咬文嚼字”的实现。教学中应该鼓励学生在实践活动中感受大量的语言现象,积累社会共同的言语传输特征,内化语言知识,形成自我语言表达方式。另外也要引导学生在语言文字运用过程中学会文本解读,通过“咬文嚼字”解析社会文化现象,探究文字背后文化内涵,培养探究意识和发现问题的敏感性,探究问题解决及表达的创新途径。

---

<sup>①</sup> 陈富中.立足语文教学改革,加强习得性教学[J].语文教学,2018(5):54

### 3.1.4 可操作性原则

“当代文化参与”学习任务群作为语文实践活动，教学过程也不再以传授知识，知识点讲解为主，参与主体是学生，教学内容也是由教师、学生自主确定，因此在设计教学时要兼顾学生认知水平、当地文化资源、学校教学基础设施厘定教学内容，否则超越学生能力、学校能力、脱离实际，让学生无所适从，无从下手。目标制定也不宜过高，主要让学生学到《课标》所要求的基础知识，学会调查法、访谈法及访谈报告、调查报告的整理表述，学会关注文化现象、关注家乡文化生活，能够为家乡文化生活发展提出切合实际的策略即可。

活动设计因地制宜，充分利用学校资源、当地文化资源研究文化现象，必要时结合实地考察，加深对某一文化现象的了解。充分发挥学习共同体的作用，积极联系身边对某一文化现象感兴趣的同学，组建学习社团、开展各种语文学习活动，如读书交流会、演讲比赛、诗歌朗诵、辩论赛等。教师在综合考量“学生最近发展区”基础之上，制定活动内容，注意语文课程与社会生活的联系，调研与书面阅读相结合、研讨与书面表达相结合，综合全面促进学生的发展。

## 3.2 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群教学目标建构

### 3.2.1 兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群宏观教学目标建构

#### 3.2.1.1 语文学科核心素养评价框架视域下教学目标的建构

教学目标与教学评价二者相辅相成，共同促进教学的发展。教学评价以教学目标为基础，教学目标完美实现也依靠教育评价体系的建立健全。语文学科核心素养是“核心素养”在语文领域的具体要求，也是在语文领域的突出表现。是语文学者精选出的能够使学生具备终身发展和社会发展需要的价值观念、必备品格和关键能力的语文学科知识，以语文特有的“听”“说”“读”“写”“思”“做”等方式促进学生的全面发展。吴欣歆教授依据语文学科核心素养，依据《普通高中语文课程标准》（2017版2020年修订）对学业质量水平的相关规定，在《高中语文学习任务群教学笔记》一书中基于核心素养的语文评价，厘定了语文学科核心素养的评价框架。即语文学习活动三方面“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”。<sup>①</sup>这既是教学方式，也是语文教育教学活动是否有利于提高学生核心素养评价标准。因此，教学活动目标的建构以语文核心素养的评价框架为出发点、落脚点，以兵团物质文化、精神文化为核心内容，融入“当代文化参与”学习任务群。助推“兵团红色文化”进语文课程顺利实施的同时促进学生语文核心素养提高、

<sup>①</sup> 吴欣歆.高中语文学习任务群教学笔记[M].北京:北京师范大学出版集团,2019:172

促进兵团精神、先进兵团文化在当代社会中广泛传播、发展。

### 1. 阅读与鉴赏视域下教学目标的建构

阅读与鉴赏是语文活动的基本形式，也是学生语文言语素养的体现，它包含学生整体认知能力、整合信息能力、理解阐释能力、推断探究能力、赏析评价能力。

从上述五种能力出发，以“兵团红色文化”为教学内容，要求学生在参观兵团军垦博物馆等物质文化，阅览兵团红色经典文学作品后，对兵团红色文化有整体认知，且在教学实践活动中能够提取、捕捉关键信息，理解并阐述兵团红色物质文化、精神文化背后蕴含的红色意蕴、红色力量。然后在实践过程中依靠自己获取的资料推断某种文化生活、文化现象出现并长期存在的必然性，合理性，并通过语文实践活动一问卷调查、人物访谈、文献检索整合、学习共同体合作探究等方式证明、探究推断的真实性。最后能够在理解文本基础上，结合自己实践经历、生命体验审视文化现象、评析文化现象，为家乡文化、兵团文化的弘扬，兵团精神的传承出谋划策。

### 2. 表达与交流视域下教学目标的建构

“当代文化参与”任务群在《课标》中明确提出教学目标是聚焦文化生活，审视文化现状，最终鼓励学生进行文化建设。聚焦文化生活，审视文化现象课程活动实现模式是调查问卷和访谈提纲的编制。这一过程实践主体是学生，参与的重点是探究“传统文化、中国特色社会主义文化、当代文化”对当下文化现象，文化生活产生的影响。在这一学习过程中需要培养学生按照一定的逻辑规则、时间顺序、空间顺序记录某一文化现象、文化生活的规律，叙述其对居民文化生活、风俗习惯、礼仪规则等的影响的能力。必修一上册第四单元“家乡文化生活”活动一：记录家乡的人和物，要求了解家乡的人物、历史、习俗，收集相关的文献资料和实物资料，写一篇人物志。<sup>①</sup>活动二：家乡文化生活现状调查，要求筛选与家乡文化生活相关的主题，以小组为单位，通过访谈、考察等方式了解家乡的文化生活现状，任选一个主题撰写调查报告。<sup>②</sup>风物志、人物志的撰写需要充分观察家乡文化现状、深入了解家乡文化生活之后用文字按照合理的顺序勾勒风物来源、突出其特点、文化价值；表述人物生平、主要事迹、突出对家乡的影响和贡献。并在其中融入自己的思考、感受和认识。还需要清晰解释文化之间的联系或文化现象发展的规律，针对具体的文化对象提出合理的措施，为家乡文化建设出谋划策。这其中涉及的实践形式有陈述与叙述、描绘与表现、解释与分析、介绍与说明、应对与调整，这也是语文学科核心素养“表达与交流”形式下的五种认知活动。也是“当代文化参与”实践活动下需要培育学生的能力。

### 3. 梳理与探究视域下教学目标的建构

<sup>①</sup> 教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:72

<sup>②</sup> 教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:73

梳理与探究是在对学到的语言、文学、文化等方面知识进行梳理基础上进一步探究,并进行归纳整合,目的是加深学生理解。按照吴欣歆教授提出语文学科的核心素养评价框架,这一实践活动要求学生具有筛选信息、提取关键信息、并对关键信息进行归整分类、比较、组合的能力。还要有联系再造的能力,即发现关键语言材料与现实生活联系,并用概括语言呈现联系,利用概括语言运用完成实践活动的能力。兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群,教师设计实践活动,从学生集体探究并交流分享的某一主题出发,激励学生自己创设情境,教师利用学生创设的情境,提出新的探究任务,让学生能够按照情境要求梳理并整理自己已获取的生活体验、知识经验,整合成有结构、有序列的语言材料,结合新的探究任务,用概括化的语言表述想法,并在此基础上建构新体验,形成新思考。

梳理与探究视域下设计的教学活动,梳理探究兵团红色文化相关语言材料,整合归整重要信息,形成有序列的语言材料,既是学生实施的任务,也是依托此过程培育学生的相关能力,促进语文学科核心素养的发展。

