

分类号：

密 级：公开

学 号：20202104024

单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用调查及实施策略探究

学 位 申 请 人

吴金香

指 导 教 师

李江杰 教授

申 请 学 位 类 别

专业硕士

专 业 名 称

教育

研 究 领 域

学科教学（语文）

所 在 学 院

文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022年5月

分类号：
学 号：20202104024

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用调查及实施策略探究

学 位 申 请 人	吴金香
指 导 教 师	李江杰 教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2022 年 5 月

**Block teaching ideas, the application of modern prose teaching in
junior high school to explore the present situation investigation and
strategy**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Wu Jin-xiang

(Chinese Education)

Dissertation Supervisor: Prof. Li Jiang-jie

Mar,2022

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 吴金香

时间： 2022年6月1日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 吴金香

时间： 2022年6月1日

导师签名： 李进

时间： 2022年6月1日

摘要

散文教学是初中语文阅读教学的重要组成部分，是培养学生阅读能力，提升学生语文核心素养的重要环节。在散文教学中运用“板块式”教学理念，可以使教学结构更加清晰，使教学内容更加优化，使教学活动更加生动，有效地改善散文课堂教学中步骤杂乱、思绪不清等问题。目前研究者对“板块式”教学理念的研究多集中于在分析课例的基础上对其特征、设计角度、设计原则等理论层面的探究以及在阅读教学中的应用研究。针对“板块式”教学理念在现代散文教学中如何有效运用的研究相对较少。与现代散文教学有效结合的研究是在梳理相关理论知识、了解其应用现状的基础上，对如何在现代散文教学中根据散文的类性特征、篇性特征和学习需求设计科学合理的教学板块，提升学生的阅读能力和语文综合素养进行探究。

本研究主要通过问卷调查的方式对 S 市 X 中学师生目前散文教学过程及方法等内容展开调查与研究，深入了解“板块式”教学理念在初中现代散文教学应用中存在的问题并提出相应的优化策略，以提升初中现代散文教学的质量，同时对完善“板块式”教学理念与散文教学有效结合的理论基础和实践策略有一定的价值和意义。

本研究以有效提升“板块式”教学理念应用于初中现代散文教学的科学性和有效性为出发点，分析现代散文教学与“板块式”教学理念的性质及特点，探究其有效实施的策略和路径。论文由绪论、正文和结语三部分组成，绪论部分包括研究背景、研究意义、“板块式”教学理念的概念界定以及研究现状和研究方法等内容；第一章对师生调查问卷的结果进行分析，发现“板块式教学”思路在初中现代散文教学的应用中存在着主问题和板块设计科学性不足、课堂缺乏生成性等现状。第二章根据分析的现状和问题，从教师和学生两个层面对出现问题的原因进行探寻，为有效提升优化策略的科学性提供方向。第三章在归纳、梳理调查现状、问题及归因分析的基础上，从板块教学目标的制定、教学板块的设计以及教学环节的调控等方面提出优化策略，提升散文教学的质量，促进学生综合能力的提升。

关键词：初中散文教学；“板块式”教学理念的应用；初中语文

Abstract

Prose teaching is an important part of reading teaching in junior high school, and it is an important part of cultivating students' reading ability and improving their core language literacy. The use of the "block" teaching concept in prose teaching can make the teaching structure clearer, the teaching content more optimized, and the teaching activities more vivid, effectively improving the problems of disorganized steps and unclear thoughts in prose classroom teaching. At present, most of the studies on the "block" teaching concept are focused on theoretical investigations of its characteristics, design angles and design principles based on the analysis of class cases and the application of the concept in reading teaching. There are relatively few studies on how to effectively apply the "block" teaching concept in modern prose teaching. The research on the effective integration with modern prose teaching is to investigate how to design scientific and reasonable teaching panels in modern prose teaching according to the characteristics of prose class, chapter and learning needs, so as to improve students' reading ability and comprehensive language literacy on the basis of sorting out relevant theoretical knowledge and understanding the current situation of its application.

This study investigates and researches the current prose teaching process and methods of teachers and students in X middle school in S city by means of a questionnaire survey to understand the problems in the application of "block" teaching concept in modern prose teaching in middle school and propose corresponding optimization strategies to improve the quality of modern prose teaching in middle school, and to improve the quality of modern prose teaching in middle school. It is also valuable and meaningful to improve the theoretical basis and practical strategies for the effective combination of the "block" teaching concept and prose teaching.

This study takes the scientific and effective application of the "board-based" teaching concept to junior high school modern prose teaching as the starting point, analyzes the nature and characteristics of modern prose teaching and the "board-based" teaching concept, and explores the strategies and paths for its effective implementation. The thesis consists of three parts: introduction, body and conclusion. The introduction part includes the background and significance of the study, the definition of the concept of "block teaching", the current situation of the study and the research method. The first chapter analyzes the results of the questionnaire for teachers and students, and finds that there are main problems in the application of the idea of "block teaching" in the teaching of modern prose in junior high school, the lack of scientificity in the design of the board, and the lack of generation in the classroom. Chapter 2, based on the analyzed current situation and problems, explores the causes of the problems from both teacher and student levels, and provides directions for effectively improving the scientific nature of the

optimization strategies. Chapter 3, on the basis of summarizing and sorting out the investigation of the current situation, problems and attribution analysis, proposes optimization strategies in terms of the formulation of board teaching objectives, the design of teaching boards and the regulation of teaching sessions to improve the quality of prose teaching and promote the improvement of students' comprehensive ability.

Key words: middle school prose teaching; application of "block" teaching concept; middle school language

目录

第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景及意义	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	2
1.2 相关核心概念界定及理论依据	2
1.2.1 核心概念界定.....	2
1.2.2 理论依据.....	3
1.3 国内研究现状	4
1.3.1 “板块式”教学理念的应用问题及策略综述	4
1.3.2 “板块式”教学理念在散文教学中的应用情况综述	5
1.4 研究方法	5
1.4.1 文献研究法.....	5
1.4.2 问卷调查法.....	6
1.4.3 课堂观察法.....	6
1.4.4 案例分析法.....	6
第2章 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状.....	7
2.1 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状调查	7
2.1.1 调查目的	7
2.1.2 调查对象	7
2.1.3 调查内容	8
2.2 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状呈现	12
2.2.1 学生问卷数据分析.....	12
2.2.2 教师问卷数据分析.....	14
2.3 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用困境.....	17
2.3.1 课堂教学重预设，忽略学生灵动生成.....	18
2.3.2 语文学习活动不足，学生参与度有待提升.....	18
2.3.3 课堂提问研究不足，主问题有效性有待提升.....	19
2.3.4 教材研究能力薄弱，板块设计的科学性有待提升.....	19

2.3.5 工具性与人文性的统一未充分落实.....	20
2.3.6 教师的主导作用未充分发挥	20
第3章 “板块式”教学理念在初中散文教学中的应用困境归因分析.....	22
3.1 教师散文教学中“板块式”教学理念应用困境归因分析.....	22
3.1.1 已有能力结构与实际操作衔接困局.....	22
3.1.2 知识讲授与能力训练占比差异.....	23
3.1.3 教学评价与教学实践衔接失衡.....	23
3.2 “板块式”教学理念指导下学生散文学习困境归因分析.....	24
3.2.1 学生散文学习习惯及兴趣影响“板块式”教学理念的实施.....	24
3.2.2 学生散文阅读困境干扰“板块式”教学内容的整合.....	24
3.2.3 学生的思维困境影响“板块式”教学内容的优化.....	25
第4章 “板块式”教学理念在初中散文教学中的应用策略.....	27
4.1 散文教学中“板块式”教学目标的制定策略	27
4.1.1 深入研究课标，细化板块教学目标.....	27
4.1.2 多元解读文本，优化板块教学目标.....	28
4.2 散文教学中教学板块的设计策略	29
4.2.1 科学规划主问题，形成板块式教学结构.....	30
4.2.2 多角度设计板块，落实多维能力训练.....	32
4.3 散文教学中教学环节的调控策略.....	35
4.3.1 尝试弹性预设，增加课堂生成.....	35
4.3.2 利用课中小结，增加课堂积累.....	36
结语.....	39
参考文献.....	40
附录A	43
附录B	45
致谢.....	47
作者简介.....	48

第1章 绪论

“板块式”教学作为一种重要的教学理念，在中学语文教学中有广阔的应用空间。对应用于初中现代散文教学中存在的问题进行调查研究，分析、总结、反思其科学性、有效性弱化的原因，同时结合教育学、心理学等相关理论，探究“板块式”教学理念与现代散文教学有效融合的实施路径，丰富语文教学理论，优化语文教学实践体系，可以为一线教师提供切实可行的优化策略。

1.1 研究背景及意义

1.1.1 研究背景

1.1.1.1 语文核心素养对阅读教学的要求

“板块式”教学理念要求散文教学的实施要凸显语言的学习与运用、落实多维能力训练的目标、贯穿诗意的教学手法，与语文核心素养对阅读教学提出的要求相契合。《普通高中语文课程标准（2017版）》提出了构成语文核心素养的基本内容，在语言建构与运用方面，要求学生主动地积累和建构语言，在探究中理解和掌握祖国语言文字运用的基本规律，并在此基础上进行语言的表达与交流、梳理与整合，与“板块式”教学理念凸显语言学用的要求相契合。在思维发展与提升方面要求学生通过语言运用，增强形象思维能力、发展逻辑思维、提升思维品质，与“板块式”教学理念落实多维能力训练的目标相契合；在审美鉴赏与创造方面，要求学生感受、体验文学作品的语言、形象和情感之美，增进对祖国语言文字的美感体验并运用祖国语言文字进行美的表达与创造；在文化传承与理解方面，要求学生通过学习、运用语言文字作品理解多样文化、传承中华文化，与“板块式”教学理念贯穿诗意的教学手法、提升审美体验的要求相契合。

1.1.1.2 课程标准指导下的客观要求

“板块式”教学理念要求散文教学的设计要着眼于学生活动和能力训练，引导学生感受形象、体验情感、品味语言并发展学生的多维能力，与课程标准对散文阅读教学提出的要求相契合。

首先，《全日制义务教育课程标准（2011版）》的总目标要求学生能“主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有

较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。”^①强调了学生生活活动和能力训练在散文阅读教学中的重要性。

其次，在阶段目标中就初中阅读教学提出了更为具体的要求：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”^②“欣赏文学作品，要有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵……对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言”^③突出了感受形象、体验情感、品味语言在散文阅读教学中的重要性。

1.1.2 研究意义

1.1.2.1 理论意义

对“板块式”教学理念在初中现代散文教学存在的问题及对策进行研究，将该教学理念与初中现代散文教学相结合，有助于开拓散文教学的新思路，提升教师自身的理论素养，同时也可以促进教育学、心理学和语文学科的有机结合，为散文教学提供新的实践方向，丰富散文教学理论的研究。

1.1.2.2 现实意义

首先，从教学活动的影响来看，本研究对教师教学和学生具有指导和参考意义。本研究依据新课程标准理念，探究“板块式”教学理念与散文教学的有效结合，在散文教学目标的确立、教学板块的设计和教学板块的调控等方面，为教师教学活动的实施提供方向。对“板块式”教学理念在散文教学中实施现状进行分析，可以为教师的教学设计提供可供参考的意见与建议。

其次，对学生的学习具有一定的启发和帮扶作用。本研究在突出学生主体地位的基础上探讨学生散文学习的现状和“板块式”教学理念的的实施策略，使得教与学有效配合，可以为学生的散文学习提供一定的参考。

1.2 相关核心概念界定及理论依据

1.2.1 核心概念界定

“板块式”教学理念

在一节课或一篇课文的教学中，从不同的角度有序地安排几次呈“块”状分布的教

^①中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社.2012.

^②中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社.2012.

^③中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社.2012.

学内容或教学活动,即教学的内容、教学的过程都是呈块状分布排列的。^①具体地说,就是将一节课或一篇课文的教学内容,根据文体不同、难易程度、认知规律、学习规律、学习者接受能力等角度,按层次、有序地组织教学过程。

从定义可以看出,“板块式”教学理念打破了传统的线性教学模式,为散文教学设计提供了另一种思路,对其进行研究,具有一定的理论和实践意义。

1.2.2 理论依据

1.2.2.1 “最近发展区”理论

“最近发展区”理论是由前苏联心理学家维果茨基提出的,他将其定义为“实际的发展水平与潜在的发展水平之间的差距。前者由独立解决问题的能力而定,后者则是指在成人的指导下或是与更有能力的同伴合作时解决问题的能力”^②他认为教学应当走在学生现有的最近发展水平之前,落在最近发展区之内,一方面要使最近发展区变为现实,另一方面要创造新的最近发展区。该理论要求教师在了解学生现有水平的基础上,通过一定的手段和方法挖掘学生的潜能,确定学生的最近发展区,并在两者之间寻找合适的生长点进行教学。

在运用“板块式”教学理念进行教学时,教师要在充分研读教材、深入分析学情的基础上确定学生的“最近发展区”,灵活地设计教学板块,以主问题为支架,带动学生对文本的思考和品味、讨论与评点,从而使学生在活动中解决问题、掌握规律,使学生的潜能得以充分发挥。

1.2.2.2 加涅的信息加工学习理论

加涅的信息加工理论认为学习过程可以分成若干个阶段,不同的阶段需要加工不同的信息且需要不同的内部和外部条件促进信息的加工。教学就是要根据学生的内部需要、有目的、有计划地合理安排可靠的外部条件来支持、激活、促进学习的内部条件和过程。

“板块式”教学可以从不同角度将教学内容分成一个个相互联系、层层递进且有区分度的教学板块,每个板块需要加工不同的信息,多个板块的信息加工构成完整的学习过程。在不同的教学板块中,教师通过创设问题情景、提取关键信息等方法,促进学生的内部信息加工和综合能力的提升。

