

分类号：
学 号：20202104013

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用 研究

学 位 申 请 人	司 婷 婷
指 导 教 师	俞 燕
申请学位门类级别	专业硕士
学 科 、 专 业 名 称	教 育
研 究 方 向	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022 年 5 月

分类号：
学 号：20202104013

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用 研究

学 位 申 请 人	司婷婷
指 导 教 师	俞燕
申请学位门类级别	专业硕士
学 科、专 业 名 称	教育
研 究 方 向	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022 年 5 月

**Research on the application of bracket teaching in the teaching of
modern narrative prose in junior high schools**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Si Ting Ting

(Chinese Subject Teaching)

Dissertation Supervisor: Professor. Yu Yan

May, 2022

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 

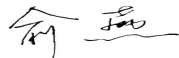
时间： 2022 年 6 月 1 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 

时间： 2022 年 6 月 1 日

导师签名： 

时间： 2022 年 6 月 1 日

摘要

初中现代散文一直以来都是语文教育研究者不断探索的一个话题，其中现代叙事散文在现代散文教学中更是占据半壁江山，其教学对于学生，无论是在培养语文学习能力，还是在提升审美情趣与人文素养方面都起着重要作用。但经过调研发现，初中现代叙事散文的教学还存在一些问题。支架式教学作为建构主义的分支，主张教师依据学生的最近发展区，通过搭建适宜支架的方式来协助学生解决在学习中遇到的问题与困难。支架式教学主张以学生为中心，教师作为学生学习的引导者、合作者，这种教学观念契合新课改的教学理念。将支架式教学应用于初中语文现代叙事散文教学中，可操作性强，能够更好为现代叙事散文教学提供新的思路。

论文聚焦于支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用研究，主要由绪论、正文、结语三大部分组成。绪论部分包括研究背景、研究意义和研究方法，此外结合了大量资料进行了核心概念界定，并对相关的国内外文献进行了述评。正文包括三部分，首先论述了支架式教学的理论基础及应用于现代叙事散文的可行性，并对现代叙事散文支架式教学的应用原则进行说明。其次采用问卷调查法、课堂观察法在 S 市 W 中学展开调查，搜集与论文相关的研究数据，从学生和教师两个角度全方位细致深入地探寻初中现代叙事散文教学现状，并对其进行详细的分析。学生方面存在时空距离远，学习兴趣不足；学习方式欠缺，学习主动性不强；课堂互动低效，学习效果不显著的问题。教师方面存在教学理念未能与时俱进，教学目标设置较为片面；教学目的功利化，教学内容单薄；受传统评价意识的影响，评价方式较为单一的问题。最后则根据当前现代叙事散文教学实际存在的问题，结合支架式教学的五个环节提出针对性的教学策略。第一，铺设支架式教学基础，明确教学目标；第二，创设学习情境，拉近学生与文本的距离；第三，借助教学支架，丰富文本教学内容；第四，鼓励合作探究，培养学生主动学习意识；第五，改变传统评价方式，树立多元评价意识。以上策略的提出皆是为了更好地改善初中现代叙事散文教学现状，从而促进教师的教与学生的学。

关键词：初中语文；支架式教学；现代叙事散文教学；策略

Abstract

Modern prose in junior high school has always been a topic constantly explored by Chinese education researchers, among which modern narrative prose occupies half of the modern prose teaching, and its teaching plays an important role in cultivating Chinese learning ability and in improving aesthetic taste and humanistic quality. However, after research, it was found that there are still some problems in the teaching of modern narrative prose in junior high schools. As a branch of constructivism, scaffolding teaching advocates that teachers help students solve problems and difficulties encountered in learning by building appropriate scaffolds according to the students' recent development areas. Bracket teaching advocates student-centered, teachers as the guide and collaborator of student learning, this teaching concept is in line with the teaching concept of the new curriculum reform. The application of bracket teaching to the teaching of modern narrative prose in junior high school language is highly operable and can better provide new ideas for modern narrative prose teaching.

The thesis focuses on the application of bracket teaching in the teaching of modern narrative prose in junior high schools, and is mainly composed of three parts: introduction, main text, and conclusion. The introduction section includes the research background, research significance and research methods, in addition, a large number of materials are combined to define the core concepts, and relevant domestic and foreign literature is reviewed. The main text consists of three parts, first, it mainly discusses the theoretical basis of scaffold teaching and the feasibility of applying it to modern narrative prose, and explains the application principles of modern narrative prose scaffold teaching. Secondly, the questionnaire survey method and classroom observation method to conduct a survey at S City W Middle School, collect research data related to thesis, and explore the current situation of modern narrative prose teaching in junior high schools from the perspectives of students and teachers, and analyze them in detail. Students have problems such as long time and space distance, insufficient interest in learning, lack of learning style, weak learning initiative, inefficient classroom interaction, and insignificant learning effect. On the teacher side, there are problems that the teaching concept has not kept pace with the times, the teaching goal setting is relatively one-sided, the teaching purpose is utilitarian, the teaching content is thin, and the evaluation method is relatively single due to the influence of traditional evaluation awareness. Finally, it proposes targeted teaching strategies based on the actual problems existing in the current modern narrative prose teaching, combined with the five links of bracket teaching. First, lay a scaffolding teaching foundation and clarify teaching objectives; second, create learning situations to narrow the distance between students and the text; third, enrich the teaching content of the text with the help of teaching scaffolds; fourth, encourage cooperative inquiry and cultivate students' awareness of active learning; fifth, change the traditional evaluation method and establish a pluralistic evaluation awareness. The above strategies are proposed to

better improve the current situation of modern narrative prose teaching in junior high schools, so as to promote teachers' teaching and students' learning.

Key words: Junior high school Chinese; Scaffolding teaching; Modern narrative prose teaching; strategy

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	IV
第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景及意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	2
1.2 相关核心概念界定.....	2
1.2.1 支架式教学.....	2
1.2.2 现代叙事散文.....	3
1.3 研究现状.....	3
1.3.1 国外研究现状.....	3
1.3.2 国内研究现状.....	4
1.3.3 对已有研究的评述.....	7
1.4 研究方法.....	8
1.4.1 文献研究法.....	8
1.4.2 问卷调查法.....	8
1.4.3 课堂观察法.....	8
第2章 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的学理依据及一般原则.....	9
2.1 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的理论依据.....	9
2.1.1 建构主义理论.....	9
2.1.2 最近发展区理论.....	9
2.2 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的可行性分析.....	10
2.2.1 支架式教学契合语文课程标准的要求.....	10
2.2.2 支架式教学符合初中生的心理发展特点.....	11
2.2.3 支架式教学契合初中现代叙事散文选编特点.....	12
2.3 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的一般性原则.....	13
2.3.1 坚持适量原则, 搭建适宜支架.....	14
2.3.2 坚持阶梯原则, 教学循序渐进.....	14
2.3.3 坚持动态原则, 发挥教学机智.....	15
第3章 初中现代叙事散文教学现状调查.....	16

3.1 初中现代叙事散文教学现状调查设计	16
3.1.1 调查目的	16
3.1.2 调查内容	16
3.1.3 调查对象	17
3.2 初中现代叙事散文教学问卷调查结果分析	17
3.2.1 学生问卷调查结果分析	17
3.2.2 教师问卷调查结果分析	23
3.3 初中现代叙事散文教学存在问题及原因分析	27
3.3.1 学生存在问题及原因分析	27
3.3.2 教师存在问题及原因分析	28
第4章 支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用策略	31
4.1 铺设支架式教学基础，明确教学目标	31
4.1.1 关注学情，厘定最近发展区	31
4.1.2 统筹兼顾，精准确定教学目标	32
4.2 创设学习情境，拉近学生与文本的距离	33
4.2.1 创设直观情境，调动学习情绪	33
4.2.2 创设现实情境，引起情感共鸣	34
4.3 借助教学支架，丰富文本教学的内容	35
4.3.1 问题支架，促使学生深入思考	36
4.3.2 朗读支架，丰富学生情感体验	36
4.3.3 图表支架，理清文本叙事线索	37
4.3.4 写作支架，提升学生创作能力	38
4.4 鼓励合作探究，培养学生主动学习意识	39
4.4.1 合理组建学习小组，明确学习任务	39
4.4.2 创设合作探究环境，鼓励师生互动	40
4.5 改变传统评价方式，树立多元评价意识	41
4.5.1 多元主体，使评价全面化	41
4.5.2 多种方式，使评价丰富化	42
结语	44
参考文献	45
附录	47
致谢	51
作者简介	52
导师评阅表	53

第1章 绪论

1.1 研究背景及意义

1.1.1 研究背景

1.1.1.1 课程标准的要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（下文简称“新课标”）强调要全面提高学生的语文素养，促进学生学习方式的变革；提倡学生进行自主、合作、探究学习；引导学生注重积累，乐于实践，养成良好的学习习惯；关注个体差异和不同的学习需求，鼓励自主阅读、自由表达；在总目标中也提出学生要乐于探索、积极思考；能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品，丰富自己的情感体验和精神世界等等^①。基于新课标的现实要求，语文课程与时俱进，更加重视学生的主体地位，注重学生的多维度体验。

1.1.1.2 当前初中现代叙事散文教学的现实需要

现代叙事散文这一文体内容丰富，在审美、情感教育、伦理道德等方面的教育价值极高，不仅可以丰富学生的语文知识，而且也有利于学生情感态度价值观的正确养成。因此，在初中语文教学中，现代叙事散文是教师教学的重点。然而在当前的现代叙事散文教学课堂中，部分教师由于缺乏系统的教育理念，课堂创新流于形式，模式较为固化，对学生更多的是知识和答案的输出，进而导致学生往往知其然而不知其所以然。这样的授课方式使得学生的自主性在课堂中得不到充分发挥，学生学习现代叙事散文的热情和积极性不高，同样也不利于学生深入挖掘现代叙事散文之美和核心素养的养成。因此，教师在教授现代叙事散文时，亟需转变教学方式，以提高现代叙事散文教学质量。

支架式教学主张以“学”定教，是一个生生互动、师生互动的动态交流教学模式，不仅符合新课标的要求，而且有利于改变初中现代叙事散文教学现状。因此，本文将对支架式教学在初中现代叙事散文教学设计中的应用进行分析研究，以期通过此理论的指导，改进现代叙事散文的教学。

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京:人民教育出版社,2022:3-6.

1.1.2 研究意义

1.1.2.1 理论意义

本文试图以当下广泛使用的统编版初中语文教材中的现代叙事散文为研究对象，以支架式教学为切入口，进行支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用研究，进而为目前现代叙事散文教学提供一定的理论支撑，丰富现代叙事散文教学相关理论。同样，二者的结合也能为支架式教学的应用提供更为深刻的理论支撑，使支架式教学更为充分完善，并在一定程度上促进语文学科的发展。

1.1.2.2 实践意义

首先对于教师而言，为其提供一种新的教学思路，提高教师现代叙事散文教学效率；其次对于学生而言，支架式教学主张以学生为中心，强调学生课堂主体积极性的发挥，将支架范式应用到初中现代叙事散文教学，有利于提高学生的自我效能感，调动学生的学习兴趣，在学的过程中可以进一步增强对文本的体验感，提升现代叙事散文的欣赏水平，丰富自身的语言表达；最后将支架式教学运用到现代叙事散文教学符合新课改的理念，有利于促进现代叙事散文的长期发展。

1.2 相关核心概念界定

1.2.1 支架式教学

支架式教学，最初是由建构主义者在维果茨基的“最近发展区”的基础上提出的。但国内外学者对于支架式教学这一概念并没有统一的界定。目前来自欧洲“远距离教育与训练项目”文件中关于支架式教学的定义得到了学术界普遍认可，即“支架式教学应当为学习者建构对知识的理解提供一种概念框架。这种框架中的概念是为发展问题者对问题进一步理解所需要的，为此，事先要把复杂的学习任务加以分解，以便把学习者的理解逐步引向深入。”^①由此可知，支架式教学强调以学生为中心，当学生面临比较复杂的不能完成的学习任务时，老师扮演文化引领者的角色，通过有效支架的构建，更好地帮助学生答疑解惑，使得学生能够独立地完成相关学习任务，进而使其自身认知能力得到进一步提高。

本文论述的支架式教学是指：在现代叙事散文教学中，教师根据教学目标和对学生学习情的动态评估，通过创设教学情境、搭建适宜支架等方式为学生提供有针对性的帮助，

^① 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报,1997,(05):75.

并引导其在学习的过程中能够自主构建知识、达到潜在发展水平的教学过程。

1.2.2 现代叙事散文

现代叙事散文是指以写人叙事为主要内容的散文，主要有速写、特写、游记、回忆录等^①。内容上，题材广泛多样；形式上，写法自由和体式不拘^②。它主要通过真实的人物或者具体事件的描述，进而抒发作者的认识和感受，并且往往以事件的发展变化或者人物的行动趋势作为贯穿全文的线索；以描写叙述作为主要表达方式并采用“敷陈其事而直荐之”的表现手法，语言质朴平实，情感真挚细腻。

1.3 研究现状

笔者在知网上以“支架式教学”“现代叙事散文教学”等为关键词进行搜索，总结出近几年有关本课题的相关文献，试图在汲取前人宝贵经验的基础上，结合自身的理论知识和实践经验，对支架式教学在现代叙事散文教学中的应用进行深入的探讨和研究。

1.3.1 国外研究现状

支架式教学在国外起步相对较早，相关研究成果整体发展较为成熟，在理论与实践方面都取得了良好的效果。

1.3.1.1 对支架式教学概念的研究

20世纪30年代前苏联心理学家维果斯基(Vygotsky)最早将这一概念引用到其心理学理论中，用它来比喻学习过程中用以提高学习者知识水平的相关支持。到了20世纪70年代，美国教育家和心理学家布鲁纳(Bruner)等人在做研究时发现，母亲给婴幼儿的帮助与建房时使用的支架类似，都具有辅助功能，并在教育学中对其进行实践应用。自此，该理论得到大众的高度关注。随着研究的日益丰富，国外学者从不同角度对支架式教学概念进行阐释。罗珊森(Rosen shine)认为“支架式教学是指教师或更有能力的同伴在学生的学习中提供一定的支持，直到学生有能力独自用新学会的技能去解决问题的过程。”^③这是从教师的角度进行的阐释，强调教师对学生的帮助与引导。普利斯特(Pressly)认为“支架式教学是教师提供临时支持，帮助学生建构、内化所学知识技能，以进入下

^① 王景科主编. 大学基础写作[M]. 济南:山东文艺出版社,2016:187.

^② 王荣生. 散文教学教什么[M]. 上海:华中师范大学出版社,2012:26.

^③ Rosen shine B, Meister C. The Use of Scaffolds for Teaching Higher—Level Cognitive Strategies [A]. Woolfolk A K. Readings & Cases in Educational Psychology [M]. Boston : Allyn.

一阶段或水平的过程。”^①从学生角度进行解读，强调学生的自主学习能力。

通过梳理可以看出，虽然国外学者对支架式教学的概念还没有一个明确的定义，表述也有所不同，但都强调教师利用支架对学生的引导作用。

1.3.1.2 对支架式教学实践的研究

20世纪80年代起，国外研究者开始对此理论进行实践应用研究。伍德（Wood）等人在研究教师如何帮助儿童掌握木制拼图时，认为在支架式教学的过程中，支架的搭建具有维持学生学习方向、标识事物关键特性、加强学生抗挫心理等的作用。莫莱纳（Molenaar）指出在支架式教学过程中，需进一步展现互动式教学策略的具体效用，并通过有效互动实现对学生学习能力的全面培养。该研究明确指出在教学过程中开展支架式教学可以实现教学质量的全面提高^②。胡宝月在《语文初学阶段的支架购置》一文中以新加坡学生的华文教学为基础，针对处于语言学习初级阶段的学生，通过具体的实例探究如何更好地在学生的认知范围内开展支架式教学，并提出口语、书面语等多种支架类型^③。玛莎（Martha）在探讨使用支架式教学优化学习的课题时，针对教师使用此教学模式所面临的困难，提出适量使用支架、给予学生充分的关怀、提前熟悉课程内容等有关教学建议^④。

随着研究的深入，国外学者将支架式教学这一理论应用于教学实践各方面，并取得了丰硕的研究成果，为我国教育研究者研究应用此理论提供了丰富的经验。

1.3.2 国内研究现状

1.3.2.1 关于支架式教学理论的相关研究

随着支架式教学的深入发展，如今越来越多的国内专家也开始对支架式教学进行相关研究，主要包括支架式教学内涵、类型以及实践应用等方面。

（1）关于支架式教学内涵的相关研究

知网上较早对支架式教学内涵进行分析的是陈琦、张建伟，他们在《从认知主义到建构主义》一文中指出支架式教学是教师帮助学生掌握并内化所学知识，从而进一步开展更高水平的认知活动。在这个过程中教师起引导作用，通过支架的构建与撤销实现管控学习任务由教师向学生自身的逐渐转移^⑤。随后何克抗教授在《建构主义的教学模式、教学方法与教学设计》一文中借用比喻介绍了支架式教学的概念。并指出支架式教学就

^① Pressly. Collective scaffolding in second language learning[A]. In Vygotsky (eds.).

