

分类号:

学 号: 20192104028

密 级: 公开

单位代码: 1075

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



统编本初中语文咏史诗群诗阅读 教学策略研究

学位申请人	殷尹玲
指导教师	吴新锋 副教授
申请学位门类级别	专业硕士
学科、专业名称	教育硕士
研 究 方 向	学科教学(语文)
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2021 年 6 月

分类号：
学 号：20192104028

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



统编本初中语文咏史诗群诗阅读 教学策略研究

学位申请人	殷尹玲
指导教师	吴新锋 副教授
申请学位门类级别	专业硕士
学科、专业名称	教育硕士
研 究 方 向	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2021 年 6 月

**The unified compilation the teaching strategies of group poetry
reading of historical poems in junior middle school Chinese**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Yin yinling

(Subject Teaching Chinese)


Dissertation Supervisor: Associate Professor. Wu Xin-feng

June, 2021

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明


本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 

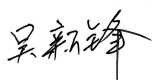
时间：2021年6月1日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 

时间：2021年6月1日

导师签名： 

时间：2021年6月1日

摘要

“群诗阅读”是在群文阅读的基础上延伸而来。在教学过程中，它要求师生聚焦一个或多个相关的议题选择一组诗词，进行多篇诗歌的阅读教学。它与群文阅读在理念上是一致的，也是源自群文阅读的一种具体阅读教学模式。然后围绕该议题进行语文教学的一种阅读教学策略。本文选取初中统编本语文咏史诗为研究对象，尝试采用“群诗阅读”的教学策略来提高咏史诗的教学效率。“群诗阅读”关注学生阅读语感的培养和形象思维能力的提升，注重积累和感悟，提升学生核心素养。目前，学界有关初中语文古诗词的群文阅读研究为本研究提供了重要参考，但本文聚焦初中语文古诗词中“咏史诗”这一具体领域，希望以咏史诗为例深化本文提出的“群诗阅读”教学策略。

论文主要包含五个部分：“绪论”部分对研究缘起、群诗阅读研究现状、研究意义和研究方法进行论述；论文主体包含三章，第一章主要对群诗阅读教学的概念、特征和理论基础进行概述；第二章主要通过问卷调查和参与观察对初中部编本“咏史诗”群诗阅读教学存在的问题及原因进行概况和梳理。第三章主要基于行动研究法对“咏史诗”主题教学设计实施与研究，通过反思实习期间的《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》教学实践，对初中语文其它咏史诗群诗阅读进行了初步的教学设计和反思；“结语”部分对论文主要观点和研究思考进行了总结陈述。本文认为：在群诗阅读教学实施过程中，教学目标要抓住议题、议题要为教学目标服务、教学导入应注意寓教于乐、文本选择应兼顾经典性与相似性；教师尤其要注重情境设置与文化背景的结合，同时关注诵读群诗的节奏语感把握、知识能力习得处理和读写共生等问题。在总结自身教学实践案例成败基础上，笔者对群诗阅读教学进行了针对性的教学反思，提出了群诗阅读教学设计的改进策略。

关键词：初中语文；咏史诗；群诗阅读；教学策略

Abstract

"Group poetry reading" is an extension of group text reading, which requires teachers and students to choose a group of poems around one or more themes, and then carry out Chinese teaching around the theme. In this paper, the junior high school "Chinese epic" as the research object, try to use "collective poetry recitation" teaching strategy to improve the efficiency of epic teaching. The focus of "collective poetry reading" is to cultivate students' reading language awareness, improve their thinking ability in images, focus on accumulation and perception, and improve students' core literacy. At present, the academic research of ancient poetry group reading at the start of junior high, which provides an important reference for the research. However, this paper focuses on the specific theme of "epic" in ancient Chinese poetry of junior high school. The teaching strategy of collective poetry recitation.

This paper consists of five parts. The "Introduction" part summarizes the research reasons, research status, research significance and research methods, and the "conclusion" part summarizes the focus of the paper. The main body of the paper is divided into three chapters: the first chapter mainly discusses the concept, characteristics and theoretical basis of collective poetry reading teaching. The second chapter mainly uses the questionnaire survey and participation in observation, summarizes the problems and reasons in the teaching of epic group poetry recitation in junior high school. The third chapter is mainly based on the implementation of the theme teaching design of "epic" and the action research method of research, using "shanpo sheep · Tonggu" and "shanpo sheep · Li Mountain nostalgia". Take the verification teaching practice as an example. This paper holds that: in the implementation of collective poetry reading teaching, the teaching goal should grasp the theme, the theme should serve the teaching goal, the teaching introduction should pay attention to entertainment, and the text selection should consider the teaching content. Classics and similarities; especially the setting of context and similarity. At the same time, we should pay attention to the grasp of the rhythm of collective poetry reading, the acquisition of knowledge and ability, and the symbiosis of reading and writing. On this basis, this paper makes a targeted teaching reflection on the group poetry reading teaching, and puts forward some improvement strategies for the group poetry reading teaching.

Key words: junior middle school Chinese; Chanting epic; Group poetry reading; Teaching strategy

目 录

绪论.....	4
一、研究缘由.....	4
二、研究现状.....	4
三、研究意义.....	8
四、研究方法.....	9
第一章 群诗阅读教学的概念、特征与理论基础.....	10
第一节 群诗阅读的概念与作用.....	10
第二节 咏史诗群诗阅读的基本特征.....	12
第三节 群诗阅读的理论依据与标准依据.....	14
第二章 初中“咏史诗”群诗阅读教学现状、问题及原因分析.....	16
第一节 群诗阅读方面的现状和问题.....	16
第二节 咏史诗方面的现状和问题.....	21
第三章 基于行动研究法的咏史诗群诗阅读教学设计与实施.....	24
第一节 咏史诗群诗阅读的教学理念与教学目标设计.....	24
第二节 咏史诗群诗阅读的高效课堂打造.....	29
第三节 建构咏史诗群诗阅读的精读与阅读策略.....	34
第四节 咏史诗群诗阅读教学的教学反思与改进策略.....	38
结语.....	43
致谢.....	45
参考文献.....	46
（一）著作.....	46
（二）期刊论文.....	46
（三）硕博论文.....	46
（四）课程标准.....	47
附录.....	48
附录一：统编版咏史诗统计.....	48
附录二：咏史诗群诗阅读教学情况调查（教师问卷）.....	49
附录三：咏史诗群诗阅读教学情况调查（教师问卷）[数据].....	53
附录四《山坡羊潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》教案设计.....	67
作者简介.....	71

绪论

一、研究缘由

随着国家对中华优秀传统文化教育的重视，教育界对中学语文教材中古诗文的选编和中学古诗文教学越来越重视。以初中语文教材为例，全套教材共有 143 课，其中古诗文 44.5 课，占总课数 31.1%；如果按照全套教材篇目来算，共有 191 篇，其中古代诗文 80 篇，占总篇数 41.9%；这还没有包含课外古诗词诵读的 48 篇以及现代文中蕴含传统文化主题的篇目。在课内的古诗文篇目中，咏史类古诗词有 22 首；课外诵读的古诗文中，咏史诗有 26 首。可见，咏史诗初中语文的古诗文教学中具有重要地位。在语文教学评价领域，我们关注到咏史诗成为语文中考的常态考察题型。例如武汉市 2020 年的中考卷中出现了对诗歌《答人》内容情感、断句、文本内容理解的考察；2020 年黄冈市中考出现了辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》和许浑《咸阳城东楼》等内容的考察；2020 年恩施州中考卷中出现了对杜甫《茅屋为秋风所破歌》的考察。如何更好地加强咏史诗的教学，提高学生学习咏史诗的效率，提升学习阅读、鉴赏、理解咏史诗的综合素养，成为笔者思考咏史诗教学的基点；也是本文选择以“群诗阅读”视角进行研究的初衷。

二、研究现状

本研究正处于教育部统编本教材全面推广阶段，国内对群诗阅读教学和初中诗歌教学的研究已经取得了一定的成果。我们聚焦群诗阅读教学与咏史诗教学相关文献两个大的方面进行文献综述。

（一）群诗阅读相关研究

学界对群诗阅读已经有一些研究成果。直接相关成果的有 12 篇论文，分别是《爱国情怀驻心间——以〈过零丁洋〉〈南安军〉〈别云间〉群诗教学为例》《〈诗经·郑风〉爱情诗群文阅读》《西施题材群诗阅读教学案例》《诗文中的动与静——〈山居秋暝〉群诗阅读教学实录与评析》《古诗词教学，亦可开展群文阅读》《干谒诗文阅读的议题生产研讨》《群诗阅读：破解古诗文教学难点》《关于小学儿童诗成群文阅读教学的实践研究》《浸润式微写作：用个性表达促进群诗阅读——以盛唐边塞诗为例》《听，那诗意的传唱——董一菲〈诗经郑风〉爱情诗群文阅读课点评》《立足语文核心素养培养群诗阅读思维》。

1. 群诗阅读概念界定相关研究

杨淑芬在《群文阅读 写作转化》谈到群文阅读是选取一篇或多篇文本进行整体的观摩和领会；群诗阅读的概念界定多与表述有关。而上述所列众多期刊文献研究也并不

以系统地对群诗阅读进行概念界定为诉求，更多的是案例研究的分析探索。这些研究或聚焦群诗阅读的议题选择与集体建构，或聚焦同质同人群诗阅读的属性、指向、期待与价值，或聚焦古诗教学文本资源的有效整合与学习方法指导；但大多均期望学生能够在多元同质文本的群诗阅读中，丰富传统文化认识，提升故事鉴赏能力和学生比异求同的发散思维能力，强化学生语文素养的培养。

2.群诗阅读教学意义相关研究

目前学界对于群诗阅读的研究大多集中在群诗意义诠释层面，对于群诗阅读的培养能够促进教师聚焦同类文本，统筹把握教材，有针对性地开展诗歌教学。比如，蒋苗苗在《初中边塞诗群文阅读教学研究》一文中认为：“边塞诗群文阅读教学策略，可以从多层面提升教学者的教学能力和传统文化的素养，充实和增加教师的专业知识储备及教学技能。”群诗阅读可以统筹把握教材，有效调整教学内容。学界研究聚焦在群诗阅读对教师教学的意义，尤其关注到了破除单篇古诗词教学内容的局限性，同时要求教师研究同一议题或多个议题的相似诗歌，从对比中提升教师分析古诗词文本的能力。还有一些研究者认为，群诗阅读适应了时代发展，有助于提升学生诗歌方面的语文素养，对开启学生的类比阅读与终身阅读具有重要意义。

3.群诗阅读教学策略相关研究

以专题进行群诗阅读教学策略的直接相关研究并不多，目前有关群诗阅读的代表性的研究文章有《群文在初中游记散文教学的应用》《初中边塞诗群文阅读教学研究》《初中语文咏怀类古诗词鉴赏教学策略研究》《群文阅读教学法在高中古代诗文教学中的应用》《群文阅读教学法在高中古代诗文教学中的应用》等篇目。以专题来研究初中咏史诗群诗阅读教学非常少，因此本研究有一定的探索空间。

在古诗词诵读教学策略方面；唐玉影提出要通过反复多次的朗读诗文、体察诗歌中的情感知人论世，进而明确诗歌的内在意蕴和背后的价值，提升诗歌的鉴赏能力。注意作者和注释。孙雅欣在《初中语文经典文本群文阅读教学研究》谈到初中语文经典文本群文阅读应该尽可能地选择“诵读”教学，诵读教学有众多的好处，诵读可以调动眼耳口来增强学生的注意力，全面地感受诗歌之美。王艳新在《核心素养视野下高中语文群文阅读教学探究——以“边塞诗群文阅读”为例》认为：首先，通过反复诵读吟咏、感知诗韵体会诗情诗意。其次，通过对三首诗的意象进行分析，明确变身术的题材特征。最后，通过分析三个文本的表现内容明确抒情主人公表达的思想情感。

在议题生成研讨群诗阅读方面，现有的相关研究者都是从群诗阅读议题设计形式（作者、内容、情感、艺术手法）等角度对古诗词的主要情感表达上进行阐释和理解。主要从宏观和微观入手进行全面的分析；相关研究者从群诗阅读的案列实践中分析，从议题的设计、选文分析、设计说明三个主要方面进行展示，并选择相关示例提供参考。