### 3.2.1.2 立德树人教育理念视域下教学目标建构

“当代文化参与”学习任务群从课程性质而言是实践活动课程,即学生在教师指引下,密切联系学生自身生活和社会实践,并自主进行综合实践活动,积累解决实际问题的经验、提高综合应用知识于实践的能力的教育。教育尤其是我国教育,始终朝着社会主义方向,为社会主义培养合格的建设者。近年随着课程改革的深入,培养具有高素质,具有广泛适应性、全面发展,具有爱国主义、集体主义精神、热爱社会主义、继承和发扬中华民族的优秀传统文化和革命传统,具有正确世界观、人生观、价值观、具有社会责任感、努力为人民服务,具有初步创新精神、实践能力、科学和人文素质,具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法、具有强健体魄和良好的心理素质,具有健康的审美情趣和生活方式、是有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年的人的教育目标呼声也越来越高。<sup>①</sup>因此实践活动的开展始终不能脱离语文的人文性,用优秀文化涵养学生精神情操,为生命体验、个人经历注入具有时代特色的优良品质,促使学生树立远大理想、坚定信念,成为合格社会主义接班人始终应该成为语文篇章教学、实践活动教学追求的目标。兵团红色文化的融入,教师可以抛砖引玉,以小见大,鼓励学生热心于社会事务,关心国家事业,同时以学习共同体为学习单位,学习如何与人沟通合作,培养自我合作协商能力,为以后成为合格的社会人奠定基础。

---

<sup>①</sup> 孙俊山.教育原理[M].长沙:中南大学出版社,2001:147

## 3.2.2 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群具体教学目标建构

### 3.2.2.1 学习调查报告、访谈提纲的编制，培育资料搜集、信息处理的能力

统编本第四单元围绕“家乡文化生活”展开学习活动，通过采访、考察和查阅文献等方式，了解家乡的人和物，关注家乡的文化与习俗，深入认识家乡，对丰富家乡文化生活提出合理建议。<sup>①</sup>所有活动的开展基础是学生调查报告编撰、访谈人物提纲拟定、相关文献资料搜索处理。因此以语文方式参与“当代文化”，最基本的目标是学生掌握调查报告、访谈法的编撰，具有搜集资料，处理信息的能力。教师在引导学生学习时可充分利用统编本教材提供的学习资源《调查的技术》、《访谈法》，两篇文章对调查、访谈应注意的事项、技能进行全面深入的讲解。教师可以在班级里提出一个简单问题，让学生进行调查或访谈，结束之后就实践过程中出现的问题及时予以指导，这样学生在掌握了基本的操作流程之后进入社会生活调查，可以运用、巩固调查、访谈知识，在不断练习中习得技能。

### 3.2.2.2 利用各种媒介关注社会文化生活热点，学写人物志、风物志

各种媒介共同参与语文学习中，学生学习方式发生了深刻变化，从传统纸媒突破出来，在不同媒介之间建立关联，学习内容也由课堂延伸到课外，联结时间空间，拓宽语文学习领域。人物志、风物志的撰写在一定程度上也体现出语文读写结合、调查访谈与书面表达相结合的学习方式，而有跨媒介资源的使用，大量便捷有效的信息纷至沓来，学生参考资料也不仅局限于书本之上。

《课标》中也明确指出“当代文化参与”学习任务群通过各种学习传媒，关注当代文化生活热点，聚焦并提炼问题，展开专题研讨，解释文化现象。<sup>②</sup>信息时代，人类知识的生产方式和传播方式在发生着深刻的变化，将媒介运用于社会生活热点的搜集，是基本信息处理能力的提升，也契合课程改革的基本需要。教材77页钟敬文《节日与文化》是一篇风物志，详尽明了的解释中国节日的来源、特点、文化价值。这类文学作品，学生可以借鉴阅读，可从文化角度探析其价值对当代生活意义，实属有些难，学生学习时只需要阅读理解媒介呈现的语文学习文本，学会跨界跳跃式学习，以此为蓝本，寻找搜集更多的与生活经历相关的风物志，借鉴文本特点，学习内化为自我知识。

### 3.2.2.3 建设各类学习共同体

学习共同体是基于学生学习兴趣，以学习某种知识、技能，或发挥特长为主要目标，

<sup>①</sup> 教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:74

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:13

围绕各种教育活动而结成的学习团体，在团体中学生成员共同参与、交流、互动、合作、资源共享，完成学习目标。不同的学者对“学习共同体”定义不同，上述定义是从“当代文化参与”学习任务群教学目标出发，厘定的“学习共同体”概念。

单就“当代文化参与”学习任务群而言，学习共同体的建设是目标，也是学生学习目标实现的载体。在这项实践活动中，成员文化参与的自觉性、个性，是成员与时俱进，了解社会、判断剖析文化现象的前提。因此该任务群不仅要建设学习共同体，更重要的是依靠学习共同体，培育成员参与文化的自觉性、主动性以及剖析文化、解析文化现象的能力。<sup>①</sup>佐藤学在《学校的挑战》一书中指出：学习共同体需要具备共同的学习愿景、尊重差异、师生具有足够的权利，师生之间安全的心理氛围等几种因素。<sup>②</sup>由此可见，学习共同体是基于组织形式又高于组织形式的。学习共同体的意义在于学习共同体成员形成一种高度的伙伴意识。学习任务群背景下，教师自主制定学习内容，在尊重学生差异性基础之上制定学习目标，鼓励学生朝着共同的学习愿景，围绕某一活动展开文化课题研究，参与文化建设。

建设“学习共同体”不是一蹴而就，需要教师给予学生充分的发挥空间，让学生审视自己，认清自己在学习过程中的优势与不足。也要注重以合作形式、竞赛形式激发学生学习文化的自觉性，逐步培养剖析、解析文化现象的能力。真正使学习共同体成为促进学生发展的工具。

### 3.3 语文特色课程视域下兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群教学建构

兵团红色文化具有地域性、政治性、民族性特征。兵团红色文化进课堂是在国家课程实施基础之上，开展一门以地方文化为主的语文课程。“兵团红色文化”进语文课堂，实质上是在语文教学领域开发的一节语文特色课程，所以教学资源就从语文特色课程分类的依据上进行整合。

#### 3.3.1 兵团红色文化分类

##### 3.3.1.1 兵团红色物质文化

兵团红色文化资源分布区域广，类型多样，包含物质文化、精神文化、行为文化。生产建设兵团红色物质文化分布涉及兵团第一师至兵团十四师，有革命历史陈列馆、团史展览馆、军垦博物馆、烈士纪念碑、为国戍边红色景区等多种红色文化遗迹。

<sup>①</sup> 尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁师范大学,2020

<sup>②</sup> 佐藤学.学校的挑战:创建学习共同体[M].上海:华东师范大学出版社,2010

兵团物质文化铭刻着兵团人的峥嵘岁月，是那一段刻骨铭心历史的回放。博物馆内摆放的物件尘封无言，但用疮痍诠释了兵团发展历程。铁锹、地窝子记载了成千上万个战士的青春奉献给茫茫戈壁。如今地窝子随岁月消逝，铁锹随着科技进步被束之高阁，可那段历史无法忘却，了解兵团，物质文化遗迹是见证者，也是讲述者。

### 3.3.1.2 兵团精神文化

兵团精神文化包含“自力更生、艰苦奋斗、让利于民、服务人民、扎根边疆、甘于奉献”的兵团精神、胡杨精神；弘扬屯垦戍边时期伟大事迹、展现革命战士不怕吃苦，敢于战斗的精神以及“奉献青春献终生，奉献终身献子孙”的伟大情怀的相关文学著作，有小说、诗歌、散文、报告文学、影视文学。文学著作因时代政治使命不同呈现的核心内容不同，题材也相对广泛。就我们熟悉的诗歌《动荡的年代》、《叛乱的草原》，小说《多浪河边》、《军队的女儿》属于军旅文学题材类作品。另外还有军垦文学，我们最熟悉的兵团作家丰收的《铸剑为犁》、《生命的绿》等等。兵团文学真正获得发展时是在改革开放之后，形形色色的文学争奇斗艳，文学内容更加丰富，作者视野也由群体转向个人情感体验的抒写。在这一时期涌现出许多兵团知名作家、诗人，如陆天明、董勃、杨牧。无论是军旅文学、屯垦文学还是军垦文学，都是兵团发展史的记载。既有把集体利益放在首位，在生死面前义无反顾的军人；也有为了爱情而敢于反抗官僚作风的妇女；也有为了蝇头小利出卖组织、出卖集体的伪君子。是历史们也是个人成长观照史，既有世俗风情的描摹、也有大漠豪情的抒发。这些读物的阅读契合高中生认知水平，也为语文学习拓宽道路，开辟出阅读新模式。