^① 余映潮.余映潮语文教学设计法 80 讲[M].广州:广东人民出版社,2014:56

^② 陈琦,刘儒德.教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007:31

1.3 国内研究现状

1.3.1 “板块式”教学理念的应用问题及策略综述

对“板块式”教学理念的应用问题和策略的研究，主要针对“板块式”教学理念在应用过程中出现的问题，并针对问题提出了应用建议及策略。

“板块式”教学理念的应用问题研究。姜琰从教师认知和教学两方面指出“板块式”教学理念在应用方面存在教师对理念的认知存在偏差、板块设计缺乏文体意识且高度不够、未处理好教读与自读的关系、板块之间的区分度不够、读写结合板块的结合点比较随意等问题。杨柳认为当前板块式阅读教学存在教学设计未充分考虑学情、语文课堂缺乏一定的生成性、教学过程中人文性流失、学生主体性未得到充分发挥等问题。侯娟指出“板块式”教学理念在初中文言文教学实施中存在机械模仿、忽视学生差异性、忽视文体差异性问题。孟涵从教学设计、教学过程、师生角色三个维度将“板块式”教学模式与层进式、杜郎口教学模式进行了对比，认为“板块式”教学模式存在教学内容分割裂、教学过程丧失人文性、学生创造力弱化等问题。王琳洁指出板块式教学存在板块切分随意、教学步骤八股化等问题，忽略了文本意脉，不符合认知学习规律和思维提升。唐晓丽认为当前板块式教学在高中阅读教学中存在课堂提问研究不足，关键问题情境较为缺乏、语文课堂缺乏真正的语文学习活动、忽视学生主体等问题。

“板块式”教学理念的实施策略及建议的研究。姜琰从学校和教师两个不同的层面提出建立健全学科培训机制和评价反馈体制、凸显语言学用、落实能力训练、贯穿诗意手法等对策。杨柳认为在教学板块的设计层面，要开放性地解读教材，尝试设计开放性的问题增加课堂生成，因材施教，平衡“工具性”与“人文性”的关系；在具体实践方面，教师要变革观念，树立“导学”意识，重新定位师生角色。侯娟认为出现问题的原因归根结底是教师素养的欠缺，解决问题的关键是教师。教师首先要提升教学素养，具备独立多角度的研读教材能力、创新的教学设计能力，组织教学活动的技能；其次要着眼于学生的活动，着眼于能力训练，提供实践活动，体现学生主体，增加知识积累；再次，教师要具备灵活处理不同文本的能力，充分考虑文本长短、文体、语体、深浅、教学地位等不同，做到因课而异。孟涵认为“板块式”教学现状的改善需立足整体，优化教学内容，结合具体文情学情灵活运用，重视学生能力的培养。唐晓丽结合教学实践，提出了相应的策略：1.辨识文本体式特点。2.准确认识学生学情。3.依据课程标准的核心理念确定主问题的切入点。4.科学规划问题点，形成课堂的板块结构。5.依托主线问题，组织教学活动。6.综合评价板块式教学的学习效果。7.对课堂教学进行反思。

1.3.2“板块式”教学理念在散文教学中的应用情况综述

板块式教学理念在散文中的应用方面的专门研究比较少，主要集中在板块式教学理念在散文教学中的教学策略及教学过程的研究。

“板块式”教学理念在散文教学中的应用策略研究。李扬通过分析余映潮的教学实录《散步》中的板块设计，认为散文教学中必不可少的教学策略就是朗读和审美体验。要根据文章长短、难易的不同，采取不同的板块式教学策略，通过设计独特巧妙的问题牵动学生对课文的理解，让学生自主思考。蒋媛媛、温海珊通过分析余映潮的经典散文教学实录，总结出初中散文教学主要运用三块式和四块式的教学模式。梁柳芳在《谈板块教学在现代散文教学中的运用》中，认为在现代散文教学中运用板块式教学理念，能使教学程序变得更为有序。

“板块式”教学理念指导下的散文教学过程的研究。李扬认为在散文教学中实施“板块式”教学理念的过程中要重视方法的指导，教给学生方法，让学生在语文实践活动中发挥主观能动性主动地去探索知识，而不是仅靠教师的灌输去记住知识。蒋媛媛、温海珊通过梳理教学课例，发现余映潮在初中语文散文教学中注重朗读方法的指导和审美体验以及多角度欣赏能力的训练。梁柳芳认为在阅读教学板块的设计要引导学生在阅读过程中感受散文的语言美；在赏析板块，要根据文章的特点，采取适宜的赏析手法，从意境的营造、情感的表达等方面引导学生感受文章构思上的匠心独运以及散文的诗意如何得以体现；在评价板块，一方面要考察学生是否掌握了文章中的基本言语表达技巧，另一方面要考察学生对散文的解读能力，还要考察学生独立运用新知识的能力。

综上，对“板块式”教学理念的研究，大都在分析案例的基础上对其特征、设计原则、角度等理论进行梳理，在语文教学中的应用研究主要集中在阅读教学中，针对该理念在具体文体尤其是现代散文教学的实施还没有系统的探究。本论文力求在研究理论的同时，将“板块式”教学理念与初中现代散文教学实践相结合，针对其实施现状，依据新课程理念对“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的具体实施进行反思探讨，力求为散文教学提供优化策略，在研究理论的同时，为一线语文散文教学实践提供参考。

1.4 研究方法

1.4.1 文献研究法

本论文在大量搜集、查阅与板块式教学理念和散文教学相关的教学专著、期刊、硕博论文的基础上，了解其涵、特点、设计原则以及应用中存在的问题及策略，同时，结合与“板块式”教学理论相关的专著和学术论文，收集与本研究相关的信息，为本论文的撰写提供理论指导。

1.4.2 问卷调查法

此次研究,结合板块式教学特点与现代散文教学的定位,设计不同维度的调查问卷,选取了S市的部分教师和S市某中学七、八、九三个年级的学生发放问卷,通过随机抽样的方法选取S市语文教师40人、七、八、九年级学生各100人进行问卷填写,收集一线教师应用“板块式”教学理念的现状及学生反馈,从教学实践的角度了解一线教师在现代散文教学实施过程中存在的主要问题,结合“板块式”教学理念与相关的教学理论提出合理化、可行性的建议。

1.4.3 课堂观察法

在实习期间通过观察初中语文现代散文教学课堂的实际情况,了解教师分析教材、处理教材的方法和教学设计、教学实施的实际情况以及学生的学习行为、教学效果等,在此基础上收集与本研究相关的教学实录,为教学建议和优化策略提供实证性的材料。

1.4.4 案例分析法

通过收集、分析一线教师的初中语文现代散文教学视频、教学实录以及相关的课例,记录教师和学生的行为,并结合自己的教育实践经验进行整理。从实践的角度来思考“板块式”教学理念对初中现代散文教学的现实指导意义。

第2章 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状

本章通过问卷调查的方式，了解“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状，对一线教师、学生展开调查，总结当前“板块式”教学理念在现代散文教学中存在的问题，为实施策略的形成提供理论事实依据。

2.1 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状调查

2.1.1 调查目的

本研究旨在对初中语文现代散文的教学与学习现状进行调查分析，通过课堂观摩、访谈师生、问卷调查等方式了解学生学习散文的兴趣、态度、方法以及教师在散文教学中采用的方法、理念等，并将问卷调查的结果进行科学的统计分析，深入了解“板块式”教学理念应用于现代散文教学的现状，以提高优化策略的针对性和可操作性。

2.1.2 调查对象

此次研究，以群体抽样、简单随机抽样、分层抽样的形式选取了S市初中语文教师和第X中学的学生作为调查对象。其中对学生的调查涵盖了七、八、九三个年级，以期从学生角度了解“板块式”教学理念在初中各年级散文教学中的应用情况及学生的适应情况，具体的样本分布情况见表2-1。

表2-1 学生样本分布情况表 (n=300)

属性		n	百分比
性别	男	136	45.3%
	女	164	54.7%
年级	初一	102	34%
	初二	103	34.3%
	初三	95	31.7%

教师群体的调查对象覆盖未定级、二级、一级、高级四个中学教师职称等级，样本分布情况见表2-2。

表 2-2 教师样本分布情况表 (n=50)

属性		n	百分比
职称	未定级	1	2%
	二级	24	48%
	一级	13	26%
	高级	12	24%
任教时间	1-5 年	19	38%
	5-10 年	12	24%
	10-15 年	10	20%
	15-20 年	8	16%
	20 年以上	1	2%

本次调查采用现场调查的方式发放教师问卷 56 份,回收有效问卷 50 份,有效回收率为 89%;发放学生问卷 318 份,收回有效问卷 300 份,有效回收率为 94%。对问卷进行初步整理,在资料统计的过程中,共计剔除不合格的问卷 24 份,均为回答不完整、答案大部分缺失答卷或选项单一的答卷。

2.1.3 调查内容

2.1.3.1 问卷设计

收集问卷问题:通过大量查阅与本论文课题相关的优秀硕博论文,筛选出部分相对成型且与本次调查相关性较高的优秀问卷。其次,结合“板块式”教学理念与现代散文教学的特点,对这些问卷中的问题及选项设计等内容进行整理、筛选。

创建问卷维度:在梳理文献资料、观摩总结一线教学经验、与指导老师反复推敲的基础上,结合此次调查目的,以“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用为主题,分别创建了教师问卷与学生问卷的维度,其中,学生问卷的维度涉及以下四个方面:教师“板块式”教学理念的运用情况、学生散文学习兴趣及习惯、“板块式”教学理念的实施效果;教师问卷的维度由五部分组成:“板块式”教学理念的课前实践情况、课堂教学结构、“板块式”教学理念的课堂实施情况、“板块式”教学理念的实施效果、运用“板块式”教学理念存在的困难。

形成具体的题目:在创建的问卷维度下对搜集到的题目进行筛选、整理,在导师的指导下,结合“板块式”教学理念和散文教学的特点增加与本论文相关的题目,最终形成问卷。问卷的维度及其对应的题目见表 2-3。

表 2-3 问卷维度与题号对应表

问卷属性	维度	题号
学生问卷	“板块式”教学理念的运用情况	Q1、Q2
	课堂教学结构	Q3、Q4、Q5、Q7、Q8、Q9
	学生散文学习兴趣及习惯	Q17、Q18、Q19
	“板块式”教学理念的实施效果	Q6、Q10、Q11、Q12、Q13、 Q14
教师问卷	教师对“板块式”教学理念的认知情况	Q1、Q2
	“板块式”教学理念的课前实践情况	Q3、Q9、Q10、Q18、Q19、 Q20
	“板块式”教学理念的课堂实施情况	Q12、Q13、Q14、Q15、Q16、 Q17
	“板块式”教学理念的实施效果	Q4、Q5、Q6、Q7、Q8、Q11
	运用“板块式”教学理念存在的问题	Q21

问卷中的问题分为两部分：一是调查对象的基本信息，二是关于“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的，分为单选题和多选题，在单选题的设置中引入了李克特量表。

2.1.3.2 信效度分析

2.1.3.2.1 信度分析

为了测量数据的一致性和稳定性，对收回的问卷进行 *Cronbach's alpha* 系数分析。表 2-4 显示了本次调查问卷的整体信度值。

表 2-4 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状调查问卷信度分析

问卷属性	题项	项已删除的 <i>Cronbach's</i> <i>alpha</i> 值	<i>Cronbach's</i> <i>alpha</i>
学生问卷	Q1	0.804	
	Q2	0.810	
	Q3	0.803	
	Q4	0.804	
	Q5	0.801	
	Q6	0.807	

	Q7	0.801	0.817
	Q8	0.801	
	Q9	0.819	
	Q10	0.803	
	Q11	0.799	
	Q12	0.806	
	Q13	0.807	
	Q14	0.809	
教师问卷	Q1	0.871	
	Q2	0.877	
	Q3	0.873	
	Q4	0.877	
	Q5	0.873	
	Q6	0.873	
	Q7	0.877	
	Q8	0.872	0.881
	Q9	0.878	
	Q10	0.867	
	Q11	0.877	
	Q12	0.865	
	Q13	0.872	
	Q14	0.877	
	Q15	0.871	

表 2-4 中的数据显示，此次调查的 *Cronbach's alpha* 值均大于 0.8，说明问卷的整体信度良好。

结合表 2-3，学生问卷是按照四个维度编制的，第一维度“‘板块式’教学理念的运用情况”包括两道题目，均为量表题，需要参与信度分析。第二个维度“课堂教学结构”包括八道题目，其中 Q15 和 Q16 题为多选题，因此参与信度分析的为 Q3、Q4、Q5、Q7、Q8、Q9。第三维度“学生散文学习兴趣及习惯”包括三道题，均为多选题，因此该维度不需要参与信度分析。第四维度“‘板块式’教学理念的实施效果”包括六道题且均为量表题，需要参与信度分析；教师问卷是按照五个维度进行编制的，第一维度“教师对‘板块式’教学理念的认知情况”包括两道题，均为量表题，需要参与信度分析。第二维度“‘板块式’教学理念的课前实践情况”包括六道题，其中 Q18、Q19、Q20 是

多选题,因此参与信度分析的是 Q3、Q9、Q10。第三维度“‘板块式’教学理念的课堂实施情况”包括六道题,其中 Q16、Q17 是单选题,因此参与信度分析的是 Q12、Q13、Q14、Q15。第四维度“‘板块式’教学理念的实施效果”包括六道题且均为量表题,需要参与信度分析。第五维度“运用‘板块式’教学理念存在的问题”包括一道题且为多选题,因此该维度不参与信度分析。如表 2-5。

表 2-5 问卷各维度信度分析

问卷属性	维度/变量	项数	<i>Cronbach's alpha</i>
学生问卷	维度一	2	0.711
	维度二	6	0.650
	维度四	6	0.645
教师问卷	维度一	2	0.827
	维度二	3	0.678
	维度三	4	0.787
	维度四	6	0.738

表 2-5 中的数据显示,此次调查问卷各维度的 *Cronbach's alpha* 值均大于 0.6,说明该问卷的组合信度质量可以接受。

1.1.3.2.2 效度分析

结合表 2-3 所示的维度对收回的问卷进行 *KMO* 值和 *Bartlett* 值分析,目的是为了检测问卷的结构效度,*KMO* 值 >0.5 且 *Bartlett* 值 <0.05 ,问卷才有结构效度。表 2-6 显示了本次调查问卷的 *KMO* 值和 *Bartlett* 值。

表 2-6 问卷各维度效度分析

问卷属性	维度/变量	项数	<i>KMO</i>	<i>Bartlett</i>
学生问卷	维度一	2	0.501	0.001
	维度二	6	0.683	0.001
	维度四	6	0.650	0.001
教师问卷	维度一	2	0.503	0.001
	维度二	3	0.645	0.001
	维度三	4	0.768	0.001
	维度四	6	0.74	0.001

表 2-6 中的数据显示,本次调查问卷各维度的 *KMO* 值均大于 0.5 且 *Bartlett* 值均小于 0.05,说明问卷具有结构效度。

从教师和学生两方面设计问卷,进一步了解“板块式”教学理念在现代散文教学中的应用情况,是分析“板块式”教学理念在初中散文教学中的优势与不足、制定优化策略、提高“板块式”散文教学效率的重要参考。