^② Molenaar I, Slegers P, Baxter C V. Metacognitive scaffolding during collaborative learning:a promising combination[J]. Metacognition & Learning, 2014, 9(3): 309-332.

^③ [新] 胡月宝. 语文初学阶段中的支架构置[J]. 华文学刊,2005,(01) 23-24.

^④ Martha Larkin. Using Scaffolded Instruction To Optimize Learning[J]. ERIC Digest, 2002, (12): 3.

^⑤ 张建伟,陈琦. 从认知主义到建构主义[J]. 北京师范大学学报,1996,(04):79-80.

如同建筑领域中所采用的支架一样,即按照学习者本身的实际需要做出相应的调整,学习者可以在支架给予的帮助下逐步构建知识,直至将学习者的水平逐步提高至理想层次,使教育真正地走在学生成长的前面^①。吴锦程在《浅谈支架式教学》一文中从知识的建构出发,认为支架式教学是一种教学模式。在这个教学模式下,教师通过为学生提供一系列的概念框架来协助其理解特定文体知识,借助该框架,学生可以自主探索并解决问题^②。

(2) 支架式教学模式、支架类型的相关研究

关于支架式教学模式的研究,早期张建伟、陈琦在《从认知主义到建构主义》一文中指出其分为:预热、探索和独立探索三个步骤^③。随后何克抗以建构主义理论为基础,提出搭建支架、进入情境、独立探索、协作学习、效果评价五个环节,得到国内外的普遍认可^④。陈芳君在《浅析语文支架式教学》一文中根据语文教学中学生不同阶段的学习需要提出支架式教学有三个阶段:寻找支架、建构支架和撤离支架^⑤。万莉在《论语文支架式教学》一文中根据“以学定教”的理念将支架式教学分为“搭建支架、激发动机”“运用支架、自主学习”“撤离支架、评价结果”三个程序^⑥。支架的搭建是支架式教学的关键。刘杰在《在支架式教学模式与课堂教学》一文中按学习的抽象程度把支架分为具体知识与技能的支架、知识与技能体系的支架和思维支架三种类型^⑦。朱航在《支架式教学模式初探》一文中从学情出发进行支架搭建,综合前人的研究将支架分为背景支架、范例支架、工具支架等不同类型^⑧。

经过对以上文献的研读,可以发现国内研究者对于支架教学模式大致可以分为三个阶段五流程,而对于搭建支架的类型大多依据研究对象的性质和特点进行考虑。

1.3.2.2 关于统编版现代叙事散文教学的相关研究

现代叙事散文教学一直是语文阅读教学中的重难点。因此不少教育工作者做了有关现代叙事散文教学的研究,主要集中在教学内容和教学策略两个方面。

(1) 统编版现代叙事散文教学内容研究

周阳在《初中语文现代叙事散文教学研究》中提出从了解文本、品读语言、体悟情感三个方面进行教学^⑨。吕茂峰、王云在《叙事散文教学重点突破路径》中通过对《背影》一文的文本分析,指出在叙事散文教学中引导学生透过叙事领悟作者独特的情、思

^① 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报,1997,(05):74-75.

^② 吴锦程. 浅谈支架式教学[J]. 学科教育,2003(06):29-32.

^③ 张建伟,陈琦. 从认知主义到建构主义[J]. 北京师范大学学报,1996,(04):79-80.

^④ 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报,1997,(05):75-76.

^⑤ 陈芳君. 浅析语文支架式教学[J]. 现代语文(教学研究版),2017(08):21-23.

^⑥ 万莉. 论语文支架式教学[J]. 现代语文(教学研究版),2017(08):18-20.

^⑦ 刘杰. 支架式教学模式与课堂教学[J]. 贵州师范学院学报,2010,26(03):66-70.

^⑧ 朱航. 支架式教学模式初探[J]. 中学教学参考,2021(30):53-55.

^⑨ 周阳. 初中语文现代叙事散文教学研究[D]. 渤海大学,2018.

是教学重点^①。郭跃辉在《叙事散文的“抒情间离”及其教学运用》一文中认为教师在教学时要关注原初事件发生的相关因素,更要关心作者创作时的情感倾向,抓住叙述“双重”线索讲授课文^②。张睿在《初中现代叙事散文教学内容的确定性》一文从文本细读的角度出发,认为现代叙事散文教学要体悟作者情感、重视语言品悟、关注写作背景^③。刘洋在《初中叙事散文的语言教学研究》中强调品味语言对理解现代叙事散文教学的重要作用,指出在实际教学中要对词语、语调、句式等进行慢慢品味^④。从以上研究可以看出现代叙事散文教学内容丰富,教师在教学中要以新课程标准为指引,依托教材,关注文体本身内容。

(2) 统编版现代叙事散文教学策略研究

贺倩茹在《“部编本”初中语文教材叙事散文教学研究》一文根据对教学现状的调查,提出以下几个方面的措施:结合教学任务和学情合理设定教学目标;结合学情选择恰当的教学方法;细读文本品味语言和体会作者情感^⑤。赵伟蔚在《现代叙事散文教学研究》一文中主张优化课堂结构、创新教学内容,以培养学生对现代叙事散文的分析能力^⑥。何雪峰在《初中叙事散文的情感教学策略研究》一文充分挖掘叙事散文文本中的情感因素,从教学目标、教学任务、教学活动等方面提出叙事散文情感教学优化策略^⑦。陈素梅在《叙事散文深度阅读的教学策略》一文中结合具体案例分析了现代叙事散文的教学策略:抓住关键词,从字里行间挖掘文本的深意;运用比较还原法,挖掘文本深层意蕴;透视写作手法,品味深度趣味^⑧。吴玲凤的《语体视角下的叙事散文教学》从语体视角出发,以教学《秋天的怀念》《散步》为例,指出叙事散文教学应该引导学生通过多种方式对文本语言进行深入探究,要基于丰富的情感辨识语体和内外语境欣赏语体,为现代叙事散文的教学提供了一种新的思路^⑨。这些策略的提出,为支架式教学在现代叙事散文中的应用研究提供了一定的帮助。

1.3.2.3 关于支架式教学在语文教学中的相关应用研究

薛莹在《支架式教学在高中现代诗歌教学中的应用研究》一文中从理论和实践分析二者结合的可行性,接着从支架式教学的五个流程出发,最终完成学生诗歌的意义建构^⑩。邓沁在《支架式教学在初中语文阅读教学中的应用研究》一文中从支架运用的三个

^① 吕茂峰,王云. 叙事散文教学重点突破路径——以《背影》教学为例[J]. 语文建设,2017(36):24-26.

^② 郭跃辉. 叙事散文的“抒情间离”及其教学运用[J]. 中学语文,2019(19):6-9.

^③ 张睿. 初中现代叙事散文教学内容的确定性——从王君讲《老王》课堂教学说起[J]. 中学语文,2014(Z1):55-58.

^④ 刘洋. 初中叙事散文的语言教学研究[D]. 杭州师范大学,2016.

^⑤ 贺倩茹. “部编本”初中语文教材叙事散文教学研究[D]. 曲阜师范大学,2020.

^⑥ 赵伟蔚. 现代叙事散文教学研究[J]. 中学语文,2019(03):47-48.

^⑦ 何雪峰. 初中叙事散文的情感教学策略研究[D]. 四川师范大学,2018.

^⑧ 陈素梅. 叙事散文深度阅读的教学策略[J]. 中学语文,2018(27):29-30.

^⑨ 吴玲凤. 语体视角下的叙事散文教学——以教学《秋天的怀念》《散步》为例[J]. 语文教学通讯,2018(29):52-53.

^⑩ 薛莹. 支架式教学在高中现代诗歌教学中的应用研究[D]. 华中师范大学,2018.

阶段入手,提出支架建构立足于学情、教情;支架运用要灵活高效并注重学生的独自探索与合作;支架的撤离要重视效果评价^①。陈柏谕在《高中文言文支架式教学研究》一文中针对文言文特点和文言文教学特点提出相对应的九大支架类型,并以《烛之武退秦师》为例,进行教学设计,促进了学生对文言文的理解^②。游晓岚在《整本书支架式阅读教学研究》中针对阅读的环节设置相应的理解支架、过程支架、生成性支架,并以《格列夫游记》为例,进行教学设计,促进了学生整本书阅读的体验^③。

除此之外,通过查阅文献可知,支架式教学在散文教学中也有应用。胡玉雯在《支架式教学理论在阅读教学中的运用》一文中,以《四季之美》为例,结合写景散文的文本特点,通过搭脚手架、创设情境、独立探索、协作学习、效果评价五个方面带领学生体会四季之美,使得学生的主体地位进一步提高^④。胡根林在《知人论世:散文阅读教学的必要支架》一文中基于散文“写实性”和“自述性”的特点,通过《昆明的雨》这一课的实践提出“知人论世”支架的构建可以更好地让学生透彻理解散文文本和作者独特的情思^⑤。贾文敬在《支架式教学理论在高中散文教学中的应用研究》一文中对支架式教学在高中散文教学中的应用价值做了具体介绍,并结合案例提炼了支架式教学的表现形态、基本程序和相关特点,最后通过实践对应用中容易出现的误区进行总结反思。文章证实了支架式教学有利于提高学生学习散文的兴趣和效率,而且根据散文教学特点提出与之相适合的支架范式^⑥。

1.3.3 对已有研究的评述

从梳理的文献研究来看,当前支架式教学 and 现代叙事散文教学各自的研究成果颇多。

首先,支架式教学是当前国内外教育界研究的热点话题,不但有丰厚的理论基础,还有非常广泛的实践经验,并且在很多领域取得了良好的教学效果,对我国乃至世界教育改革与发展都有极其重要的意义。

其次,当前有关现代叙事散文教学内容、教学策略的研究日趋成熟,研究成果丰富。但是相关理论或教学方法在现代叙事散文教学中的应用研究还不够充足。

最后,关于支架式教学在语文教学中的应用,通过梳理发现这一教学方法在诗歌、文言文、整本书阅读等教学中均有运用,为本研究提供了借鉴,而将支架式教学应用于现代散文的研究较少。

综上所述:支架式教学指导下的初中现代叙事散文教学存在很大的研究空间。因此,

^① 邓沁. 支架式教学在初中语文阅读教学中的应用研究[D]. 苏州大学,2020.

^② 陈柏谕. 高中文言文支架式教学研究[D]. 天津师范大学,2020.

^③ 游晓岚. 整本书支架式阅读教学研究[D]. 西南大学,2019.

^④ 胡玉雯. 支架式教学理论在阅读教学中的运用[J]. 文学教育(上),2021(01):130-131.

^⑤ 胡根林. 知人论世:散文阅读教学的必要支架[J]. 中学语文教学,2018(09):30-37.

^⑥ 贾文敬. 支架式教学理论在高中散文教学中的应用研究[D]. 江苏师范大学,2018.

本文以当下广泛使用的统编版初中语文教材中的现代叙事散文为研究对象，将支架式教学作为切入口，结合学生身心发展特点来研究初中现代叙事散文教学，以期为其提出有针对性的教学策略。

1.4 研究方法

1.4.1 文献研究法

通过检索中国知网、万方数据库等，搜集与初中现代叙事散文教学和支架式教学有关的研究资料，并对其分门别类地归纳与整理。阅读这些文献资料后，不仅为本文的论述找到了一定的理论支撑，也对支架式教学与初中现代叙事散文结合的研究现状有了初步的了解。

1.4.2 问卷调查法

通过随机抽样、分层抽样的方式在 S 市 W 中学三个年级发放学生和教师问卷，收集信息，了解现代叙事散文教学现状，为现代叙事散文支架式教学策略的实施提供现实依据。

1.4.3 课堂观察法

利用教育实践的机会在 S 市 W 中学进行现代叙事散文课堂观摩，了解教师和学生课堂上的表现，结合问卷调查结果，进一步探究初中现代叙事散文教学现状。

第2章 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的学理依据及一般原则

为了探究支架式教学在初中现代叙事散文教学中的可行性，有必要对相关教育背景进行梳理，从理论中得出支架式教学的启示；同时阐释现代叙事散文支架式教学的应用原则为策略的实施提供保障。

2.1 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的理论依据

2.1.1 建构主义理论

建构主义理论由瑞士心理学家皮亚杰（Jean Piaget）最先提出。他从人类认识产生与发展过程的视角对儿童的心理展开系统的探究，指出当认识个体在同周围环境互动时，逐步建立起对外部世界的认知，从而发展认知结构，这也是建构主义理论的核心之处。

建构主义主张以学生为中心，认为个体在认识过程中总是以其特有的经验和方式对现实进行选择、修正并赋予现实以独特的意义，是一个积极构建知识的过程，而不是被动地接受现有的知识。所以，建构主义更关注学习者如何以原有的经验、认知结构、心理结构为基础来建构知识及知识结构，教师如何帮助学生获取学习的能力。由此可见，建构主义理论提倡摒弃过去满堂灌的教学方法，主张一种开放的学习体验。教师在知识的传授过程中给予学生帮助与指导，注重学生的实践与探讨，在此过程中帮助他们通过“同化”和“顺应”建构属于自己新的认知体系，这为有效贯彻实施新课程标准的理念提供了理论基础。

支架式教学作为建构主义理论的分支，深受其知识观、学习观、教师观的影响，强调“以师为辅”的引导作用、“教学情境”的搭建、“协作交流”的探究等，关注学生知识的动态生成。在现代叙事散文支架式教学中，教师应该以学生为中心，通过创设情境调动学生的学习积极性，促进情感共鸣，并引导学生在合作交流中运用已有的知识去同化新的知识，从而产生自己的独立见解和想法。

2.1.2 最近发展区理论

前苏联心理学家维果斯基（Vygotsky）提出的最近发展区是支架式教学的直接理论

基础。维果斯基(Vygotsky)在论述教学与学生发展的关系时,认为学生在学习的过程中有两种发展水平,一种是学生现有的发展水平,即学生实际的发展水平;另一种是学生的潜在发展水平,这两者之间的差距称为“最近发展区”。在他看来,如果教师不了解学生的这两种发展水平,将不可能很好地把握学生发展进程中与他受教育者之间的正确关系。

基于最近发展区理论,维果斯基(Vygotsky)提出好的教学必须在学生的最近发展区域内进行,把握学生的最佳发展区域,即学生现有的发展水平与其潜在发展水平之间的动态区域,教师要在这一区域内帮助学生掌握知识并促进其内化。维果斯基(Vygotsky)还提出教师的教学要走在学生发展的前头,也就是教师在开展课堂教学时,应该在重视学生实际能力发展情况的基础上对学生提出更高标准的要求,并提出一些具有适宜难度的问题,促进学生的思考,发挥学生学习的潜质,不断将学生的智力由一个层次引向另一个更高的层次。

故从最近发展区发展而来的支架式教学要点在于,强调要关注学生的发展潜能,关注教师的指导作用。教师在教学过程中,要在对学生的最近发展区域进行动态评估的基础上,为学生“搭建教学支架”,提供辅助性的支架帮助,使得学生借助支架建构出一个稳定的理解,自主掌握知识,最终独立完成任务。在现代叙事散文教学中,教师教学要多方面综合考察学生学情,根据学生实际情况确定适宜的教学目标和教学内容,使学生可以“跳一跳,摘桃子”。

2.2 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的可行性分析

初中现代叙事散文教学与支架式教学之间有许多共同之处。基于此,本节主要从语文课程标准的要求、初中学生心理认知发展以及初中现代叙事散文选编特点三方面对二者结合的可行性进行分析。

2.2.1 支架式教学契合语文课程标准的要求

新课标是教师设计和组织教学应该遵循的重要标准,也是初中现代叙事散文支架式教学的直接依据。

新课标着力于学生的核心素养发展,关注学生学习的自主性,强调教学要“凸显学生主体地位,关注学生个性化、多样化的学习需求。”^①在新课程改革的理念下,教师不再只是一个课堂知识的被动传播者,而是一个促进者、帮助者和探索者。学生在课堂上不只是“接受者”的角色,更应该成为课堂的有效参与者,要在教师的帮助下积极主动地、有目的地探索知识,以及实践和发展各种能力。支架式教学作为一种教学方法,

^①中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:人民教育出版社,2022:2.