### 3.3.2 语文特色课程视域下兵团红色文化进课堂教学内容建构

兵团红色文化融入当代文化参与，从学校特色课程出发进行定位，既可以归属到学科关系纬度的特色课程，也可以划分到超学科主题课程。学科关系类特色课程以某一具体的学科领域（语文）为知识背景，课程在学科逻辑关系上与国家课程紧密联系，但课程内容更具趣味性，课程活动组织与评价形式也是丰富多样，课程目标更多指向学生学科核心素养的培养。<sup>①</sup>兵团红色文化进语文课堂，是对语文课程实施的补充与拓展。在理论和实践中，结合实际生活条件，运用固有的语文教学模式，丰富国家课程编排体系下相似性质的课程内容，拓展相似文本阅读范围，并以学生兴趣为出发点，有助于教学质量的提高，从长远看，还有助于学生创新能力、协作能力的发展。超学科主题课程是基于学科课程，又超越学科课程，以主题为驱动，以“自主、合作、探究”为学程，以

<sup>①</sup> 陈群波，胡惠闵.学校特色课程在行动[M].上海：上海科技教育出版社,2020:4

推进学生高认知水平为目标的新课程体系。<sup>①</sup>之所以称之为超学科主题课程，是因为课程编排以某一主题探索或某一现象关注为主要内容，课程综合多类学科。当代文化参与必修一第四单元“家乡文化生活”，教学要求关注家乡文化现象，聚焦家乡文化生活，教学内容以“现象、文化生活”为主题，教学组织形式以学习共同体为单位，以自主、合作、探究形式参与课程，超越了单一的语文学科而存在。因此又将其称为超学科主题课程，基于上述学校特色课程分类，兵团红色文化融入学习任务群，从学科关系维度出发整合教学资源，可以选取与兵团红色文化相关的文学著作，以语文知识为背景，选择学生喜闻乐见的或有助于语文学科核心素养落实的文学作品、教学方式、活动课程，补充现有课程资源，丰富语文教育的途径、方式。从超越学科主题出发整合教学资源，选取家乡某一文化现象，与当今兵团红色文化传承的社会热点问题相联系，鼓励学生自主、合作、探究方式，综合各类学科知识，调动综合能力参与课程，为家乡文化建设出谋划策

### 3.3.3 学校特色课程视域下兵团红色文化进课堂教学形式建构

“当代文化参与”学习任务群究其本质是实践活动课程，教学过程以学生为主，最终要从文本落实到实践中去。实践是检验真理的唯一标准，只有把文本设计运用于实践，才能检验课程的质量，根据反馈结果及时调整课堂。如何有效的实施课程，首先教师作为课程引领者，要更新教育观念、课程观、儿童观，提高教学设计能力、活动组织能力、分析能力。

另外，“兵团红色文化”分为物质文化和精神文化，教学资源庞杂且丰富，教师要针对不同的红色文化资源，采取不同的教学方式及教学形式。

红色物质文化遗迹能够让学生获取最直接的感官体验，在观察、体验中加强对某一文化的了解，表达自己最真实的情感体验。所以兵团物质文化进课堂可以采用观察法。S市拥有兵团红色文化遗迹四处，分别是军垦博物馆、艾青诗歌馆、周总理纪念馆、小李庄军垦旧址，这些是特定历史时期的产物，具有丰富的内涵，学生参与到家乡文化生活，能够获取真实一手资料。

兵团精神文化更是形式多样，内涵丰富。一本本精神文艺作品以其独特的叙述技巧、写做手法叙述着发生在兵团屯垦戍边时期、建设发展时期一件件动人心魄、催人泪下的感人事迹，记载着大漠戈壁上一代代伟人、战士建起绿洲田野的伟大壮举，学习这些作品教师可以采用分散统整原则，集中组织学生阅读某一本书，也可以把兵团红色故事分散整合，融入语文课程，以同一主题为教学内容与口语交际、综合活动整合起来，拓展

<sup>①</sup> 陈群波，胡惠闵.学校特色课程在行动[M].上海：上海科技教育出版社,2020:4

学生阅读面，了解兵团人物事迹，促进学生发散思维发展。

## 第4章 兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群实践活动设计

### 4.1 利用红色资源，讲好兵团故事

#### 4.1.1 活动目标

- 1.走进兵团红色物质文化、阅读兵团文艺作品，了解文化承载的历史渊源。
- 2.了解兵团发展史，为后续语文活动开展做准备。
- 3.通过实地参观、调查等活动，学会组织团队，与人合作、沟通能力。

#### 4.1.2 活动准备

##### 4.1.2.1 活动策略

- 1.结合学生时间安排、兵团当地红色文化分布，组建实践活动小组，参观了解物质文化资源。
- 2.阅读红色经典文学作品《一位老军垦的足迹》，加深了解兵团屯垦戍边历史。
- 3.实践活动与文学作品阅读结合，宣讲兵团故事。

##### 4.1.2.2 课时安排

课外参观2天，课外阅读两周，课内两节课

#### 4.1.3 活动过程

##### 4.1.3.1 教学活动开展任务布置

1.参观了xxx军垦博物馆，xxx纪念馆之后，用一周时间阅读书籍《一位老军垦的足迹》。

2.班级开展“利用红色资源，讲好兵团故事”主题活动。结合书籍及参观内容，小组确定讲解的“兵团故事”主题，查阅相关文献资料，并为活动开展做准备。

##### 3.[教学实录]

师：为了“利用红色资源，讲好兵团故事”主题活动顺利开展，各位同学已经辛辛苦苦准备两周了，很多同学早就想一展身手，给大家讲一讲兵团传奇故事。我们今天讲的故事要围绕参观内容及阅读内容展开，查阅到的文献资料是对二者的补充。讲述故事

之前说明你们小组确定主题的理由。

小组1：“利用红色资源，宣讲兵团故事”我们小组为这次活动确定主题是“尽显劳动人民本色，双手创造天下兵团”，主人公是兵团军垦事业奠基人物：王震。很多人提起王震，第一感觉他是将军，是兵团事业的奠基者，战功赫赫，我们小组从他生活点滴事迹讲起，不讲他的丰功伟绩，只讲他在生活中的本色。我们故事讲述从《足迹》一书中记载的王震将军的“踏勘荒原、露宿屋顶、我看看你的手、有了老婆安下心”等事迹入手，展现出为劳动人民、为兵团发展呕心沥血的人民将军不仅战功赫赫，更是如此的平易近人。

小组2：我们小组要为大家讲述的是“八千湘女上天山”的故事。确定此主题是参观军垦博物馆之后看到与之相关的报道很感兴趣，在课下观看了“芙蓉花开天山下”系列节目之后深受震撼，所以选择以此为主题，宣讲兵团故事。

“女人是水做的，是几千年来大家对江南女性固有的认知。可在1951年至1952年，新疆建设时期，有这样一群女子，他们从遥远的湖南来到新疆，在最艰苦的新疆奋斗一生。在新疆，他们是新疆第一代女兵，也是兵团军垦战士。开拖拉机、开垦土地，下野地，用双手把荒原戈壁变为绿洲。那八千上天山的湘女值得我们缅怀。”

小组3：我们小组确定的主题是“一步一个脚印，踏踏实实余建民”。余建民很平凡，但在霍拉山数万人民心中，他是英雄，是革命烈士。他将自己的一生奉献给了兵团，将自己最美好的青春年华奉献给了兵团，最后也为救兵团老百姓死于犯罪分子刀下。他值得被我们缅怀。

小组4：我们小组确定的主题是“一代骁勇沙海老兵”。今天说起和田大家第一印象还是黄沙莽莽不见人。可有些人他们在那片土地上一待就是七八十年，改变了哪里的环境，改变了哪里经济。建设和田，为新疆和平建设、经济建设发展做出突出贡献他们值得敬佩，他们的故事我们值得宣讲。