2.2 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状呈现

收回问卷后,利用 SPSS 和 EXCEL 对调查所得的数据进行了统计,并在此基础上展开整理分析,结合实习期间的课堂观察从学生问卷和教师问卷中找出“板块式”教学理念应用于散文教学的优势和不足,并分析产生问题的原因,以便更有针对性地制定和实施优化策略。

2.2.1 学生问卷数据分析

学生问卷从“板块式”教学理念的运用情况、现代散文课堂教学结构、学生学习散文的兴趣及习惯、“板块式”教学理念的实施效果四个维度进行分析,从学生视角了解“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状。主要反映出以下几方面的现状:

第一、很多教师会在散文教学课堂上应用“板块式”教学理念且设计主问题统领课堂教学,但也有部分教师未将该教学理念应用于散文教学课堂或学生没有明显地感觉到其特征。

“板块式”教学理念的应用情况主要从两个方面进行调查,一是课堂中是否有明显的呈“块状”分布的教学内容或教学活动,二是课堂中是否有适量的能够统领全局的主问题串联课堂教学。对问卷数据进行统计分析,所得结果如下图:

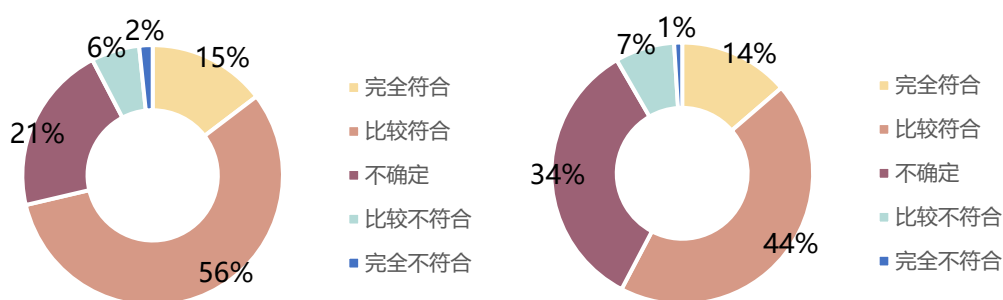


图 2-1 课堂中是否划分明显的教学板块

图 2-2 课堂中是否有适量的主问题

从图 2-1 可以看出,被调查者中有 70% 以上的学生认为课堂教学中有明显的呈“块状”分布的教学内容,有 30% 的学生没有明显地察觉到教师的教学是呈“板块”状分布的。从图 2-2 可以看出,被调查者中有近 60% 的学生认为散文学习课堂中有适量的主问题串联课堂,40% 的学生认为课堂中的主问题数量不足。

第二、学生对散文学习有一定的兴趣但在一定程度上受考试的影响，有功利化倾向。学生的散文学习兴趣，数据统计结果如下图：

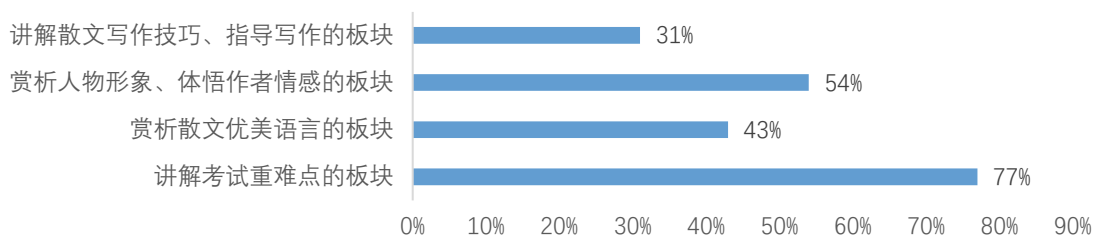


图 2-3 学生喜欢的散文学习板块

通过图 2-3 可以看出，在学生希望教师设置哪些散文教学板块的调查中，选择讲解考试重、难点板块的人数占比为 77%，占比最多。选择赏析人物形象、体悟作者情感的板块的人数为 54%，占比次之。选择赏析散文语言和讲解散文写作技巧、指导写作的人数较少，分别占比 43%和 32%。

第三、大多数学生有良好的学习习惯和自主学习的意识，能够表达、交流自己的见解。但对于教师在课堂上提出的问题，仍有部分学生依赖单纯的教师讲解，没有摆脱“知识灌输”的想法，自主学习的意识有待提升。

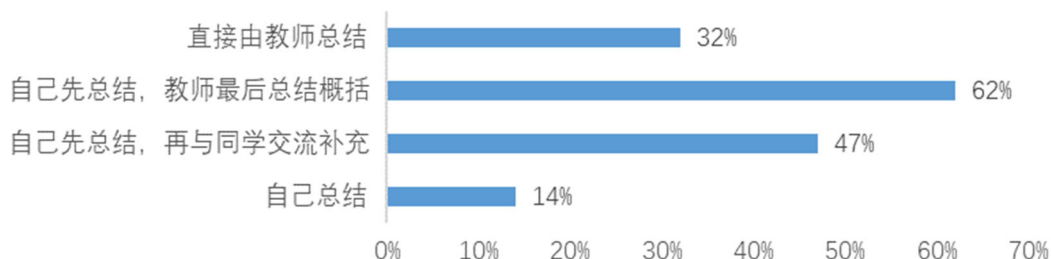


图 2-4 学生总结教学重难点的习惯

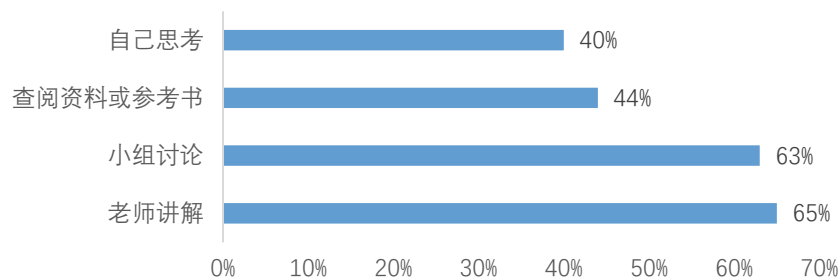


图 2-5 学生解决教师所提问题的习惯

图 2-4 和图 2-5 的数据显示：在各环节教学重难点的总结上，选择自己先总结，教师最后总结或与同学交流的人数较多，而选择直接由教师总结或自己总结的人数则相对较少。在各板块教师提出问题的解决方面，有 65%左右的学生选择老师讲解或小组讨论，45%左右的学生选择自己思考或查阅资料。

第四、很多教师在运用该理念进行教学时，能够根据散文学习的特点组织、安排多样化的教学板块，教学内容比较丰富。具体的统计探究结果如下图：

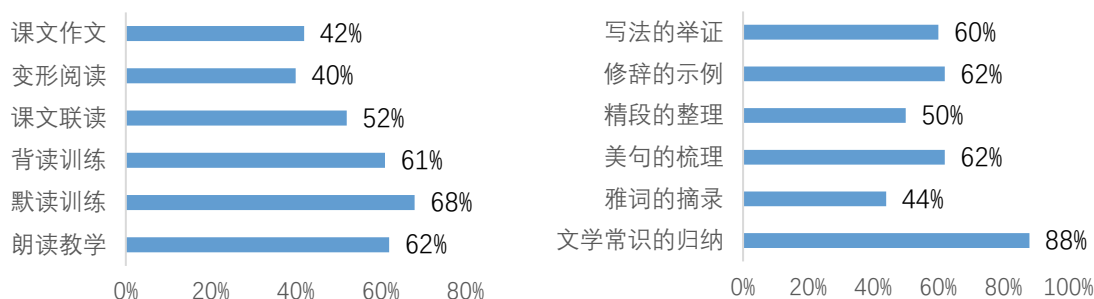


图 2-6 教师经常设计的散文阅读教学板块

图 2-6 的数据显示：在“教师经常设计哪些散文阅读教学板块”的调查中，选择人数最多的是文学常识的归纳板块，占比为 88%，雅词摘录、课文作文和变形阅读教学板块的设计相对较少，均占比 40%左右，其余板块均占比 60%左右，相差甚微，从整体上反映出教学板块的设计内容丰富，形式多样。

第五、学生的集体参与度有待提升。

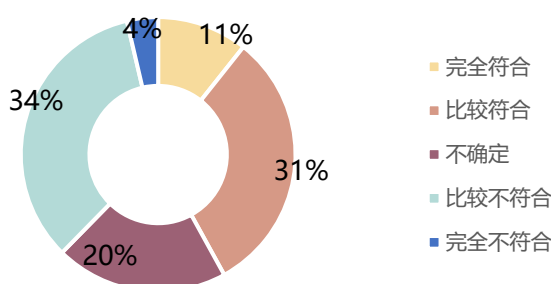


图 2-7 学生集体参与度调查

图 2-7 的数据显示：在以“散文教学中，能让全体学生参与的活动板块比较多”为题的学生集体参与度调查中，总计有 41%的学生认为课堂中能让全体学生参与的活动较多，近 40%的学生认为课堂上能让全体学生参与的教学板块比较少。这组数据从总体上反映出当前散文教学的学生集体参与度有待提高。

2.2.2 教师问卷数据分析

教师问卷从教师对“板块式”的认知态度、“板块式”教学理念的课前实践、“板块式”教学理念的课堂实施情况、“板块式”教学理念的实施效果以及教师应用“板块式”教学理念存在的困难五个方面进行分析，从教师的视角了解“板块式”教学理念的应用现状。主要反映出以下几方面的现状：

第一、“板块式”教学理念在散文教学中的应用频率比较高，但是有一半的教师对其

特点、原则、策略等知识的探究有待进一步加深。

作为教学的主导者，教师对“板块式”教学理念的认知态度对其在散文教学中的有效应用起着关键性的作用。对教师的认知态度进行考察，不仅要关注教师对该教学理念的了解程度，也要关注教师应用该教学理念进行教学的频率。具体的探究结果如下图：

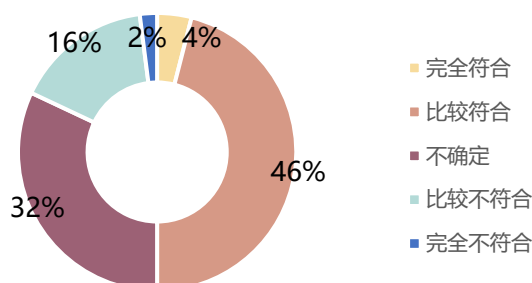


图 2-8 教师对理念的了解程度

图 2-8 的数据显示：在以“您非常了解余映潮提出的‘板块式’教学设计教学理念”为题的调查中，50%的教师认为自己对该教学理念有较为深入的了解。32%的教师认为自己对该教学理念有所了解但不够深入，近两成的教师不太了解该教学理念。说明部分教师对该教学理念的了解情况并不乐观，存在盲目应用的现象。

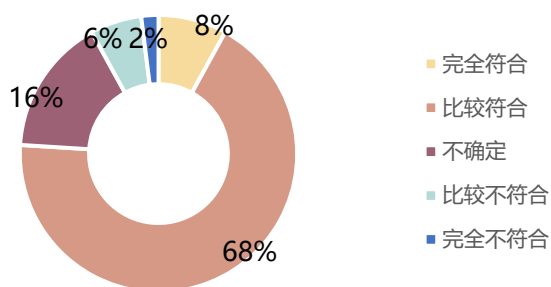


图 2-9 “板块式”教学理念的应用频率

图 2-9 的数据显示：在以“您在散文教学中经常运用‘板块式’教学理念备课、上课”为题的应用频率调查中，有 76% 的教师经常用该教学理念进行散文教学，16% 的教师偶尔使用该教学理念教学，仅有 8% 的教师很少或不会将该教学理念应用于散文教学。

将图 2-8 和图 2-9 的数据进行交叉分析，可以看出“板块式”教学理念在散文教学中的应用频率比较高，但是有一半的教师对该教学理念的认识仅停留在了解概念的层面，有待进一步加深。

第二、教学实践中，课堂教学板块的功能指向涵盖语言的学习、运用和审美的评价等方面，符合散文教学的基本要求。具体的探究结果如下图：

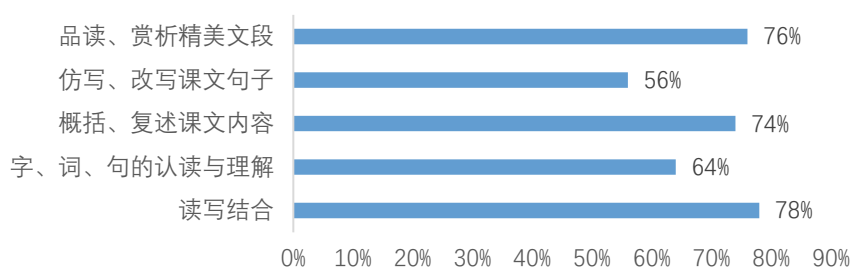


图 2-10 教学板块的功能指向

图 2-10 的数据显示，在以“散文教学中，你通常会设计哪些教学板块”为题的调查中，选择设计“读写结合”“品读赏析精美文段”以及“概括、复述课文内容”板块的人数较多，分别占比 78%、76%和 74%。选择设计“字词句的认读与理解”和“仿写、改写课文句子”板块的人数分别占比 64%和 56%，总体上涵盖了语言的学习、运用和审美的评价等方面。

第三、当前教师在散文教学板块中的指导情况较为乐观，大部分教师在教学实践中比较注重对学生的指导，只有部分教师很少或只在特定的教学板块进行指导。

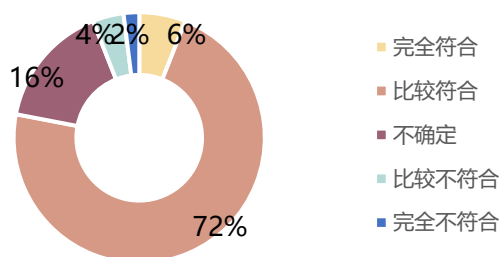


图 2-11 教师对教学板块的指导情况

从图 2-11 的数据可以看出，在以“散文教学中，设计的每个教学板块都有细致的方法性指导”为题的教师指导情况调查中，大部分的教师会在设计的教学板块中进行细致的方法性指导，例如对朗读的重音、停顿、语调、语气等的指导，仅有 21%的学生认为教师在各板块的教学中缺乏过程性指导。