反对教师“填鸭式”教学，尊重学生的主体地位，一切以学生的发展为最终目的。这种观点与课标的教育理念不谋而合，在明确师生角色定位的基础上，更关注学生的实际学习情况。

新课标还强调“在语文学习实践中，要引导学生通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力获得个性化的审美体验。”^①它要求学生要主动钻研文本，品味语言，自主塑造正确的情感态度价值观，这在初中现代叙事散文支架式教学中能够得到很好的体现。一方面，每一篇现代叙事散文都有其独特的情感内涵和审美意蕴；另一方面，支架式教学主张“学生在阅读过程中的审美体验是在与环境互动的过程中自主构建的，而不是被动构建的。”^②它强调师生、生生之间通过有效对话深入对文本的理解，重视学生独一无二的情感体验与感悟。二者结合，既有利于对学生参与意识的培养，也有利于陶冶学生的审美情趣，更加符合语文课程标准的教学理念。

由此可知，支架式教学符合新课标要求，且初中现代叙事散文作为语文教学的重要组成部分，也应该以新课标为导向组织教学。因此，支架式教学应用于初中现代叙事散文是可行的。

2.2.2 支架式教学符合初中生的心理发展特点

中学生的心理认知发展与学习有着非常密切的联系。一方面已有的认知发展水平是个体学习的基本前提，另一方面，促进个体的认知发展也是个体学习的目的之一^③。初中生个体心理认知发展情况如下：

表 2-1 初中生认知发展特点

注意	感知觉	记忆	想象	思维
逐渐向高级形态发展和深化	知觉的有意性和目的性提高	有意识记占优势	能够围绕主题进行想象	抽象逻辑思维不断发展
从无意注意向有意注意过渡	知觉的整体性、恒常性增强	由具体记忆为主过渡到抽象记忆为主	想象更精准，具有较高现实性	思维具有明显的创造性、批判性、可逆性

根据皮亚杰的认知发展阶段理论，这是儿童认知发展由具体运算阶段向形式运算阶段的过渡时期。这一时期初中生课堂注意力更为集中，注意的转换与分配品质也随之加强；同时感知觉的目的性有了很大的提高，能自觉地根据教学去知觉有关事物；识记的有意性也逐步发展起来，学会使记忆服从于识记的任务和教材的本质，由具体记忆为主过渡到抽象记忆为主；能够围绕主题进行想象，想象的内容比较符合现实且富有逻辑性，

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京:人民教育出版社,2022:26.

^② 王珂珂. 支架式教学理论在高中文言文阅读教学中的应用研究[D]. 华中师范大学,2019.

^③ 邱莉. 中学生认知与发展[M]. 北京:北京师范大学出版社,2019:21.

此外，学生的抽象逻辑思维不断发展，具有明显的创造性、批判性等。但由于初中生在认知发展上处于一种既懂事又不完全清楚的状态中，即各种认知过程都在发展而又都发展得不完善。因此，教师在课堂上要充分了解学生的发展特点，对学生提的要求要具体适中，不可过高或过低。

支架式教学恰好符合学生的认知发展规律，也是促进其发展的有效方式。一方面，它强调在和谐、互助、友爱的学习氛围中，教师根据学生学习需要提供适量支架帮助，给予其足够的空间自主思考，独立探究；另一方面，分析学情、教材和新课标是教师搭建支架的前提，基于此确定的教学目标对于学生来说是可行的。在初中现代叙事散文教学中，教师可以依据学生现有的心理认知发展水平、知识层次，紧贴文本本身来创设学习情境、提供合理支架激发学生学习欲望，进而活跃他们的创造性思维。例如，在教授《猫》这一课时，七年级学生有一定的分辨是非的能力，教师要引导学生与自然的和谐相处，以及在生活中关心弱者，尊重每一位生命。所以教师可以在导入环节根据学生心理发展特点利用图片支架，让学生欣赏猫的图片，建立对猫的评价，并通过对比支架，引导学生思考自己喜欢哪一类的猫，从而带着强烈的好奇心走进文本。

2.2.3 支架式教学契合初中现代叙事散文选编特点

语文教学中，教材是师生教学活动的基本依据，为学生的全面发展提供载体。选文作为其中的核心构件，更是教师教学的依托和凭证。因此，研究统编版初中现代叙事散文的选文特点，是我们探究支架式教学在初中现代叙事散文教学应用可行性的客观要求，故在此详细分析现代叙事散文的编排情况，如下表：

表 2-2 统编版教材现代叙事散文选编情况

年级	单元	篇目	作者	主题	
七 年 级	第二单元	《秋天的怀念》	史铁生	亲情之爱	
		《散步》	莫怀戚	亲情之爱	
	上 第三单元	《从百草园到三味书屋》	鲁迅	童年之趣	
		*《再塑生命的人》	海伦·凯勒	师恩之情	
	第四单元	*《走一步，再走一步》	莫顿·亨特	人生之历	
	下 第五单元	《猫》	郑振铎	人与动物	
			杨振宁	名人风采	
		第一单元	《说和做——纪闻一多先生言行片段》	臧克家	名人风采
		第三单元	*《回忆鲁迅先生（节选）》	萧红	名人风采
			《阿长与〈山海经〉》	鲁迅	小人物
		《老王》	杨绛	小人物	

八 年 级	上	第四单元	《叶圣陶先生二三事》	张中行	中华美德
		第二单元	《藤野先生》 《回忆我的母亲》	鲁迅 朱德	师恩之情 亲情之爱
	下	第四单元	《背影》	朱自清	亲情之爱
		第一单元	*《灯笼》	吴伯萧	民俗生活

结合上表可知，统编版初中语文教材共有 16 篇现代叙事散文，主要集中在七年级和八年级。整体来讲，统编版初中现代叙事散文的编排上大致呈现由易到难、由浅入深的方式，这契合初中生的认知发展特点和规律。篇幅方面，选文长短随着年级的上升而不断增加。七年级的现代叙事散文篇幅较短，理解较为容易，八年级的现代叙事散文篇幅逐渐增长，学生学习较为困难；内容方面，七年级上册的现代叙事散文主题多为亲情之爱、幼年经历和师恩之情等，由于贴近学生的日常生活，容易引起学生的共鸣。七年级下册的内容更多的是通过对优秀人物的刻画，进而上升到对学生个人人格的塑造。随着学生认知水平、思维能力、情感共鸣度的提高，八年级现代叙事散文的选文情感的梯度不断攀升，内涵也更加丰富深刻一些，在个人情感的抒写中渗透着爱国之情，需要学生进一步深度品悟。这种编排方式与支架式教学有共通之处，二者都强调学生由不知到知的学习过程。

此外，统编版初中现代叙事散文按人文主题以单元为板块进行分布编排，在阅读课型方面，分为“教读”和“自读”。教读课文是指通过教师的教，帮助学生学会阅读，而自读课文重在让学生对已知知识与方法进行实践操作，达到学以致用、举一反三的目的。根据“三位一体”的教学理念，教师在教学中不能将作品孤立起来，要在文体相同或者单元主题相符的作品之间建立内在联系，为学生构建完备的知识体系，逐步提升学生自主学习的能力。统编本初中现代叙事散文遵循每个年级教读课与自读课一前一后循环进行的原则，这种编排方式符合学生现代叙事散文学习过程中知识积累、认知理解能力等的不断提高，也更加重视学生理论到实践的转化能力。现代叙事散文支架式教学中，教师能结合学情，搭建层级支架，引导学生一步一步地建构现代叙事散文知识和能力。故从统编版初中现代叙事散文的编排来看，使用支架式教学有助于充分发挥教材的价值，促进教师的教和学生的学。

2.3 支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的一般性原则

在初中现代叙事散文支架式教学的实施过程中，支架的搭建并不是随意而为的，需要根据每一篇现代叙事散文的特点和教学需要，遵循一定的原则，以推进教学的有效开展。

2.3.1 坚持适量原则，搭建适宜支架

支架式教学主张教师在具体的教学情境中，要有的放矢地使用支架，遵循适量适宜的原则。这一原则强调教师给学生提供支架时要考虑教学内容、课堂环境和学生学情等各方面的综合因素，既不应该数量过多，也不能过少，应把握好“度”，以起到良好的辅导和支撑教学的作用。

一方面，“不同性质的支架，能够带给教学不一样的效果”。^①但是支架的搭建并不是越多越好，无效的支架搭建不仅会影响教学进度，更会导致学生迷茫无所适从，增加学习负担。例如，教师在教授《背影》这一课时，为了让学生体会父亲对儿子深深的爱，针对“买橘子”的段落进行提问，组织学生齐读、分角色朗读，并进行朗读评价，然后出示相关图片分析父亲形象。此处教师利用问题支架、朗读支架等虽然看似尊重了学生的主体地位，师生互动良好，但提供的支架却过于简单，内容重心偏移，此时透过关键词“蹒跚”、“探”、“攀”等动作，让学生通过细节感悟父爱才是文本解读的关键。另一方面，如果设置支架的数量过少、缺乏针对性，就会导致课堂过于“平淡”，教学各环节之间的衔接过于生硬，学生的现代散文阅读学习效能感降低，支架的辅导和支撑地位得不到充分的发挥。在现代叙事散文教学中，部分老师由于受考试压力和教学进度的影响，在分析课文时陷入固定的教学模式，不仅使得现代叙事散文文本“特质”全无，也使得学生感受不到叙事散文魅力之所在，学习动力不足。因此，将支架式教学应用于初中现代叙事散文教学，支架的设置要充分考虑各方面的因素，坚持适量原则，既有利于丰富课堂形式，又可以提高学生的课堂参与度。

2.3.2 坚持阶梯原则，教学循序渐进

最近发展区理论是搭建支架阶梯原则的直接理论基础。它强调要促进学生的最佳发展，就需要在学生现有发展水平的基础上，激发学生的潜在发展空间。因此，教师为学生设置的支架必须具有一定的梯度，而最近发展区就是搭建支架的最佳区域。在这个区域内，教师要以学生的能力攀升为指引，根据学生实际需求为其提供具有梯度差异的适宜支架，以使不同水平的学生都能在这种循序渐进的教学学有所收获。

在现代叙事散文教学中搭建支架坚持阶梯原则，有利于不同学习能力和水平的学生在动态学习的过程中获取知识，逐渐提高现代叙事散文阅读水平。受该原则的影响，教师在搭建支架时要关注两个方面的内容，即所搭建支架间的递进性和“由扶到放”的渐消性。一方面，教师为学生设置的支架和教学内容应该是由浅入深，有顺序地前进与发展；另一方面，教师搭建的支架要随着学生学习能力的增强而逐渐拆除，在拆除的过程中也应当注意循序渐进，关注学生的知识掌握情况，必要时给予适当指导，避免学生因

^① 邱业兰. 支架式教学在高中思想政治课中的运用研究[D]. 华中师范大学,2020.

支架撤销而缺乏方向,产生消极情绪。比如,教师在教授学生《藤野先生》这篇文章时,由于时空距离等一系列问题,学生很难把握作品主旨。基于此,教师在讲解这一教学任务时,可以设置多个问题引导学生分析藤野先生神态、动作的片段,并赏析其人物特点,接着教师可以引入多媒体为学生播放相关视频和图片,讲解鲁迅作品的风格和此篇课文的写作背景,进而让学生更好地探究文章中心思想。在这一过程中,教师关注学生的学习经验,设置多种支架帮助学生逐渐深入文本,促进学生自主探究能力的发展,提升了其现代叙事散文的阅读能力。

2.3.3 坚持动态原则,发挥教学机智

新课程观指出“课程应该是一种预设中动态生成的具有多样化、个性化、特色化、真实、鲜活的、富有生命力的课程。”^①同样,在教学过程中支架的构建也要坚持动态性原则,使课堂成为生机盎然的生命课堂。动态原则是指在初中现代叙事散文教学中,课堂教学过程存在复杂性,学生的学习也具有动态性,以此为基准点建立的支架也是动态的,要根据教学需要及时进行调整。“教学有法,但又无定法”,不同的教学时段有不同的教学任务,教师要时刻关注学生的学习状态,弄清现代叙事散文教学的重难点,明确不同教学环节支架设置的类型,依据课堂实际情况反馈和学生需要适时搭建支架,吸引学生孜孜不倦探索问题,从而实现教学环节的层层突破,达成教学目标。以肖培东老师执教的《走一步,再走一步》为例,在上课初始,一名听课老师不慎摔倒了,导致现场嘈杂又尴尬。肖老师并没有受其影响,而是巧妙地将其变成“听,这就是爬悬崖时作者内心深处的那个声音,老师为我们做了一个示范,那么作者为什么产生这样的心理,请大家阅读课文找出原因”。肖老师依据课堂实际情况适时为学生构建合适的情境支架和问题支架,充分发挥了课堂生成性资源的教学功能,提高了学生的课堂参与意识,使其更好地体会到学习带来的快乐。

基于此,在初中现代叙事散文教学中,支架的设置要关注课堂的有效生成,坚持动态性原则,因利势导,发散学生思维,使教学活动更加丰富多彩。

^① 王军. 新课程观要求语文走向开放式教学[J]. 语文教学与研究,2003(21):22-23.

第3章 初中现代叙事散文教学现状调查

统编版初中现代叙事散文选文文质兼美，不仅可以满足学生思维能力提升的需要，而且可以使学生获得丰富的审美体验，是初中语文教师和研究者关注的重点。但是，在现代叙事散文的实际教学中，仍有一些问题亟待解决。

3.1 初中现代叙事散文教学现状调查设计

研究主要采用问卷法对现代叙事散文教学现状进行调查分析，明确初中现代叙事散文教学存在的问题，为现代叙事散文支架式教学实施提供依据。

3.1.1 调查目的

本研究旨在了解当前统编版初中现代叙事散文的教学与学习现状。笔者在实习期间采用听课形式对现代叙事散文教学进行亲身观察，了解教师现代叙事散文教学的教学方式、与学生的互动情况及教学评价方式等，并结合问卷，从师生两个方面探寻初中现代叙事散文教学的现状，找出症结所在，从而更好地引入支架式教学，以达到改善初中现代叙事散文教学现状的目的。

3.1.2 调查内容

学生问卷共有 14 道题，13 道选择题，1 道问答题，分为四个维度：学生现代叙事散文的学习态度、学生现代叙事散文学习方式、学生视角下的教师现代叙事散文教学情况、学生现代叙事散文的学习效果及期待。（详见附录 A）

表 3-1 学生问卷调查内容维度

维度	题号
现代叙事散文学习态度	第 1-2 题
现代叙事散文学习方式	第 3-6 题
教师现代叙事散文教学情况	第 7-10 题
现代叙事散文学习效果及期待	第 11-14 题

教师问卷共有 17 道题，16 道选择题，1 道问答题，分为五个维度：教师现代叙事散文的教学态度、教师现代叙事散文教学方式、教师对现代叙事散文教学的自我评价、

教师对学生现代叙事散文学习评价、教师对支架式教学的认知及应用情况。(详见附录B)

表 3-2 教师问卷调查维度

维度	题号
现代叙事散文教学态度	第 1-3 题
现代叙事散文教学方式	第 4-8 题
现代叙事散文教学自我评价	第 9-11 题
对学生现代叙事散文的学习评价	第 12-13 题
对支架式教学的认知及应用情况	第 14-17 题

3.1.3 调查对象

本次调查“学生问卷”采取分层抽样和随机抽样的形式，选取本人实习的 S 市 W 中学作为调查对象，随机抽取七、八、九三个年级各三个班，将抽到的九个班级学生作为最终样本，共发放问卷 370 份，回收 360 份，有效问卷 356 份，有效问卷率 98.9%。

“教师问卷”同样在 S 市 W 中学三个年级有意识地按照年龄、授课年级进行分层抽样，并采用不记名方式随机发放，共发放 22 份，回收 22 份，有效问卷率 100%。笔者针对 378 份有效试卷，利用软件将其数据统计出来，并进行详细分析。

3.2 初中现代叙事散文教学问卷调查结果分析

3.2.1 学生问卷调查结果分析

学生是教学活动的主体，了解学生现代叙事散文的实际学习情况，能够帮助教师发现问题，并做出相应的调整，从而保证更好的学习质量。

(一) 学生对现代叙事散文的基本态度

1. 你喜欢现代叙事散文吗？

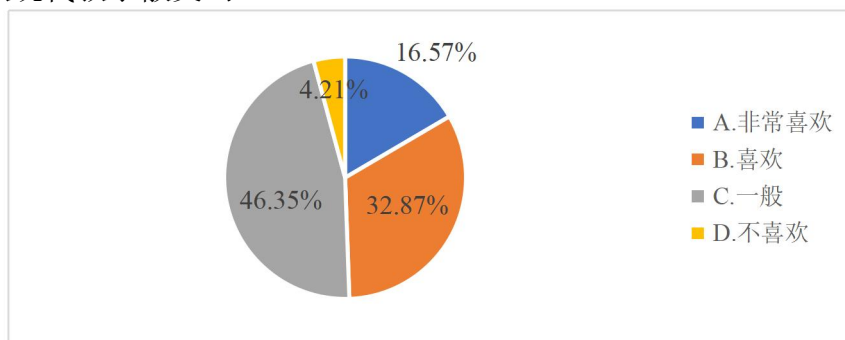


图 3-1 学生对现代叙事散文的喜爱程度

从图 3-1 可以看出,有将近 50%的学生对现代叙事散文十分感兴趣,46.35%的学生对现代叙事散文态度中立,4.21%的学生对现代叙事散文不感兴趣。由此可以看出,大部分学生对叙事散文感兴趣,仍有一部分学生对现代叙事散文不感兴趣,如何调动这部分学生现代叙事散文的学习兴趣以及如何让学生由内到外地进行现代叙事散文学习,是每位教师亟待解决的现实问题。

2.你认为学习现代叙事散文的目的是什么?(可多选)

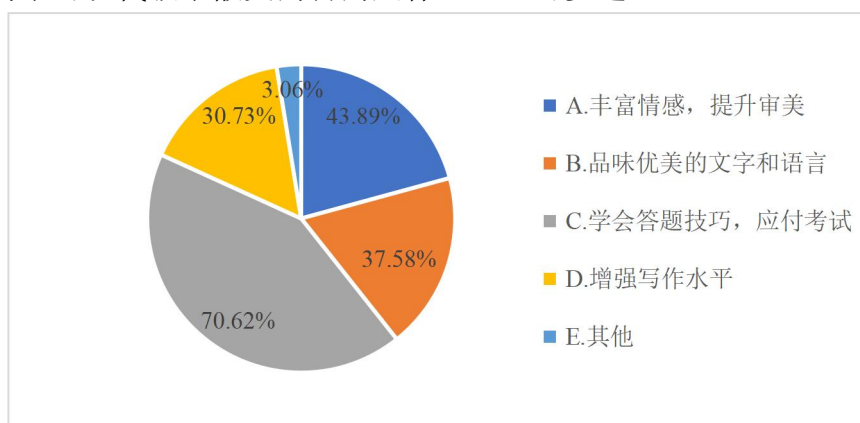


图 3-2 学生学习现代叙事散文的目的

图 3-2 调查的是学生学习现代叙事散文的主要目的,可以看出选择“丰富情感,提升审美”的占比 43.89%,选择“品味优美文字和语言”的占比 37.58%,这说明多数学生意识到学习现代叙事散文的目的是提高自身的语文素养;也有 30.73%的学生选择“增强写作水平”,说明部分学生学习现代叙事散文的目的是提高对语言文字的迁移应用能力;但 70.62%的学生选择了“学会答题技巧,应付考试”,这说明大部分学生对于现代叙事散文的学习是被动的,功利性较强。

(二) 学生学习方式

3.你在学习现代叙事散文之前会自主进行课前预习吗?