#### 4.1.3.2 教学活动评价

师：同学们的故事宣讲主题选择都很有意义，大家的选择大都也是从书本内容出发，博物馆、纪念馆中也陈列了很多物品、照片，大家也可以就自己感兴趣的内容查找资料，讲讲关于兵团物件的故事啊。大家的准备也不是很充分，那大家课后再去探索一下哪些尘封的物件背后有什么故事值得我们探索，挖掘的。

这一节故事宣讲我们就到这里，那我们一起来评价一下各位同学在这次活动中的表现。

## 1-1 故事宣讲主题活动评价表

第（）组		
小组成员：		
评价项目	评价指标	得分
展示汇报 (100分)	口齿清晰，语言流畅（20分）	
	仪表整齐，讲话态度端正（20分）	
	主题鲜明，文字材料全面、有价值。（60分）	

## 1-2 小组合作评价表

小组成员：				
被评价者：				
评价项目	评价指标	评价		
		自我	同学	教师
听	认真倾听小组成员意见及观点建议			
	准确理解成员意见建议、观点，善于接纳他人观点			
说	主动、逻辑清晰的表达自我观点			
	与人讲话有礼貌			
	谈吐自然大方			
信息搜集	按成员分工准确搜集资料			
	及时整理分享资料			
	资料整理清晰			
交际	尊重成员想法			
	能与成员就不同意见建议及时沟通			
	鼓励成员，加强成员参与感			
协作	服从组长安排			
	听从小组成员建议			
	认真完成自己分内的工作			
	积极地为小组工作完成出谋划策			
	积极地参与讨论			

注：听、说、信息搜集、交际、协作六项每项分值 20，缺一项扣除相应分数

## 4.2 探寻英雄人物，传承红色基因

### 4.2.1 活动目标

- 1.通过搜集资料和现场实践活动，挖掘兵团建设时期涌现出来的兵团英雄人物。
- 2.掌握搜集文献资料的方法、途径，整理归纳相关研究材料。
- 3.了解兵团英雄人物精神品质，分析并分享对个人发展的启发与影响

### 4.2.2 活动准备

#### 4.2.2.1 活动策略

1.利用学校图书馆、兵团档案馆，网络，家庭相关人员，了解兵团屯垦戍边时期涌现出来的对兵团事业建设起重要作用的英雄人物，并整理相关人物资料。

2.实地考察兵团当地红色文化遗迹——军垦博物馆、纪念馆等，结合馆内工作人员讲解，深入了解兵团英雄人物品格、伟大事迹。

3.分析英雄人物身上的伟大品质对个人成长、发展的启迪、影响。

4.指导文献资料搜集方法，汇报交流个人收获。

#### 4.2.2.2 知识储备

1.英雄人物：

①：自身才能、品质优秀而令人崇拜的人。

②：无私忘我，不辞艰险、不怕牺牲、为人民大众的利益而英勇奋斗的人。

③：超出常人的坚强毅力的人，能独自或带领周围群众一起突破旧观念、打破旧习俗，或不畏艰险，救死扶伤，为人民谋幸福，作出了重大意义事情的人。

④：能够建功立业的无产阶级英雄人物。

⑤：敢于坚持真理或理想，并自强不息，努力奋斗的人。

2.大体了解兵团屯垦戍边时期社会概况、生活现状、文化现状。

3.掌握文献搜集、资料整理归纳等知识。

#### 4.2.2.3 课时安排

文献资料搜集整理、实地考察博物馆、纪念馆等时间按照学生实际情况确定。

## 4.2.3 活动过程

### 4.2.3.1 探寻英雄人物

#### 1.活动导入

师（深情朗诵歌曲《兵团儿女》）：红柳曾见证辉煌，荒原曾战歌嘹亮，仰望着老兵模样，天山脚下挺起脊梁，新征程扬帆起航，年轻的心不彷徨，朝明天张开臂膀，迎接新时代的朝阳。戈壁深处，边境线旁，有红旗飘扬，哪怕只有胡杨相伴也不寂寞……兵团发展历经千难万险，兵团建设蔚为壮观，在兵团建设时期，涌现出一大批先进工作者，他们前赴后继，为兵团发展贡献自己毕生。（PPT展示推荐书籍《一位老军垦的足迹》、兵团军垦博物馆、地窝子）这本书中记载了很多兵团建设时期英雄人物的伟大事迹，我们也就“英雄人物”评判标准做了分析。今天，我们就以小组为单位，依据“英雄人物”评判标准。讨论一下兵团英雄人物，以及他们优良品质对你的影响。

(1)学生自由组合，进行分组（4-6人为宜），选出组长。

(2)个人阅读书籍，选出有深刻影响的英雄人物、英雄事迹。

(3)小组讨论，分享交流。

#### 2.[教学实录]

生1：阅读《一位老军垦的足迹》，我深深的被张仲瀚将军的事迹感动到了，同时我认为张仲瀚将军可以称之为“兵团军垦事业奠基人”之一。

师：请说明你的理由。

生1：在抗日战争结束之后，张仲瀚放弃了跟随贺老总去四川的机会，来到新疆。“新疆是亟待开发的地方，那里的少数民族兄弟需要汉族人民的帮助。不管新疆之行多困难，新疆之战多残酷，我愿意到新疆去”。这掷地有声地回答，表明了他援疆的决心，更显示出他不怕困难、迎难而上，到祖国最需要的地方去的勇气，让我敬佩，也深深影响了我，以后读完大学，我也要来到生我养我的兵团，建设家乡。

来到新疆，兵团宣告成立，他就作为兵团党委第二书记，副政委主持兵团工作，带领兵团干部在这片茫茫戈壁上千出惊天动地的事业。在“伊塔事件”发生时，他研究部署“代耕、代牧、代管”的“三代”工作；描绘兵团建设蓝图，把兵团铸就为一支屯垦戍边的特殊兵种；设计石河子蓝图，创办兵团农学院（今石河子大学）。这些都足以说明在兵团建设发展时期他的贡献，为兵团发展起奠基作用。

生2：我认为王震将军也可以称为兵团英雄人物。首先在和平解放新疆，解放大西北，巩固国家统一方面王震将军有着突出贡献。新疆处于生产建设时期，王震将军率领既是战斗队、又是生产队、还是工作队的队伍打土匪、土地改革、开荒造田、兴修水利，在北疆首次成功种植棉花、甜菜，为新疆生产生活好转、经济发展做出了突出贡献。还

建起了纺织、发电、煤矿等工矿企业。一生时间大半部分奉献给了新疆，逝世后魂归天山。他的身上是兵团精神的再现，他是兵团英雄，也是兵团事业发展“奠基人”之一。

生3：中华民族优秀子孙、中国共产党的优秀党员、爱国将领陶峙岳也可以称之为兵团英雄人物。他带领二十二兵团在玛纳斯垦区种植棉花两万亩，棉花籽亩产超过四百斤，在戈壁滩上植树造林、建造城市，创造了许多新疆奇迹。

生4：《足迹》一书中写到的挑粪师长罗汝正、对党忠诚，对革命事业执着；无私奉献的老八路刘丙正、周文武、段焕章、刘守仁等人事迹都让人敬佩，也深深影响着我要时时刻刻发扬兵团老一辈人不怕苦、不怕难、艰苦奋斗、无私奉献的精神。

师：同学们阅读完书籍，并结合文献资料挖掘出如此多英雄人物、感人事迹，他们的事迹感动着我们、精神鼓舞着我们。但我发现同学们认为的英雄人物都是为兵团发展做出伟大贡献的人。在兵团发展史上，其实有很多军垦战士，还有知青，他们都对兵团发展做出过突出贡献，同学们有没有挖掘出来呢？