张艳在《统编版初中语文古诗词群文阅读教学议题设计研究》一文中认为诗词的文字是表达作者情感的载体，诗词的阅读不仅要知人论世，更要串联起多种相关议题，通过分析体察背后的情感、诗词意象、艺术手法等方面角度设计议题。以“走进东坡”为议题，选取群文篇目《江城子密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《浣溪沙·游蕲水清泉寺》进行群诗学习。从这三首诗词的详细分析中，从《江城子·密州出猎》看到了志向满满、积极乐观的苏轼，在《水调歌头·明月几时有》中我们看到了思念满满积极乐观的苏轼，在《浣溪沙·游蕲水清泉寺》中我们看见失落满满、积极乐观的苏轼。纵观苏轼人生，这是一个乐观豁达、一生坎坷、一生潇洒的苏东坡。伏洪秀的研究认为群文阅读的议题设计上要依据遵循群文阅读诗的课程目标基本要求展开实践教学，以教学大纲中的教学目标为主要导向和课堂授课的重点，此外，也要在群诗阅读中把握教学实践的目标，将群诗阅读的整体性渗透到课堂教学环节中。培养学生整体全面的领悟诗歌的意蕴和价值情感。提高学生诗歌鉴赏能力的同时，提升学生的诗歌和审美能力，同时培养学生对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。

（二）咏史诗相关研究

1. 咏史诗概念界定方面

咏史诗将历史题材作为自己诗歌创作的载体，咏史诗不同于怀古诗并与现代诗歌之间有着明显的区别，现代诗歌的创作风格多样，题材主要以抒发个人情感为主，虽然咏史诗也作为“诗言志”的一个载体，但是咏史诗不同于现代诗，咏史诗有着浓厚的历史色彩和时代感。正如方若虚云：“怀古者，见古迹，思古人。其事无他，兴亡贤愚而已。”指出了咏史诗的内涵。咏史诗无论是在诗歌主题、诗歌形式、诗歌风格、诗歌艺术特征、诗歌表达层面都与怀古诗有着明显的差异。

咏史诗是以历史为客体来抒写主体情志的诗歌。《咏史诗》大多是对历史事件所感所悟而做的。现存最早的咏史诗是东汉班固的《咏史》现存 2017 年部编本有 24 篇，如七年级上册有 7 首，如《观沧海》《江南逢李龟年》《行军九日思长安故园》《潼关》《春夜洛城闻笛》《行军九日思长安故园》《潼关》；七年级下册有 7 首，如《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《登幽州台歌》《望岳》《登飞来峰》《泊秦淮》《贾生》，八年级上册有 7 首，如《黄鹤楼》《使至塞上》《渡荆门送别》《钱塘湖春行》《春望》《雁门太守行》《赤壁》；八年级下册有 5 首，如《题破山寺后禅院》《长沙过贾谊宅》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》。

2. 咏史诗的教学策略研究方面

“咏史诗”的阅读鉴赏策略与途径方面。首先，古诗词的要点是诵读。唐玉影也指出了咏史诗的学习方法和学习策略，咏史诗的学习，需要有感情的朗读，带入作者的情

感。同时也要结合时代历史背景，灵活鉴赏。此外，注意作者和注释全面的理解诗歌。四川师范大学的伏洪秀提出群文阅读的议题设计，从群文阅读教学议题设计的基思维的发展。以清晰的教学目标为导向，养成古诗文诵读习惯是前提、掌握古诗文的诵读技巧是条件、培养古诗文诵读的语感是关键。通过朗读群诗知人论世，结合历史和时代背景多元的理解群诗的美。整体把握举一反三，通过一首咏史诗的学习，调动学生的积极性，主动研学整个群诗。

“初中部编版教材咏史诗为例”有利于丰富咏史诗的教学研究理论，有效推进咏史诗的教学。通过对咏史诗的有关文献统计发现，咏史诗研究以文学研究理论为主，涉及到咏史诗与语文教学相对较少，代表性的两篇研究是《高中语文咏史诗教学研究》《李商隐杜牧咏史诗研究》。

初中部编版咏史诗群诗阅读教学普遍存在以下几个问题：咏史诗这类题材文体特征不能被学生有效掌握、学生头脑中咏史诗的概念零散、群诗阅读教学的议题选择不够精确、群诗阅读的教学目标虚化、群诗阅读的整体性不够完整。之所以造成“文体意识”不足，教学结构松散一方面问题，一方面是教材的编排体例不合适，现有的部编版教材的编写没有特别注重诗歌里题材的编排，在古诗词中编排仅有六册书的课外古诗词诵读、七年级的古代诗五首、八年级的唐诗两首、九年级的短诗五首、词四首、诗词曲五首，这些诗词曲没有特定题材的细分，课堂教学仅有是单篇古诗词的逐字逐句解析，导致学生的古诗词阅读量下降，古诗词阅读教学并没有聚焦于特定题材的学习，忽视了咏史诗这种特定题材的诗的集中学习；另一方面由于陈旧的语文教学观，教师过分强调古诗词的读，却没有构建学生古诗词群诗阅读的思维模式，导致学生无法举一反三，无法形成自己的思维模式和思考能力。

3.咏史诗教学现状研究方面

教师方面而言，学界对咏史诗教学的研究主要集中在四点，诗歌主旨的把握、诗歌思想的领悟、诗歌艺术特色的鉴赏，诗歌写作技巧。例如弄清史实、分析史诗、分析写作手法。在大的方向上，咏史诗的文体特征不存在偏差，一线教师对咏史诗的理解上把握准确。另外一部分教师受到教学参考书目和应试技巧的影响，他们对咏怀诗教学现状的重点放在单篇教学内容上，例如由古迹生发抒发历史情感的怀古诗、古人优秀思辨的光芒、古人智慧的结晶等。除此之外，在教材编排的理解上教师有些偏差。我国现行的部编本教材是文选型，诗歌在内容上的联系不是非常的紧密，部编本教材提供的仅是待读者去解读的诗歌，并没有对教学内容进行整合。如此便容易产生这样的问题——咏史诗类题材文体特征不能被学生有效掌握。在实际教学中，学生们就咏史诗吟咏对象的不同，更倾向于将怀古诗从咏史诗中分裂出来，一个是单纯咏史、议史、借史抒怀的咏史诗，一个是由古迹生发抒发历史情感的怀古诗，这样的二分法导致学生头脑中咏史诗的

概念零散。因而本文，在咏史诗方面提出“群诗阅读”的尝试，既是一种提高诗歌教学方法的探索，也是跟进语文教学时代发展的客观要求。

综上所述，学界有关群诗阅读、咏史诗教学方面对本文具有较大启发意义。但是过去的研究较少关注到初中咏史诗的群诗阅读教学，因此，本研究仍然有较大的探讨空间。本研究以“群诗阅读”和“咏史诗”为主体，主要考察“群诗阅读”与“咏史诗”的实施情况，调查其中面临的困境，分析出原因；通过阐释和分析《义务教育课程标准》以及统编教材编者的真实意图，并结合具体的学生学情和教材的实际教学情况，提出合理的实践建议，提升咏史诗群诗阅读教学质量和效果。

三、研究意义

（一）理论意义

初中部编本咏史诗群诗阅读教学策略的实践研究，不仅是对古诗词教学新理念的实践，也能够通过对比传统单篇诗词教学发现并分析其中的优长与不足，总结群诗阅读教学的经验，从而论证初中阶段群诗阅读教学理论的合理性。与此同时，验证初中阶段群诗阅读教学理论的合理性。在初中阶段进行咏史诗群诗阅读的实践，也将会为咏史诗古诗词教学研究提供一些一线教师实践材料，因此，具有一定的理论意义。“初中部编版教材咏史诗为例”有利于丰富咏史诗的教学研究理论，有效推进咏史诗的教学。

（二）实践意义

本文将讨论的咏史诗教学案例为咏史诗群诗阅读教学提供一定的教学参考，实践意义从两方面阐述：

（1）推进中小学教育改革，促进语文课程教学建设。我国中小学教育的不断改革，教育部推出学生必背古诗词从 30 首增加至 208 首，说明教育部对这门学科的重视。群诗阅读有利于在高效的诗歌阅读教学中促进语文课程教学改革，提升师生在诗歌阅读教学中的积极性与主动性，在群诗阅读教学实践中提升语文教师教学实践能力和学生诗歌阅读素养。

（2）传播中国传统文化，实践高效学习诗词的方法。群文阅读教学有利于高效学习和掌握中华优秀传统文化。通过相同议题的选择，师生可以在群诗阅读过程中不断吸收中华优秀传统文化营养，体悟中华文化核心思想，理解中华文化精神内蕴。尤其在知行合一的理念下，学生可以高效阅读并理解古诗词，把握学习古诗词的基本方法。

（3）群诗阅读有助于提升学生在类比中品读诗歌的实践能力。群诗阅读必须发展

“让学”，让学生自己读，学生在类比阅读中学习诗歌。

四、研究方法

（一）文献分析法

通过查阅、搜集统编本“咏史诗”和“群诗阅读”相关的文献，对文献进行梳理、分析、探究，进而了解群文阅读目前相关研究现状，以此来展开相关话题的研究。

（二）问卷调查法

在全国选取 180 个教师，进行随机的问卷调查，收集一线教师对“咏史诗”与“群诗阅读”的认识和教学方法，了解教师教授、学生学习方面的困境，发现教学痛点和教学现状。

（三）行动研究法

基于初中诗歌教师教学效率低，日常教学中学生背诵古诗词困难，随着国家对传统文化的重视，古诗词数量加大，但相似的古诗易混淆，学生在考试中非知识型错误失分严重，基于这一问题，笔者做出关于咏史诗群诗阅读教学设计，参照群文阅读理论，进行两个轮次的教学设计，第一轮次遗留的问题在新的一轮教学设计中不断被解决。通过实践-反思-总结-再实践的探索，以完善初中群诗阅读教学策略。

（四）案例分析法

本研究将结合经典教学设计、专业教师的教学设计和自己的教学设计，选择具代表性的课例进行分析和总结“群诗阅读”与“咏史诗”教学中存在的问题，并试图提出相应的解决方法，为此论文的选题研究准备详实可信的资料。

第一章 群诗阅读教学的概念、特征与理论基础

第一节 群诗阅读的概念与作用

一、群诗阅读的概念界定

大陆最早开始出现“群文阅读”一词，是2007年由台湾教师陈易志在南京一次教学研讨会上引入的群文阅读课，其将群文阅读引入大陆，由此大陆开始出现“群文阅读”一词，教育工作者对于这一概念还处于探索和磨合的阶段。杨淑芬在《群文阅读 写作转化》谈到群文阅读是选取一篇或多篇诗歌进行整体的观摩和领会。师生在教学过程中聚焦议题进行类比阅读，以“一篇带多篇”、“课内带课外”、“一种媒介带多类媒介”，进行同一主题下的群文延伸。让学生通过对同一系列的诗歌进行系统的学习和领悟，对多篇文章进行阅读和理解，最终形成整体的认知和体悟。蒋军晶在《群文阅读这样做》中提出课例《创世神话》“让学生在五十分钟内阅读了七八篇文章。蒋军晶所了解的“群文”给阅读课堂带来的变化，但他的关注点在多文本的这一形式，而并非其教学理念的变化。”¹2013年于泽元和王雁玲和黄利梅老师在2013年，他们认为“群文阅读是师生围绕一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。”²倪文锦教授认为“群文阅读是师生围绕一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。并在其中确定了群文阅读的确定义题、组织文本、集体建构以及达成共识，这一概念具有重要价值，强调了教学观念的转变，学生由被动接受向集体交流讨论转变，最终达成共识。”³徐双全老师认为群诗阅读是“教师的引导下，师生围绕议题展开共同阅读、议题和集体建构，帮助学生增加同一议题的阅读量，通过这种多层面多视角较为全面的读议实践，达成一定的共同的认知，提升阅读力和思考力的教学过程。”

目前学界大多数研究者认为，一般而言“群文”的“文”包含了古诗词的内容，为了更

1. 蒋军晶. 群诗阅读这样学这样做[M]. 蒋军晶. 中国人民大学出版社, 2016: 127.