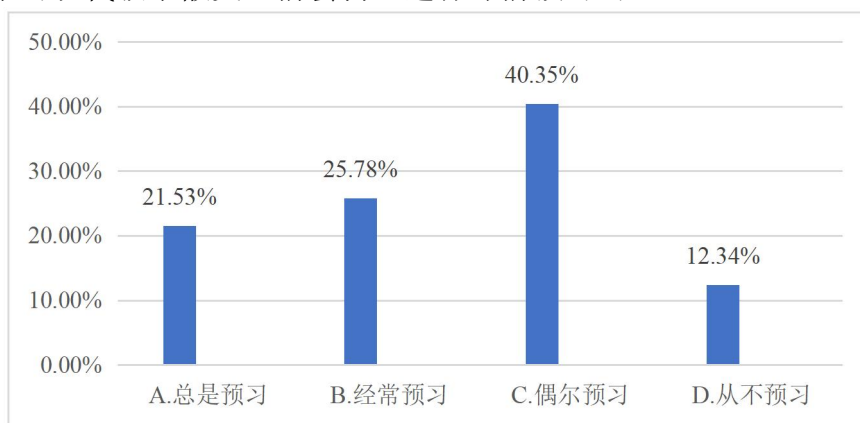


图 3-3 学生的课前预习情况

根据图 3-3 可以得知,有 47.31%的学生能够较好地进行课前预习,40.35%的学生选择偶尔预习,只有 12.34%的学生选择从不预习。由此可见,将近一半的学生在正式授

课前对新的学习内容有一定的了解，这有利于教师现代叙事散文支架式教学时，建立和完善学生的“最近发展区”。但同时也看出部分同学不重视课前预习，这导致他们无法带着问题进行学习，课堂上表现为被动地吸收老师讲授的知识，学习积极性不够，一定程度造成了教学的阻力。

4.课后你会主动阅读现代叙事散文作品吗？

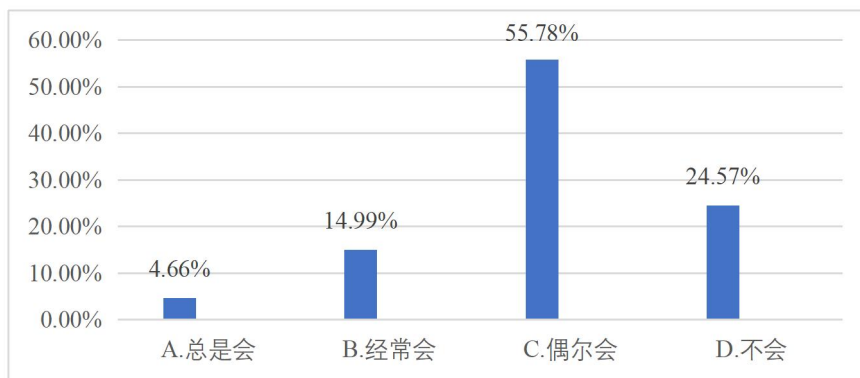


图 3-4 学生课后现代叙事散文阅读情况

图 3-4 调查显示，只有 19.65% 的学生会在课后主动阅读现代叙事散文作品，而 55.78% 的同学选择偶尔阅读，还有 24.57% 的同学从来没有主动阅读过现代叙事散文作品。当与学生进行交谈时，发现大部分学生会阅读现代叙事散文，只是为了完成老师布置的相关阅读作业，这说明大部分学生缺乏学习的主动性和积极性。因此，教师在现代叙事散文教学中，需要思考如何用现代叙事散文蕴含的独特美吸引学生学习兴趣，从而培养学生良好的阅读习惯。

5.你在学习现代叙事散文的过程中会主动回答老师问题吗？

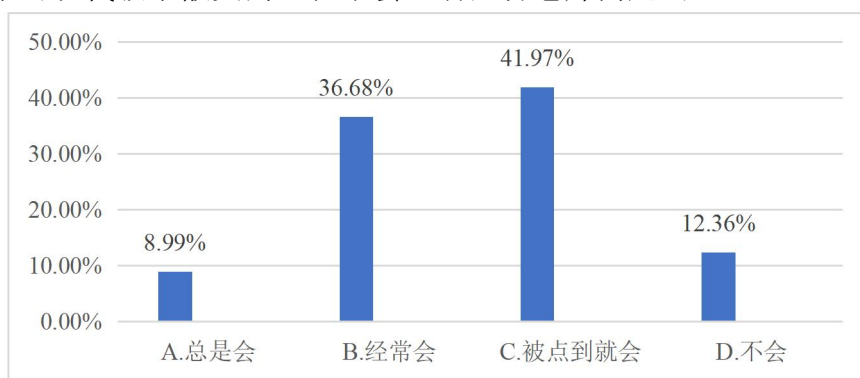


图 3-5 学生课堂主动回答问题情况

由图 3-5 可知，学生课堂上主动回答教师问题的学生占比 45.67%，选择被点到就回答的占比 41.97%，位居第一，还有少数同学认为教师提问的问题与自己无关，不会回答问题，这说明大部分学生课堂学习比较被动，缺乏与教师的有效互动。因此，在现代叙事散文支架式教学中，教师应该创设各种适宜活动，加强与学生之间的互动。

6.你认为学习现代叙事散文最有效的方式是什么？

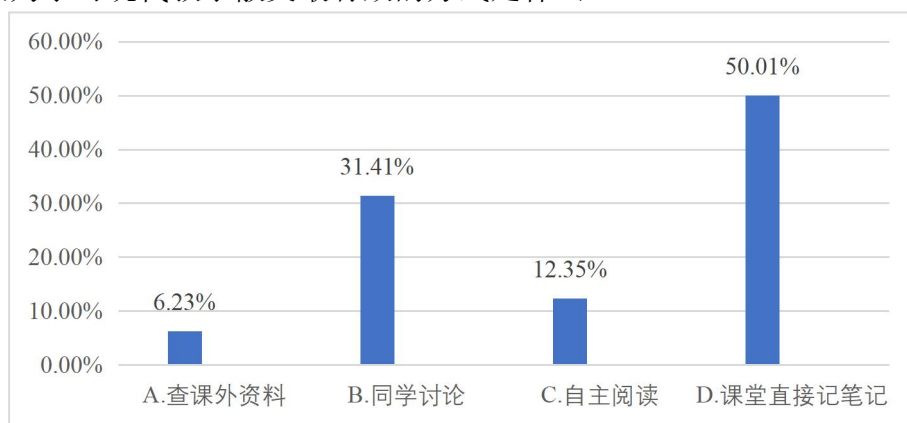


图 3-6 学生认为学习现代叙事散文最有效的方式

当询问学生认为学习现代叙事散文最有效的方式时，少数同学认为通过自主阅读和查阅课外资料的方式最有效，超过一半的学生选择课堂上直接记笔记的方式，这说明大部分学生习惯了传统的听课方式，对教师的讲解较为依赖。除此之外，31.41%的学生认为与同学讨论是最有效的方式，这也表明同学之间的帮助对学生学习现代叙事散文具有不可缺少的作用。教师在教学时要重视同学之间帮助，利用“同伴效应”，激发学生的学习热情。

(三) 学生视角下的老师授课情况

7.老师在教授现代叙事散文时经常采用什么形式？(可多选)

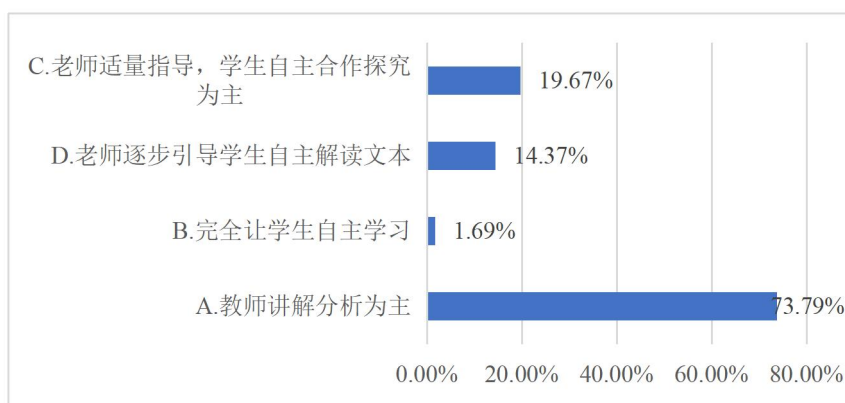


图 3-7 教师现代叙事散文授课常用形式

分析图 3-7 可知，在“教师教授现代叙事散文常采用的形式”这一问题中，有 73.79% 的学生选择“教师讲解分析为主”，而选择“老师适量指导，学生自主合作探究为主”的学生只占比 19.67%，选择“老师逐步引导学生自主解读文本”的学生占比 14.73%，由此可见，虽然部分教师意识到学生自主合作探究的重要性，但由于各种原因在具体的课堂实践中尚未得到很好的落实，无法有效促进学生自主合作学习。另外需要注意的是，还有 1.69% 的老师选择了“完全让学生组织学习”，这说明部分教师完全放手，任由学生“掌控”课堂，这与新课标所倡导的教学理念背道而驰。

8.在现代叙事散文教学中,你最喜欢哪些学习活动?(可多选)

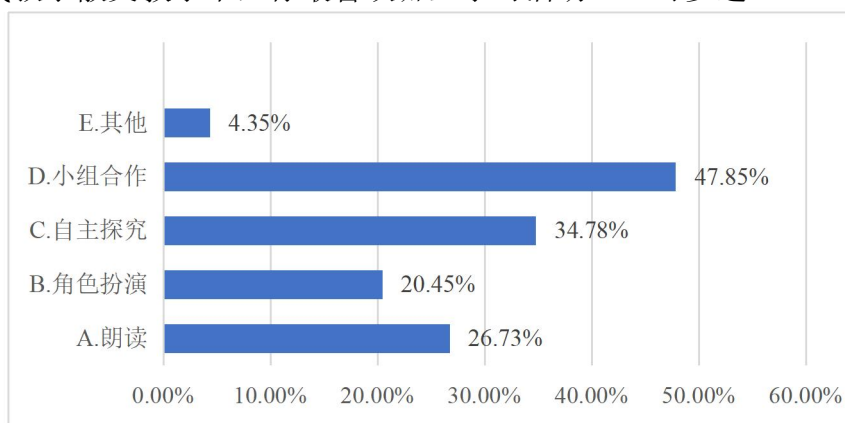


图 3-8 学生喜爱的现代叙事散文课堂学习活动

从图 3-8 可以看出,现代叙事散文课堂教学中,最受学生喜爱的学习活动是小组合作,占比 47.85%,其次,喜欢自主探究和朗读的分别占比 34.78%、26.73%,紧接着,喜欢角色扮演的占比 20.45%,由此可见,大多数学生喜欢集体的学习活动,一小部分学生喜欢个人展示类学习活动。除此之外,还有选择其他的学生占比 4.35%,并且其他选项中大部分学生备注为“只想听老师讲”,这表明相对于合作探究学习,这些学生更愿意直接从老师那里获取答案。当课下与学生交谈时发现,有些学生不愿参与课堂活动的原因主要有两个:一是性格较为腼腆,二是害怕课堂回答错误被同学笑话。因此,教师在教学的过程中除了要关注学生的学习,更要关注学生的性格、心理特点等,以帮助他们更好地融入课堂。

9.在现代叙事散文课堂教学中,你会对老师讲授的内容提出质疑吗?

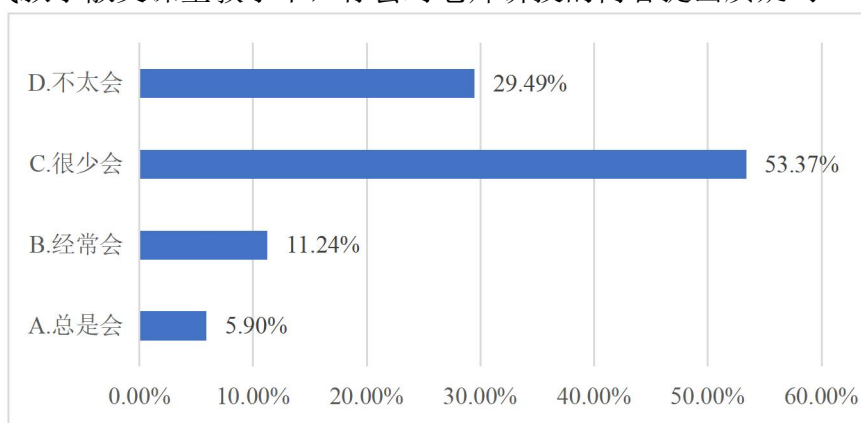


图 3-9 学生课堂上是否会对教师教授内容提出质疑的情况

从图 3-9 可以看出,只有 11.24% 的学生经常会在课堂上对老师讲解的内容提出质疑,5.90% 的学生表示总是会,二者相加仅占总比的 16.33%,剩余的 53.37% 的学生表示很少会,而 29.49% 的学生则表示完全不会。这说明在现代叙事散文教学中,大部分学生仍然坚持唯师论、唯书论,只有小部分学生具有质疑探究精神,是真正在课堂中主动探索的。

10.你认为学习现代叙事散文存在的困难有哪些？（可多选）

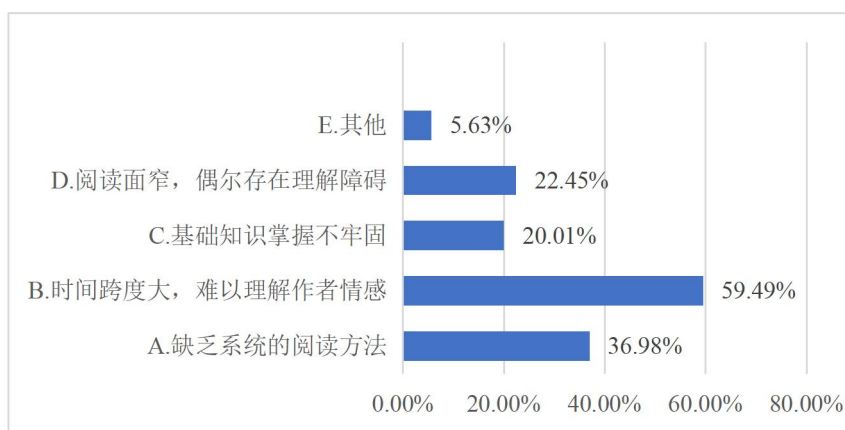


图 3-10 学生学习现代叙事散文的困难

从图 3-10 可以看出，一方面时间跨度大，难以理解作者情感是学生学习现代叙事散文最显著的困难，这也提示教师在教授现代叙事散文时应该适时创设符合学生实际的教学情境，以吸引学生的学习兴趣。另一方面学生阅读面窄，存在阅读障碍、缺乏系统的阅读方法也是部分学生现代叙事散文面临的困难，这也是教师在教学中应该寻求合适方法解决的问题。