生5：新疆生产建设兵团的第一代母亲——屯垦戍边时期在王震将军的号召下，从湖南、山东等地招募了大批女青年来到新疆生产建设兵团当兵，他们的到来解决了一大批军垦战士的终身大事。书中对他们描写寥寥几笔，但是没有她们的到来，为培养和教育兵团的第二代、第三代接班人做出不可磨灭的贡献，兵团怎可能有“奉献终身献子孙”的事迹流传呢？

师：兵团有今天的发展，离不开千千万万像上述同学挖掘到的英雄人物的突出贡献。当然兵团英雄人物不仅仅是同学们提到的，还有许多没有提到的英雄也值得我们钦佩敬仰。

不仅英雄人物永垂不朽，兵团精神也是永垂不朽。如今在我们身边也有许许多多的人用实际行动践行着兵团精神。

### 3.教师展示资料收集的途径、方法；介绍常用检索工具

#### 资料搜集方法

a:文献阅读、做笔记法：从有关报纸、杂志、文件上筛选信息，提取关键信息，分类整理在笔记本上。

b:做卡片，不同信息集中到一张卡片上，从中用不同颜色标记重要信息。

#### 常用检索工具

a:中国知网、维普、万方，通过搜索主题、关键字、作者等方式搜集资料。

b:校园图书馆、大学或相关研究单位图书馆、市图书馆

c:调查访谈专业专家、老师

d:专业出版社、出版机构

### 4.布置新任务

(1)以小组为单位，通过网络、报纸等多种途径搜索当今时代兵团精神的践行者、兵

团事业发展的守护者，进行课堂交流。

(2)摘取人物关键信息，以小记、卡片、照片、视频等形式展现。

#### 4.2.3.2 传承红色基因

##### 1.[教学实录]

生1:我们选取的人物是“七一勋章”获得者魏德友。(截取“七一勋章”颁奖典礼习主席为魏德友颁奖视频，PPT展示)2021年6月29日，在“七一勋章”颁奖仪式上，中共中央授予魏德友“七一勋章”。1964年，魏德友从北京转业来到新疆一六一团，这里是新疆毗邻边境线的一片无人区，魏德友来到这里，把家安到了这里。五十多年为国巡边，五十多年用脚丈量祖国的边境土地，走过的路可绕赤道五圈。24岁至今驻守在祖国边陲一线，过着“家住路尽头，放牧为巡边”的生活，书写了“西陲戍边半世纪，我伴寂寞守繁华”的非凡篇章。他是第六届全国道德模范，全国模范退役军人，也是最美奋斗者，我认为他更是兵团精神的践行者，“热爱祖国，无私奉献”是他矢志不渝的追求，也一直身体力行。为了中华民族的根本利益和国家的统一、民族的团结，怀着对祖国的赤胆忠心，扎根天山南北。

生2:我在石河子大学官网上搜索到了“弘扬兵团精神和胡杨精神、老兵精神时代新人——王振华”的英雄事迹。读了他的故事之后，我觉得“英雄人物”称号，王教授当之无愧。王老师研究生毕业于石河子大学，继而在中国农业大学攻读农业水土工程专业，获取博士学位；在美国宾夕法尼亚州立大学土壤水文学方向做博士后研究，毕业后选择回到新疆，建设兵团，如今在石河子大学任教。他研究的新疆膜下滴灌农田盐分演变规律及滴灌调控对策，使得新疆棉花增产28.62万吨，节约用水52.09亿立方米，减少塑料膜应用0.19万吨。就单单拿着一个来讲，我觉得他践行了兵团开拓进取的精神。对新疆兵团事业在农业、水利、环境保护等方面做出了巨大贡献。

生3:同学们挖掘的践行兵团精神的都是社会道德模范，在我身边有这样一位老爷爷，我认为他也是兵团精神的践行者。和爷爷进行交谈以及和街坊邻居交流之后，我得到了以下信息。爷爷来自甘肃，儿子女儿都在石河子工作，自己退休之后也来到了新疆，目前81岁，在小区扫垃圾已经七年了。他每天六点多就起床，不管春夏秋冬、严寒酷暑。他不仅捡垃圾，还拿着一块抹布，会把小区凳子、健身器材清理一下，他说“干净了人人坐着、用着舒心”。他每个月只有1500块钱的劳务费，但他的工作量远远超出了他所取得的报酬，但他一直兢兢业业干好自己本职工作，还勤勤恳恳干本不属于自己的工作。我认为他也可以称之为兵团精神践行者。

生A:我非常赞同第3位同学把这位爷爷称之为兵团精神践行者。践行兵团精神，守护兵团事业，促进兵团发展，不一定非得干大事，我们都是平凡人，兢兢业业的做好自己的本职工作，在有精力前提下，做些利于民，为人民的事就是践行兵团精神。

师：确实，在我们身边有许许多多的人，在自己力所能及范围之内，尽自己的努力做着利国利民的好事。他们的事迹可能比起兵团英雄人物，没有那么轰轰烈烈，但是人人都像他们那样，在自己的岗位上尽职尽责，在家做个好孩子，在校做个好学生，在社会做个好公民，就是为兵团的发展做贡献，就是在守护着兵团事业发展。那我们参观了军垦博物馆，了解了兵团建设时期的生活风貌、文化现状，从书本中获取了英雄人物的感人事迹，回归当今社会现实生活，又有许多榜样示范，在思想上濡化感染我们，在行动上砥砺我们前行。那这些英雄人物、兵团精神践行者他们有没有给你什么启发？

## 2. 学生交流汇报启发

参观兵团博物馆、阅读兵团相关书籍之后，有哪些给你留下了深刻印象，小组分享并交流。

### [教学实录]

生 c：参观军垦博物馆的第二展厅“辉煌的历史”，这一展馆内的陈设物品给我留下了深刻的影响。展厅内展示了百余件屯垦戍边时期军垦战士用过的农具，穿过的衣服还有日常生活用品。在里面陈列着一件打满 260 块补丁的军大衣，展馆工作人员介绍“当时新疆刚刚转入大生产，没有现代化工业基地，一切都要靠着军垦战士用双手创造。在这种条件下，在王震将军号召下，军垦战士过上了节衣缩食的生活，当时一年发一套的军大衣改为两年甚至三年发一套，军装的口袋也由四个改为两个，还省掉帽子的帽檐、衣领。这样每人每年就可以省下 91.2 元钱，投入到新疆早期的工业建设当中。”之后我和爸爸妈妈也去参观了军垦战士曾经住过的地窝子，现在呈现给我们的地窝子是修缮过的，没有电视剧《戈壁母亲》中呈现的地窝子逼真。爸爸告诉我“地窝子受到地势影响，能挖地窝子空间有限，所以地窝子一般都很小、光线很暗，几个人挤在一起，天下大雨地窝子里下小雨。”看到军大衣、地窝子，我不由得想在新疆冬天如此寒冷，穿着羽绒服都会把腿、手冻僵，那些战士他们是怎样度过寒冷的冬天的呢，又是凭着怎样顽强的意志力响应国家的号召，把茫茫戈壁建设成绿洲家园的呢？我很佩服在那样艰苦的环境下，他们在茫茫戈壁滩通过省吃俭用的方式建起无数座像石河子这样工农商结合的现代化城市。我也深深地受到启发，我要珍惜现在这样美好的环境，好好学习，考取理想的学校，长大以后建设家乡，和千千万万个兵团人一起建设兵团。

生 d：军垦博物馆展厅内展示着七、八十年代农七师 137 团七连小学的场景。首先映入我眼帘的是破烂不堪的墙体和凹凸不平的土墙课桌，后面是毛主席提倡的“好好学习，天天向上”八个大字。从当时的穿戴可以看出当时的室内温度很低，可学生教师都很认真的在学习、教课。这一场景给我极大地触发，温馨的学习环境来之不易，身处这个时代的我们没有理由不珍惜学习机会。作为新时代社会主义建设者，建设家园是国家培育我们的目的，也是我们此时此刻坐在这里的使命。