第四、教学板块中的主问题设计在联系全文内容或问题类型等方面稍有不足，需要进一步提升。具体的探究结果如下图：

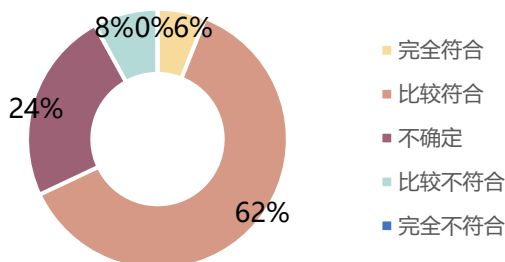


图 2-12 教学板块中主问题的实施效果

图 2-12 的数据显示：在教学板块中主问题的实施效果的调查中，有 68%的教师认

为教学板块中的主问题设计能够在联系全文内容、明确训练目标的基础上层层递进且类型多样。32%的教师认为部分教学板块中的主问题设计在联系全文内容或问题类型等方面存在不足。

第五、教师在应用“板块式”教学理念进行散文教学时，还存在不同程度的困难。对“板块式”教学理念在应用中存在的问题进行调查，具体的统计结果如下图：

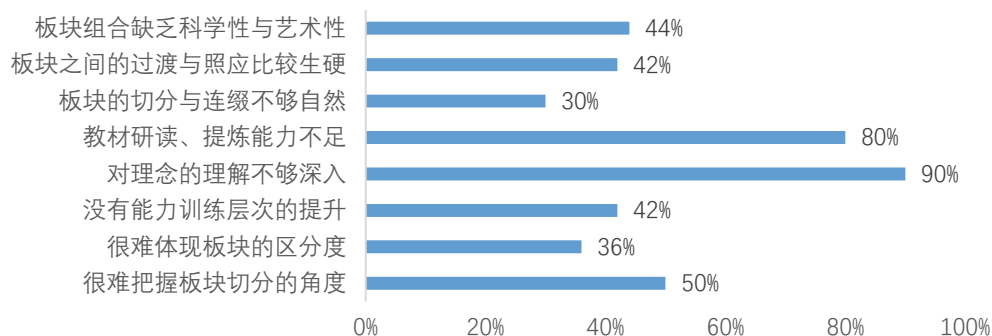


图 2-13 教师应用“板块式”教学理念存在的困难

图 2-13 的数据显示:在以“运用‘板块式’教学理念上课的过程中遇到的困难是什么”为题的调查中，有 90%的教师认为自己对该教学理念的理解不够深入，占比最多。有 80%的教师认为自己在研读教材、提炼教材内容方面存在困难，占比次之。分别有 50%和 44%的教师认为自己在应用该教学理念的过程中存在板块组合缺乏科学性、艺术性和很难把握板块切分角度的困难。选择“板块之间的过渡与照应比较生硬”和“没有能力训练层次的提升”的人数占比一致，均为 42%。分别有 36%和 30%的教师认为自己存在很难体现板块的区分度和板块的切分、连缀不够自然的困难，可见“板块式”教学理念的实践还存在不同程度的困难。

通过调查问卷分析的结果可知，当前“板块式”教学理念在散文教学中的实施在提升学生的集体参与度、凸显课堂教学的生成性与落实多维能力训练等方面师生均存在一些不足。

2.3 “板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用困境

“板块式”教学理念在简化教学理念、优化教学内容、突出学生主体、丰富课堂积累、落实能力训练等方面具有一定的优势作用，其教学实施过程对教师的能力有着较高的要求，教师不仅要具备个性化、多角度研究教材的能力，还要具备良好的设计、调控课堂活动的的能力。通过调查，发现散文教学中“板块式”教学理念的实施在课堂活动设计、教材研读、课堂教学结构、学生集体参与等方面存在一些不足之处，具体表现在以下几个方面：

2.3.1 课堂教学重预设, 忽略学生灵动生成

首先,散文教学板块的预设程度偏高,课堂生成性不足。从对教师的调查中可知,部分教师在应用“板块式”教学理念设计教学预案时,会提前设定教学板块的内容和组织课堂教学的流程,在课堂提问中,也会预先设定问题的答案。在学习的过程中,学生的学习思路被教师牵引,活动和思维始终在教师的掌控之中,这在一定程度上限制了学生的个性化表达、弱化了学生的创造力,使学生在课堂中个性化的探究活动变成了在教师的引导下不断接近预设答案的过程。对散文教学的生成性缺少关注,在一定程度上阻碍了学生思维能力的发展和言语表达能力的提升。

其次,学生自主探究的意识不足,弱化了“板块式”散文课堂的灵动生成。从对学生的调查中可知,部分学生在课堂中,依赖教师的讲解,自主探究的意识有所欠缺。在总结各板块重难点的环节,有三分之一的学生希望教师直接总结,在面对教师的提问时,有65%的学生习惯等待教师讲解,师生、生生之间多元化的对话互动较少,缺乏个性化思维的碰撞。这一现状一方面是课堂教学重视预设造成的不良结果,一方面也决定了学生对文本很难有深入的理解和个性化的解读,学生的自主体验也在一定程度上被教师的预设所替代。教师对学生在课堂上表现出的“思维的火花”缺少及时的反馈和正确的引导,限制了学生的创造性思考和多元化的积极探索,弱化了课堂教学中学生的灵动生成。

2.3.2 语文学习活动不足, 学生参与度有待提升

余映潮认为教师在设计教学板块时,要使部分教学板块明确地归属于学生活动。通过调查发现,教师在散文教学中实施“板块式”教学理念时,存在语文学习活动设计不足,学生参与度有待提升的问题。

首先体现为教学板块中的表达活动不足。表达活动作为阅读教学的重要组成部分,是衡量阅读活动有效性的重要指标。散文阅读教学中的表达活动依据其功能指向分为概括式表达、品读式表达和写读式表达三类。结合问卷调查和课堂观察,发现在运用“板块式”教学理念进行的散文教学实践中,概括式表达以概括段落内容、文章主旨为主,存在视角相对单一的不足之处,品读式表达和写读式表达则在品读内容的广度、品读思维的深度以及表达的自由度、灵活性等方面存在一定的不足之处。

其次体现为教学板块中的探究性活动不足。教学板块的设计要有助于学生形成自主、合作、探究的学习方式。教师在设计教学板块时,注意基于问题导向,从课文的美点妙要、表现手法、表达技巧等方面设计角度多、范围广的探究性活动,能够有效提升散文教学的效率。通过调研教师教学板块和教学活动的设计情况发现,在教学环境、教师素质、学生基础等共同因素的作用下,部分教师设计的散文教学板块中,引导学生自主、合作、探究的教学活动相对较少。从学生的反馈也可以看出,大部分学生认为课堂中的探究活动尤其

是能让全体学生参与的探究性活动比较少,学生的学习体验和参与度有待进一步提升。

2.3.3 课堂提问研究不足,主问题有效性有待提升

首先体现为教学板块中主问题的设计缺乏对话性。“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程”。^①因此,对话性是教学板块中主问题设计有效性的重要特征。根据课堂观察与交流发现,教学实践中部分教师在设计教学板块中的主问题时,缺少对主问题对话性的研究和关注,教师与文本的对话不够全面深入,对教学内容的把握停留在表面,导致主问题的设计有效性不足,不能提供支架较好地引导学生与文本进行对话。在归纳问题结论时,依赖于提前预设的答案,师生间、生生间的对话与思想的碰撞存在缺失,学生在课堂上依赖教师的讲解,在一定程度上导致学生对问题的思考层面狭窄、角度单一,缺少多元、开放的思考和多维能力的训练。

其次体现为教学板块中主问题的设计缺少对学情、文情的准确把握。“板块式”教学理念指导下的散文教学效果的有效达成,离不开对学生学习心理、学习习惯以及知识基础的了解,也离不开对散文类性特征以及表达方式、语言风格、思想情感等篇性特征的准确把握,在和一线教师的课下沟通交流中发现,部分教师在设计教学板块中的主问题时,缺乏对学情、文情的准确把握,导致部分问题过于简单,不能引发学生思考;部分问题过于复杂,打击学生的学习热情;部分问题零散无效,浪费课堂时间。有效的主问题设计能够从整体参与性的角度引发学生的自主、合作、探究活动,促进师生间多方视野的有效融合。从学生的反馈中也可以看出,部分学生面对教师的提问时,独立思考的能力和意识比较缺乏,可见教师对课堂提问的研究以及主问题的设计还需进一步探究。

2.3.4 教材研究能力薄弱,板块设计的科学性有待提升

首先体现在板块设计的区分度不足。余映潮认为教学板块的设计和要关照两个重要因素,一是种类,二是层次。有了种类,才有不同能力的训练;有了层次,才有能力的提升。^②通过课堂观察发现,部分教师在设计教学板块的过程中,设计的教学板块不能很好地兼顾学生多维能力的训练和提升,存在板块之间区分度不足的问题。

其次体现在教师对板块小结的关注度不足。板块小结是调控教学节奏的一种常用手法,是对板块学习内容所作的理性的小结,也是教师与学生之间的交流,能够对较大的教学板块进行切分和调控,避免教学内容繁杂、冗长。在实习期间的课堂观察与交流中发现部分教师在教学实践中,对板块小结的运用缺少关注。一方面,部分教师的课堂调控意识不足,在设计和组织教学板块时,忽视了板块小结对课堂节奏的调控作用,导致课堂教学

^① 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011:15

^② 姜琰.余映潮“板块式”教学思路应用现状的调查研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2020:43

中的部分板块内容多、时间长,使教师疲惫、学生厌倦。另一方面,部分教师在设计板块小结的过程中,对文本的理解缺少准确的把握,设计的板块小结过于牵强,缺少对各板块教学内容的知识讲析和方法指导。

从教师的反馈中也可以看出,当前的散文教学实践中存在部分教师教材研究能力薄弱、板块设计科学性不足的问题。对“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状的调查中,就教师运用“板块式”教学理念存在的困难进行了调查,发现有八成的教师认为自己研读、提炼教材的能力有待提升。很多教师在板块设计的层次性、区分度、科学性、艺术性等方面存在不同程度的困难。

2.3.5 工具性与人文性的统一未充分落实

通过调查发现,“板块式”教学理念指导下的散文教学实践存在过度关注散文教学的人文性,忽视其工具性的不足之处,具体体现在以下几个方面:

首先体现在教学板块的设计重视散文思想内容的分析,对文本表现手法的分析关注不足。散文往往通过个性化的语言和多样化的表现手法描述高度个人化的言说对象,表现作者独特的人生经验和感悟。不同的表现手法对散文结构的呈现和情感的抒发具有不同的作用,因此,在散文教学中,教学板块的设计既要关注散文思想内容的分析,也要关照文本表现手法及散文语言的分析。

其次体现在教学板块的设计重视作者情感变化的梳理,对散文语言韵味的品味缺少关注。适当的情感梳理有利于连接学生的自身经验与作者的人生经验,进而帮助学生理解、感受散文传递的独特思想情感和人生感悟。但在实际的“板块式”散文教学中,部分教师将大量的时间用于梳理作者的情感变化,对散文语言表达的品析缺乏深入的探究,在一定程度上弱化了“板块式”散文教学的工具性,不利于学生散文阅读知识和能力的提升。

再次体现在教学板块的设计重视学生思想道德的教育,对学生语言技能的培养缺少关注。对学生进行思想道德教育,是语文教学的辅助功能,不应作为散文教学的主要目标。因此,散文教学板块的设计要着眼于提高学生的语文技能,促进学生语文学习方法的习得、语文知识的获得和语文能力的提高。

2.3.6 教师的主导作用未充分发挥

首先体现在部分教师对“板块式”课堂教学中教师主导的含义、作用和方式等缺乏准确的认知。在“板块式”散文教学中,教师主导作用的充分发挥要体现平等、尊重和创新的原则。通过访谈一线教师,发现部分教师认为教师发挥主导作用的主要方式是讲授,因此教学板块的设计大都以讲授为主,不能兼顾对语文学习活动的设计。部分教师则认为教师主导就是教师活动占据教学的主要时空,因此忽略了学生独立学习板块的合理安排。对

教师主导作用的误解容易使散文教学脱离学生主体,进而弱化“板块式”散文教学的科学性。

其次体现在“板块式”教学内容的实施缺少对学习方法的指导。“授人以鱼不如授人以渔。”教师主导要求教师的教学要引导和促进学生的主动学习,其中必不可少的就是对学习方法的指导。当前部分教师在散文教学板块的实施中,对散文学习方法的指导稍有欠缺,导致学生的主体性学习体验不足,难以激发学生的散文学习兴趣和积极性,使“板块式”散文教学在培养思维能力和学习能力等方面陷入困境。

在对教师和学生的问卷调查中了解到,散文教学中“板块式”教学理念的实施在板块内容的设计和教师指导等方面的现状比较乐观,但在凸显课堂教学的生成性、提升学生的参与度以及板块设计的科学性等方面也存在一定的不足之处。从散文阅读教学设计的角度来看,教师过于重视教学板块的预设,忽视了学生在课堂中的灵动生成,使学生对文本的解读停留在表层。学生的课堂阅读与训练活动缺少丰富的形式、训练的力度和新颖、创意的角度,容易造成教师主导学生主体的弱化。教学板块中的主问题设计缺少对文情、学情以及对话性的关注,在一定程度上弱化了课堂阅读与训练活动的有效性。教材研究能力的不足弱化了板块设计的科学性,导致学生的能力训练层次难以提升、知识和方法的积累事倍功半。过度关注散文教学的人文性,忽视其工具性目标的有效落实,导致学生散文阅读知识和能力的提升收效甚微。对教师主导作用的误解和学法指导的忽视,阻碍了教师主导作用的发挥和学生主体性学习体验的提升,在一定程度上弱化了“板块式”散文教学的科学性和有效性。

第3章 “板块式”教学理念在初中散文教学中的应用困境归因分析

对“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用问题进行研究是改进并提升其应用质量的第一步，对存在问题的原因进行归纳和总结，是提升其科学性、有效性的关键。从教师和学生两个方面，对实习期间根据学生和教师问卷调查、课后访谈得出的应用问题进行的归因分析。

3.1 教师散文教学中“板块式”教学理念应用困境归因分析

对教师散文教学中“板块式”教学理念应用的困境进行归因，可以为教师的散文教学实践提供行之有效的帮助。教师散文教学中“板块式”教学理念应用困境的归因主要根据问卷调查、课堂观察、课后访谈进行分析。

3.1.1 已有能力结构与实际操作衔接困局

教师在散文教学中应用“板块式”教学理念时出现的已有能力结构与教学实践失衡的问题，原因在于：

第一、教学负担重、时间不充裕、缺乏专业且有针对性的指导等客观原因导致教师对“板块式”等教学理论的学习和研究缺少关注。在实习过程中发现，在减压减负政策的推行下，语文教师的负担并未减轻，部分教师在工作中很少有充足的时间进行相关教学理论的学习与研究，教材处理的能力和活动指导的能力无法得到相应的提升，对相关教学理论的应用大多是自己摸索进行的，缺少针对性的训练和专业性的指导，在实际操作的过程中难免会在整合教材内容、优化教学理念等方面陷入困境。