（四）学生学习效果

表 3-3 学生的现代叙事散文学习效果

问题	选项	人数	百分比
11.你认为学习现代叙事散文在以下哪些方面对你有帮助？（多选题）	A.情感熏陶	157	43.01%
	B.写作表达	128	35.96%
	C.思维训练	156	43.82%
	D.审美情趣	132	37.07%
	E.应试水平	90	25.28%
	F.没有帮助	45	12.33%
12.老师讲解完现代叙事散文后记得多少内容？	A.全部记得住	64	17.98%
	B.记得大概内容	203	57.02%
	C.完全没记住	89	34.77%
13.你是否可以运用课内所学知识解决课外遇到的有关问题？	A.可以独立自主解决	84	23.59%
	B.需要借助工具书	209	58.71%
	C.完全无法解决	63	17.70%

由表 3-3 可知，绝大多数学生认为学习现代叙事散文对他们的情感熏陶、写作表达、思维训练、审美情趣等方面有一定的帮助，25.28%的学生觉得学习现代叙事散文是为了考试服务，认为对他们没有帮助的学生占比 12.33%。而当询问“老师在讲解完现代叙

事散文后你还记得多少内容”时，大概记得住的占比 57.02%，全部记得住的有 17.98%，而完全没记住的高达 34.77%。此外，只有 23.95% 的学生可以借助课内所学知识独立自主地解决课外遇到的有关问题。这些数据都说明了学生的学习效果不佳。

第 14 题是一道问答题，旨在了解学生对现代叙事散文教学的教学期待。从学生的反馈来看，大多数同学希望能够有较多的自主学习和探究的机会，部分学生希望教师能丰富课堂教学的形式，如多一些视频、音频的播放，多一些类似朗读、角色扮演等课堂活动，还有一些学生希望教师多讲应试技巧，加强写作练习。

根据对学生的问卷调查统计结果可以看出，一方面学生对现代叙事散文感兴趣的程度不足，学习方式有待改善，学习效果有待提高；另一方面学生喜欢教师利用图片、音频等丰富创新教学形式。他们理想的现代叙事散文教学状态应该是师生、生生在和谐的氛围中，共同合作、教学相长。这符合支架式教学所提倡的教学理念。

3.2.2 教师问卷调查结果分析

教师是课堂教学的领导者和组织者，了解教师现代叙事散文的教学情况及教师对支架式教学的认知和应用情况，有助于在现代叙事散文支架式教学实施过程中提出更具有针对性的措施。

表 3-4 教师现代叙事散文教学态度

问题	选项	人数	百分比
1.您喜欢教授现代叙事散文吗？	A.非常喜欢	4	22.72%
	B.喜欢	16	59.09%
	C.不喜欢	2	18.18%
	D.讨厌	0	0%
2.您认为现代叙事散文的教学意义是什么？（可多选）	A.丰富学生情感体验，提高审美	16	72.73%
	B.提高应试水平	18	81.81%
	C.掌握阅读方法，提升学生阅读能力	16	72.73%
	D.增强写作水平	10	45.45%
3.您经常关注现代叙事散文相关的研究成果吗？	A.经常关注	4	22.72%
	B.偶尔关注	15	68.18%
	C.从未关注	3	13.63%

由表 3-4 可知，绝大多数教师是喜欢教授现代叙事散文的，不喜欢的教师仅占比 18.18%。关于教师现代叙事散文教学意义的调查显示，让学生掌握阅读方法，提升阅读能力的占 72.73%，为了提高学生应试水平的占 81.81%，丰富学生情感体验，提高审美的占 72.73%，增强学生写作能力的占 45.45%。这表明大多数老师能够意识到学生学习

现代叙事散文不仅可以提高学生的阅读能力还可以丰富学生的审美。

关于“教师是否关注现代叙事散文的最新研究成果”的调查显示,经常关注的占比22.72%,不到总人数的三分之一,偶尔关注的占比68.18%,从未关注的占比13.63%。可见,教师虽然喜欢现代叙事散文的教学,但对相关领域的关注度不够,学术积累较少。

表 3-5 教师现代叙事散文教学方式

问题	选项	人数	百分比
4. 您依据什么制定现代叙事散文教学目标? (可多选)	A.文本特点	9	40.91%
	B.教学参考书	13	59.09%
	C.学生学情	10	45.45%
	D.考试大纲	18	81.82%
	E.语文课程标准	12	54.55%
5. 您一般使用哪些方法来开展现代叙事散文教学? (可多选)	A.讲授法	17	77.27%
	B.讨论法	15	68.18%
	C.任务驱动法	7	31.82%
	D.自主探究法	6	27.27%
	E.其他	2	9.09%
6. 您在现代叙事散文教学过程中哪个部分 花费时间较长? (可多选)	A.分析艺术手法	17	77.27%
	B.文化文体知识	12	54.55%
	C.讲解相关答题技巧	16	72.73%
	D.写作指导	8	36.36%
	E.文章情感	6	27.27%
7. 您是如何处理现代叙事散文教学中学生 提出的不同意见的?	A.允许提出,但仍用预设答案	10	45.45%
	B.单方面引导,并给出标准答案	9	40.91%
	C.各抒己见,鼓励不同意见	3	13.63%
8. 您认为协作学习在现代叙事散文教学中 有必要吗?	A.很有必要	13	59.09%
	B.没有必要	5	22.72%
	C.不知道	4	18.88%

由表 3-5 可知,大部分教师根据考试大纲制定现代叙事散文教学目标,占总比的81.82%,依据教学参考书的教师占比59.09%,参考语文课程标准的占比54.55%,考虑文本特点和学情的占比分别是40.91%和45.45%。总体而言,大部分教师参考考试大纲、教学参考书及语文课程标准,而对于学情和文本特点较为轻视,故在课堂教学中容易出现教师的预设高于学生已有知识经验的情况。

在教师现代叙事散文授课方法调查中,大部分老师主要采用讲授法,占比77.27%,而对于任务驱动法和自主探究法的使用占比较少,分别为31.82%、27.27%,还有小部分老师选择其他的教学方法,如诵读法、表演法等。在教学花费时长的调查中,72.73%

的教师选择了讲解相关答题技巧, 77.27%的教师选择了分析艺术手法, 而在文章情感、写作指导面花费时间较短, 这表明教师在教学过程中存在功利化导向。

关于“教师如何处理现代叙事散文教学中学生提出的不同意见”的调查显示, 大部分老师选择给出标准答案或者允许提出, 仍用预设答案, 而鼓励学生各抒己见的较少。在调查现代叙事散文教学中开展协作学习是否有必要时, 仅有 22.72%的教师认为没有必要, 这表明大部分教师能够意识到合作学习的重要性。

表 3-6 教师对现代叙事散文教学的自我评价

问题	选项	人数	百分比
9.您认为您的现代叙事散文教学课堂效果如何?	A.效果很好, 学生课堂上积极配合, 参与度高	5	22.72%
	B.效果一般, 学生课堂上会认真听讲, 但态度不积极	13	59.09%
	C.效果不理想, 学生课堂上态度消极被动	4	18.18%
10.您对所带班级开展现代叙事散文教学的效果满意吗?	A.非常满意	3	13.63%
	B.满意	7	31.82%
	C.一般	8	36.36%
	D.不满意	4	18.18%
11.您在开展现代叙事散文教学中存在哪些困难? (可多选)	A.学生学习兴趣不高	17	77.27%
	B.应试压力大	16	72.73%
	C.教学方法单一	16	54.55%
	D.缺乏相关理论指导	8	36.36%
	E.其他	2	9.09%

如表 3-6, 关于教师现代叙事散文教学课堂效果的评价, 调查结果显示, 仅有 22.72%的教师认为课堂效果很好, 学生能够积极配合并参与课堂活动。由此可见, 大多数学生现代叙事散文教学课堂主动参与度不高, 效果不是十分理想, 并且仅有 31.82%的教师对所带班级开展现代叙事散文教学效果满意度较高。当接着询问“您在开展叙事散文教学中存在哪些困难?” 大多数老师认为应试压力大、学生兴趣不足是最主要的困难, 部分老师认为教学方式单一和缺乏相关理论指导也是教学过程中很大的障碍。

表 3-7 教师对学生学习现代叙事散文效果的评价情况

问题	选项	人数	百分比
12.您评价学生现代叙事散文阅读效果的主要依据是什么?	A.考试成绩	7	31.82%
	B.课堂表现	4	18.18%
	C.作业反馈情况	6	27.27%

	D.与学生交谈	4	18.18%
	E.家长的反馈	1	4.55%
	A.课内相关知识	8	36.36%
13.您通常将评价学生现代叙事散文水平的重点放在哪些方面? (可多选)	B.赏析重点词句的能力	18	81.81%
	C.分析表达技巧能力	17	77.27%
	D.人物形象分析能力	15	68.18%
	E.自我情感体验	10	45.45%
	F.写作能力	7	31.82%

教学评价是有效教学必不可少的一个环节。关于教师对学生现代叙事散文阅读效果的主要评价方式,如表3-7所示,以考试成绩作为评价的主要方式的教师占比最高为31.82%,以作业反馈作为评价依据的教师占27.27%,位居第二,而通过课堂表现和与学生交谈作为评价依据的结果相同,都占18.18%,还有4.55%老师选择以家长反馈作为依据。

关于教师评价学生现代叙事散文的重点,调查显示,以课内相关知识的掌握情况作为评价重点的教师占比36.36%,将赏析重点词句的能力、分析表达技巧的能力、人物形象分析能力三项作为评价重点的老师占比分别为81.81%、77.27%、68.18%,所占比例最大。45.45%的教师看重学生的自我情感体验,看重学生写作能力的教师仅31.38%,占比最少。中考语文现代叙事散文阅读注重对学生赏析重点词句、分析表达技巧、分析人物形象等能力的考察,由此可见,教师的评价更多的是指向中考考核内容。

表3-8 教师对支架式教学的了解及应用情况

问题	选项	人数	百分比
14.您了解支架式教学吗?	A.了解	3	13.64%
	B.熟悉一点	14	63.64%
	C.不知道	5	22.72%
15.您学过有关支架式教学的相关理论吗?	A.系统学习过	0	0%
	B.学习过但不系统	13	59.09%
	C.从未接触过	9	40.91%
16.您是否在现代叙事散文教学中系统地结合支架式教学进行授课?	A.是,且系统地用过	0	0%
	B.知道,但没系统地用过	16	72.73%
	C.完全没用过	6	27.27%

表3-8数据显示,在有关“您是否了解支架式教学?”这一问题中,13.64%的教师选择了解,63.64%的教师选择熟悉一点,另外22.72%的教师选择不知道,这说明绝大多数教师对支架式教学了解但不深入,只停留在熟悉层面。关于教师对相关理论学习的

调查显示, 59.09%的教师表示学习过但不系统, 剩下的 40.91%教师表示从未接触过相关理论。这表明大多数教师对相关理论虽然有一程度的了解, 但比较浅显, 缺乏系统深入的学习和研究。

当了解“您是否在现代叙事散文中系统地结合支架式教学进行授课”时, 调查显示, 72.73%的教师表示知道, 但没有系统地运用过, 剩下 27.27%的教师表示完全没有用过。虽然老师对支架式教学有一定了解, 但可能各种因素导致教师在叙事散文教学中未能结合支架式教学系统地进行授课。

17 题是一道问答题, 旨在了解教师对现代叙事散文中搭建支架的态度及支架式教学在初中现代叙事散文教学中应用的想法。由反馈结果可知, 大多数老师在课堂教学中或多或少地为学生搭建过支架, 例如工具式(视频、音频、多媒体图片)支架、图表式支架、问题式支架等等。在他们看来, 在现代叙事散文教学中使用支架式教学有利于学生的潜能激发、自主学习和教师作用的发挥。

3.3 初中现代叙事散文教学存在问题及原因分析

3.3.1 学生存在问题及原因分析

3.3.1.1 学习兴趣不足, 文本时空距离较远

学习兴趣与学习效率有着非常密切的关系, 培养学生对现代叙事散文的兴趣是教师教学的关键所在。但在学生问卷中发现, 大多数学生虽然可以意识到现代叙事散文的重要性, 但学习兴趣不够浓厚, 很少有学生能够沉下心来走进文本, 感受现代叙事散文的独特魅力。另外由调查结果可知, 学生普遍认为时间跨度大, 难以理解作者情感是现代叙事散文学习最主要的困难, 这也是他们对现代叙事散文难以产生学习兴趣的主要原因。教材中所选现代叙事散文距今有一定的时空距离, 作品背后所折射出的时代背景与人文精神, 学生解读较为困难。一方面, 由于学生所处社会环境的变化, 学生很难深切地感受到当时发生在作者身上的种种经历; 另一方面, 初中生年纪尚小, 社会阅历少, 情感经历较为有限, 他们不能亲历其境, 很难对作者文字背后所蕴含的复杂情感感同身受。例如教师在讲述《老王》时, 由于文革时期与学生现在生活的时代存在重大差异, 作者杨绛对于老王的情感变化以及最后内心的“愧怍”, 学生由于不了解当时的社会背景, 对作者此种情感的理解体悟较为困难。因此, 教师在教学中要关注学生学情, 在教学中适时为学生创设教学情境, 让学生更好地走进文本, 激发学生的学习兴趣。

3.3.1.2 学习主动性不强, 学习方式欠缺

孔子云: “不愤不启, 不悱不发”。学生只有通过主动学习, 在自我实践中不断探索,

才能更好地收获知识和经验。由此可见,提高学生自主学习意识对现代叙事散文教学至关重要。但通过调查问卷可知,部分学生在学习现代叙事散文之前没有养成课前预习习惯,这导致学生在上课的过程无法有意识地监控自己的学习状态,不利于对信息的加工、转换和内化,从而进一步导致学生无法在课堂上提出自己的问题,更不会主动回答老师提出的较为复杂的问题,只能被动地接受教师所讲知识。还有多数学生认为课堂直接记笔记是现代叙事散文学习最有效的方式,很少花时间自主探究学习和扩展阅读,这种学习方式不利于学生现代叙事散文感悟能力的培养。授之于鱼不如授之于渔,学生只有学会独立自主地学习,才会以极大的热情投身到现代叙事散文的整个学习过程中,从而促进学生现代叙事散文学习能力的提高。因此,如何让学生由“听众”变成“演员”,让他们真正对所学的内容有所领悟,进而内化为自己所有,是教师需要思考的问题。

3.3.1.3 课堂互动低效,学习效果不显著

美国教育哲学家约翰·杜威认为:在教学过程中,教师应该设置有效的互动环节,和学生之间产生有效的情感交流,以保证教学目标的达成和师生共同发展。尤其对于现代叙事散文教学而言,师生的良性互动能够促进学生的学习兴趣与学习效果。但经过问卷调查发现,在现代叙事散文课堂教学中,只有小部分学生能够主动对老师讲授的内容提出质疑,表达自己的见解,而大部分学生则是处于一种“待机”的状态,不会主动参与老师的话题,既没有充分发挥自己在课堂上主体地位,也未能真正地参与到教师营造的教学意境中去感知文章之美。因此学生对现代叙事散文内容理解不深,课堂参与感不高,没有形成自己独立思考的意识,其学习成果也大打折扣。通过进一步的调查显示,教师在讲解现代叙事散文后“大概内容”能记住的学生有57.02%，“全部能记住”主要内容的学生只有17.98%，“完全记不住内容”的竟然有34.77%。而当问及能否迁移应用学过的知识解决问题时,只有少部分学生可以独立自主解决。由此,教师可以凭借这些数据,更好地掌握学情,在如何提高学生的学习效果上多下功夫,让学生都能有所得,有所提升。

3.3.2 教师存在问题及原因分析

3.3.2.1 教学目标设定较为片面,教学理念未能与时俱进

课堂教学目标是对学生通过课堂教学之后能做什么的一种具体的、明确的表述,是一切教学活动的出发点和归宿,它具备支配教学实践活动的内在规定。设计合理、恰当的课堂教学目标是教师必备的职业技能。调查显示,考试大纲、教学参考书是部分教师现代叙事散文教学目标确定的主要依据,而关注新课标、学情和文本的教师所占比例较小。通过进一步调查与交谈得知,许多教师由于繁忙的工作,在设计教案时往往没有过

多的时间考虑教学目标的设计，过度依赖教参，导致教学目标的泛化、空洞化。此外，教师极少关注现代叙事散文的最新研究成果，陈旧教学观念支配着教师的行为，进而导致在现代叙事散文教学中对学生核心素养的培养出现失衡现象。基于此，在现代叙事散文教学中，教师必须全面了解教学目标的功能，确定教学目标的领域与范围，解决其具体包括哪些内容。除此之外，教师更要正确解读新课标；关注学生学情，量体裁衣；深入研究教材，把握教学内容。唯有如此，才能够发现现代叙事散文独特的教育价值，引导学生自觉主动地学习语文知识，实现培养学生综合能力的目标。

3.3.2.2 教学内容较为单薄，教学目的功利化

素质教育提倡“不以分数作为评价学生的唯一标准”，但在实际的教学当中，分数还是衡量一切的最大标准，如调查教师在现代叙事散文哪个部分花费时间较长时，77.27%、72.73%的教师分别选择分析艺术手法和以文本为例讲解答题相关知识，而选择作文指导和作者情感分析的人数较少，可以看出大部分教师仍是以考试这个指挥棒展开现代叙事散文教学，对现代叙事散文独特美缺乏重视，教学只停留在“怎么写”和“写了什么”的层面是远远不够的。现实生活中，许多教师在教授现代叙事散文时，由于作品不会在试卷上以原文的形式呈现，所以在讲解的过程中教师对文本本身所蕴含的独特意味和丰富的审美价值往往浅尝辄止，仅仅将“这篇课文”当作例子，导致课文内容被拆得七零八落，不利于学生对文本内容的全面把握。除此之外，大多数教师教学重点设定出现偏差，往往结合重点分析作品中的人与事，而对作者的情感体悟一言带过，仅仅以类似于“喊口号”的方式去浅显地呼吁学生在现实生活中应该如何做，这不利于对学生情感态度价值观的培养。因此，教师将支架式教学应用于现代叙事散文时，可以选择适宜的支架辅助教师丰富现代叙事散文的教学内容。

3.3.2.3 教学评价维度较为单一，多元评价意识淡薄

新课标明确指出“语文课程评价应选取恰当的评价方式，抓住关键，突出重点，加强语文课程评价的整体性和综合性。注重评价主体的多元与互动，以及多种评价方式的综合运用，充分利用现代技术促进评价方式的变革。”^①然而，在对“您评价学生现代叙事散文阅读效果的主要依据是什么？”进行调查时发现，很多教师将考核评价、布置习题作业作为评价的主要依据，其实卷子上和各种习题册上的题多注重学生的死记硬背，不利于对学生创造力与思维力的挖掘与培养。教师过于重视这一评价方式，而不重视学生是否能够品鉴现代叙事散文的独特内涵，长期如此，将阻碍教师现代叙事散文教学和学生全面发展。除此之外，教师选择以学生课堂表现和家长访谈结果作为现代叙事散文

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京:人民教育出版社,2022:3.