生 e：读了《足迹》一书，书中描写的人物都有各自优良的品质，用自己的行动发扬

南泥湾精神，兵团精神。保持赤忱的心，执着于革命事业。卢文鼎，一位出身书香门第之家的高知识分子，在兵团建设时期义无反顾的去到了新疆最穷的农场，吃羹汤腌菜，喝着浑浊的水，以地为床天为被，就这样无怨无悔的在这里生活了七年，为这片农场发展做出了极大的努力。我要在以后的生活、学习中向他们看齐，拿出不怕苦不怕累的精神，好好学习，为建设家乡，从现在开始打基础。

师：同学们在参观了军垦博物馆，阅读了相关书籍之后，无一不为他们的精神、优秀品质所折服，也激励了每位同学奋发图强，为以后建设家乡，建设祖国打基础做准备。那我们开展这一活动的目的不仅仅是为了激发大家的爱国心，爱国情，还要鼓舞大家聚焦于当今社会中的种种文化现象，展开专题研讨，探讨交流文化现象，积极参与社会主义先进文化建设；更重要是把兵团红色文化中折射出的社会主义核心价值观、中华文化精神、中国人独有的审美追求传播出去。那我们利用这一节课时间梳理了兵团建设时期涌现出来的英雄人物，以及了解了当时的生活现状、社会风貌。

“文化是一个时代的产物，它折射的内容包含方方面面。”兵团建设时期涌现出的英雄人物、被挖掘的感人事迹，和这个时代有没有联系？又是什么原因让数以千万计的人民投入到兵团建设中来呢？在今天，物欲横流，兵团建设发展蒸蒸日上的今天，作为中学生的我们可以做些什么来传播兵团精神、传承中华文化？

## 4.3 发扬红色传统，建设兵团文化

### 4.3.1 活动目标

1.利用搜集到的文献资料，归纳整合影响时代英雄人物涌现的因素，培养学生归整、分析、比较、组合信息的能力。

2.由影响时代人物涌现的因素联想兵团文化传承、精神传播的有效途径。共同为兵团文化、精神传播献言献策。

3.师生共同梳理整合交流信息基础之上，创设情境，引导学生完成调查报告、访谈报告及其他写作要求。培养表达能力、参与社会建设能力。

### 4.3.2 活动过程

#### 4.3.2.1 探讨兵团英雄人物，解读英雄人物涌现的因素

“时代造就英雄，时代成就人物”。兵团建设时期涌现出来的一大批英雄人物，是时代的产物，也有许许多多主客观因素的影响。探讨造就兵团英雄人物因素，分析当今社会传播兵团精神，发挥兵团先进文化培养人才作用，该从哪几方面入手？

##### 1.调查活动建议

- (1)搜集不同阶级英雄人物的生平资料，阐明他成为“兵团英雄人物”的理由
- (2)搜集材料中，补充更具有代表性的英雄人物，添加到英雄录中，使资料更完整。

## 2.[教学实录]

小组 a:通过资料搜集，我发现上述像王震、陶峙岳、罗汝正、张仲瀚这样的英雄，他们都有过抗日经历，且每个人在抗日战争时期表现英勇，战绩突出。兵团建设时期他们也是冲锋陷阵第一人，保持着“肯吃苦、团结人民、依靠人民”的精神。兵团建设时期，许许多多的军垦战士也是和他们一样有过作战经历，我们认为之所以涌现出大批英雄人物是因为革命基因在他们身上烙下了鲜明印记。

小组 b:除此之外，他们的教育背景、出身也是他们成为杰出英雄人物的客观原因。像王震、罗汝正他们都出身于大家族、家庭显赫，年少就受过优良教育。祖上一辈都为抗日战争胜利立下过汗马功劳，他们深受家庭父辈优良品质的影响。

小组 c:b 小组的意见我同意部分，王震将军、罗汝正将军、陶峙岳将军他们家庭显赫，父辈一代有杰出贡献，但是兵团屯垦戍边时期许多战士他们也可以称之为英雄人物，但是他们没有显赫家庭，有的战士都没读过书。他们之所以成为英雄人物驻守在兵团是因为他们强烈的爱国心、爱国情，以及对兵团这片土地的热爱，对党事业的执着。

小组 d:还有兵团建设过程中涌现出来的优秀领导者的正确指引，与战士们同甘共苦的品质，感动到了军垦战士，军垦战士向他们学习看齐。

生 1: 我们组选择的英雄人物是罗汝正。他之所以为兵团发展做出突出贡献，成为兵团英雄人物，我们认为有以下几个原因：①家庭影响，从小受到外公反抗帝国主义侵略、誓死保卫国家和平、祖国统一、国土完整的爱国思想熏陶。②对祖国、对人民的一片赤忱之心。曾几度为保家卫国、保护人民财产和乌鲁木齐市的治安，弃个人安危于不顾。③个人优良品质。“一溪流水无今古，两袖清风闹革命”这是文化大革命期间他惨遭迫害时写下的诗句，表明他两袖清风、无私无畏的胸襟。我们认为这也是他一生所秉持的原则，激励他在任何时间，任何地点，无论遭遇了什么都不计个人恩怨，为祖国大局考虑的英雄本色。

生 2: 我们选择的英雄人物是陶晋初，新疆军垦事业奠基人之一。我们认为他成为英雄和王震将军、陶峙岳等人有着极相似背景。受过高等教育、参加过抗日战争，有着革命基因。还有当时时代背景、政治经济文化地域等因素的影响。

生 3: 我们选择的英雄人物是屯垦戍边时期的一大批战士。首先他们参加过抗日战争，另外他们渴望建设美丽家园，在兵团领导人对兵团美好规划下，激励了他们建设家园的决心。（资料来源于《足迹》艰苦生活里对军垦战士心理描写。）

师: 同学们各抒己见，从各方面探讨兵团英雄人物涌现的客观原因、主观原因。同学们也发现了不同阶级的人成为英雄的原因不同。我们也需要更多的资料、调查来佐证英雄人物大量涌现的原因，证实我们的理由。

3.根据搜集的资料,归纳整理兵团建设时期英雄人物层出不穷的原因。

学生归类:时代背景、家庭出身、个人优良品质、领导人物感召力、兵团精神激励、地域、民族、政治、经济、文化。

师:同学们总结了兵团英雄人物涌现出来的理由,涉及政治、经济、文化、地域、个人因素、领导人物感召力等多种作用。思考,当今社会传播兵团精神,发扬英雄人物先进事迹,传承、发展兵团优秀文化可以从几个方面入手。

#### 4.3.2.2 以古观今,发扬兵团精神,建设兵团文化

1.小组讨论分析:当今社会,我们可以采取什么策略来促进兵团精神传播、兵团文化建设?