2. 于泽元、王雁玲, 陈际航, 基于统编版语文教材的“1+x”群文阅读教学研究, 新课程评论. 2019(06): 66-72.

3. 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法. 2017. 37(06): 44-48.

加聚焦古诗词主题的群文阅读教学策略探讨,在前人研究基础上,笔者对“群诗阅读”的概念进行了初步的界定,这个概念并不是为了标新立异,只是为了聚焦诗词主题教学、探索合适高效的阅读教学策略。笔者认为:“群诗阅读”是由群文阅读延伸出来一个分支概念,是群文阅读中相对特殊的一个类型,和群文阅读理念一样,群诗阅读要求在诗歌教学过程中师生聚焦一个或多个议题选择一组特定主题的诗词文本,然后聚焦该议题进行高效的诗词阅读教学。“群诗阅读”一般主要以一个共同的“议题”为核心进行多篇诗词的解读,议题的选择根据作者、主题、情感等进行多篇诗歌的阅读教学。“群诗阅读”既可以提高教师教学效率,又可以激发学生学习同类主题文本的热情和效率。日常教学中,古诗词教学是学生的头疼之处,背诵困难,虽然有单篇的逐字逐句解析理解性背诵。但古诗词数量加大,相似的古诗易混淆,学生在考试中非知识型错误失分严重。面对这种现状,群诗阅读教学的引入,无疑是改善古诗词教学课堂,提高咏史诗教学成效的全新尝试。

二、咏史诗群诗阅读的作用

在群诗阅读概念界定基础上,结合本文选择的咏史诗特定主题,我们认为咏史诗的群诗阅读教学有如下的作用:

对学生而言,咏史诗群诗阅读可以提升学生阅读咏史诗的兴趣和增强古诗词阅读能力。群诗阅读教学过程中的选诗不局限于教材内的诗歌,学生更加乐于接受课外的诗歌,能够享受阅读诗歌的快乐。咏史诗教学的难点在于咏史怀古,结构的难解和思想内容的隐晦,因为时代久远,想要读懂咏史诗的思想具有一定的隔膜,需要一定咏史诗量的积累,老师选择相似或相异的诗歌,可以提炼出咏史诗的一般规律和比较出细小的差异。在此过程中,师生围绕咏史诗不断交流,相互激发积极影响,提升咏史诗的兴趣并且增强学生阅读咏史诗的能力。

对教师而言,群诗阅读教学法是教师创新教学策略提升教学战术的一个路径,群诗教学可以充分的调动教育者从整体层面发现问题,锻炼和培养教育者归纳总结能力。咏史诗群诗阅读教学的顺利实施,离不开老师的精心准备。要想让教学效果显著,教师需要紧紧围绕着议题选文,既要做到课堂引领有深度,还要做到课堂拓展有广度,才能让学生收获与单篇教学不一样的感受。因此教师需要有专业扎实的文学积累和知识素养,

相应的教育学、心理学、逻辑、艺术等方面的知识，还需要教师具备十足的创新力和灵活性，才能设计出具有吸引力和活跃性的咏史诗群诗阅读课堂。

第二节 咏史诗群诗阅读的基本特征

一、 咏史诗群诗阅读的议题多聚焦语文核心素养

群诗阅读需要明确群诗阅读的核心目标——议题，只有这样在群诗教学实践中才能够把握群诗教学的目标。咏史诗群诗阅读的“议题”首先，咏史诗本身蕴含丰富的历史文化内涵，因此其议题自然会聚焦在诗歌所蕴含传统文化素养面向上。儒家思想为主的中国传统文化本质上是一种“为己之学”。关注点是“人”，解决人的理想是什么、人的价值是什么，人如何与他人相处，如何实现自我追求和人生价值。通过梳理部编版的咏史诗，我们可以发现，这些不同的时期的咏史诗蕴含着传统文化诸多面向的思想。无论是积极乐观的思想还是悲怆伤感的思想意蕴都代表着咏史诗的情感价值体悟，是培养学生领悟中华优秀传统文化和古代先哲的处世哲学。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》和《长沙过贾谊宅》的群诗阅读教学中，以“贬谪”为议题切入口，探讨两首唐诗蕴含的不同传统文化内涵。同写贬谪，但是两首诗歌表达的确实不同的思想意蕴，背后透漏出不同主体对于同一遭遇的不同心理和见解。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中除了咏史感怀之外，表达了刘禹锡对白居易关怀自己的感谢，更表达了诗人乐观、坚定的人生态度，诗歌情感真挚，沉郁有慷慨，将人生感怀和咏史表达地淋漓尽致。《长沙过贾谊宅》借咏怀贾谊的不幸遭遇实则抒发自己被“贬谪”的愤慨，和刘禹锡诗一样感情真挚，但却没有了刘禹锡的乐观和达观，虽有委婉的讽喻，但更多却凸显了刘长卿悲凉沉郁的心境。因此，我们看，同是“贬谪”的议题，但呈现传统文化内涵的不同面向，学生可以在这种群诗类比阅读中，收获更多中华人文精神。

其次，咏史诗的群诗阅读的议题选择与分析还可在从语言的积累与整合上下功夫，找到解读同类诗歌的语言文字切入口。在咏史诗的群诗阅读教学中，首先需要聚焦语言的建构与运用，从语言层面寻找群诗类比阅读和阐释的切入口，让学生根据群诗的课下注释，对比相似文言字词，对照理解并在读懂诗歌前提下尝试将诗歌翻译成现代白话文。以《酬乐天扬州初逢席上见赠》和《长沙过贾谊宅》为例，教师可以引导学生着重理解两首诗中的“楚水”“凄凉”“弃置身”和“谪宦”“楚客悲”“栖迟”“独”等文言词汇，从这些词汇中理解“贬谪”对诗人的创作诗歌的影响，在理解“贬谪”文化中梳理基本的文言字词和语法结构。在此过程中，学生通过对比两组“贬谪”文言词汇，可以找到进入诗歌解读的入口，更加深刻理解《酬乐天扬州初逢席上见赠》和《长沙过贾谊宅》两首诗歌的人文内

涵。在此过程中，学生运用祖国语言文字沟通能力得到实质性提升。这是从语言积累与运用的角度聚焦群诗阅读的议题选择。

最后，咏史诗群诗阅读中的议题有效贯彻文化遗产中知行合一的理念。在咏史诗中便是《渔家傲·秋思》中的“羌管悠悠”的“羌管”民间声音和“浊酒一杯家万里”的“浊酒”的乡土情怀。在《满江红·小住京华》中的“英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！”的英雄儿女气概和“青衫”的鸿儒泪。更为重要的是，学生通过“群诗阅读”体会英雄末路、怀才不遇、知音难觅等情感。如此以来，咏史诗背后所承载的文化意蕴和精神内涵充分的表现出来，从而使学生形成一种整体的感知。咏史诗作为文化遗产和情感表达的载体，肩负着文化遗产和历史表达的使命。因此对“群诗阅读”的体悟，是组成学生语文核心素养的重要元素之一，培养学生在语文学习中热爱、继承和弘扬中华优秀传统文化的能力。

二、 咏史诗群诗阅读的议题及解读上具有开放性

群诗阅读在咏史诗的议题选择和解读视角上均具有开放性。“咏史诗”的群诗阅读，首先，我们可以根据咏史诗的具体主题内涵进行议题分类比较，比如上文所述的“贬谪”主题，还可以根据咏史诗的其它相似主题进行议题的选择和分析。在咏史诗的议题解读，可以从把握语文知识、掌握“古诗词的节奏”、品读诗歌意象等角度进行多角度开放性解读。尤其在言语实践中读懂“古诗词的节奏”，培养朗读能力和学习朗读技巧；再次，帮助学生理解咏史诗的基本概念、概念的特点，以中“咏史诗的同中有异”为议题，分别选取《黄鹤楼》、《使至塞上》、《雁门太守行》、《赤壁》等群诗，读出其中“同中有异”的特点。在此过程中，选取思想道德和健康向上的审美情趣，继而培养学生正确的情感态度和价值观。

三、 咏史诗群诗阅读的诗文具有文质兼美和适宜性

群诗阅读的“咏史诗”具有经典性和审美性，适用性，多样性。例如，以“咏史诗”的行动意象为议题。古典诗词除了静态意象之外，诗人和词人的本身兴旺就具有审美意味。《登幽州台歌》中历史遗迹，诗人孤独、伤感凄怆、悲愤激昂的情感。以及《望岳》中腐蚀泰山神奇秀丽的景象，诗人抒发自己不惧怕一切，俯视一切的雄心壮志。《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，只缘身在此山中”，诗人高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心。

第三节 群诗阅读的理论依据与标准依据

群诗阅读作为一种高效的教学实践策略，在教育理论中有着深厚的理论基础。我们既可以在“建构主义学习理论”、“文本互织理论”和“相同元素说理论”中找到理论依据。同时，我们结合《义务教育语文课程标准》（2011版），可以找到群诗阅读的国家标准依据。

一、建构主义学习理论

建构主义学习理论是从建构主义理论发展而来的，其理论的核心是源于建构主义概念中“以学生为主体”的思想，强调学习主体对新旧知识经验的双向建构，并且要求学生主体能够发挥主观能动性，对所学新旧知识进行主动探索、主动研究、主动发现、和主动建构。

咏史诗群诗教学需要教学者引导学生，从整体把握全面理解诗歌。在教师的教学策略引导者开拓思维。史诗文本进行类比学习与阅读。群诗阅读的过程正是学生对咏史诗文本进行知识经验多维理解，是学生主动学习探索、主动研究发现和意义的主动建构的过程，更是学生理解诗歌的背后深层的价值基础。学生在阅读中对多个咏史诗文本进行比较、分析、讨论，而后对咏史诗的内涵意义进行整体建构，师生共同对咏史诗达成共识。由此可见，建构主义学习理论无疑为咏史诗群诗阅读教学的开展提供了认知心理学基础。

二、相同要素说理论

20世纪初桑代克提出相同元素说，是具有重要影响的一种学习理论。他认为，正是因为学习之间拥有相同的要素，所以它们之间可以产生相互的影响。而且，之所以旧的知识或学习情境能有效迁移到新的知识或学习情境中，其主要原因是新旧知识与新旧学习情境之间拥有相同的要素。联系的紧密程度取决于这两种情景相同要素的多寡。一般而言，相同要素越多，迁移程度越高；相同的要素越少，迁移的程度越低。

相同要素说也为咏史诗群诗阅读教学提供了有益的借鉴。当我们选择的咏史诗议题和文本之间拥有更多相同的要素的时候，咏史诗群诗阅读教学的实施就会越高效，学生也就能够在教师指导下有效地进行群诗阅读。

三、《义务教育语文课程标准》(2011 版)

课标是我们进行教学的标准依据。咏史诗群诗阅读教学是符合《义务教育语文课程标准》(2011 版)相关课标要求。课标中要求教学实践环节中教师要“重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。提倡少做题,多读书,好读书,读好书。”⁴如何广泛的阅读和高质量的阅读?我们认为咏史诗群诗阅读为学生在课堂上多读书、读好书提供了更多的可能性。因此,群诗阅读是符合课标要求的。课标还指出:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定,教学方法的选择,评价方式的设计,都应有助于这种学习方式的形成。”⁵咏史诗群诗阅读的内在要求符合学生自主合作探究的学习方式,群诗阅读教学要求教师高效利用课堂时间,在限定的时间内让学生围绕多个议题进行多篇文本的阅读,可以充分调动学生运用精读、略读和跳读等多种阅读方法提取信息,并进行合作讨论和探究交流,最终达成共识。在群诗阅读的过程中,学生的自主、合作、探究能力得以提高。

⁴ 教育部.义务教育语文课程标准(2011 版)[M].北京师范大学出版社, 2012:17.

⁵ 教育部.义务教育语文课程标准(2011 版)[M].北京师范大学出版社, 2012:3.