教学评价的寥寥无几，这也说明了教师多元评价主体意识的缺失。究其原因，一方面，教师可能由于没有受过专业的指导，对评价的标准没有一个全面的理解，另一方面，在重知轻情教育环境的影响下，教师更注重学生基础知识的掌握程度和书面成绩的提高，评价较为功利化。因此，在现代叙事散文教学课堂，教师应该紧跟新课标，转变课堂评价观念，树立多元评价意识，让课堂评价真正发挥它的重要作用。

第4章 支架式教学在初中现代叙事散文教学中的应用策略

通过前两章的研究可知,支架式教学在初中现代叙事散文教学中有坚实的理论基础和现实基础。针对初中现代叙事散文教学存在的现实问题,基于支架式教学关注学情、构建情境、搭乘支架、合作探究、多元评价五个实施环节,结合具体的教学案例分析,本章确立了初中现代叙事散文支架式教学的针对性策略。

4.1 铺设支架式教学基础,明确教学目标

4.1.1 关注学情,厘定最近发展区

了解学情既是教师教学工作的起点也是搭建适宜教学支架的重要基础,所以要想灵活地将教学支架运用于现代叙事散文教学,教师一定要关注学情,厘定学生的最近发展区。

“学生的实际发展水平不是指学生现有水平,而是指在学生现有水平的基础上,依靠自己独立自主地发展所能达到的水平。”^①就现代叙事散文教学而言,实际发展水平是指学生根据对文体相关知识(体裁、文学常识、写作手法等)的认知,在没有旁人指导的情况下,个人自主学习能够达到的鉴赏文本水平。课前关注学生实际发展水平是教师明确学生学习起点的需要。除此之外,教师也要关注学生现代叙事散文学习的潜在发展水平,了解和重视学生学习的难处,即“学生理解不了、感受不到、欣赏不着的地方”^②。因此,教师要从这两个方面把握学生学情,找到学生的已知点和未知点,准确地确定学习方向,明确教学的重难点,有效选择和搭建教学支架。教师课前为了了解学情可以利用测试、作业、访谈、观察、导学单等方式,这样可以比较系统地了解学生对于现代叙事散文相关知识的掌握情况。具体情况如表4-1所示:

^① 梁爱民. 维果斯基“最近发展区”理论框架下语言知识构建机制研究[J]. 山东:济南大学学报(社会科学版),2012,(4):29-32.

^② 王荣生. 阅读教学设计的要诀——王荣生给语文教师的建议[M]. 北京:中国轻工业出版社,2019:65.

表 4-1 《秋天的怀念》的支架式导学单

班级：_____	姓名：_____	预习时长：_____分钟
<p>预习目标：1.预习课文，学会“瘫痪”“憔悴”“侍弄”等字词。</p> <p>2.有感情地朗读课文。</p> <p>3.在复述故事情节的基础上理解课文内容。（提示：记叙文六要素）</p>		
<p>预习收获：预习之后你有哪些收获呢？你能体会到作者在写作此文时是怎样的心情吗？</p>		
<p>存在的疑问：你在预习这篇课文中遇到了什么困难？你期望获得哪些帮助？</p>		

4.1.2 统筹兼顾，精准确定教学目标

教学目标直接影响现代叙事散文的教学质量，如果没有清晰准确的教学目标，就会出现教学决策和教学目标不匹配的现象，不利于支架式教学发挥应有的价值。关于如何准确定位现代叙事散文的教学目标，教师除了要关心学生学情、考虑语文学科本身的特点外，还要做到深入研读新课标和“吃透”教材。

研读新课标，明确初中现代叙事散文教学的相关要求是教师制定教学目标的有力参照。教师要构建适宜的支架，必须明确新课标对现代叙事散文各方面的教学要求，以便更好地把握教学方向。新课标第四学段“阅读与鉴赏”部分对初中现代叙事散文等文学作品提出“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中的感人的情节和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言。”^①的相关教学要求，可以看出，除培养学生基本的语言文字运用能力外，引导学生领悟现代叙事散文作品的丰富内涵，丰富学生的精神世界，也是教师现代叙事散文教学的重要目标。基于此，教师要将课标中提出的目标、任务要求落实到每一节课上，使一切教学活动围绕教学目标展开。

除此之外，教师也应深入解读教材，明晰教学内容。教师不仅要明确教材分为哪几个板块，不同板块指向的教学方向，更要认真梳理各单元教学目标，以确保对每一阶段的教学有清晰的认知和建构，使每一次授课都朝着单元教学目标螺旋上升。具体情况如表 4-2 所示：

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京:人民教育出版社,2022:14.

表 4-2 《灯笼》课堂教学目标

单元教学价值	感受多样的生活方式和多彩的地域文化;更好地理解民俗的价值和意义。
单元教学目标	体会作者是如何运用多种表达方式的;注意感受作者寄予的情思。
《灯笼》 课堂教学目标	知识与能力目标: 积累“静穆”“怅惘”等重点字词; 概括课文内容,了解以小见大的写作手法。
	过程与方法目标: 通过诵读,品味文章富有表现力的语言,体会作者情感; 小组合作探究,理解“灯笼”背后的文化内涵。
	情感态度与价值观目标: 让学生理解作者对灯笼的情感; 培养学生对传统文化的热爱。

最后,教师要结合文体确定教学目标。“散文是运用个性化的材料和个性化的语言来表达个性化情感的一种文学样式。”^①议论散文重在说理,抒情散文则是通过一定的媒介传达某种感情,而现代叙事散文侧重于叙述文本脉络,通过对人物品格和典型事件的分析,体会作者的独特情思。因此,在设计现代叙事散文的教学目标时,应该突出文本“特质”,从文中人与事出发,重点体悟作者的真挚情感。

4.2 创设学习情境,拉近学生与文本的距离

从问卷调查的分析结果来看,大部分学生对现代叙事散文学习兴趣寡淡,积极性不高。为了解决这一问题,教师在教授现代叙事散文的过程中,可以借鉴支架式教学理论,构建情境支架,适时为学生创设良好的学习情境,拉近学生与文本的距离,以激发学生的学习动机。

4.2.1 创设直观情境,调动学习情绪

创设直观情境,即教师通过具有创造性的劳动,利用音乐渲染、图片展示、角色扮演等方式,将与教学有关的内容直观地呈现在学生面前。这种教学方式可以调动学生多种感官,从而激发学生学习热情,促使学生积极参与课堂活动。

音乐的艺术不在于直接描述具体的形象,而在于能够进去心灵里创造的情绪中。教师将音乐融入现代叙事散文教学中,可以同时调动学生的听觉、视觉等,从内心感染学

^① 陈沙沙. 部编本初中语文现当代散文教学策略研究[D]. 陕西师范大学,2019.

生,使其更深入地理解文章内容和作者所抒发的情感。教师采用音乐创设情境支架时,选择的音乐必须与课文内容和作者抒发的感情基调相吻合。以《秋天的怀念》为例,这篇文章里“秋天”是背景和引子,也是“我”不幸遭遇、低落心情的写照,更是“我”思念母亲的特殊时节。教师可以在课堂上播放钢琴曲《秋日的私语》创设音乐情境,以简单的旋律将学生带入脱离时代轮回的世界:深秋时节,落叶零星的小道,一位坐在轮椅的男子孤寂地望着远方,眼里泛着泪光……作者这种思念伴着抒情的旋律,在秋的悲凉中无限延伸。教师将音乐作为纽带,打破了时空的距离,更容易调动学生的学习情绪。

同样,在现代叙事散文教学中,教师可以利用多媒体等直接展示与教学内容相关的图片,利用图片构建情境支架。比如在讲授《灯笼》这篇课文时,教师可以选择图片展示的方式导入,通过多媒体出示几幅精美的灯笼图片,吸引学生的注意力,由此过渡到课文内容的学习。在正式授课的过程中,根据作者对不同时期灯笼的回忆,教师再适时展示一些凸显时代特征的灯笼照片,并进行语言描述,学生可以更好地理解每盏灯笼背后的含义。此外,教师还可以适时引导学生结合文字自己动手绘画,将其创作的作品作为展现情境的工具。比如,教师在讲授《阿长与〈山海经〉》中有关阿长外貌描写的段落时,可以引导学生发挥想象力画出阿长的外貌,更充分地感受作者心目中的阿长形象。

除此之外,角色扮演也是构建情境支架的一种方式。“教师利用角色扮演的方式还原情境与情感,可以引起学生与人物角色或者情感的共鸣,帮助学生更好地理解课文中蕴含的情感态度和价值观。”^①在现代叙事散文教学中,教师可以利用角色效应调动学生学习的主动性和创造性,让学生对文本知识进行自主构建,使阅读更富有情趣。以《猫》为例,教师为了让学生体悟课文所蕴含的生活哲理,将小猫进行拟人化处理,创设虚拟的《今日说法》情境,由猫主人、小猫作为嘉宾,并由主持人提出问题进行案件审理。教师可以让学生分别扮演主持人、猫主人和小猫的角色,结合文本内容,表演主持人与二者的对话过程。通过在课堂上对案件的回顾以及三人之间的对话,让学生自主品悟其中的道理,即做人做事不能以偏概全,同时还要关爱动物,善待一切生命。这种角色扮演的方式,可以形成学生与教材之间的有效互动,也有利于创设良好的课堂生态环境氛围。

4.2.2 创设现实情境,引起情感共鸣

创设现实情境,即教师在现代叙事散文教学中,通过挖掘文本中与现实生活有密切联系的教学资源,联系学生生活实际创设的情境。现实情境的创设以学生已有的生活经验为基础,缩短了学生与教材的距离,并可以帮助他们在所熟悉的领域自主建构知识,进而达到触类旁通的目的。采用这种教学方式,既符合学生认知发展,又有利于拉近学

^① 杨英霞. 情境教学在初中语文教学中的应用[J]. 学周刊,2021(32):105-106.

生与文本的距离，引起情感共鸣。

例如在讲授《从百草园到三味书屋》时，由于时空的错位，学生很难感受到作者在百草园玩耍的乐趣，此时教师可以依据学生已有的生活经验为其创设现实情境，以唤醒其相似经历，使他们更好地体味作者情感。教师可以提出相应问题创设情境，如：“请同学们回想一下，你以前欣赏过哪些美丽的自然风光？那些自然风光给你带来怎么样的感受？”学生在特定的情境内会主动与自己的生活经历进行联系，积极参与课堂教学，并畅所欲言。此时，教师适时引导学生回归课文，感受作者在百草园度过的童年欢乐时光，从而品味出作者对儿时生活的怀念。在这个过程中，教师用“情感嫁接”的方法，引导学生将自己的情感经历搭建到文中的事件中，感悟作者当时对待人与事的情感态度，以心读心，学生更能体会作者情感。

又如董旭午教师在执教《老王》一文时，认为“课堂教学只有回归生活，才会充满情趣和活力，才会真正唤醒学生对语言的热爱，才会充分调动他们主动参与的积极性，才会最有效地完成语文教学的本务。”^①因此，他围绕课文的核心问题，引导学生用自己的生活经验解读文本。在与学生共同研讨“作者为什么认为老王是不幸的人”这个问题时，答案在文中并未直接显示，学生要将自己的认识上升到抽象的理性认识，思考较为困难。基于此，董老师创设了一个跟文本有关的“当下农民工现状”现实情境，从城里人和农民工的情感隔阂入手，联系学生生活实际，学生对此感触颇深。这一现实情境的创设有助于学生走进作者的内心，进而得到真爱不对等、人格未得到尊重是作者认为老王不幸最大的原因。董老师适时为学生搭建现实情境，引领学生在生活体验中找到攀登的扶梯，促进学生对课文的理解。

在现代叙事散文教学中，搭建适宜的情境支架是激发学生学习兴趣的有效手段，教师应灵活选择并创造性地运用。同时教师也应该意识到，无论是搭建直观情境还是现实情境，它们都只是现代叙事散文教学的一种手段，而不是教学的目的。在此基础上，教师应综合考虑各方面的因素，选取合适的情境创设方式，防止无效情境分散学生的注意力，影响教学目标的达成。

4.3 借助教学支架，丰富文本教学的内容

初中现代叙事散文教学的关键一环是要在明确教学目标、创设教学情境的基础上搭建适宜的教学支架。结合初中现代叙事散文教学的特点和对教学中存在问题的探究，本节提出问题支架、朗读支架、图表支架、创作支架四种支架类型，以其作为扶手，帮助学生更好地独立探索文本，丰富现代叙事散文的教学内容。

^① 董旭午. 《老王》“生活化语文”教学设计[J]. 语文建设, 2012(Z1):42-44.

4.3.1 问题支架，促使学生深入思考

问题支架是指在现代叙事散文教学中，教师通过提出一系列具有逻辑性的问题以引起学生积极思考、主动探究的教学支架。课堂上问题支架的创设，有利于打开学生的视野，提升学生的思维，但并不是所有的问题都可以称为问题支架，它的搭建需要注意以下几个问题：第一，难度要适中，要位于学生的最近发展区；第二，要遵循学生的认知发展特点，循序渐进，层层深入，激发学生的探究意识；第三，要紧扣教学任务，以便教学目标的顺利完成。

从文章题目出发设计问题。题目是文章的“眼睛”，它本身也蕴含着丰富的信息。根据学生的阅读意识和习惯，他们在浏览课文时最先关注到的一般是题目。在统编版的大多数现代叙事散文中，题目不仅点明了叙述的对象，而且一般具有深刻的含义，或者隐含有多重的寓意。例如《灯笼》一文中，“灯笼”作为全文的行文线索，寄托了作者对故乡和亲人的怀念，引发作者对国家的责任和担当意识。在讲授这类现代叙事散文的时候，教师可以从题目出发设计问题，让学生说出叙述对象是什么，引导学生围绕题目展开讨论，并大胆猜测相关内容。以《秋天的怀念》为例，教师可以根据题目设置问题：“你能从题目中获得什么信息或产生什么疑问？”学生可能会回答“作者为什么要在秋天怀念？”“秋天怀念的是什么？”此时教师可以顺势引导学生走进文本，并在学习过程中一起思考和解答这些问题。

根据文章内容提炼问题。带领学生解读文章是现代叙事散文教学的核心所在。教师可以根据文章内容适时提出一系列有逻辑性的问题，搭建适宜的问题支架，使学生主动思考，参与课堂活动。如教师在讲授《散步》时，搭建问题支架，“本文以叙事为主，其中穿插一些写景的语句有何作用？”这一问题有利于引导学生品味现代叙事散文的诗意和情致，而不是仅仅弄清文章写了什么人、什么事；“本文多处运用对称句的好处是什么？”这一问题有益于学生体会文章的句式美，提高品味语言的能力。如教师在讲授《走一步，再走一步》时，搭建问题支架，“你能一句话概括故事内容吗？”这一问题有益于学生整体感知文章，理清叙事线索；“根据作者在冒险、遇险到脱险的整个过程中心理变化，你认为作者是一个怎样的人？”这一问题使学生更好地了解心理描写的方法，提高学生鉴赏人物形象的能力；“文章想要表达一种什么样的生活哲理？”这一问题有利于学生深入探究文本思想，强化他们的情感态度价值观。

4.3.2 朗读支架，丰富学生情感体验

“朗读是将文字作品转化为有声语言，准确传达文字作品的精神实质，供听者群体领会、体味文字作品的内涵，以真实地再现为目的。”^①统编版语文教材所选录的现代叙

^① 张颂. 朗读美学[M]. 北京:中国传媒大学出版社,2010:101.