小组 a:弘扬兵团精神,传承、发展兵团先进文化,我们可以从高中生做起。通过办校园报给大家讲述兵团先进人物事迹、建议学校相关负责人多组织大家参观军垦博物馆、纪念馆等活动。

小组 b:随着经济水平的提高,大家更多追求精神的享受,会选择旅游或者阅读一些书籍,我们可以买一些优秀兵团红色文化书籍,发放给居民,以此来传播文化。以文字的力量点燃每个兵团人对家园、对兵团的热爱,以此来促进兵团精神传播。

小组 c:在科技馆、博物馆门前的电子大屏上播放与兵团相关的影视剧,如《戈壁母亲》、《沙海老兵》、《热血兵团》。

小组 d:建议政府设定“全民学习兵团精神”日,在这一天表彰奖励践行兵团精神的公民,弘扬兵团精神,为兵团事业发展做出成绩的人。活动奖励与所做事迹贡献率成正比,被奖励者在生活社区,工作单位由全体公民选举。

小组 e:鼓励政府开放红色遗迹文化馆、纪念馆,同时设置旅游词、展览介绍词,邀请高中学生当志愿者,一方面帮助他们加深了解这段历史,一方面以主人翁姿态参与到家乡文化传播中来。

#### 2.落实建议,参与建设

在学生们提出建议的基础上,以学生自己设定的情境为核心,要求把建议落到实处。

#### [教学实录]

#### 提出要求,参与建设

师:同学们的建议是从自己力所能及的方面出发,发挥校园报纸、政府、展厅电子屏的作用来弘扬、传播兵团精神,发展兵团文化。同学们建议很精彩,也很具有实用性。

要求 1:那我们就以小组为单位,就自己提出的建议拟一份详细的计划书或倡议书。倡议建议实施相关人员为发扬兵团文化、传播兵团精神采纳你的建议。

要求 2:拟定一份调查大纲或访谈大纲,调查了解自己提出建议可实施的概率。

要求 3:小组 d 同学提出定期奖励以实际行动践行兵团精神的优秀人物,我们在以

前课堂上各位同学介绍了如此多英雄人物。历史重现，政府决定给兵团建设时期的英雄人物颁奖，请你为心目中的“英雄人物”设计颁奖词。

要求4：相关部门决定在兵团博物馆内开设介绍兵团英雄人物的展览，介绍屯垦戍边时期平凡战士做出的不平凡事迹，邀请你为他们撰写“标语”，你将从几方面写？

### 4.3.3 活动结果及感评

#### 4.3.3.1 学生成果示例

略

#### 4.3.3.2 师生感评

##### 1. 教师感评

本教学设计首先让学生参观军垦博物馆等红色文化遗迹、阅览红色文化经典书籍——《足迹》。教师提供“英雄人物”名词解释，让学生从书籍中选出他心目中的“兵团英雄”，并说明选择理由。之后教师提供资料搜集方法、途径，以小组为单位，搜集当今社会涌现出来的践行兵团精神、守护兵团事业发展的兵团人，同学之间相互宣讲他们的故事，从而影响他们的价值观，激发学生心中的家国情怀，砥砺学生向优秀的兵团人看齐。

第二课时让学生梳理整合兵团英雄人物涌现的社会、政治、经济、文化因素，启发学生思考传播兵团精神、传承兵团先进文化可以依托的途径，并鼓励他们大胆的向有关部门提建议，并采用合适的方式表达诉求。同时创设情景，转换身份，鼓励学生以主人翁姿态参与到家乡文化建设中来，以种种路径培养学生责任担当意识、合作意识、表达能力。

活动设计流程相对简单，主要以任务驱动形式引导学生主动参与，完成实践活动的汇报交流。教学中重点关注的是具体教学目标、语文学科核心素养评价框架下建构的教学目标是否实现；学生是否学到资料搜集、归纳、整合的方法途径；是否真正激发了学生关注社会热点问题，关注和参与当代文化生活，剖析、评价文化现象，参与中国特色社会主义先进文化的传播和交流的意识；是否真正发挥了学习共同体作用，让学生学会相互合作、协商。但从学生实践成果来看，实践活动设计未能实现上述目标，教师活动设计能力还有待进一步提高。另外实践活动中教师应该尽可能和学生一起参与活动，为学生参与活动提供及时指导。在实践活动中实现教学相长。

##### 2. 学生感评

生1:这次活动我们组觉得很有意义。不仅了解兵团发展，也在这次活动中明确了自我价值以及努力方向。但我觉得活动可以更加多元、开放一些。老师可以试着不去引导，

整个活动过程交由我们去做，最后实践结果中评定优劣。

生2:同学们交流汇报中提到了兵团第一代母亲—兵团女兵，激起了我对他们的兴趣，课后按照老师提供的资料搜索途径我查阅了一些关于她们的资料。这次实践活动我学到了几种以前没有接触过的资料搜索途径，如知网、维普。也试着以卡片方式整理资料，这些方法也会用在日后学习资料的整理当中。

生3:实践活动中参观军垦博物馆让我很感兴趣，了解了当时兵团建设时期的生活风貌、文化现状。展馆工作人员的讲解比在课堂上的收货更多，所以以后可以多开展此类活动，以更直观形式了解家乡历史。

生4:这次活动我们学到了如何更高效的进行学习。为英雄人物写颁奖词这一活动中，我们小组成员都不太懂该如何写。于是我们小组分工合作。一人查找颁奖词写作注意的问题、着重点、语言特点。其他同学搜集历年“感动中国十大人物”、“七一勋章”等国家活动中的颁奖词，分类整理，大家一起探索写作技巧、反复修改。整个过程井然有序，任务完成效果提高了不少，当然颁奖词完成效果也得到了大家的好评。我们的合作能力、参与协商能力、交流表达能力提高了。真是受益匪浅。

## 结语

兵团红色文化融入当代文化参与学习任务群综合当地资源优势、以兵团红色物质文化、红色经典文学作品为核心内容，解读其融入“当代文化参与”学习任务群的现实基础、理论基础、意义及融入原则，在结合理论阐述基础上，分类兵团红色文化，建构适宜高中生心理发展水平、适宜学校办学特色的教学内容、教育形式，以教学设想形式应用于教育实践中。但语文教学任重道远，“当代文化参与”学习任务群对学生发展和影响更是全面而深刻，契合时代发展对人才培养的要求，也契合社会培养人才的新型战略。在研究过程中笔者不仅加深了对“当代文化参与”学习任务群、“兵团红色文化”的了解，也发现兵团红色文化在语文教学方面还有许许多多有待开发的资源，但由于自身知识水平以及研究能力有限，本研究还存在以下不足之处：

首先，不同类型的兵团红色文化进入课堂采用怎样的教学方式，能够使教学效果最优化，有待进一步的探究。兵团红色文化类型多样、特点多元，不同形式的兵团红色文化以何种教学形式开展，能够更好实现教学效果，能够最大化的发挥兵团红色文化的特色优势，并且在提高语文能力基础上实现学生高阶思维的发展是笔者想探究却始终未能如愿的，将在今后的研究中着重思考并不断进行探索。

第二，课堂内外联动，课上课下教学时间分配设计策略有待加强。“当代文化参与”学习任务群作为实践课程，参与主体是学生，教学活动开展不仅依靠课堂，在课堂之外学生参与的主动性，积极性更是课程顺利实施的关键。因此，如何分配课堂时间，高效利用课余时间进行课程也是需要在日后工作中不断总结经验，更高效率的利用时间。

第三，如何设计课程，如何进行课程，如何使课程的参与者真正成为学生，如何通过“当代文化参与”任务群设计的活动课程激发学生自主学习、深度学习、个性学习能力，让学生通过对阅读材料的研读，依据自身的经验与学习特点确定研究问题，然后再通过拓展或深入阅读，自主解决问题将是日后该任务群教学追求的终极目标。

更大程度发挥“当代文化参与”学习任务群的育人价值，为学生搭建连接学校与社会的桥梁，培养学生成为一名合格的“社会主义接班人”是每一位教育工作者矢志不渝的追求，也会是笔者在日后教学一线中努力探索并身体力行的，同时也希望更多优秀教育工作者加入其中，为兵团文化建设、兵团文化传承、中华民族优秀传统文化传承及发展做力所能及的事。共同促进学生及国家教育事业更好的向前发展。

## 参考文献

### 专著书籍

- [1]王元华.语用性质的语文课程与教学论[M].北京:北京大学出版社,2017:22.
- [2]马克思.恩格斯.马克思恩格斯选集[M].北京:人民出版社,1995:47.
- [3]吴欣歆.高中语文学习任务群教学笔记[M].北京:北京师范大学出版集团,2019:172.
- [4]教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:72.
- [5]教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:73.
- [6]孙俊山.教育原理[M].湖南:中南大学出版社,2001:147.
- [7]教育部.普通高中教科书语文必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019:74.
- [8]佐藤学.学校的挑战:创建学习共同体[M].上海:华东师范大学出版社,2010.
- [9]陈群波,胡惠闵.学校特色课程在行动[M].上海:上海科技教育出版社,2020:4.
- [10]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(03年实验)[S].人民教育出版社,2003,04.
- [11]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020修订)[S].人民教育出版社,2020:13-14.
- [12]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020修订)[S].人民教育出版社,2020:13-14.