第二、教师自身文本解读能力不足、多角度解读意识缺乏等主观原因导致部分教师无法多角度切分教学板块、实施有效的板块教学。王荣生认为，散文阅读教学内容的改善要基于文本解读，教师文本解读应该有三种身份，即读者、研究者和语文教师。当前部分教师在进行散文教学解读的过程中，存在读者身份、研究者身份缺失的问题，导致教师对散文文本的解读缺少对自我经验的关照和理性的反思，对学生解读难点、文本理解关键点的把握不够精准，进而弱化“板块式”教学理念对散文教学内容的优化作用，使教师的教学实践陷入困境。

3.1.2 知识讲授与能力训练占比差异

教师在散文教学中应用“板块式”教学理念时出现的重知识讲授轻能力训练的问题，原因在于：

第一、以考定教的散文教学观念导致教师更加关注教学结果，对提升学生多维能力的教学板块的设计缺少关注。教师在制定教学计划、选择教学内容时，对中考考察的内容关注过度，重视对散文的线索、结构特点、表现手法、修辞手法、表达方式等考试要点的深入挖掘和重点讲授，从而忽视了散文教学对学生分析概括能力、朗读品鉴能力、言语表达能力、语言思维能力等多维能力的训练和提升，使散文教学实践中“板块式”教学理念的应用在凸显语言学用、落实能力训练等方面陷入困境。

第二、教师自身能力有限，难以根据不同的能力训练点设计教学板块，使散文教学实践中“板块式”教学理念的应用在简化教学步骤、落实能力训练的等方面陷入困境。一是教师自身的教材解读能力有限，对教材中的散文编排体例、编写意图以及文本教学价值缺乏清晰的认知和准确的定位，难以从不同的能力训练角度捕捉、挖掘文本中的能力训练点。二是教学活动的设计和组织能力有限，在设计板块式教学活动时，忽视了学生的主体地位，更多地关注教师在活动中教什么、怎样教，缺乏从学生能力训练与提升的角度考虑学生在活动中需要学什么、怎样更好地学；在组织教学活动时，对学生学了什么、用怎样的方式学缺少关注和反思。

3.1.3 教学评价与教学实践衔接失衡

教师在运用“板块式”教学理念时出现的教学评价与教学实践衔接失衡的问题，原因在于：

第一，教师教学评价的角度比较单一，导致教师在“板块式”散文教学中难以从多角度关注学生散文阅读能力的综合提升。在一线教学中观察、交流发现，部分教师的散文教学观念还停留在以考定教的层面，对学生学习效果的评价往往集中于学生考试成绩的高低，缺乏从散文语言的赏析、评价、积累、运用等角度科学、全面地评价学生的散文学习效果，进而导致教师在设计教学板块时，对散文语言的赏析、评价、积累、运用等教学板块的设计缺少关注，弱化了散文教学板块的科学性和有效性，在一定程度上阻碍了学生散文阅读能力的综合提升。

第二，教师对散文阅读能力的建构缺乏准确的认知和科学的评价标准，导致教师对不同散文学习板块中学生的学习效果难以进行全面的评价和及时的反馈。恰切的教学评价和及时的教学反馈在激发学习兴趣、优化学习体验、提升学习效率等方面起着重要的作用，但在实际的“板块式”散文教学实践中，教师将散文阅读教学的目标集中在学生答题能力的培养上，对学生学习效果的反馈缺乏针对性和创新性，使“板块式”散文教

学在培养学习兴趣、提升学习体验等方面陷入困境,弱化了课堂教学的生动性和生成性。

教师散文教学实践中“板块式”教学理念应用的困境,不仅在于其本身教材研究能力、文本解读能力以及教学组织能力的缺失,同时也受客观现实因素的影响。教师在综合因素的影响下进行积极的总结和反思,是使其走出应用困境、提升教学有效性的基本保障。

3.2 “板块式”教学理念指导下学生散文学习困境归因分析

进一步了解学生的散文学习现状,为教师优化策略的制定和实施提供参考和借鉴。对“板块式”教学理念指导下学生散文学习困境的归因主要根据学生的调查问卷、课堂观察以及学生学习散文存在的问题进行分析。

3.2.1 学生散文学习习惯及兴趣影响“板块式”教学理念的实施

首先,良好学习习惯的缺失弱化了“板块式”教学的生成性和生动性。课堂观察和学生问卷反映出学生散文学习习惯的现状:一是缺少对课前预习的关注,导致学生的阅读初体验缺少对自我阅读经验的关照,难以对文本产生个性化的理解,在探讨交流时很难产生“独创成功的快感”和“比量短长的思索”。^①二是课堂独立思考习惯的缺失,导致学生在课堂中过度依赖教师的讲解,缺乏阅读经验的积累和能力的提升。三是对课后总结反思的关注度不足,导致学生缺少对学习内容的巩固和强化,对习得的知识 and 经验缺乏准确的判断进而导致各板块教学内容的衔接和整合陷入困境。

其次,散文学习兴趣不足影响“板块式”教学理念的实施效果。在一线教学中对学生的散文学习兴趣进行调查,通过问题“你期望教师设计那种类型的散文学习板块或活动?”发现学生对讲解考试重难点的教学内容关注较多,对散文谈论的话题、抒发的情思以及运用的语言等缺少关注,导致学生的学习难以适应教师的教学实践,进而导致“板块式”教学理念的实施在激发学生对文本的情感体验、凸显教学过程的生成性以及确定主问题的切入点等方面陷入困境。

3.2.2 学生散文阅读困境干扰“板块式”教学内容的整合

第一、学生缺少独立阅读散文的经验,干扰“板块式”教学内容的整合。很多学生在散文学习的过程中,只阅读教材中的散文,对教材以外的其他不同作者、不同类型的散文缺少广泛的阅读经验。教材中的散文阅读大多不是学生独立完成的,是在教师的指导下进行的,因此,学生不仅缺少独立阅读散文的经验,也缺少散文阅读训练以促进阅

^① 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,2015:49

读经验、阅读方法的迁移运用。

第二、学生缺少多元阅读散文的能力，干扰“板块式”教学内容的整合。很多学生对散文的阅读停留在对散文的线索、结构特点、表现手法、修辞手法、表达方式等考试要点的归纳和总结中，对散文中高度个人化的言说对象和作者独特的人生经验不能给予及时的关注，对作者为什么写、怎么写、怎么个性化地写缺乏进一步的探索。

第三、学生缺少有效提升散文阅读能力的方法，干扰“板块式”教学内容的整合。散文阅读教学的重要任务之一就是通过对阅读实践帮助学生掌握阅读方法、提高阅读能力。因此，教师要“加强阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览”^①使学生能“能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，”^②但在一线教学中调查发现，师生对散文阅读方法缺少关注，基本停留在总结经验、口耳相传的层面，缺少系统的学习和训练，导致学生对朗读、诵读、默读、略读、精读、浏览等阅读方法掌握不足，阻碍了其散文阅读能力的进一步提升。

3.2.3 学生的思维困境影响“板块式”教学内容的优化

通过观察学生的课堂提问情况，发现学生在思维方面存在的困境是弱化“板块式”教学理念有效性的重要因素，具体原因如下：

第一、学生思维的广阔性有待提升，影响“板块式”教学内容的优化。“板块式”教学理念在散文教学的实施过程中发现，课堂上主动提问、质疑的学生较少。课后访谈了解到，部分学生不提问的原因是不知如何提问，从侧面反映出学生的发散性思维能力不足，导致学生难以从散文的结构、语言特点、表现手法、思想情感等多角度进行思考，在一定程度上阻碍了各板块教学内容的整合优化。

第二、学生思维的深刻性有待加强，影响“板块式”教学内容的优化。“板块式”教学理念具有形式丰富、灵活多变等特点，对学生思维的跳跃性、深刻性等要求较高。在实习过程中收集、分析学提问的内容和提问角度，发现部分学生的提问内容简单、角度单一，缺乏深度思考和批判性思考，反映出学生思维的深刻性和独立性较弱，弱化了“板块式”理念的实施对散文教学内容的优化作用。

造成“板块式”教学理念在初中散文教学中应用困境的原因有很多，在教师层面上，由于部分教师缺少对“板块式”等教学理论的学习和研究，导致其教材处理和活动指导的能力不足，难以准确把握学生学习散文的难点和关键点，进而使“板块式”教学理念与实际的散文教学实践陷入困境。缺乏科学的散文阅读教学观，部分教师更加关注知识的讲授，忽视了学生多维能力的训练与提升，导致“板块式”教学理念的实施在凸显语言学用、落实能力训练等方面陷入困境。散文教学评价的角度单一且缺乏科学的评价标

^① 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准（2011年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2011:15

^② 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准（2011年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2011:15

准，导致教师难以对各板块中学生的散文学习效果进行全面的评价和及时有效的反馈。在学生层面上，良好学习习惯的缺失和散文学习兴趣的不足导致“板块式”教学理念的实施在激发学生的情感体验、凸显教学过程的生成性等方面陷入困境。部分学生缺少独立阅读散文的经验、多元阅读散文的能力及有效提升散文阅读能力的方法且思维的广阔性和深刻性有待提升，导致其难以有效整合、优化不同板块的学习内容，进而阻碍其散文阅读能力的进一步提升

第4章 “板块式”教学理念在初中散文教学中的应用策略

教学策略的选择和制定,是构成“板块式”教学设计的关键环节,也是“板块式”教学理念有效发挥其作用的基本保障。基于“板块式”教学理念应用于初中现代散文教学中出现的问题,现以教师组织课堂为中心,从教学目标的制定、教学板块的设计以及教学环节的调控入手,对科学、有效实施该理念的教学策略进行探究,给一线教师以策略的参考和指引。

4.1 散文教学中“板块式”教学目标的制定策略

对教学目标进行分析与提炼,能够为教学理念的顺利实施提供方向保障,使教师在散文教学实践中做到心中有数、有的放矢、突出重点、不偏不倚。“板块式”教学理念指导下的初中散文教学目标的制定要在深入解读《义务教育语文课程标准》的基础上,细化板块教学目标;在多元解读文本的前提下,准确地“辨体”“识人”“断文”^①,优化板块教学目标。

4.1.1 深入研究课标,细化板块教学目标

教师在教学实践中注意对课标进行深入的研究和科学的解读,对其规定的有关散文阅读训练的内容和要求进行准确的把握和执行,能够极大地提升散文教学目标的科学性,为“板块式”散文教学的有效实施提供基本的方向保障。课标是“板块式”教学理念指导下的散文教学目标制定的重要依据,对教师散文教学目标的制定起着定点、定位、定方向的重要作用。“板块式”散文教学的工具性与人文性的统一如何在教学实践中落实,教师普遍缺乏关注和进一步探究。笔者认为出现重人文、轻工具及重工具、轻人文现象的主要原因在于教师对散文教学的工具性目标和人文性目标缺乏准确的认知。从工具性和人文性的角度对课标中规定的散文教学目标进行分析,有利于细化散文教学的整体目标以推进散文教学工具性与人文性的统一。具体如下表:

表4-1 《义务教育语文课程标准》中散文教学工具性、人文性目标梳理

目标分类	内容
工具性目标	1.能用普通话正确、流利、有感情地朗读
标	2.养成默读的习惯,有一定的速度

^① 王荣生编.散文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014:50

	3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法, 扩大阅读范围
	4. 在通读课文的基础上, 理清思路, 理解主要内容, 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用
	5. 能用合作的方式, 共同探讨疑难问题
	6. 在阅读中了解叙述、描写、抒情等表达方式
	7. 能够区分写实作品与虚构作品, 了解散文这种文学样式
	8. 品味作品中富有表现力的语言
人文性目标	1. 对课文内容和表达有自己的心得, 能提出自己的看法。
	2. 欣赏文学作品, 有自己的情感体验
	3. 初步领悟作品的内涵, 从中获得对自然、社会、人生的有益启示
	4. 对作品中感人的情境和形象, 能说出自己的体验

表 4-1 的梳理, 可使教师对散文教学中的工具性目标和人文性目标的认知更加清楚, 在制定教学目标时, 教师可根据具体的散文篇目对表格中的内容进行替换, 进而整体把握板块的教学目标, 在具体的操作过程中可根据课时、学情及文情等具体需要进行调整。此外, 教师在课后可以根据表中列出的目标进行教学反思, 以提升其散文教学质量, 也可以引导学生关照表格内容对自己的散文学习结果进行自查, 以帮助学生查漏补缺, 提升其散文学习效率。

4.1.2 多元解读文本, 优化板块教学目标

“确立教什么的前提是对文本的正确解读。”^①教师在制定“板块式”散文教学目标时, 注意从不同角度对文本进行解读, 准确了解散文的整体属性、不同作家的散文写作风格以及某篇散文的具体特点, 有助于优化散文教学目标, 提升散文教学的科学性和有效性。

多重身份解读文本, 优化板块教学目标。王荣生认为教师要以多重身份解读文本, 分别作为常态读者、研究者和语文教师对文本进行阅读, 从不同角度挖掘文本的教学价值和教学难点。以《老王》为例, 教师在制定教学计划前, 切记不能过早地以语文教师的身份解读文本, 思考这篇课文要教什么。首先要以常态读者身份进行阅读, 对文章平淡、有趣的语言特点以及老王的人物形象等进行初步的理解和感受; 其次要以研究者的身份进行阅读, 找出文章中令人感动且必须理解和感受的地方即老王重病送香油、鸡蛋的段落以及令人感动的原因; 最后以教师的眼光阅读文本, 找出学生理解的难点即“三轮”“钱”等文章线索、“直僵僵”“镶嵌”“滞笨”“愧怍”等重要字词的涵义以及文章传递的感情、教学的关键点、文章的教学价值等。在多重身份解读文本的基础上, 制定各

^① 王荣生编. 阅读教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016: 112

教学板块的目标，可以优化“板块式”散文教学的效果。

多角度解读文本，优化板块教学目标。对文本进行分析与研究，从不同的角度对文本进行梳理、提取、品味、欣赏，提炼课文中的关键点和能力训练点，从语言品味、能力训练、思维提升等不同角度利用课文进行教学，提高教学目标的针对性，使教师真正做到“利用课文增加学生知识，利用课文训练学生能力”。同样以《老王》为例，可以从以下几个角度解读文本，确定板块教学目标。