第二章 初中“咏史诗”群诗阅读教学现状、问题及原因分析

伴随着群诗阅读的兴起，无论是小学还是初中、高中，一些老师开始尝试群诗阅读教学。群诗阅读最早在小学阶段实践，但随着群诗阅读教学的实践和推广，老师们也逐渐将此教学法运用于初中的课外古诗词教学中。而咏史诗又是初中部编版教材的重要部分，它促进教学活动的顺利开展。

为了研究一线教师在初中“咏史诗”群诗阅读教学方面存在的问题，笔者通过身边的教师资源对武汉、宜昌、广州以及重庆等地的初中语文老师进行问卷调查并收回问卷180份，其中实施过群文阅读教学的有效问卷170份。本问卷分为四部分，第一部分是对基本概念方面的问题调查，主要包括教师的任教年级、教师对群文阅读教学的了解情况以及是否实施过古诗词群文阅读教学。第二部分是咏史诗阅读教学现状方面的问题，主要包含教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程等；第三部分主要是围绕咏史诗群诗阅读方面的现状，主要包括是否以群诗阅读的方法进行教学，以及以此种方法进行咏史诗教学，教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程等如何进行设计。

笔者通过对收回的有效问卷的认真分析，查阅相关课例，认为一线教师在进行“咏史诗”群诗阅读教学设计时的教学现状如下：

第一节 群诗阅读方面的现状和问题

一、大多数老师对群诗阅读了解，但对群诗阅读的认识存在误区。

针对问题“你对‘群诗阅读’这个概念了解吗？”，在170位开展群诗阅读教学的老师中有44人表示了解，98人表示有一点了解，剩下25位老师都表示完全不了解。如图1

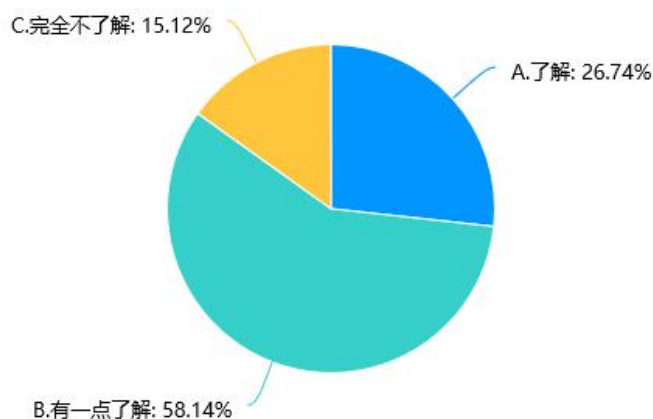
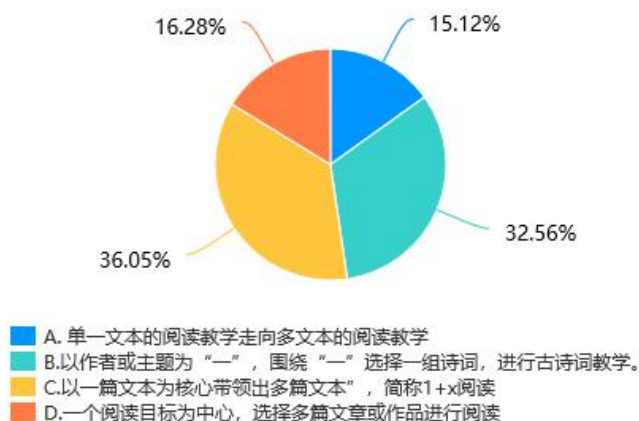


图 1 你对“群诗阅读”这个概念了解吗？

针对“你认为‘群文阅读’的特征是什么？”这一问题，图 2 显示有 36.05% 的教师理解为“以一篇文本为核心带领出多篇文本”，简称“1+x 阅读”，32.56% 的教师理解为“以作者或主题为‘一’，围绕‘一’选择一组诗词，进行古诗



词教学”，其余的 16.28% 和 15.12% 的教师理解为“一个阅读目标为中心，选择多篇文章或作品进行阅读”或“单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学”。

图 2 你认为“群文阅读”的特征是什么？

针对“有关古诗群文阅读是师生围绕 xxx 展开的阅读教学方式理解这一话题”这一问题，图 3 显示有 47.67% 的教师将群诗阅读理解为师生围绕主题展开的阅读教学方式，37.21% 的教师将群诗阅读理解为师生围绕议题展开的阅读教学方式，而少部分老师将其理解为群诗阅读是围绕单元目标和作者开展的阅读教学方式。

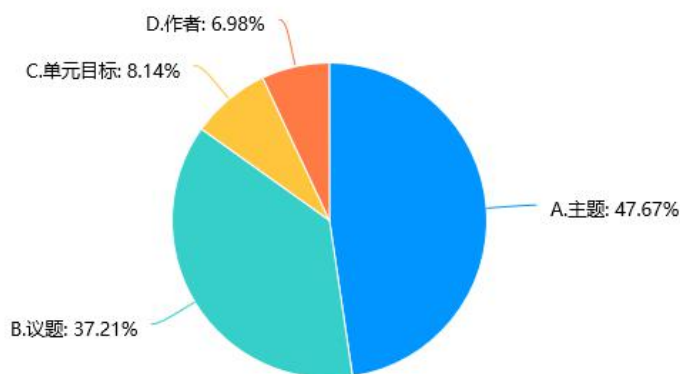


图 3 您所理解的古诗群文阅读是师生围绕()展开的阅读教学方式？

针对“对于群诗阅读中的‘多文本’，你倾向于选择？”这一问题，图4显示有46.51%的从事教育工作者更倾向于选择“相似人文主题”咏史诗，27.91%的教师倾向选择相似表达方式的诗歌，18.60%的教师热衷选择同一题材的诗歌，6.98%倾向选择同一作家的诗歌。图4清晰显示了日常教学中教师在实施群诗阅读中倾向选择的诗歌类型。

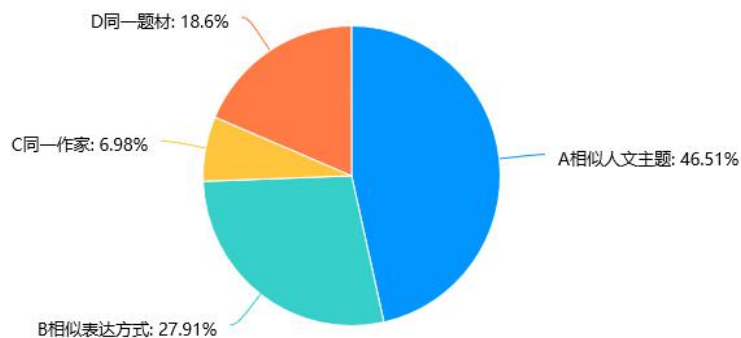


图4

综合以上分析，笔者认为虽然教师了解群诗阅读，但很多教师并没有深入研究群诗阅读的内涵，对群诗阅读“内涵”和“基本特征”之间的区别也不是十分了解。教师在进行咏史诗群诗阅读设计的时候会受到以往古诗词教学经验的影响，再加上受当下主题阅读的影响，教师在咏史诗群诗阅读的时候会偏向于从人文主题和表达方式选点来设计。因此，大多数老师对群诗阅读了解，但对群诗阅读的认识存在误区。

二、群诗阅读教学方式多样，但缺乏对“咏史诗”诗歌解读的重视

在基本了解群诗阅读这种教学方式的基础上，笔者发现，教学目标设定并不理想。针对问题“在中考诗词鉴赏题型关于“咏史诗”类，您会将教学目标设定为？”其中如图5显示，有86人回答了问题，初步鉴赏诗词的意象、语言及表达技巧这一教学目标占据44.19%，点评诗词的思想内容与观点态度和落实一课一得，抓住“以古讽今”的关键词分别占据23.26%和20.93%，仅有11.63%的教师将教学目标设定为通过意境鉴赏意象与提炼关键字词。

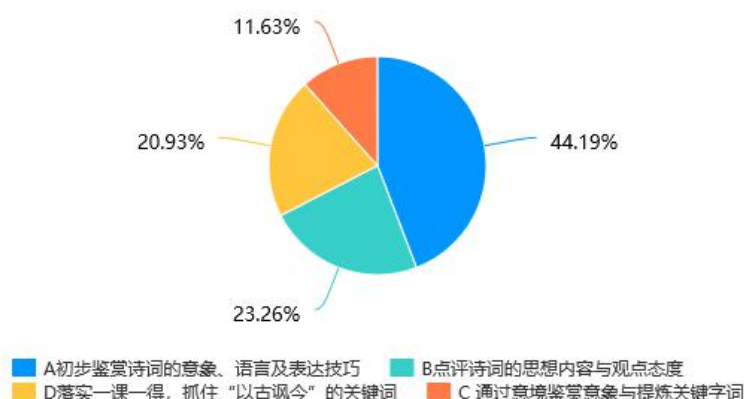


图 5

紧接着在“日常教学过程中，你会将‘咏史诗’的重难点设定为?”这一问题中，有 86 人对这一问题进行了回答，图 6 显示“通过鉴赏诗歌中的意象，把握“咏史怀古”的手法，并且能够学以致用”这一教学重难点占据比例 33.72%， “诗歌朗读技巧，诗歌节奏，诗歌读音，诗歌情感，诗歌语言和节奏美的把握”这一教学重难点占据 30.23%， “关于‘咏史诗’的家国情怀，表现统治者的荒淫奢侈，以及壮志难酬，感时忧世的抑郁情怀”这一教学重难点占据 25.58%，而“把握咏史诗中临古地，思古人、忆其事、抒己志的结构”这一教学重难点占据 10.47%。这表明教师在进行教学设计时，对教学重难点的把握中，侧重于语言和手法，对诗歌文本本身解读较少。

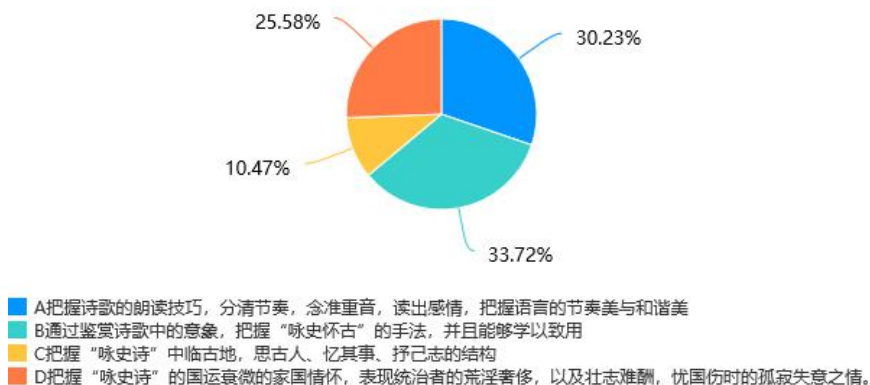


图 6

将群诗阅读理解为课外阅读挤进课堂和同类型挤进课堂，并没有深刻理解群诗阅读的特征是单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学。

对群诗阅读内涵的解读存在失误，部分老师将群诗阅读理解为群诗阅读是师生围绕“主题”或者“单元目标”展开的阅读教学方式，极少部分老师理解了群诗阅读是要结合“主题”或者“单元目标”的同时，师生选择合适议题展开的阅读教学方式。

学习咏史诗，大多数老师更喜欢分角色读咏史诗，一部分老师喜欢齐读和诵读，少

部分老师喜欢教师范读。在实施咏史诗诗歌中，大部分老师更加注重答题层面的记忆，需要学生朗读并且背诵古诗，学习答题技巧；有的教学者注重赏析和品味咏史诗的语言、情感和创作手法，有的教学者注重了解咏史诗的题材和特征、作者及历史背景知人论事的较多；只有小部分的学者倾向于阅读更多的古代诗歌并且尝试诗歌写作。

在实施群诗阅读的教学过程中，老师根据不同的方式进行组诗，大部分老师的组诗的依据是“诗歌主题”，少部分老师组诗的依据是“相同作者”和“相同题材”，只有极少部分老师组诗的依据是“曲与词牌名”。在设计咏史诗的诵读技巧中，大部分学生需要注意的诵读技巧是“学生朗读，个别展示，注意正音和齐读”，大部分老师需要的诵读技巧是“教师范读，把握思想、情感、人格、志趣”，更重要的是，其他部分的老师认为诵读技巧是“视频范读，读准字音、节奏、重音、停顿”以及少部分老师的诵读技巧是“正音指导，理解悲天悯人的情怀”。