### 期刊论文

- [1]褚树荣.保持在场:当代文化参与[J].语文教学,2018(04):8-14.
- [2]万永翔.“当代文化参与”阐释[J].语文教学通讯,2019(10):25-26.
- [3]陈琳.学习任务群:当代文化参与的实施路径探索[J].教学,2018(07):40-43.
- [4]周京昱.统编本高中语文教材“当代文化参与”学习任务群研究[J].中小学教材教学,2020,11(71):4-8.
- [5]黄春兰.“当代文化参与”学习任务群方案设计的有效路径[J].课改在线,2020(62):65.
- [6]郑军亮,李范.“当代文化参与”背景下的课内名著阅读思辨—以《一滴眼泪换一滴水》为例[J].语文教学通讯,2019(5):44-45.
- [7]杨蓉蓉.当代文化参与—民以食为天[J].语文教学通讯,2019(7-8):34-37.
- [8]徐广平.“当代文化参与”进课堂的实践与思考[J].语文教学,2019(4):35-37.
- [9]刘芳.刍议兵团学校的初中语文综合性学习活动[J].传奇文学选刊(教学研究),2013(03):63-66.
- [10]梁金贵,孙丽娟.新疆军垦诗歌与语文教学资源探究[J].中学语文教学参

考,2016(36):74-76.

- [11]梁金贵,赵苗.兵团文化与语文教学资源开发[J].中学语文教学参考,2017(4):4-5.
- [12]胡新华,李赋.论新疆兵团文学及其教学[N].兰州教育学院学报,2013(6):9-11.
- [13]朱文.论兵团红色文化的特征[J].民族论坛,2018(2):108.
- [14]杨蓉蓉.当代文化参与—民以食为天[J].语文教学通讯,2019(7-8):34-37.
- [15]沈成飞,连文妹.论红色文化的内涵、特征及当代价值[J].教学与研究,2018(01):97.
- [16]沈成飞,连文妹.论红色文化的内涵、特征及当代价值[J].教学与研究,2018(01):99.
- [17]朱文.论兵团红色文化的特征[J].民族论坛,2018(02):108.
- [18]习近平.在庆祝中国共产党成立 95 周年讲话[J].中共中央党校,2016(07).
- [19]北京师范大学.中国学生发展核心素养[C].北京师范大学出版,2013.
- [20]晁正蓉.新疆红色文化资源开发利用现状及对策建议[J].新西部,2019(07):23-24.
- [21]胡新华,王红星.新疆生产建设兵团文学的历程概述[J].文学教育,2014(07):99.
- [22]张振军.兵团红色文化融入高校思想政治教育[N].石河子大学学报,2021(10).
- [23]李祯山.语文教学中的情景教学法[J].教育论丛,2010(10):47.
- [24]陈孝学.情景教学法在初中语文教学中的应用探究[J].教学探讨,2019(05):129.
- [25]徐晓燕.情景教学法在语文教学中的意义[J].文学教育,2020(04):60-61.
- [26]陈富中.立足语文教学改革,加强习得性教学[J].语文教学,2018(5):54.

## 学位论文

- [1]解慧明.“兴化文学.高中语文当代文化参与”选修学习任务群的建构研究[D].扬州:扬州大学,2017.
- [2]尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁:辽宁师范大学,2020.
- [3]王希.军垦文化资源在高中语文综合性学习中的开发与利用[D].石河子:石河子大学,2018.
- [4]何文靓.兵团军垦博物馆公共文化服务功能研究[D].石河子:石河子大学,2019:21
- [5]尤慧.学习共同体视域下高中语文“当代文化参与”的教学研究[D].辽宁:辽宁师范大学,2020:16.

## 致谢

两年的时光如白驹过隙，斗转星移，改变了许多，也让人铭记许多。到了论文最简单的部分，却不知道将很多话从何说起。

论文从选题构思到文章终稿，历时四个多月。查阅文献、实地考察、调查访问、论文方向、题目修改，每一步对自己而言都是新的尝试。期间，汲取了丰富的理论知识、实践知识，收货颇多，感慨良多。当然这每一步顺利的进行都离不开家人、师长、同学的支持。

哀哀父母，生我劬劳。育女三寸婴，读书二十载，每一次的前进都离不开父母的辛勤教导。从牙牙学语到口若悬河，从基础教育到研究生毕业，这每一步若没有你们殚精竭虑的栽培教导，又怎会有今天的扶摇直上。思虑这半生时光，站在你们的肩膀上见识了祖国大好河山，领略了你们未曾企及的远方。我也时常感慨，成为你们的女儿是我的福气，陪我长大，引导我看人世间的正义、善良，最终鼓励我站在三尺讲台，传递知识，折射光芒。养育之恩，无以为报，但在未来的工作、生活中始终会带着一份赤诚之心，终身致力于自己所热爱的行业，发光发热。

桃李不言，下自成蹊。春蚕一生没有说过自诩的话，但吐出的银丝就是丈量生命的价值。论文的选题、开题、预答辩、答辩，每一步都有刘涛导师的参与，在您的悉心指导下，论文顺利通过盲审。步入社会选择工作时，您又悉心指导，让我顺利通过选拔考试。谦逊的处事原则，严谨的学术态度，一一感染着身边的每一位同仁。幸遇恩师，终身受益。

投我以木瓜，报之以琼琚。求学路上，遇见了太多益友，因为你们的参与，才使每一次进步有了成功的喜悦。一起分享喜怒哀乐，见证彼此的成长，一起吃饭，一起上课，一起聊八卦，畅想未来。岁月无语，青春有言，那些美好的时光终被收藏，我们还是我们，一如既往地拥有青春的模样。感谢你们的出现，让我怀念好多年。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也感谢李先生这几年的陪伴与照顾。你像礼物一样出现在我的生命里，教我人情世故，帮我开阔视野，提升格局，带我看尽人间盛景，尝遍世间美味，最终给我一个温暖的家。人生即将迈入新的阶段，希望你我并肩同行，共同进步，一起变得越来越好。

他强任他强，清风拂山岗。最后感谢一直坚持的自己。愿在这路遥马急的人间，所有的相遇皆是恩赐，所有的经历皆是成长。也希望未来生活里，自己既能朝九晚五，又能仗剑天涯。

## 作者简介

岳海芬，女性，生于 1997 年 5 月，籍贯甘肃。2020 年毕业于郑州航空工业管理学院。获文学学士学位。2020 年 7 月起在石河子大学文学艺术学院攻读教育学硕士学位。

**在学期间主要参与的研究项目**

无

**在学期间发表的文章**

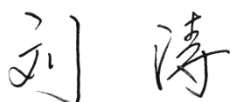
无

**获奖情况：**

学业奖学金三等奖

## 石河子大学硕士研究生学位论文

## 导师评阅表

研究生姓名	岳海芬	学制	两年制
专业	学科教学（语文）	研究方向	
<p>学术评语：</p> <p>论文以兵团红色文化融入“当代文化参与”学习任务群建构为研究内容，论文选题具有积极的现实意义，选题符合教育硕士学位论文的选题要求。论文在对文献分析的基础上对相关概念进行了分析，文献分析的思路较清楚。论文分析了“当代文化参与”和“兵团红色文化”结合的意义，并设计教学目标，设计出以“利用红色资源，讲好兵团故事”“探寻英雄人物、传承红色基因”“发扬红色传统，建设兵团文化”为主题的实践教学实践活动。论文结构合理，符合教育硕士学位论文学术规范的要求。论文作者具备独立的教育科学研究能力。同意授予硕士学位</p> <p>指导教师签字： </p> <p style="text-align: right;">2022年6月1日</p>			