事散文皆是文质兼美的经典名篇，文思与理趣兼备，语言散中见齐，古朴质实，寄托着作者独特的情思。故而，教师需要搭建朗读支架，让学生在朗读中品味文章优美的语言，读出其中的韵味，感知文章所蕴含的丰富情感。朗读支架主要是指教师通过适时的点拨指导，引导学生对文章重点语句进行多层次、多形式的朗读，以帮助其感受文本字里行间的语言魅力。教师给学生提供的朗读支架下有以下几个小支架：第一个是初读支架，让学生正字音；第二个是韵读支架，让学生把握轻重音，感受人物语气语调，理清句子结构，以读出文本的韵味；第三个是品读支架，让学生在读中品味文章质朴的语言，体会作者独特的思想；第四个是诵读支架，通过诵读，再现情境，引发学生对文本的联想和情感的共鸣。

例如《秋天的怀念》的教学，通过课前预习，学生基本能做到规范、正确的朗读，但由于大多数学生缺乏朗读技巧，对句读停顿、语气语调的变化把握不到位。因此需要教师适时指导，给学生提供朗读支架，让学生感受人物语调的变化，进而体会人物内心情绪的波动，在多次朗读的过程中迅速进入情境，体会作者内心的痛苦和对母亲的思念。例如在本课课后研讨系统中明确提出的第一段关于描写母亲动作的文字，应该读得悲伤一些。“母亲就悄悄地躲出去了，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。”这一句“悄悄地”和“偷偷地”两个叠词应该重读，读出母亲面对“我”时的小心翼翼，体会母亲对儿子无限的包容与细致入微的爱。教师指导完学生这一句，可以让学生独立朗读其他重点语句，使其在不断的探索中学会更好的朗读技巧，并可以深入挖掘作者的内在情感。在这个过程中，教师要结合学情适时调整朗读支架的跨度，以帮助学生在朗读中建构文本的意义。

4.3.3 图表支架，理清文本叙事线索

线索是指现代叙事散文创作中贯穿全部剧情进展的基本脉络。作家利用线索，把表达中心材料连珠缀玉般组合起来，将文中的不同层面贯通弥合，构成了一个联系紧密的整体。了解现代叙事散文的故事线索，对学生逻辑思维的发展和提高有着重要意义。图表支架则是指在现代叙事散文课堂教学中，由老师使用表格和示意图向学习者传递故事信息的教学辅助工具，它可以形象直观地理清文章的发展脉络，加深学习者对现代叙事散文结构的理解。

在现代叙事散文教学中利用表格搭建图表支架，可以帮助学生梳理课文的主要信息，掌握叙事线索。例如《猫》这篇课文，作者紧扣“猫”这一题目，娓娓述说着发生在一家人与三只猫之间的故事，其中以“猫”为叙事明线，勾连全篇，而暗线是作者的主观感情，三次养猫，三次亡死，作者感情跌宕起伏，一次比一次深挚。此篇现代叙事散文双线交叉并行，对于初一学生而言理解较为困难。因此，教师可以适时搭建表格引导学生填写相关内容，进而梳理出叙事线索，加深他们对文本的认知和理解。

表 4-3 三次养猫经历

三次养猫的经历(明)	性格	结局	对“我”的影响(暗)
第一次：花白猫		生病而死	
第二次：	活泼有趣		愤恨咒骂
第三次：小黄毛		蒙冤而死	

思维导图指导学生运用图形形式进行思考，也是搭建图表支架的另一种方式。支架式教学关注学生新旧知识的联系，强调学生知识的整体建构，这就需要教师在教学过程中有意识地将教学内容进行整合，帮助学生建立内在联系。思维导图的特征之一就是联系性，它通过线条将内容连接成一个整体。将思维导图应用于初中现代叙事散文教学课堂，可以帮助学生从整体上审视文章，发现知识间的逻辑关系，进而对行文脉络有更清晰的认识。《背影》一文中“背影”一共出现四次，它既是本文的文眼，也是文章的叙事线索。作者以“背影”为线索组织材料，抓住了人物特定环境下的特征，把父亲对儿子的爱，表达得深刻细腻，真挚动人。因此，教师在教授这篇课文时，可以借助思维导图，带领学生顺着文眼有序梳理文章写作思路，帮助学生更好地了解本文的内容。

图 4-1 《背影》思维导图



4.3.4 写作支架，提升学生创作能力

阅读是吸收和积累，写作是输出和创造，二者相辅相成，相互促进。现代叙事散文是中學生必须掌握的文体，兼具散文阅读与记叙文写作的双重价值。首先这一文学样式有以下特点：语言真诚质朴、人物形象真实真切、情感真挚动人，这恰好符合初中生的写作要求。此外，它的叙述对象大多是触动人心的真实生活故事，学生在品读文中的人、事、情时，可以更好地结合自己的生活经验建构自己的理解，使他们在写作时也能将其进行巧妙的提炼与传达。基于此，教师要为学生搭建适宜的写作支架，充分挖掘教材资源，丰富学生的相关写作知识，提高学生写作技巧，最终实现读写迁移的发生，提升学生语言的建构与运用能力。

依托文本，进行评价感悟式创作，适时为学生搭建写作支架。在这一过程中，学生能够对文本的某些片段或者整体的思想、主题等有自己的感悟，并进行创造性的书写，进而促进学生写作过程中的个性表达。首先是课堂中片段化的点评写作。如教师在教授

《从百草园到三味书屋》这一课时，在与学生共同探究作者笔下所描述的寿镜吾老先生的几处矛盾后，进一步让学生“评价这样一位先生形象”，鼓励其进行即时创作。其次是读后感形式的习作。如在布置《猫》的作业时，为了让学生体会作者内心的愧疚，教师可以布置如下任务“思考作者妄下断语，误认为第三只猫吃鸟的依据，写一篇感想”。要求学生角色互置，写出真情实感。这种写作支架的搭建，一方面提升了学生的思想认识水平，一方面培养了学生写作时的批判性思维。

以文本为例，进行模仿式教学训练，体会作者的写作技巧，在各方面为学生提供适宜写作支架。例如七年级下册第一单元的写作主题为“写出人物的精神”，教师在讲述本单元课文《回忆鲁迅先生（节选）》、《邓稼先》时，应结合每一篇文章的写作手法、创作特点对学生进行写作指导。《回忆鲁迅先生（节选）》一文，作者通过对鲁迅笑、走路的姿势、吃鱼丸等生活琐事的细腻描写，于细微之处写出了真实的、充满人情味的鲁迅先生。教师可以指导学生，写作时可以抓住人的典型细节表现人的精神面貌。《邓稼先》一文，作者将邓稼先与奥本海默进行对比，以凸显邓稼先的坚毅和奉献精神。教师可以指导学生，写作时可以借助一些写作手法展现人物形象，如对比、衬托、欲扬先抑等，这样既可以丰富作文写作内容，又可以较好地表达写作主题。课堂上将阅读与写作相结合，一方面促进学生对课文内容的理解；另一方面有利于培养学生的读写迁移能力。

4.4 鼓励合作探究，培养学生主动学习意识

“合作学习是以小组为单位，激发学习者的学习动力，以培养良好的心理品质，提高社交能力以及提高学习能力为目标，是一种现代授课形式。”^①在合作学习过程中，同伴之间相互交流，集思广益，共同探究学习任务，有利于教学目标的完成。支架式教学作为建构主义的一个分支，同样强调“协作”是学生自我意义建构的要素之一，鼓励学生之间的合作探究。因此，教师在搭建支架，进行现代叙事散文教学时要重视合作探究活动，以促进学生良好学习意识的养成。

4.4.1 合理组建学习小组，明确学习任务

为了解决学生在现代叙事散文课堂上主动性不高、自主学习意识不强的问题，教师应该坚持扶持性和互动性的原则，合理组建学习小组。在组建学习小组时，一方面教师应基于学生的成绩高低、性格差异、性别比例等因素进行合理安排，秉承“组间同质，组内异质”的理念，力求每个小组之间的实力相当，以避免假讨论，搭便车等情况；另

^① 贡如云. 语文教学论[M]. 北京:高等教育出版社,2012:89.

一方面各小组成员应该明确分工，各司其职，以促使学生快速地融入课堂。除此之外，教师在学生合作探究的过程中，要对学生提出明确的教学任务，这对激发学生学习意识与提高完成任务的效率具有重要作用。

以《回忆鲁迅先生》为例，该文是七年级下册第一单元的第一课，而本单元的单元教学目标是了解回忆性散文，其中重要一点便是学习刻画人物的方法，感知人物的品格与精神，进而丰富自己的生活体验。此文主要通过叙述鲁迅先生生活中一些琐碎的小事，刻画了鲁迅幽默风趣、平易近人、严谨细致的形象特点，进而体现了“我”对他的景仰与怀念之情。课堂上为了让学生更好地体会鲁迅先生的人物形象，教师可以采用小组合作探究的方式进行，具体任务明确如下表所示：

表 4-4 小组合作任务清单

合作事项	内容
合作目标	赏析人物形象，了解作者在文中饱含的感情。
合作任务	1.探讨鲁迅先生的人物形象。 2.体会作者对鲁迅先生的情感。
完成方式	1.组内分工并讨论，明确各自任务。 2.各小组根据成员特点安排发言人、记录人员。 3.组长把控讨论流程，促使讨论有序进行。
完成时间	小组讨论 10 分钟，小组汇报 6 分钟。

教师在这个过程中，要密切关注每一位学生，适时为他们提供指导，如在探讨藤野先生人物性格特点时，有的学生受到知识水平或思维局限无法进行全面分析时，教师可以适当引导学生从外貌、动作、语言等刻画人物的角度作为切入点，进一步为学生指明方向。

4.4.2 创设合作探究环境，鼓励师生互动

基于建构主义理论，支架式教学主张师生合作与生生合作。师生之间有意义的交流就是二者合作互动的一个过程，有效的交流互动保证了课堂教学活动的顺利进行。因此，在合作探究的过程中，教师要善于运用语言艺术，为学生创设轻松的合作探究环境，激发学生的学习热情。

在合作探究的过程中，教师作为重要的参与者和引导者，要多为学生提供表达自我、展示自我的机会，同时还要深入每个小组中，了解小组的合作学习情况，以便教师熟悉学情，灵活调整教学支架。同以《回忆鲁迅先生》的教学为例，在基础知识的学习后，教师创设了一个合作探究的环境：一是探讨鲁迅先生的人物形象。二是体会作者对鲁迅先生的情感。对于人物形象的探讨，有的小组可能通过课文中鲁迅先生和家人相处的对

话，从侧面描写的角度理解鲁迅先生的幽默风趣，有的同学通过赏析鲁迅先生个人言行片段，从正面描写的角度理解鲁迅先生的乐观开朗，有的同学通过用细绳捆书等细节理解鲁迅先生的严谨认真等等。学生们各抒己见，有的甚至出现脱离文本本身的观点，这时教师要加强引导，适时引入文章的写作背景，帮助学生明确文本的价值取向。而对于第二个问题的探究，教师可以引导学生从作者与鲁迅先生相处的日常出发，进而体会作者对鲁迅先生的崇敬和爱戴之情。在这个过程中，有利于实现教师学习责任向学生转移，更好地培养学生的独立探究能力。

值得注意的是，教师不仅要重视课堂上积极活跃的学生，也必须给相对沉默寡言的学生制造自由发言的机会，并引导其大胆地表达观点，使其积极参与课堂活动。同时，如果因为上课时间限制，无法确保每个学员都有发言的机会，教师也可以让各小组成员先总结交流成果，在课后再进行集体汇报，以提高学员的知识点迁移能力。

4.5 改变传统评价方式，树立多元评价意识

教学评价是支架式教学的重要环节，也是初中现代叙事散文教学的一个重要组成部分。由问卷结果来看，当前现代叙事散文教学中仍以传统单一评价方式为主，评价结果较为片面、主观，同时也不利于学生核心素养的发展。基于此，教师必须改变传统评价方式，树立多元评价意识。

4.5.1 多元主体，使评价全面化

新课标倡导评价主体的多元化，关注师评、生评及生生互评。教师应该利用不同主体的多角度反馈，使得评价更为全面又富有个性。基于此，支架式教学应用于初中现代叙事散文教学的评价主体也要实现多元化。

教师在现代叙事散文教学评价中的主要地位不容忽视，但教师要坚持“以人为本”的教育理念，注重评价的价值管理，以鼓励、激励为主，合理进行归因。如有的学生在学习朱自清的《背影》时，认为父亲爬栏杆买橘子违反交通规则，这时教师不能简单直接否定学生答案，而应该在肯定学生具有问题意识的基础上，为学生讲述作者写这篇文章的背景，并使其明白这是一篇叙事抒情散文，并不以实用价值动人，而是以情动人。此外，教师应该意识到自己的评价能力是有限的，学生作为课堂的主人，也应该适当地参与评价。虽然他们缺乏一定的评价经验，但教师可以采用多种方法为其提供合理评价的有效抓手，使现代叙事散文教学评价真正实现主体多元化。

我国教育家叶圣陶提出“尝谓教而教各种学科，其最终目的在达到不复需教，而学

生能自为探究，自求解决。”^①要实现这一目标，学生必须具备自我评价能力。自评也是尊重、相信学生的一种表现，它有利于培养学生主动参与学习过程的意识。学生可以根据自己在课堂上所学到的知识和课堂表现，及时进行总结和评价，这样不仅可以对课文内容形成一个总体印象，而且可以构建一个宏观的知识体系，同时也形成了对自己的理性认识，为以后的学习奠定了基础。在现代叙事散文教学中，教师可以根据支架式教学特点和现代叙事散文教学要求，制作学生自评表，引导学生及时将自我评价记录到表格中，以便了解学生现代叙事散文学习效果，也让学生在自我评价中不断监督自己，提高学习效率。

表 4-5 学生自评表

姓名:	班级:	课题:	时间:
评价内容			评价等级
			合格 良 优
我能主动参与课堂，并借助老师提供的支架（帮助），深入学习。			
我能在合作交流过程中，积极参与讨论，主动表达自己的思想。			
我对现代叙事散文的语言美、情感美有较强的鉴赏能力。			
我对现代叙事散文教学内容的掌握程度。			
我能对课堂老师所讲的知识内容进行迁移运用。			
本人自我反思与评价:			

同学互评也是现代叙事散文教学必不可少的一部分。同学之间因为相似的知识基础和彼此的了解程度，较老师而言更为深入，他们互相的评价往往更能生出精彩的内容，突出个人主体并引发思考，学生也更愿意将这些评价建议付诸于实践。窦桂梅老师在教授《秋天的怀念》一文时，为了了解学生的实际朗读水平，将学生的朗读能力划分为正确、流利、有感情三个考核层次，随机选择一位同学进行检验，并让其他同学评价该生属于哪个层次，进而帮助朗读的同学纠正自己的错误。这种同学互评的方式，有效地利用了“同伴学习效应”，学生更易接受，也进一步提高了他们的比较和分析能力。

4.5.2 多种方式，使评价丰富化

“支架式教学强调的评价侧重学生独立学习效果以及学习能力的评价。”^②在此基础

^① 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京:教育科学出版社,2015.4.

^② 贾文敬. 支架式教学理论在高中散文教学中的应用研究[D]. 江苏师范大学,2018.