首先，从语言品析的角度解读文本，提取语言品析的关键点，可以确定如下的板块教学目标：

①理解“三轮”“闲话”“病了”“愧怍”等词语的作用及深层含义

②体味“我们当然不要他减半收费”“他从未看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点”“呀，他什么时候……”等语句精准的言语表达

上述两个板块教学目标的设计着眼于学生散文语言品析能力的提升，从理解词语的含义到体味语句的表达作用，由点到面，不仅使课堂呈现出层进式的板块结构，也可以提高“板块式”散文教学的针对性和有效性。

其次，从能力训练的角度解读文本，可以确定以下的板块教学目标：

①精读老王重病送香油、鸡蛋的段落，说说这部分内容的作用

②概括老王的形象及心理活动

以上两个板块教学目标的设计从能力训练的角度出发，发掘课文中的能力训练点，可以推动学生对课文内容的深入理解和对老王这一人物形象的准确把握，促进学生分析、概括和语言表达、逻辑思维等综合能力的训练和提升。

再次，从思维提升的角度解读文本，可以确定如下的板块教学目标：

用表格法或思维导图法梳理老王与“我”和家人相处的事件细节（我为老王做了什么、老王为我做了什么、对比我和老王的生活环境）进一步理解作者为什么“愧怍”

用表格或思维导图的方式梳理课文的关键信息，有助于学生进一步理解老王这一穷苦卑微但心地善良、老实厚道的人物形象以及作者悲悯的情怀。同时，学生运用不同方法梳理信息的过程也是学生逻辑思维不断积累、提升的过程。

“板块式”教学理念指导下的散文教学目标的制定首先应深入研究和解读课标，细化板块教学目标，落实散文教学工具性与人文性的统一；其次应以多重身份对文本进行多角度的解读，准确把握散文教学的重难点，进一步优化板块教学的目标

4.2 散文教学中教学板块的设计策略

教学板块设计的科学性和有效性是保证“板块式”教学理念在有效实施的前提。“板块式”教学理念指导下的散文教学板块的设计要基于主问题切入点的科学规划和教学板

块的多角度切分以及教学活动的巧妙设置，形成科学的板块式教学结构，以促进学生的语言学习与运用、提升学生的阅读体验、落实多维能力训练。

4.2.1 科学规划主问题，形成板块式教学结构

余映潮认为：主问题是能够对教学内容起“牵一发而动全身”的提问、问题或话题，是引导学生对课文进行深入研究的重要问题、中心问题或关键问题，是阅读教学中能从教学内容整体的角度或者学生整体参与的角度引发思考、讨论、理解、品味、探究、创编、欣赏过程的重要提问或问题^①。形成教学板块的主问题设计的核心在于教师对文本主线和主要问题点的把握，应用到具体的现代散文教学中，教师要基于对学情的准确把握及文本的深入解读，针对每篇散文的具体特征和课文教学的不同阶段设计教学板块的主问题，具体的实施思路如下：

4.2.1.1 根据散文的不同文体特征设计教学板块的主问题

王荣生认为，把散文分为记叙性散文、抒情性散文和议论性散文等几类，其背后隐含的逻辑是：不同的散文，其实读的地方不一样，读的东西也不一样，读的方法也不一样^②。因此，在深入解读教材、准确捕捉散文文体特征的基础上规划主问题的切入点有助于提升主问题的科学性及“板块式”教学理念实施的有效性。

记叙性散文中，人、事、情、理、景等有机组合，其核心是特定环境下人物的活动构成的叙述片段，主问题的设计要引导学生在所写之人、所叙之事中体悟作者独特的人生经验。以《散步》为例：

师：我们今天学习这篇记叙性散文《散步》，它是关于亲情的，也是关于责任的。

师：今天这节课的学习主要分成两部分。

师：首先，在运用默读、浏览等方法通读全文的基础上，请大家说一说这篇记叙性散文主要记叙了什么事？

师：其次，请大家思考，在《散步》中，穿插了两处环境描写，分别有什么作用？

投影仪展示两个主问题

（学生浏览全文并思考）

以上是《散步》这篇记叙性散文的一段教学实录。教学板块主问题的设计抓住了记叙性散文所记叙的事件和特定的环境安排。第一个主问题引导学生从叙述过程中把握情感，第二个主问题从环境描写入手，引导学生分析其作用，进而使学生串连起课文的叙事过程、人物形象、主题意蕴和结构布局等，深化学生对文本内容的理解。

抒情性散文中，作者一般借助客观的景或物来表达自己的独特情感或

^① 余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:125

^② 王荣生编.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2016:55

体验。教师在设计主问题时，应抓住文中抒情对象的特点，引导学生借助想象，形成对抒情对象的感性认识并领悟作者语言表达的独特之处。以《济南的冬天》为例：

师：作者对济南的评价是怎样的？

生：济南真得算个宝地。

师：请同学们再读课文，说说文中哪些句子让你特别强烈地想和作者一样发出“济南真得算个宝地”的感叹？用笔圈一下，想一想，你为什么要找这些句子，这些句子有哪些特征？

投影仪展示主问题

（学生浏览全文并思考）

上述教学实录片段中板块主问题的设计紧扣抒情性散文借景抒情的特点，引导学生体会抒情对象的特点，调动学生的想象感知济南冬天温暖、安逸、舒适的特点并引导学生对散文中运用的比喻、拟人、对比等修辞手法和清新朴实的语言特点进行赏析、表达，既可以让带着任务阅读全文，也可以训练学生的语言品析和表达能力。

议论性散文采用独特的视角、富有情感性的语言和形象鲜明的论证方法来议论，具有形象感与理性交织的特点。板块主问题的设计可以依据其论证思路即作者的行文逻辑和情理交融的笔法展开，将议论性散文教学有层次地展开，由浅入深、由具体到抽象。以《精神的三间小屋》为例：

师：精神的三间小屋分别是哪三间？

生：盛放爱和恨的小屋、盛放事业的小屋、盛放我们自身的小屋。

师：同学们想一下，这三间小屋之间有什么关系？能不能调换一下它们的顺序？

投影仪展示主问题

（学生浏览全文并思考）

上述教学实录片段中板块主问题的设计从作者的论证思路入手，引导学生进一步深入研读三间小屋的内涵并结合实际经验阐发感悟，在梳理作者的行文逻辑的同时深入文本内涵、体悟文章表达的情感与哲思。

4.2.1.2 依据课文教学的不同阶段设计教学板块的主问题

加涅的信息加工理论认为学习过程可以分成若干个阶段，不同的阶段需要加工不同的信息且需要不同的内部和外部条件促进信息的加工。课文教学的不同阶段学生需要加工的信息也有所不同，学习的侧重点也不同，因此，教学板块中主问题的设计应着眼于创造条件支持、激活和促进学生的内部信息加工。在课文的初步感知阶段，主问题的设计应着眼于牵动学生对全篇课文的整体理解；在品析、理解阶段，应着眼于深化学生对课文的认识、理解、欣赏和探究，形成课堂教学的重要活动板块；在课文教学的深化阶段，应着眼于激发学生的思考、引发讨论、深化理解。以《老王》为例：

课文教学初读感知阶段的提问：同学们从任意的角度，说说你从这篇课文中读到了什么？

课文教学品析、理解阶段：请用“课文中的____一词/句很重要，因为……”的句子说话，要求每个同学都从课文中有所发现。

课文教学深化阶段的提问：课文结尾说“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？^①

以上三个教学板块的主问题设计基于课文教学的不同阶段和学生的认知规律，根据不同的能力训练点安排不同的教学板块，共同构成完整的教学结构。第一个教学板块的主问题设计旨在引导学生从整体的角度初步感知课文，带着任务阅读课文并表述自己的初步理解，训练学生的概括表达能力。第二个教学板块的主问题设计旨在引导学生从不同角度对作者精准的言语表达进行解读、品析，在引导学生多元解读课文内容的同时，训练其语言品析能力。第三个教学板块的主问题设计旨在激发学生的讨论和思考，进一步深化学生对课文内容的理解的同时体悟作者独特的思想情感和人生经验。

4.2.2 多角度设计板块，落实多维能力训练

维果茨基的“最近发展区”理论认为，教学应当走在学生现有的最近发展水平之前，落在最近发展区之内。在运用“板块式”教学理念进行散文教学设计时，要在准确把握学情、了解学生“最近发展区”的基础上，以学习内容和学生需求为焦点，从散文的体式特征和教学需要等方面多角度整合教学内容，从“教程清晰”“活动充分”“能力训练”“课时需要”“综合复习”等角度设计和组织有区分度且层层递进的教学板块和能力训练活动，具体的实施思路如下：

4.2.2.1 从“教程清晰”的角度进行设计^②

教程清晰是“板块式”教学理念设计的基本要求，表现为教学步骤清晰有序、层层递进，没有杂乱无章的布局与安排。以泰戈尔的《金色花》为例，可设计两个主要板块：

板块一：诗意地读（读出诗意、读出孩童的顽皮、读出对母亲的依恋）

板块二：诗意地说（说说“笑嘻嘻”“暗暗地”“匿笑”“悄悄地”“突然地”等词语的表达效果、说说文字中蕴藏的感情）

以上教学设计由读和说两个板块构成，步骤清晰。在板块内创设问题情景引导学生从读到说，从理解到品析。将朗读作为第一个重要的活动板块，在诗意的朗读中引导学生深入理解课文内容和情感，既可以训练学生的朗读品析能力，也符合散文诗教学的特

^① 教育部组织编写.义务教育教科书·七年级（上）[M].北京:人民教育出版社,2016:60

^② 余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:133

点。第二个板块以“说”带动学生品析课文的言语表达及情感抒发特点，可以训练学生品析语言、体悟情感的能力。

4.2.2.2 从“活动充分”的角度进行设计^①

从活动充分的角度设计板块式教学结构，能够让学生在活动中学习、运用知识并提高能力，既能够体现自主、合作、探究的学习方式，也能够体现学生的主体价值。以《老王》为例：

课堂活动板块一：整体感受课文，写出段落提纲

课堂活动板块二：品味课文语言，说说表达效果

课堂活动板块三：分析人物特点，畅说文章情感

上述课例中教学板块的设计着眼于学生活动，首先，通过写作段落提纲的形式，引导学生整体感知课文内容，了解作者的行文逻辑，训练学生提取关键信息、概括课文内容的能力。其次，以“说表达效果”的形式带动学生对课文精准的语言进行品析，体味课文的语言特色。最后，引导学生分析“老王”和“我”以及家人的特点，深入理解作者表达的情感。

4.2.2.3 从“能力训练”的角度进行设计^②

新课标指出：散文阅读教学要以“能力训练”为要义，注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。教师在设计教学板块时，应关注学生能力的层进式提升。可以基于某个单一能力的培养设计针对性的能力训练板块，也可以基于多维能力的共同训练设计教学板块，以《老王》为例：

能力训练板块一：概括能力训练（概说课文内容）

能力训练板块二：品析能力训练（品析“直僵僵”“镶嵌”“滞笨”等词句的表达效果）

能力训练板块三：表达能力训练（补写老王和我的心理活动）

该课例中，教学板块的设计点明了能力训练的意图，指向明确，目标清晰，整堂课着眼于能力训练，用充分的时间引导学生在概括、品析的基础上进行表达。各板块的教学内容环环相扣，能力训练的层次也在逐级提升。

4.2.2.4 从“课时需要”的角度进行设计^③

同一篇课文，在不同的教学场景中，对课时的要求不同。在教学竞赛、教学观摩活动中，很多课都要求一个课时上完，但在日常的教学实践中，在“学情”“文情”等综合

^①余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:135

^②余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:135

^③余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:137

因素的影响下,很多课文需要两个课时甚至三个课时。因此,有时也可以从课时需要的角度设计散文教学的板块。以《老王》为例:

《老王》一课时板块设计:

板块一:概说文意,简说人物

活动:读课文,概说文意

话题:根据课文内容,说说文中的“老王”

板块二:精读片段:“老王来送香油鸡蛋”

活动:分角色读,读出语气、语调

话题:“老王来送香油鸡蛋”片段的语言赏析

在上述的教学板块设计中,第一个板块旨在引导学生整体了解文意,第二个板块重在选点精读。两个不同的板块训练分别训练了信息提取、概括和语言品析等方面的能力,既环环相扣又层次清楚,有利于学生系统地掌握知识,落实能力训练。

《老王》两课时板块设计:

【第一课时】

板块一:朗读课文,概说课文文意

板块二:自读课文,分析词语表达

【第二课时】

板块一:课文片段精读之一:品读课文的第四段

话题:自选角度欣赏第四段在全文中的作用

板块二:课文片段精读之二:品读“老王来送香油鸡蛋”的段落

活动:补写“我”和老王的心理活动

在这个教学板块的设计中,第一课时包含概说文意和品析语言两个教学板块,引导学生初步理解课文内容,训练学生的语言表达能力和语言品析能力。第二课时重在选点精读,进一步分析课文中的人物形象和语言特点,促进知识的消化吸收和迁移运用。

4.2.2.5 从“综合复习”的角度进行设计^①

从“综合复习”的角度设计教学板块,有利于在单元复习、期末复习时将繁杂的知识内容进行有效的整合,从而形成有序的训练步骤。以统编版七年级上册第一单元的散文综合复习为例:

板块一:文学常识归纳

板块二:雅词的赏析

板块三:美句的摘录

板块四:精段的整理

^① 余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:139

板块五：修辞的示例

板块六：写法的举证

从综合复习的角度设计教学板块，将零散的知识点进行总结、归类，再以板块的形式呈现，以点带面，有助于学生系统地梳理知识点，提高其学习效率。

在教学板块的设计方面，教师要根据散文的不同文体特征和散文教学的不同阶段，科学地设计教学板块中的主问题，形成板块式教学结构。从“教程清晰”“活动充分”“能力训练”“课时需要”“综合复习”等多角度设计教学板块，落实多维能力训练的目标。

4.3 散文教学中教学环节的调控策略

有效的课堂调控策略能够最大限度地激发学生的生机和活力，实现真正的高效课堂。在“板块式”教学理念指导下的散文教学实践中，教师要尝试弹性预设，在顺势小结中增加课堂积累，尽可能满足不同学生的学习需求，切实做到因材施教。

4.3.1 尝试弹性预设，增加课堂生成

在“板块式”教学理念的实施过程中，部分教师对课堂环节的过分预设使弱化了学生的主体地位和板块教学的生成性。因此，在设计板块式散文教学时，教师要在了解学生身心状态、开放性地解读教材的基础上设计具有开放性、探究性的话题，增加师生、生生互动对话的有效性，使“板块式”教学波澜生动。同时，在设计教学板块时要关注教学情景的创设，以增强师生、生生间的良性互动，引导学生积极参与课堂活动，提升板块式教学的生动性和生成性，具体的实施思路如下：