除了上述数据之外，问卷调查显示，笔者认为虽然教师重视群诗阅读的设计，但很多教师并没有了解群诗阅读的内涵解读，对群诗阅读的文本本身存在误读。老师在进行群诗阅读时，会采取不同的读法，分角色读、范读、视频范读等；老师在组诗时受到相应的主题阅读的影响，把握相同作者和相同题材；在诵读技巧的过程中，老师偏向相同主题的诗歌，而并没有领会群诗阅读的组诗依据不仅仅是相同作者，也有可能是相同题材、还有可能是相同的曲牌和词牌名。老师在设计群诗阅读时候偏向从大的知识点角度出发设计群诗阅读，群诗阅读设计较为单一。

因此，群诗阅读教学方式多样，但缺乏对“咏史诗”诗歌本身解读的重视。

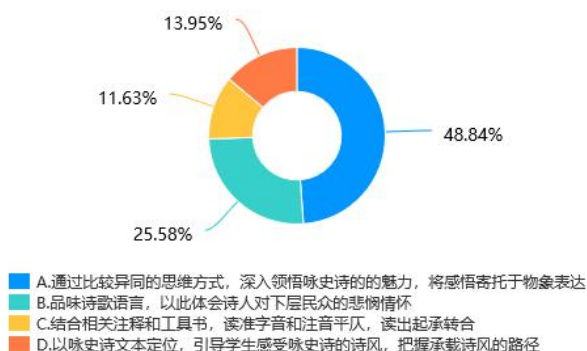
三、群诗阅读中知识点落实不到位，学习时间加长

单位课堂教学时间里，提高群诗阅读的诗歌数量必然会压缩细节赏析的时间。比如，上述群诗阅读教学设计中，紧紧围绕“咏史诗”中“以古讽今”这一议题，感受不同诗歌中包含的情感、赏析不同群诗中作者笔下秋天特点、感悟不同诗歌中包含的情感、赏析不同诗歌中的表达方式，每节课有每节课明确的教学目标，然而对于《野望》王绩、《使至塞上》王维、《黄鹤楼》崔颢、《渡荆门送别》李白、《钱塘湖春行》白居易等诗歌中的修辞手法、句式特点等就很难在课堂上进一步挖掘，否则课堂中心容易游离、重点不突出。因此要理解透彻这些东西，必须延长学习时间。

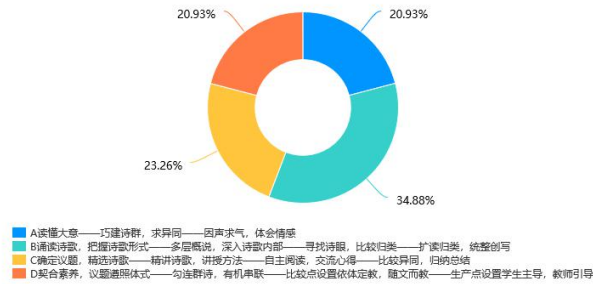
第二节 咏史诗方面的现状和问题

一、咏史诗的教学重点突出语言与思维，缺乏文化与审美意识

根据咏史诗方面的教学方法和问题“如果以此方法进行咏史诗教学，你将咏史诗的群诗阅读教学重难点设定”，48.84%的教师将教学重难点设定为“通过比较的思维方式，深入领悟咏史诗背后的情感魅力，将感悟寄托于物象表达”，25.58%的学者将教学重难点设定为“品味诗歌语言，以此体会诗人对下层民众的悲悯情怀”，11.63%的教师将教学重点设定为“结合相关注释和工具书，读准字音和注音平仄，读出起承转合”，13.95%的教师将教学重点设定为“以咏史诗文本定位，引导学生感受咏史诗的诗风特点，体察咏史诗的诗歌意蕴”。这表明教师在设置教学重点根据咏史诗自身的特点，突出了语言与思维，但由于咏史诗借古讽今的特点，其中蕴含了大量的中华传统文化和审美，但由于方方面面的原因，教学过程中并没有有效挖掘这些文化和审美因素。



根据“如果以此方法进行咏史诗教学，你将咏史诗群诗阅读的教学过程设计为？”34.88%的教师将教学过程设为“诵读诗歌，把握诗歌形式——多层概说，深入诗歌内部——寻找诗眼，比较归类——扩读归类，统整创写”；23.26%的教师将教学过程设为“确定主题，筛选诗歌——精讲诗歌，探究方法——自主阅读，互动交流——对比分析，归纳总结”；20.93%的教师将教学过程设为“读懂大意——巧建诗群，求异同——因声求气，体会情感”；20.93%的教师将教学过程设为“契合素养，议题遵照体式——勾连群诗，有机串联——比较点设置依体定教，随文而教——生产点设置学生主导，教师引导”。



在了解了群诗阅读和咏史诗概念的方面之后，笔者还发现，咏史诗群诗阅读的实施效果并不理想。针对问题“是否以群诗阅读的方法进行教学”，部分老师觉得效果参半，学生的兴趣不高，仅有少部分的老师认为效果好。

二、缘有词汇不够，语言的失语状态突出

在群诗阅读教学过程中，群诗阅读扩大了学生的阅读量，但学生在理解和运用群诗阅读时，缘有的词汇不够，无法用特定的词汇表述群诗阅读。失语本诗指脑血管的常见症状，本文指学生无法理解和表达诗歌的语言。古诗词教学是培养学生传承传统文化语言的重要方式。新课标在课程目标与内容中谈到“课程目标谈到认识中华文化的丰厚博大，汲取民族智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取优秀文化营养，提升文化品位。”以及“培养热爱祖国语言的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。”但是，实际中在古诗词教学活动中却面临的是多首古诗进行组合群诗教学，在阅读量扩大的基础上，学生的语言苍白。甚至语言的失语现行突出。在考试中，学生的古诗词鉴赏题目，学生仅能够用普通的一般性的语言进行理解性翻译的赏析，并不能进行深层次的阅读鉴赏解析，造成初中生的语言表达能力的丧失。

三、咏史诗中用典雷同突出

引用典故。就是在诗文中引用古代古诗和前人用过的话语。用典又称“事典”和“用语”。用世是指引用故事或某人生平业绩以表达诗意的写法。用语是指转变前人的词语，但沿用别人的诗意写法。雷同是随声附和，和他人一样。用典雷同是，在群诗教学中，不同诗歌中使用了相同的典故。辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“年少万兜鍪，

坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋”。文末曹操的一句“生子当如孙仲谋，若刘景升之子，豚耳！”而《永遇乐·京口北固亭怀古》首句“千古江山，无觅英雄，孙仲谋处”这句使用了孙权的典故，三国时期，战乱不断，英雄豪杰倍数，如曹操、张飞、关羽、诸葛亮等人，诗人面对北边强大的势力，赵宋王朝偏安一隅、孙权北据曹操、诗人对孙权北据的感叹以及对统治者的指责，表明作者力图抗金，收复中原的宏大夙愿。

第三章 基于行动研究法的咏史诗群诗阅读教学设计与实施

根据上文总结的咏史诗和群诗阅读教学现状，笔者结合咏史诗群诗阅读的概念界定和基本特征，尝试进行了不同课型的咏史诗群诗阅读教学设计。笔者选择《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》咏史诗群诗阅读教学实施，并基于行动研究法对本次教学实践进行了客观的反思，在此基础上探讨了初中其它咏史诗（比如《唐诗五首》等）教学设计问题。

基于专硕面向实践教学的要求，本章采取设计理念、教学实施与策略改进交错描述的文体呈现方式，试图切实切近教学实践，对一线教学产生实践指导意义。首先，我们讨论咏史诗群诗阅读的教学理念和基于此理念的教学目标设计。

第一节 咏史诗群诗阅读的教学理念与教学目标设计

一、咏史诗群诗阅读的教学理念

古诗词教学是中学语文教学的重难点，长期以来形成了很多优秀的教学理念和教学模式。作为语文教学实践的创新尝试，咏史诗群诗阅读的教学理念根本在于聚焦特定议题，引导学生自主合作探究在相同议题的类比诗词阅读中，高效掌握相关知识和能力，培养相同议题诗词中的文化精神和内涵。这是咏史诗群诗阅读作为一种新鲜的教学方式所追求的特定价值取向和教学理念。如果群诗阅读的实践与研究有一个目标，那么就是将群诗阅读引入咏史诗教学理念和目标。

（一）群诗阅读可以充分把握咏史诗的创作特点和叙事结构

群诗阅读的这种理念更容易让学生把握咏史诗的创作特点、表达方式和叙事结构。过去的单篇诗词教学，学生在学习和阅读诗词文本之后，未必能一下子发现“咏史诗”独特的表达方式和创作特色。即便是发现了，学生对单篇诗词的印象也不深刻，于是老师要不断引导、层层启发、深入讲述。然而，这种单篇诗词的教学，有时不免会出现一些失误，这可能是这种教学方式本身造成的。如果我们把表达特点相似的诗词基于特定

议题放在一起进行阅读和学习，这些诗词在一起本身就能起到类比教育的效果。例如，把三到五首经典的咏史诗放在一起，我们不引不导不问不讲，学生充分发挥自主合作探究的学习方式，可能也能够发现咏史诗的创作特点——出乎意料而又在情理之中。

正如，大多数咏史诗其实有特定的叙述结构。咏史诗往往通过引用或借用古籍，拾点旧说，针对特定的人和事，或许是针对典型的历史事件，或许是针对典型的历史人物，以此抒发作者的情感、对历史人物和历史事件的态度。这种情感表达或讽刺时政或感叹历史。咏古诗的主要特点是议论精辟，不一定要以景抒情，或限于特定的时空背景。群诗阅读的教学理念正提供了一个特定议题聚焦这些特定的人或事或物，想要通过一篇咏史诗让学生认识到这种叙述结构很难，即便老师不断引导、启发，甚至是直接给出叙事结构，学生领会可能也不会很深。然而，如果我们把三到五篇经典的咏史诗放在一起，即便老师不导、不引、不问、不讲，学生或许大致也能发现这类咏史诗的叙事结构。如果老师能够聚焦议题，进行灵活的导引，学生对这组咏史诗的掌握就会更加全面而深刻。

（二）群诗阅读可以整合前沿的阅读教学策略

诗歌教学主要以语言、语法层面的教学为主。如下图所示，如果对专业教师的阅读课教学过程做“大数据”分析，我们会发现课堂教学中多半时间，学生们都在认字识字、辨音析义、语法分析基础知识等的学习掌握中。课堂教授的表达方式大致上是微观的，我们习惯于咬文嚼字更多关注点在遣词造句层面，而群诗阅读所关注的是整体和深层多元的理解。群诗阅读教学更注重谋篇布局，以及文学创作手法和结构安排，例如作品的思想感情、事物的象征意义、诗歌中的意象。教学者在课堂中引导学习者领悟诗歌情感表达，并非是要让学生成为作家，而是通过文学作品的赏析体悟中华传统文化的博大精深。

最近两年来，伴随着国际学生评估项目和国际阅读素养进步研究等有关阅读评价项目的引进，众多语文教育者开始关注阅读策略。阅读策略指的是读者根据理解的要求调整阅读方法。例如通过预测与推论，联结、视觉化、自我监测，启动先备知识和整合资讯，使得群诗阅读教这些实用的切合时代需求的策略。群诗阅读依托多文本的优势，重点教求同、比异、整合、判断的阅读策略。

二、准确确定咏史诗的教学目标，融入群诗阅读教学活动

教学目标的确定需要分析课标、教材和学情，咏史诗群诗阅读的教学目标确定也遵循这样的要求。部编本单元导读蕴含了单元的教学重点、难点和单元的总目标。因此，认真开展课标、教材和学情的分析，准确确定咏史诗教学目标也就成为咏史诗群诗阅读的关键所在。

（一）准确确定咏史诗的教学目标

在咏史诗教学中，教师有时会凭经验进行文本解读制定目标，备课时候并不注重收集资料、也不深入文体特征，教学目标的确定可能会缺乏针对性。比如，以《念奴娇·赤壁怀古》为例，有时老师会将教学目标设计为把握“怀人伤己”情感、“理想反思”等主题，但实际上我们把教学目标具体到“故地重游，联想古人，感叹怀才不遇，壮志难酬”或许更好。在知识与能力方面的教学目标是赤壁之战，而在情感态度价值观层面，周瑜巧得东风与苏轼怀才不遇和壮志难酬的对立造成的张力感，进而学生通过此诗了解“咏史诗”的一类诗歌。有时，老师将教学过程偏重于赤壁之战的过程、三国局势等，可能弱化了“咏史怀古”文体的结构特征，使得咏史诗的教学价值大打折扣。

指向咏史诗本身的教学目标，才算是学习咏史诗的必备环节。具体教学目标是从咏史诗诗歌本身出发，基于课标、部编版教材、学情和咏史诗诗歌本身特点进行设计，具体的教学设计原则为“课程标准-教材-学情-咏史诗诗歌本身”。

（1）依据课程标准

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》精神阐释，“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累的过程，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意，而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。”⁶以此将《江南逢李龟年》与《春夜洛城闻笛》的有关语言积累与运用方面的教学目标设定为：

- ① 掌握“落花时节”的语言难点和“暮春”寓意代指，暮春时节通常指阴历三月。而

6. 教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[M]. 北京师范大学出版社，2012:30.