上,现代叙事散文强调的评价也应着重于学生独立阅读文本能力的培养、迁移运用能力的提升等方面,而非只关注学生考试成绩。因此,支架式教学应用于现代叙事散文教学要改变单一的评价方式,恰当运用多种评价方式,形成多维立体的评价体系。

一方面,坚持定性评价与定量评价的结合。定性评价指对学生在课堂上的表现、状态做出的价值判断。教师可以通过课堂观察、面谈讨论、问卷调查等形式,更为直接地了解学生对现代叙事散文的认知情况,为其提供有效的反馈信息。定量评价指用量化的方式评估学生学习效果。在现代叙事散文教学中,各个学习环节内容的效果评价是重中之重,教师可以在授课完成后使用评价量表的方式对其进行评估。通过对学生基础知识的掌握、朗读的规范程度、情感的体悟、拓展迁移的运用等方面进行量化评价,客观、精确地反映学生现代叙事散文各方面的现有水平。二者结合,从质和量两个方面把握学生的本质特征,使教师更全面地了解学生现代叙事散文的学习情况。

另一方面,形成性评价与终结性评价结合。在现代叙事散文教学中,对学生的形成性评价要以新课标为标准,从而判断学生现代叙事散文学习任务的完成情况。教师要密切关注学生课堂上的表现,并对他们进行中肯的评价与鼓励。终结性评价是对学生学习效果进行概括总结的评价方式,教师可以通过撰写与文章相关的小作文或者答题等形式进行。例如教师在教授完《回忆我的母亲》,为了加深学生对课文的深入理解,培养学生的阅读思维,可以要求学生课下回顾学过的另一篇同题材文章《秋天的怀念》,并提示他们从表达情感、写作背景、人物形象、表达方式等方面进行对比阅读,以表格的方式呈现比较两篇文章的异同。教师通过引导学生对相同主题不同文章的对比,有助于加深学生对文章的认识,同时锻炼了学生的拓展迁移运用能力,使得支架撤销后,学生能够利用所学知识独立自主地对所学内容进行新的意义建构。

每一种合理的评价声音和评价结果于学生而言,都是帮助其进一步发展的有效方法。教师只有给予学生针对性的评价,才能使学生在学习过程中真正获得成就感。

结语

统编版初中语文教材所选的现代叙事散文作品，文质兼美，语言平淡朴实、情感丰富、意蕴深远，在凸显新课标理念，提升学生的审美情趣和语文素养方面具有重要作用，是教师阅读教学的重点内容。但在实际的教学过程中，现代叙事散文的教学效果还不尽如人意，教师的教育理念和教学方法仍然存在提升的空间，学生的学习兴趣和学习方式还有待改善。针对上述现代叙事散文教学现状，将支架式教学引入现代叙事散文教学课堂能在一定程度上缓解并改善当前现代叙事散文教学的困境。

支架式教学是在建构主义基础上发展而来的一种较为新颖的教学模式，随着该教学模式的不断发展，越来越多的研究者将其应用于语文教学中，这充分说明了此教学模式对语文教学的促进作用，有利于语文学科的长远发展。支架式教学主张以学生为中心，教师作为学生学习的引导者，通过构建情境、搭建适宜支架为学生提供外部支持，以协助学生解决疑难问题完成他们不可能完成的任务，从而更好地促进学生自主知识的建构。将其应用于现代叙事散文，可操作性强，能够提高教师现代叙事散文教学效率。

本文以当下广泛使用的统编版初中语文中的现代叙事散文为研究对象，将支架式教学作为切入口，针对现代叙事散文存在问题，结合支架式教学环节和具体教学案例，探讨现代叙事散文更有效的教学方法。在教学准备方面，教师要充分关注学情，教材，以明确现代叙事散文教学目标；在教学实施方面，教师可以通过创设教学情境、搭建学习支架、组织合作探究等丰富现代叙事散文教学内容，激发学生学习热情，促进学生独立思考探索；在教学评价方面，教师应该树立多元评价意识，让课堂评价真正发挥它的重要作用。通过以上策略的提出，为一线教师现代叙事散文教学提供新的教学思路。

由于笔者教学理论知识有限，教学经验不足等原因，对支架式教学在现代叙事散文教学中的研究和应用仍存在许多不足之处，提出的一些观点也是比较零散的，亟待更多教师不断地实践与探索，以期能够进一步充实支架式教学的研究与应用，为初中现代叙事散文教学注入新的生机与养分。

参考文献

一、标准类

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:人民教育出版社,2022.

二、著作类

- [1] 王景科主编. 大学基础写作[M]. 济南:山东文艺出版社,2016:187.
- [2] 王荣生. 散文教学教什么[M]. 上海:华中师范大学出版社,2012:26.
- [3] 钟启泉. 教育方法概论[M]. 上海:华东师范大学出版社,2002:65.
- [4] 邱莉. 中学生认知与发展[M]. 北京:北京师范大学出版社,2019:21.
- [5] 王荣生. 阅读教学设计的要诀——王荣生给语文教师的建议[M]. 北京:中国轻工业出版社,2019:65.
- [6] 张颂. 朗读美学[M]. 北京:中国传媒大学出版社,2010:101.
- [7] 贡如云. 语文教学论[M]. 北京:高等教育出版社,2012:89.
- [8] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京:教育科学出版社,2015:4.

三、学位论文类

- [1] 周阳. 初中语文现代叙事散文教学研究[D]. 渤海大学,2018.
- [2] 刘洋. 初中叙事散文的语言教学研究[D]. 杭州师范大学,2016.
- [3] 贺倩茹. “部编本”初中语文教材叙事散文教学研究[D]. 曲阜师范大学,2020.
- [4] 何雪峰. 初中叙事散文的情感教学策略研究[D]. 四川师范大学,2018.
- [5] 邓沁. 支架式教学在初中语文阅读教学中的应用研究[D]. 苏州大学,2020.
- [6] 薛莹. 支架式教学在高中现代诗歌教学中的应用研究[D]. 华中师范大学,2018.
- [7] 陈柏谕. 高中文言文支架式教学研究[D]. 天津师范大学,2020.
- [8] 游晓岚. 整本书支架式阅读教学研究[D]. 西南大学,2019.
- [9] 贾文敬. 支架式教学理论在高中散文教学中的应用研究[D]. 江苏师范大学,2018.
- [10] 王珂珂. 支架式教学理论在高中文言文阅读教学中的应用研究[D]. 华中师范大学,2019.
- [11] 邱业兰. 支架式教学在高中思想政治课中的运用研究[D]. 华中师范大学,2020.

四、期刊论文类

- [1] 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报,1997(05):75.
- [2] Rosen shine B, Meister C. The Use of Scaffolds for Teaching Higher—Level Cognitive

- Strategies [A]. Woolfolk A K. Woolfolk A K. Readings & Cases in Educational Psychology [M]. Boston : Allyn.
- [3] Pressly. Collective scaffolding in second language learning[A]. In Vygotsky (eds.).
- [4] Molenaar I, Slegers P, Baxter C V. Metacognitive scaffolding during collaborative learning:a promising combination[J]. Metacognition & Learning, 2014, 9(3): 309-332.
- [5] [新] 胡月宝. 语文初学阶段中的支架构置[J]. 华文学刊,2005(01) 9-12.
- [6] Martha Larkin. Using Scaffolded Instruction To Optimize Learning[J]. ERIC Digest, 2002, (12): 3.
- [7] 张建伟,陈琦. 从认知主义到建构主义[J]. 北京师范大学学报,1996(04):79-80.
- [8] 吴锦程. 浅谈支架式教学[J]. 学科教育,2003(06): 29-32.
- [9] 万莉. 论语文支架式教学[J]. 现代语文(教学研究版),2017(08):18-20.
- [10] 刘杰. 支架式教学模式与课堂教学[J]. 贵州师范学院学报,2010,26(03):66-70.
- [11] 朱航. 支架式教学模式初探[J]. 中学教学参考,2021(30):53-55.
- [12] 吕茂峰,王云. 叙事散文教学重点突破路径——以《背影》教学为例[J]. 语文建设,2017(36):24-26.
- [13] 郭跃辉. 叙事散文的“抒情间离”及其教学运用[J]. 中学语文,2019(19):6-9.
- [14] 张睿. 初中现代叙事散文教学内容的确定性——从王君讲《老王》课堂教学说起[J]. 中学语文,2014(Z1):55-58.
- [15] 赵伟蔚. 现代叙事散文教学研究[J]. 中学语文,2019(03):47-48.
- [16] 陈素梅. 叙事散文深度阅读的教学策略[J]. 中学语文,2018(27):29-30.
- [17] 吴玲凤. 语体视角下的叙事散文教学——以教学《秋天的怀念》《散步》为例[J]. 语文教学通讯,2018(29):52-53.
- [18] 胡根林. 知人论世:散文阅读教学的必要支架[J]. 中学语文教学,2018(09):30-37.
- [19] 王军. 新课程观要求语文走向开放式教学[J]. 语文教学与研究,2003(21):22-23.
- [20] 杨英霞. 情境教学在初中语文教学中的应用[J]. 学周刊,2021(32):105-106.
- [21] 董旭午. 《老王》“生活化语文”教学设计[J]. 语文建设,2012(Z1):42-44.

附录

附录 A：学生现代叙事散文学习情况调查表

亲爱的同学：

你好！非常感谢你对该问卷的支持。

这一问卷是为了进一步了解你的现代叙事散文学习现状，希望你能认真填写此问卷。你回答的真实与否将直接影响到数据统计的真实性、可靠性。此调查不做任何奖评依据，也不留下你的姓名，只需按照个人的实际情况作答即可。我们将严格遵守保密原则，对所有问卷内容保密。最后，再次感谢你的积极参与！祝你学习进步！

1. 你喜欢现代叙事散文吗？
A.非常喜欢 B.喜欢 C.一般 D.不喜欢
2. 你学习现代叙事散文的目的是什么？
A.丰富情感，提升审美 B.品味优美的文字和语言 C.学会答题技巧，应付考试
D.增强写作水平 E.丰富情感，提升审美
3. 你在学习现代叙事散文之前会自主进行课前预习吗？
A.总是预习 B.经常预习 C.偶尔预习 D.从不预习
4. 课后你会主动阅读现代叙事散文作品吗？
A.总是会 B.经常会 C.偶尔会 D.不会
5. 你在学习现代叙事散文的过程中会主动回答老师问题吗？
A.总是会 B.经常会 C.被点到就会 D.不会
6. 您认为学习现代叙事散文最有效的方式是什么？
A.查课外资料 B.同学讨论 C.自主阅读 D.课堂直接记笔记
7. 老师在教授现代叙事散文时经常采用什么形式？(可多选)
A. 老师讲解分析为主 B.完全让学生自主学习
C.老师逐步引导学生自主解读文本 D.老师适量指导，学生自主合作探究
8. 在现代叙事散文教学中，你最喜欢哪些学习活动？（可多选）
A.朗读 B.角色扮演 C.自主探究 D.小组合作 E.其他
9. 在现代叙事散文课堂教学中，你会对老师讲授的内容提出质疑吗？
A.总是会 B.经常会 C.偶尔会 D.不会
10. 你认为学习现代叙事散文存在的困难有哪些？（可多选）
A.缺乏系统的阅读方法 B.时间跨度大，难以理解作者情感
C.基础知识掌握不牢固 D.阅读面窄，偶尔存在理解障碍
11. 你认为学习现代叙事散文在以下哪些方面对你有帮助？（多选题）

- A.情感熏陶 B.写作表达 C.思维训练 D.审美情趣 E.应试水平
12. 老师讲解完现代叙事散文后记得多少内容?
A.全部记得住 B.大概内容记得住 C.完全没记住
13. 你是否可以运用课内所学知识解决课外遇到的有关问题?
A.可以独立自主解决 B.需要借助工具书 C.完全无法解决
14. 你认为现代叙事散文教学还有哪些需要改进的地方?
-
-

附录 B：教师现代叙事散文教学情况调查表

亲爱的老师：

您好！非常感谢您对该问卷的支持。

这一问卷是为了进一步了解现代叙事散文教学现状，希望您能认真填写此问卷。您回答的真实与否将直接影响到数据统计的真实性、可靠性。此调查不做任何奖评依据，也不留下您的姓名，只需按照个人的实际情况作答即可。我们将严格遵守保密原则，对所有问卷内容保密。最后，再次感谢您的积极参与！祝您工作顺利！

1. 您喜欢教授现代叙事散文吗？
A.非常喜欢 B.喜欢 C.不喜欢 D.讨厌
2. 您认为现代叙事散文的教学意义是什么？（可多选）
A.掌握阅读方法，提升阅读能力 B.提高应试水平
C.丰富学生情感体验，提高审美 D.增强写作水平
3. 您经常关注现代叙事散文相关的研究成果吗？
A.经常关注 B.偶尔关注 C.从未关注
4. 您依据什么制定现代叙事散文教学目标的？（可多选）
A.文本特点 B.教学参考书 C.学生学情 D.考试大纲
E.语文课程标准
5. 您一般使用哪些方法来开展现代叙事散文教学？（可多选）
A.讲授法 B.讨论法 C.任务驱动法 D.自主探究法 E.其他
6. 您在现代叙事散文教学过程中哪个部分花费时间较长？（可多选）
A.分析艺术手法 B.文化文体知识 C.讲解答题技巧 D.写作指导
E.文章情感
7. 您是如何处理现代叙事散文教学中学生提出的不同意见的？
A.允许提出，但仍用预设答案
B.单方面引导，并给出标准答案
C.各抒己见，鼓励不同意见
8. 您认为协作学习在现代叙事散文教学中有必要吗？
A.很有必要 B.没有必要 C.不知道
9. 您认为您的现代叙事散文教学课堂效果如何？
A.效果很好，学生课堂上积极配合，参与度高
B.效果一般，学生课堂上会认真听讲，但态度不积极
C.效果不理想，学生课堂上态度消极被动
10. 您对所带班级开展现代叙事散文教学的效果满意吗？
A.非常满意 B.满意 C.一般 D.不满意

11. 您在开展现代叙事散文教学中存在哪些困难？（可多选）
 - A. 学生学习兴趣不高
 - B. 应试压力大
 - C. 教学方法单一
 - D. 缺乏相关理论指导
 - E. 其他
 12. 您评价学生现代叙事散文阅读效果的主要依据是什么？
 - A. 考试成绩
 - B. 课堂表现
 - C. 作业反馈情况
 - D. 与学生交谈
 - E. 家长的反馈
 13. 您通常将评价学生现代叙事散文水平的重点放在哪些方面？（可多选）
 - A. 基础知识的掌握程度
 - B. 赏析重点词句的能力
 - C. 分析表达技巧能力
 - D. 人物形象分析能力
 - E. 情感感知能力
 - F. 写作能力
 14. 您了解支架式教学吗？
 - A. 了解
 - B. 熟悉一点
 - C. 不知道
 15. 您学过有关支架式教学的相关理论吗？
 - A. 系统学习过
 - B. 学习过但不系统
 - C. 从未接触过
 16. 您是否在现代叙事散文教学中系统地结合支架式教学进行授课？
 - A. 是，且系统地用过
 - B. 知道，但没系统地用过
 - C. 完全没用过
 17. 您会在现代叙事散文教学中搭建支架吗？您认为将支架式教学应用于现代叙事散文教学有什么意义？
-
-

致谢

凡是过往，皆为序章。行文至此，落笔为终。时光飞逝，转眼间两年的研究生生活就要结束了。从两年前的满怀憧憬到今日的恋恋不舍，回想起来在石大的点点滴滴，心中充满了无限感激。

传道受业，师恩难忘。首先，真诚地感谢我的导师俞燕老师。入门两年有余，俞老师亦师亦友，真挚温暖。生活上，俞老师就像亲人一般，处处叮咛关心，对我关爱有加；学业上，俞老师严谨认真，一丝不苟。在本论文的写作过程中，俞老师给我提供了一些思路，并不时为我加油打气，每次和她的谈话都让我受益匪浅，有了继续前进的动力。当然，我还要感谢文学艺术学院的每一位老师的谆谆教诲，为人随和的胡新华老师，温文儒雅的李江杰老师，博学多识的朱秋德老师，严谨求实的吴新锋老师，幽默风趣的杨向奎老师等等。感谢所有的恩师，正是他们的无私奉献，才让我学到了那么多的专业知识。

水一程，三生有幸。感谢樊宁、罗玲、王久巧三位同门。我们感情上相互交流，学术上相互探讨，既是同门，又高于同门，读书期间，有你们的陪伴，是我的荣幸。感谢我的好友王莹莹、周慧、李赛南，是她们在我气馁时，从不嫌弃我啰嗦，耐心和我探讨，为我加油打气。愿您们：云帆高悬，乘风破浪。

血脉相传，亲情似海。感谢我的家人，感谢背后默默支持我的父母，是你们的庇护，让我二十余载的求学路上暖衣饱食，无后顾之忧。父母之恩，无以为报，唯有继续努力，争取成为你们的骄傲。在此，祝愿我的父母以后生活中身体健康，万事顺遂，笑口常开。


以梦为马，不负韶华。感谢普通的自己一路平凡而又不断前行，从未驻足。人生漫长，安心读书的日子是其中最为美好的一段，而今暂别校园，与学生时代挥手作别，遂作此文以记之，念之。也请未来的自己牢记：鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。

作者简介

司婷婷，女，生于 1995 年 8 月，籍贯河南。2020 年 6 月毕业于河南大学民生学院汉语言文学专业，获文学学士学位。同年 9 月，就读于石河子大学文学艺术学院学科教学（语文）专业，攻读教育硕士学位。

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	司婷婷	学制	两年制
专业	学科教学（语文）	研究方向	
<p>学术评语：</p> <p>司婷婷同学在攻读硕士学位期间，学习态度认真踏实，成绩优良，善于独立思考，具有问题意识，基础理论和专业知识扎实，具有一定的科研工作能力。</p> <p>论文以当下广泛使用的统编版初中语文教材中的现代叙事散文为研究对象，将支架式教学作为切入点，结合学生身心发展特点来研究初中现代叙事散文教学，并采取问卷调查的方法，从教、学两个环节查找问题症结，为真正解决问题提供了坚实基础。选题恰切，内容充实，讨论问题有理有据，提出的各种策略容易掌握、可操作强，在一线初中语文教学中有一定的实践意义。</p> <p>论文逻辑清晰，结构安排合理，论述完整，有一定的实践指导价值，同意该生参加硕士学位论文答辩，并建议授予其硕士学位。</p> <p style="text-align: right;">教师签字： </p> <p style="text-align: right;">2022年6月1日</p>			