首先，设计开放性的话题。开放性话题是相对于封闭性话题而言的，往往没有完全固定的答案，目的是引导学生针对具体的话题进行多维度、多层面的文本解读，基于文本理解、生活经验等发表具有个人特色的独到见解。在设计教学板块时，教师应当充分利用课文中的重点、难点、争议点等，设计开放性的话题，鼓励学生从不同角度、不同层面展开自己的发散性理解，引发学生探讨的热情。以《老王》为例，在课文学习的深入理解板块，教师可以抓住课文的重点句子即“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”^①设计开放性的话题：

如何理解“我”对老王的“愧怍”？又如何理解“我”的“幸运”和老王的“不幸”？

通过整体感知和理解品析板块的学习，学生对话题的内容已经有了初步的了解。以上开放性话题的设计有利于引导学生打破固有的思维方式，进一步挖掘文章的写作背景，从情感、想象、个人生活经验等角度发表自己的独特理解，使师生互动交流中碰撞思维，

^① 教育部组织编写.义务教育教科书·七年级（上）[M].北京:人民教育出版社,2016:59

深入理解课文内容,培养学生的综合素养,让语文课堂充满生命的活力。

其次,创设教学情境。在“板块式”教学理念的实施过程中,教师要重视散文语言和意境的品味,可以根据散文的创作特点、语言特征等,用不同的教学手段创设具体的情境,引导学生进入现代散文的情境,使语文学习活动顺利展开,进一步提高教学效率,以《老王》为例,具体可以创设以下几种情境:

- 1.语言情景:师生分角色读“老王病重送香油、鸡蛋”和“老王好些没有……呀,他什么时候……”两个片段,读出语气、语调和情感
- 2.影像情境:用多媒体设备播放文革期间人民生活的录像
- 3.想象情境:想象老王和“我”“闲话”的内容以及“老王病重来送香油、鸡蛋”时“我”和老王的心理活动
- 4.问题情境:如果你是作者,在老王拖着病重的身体来送鸡蛋和香油时,你会怎样做?

以上板块式教学中的情境创设其中语言情境的创设通过再现散文中人物的对话,激发学生的想象力,使其身临其境地体验和理解作者的情绪;影像情景的创设再现了“我”和老王的生活背景,旨在引导学生深入理解课文中人物的语言、行为,进而体悟其情感;想象情境的创设在加深学生对课文理解的基础上,引导学生展开想象的翅膀,走进人物的生活场景,增强学生的代入感,使学生在体会作者情感的同时,丰富散文的审美体验;问题情境的创设则引导学生在质疑、讨论等一系思考中,使学生有意识地对课文中的信息进行提取、重组和加工,促进学生的深入阅读,加深对散文的理解。

4.3.2 利用课中小结,增加课堂积累

课中小结,是一种教学过渡的手段,是课文教学与学生实践活动告一段落之后由教师进行的简短小结,^①是对教学内容的深化和延伸。在一个板块的教学完成之后,教师及时地对这一板块所学的内容进行小结,能够起到很好的知识强化作用。教师在教学实践中,可以根据不同教学板块的内容进行有针对性的课中小结,利用小结进行知识的渗透和方法的指导,具体的实施思路如下:

首先,充分利用课中小结进行知识的渗透。教师在教学实践中可以从语言表达、写作手法、结构布局、审美评价等角度进行知识的讲析,对板块学习内容进行理性的小结,一方面能够体现课堂教学的步骤和层次,另一方面能够强化学习效果,增加学生的知识积累。例如余老师在执教《老王》这篇课文时,从表达作用欣赏、铺垫手法欣赏、语言欣赏、关键词的意蕴欣赏四个角度设计话题,将课堂有序地划分为四个教学板块,在引导学生进行充分的讨论后,对每个教学板块的内容进行总结:

^① 余映潮.余映潮语文教学设计技法 80 讲[M].广州:广东人民出版社,2014:89

【板块一：课文第一段表达作用欣赏】

板块小结：这一段，在整篇文章的人物介绍、人物关系、时空拓展、事件安排、气氛营造等方面，都有不可忽视的作用。

【板块二：课文铺垫手法欣赏】

板块小结：它们写老王、写“我”与老王的交往，为老王送香油、送鸡蛋的重要事件作了多角度的、层层深入的铺垫

【板块三：课文详写部分的语言欣赏】

板块小结：五个“直”字：三个“直僵僵”，五个“直着脚”

三个表示赞叹的字：“多、好、大”

一个含有深深情感的词：“抱歉”

【板块四：课文最后一段的意蕴欣赏】

板块小结：

老王来的时候，我没有“请进”，老王离开的时候，我没有送下楼，“我”因此而“愧怍”。

我还活着，尽管生活是多么地艰难，但老王却死去了，“我”甚至不知道他是如何死去的，因而“愧怍”。

“我”回想起来，对老王的关爱还很不够，为他做的事太少，所以“愧怍”。

“我”自省之后，意识到当时没有能够给老王以真挚的心灵上的关爱，因而“愧怍”。

作者的“愧怍”，表现了一个知识分子对待苦难人们的悲悯情怀，彰显了她敢于自责，深入思考社会的精神，是她人性光辉的所在，也是本文最富有内涵的意蕴所在。^①

该课例中板块小结的设计紧扣板块内容，对学生讨论的结果或教学板块的关键内容进行了简明扼要的总结，使学生对文本的语言表达、写作手法、结构布局、审美评价等有了更加深入的理解，知识的积累更加丰厚。

其次，充分利用课中小结进行方法的指导。维果茨基的“最近发展区”理论认为，教学应当走在学生现有的最近发展水平之前，落在最近发展区之内。教师可以利用课中小结，从阅读、品析、迁移运用等角度对学生进行集中的方法性指导，充分发挥教师主导作用的同时为学生实现独立阅读、迁移运用等“最近发展区”创造条件。以《老王》为例：

【板块：任选角度，概括文章】

板块小结：

文章内容的概括可以是多角度的。

从构思和手法来看，这是一篇以写老王病中送香油、送鸡蛋为核心，以写“我”和老王的

^① 余映潮.余映潮中学语文散文名篇教学实录及点评[M].武汉:长江文艺出版社,2017:222-231

交往、老王的居住环境、工作条件等为铺垫，以“我”的“愧怍”为深化的文章。

从语言和细节来看，这是一篇用平实淡雅的语言叙述了“我”和家人与老王交往、老王病中送香油鸡蛋以及老王去世“我”感到“愧怍”等生动细节的文章。

从作者来看，这是一篇将“我”亲身经历的人和事与“我”的情感抒发自然融合在一起的文章。

从内容和主题来看，这是一篇记叙困难时期的“我”和家人与深处底层的车夫老王交往的故事，表现了一个知识分子对待苦难人们的悲悯情怀的文章。

上述板块小结的设计从构思、语言、作者、内容四个角度对课文的内容进行了概括，强化了学生对课文内容的理解。同时，给学生以方法性的指导，使学生掌握多角度解读文本的方法以及解读文本可参考靠的角度。为学生实现多角度解读文本、独立概括文本内容等“最近发展区”的实现创造条件，促进知识和方法的迁移运用。

再以余老师执教的《老王》为例进行分析，余老师在此次执教中，设置了扣“词”品析的教学板块，旨在引导学生掌握扣“词”品析的方法，以训练学生梳理、提取并分析课文内容的能力。在引导学生扣“三轮”“病了”和“愧怍”等词进行品析后，从方法指导的角度进行小结：

扣“词”品析，是一种美妙的研读方法。当然，也可以扣“句”品析，扣“段”品析。^①

余老师的板块小结以简洁凝练的语句对“扣词品析”的研读方法进行了总结，并由扣“词”分析到扣“句”、扣“段”分析，举一反三，给学生提供了迁移运用这种研读方法的思路，在潜移默化中增加了学生的知识积累。

教学环节的有效调控可以使教学板块的衔接和过渡更加自然，内容更加优化。首先，可以在教学板块中设计开放性的话题、创设多样化的教学情境，对课堂教学进行弹性预设，增强师生、生生间的互动和对话；其次，可以在教学板块中充分利用课中小结进行知识的渗透和方法的指导，提高板块小结的针对性，同时增加学生的课堂积累。

基于“板块式”教学理念应用于初中现代散文教学中出现的问题，对科学、有效实施该理念的教学策略进行探究。在板块式教学目标的制定方面，教师应深入研究课标，多元解读教材，使板块教学目标的制定和教学内容选择更具针对性；在教学板块的设计方面，教师要科学地规划教学板块中的主问题，多角度切分教学板块，以形成板块式教学结构，落实多维能力训练；在教学环节的调控方面，教师要避免对教学板块进行过分预设，要充分利用课中小结增加学生的灵动生成和知识积累。

^① 余映潮.余映潮中学语文精品阅读课教学实录[M].北京:中国轻工业出版社,2016:25

结语

“板块式”教学理念指导下的散文教学在引导学生感受形象、体验情感、品味语言进而提高学生的基本分析能力、概括提炼能力和语言品味能力以及文学欣赏能力等方面起着重要的作用。基于此，本研究在如何更好地提升“板块式”教学理念应用于初中散文教学的科学性、有效性等方面进行了探究，有以下内容的收获：

在一线教学中对散文教学的现状进行调查，发现“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用存在不同层面的问题，具体表现为：首先，教师对教学板块及活动的预设程度较高，未充分体现学生的主体性，导致课堂教学的生成性不足；其次，缺乏能使全体学生参与的表达、探究类语文学习活动，学生的集体参与度有待提升；再次，教师对课堂提问的研究不足，缺乏对学情、文情的准确把握，导致主问题的有效性有待提升；最后，教师教材研究能力不足，板块设计的科学性有待提升。

针对“板块式”教学理念在散文教学中的应用现状，从教学目标的制定、教学板块的设计和教学环节的调控三个层面结合“板块式”教学理念的设计理论，提出深入研究课标，细化板块教学目标，兼顾散文教学的工具性与人文性、教师以读者、研究者、教师等多重身份多元解读教材，优化板块教学目标；根据散文的不同文体特征和课文的不同教学阶段设计主问题，形成科学的板块式教学结构、从“教程清晰”“活动充分”“能力训练”“课时需要”“综合复习”等角度划分教学板块，落实多维能力训练；关注开放性话题的设计和教学情境的创设，对课堂进行“弹性”预设，增加课堂教学的生成性、利用课中小结进行知识的渗透和方法的指导，增加课堂积累，以提高“板块式”教学理念在散文教学中实施的有效性和科学性，实现对学生散文学习中阅读品析、审美评价、语言思维等能力的综合培养。

在初中现代散文教学实践中应用“板块式”教学理念，使散文教学结构更加清晰、教学内容更加优化的同时，促进了学生散文阅读能力和语文核心素养的综合的提升。本论文分析了“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状，探讨了“板块式”教学理念与散文教学有效融合的策略，以期提升“板块式”教学理念在初中现代散文教学中实施的科学性和有效性，进一步充实“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的研究与应用。

参考文献

1. 专著类

- [1]苏霍姆林斯基.给教师的 100 条建议[M].天津:天津人民出版社,1981.
 - [2]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.
 - [3]于漪.语文教学谈艺录[M].上海:上海教育出版社,2012.
 - [4]王荣生.阅读教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2016.
 - [5]王荣生.阅读教学设计的要诀[M].北京:中国轻工业出版社,2016.
 - [6]王荣生.语文科课程论基础[M].上海:上海教育出版社,2005.
 - [7]王荣生.散文教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
 - [8]余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2014.
 - [9]余映潮.余映潮阅读教学艺术 50 讲[M].陕西:陕西师范大学出版社,2005.
 - [10]余映潮.余映潮讲语文[M].北京:语文出版社,2008.
 - [11]余映潮.余映潮语文教学设计法 80 讲[M].广州:广东人民出版社,2014.
 - [12]余映潮.这样教语文——余映潮创新教学设计 40 篇[M].北京:教育科学出版社,2012.
 - [13]余映潮.余映潮中学语文精品阅读课教学实录[M].北京:中国轻工业出版社,2015.
 - [14]陈琦,刘儒德.教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007.
 - [15]乔建中.教育心理学[M].北京:人民卫生出版社,2013.
 - [16]谷瑞丽.中小学语文说课与模拟上课艺术[M].山东:山东画报出版社,2018.
 - [17]孙少振,孙彦君.文学文本解读学[M].北京:北京大学出版社,2015.
 - [18]顾黄初,顾振彪.语文课程与语文教材[M].北京:社会科学文献出版社,2001.
 - [19]徐金国.课堂生成的智慧[M].山西:山西出版传媒集团·山西教育出版社,2015.
- ### 2. 期刊论文

- [1]戴嘉禾,叶黎明.不必上神坛的板块式教学——兼评余映潮《假如生活欺骗了你》一课[J].语文建设,2019,(11):77-80.
- [2]沈芸.散文教学的纲领式设计及板块式生成[J].语文世界(教师之窗),2017,(2):26-27.
- [3]瞿容.初中语文板块式阅读教学模式新探[J].科学咨询(科技·管理),2016,(07):148.
- [4]余映潮.我和我的语文教育研究[J].语文教学通讯:初中(B),2016(27).
- [5]梁柳芳.谈板块教学在现代散文教学中的运用[J].广西教育,2015,(41):61.
- [6]覃发业.余映潮“板块式”教学思路分析[J].现代语文(教学研究版),2015,(10):47-49.
- [7]余映潮.简说“板块式”教学思路[J].中学语文教学,2014,(02):70.