落花的寓意指的是人的青春逝去，以落花的生命和时令的变迁，喻指社会国家的衰败。

- ② 理解“春风”代指春天的风，比喻恩泽，融和的气氛。
- ③ 理解“折柳”，即《折杨柳》笛曲，出自乐府，多表达离情别绪。

(2) 依据部编版教材和咏史诗诗歌特点。

依据部编版教材初二上册第三单元的阅读提示，“学习本单元课文，需要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。”如《唐诗五首》的相关教学目标设定为：

- ① 查找资料，了解唐诗的基本特征，了解本堂课五位诗人的生平和他们的诗歌成就。
- ② 反复诵读课文，读出节奏与韵味，感受律诗的格律之美，领略五首诗作不同的风格。

(二) 咏史诗群诗阅读的教学设计模型——以七上《古代诗歌四首》为例

教学目标：

知识与能力目标：学习古代诗歌的一些常识，初步了解咏史诗的特点

过程与方法目标：流畅地朗诵并背诵古诗，掌握赏析诗歌的方法

情感态度与价值观目标：感悟诗歌寄托的思想情感，尝试比较不同咏史诗情感基调的差异

教学重难点：

学会赏析不同咏史诗的方法，体悟不同咏史诗情感基调

教学准备：

- ① 教师：课件、打印阅读材料。
- ② 课时：一课时

教学过程：

一、教学导入

教师带领学生回顾所学过的而咏史诗歌。

明确：这节课我们再来读一些咏史诗，看看古人都是通过什么方式来咏史的。

出示课题，解释课题《群诗阅读·咏史诗》。

二、了解背景，把握基调

教师讲解咏史诗成为诗歌重要题材的原因。认识了解：咏史诗作为怀念古代的人物和事迹，融合对自然和社会、历史的感慨，是诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，融入了诗人独特的思想感情，借古讽今、针弊时事、感物伤怀。咏史诗这一诗歌题材产生于民族传统有关，首先，历代官方的史料修撰和汉代以来学术思想的宽松政策，对古籍和史料进行整理工作。其次，文化典籍的增多和文人尚古心理和文化习惯有内在联系。学者治学，多注重历史的学习和研究。

三、第一板块，温故知新

(一)已学的咏史诗

1.回顾《观沧海》

情境创设	教学讲述	教学方式	板书
曹操打仗的船只日渐远行，其他的战士站在河边等啊等，这眼中满是……？	请一个学生读《观沧海》，其余学生帮助他思考曹操应该用什么方式阅读？	配乐朗诵	极目远送

2.回顾《江南逢李龟年》

情境创设	教学讲述	教学方式	板书
自读《江南逢李龟年》，思索杜甫如何为李龟年送行的。	“落花时节”有什么特殊含义？	讲典故，找问题	国运衰微，人生落魄，盛时不再

四、第二板块，学思并重

(一)学习《行军九日思长安故园》

1.自读诗歌，读准字音。

2.指名用现代汉语将整首诗的意思连贯起来说一说。

3.交流分享

(1)理解“强欲登高去”的韵味，“强”字在诗歌中该如何理解？为什么取勉强之意？在行

军的过程中,遭遇战乱——诗人的悲惨遭遇和凄凉处境,本句和题目之间有和关联?

(2)检查读书效果:这首诗写了这一中国传统节日_____,从本诗_____,_____,_____等词语可以看出。

(二)学习《春夜洛城闻笛》

1.诵读诗歌,找到诗题中的地点和时间。

2.完成合作探究学习清单。

词语	赏析
春夜:出 <u>季节</u> 及具体时间 暗飞:变客体为主体。“ <u>暗</u> ”字为一句关键。	深夜之中,诗人难寐,几缕笛声断断续续,笛声“暗飞”,变客体为主体,这个“暗”字多重意蕴,笛声暗送,动其离愁别恨,以主观写客观。断续隐约的情景中,谁与暗照应,笛声暗飞,专门给外来做客的人听,动的离愁别恨,全句表现出一种难为的心绪。笛声,随着春风传到各处,无东无西,无南无北。写出其城之静,表达诗人的思乡心切。

以上扼要的教学设计,主要是想通过咏史诗这一视角把握《古代诗歌四首》,在知识与能力目标、过程与方法目标和情感态度与价值观目标,也都是聚焦掌握咏史诗的知识、赏析咏史诗的能力、体悟咏史诗的情感基调等方面展开,以此打造咏史诗群诗阅读的高效课堂。

第二节 咏史诗群诗阅读的高效课堂打造

运用群诗阅读开展融入初中咏史诗教学活动,给群诗阅读注入了新鲜血液,熟练并且正确使用它能够更好的辅助教学。在调查中笔者了解到很多一线教师对群诗阅读这一教学方法并不排除,但个人认为去自我设计群诗阅读教学课,较大的工作量让许多教师望而却步,除此之外,群诗阅读与咏史诗内容相当丰富,所以,作为初中语文老师我们对群诗阅读的课型进行分类,构建自己的群诗阅读教学资源库,再积极探索两者的更好的融入方式。

一、 同中求异式课型

“同中求异式”课堂则适合比较群诗间的差异性。这种差异可能是实施差异,也可能是情感和观点的差异,或者是表达方式的差异。学习的重点是依据统一题材,运用“同中求异”的方式发现咏史诗的差异性。正如辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》和《南乡子·登京口北固亭有怀》中的相关题材,同一事件不同的人叙述起来完全不

同，原因是个人与这一事件有不同的利害关系，不同的人叙述起来完全不同，原因是个人在这一事件中有不同的利害关系。

【阅读目标】

基于这类文本的特点，这一课型的主要阅读目标就是让学生通过比较不同诗歌之间的异同，从而能到学会：

- (1) 认识群诗在文本或结构上更加深刻、巧妙之处。
- (2) 深入细致理解咏史诗，构建比较群诗间异同的理解路径。

【议题设计】

议题围绕群诗文本的同与异来设计，以教学《登幽州台歌》为例，可选择“生命意识”为议题，就可以将该单元的其他两篇《登飞来峰》和《望岳》纳入议题之下，进行群诗阅读教学。

【阅读方式】

先让学生通读所有诗歌文本，总结各群诗文本在内容或者结构上有什么共同之处，再去厘清文本有什么差异，这些差异的原因，以及这些差异的后期效果等，最好的教学方式是群诗阅读。

【基本过程】

(1) 自学归纳

学生自行阅读多篇诗歌，在诗歌中勾画出不同文本所抒发情感的共同之处，也可以运用图表等阅读工具让学生发现不同文本所抒发情感的共同之处。比如以“生命意识”为议题的一组文本，共同之处就是几篇文本都不同程度上体现了“生命意识”。各个文本之间的不同点，可以给学生出示表格，要求完成梳理归纳，如下表：

篇目	景	情
《登幽州台歌》	登幽州古台，只见茫茫宇宙，联想到知人善任、礼贤下士的一代明君	生不逢时，怀才不遇的生命悲感 诗人的积极用世、奋发向上、建功立业的人生追求，在现实的失望中，激荡对理想的追求。
《登飞来峰》	站在千寻塔的最高层，视野无限开阔，即使有浮云蔽日也毫不畏惧。	站得高才能看得远的人生哲理，以及不惧艰难的勇气和为了理想勇往直前的力量
《望岳》	远望绵延不绝，近望绮丽秀美，细望神奇缥缈，俯瞰是雄伟壮阔。	登顶者的雄心壮志。

(2) 交流发现

这一单元的登高望远的三篇咏史诗都运用了以古讽今的表达方式，面对社会动荡，不同作者有何不一样的生命体验？并要求学生结合作者生平经历探究原因。

（3）再读求异

再次阅读群诗，勾画出能够表现出作者情感的句子，教师也可适时加以引导。比如在总结《登幽州台歌》中作者情感的时候，可以让学生找出文中“风骨——生生不已，进取不止，奋发向上的生命力”的体现句子。教师可以制作如下的资料卡出示给学生：

陈子昂是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，却不为武则天采纳，并曾一度因“逆党”株连而下狱。他的政治抱负不能实现，反而受到打击，这使他内心非常苦闷。武则天委派武攸宜率军征讨李尽忠、孙万荣等人，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随军出征。武攸宜为人轻率，少谋略。次年兵败，情况紧急，陈子昂请求遣万人作前驱以击敌，武不允。随后，陈子昂又向武进言，不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，眼看报国宏愿成为泡影，因此登上蓟北楼，慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》等诗篇。

（4）整体构建

小组合作交流或者教师引导通过图表的形式将发现和讨论成果展示出来，构建整体理解框架，最后教师总结。因作者差异、时间和地点的不同，作者的抒发情感的方式和情感内容都是有作者本人的身影，使得诗歌情感抒情含蓄又酣畅。

二、 异中求同式课型

“异中求同式”是咏史诗群诗阅读中最为简单和基础的课型。教师需要选择在结构或内容上有相同点的咏史诗进行组元，学生需要在阅读这些诗歌的基础上，挖掘群诗间的相似性并做进一步归纳总结，从而学习到相关咏史诗知识和鉴赏能力。

（1）课型设计要素

找出诗歌文本的共同点，聚焦同一主题但内容和写法不同的咏史诗。

【教学目标】

（1）通过学生学习多篇“咏史诗”，把握“咏史诗”的特点，把握咏史诗的意象和意境。

（2）了解“咏史诗”这种题裁，诵读结合，注意节奏和韵律，体会诗人表达的

（3）深入学习同类“咏史诗”的表达方式或创作规律。

【议题设计】

议题围绕多篇咏史诗在内容和结构上的共同特征来设计。

【教学方式】

对于这类咏史诗而言，同样是咏史怀古，融合诗人的对历史的感慨，我们可以找出他们的相似之处，为了印证这些想法，在找类似的咏史诗阅读，通过提取和筛选信息、记忆推论、比较、整合、分析、判断、创造精选群诗阅读的学习。由于内在表达结构的相似性，最好阅读方式是带着学生学习一篇咏史诗，再将阅读诗歌的规律运用到其他咏史诗。达到举一反三的理想效果，在多篇诗歌中对咏史诗这一题材有更加深切的阅读体验。

【基本过程】

(1) 范例引导

让学生首先阅读最典型的一篇咏史诗《使至塞上》，围绕议题找出文本在内容或者结构上的特征。《使至塞上》群诗阅读教学设计时，可以设计议题“咏史诗语言美探讨”，先要求学生阅读《使至塞上》，让学生圈画出语言优美的句子，并找出用词精妙的地方加以批注。

篇目	精妙词句
使至塞上	造化钟神秀，阴阳割昏晓 汤胸生层云，决眦入归鸟

(2) 方法迁移

小组合作阅读其他几篇文本，可以运用表列出他们中用词精妙之处。

篇目	精妙词句
使至塞上	造化钟神秀，阴阳割昏晓 汤胸生层云，决眦入归鸟
渡荆门送别	车箱入谷无归路，箭恬通天有一门。 稍待秋风凉冷后，高寻白帝闻真源。

(3) 总结概括

全班交流并概括相关规律，教师根据古代咏史诗的特点并且加以改编，引导学生从强烈的现实感、冷峻的讽刺性、独特的叙述技巧四个方面加以总结。不难得出现实性表现在以古鉴今、以古喻今、借古讽今。尖锐的讽刺性表现在咏史诗中，大多数从正面赞扬出发，以抒发感慨为主，直接性的讽刺较少出现。独特的叙述技巧表现在历史事实为吟咏对象，需要作者有高超的创作技巧将咏史和抒情完美结合。

三、读写共生课型

《义务教育课程标准》指出“写作是使用语言文字实行表达和交流的重要方式，是理解世界、理解自我、创造性表述的过程。写作水平是语文素养的综合体现。”⁷此外，又指出“写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提升写作水平。要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促动。要注重作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当作练字的过程。”⁸

读写共生课型可以看作是群诗阅读课向写作的延生课型。群诗阅读仅仅停留在阅读层面，对于群诗阅读教学的价值还没有完全发挥。有学者研究群诗阅读对于学生写作能力的提升作用巨大，所以在群诗阅读教学中开展读写共生课是有必要且可行的。读写共生是读与写的自然互动，读是为了写得更好，写是为了读得更深刻。根据不同的目标，读写共生课型又可细分为“以读带写”和“为读而写”两种，实际教学中，主要是让学生在分析群诗的美学特征和形成原因之后，给定主题让学生运用学习到的方法技巧进行仿写。

读写共生是读与写的自然互动，读是为了写得更好，写是为了读得更深刻。根据不同的咏史诗，在群诗阅读教学中，主要是让学生在分析咏史诗的艺术特征和形成原因之后，给定主题让学生运用学习到的方法技巧进行仿写。

1. 以写促读式课型简要说明

经过梳理咏史诗群文的艺术特征和相关议题讨论，学生能够不断完善自己的诗歌鉴赏能力，并由浅阅读走向深度阅读。

2. 课型设计要素

【适用文本】

- (1) 一组文学特征鲜明的咏史诗。
- (2) 一组思想深刻的咏史诗。

【阅读目标】

- (1) 明晰咏史诗的写作手法。
- (2) 感受理解咏史诗蕴含的深刻情感。

【阅读方式】

主要采取反复阅读与对比的方法进行梳理。

【基本过程】

7 中华人民共和国教育部，义务教育语文课程标准 [M]. 北京师范大学出版社 .2012-1.23

8 中华人民共和国教育部，义务教育语文课程标准 [M]. 北京师范大学出版社 .2012-1.24

(1) 初读感悟，体会文章的情感。在议题为“家国情怀”的群诗阅读教学中，可以让学生讨论问题“对于国家命运，人们有太多情感，你有怎样的认识？”

(2) 对比主题。通过勾画主旨句，采取批注的方法，归纳出不同诗歌表现的“家国情怀”。

(3) 探讨主题，品味细腻情感差异。同样的是“以古讽今”手法，在《泊秦淮》中，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”以古讽今，批评达官贵人醉生梦死的奢靡生活。陈后主纸醉金迷，荒淫误国，当时的豪门贵族不以为鉴，最终和陈后主一样走上了亡国之路。诗人除了忧伤、悲愤、鄙视之外，也透露出在对历史兴亡的感慨和忧国忧民的心情。较之《贾生》和《逢入京使》，《贾生》传达的汉文帝不问苍生问鬼神，诗歌将矛头指向晚唐皇帝，全诗揭示了晚唐皇帝求仙访道、不顾百姓生死的朝堂现状，此外，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。《长沙过贾谊宅》刘长卿联系与贾谊造贬的共同遭遇，心理上更使自己与贾谊融为一体。表面上咏古人古事，但是字里行间渗透着作者对自己身世际遇的感慨，将悲秋感兴巧妙结合到诗歌的形象中，在诗歌的表达上融入讽刺的意味。

以上三类咏史诗群诗阅读教学课型是课堂实施中较为常用的几种课型，这几种课型可以单独实施也可以综合实施，要根据每一节课的教学目标和教学重难点。

第三节 建构咏史诗群诗阅读的精读与阅读策略

一、精选精读课内咏史诗

阅读的咏史诗的质量高低决定了这节课的质量高低。从群诗选诗的组成结构来看，如何选择高质量咏史诗可以考虑两个方面：一经典性，一是课内型，因而选择课内古诗词的咏史诗，这些古诗词具有经典型。

群诗阅读强调拓展学生的文化视野，但是不能为了阅读量的提升而不顾质的甄选。在选诗的过程中，要深入广阔的世界文化，选择文化中的经典诗歌，在语言文字的水平和思想内容上都能够达到较高的水准的文章。相反，如果诗歌质量低劣，只能使学生的阅读品味下降。

二、诵读群诗注重节奏

不同形式的诵读能带给学生不同的体验。多元形式的诵读，才能让学生切实从变化中感知诗歌的美。多层次的诵读，将使得学生从文字、意境和画面中获得更为丰富的情感体验。多样化的诵读使得学生不断感知中加深领悟，读出深藏于诗歌的韵味。

诵读的形式多元，在多文本的群诗中，教师需要选择合适的诵读方式。诵读是视觉

系统和听觉系统的调动，需要在诵读过程中调控音色洪亮、把握语调起伏、掌握重音和停顿以及相应的节奏变化。

一首诗歌的诵读，教师应该帮助学生划分诗歌的情感起伏变化、划分扬调和停顿，以及知道哪里情感最浓处，知道哪里应该扬调和停顿，哪里属于节奏变化等，进而掌握诵读技巧。

笔者常带领学生在诵读中体会节奏、音调、顿感、起承转合等等。五言绝句诗歌通常的节奏划分是“二/一/二”或“二/二/一”，七言律诗通常的节奏划分是“二/二/一/二”或“二/二/二/一”。此外，如学习杜甫的五言绝句《望岳》：“岱宗/夫如何，齐鲁/青未了。造化/钟神秀，阴阳/割昏晓。荡胸/生曾云，决眦/入归鸟。会当/凌绝顶，一览/众/山小。”通过学生个读、展示朗读、齐读等多种方式来让学生反复诵读。全诗以一个“望”字统领全文，看似每句都在写望岳，但诗歌中并未出现一个“望”字，但整首诗却给人以身临其境之感。

三、教学案例设计与分析

本人通过课标分析、学情分析和教材分析，确定了教学目标、重难点和教学过程，完成了另一组咏史诗的群诗阅读教学设计。

（一）学情分析

《唐诗五首》面对学生是八年级的学生，他们在七年级上学期学过《江南逢李龟年》、《春夜洛阳闻笛》，七年级下学期学过《登幽州台歌》《逢入京使》《春夜洛阳闻笛》等咏史诗，感悟过咏史诗的现实主义、讽刺性的特点，但还远远不够核心素养对学生思维能力和审美能力的要求，更多的是一些零碎的知识识记，要使的学生阅读素养的提高还需要老师的引导和群诗阅读这种教学方法。《唐诗五首》通过群诗阅读教学，符合语文核心素养的要求，在设计教学方案时，选取学生易懂的几篇咏史诗进行组群，课堂上围绕议题和相关任务群引导学生进一步学习如何赏析咏史诗，并为咏史诗写作积累奠定理论基础。

（二）教材分析

《唐诗五首》位于新版部编版教材八年级上册第三单元，从属于“观山川之美”单元，

计划三个课时完成教学任务。但单元导语中谈到教学目标是“借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓其中的情怀。注意积累的文言实词，虚词、实词。”这一章节的古诗文借历史的风景名胜抒发自己的历史兴亡之感。因而本文主要选择本章的5首唐诗作为阅读材料，由此安排以“观山川之美”的主题教学，具体教学案例设计如下：《唐诗五首》群诗教学设计为三课时，第一课时围绕“知能习得课”课型，教学课堂的重点定为知识的讲读。第二课时围绕“美文评析课”课型，课堂的重点定为散文写作特色的赏析、第三课时围绕“读写共生课”课型，课堂的重点定为主题微写作。将上述的三类课型的具体实施方案融合在一篇课文的群文阅读教学设计中，也便于阐述清楚每种课型的具体授课方法。

（三）教学设计

群诗阅读教学设计			
设计理念	群诗阅读教学方式引领着语文阅读教学从个体学习走向群体建构，能够将课堂还给学生。大量的阅读资料可供学生选择，学生在阅读对所给的教材进行筛选、对比、联结、探究，在阅读中体会语言的特点，在探究体会文法的妙处，在写作中提升阅读素养。		
群诗阅读篇目	《望岳》杜甫 《登幽州台歌》陈子昂 《登飞来峰》王安石		
教学难点	掌握“咏史怀古”写作手法，并运用到个人写作中。		
教学准备	多媒体课件		
教学课时	3 课时		
	知识习得课	词句鉴赏课	读写共生课

教学过程	
第一课时 知识习得课《望岳》	
“文学的语言，史论的笔法；感人的形象，动人的议论；富于情韵的艺术境界，耐人寻味的哲理意绪”历代文人的影响着咏史诗，深受人们的喜爱，不断丰富着我国古典诗歌宝库。让我们走进泰山、幽州台和野路满满田野。	
所望何山？	泰山，五岳之首，望泰山而小天下，它是封圣祭天之地，道儒之地。

	<p>通过一个主问题，“望到泰山什么呢？”通过小组讨论，结合具体字词，引导学生读懂诗意。</p> <p>望到了巍峨滂湃的泰山，望到了高大巍峨和神奇秀丽的泰山，大自然造化多端，神奇秀丽的泰山，连绵不绝和青翠的泰山，巍峨耸立的泰山，山南山北不同的泰山，山顶间层层云朵的泰山。以此抒发勇于攀登、兼济天下的泰山。</p>
所怀何情？	重点赏析“钟”字，钟是以拟人化的手法，偏爱泰山，表达对泰山的喜爱。重点赏析“割”字，感叹山高，叹服山险。
望岳为何？	“会当凌绝顶，一览众山小”体现诗人积极向上的攀登进取精神。
第二课时 词句鉴赏课《登幽州台歌》	
运用“飞花令”诗词导入，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”大自然的事物都是一定的，但人的感情却是不一样的，人类情感的丰富多样赋予了大自然的事物多样性。	
作者介绍	陈子昂是在什么状态下写出这类诗歌？在‘涕下’或“怆然”的状态下写出这类诗歌。
所登何台？	陈子昂登幽州台，通过两个问题“幽州台”与陈子昂有何关系？对幽州台什么样的情感？大家盼望像幽州台燕昭王一样的人，却没有心情遗憾。
登台所见？	作者登台见到了什么样的景象？作者不见古人，是向前看吗？作者不见古人，怎么样的古人？怎么样的来者？作者不见来者，也不见后世贤明君。他没有着眼今天，他看待君主，君主却看不见他。他生不逢时，怀才不遇的惆怅失落，在时间长河上的孤独，见到天地悠悠之情，日觉孤单渺小，时时感受到生命短暂，时不待我。
登台所感？	诗人独怆然而涕下，报国无门，壮志难酬的孤独苍凉之感。
登台为何？	诗人心中愤懑，凭今吊古。以此总结诗歌的主旨和感情。诗歌主旨是这是一首吊古伤今的生命悲歌。从中可以看出诗人孤独遗世、独立苍茫天地的落寞情怀。抒发了诗人怀才不遇的孤独和悲愤。
第三课时 读写共生课《登飞来峰》	
回顾望岳，望见了什么样的泰山？望见了哪些具体景象？诗人看见云雾在山间跌	