- [8]李洁.板块式教学法的有效运用[J].语文教学之友,2014(11).
- [9]徐春风.板块教学中的“趣”——评余映潮老师的教学案例[J].中华活页文选(教师版),2013(06).
- [10]刘璐.“板块式教学”的模式研究和发展趋势探讨[J].文学教育(中),2013,(06):154.
- [11]沈芸.“板块式教学”灵动生成的策略探究[J].文学月刊(基础教育版),2013(09).
- [12]王宝安.“板块式思路”阅读教学设计的策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2012,(10):47-48.
- [13]王相武.用生命演绎神奇——观余映潮老师执教《夸父逐日》有感[J].湖北教育(教育教学),2012(05).
- [14]余映潮.论“板块式”阅读教学思路[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2011,(01):26-28.
- [15]刘绍港.告诉你:“美段”怎么会如此美——听余映潮老师《济南的冬天》有感[J].新课程,2011(02).
- [16]张亚娟.板块式教学思路——听余映潮讲《自己的花是让别人看的》有感[J].文学界(理论版),2010,(09):59+62.
- [17]王益民.失魂的“散步”——听余映潮老师教《散步》[J].教学月刊,2008(03).
- [18]杨先武.语文教学不应推行这样的操作模式——评“板块式”教学[J].教学月刊,2007(15).
- [19]彭红兵.余映潮课堂教学模式反思[J].语文教学与研究,2006(01).
- [20]刘博.关于“板块式教学”的一点建议[J].中学语文教学,2003(07).
3. 硕博论文
- [1]姜琰.余映潮“板块式”教学思路应用现状的调查研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2020.
- [2]黄婷美.余映潮课堂教学艺术对高中文言文教学的启示[D].湘潭:湖南科技大学,2020.
- [3]刘洪梅.基于语文核心素养的板块式教学研究[D].济南:山东师范大学,2019.
- [4]杨柳.“板块式”教学理念在初中语文阅读教学中的应用研究[D].济南:济南大学,2020.
- [5]侯娟.“板块式”教学思路在初中文言文教学中的应用研究[D].新乡:河南师范大学,2019.
- [6]孟涵.余映潮板块式教学理念研究[D].洛阳:洛阳师范学院,2019.
- [7]薛婧妍.余映潮语文教育思想研究[D].扬州:扬州大学,2019.
- [8]王琳洁.余映潮与薛法根板块式教学的比较研究[D].杭州:杭州师范大学,2018.
- [9]唐晓丽.板块式教学理念在高中语文阅读教学中的应用研究[D].兰州:西北师范大学,2018.
- [10]余程程.余映潮“板块式教学”思路在初中语文阅读教学中的应用研究[D].南充:西华师范大学,2017.
- [11]赵巧英.余映潮课堂阅读教学艺术应用研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2017.

- [12]杨玉.创建优美高效的语文课堂——余映潮教学方法研究[D].武汉:华中师范大学,2017.
- [13]王红升.余映潮语文课堂教学艺术研究[D].南充:西华师范大学,2016.
- [14]王素娟.余映潮语文教学设计思路探析[D].北京:首都师范大学,2016.
- [15]李扬.余映潮板块式教学模式及对语文教育改革指导意义的研究[D].临汾:山西师范大学,2015.
- [16]管庆刚.“板块式”教学在农村小学语文高段阅读教学中的实践研究[D].昆明:云南师范大学,2015.
- [17]李扬.余映潮板块式教学模式及对语文教育改革指导意义的研究[D].临汾:山西师范大学,2015.
- [18]邢海涛.余映潮“中学语文板块式教学”思路探析[D].武汉:华中师范大学,2013.
- [19]杨晓虎.余映潮“板块式教学”模式研究[D].扬州:扬州大学,2013.
- [20]鄢淑云.余映潮语文教育思想初探[D].武汉:华中师范大学,2012.

附录 A

“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状调查

(学生卷)

亲爱的同学们：

你们好！非常感谢你对该问卷的支持。这一问卷是为了进一步了解大家的语文散文教学现状，希望你能认真填写此问卷。你回答的真实与否将直接影响到数据统计的真实性、可靠性。此调查不做任何奖评依据，也不留下你的姓名，只需按照个人的实际情况作答即可。我们将严格遵守保密原则，对所有问卷内容保密。最后，再次感谢你的积极参与！祝你学习进步！

一、基本信息

1. 性别：_____ 2. 年级：_____

二、选择题（请在你认为最合适的选项前“√”每题只选一个答案）

1. 语文老师在散文教学中，经常会从教学流程、教学重难点等角度有序地安排几次呈“块状”分布的教学内容或教学活动。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

2. 语文老师在散文教学中，每节课都会提出 2-3 个你认为能统领全局的主问题切分教学板块。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

3. 学习散文时，老师经常会设计一些语言表达的教学板块，引导你们将所学的知识在课堂上进行运用和积累。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

4. 散文教学中，老师经常设计读写结合、仿写、改写等教学板块训练你们的语言运用能力。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

5. 语文老师在散文教学中，经常会设计朗读、概说课文、品析词语、品析语段等教学板块。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

6. 课堂中的散文朗读板块较多且非常注重朗读示例、提示、范读、重音、语气、语调等朗读方法的指导。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

7. 语文老师在散文教学中，概括或复述课文的教学板块较多。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

8. 语文老师经常会设计一些赏析散文关键词语、精美语段的教学板块。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
9. 语文老师经常会设计写作板块指导你们创作散文。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
10. 散文课堂中, 能让全体学生参与的活动板块较多。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
11. 课堂上, 老师经常会设计一些赏析散文优美语言、人物形象、情感的审美评价板块, 且效果较好。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
12. 在散文教学中, 板块名称和过渡小结用词精准, 语言优美, 具有美感。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
13. 你在不同的散文学习板块中, 都能够积累大量的知识。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
14. 在散文教学中, 每个教学板块的问题和任务, 你都能及时准确地完成。
A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

三、多选题

15. 散文教学中, 老师经常会设计哪些教学板块?
A. 文学常识的归纳 B. 雅词的摘录 C. 美句的梳理
D. 精段的整理 E. 修辞的示例 F. 写法的举证
16. 在散文教学中, 老师经常设计哪些阅读教学板块?
A. 朗读教学 B. 默读训练 C. 背读训练
D. 课文联读 E. 变形阅读 F. 课文作文
17. 学习散文时, 每个教学板块的重难点总结, 你喜欢如何实施?
A. 自己总结
B. 自己先总结, 再与同学交流补充
C. 自己先总结, 教师最后总结概括
D. 直接由教师总结
18. 你期望老师多设计哪种类型的散文学习板块或活动?
A. 讲解考试重难点的板块
B. 赏析散文优美语言的板块
C. 赏析人物形象、体悟作者情感的板块
D. 讲解散文写作技巧、指导写作的学习板块
19. 学习散文时, 老师在每个教学板块提出的问题, 你们习惯怎样解决?
A. 老师讲解 B. 小组讨论 C. 查阅资料或参考书 D. 自己思考

附录 B

“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状调查

（教师卷）

尊敬的老师：

您好！此次问卷是关于您在现代散文教学时的课堂调查，本次调查的结果会成为我硕士毕业论文重要依据，我会严格遵循保密原则，不会留下您的所有信息，望您在回答时无需顾虑其他，真实反映现状即可。

以下问题您可以在符合的选项后面打勾，感谢您抽出宝贵的时间，谢谢合作！

一、 基本信息

1. 职称：_____ 教龄：_____

二、 选择题（请在您认为最合适的选项前“√”，每题只选一个答案）

1. 您非常了解余映潮提出的“板块式”教学理念。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

2. 您在散文教学中经常运用“板块式”教学理念备课、上课。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

3. 在备课环节，每节课都会设计 2-3 个能统领全局且能够形成学生较长时间课堂活动的主问题划分教学板块。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

4. 在散文教学中，划分教学板块的主问题设计能够联系全文内容，类型多样、层层递进且训练目标明确。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

5. 在散文教学中，板块的设计遵循动静结合、主次有序、循序渐进的原则且节奏分明、过渡自然

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

6. 在散文教学中，设计的教学板块思路清晰、线条简洁、步骤有序、便于操作。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

7. 在散文教学中，能够根据课文所蕴含的知识、能力训练点以及学情的不同，设置不同的教学板块。

A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合

8. 在散文教学中，设计的能让全体学生参与的教学板块比较多。

- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
9. 在运用“板块式”教学理念备课时,你总是会提前预设所提问题的答案。
- A. 总是预设 B. 经常预设 C. 一般 D. 偶尔预设 E. 从不预设
10. 在运用“板块式”教学理念备课时,设计的散文教学板块能够兼顾知识讲授和能力训练。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
11. 在设计散文教学板块时,充分关注学生的技能训练,课堂活动中有对学生听、说、读、写能力的训练。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
12. 课堂中,锻炼学生概括能力、品析能力、写作能力的散文教学板块比较多。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
13. 课堂中,引导学生感受美、体味美、评价美的散文教学板块较多。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
14. 在散文教学中,设计的每个教学板块都有细致的方法性指导,例如对朗读的重音、停顿、语调、语气的指导。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
15. 课堂中,指导学生进行散文创作的板块较多且效果较好。
- A. 完全符合 B. 基本符合 C. 一般符合 D. 基本不符合 E. 完全不符合
- 三、多选题
16. 您在运用“板块式”教学理念进行散文教学时,会使用哪些方法使板块衔接更自然?
- A. 总结归纳法 B. 提问过渡法 C. 常规词法过渡法 D. 提示过渡法
17. 在散文教学中,你通常会设计哪些教学板块?
- A. 读写结合 B. 字、词、句的认读与理解 C. 概括、复述课文内容 D. 仿写、改写课文句子 E. 品读、赏析精美文段 F.
18. 在备课环节,你会从哪几个角度设计一节课的主问题?
- A. 整体感知课文 B. 整体理解课文 C. 整体分析课文 D. 整体欣赏课文 E. 整体探究课文 F. 多元理解课文思想内容 G. 多侧面地分析人物 H. 多角度地品析散文的美点妙要 I. 多板块地积累散文的语言材料 J. 多手法地对散文内容进行“再表达”
19. 在备课环节,你会从哪几个角度划分散文教学板块?
- A. 教程清晰的角度 B. 线条简洁的角度 C. 活动充分的角度 D. 能力训练的角度 E. 教材处理的角度 F. 课时需要的角度 G. 综合复习的角度 H. 课型创新的角度 I. 情景生动的角度
20. 在运用“板块式”教学理念备课时,常用的教材处理手法有哪些?
- A. 一课多篇 B. 课中比读 C. 课文联读 D. 一课多案 E. 整体阅读 F. 文中选文
21. 目前,在运用“板块式”教学理念上课的过程中遇到的困难是什么?
- A. 很难把握板块切分的角度 B. 很难体现板块的区分度 C. 没有能力训练层次的提升 D. 对理念的理解不够深入 E. 教材研读、提炼能力不足 F. 板块的切分与连缀不够自然 G. 板块之间的过渡与照应比较生硬 H. 板块组合缺乏科学性与艺术性

致谢

写下“致谢”二字时，笼罩着我的阴霾似乎散尽了，欣喜之感呼之欲出。转念一想，感谢又与离别相伴……我总以为来日方长，不必匆忙，提笔之时，才惊觉在石大的六年时光竟已匆匆而逝。回忆很长，浓缩成一张张笑脸、一声声祝福。纵有万般不舍，也要带着一路的收获和美好的期待踏上新的征程。

首先，特别感谢我的导师李江杰教授。感谢李老师对我生活和学业上的关心和帮助。李老师严肃的科研态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。在学习期间，李老师不仅传授了我做学问的技巧，还传授了我做人的准则，真正让我明白了“德高为师，身正为范”的深刻含义，这些必将使我受益终身。李老师在我的论文写作过程中，大到选题方向、谋篇布局，小到遣词造句、标点符号，都给予了耐心细致、不厌其烦的指导，使我的论文结构更加合理，内容更加丰富。在这过程中，我不仅仅学到了论文的写作技巧，更得到了逻辑思维的锻炼。再次向李老师致以我最真诚的谢意。高山仰止，师恩永铭，唯有勤学善思、敬业奉献来回报老师的谆谆教诲。

其次，感谢在我求学期间曾帮助过我的老师们。感谢“人间清醒”的杨向奎老师、低调谦和的胡新华老师、求真务实的吴新锋老师、孜孜不倦的张凡老师、和蔼可亲的俞燕老师、治学严谨的刘涛老师、学识渊博的朱秋德老师对我专业学习及论文撰写的悉心指导和热情帮助；感谢研办的杨盛瑞老师、庞琦老师、赵朋冲老师和王红星老师在就读期间对我的关怀与照顾；感谢石河子第八中学的魏林玲老师和严运彦老师在实习期间，对我论文写作以及教育实践方面提供的指导和帮助。各位老师不论是在学习上还是在生活上，都给予了我很大的帮助和支持，使我能克服各种困难顺利完成学习任务。同时，使我在知识、能力、素质上都有了一定程度的提高，自觉受益匪浅。

借此机会，还要感谢一直以来默默守护我的家人，感谢你们二十多年来的爱和付出，感谢你们陪伴、见证了我的成长，感谢你们一直给了我依靠的港湾，是你们的爱和支持给了我直面困难、匍匐向前的勇气，希望你们岁岁常欢愉，年年皆胜意。

时光清浅，幸之相遇。还要感谢我的小伙伴们，感谢你们跨越千山万水相聚石大，陪我走过欢声笑语，给我包容和关怀。永远铭记和你们相处的欢乐和充实，希望我们永远身怀赤诚，万事胜意。

最后，要感谢宏哥四年的陪伴和鼓励，感谢坚定勇敢的自己，祝愿我们守得云开见月明。

山水一程，三生有幸，感恩相遇，感恩石大，祝愿母校桃李满天下，春晖遍四方！


春在路上，花在枝上，所有的美好都在路上，我们来日方长……

作者简介

吴金香，女性，生于 1994 年 8 月，籍贯甘肃。2020 年毕业于石河子大学师范学院汉语言文学专业，获文学学士学位。2020 年于石河子大学文学艺术学院学科教学(语文)专业攻读教育硕士学位。

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	吴金香	学制	两年
专业	学科教学(语文)	研究方向	中学语文教学
<p>学术评语:</p> <p>对“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的应用现状及实施策略进行研究,可以为一线教师提供散文教学理论方面的指导和切实可行的,培养、提升、优化的教学策略,该研究具有很强的理论意义及其现实指导意义。</p> <p>论文选取“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的实施这一内容作为研究课题,论文选题比较巧妙,新颖有创意,论文从初中现代散文教学的实际情况出发,经过深入地研究调查,从初中现代散文教学效率的提升入手,通过归纳分析,探索出初中现代散文教学中实施“板块式”教学理念的方法和途径,紧密结合当前实践和职业背景,提出比较有效的策略和方法,很好的解决了实际问题,具有较好的应用价值。</p> <p>吴金香同学在研究过程中认真踏实,善于思考,治学态度严谨,逻辑清晰,论述完整,提出关于“板块式”教学理念在初中现代散文教学中的实施策略具有一定的实践意义,反映出吴金香同学扎实的专业研究功底,具备独立从事语文学科教学研究的能力,论文达到硕士论文毕业的水平,同意参加硕士论文答辩,并建议授予其硕士学位。</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字: </p> <p style="text-align: right;">2022年 6月 1日</p>			