宕，归巢的鸟儿长大眼睛极目远望。	
所登何峰？	王安石登上飞来峰，看到鸡鸣，这里采取“用典”，《玄中记》传播之远，站的更高，看得更远。
	30岁时的王安石，在青壮年间在浙江前往临川，担当县官，入朝为官三载，一朝天子一朝臣。
登台所见？	诗人登台远眺，先听到公鸡打鸣的声音，再有日升。借用《玄中记》的典故，鸡鸣而见日升，站的远看的极远。
登台所望？	诗人登上台，见浮云在空中飘浮，自然界的浮云，“不易且富于我如浮云”，可以比喻“西汉”更深的“奸邪小人”，挡住我前进脚步的人。
登台所感？	30岁以前，王安石变法，1669年，王安石变法，于自缘身在最高层，站得更高，看得更远，看到的远方蓝图。基本的修养，最基础的最前沿的生活勇士，才算是最有进步的。看到地平线升起，看见旭日高升，登峰所感，登峰所见。
登台所畏？	地平线上升起，看见旭日高升，不害怕吗？荣华富贵都是浮云，名利都是浮云，世俗羁绊都是浮云。到了人生一定的境界，不被名利、世俗、困难所羁绊，比喻困难挫折，因而具有一定的哲理意义。

第四节 咏史诗群诗阅读教学的教学反思与改进策略

上述教学案例中的选诗是经典咏史诗，教材中的诗歌包括咏史诗和咏怀诗，从大类上说都属于咏史诗。从教学设计的角度来讲，如果教师在实施咏史诗教学中，能够有意识针对不同类别的咏史诗制定不同的教学目标，根据学生情况设计相应的议题，有利于强化学生对一类咏史诗的特征认识，同时也能让学生在阅读积累的前提下完成对一类咏史诗的特征认知，同时也能让学生在阅读积累的前提下，完成对一类咏史诗的感悟，从而提高了阅读与写作素养，突破群诗阅读的局限，可以从如下几个方面进行反思与探讨：

一、教学目标抓住议题，议题为教学目标服务

教学目标是课堂教学的大纲和课堂教学的要旨，是评价课堂教学的标准和关键。

好的课堂教学一定是能够达到完成本堂课程的教学目标的。授课者要设置合理的教学目标和任务，让学生充分了解并且能够认识体悟到。

议题阅读是群诗阅读活动中开展的群诗阅读的核心，在通常的情况下，教师立足所选群诗，设计很多议题，教师选中并进行独立的探究合作。因而，教师所选的诗歌，需要引导学生进行独立思考与合作探究。并让学生在体验阅读的过程中，设计多个议题进行独立思考。因而，学生需要明确自己活动的知识、获得怎么样的发展，从而提高群诗活动的针对性。

因此在教学实践中，教学任务要根据教学目标抓住教学议题，同时议题为教学目标服务。教学目标作为教学议题设置的关键参考依据，议题作为相关教学目标的体现，同时议题要能够服务于教学目标，因而在议题被思考、被讨论、被解决的过程中实现议题目标。

以初中阶段的咏史诗为例，教师以初中有关咏史诗的群诗阅读为群诗文本，选取《山坡羊·潼关怀古》与《山坡羊·骊山怀古》进行群诗阅读教学，教学目标为“初步了解元曲的体裁知识和体会作者情感介绍，分清节奏、重音、读出情感；理解诗歌中“咏史怀古”的表现手法；通过视频范读和学生自读的形式，把握导入环节是古诗词教学最重要的环节之一，一般来说当语文教师走进教室的那一刻起，教学导入就开始了。教学导入发挥的作用是集中学生的注意力，告诉学生对本节课所要学习的内容产生浓厚兴趣，并在这种兴趣的引导下自然而然走进学习之中。

诗歌的朗读技巧，需要分清节奏；通过对诗歌的了解和深入领悟，把握作者的思想感情和写作心理，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，增强对我国传统文化的自觉自信。议题得到了解决，教学目标也得以实现。

二、情境与文化导入结合

导入是老师娴熟在教学中进行的审美价值的创造性活动，良好的话题导入是成功表达的开始。我国著名的特级教师于涟说“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”⁹古诗词教学，特别是咏史诗的教学应该敲响第一锤，在课堂的开端就敲击出学生心灵的火花，笔者认为咏史诗教学最合适的导入是情境的导入与历史文化的导入。

情境导入是教师通过语言描述或演示创设问题情境，以诱发学生的兴趣，引起其解决问题的欲望与兴趣，激发智慧和潜力。文化导入是导入的重要组成部分，无论是古代诗歌还是现代诗歌，我们都可以从文化背景知识方面进行文化导入。咏史诗作为传统文

⁹ 上海教育学院中文系，于涟教案选--特级教师教案选[M]. 上海教育出版社. 1984-08.47.

化的载体，及重要组成部分；学生学习咏史诗的过程也是获得良好文化熏陶的过程。咏史诗时传统文化重要的审美对象，有关咏史诗的学习也是学生提升审美能力和审美品德塑造的重要途径，因而需要文化导入来促进咏史诗的学习。

文化导入包括诵读导入，学生在诵读过程中能整体感悟和认识感知，在阅读中培养学生的语感，在阅读中陶冶情操。从而达到熟读成诵，更好的体会古诗词的内蕴。例如教学《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》，执教者可以先引导学生读出词的节奏。对读的好的学生进行点评，让学生知道什么叫“有节奏”。再让学生反复读，从而体现节奏感。然后带领学生读出词的味道。从金光、飞镜、磨几个字理解词语的内容和情感。教学过程中让学生反复诵读，赏析“斫去桂婆娑，人道是、清光更多”的含义

（一）巧用意象，抓住“咏史诗”常见意象进行分析

主题式群诗阅读是在课堂教学中一定课堂时间里，授课者围绕一定的主题或议题，提供一些列的古诗词进行阅读教学，进而提升教师的教学技能和科研水平。在中国这个具有“苦吟”传统的国家，一个意象往往要经历几代诗人呕心沥血的追求。意象往往代表客体和主体的双重情感及矛盾，二者本来在时间，空间，逻辑上各不相关，相互独立，关键在于情感“融入”客体转化为意象的条件，包括融入情感后发了什么样的变化。古典诗歌意象并不局限于视觉和触觉的结合。《观沧海》中“水何澹澹，山岛竦峙”中“水”的意象和一个“山”的意象“直接拼合”。上述物和人，还是描绘的客体，如“树木”和“百草”、“秋风”和“洪波”，“碣石”和“沧海”。这些客体是意象与意象的组合，并不需要语法上和逻辑上的密切关联。如《登高》首联“风急天高远望，渚，沙白，鸟飞，全为登高俯视的效果。其中应有一条贯穿期间的面无情感的意脉。

（二）组合“互文性”文本，激活学生的逻辑思维

互文是一种常采用的修辞方法，“参互成文，合而见义”。上下文相互冗杂，相互关联，相互补充来表达一个完整句子的意思的修辞方法。例如，“烟笼寒水月笼沙，将军白发征父泪”结构特征是“文省而意存”，主要表现在两个方面，一是结构特征，二是语义特征。在形式上是同句互文，邻居互文，排句互文、隔句互文。月亮是古代诗歌的常

见意象，并且是经典意象。不同时代的诗人，对月亮这种意象有不同的语言格式塔，但整体趋于的格式塔是圆月。它与太阳并不相同，它笔记平民化、人性化和亲情、爱情、骨肉之间的悲欢离合精密相连，展示自我，美化自我。例如，李白的“举头望明月，低头思故乡”的不朽之处在于他将月亮比喻成自己，以月亮隐喻自己的生命，使月亮的阴晴圆缺，改变了作为观赏对象的潜在陈规，静态的联想机制被突破，跟随李白情感变幻万千。月亮带上它孤傲的气质，可以成为豪情的载体。当他童稚牙牙学语，月亮就是“白玉盘”、“瑶台镜”；当友人远谪边地，月亮意象产生和引发的联系和丰富又深邃的思想情怀，大大超过唐宋以来的一切诗人。除了李白外，写月亮并以自己的生命，使月亮产生多元的意义价值的层面，改变了月亮的单一形象，普天之下流落他乡的客居他乡的才子故人的思乡之情被瞬间激发。静态的月亮瞬间成为了动态的情感抒发载体，随着李白的情感万千变化。

（三）巧用方法，打开诵读的视窗

对于初中生来说，最基本的要求是课文能读得通顺，熟读的目的是“多诵遍数，自然上口，久远不忘”。在古诗词的阅读教学中，对诵读的要求极高。“讽”就是现在背诵，“诵”就是现在的吟唱，“读”是现在的朗读。《义务教育课程标准》谈到“诵读古代的诗篇，阅读赏析相关文言文，借助课本注释和相关工具书理解内容，注重积累、感悟和运用，进而提高学习者欣赏诗歌和运用诗歌的能力。”在日常生活的学习阅读中，对咏史诗的“专精诵读”很有必要。只有反复熟读记诵，才能够熟练掌握和理解意思。

首先，正音。正音是古诗词教学的第一步，也是熟读记诵的前提。咏史诗中的汉字，有自身完整的结构。汉字中多音字和多义字，增强了理解上的困难，因而需要学生使用科学的标音方法。

其次，断句。断句是理解咏史诗的基础，一篇咏史诗有几章，一章有几句，一句有几处停顿，这就是句读。将章句分析和语意理解连在一起。句读是指分辨句和读而言，章句是分辨章和句而言。实际上都是篇章句读的划分。

再次，训诂。张之洞曾言“诂，古语也，谓以今语解古语，主句解释者也。训者顺也，谓顺其语气解之，此逐句解释者也。”后逐句转变为教学中的评点法。例如《登幽

州台歌》，通过课下注释和翻译，“幽州台”又称冀北楼，修筑此台的目的是收罗天下有才之士。燕昭王作为历史上能够赏识贤能、任用贤士的开明君主，得到了许多贤士能人的辅助，从而使燕国迅速强盛起来。想到陈子昂当年随武攸宜出征时路过此地，为武攸宜提出过许多建议和谋略均不被采纳，陈子昂感叹自己不得知用，写下这首怀才不遇的诗。面对大千世界和茫茫众生，万千尘世中，永恒持久的时间，广远的空间。

最后，掌握群诗阅读的诵读方法，在通读中融入情感，是群诗阅读的关键所在，主动积极的代入情感，努力探索语文教学领域的新境界和新策略。我们以《望岳》和《登飞来峰》为例，具体做法如下。我先引导学生读出《望岳》和《登飞来峰》的节奏，对读得好的同学进行点评，让学生知道什么叫有节奏。再让学生反复诵读，从而体现节奏感。然后带领学生读出诗的味道。从“景”“情”“人”三个方面理解词的内容和情感。教学过程中，老师反复让学生诵读，有时读出身临美景的心情，有时感受悠然自得，有时体会作者的轻松愉快之心。运用这种诵读感悟法，也可以帮助学生较好的理解诗词之意。

结语

笔者初次接触群诗阅读并对群诗阅读有所研究源于本科毕业时在某所私立学校实习，并完成了第一次课《泊秦淮》的教学，指导老师建议笔者可以尝试将小学的《江南春》和《泊秦淮》联合起来一起讲授，采取“组诗阅读”，把握小李杜诗歌共性。于是在指导老师的指导下，笔者又进行了《江南春》和《泊秦淮》“组诗阅读”教学尝试，确实取得了较好的教学效果。研究生阶段，经过理论课程的学习和实践课程的历练，笔者对咏史诗群诗阅读教学越来越感兴趣，并深刻意识到把具有内在关联性的诗歌放在一起进行教学，既可以提高教学效率，更有利于文化传承与理解。

在对群诗阅读和咏史诗教学进行文献研究基础上，“群诗阅读”是由群文阅读延伸出来一个分支概念，是群文阅读中相对特殊的一种阅读教学模式，其内在要求授课者围绕一个或多个议题选择一组特定议题的诗词，围绕该议题进行整体全面综合多元化的语文阅读教学。在“群诗阅读”中一般以一个“议题”为核心进行多篇诗词的选读，议题的选择是可以是从作者、主题、情感，以这类诗歌为主题进行多篇诗歌的阅读教学。“群诗阅读”既可以提高教师教学效率，又可以激发学生学习同类主题文本的热情和效率。而且，群诗阅读的“议题”多聚焦核心素养且具有开放性的特征，群诗阅读所选诗文具有文质兼美的特征

在对群诗阅读进行界定和特征分析基础上，笔者通过问卷调查和参与观察对初中部编本“咏史诗”群诗阅读教学存在的问题及原因进行概况和梳理分析。基于问题和原因分析，笔者选取行动研究法对“咏史诗”主题教学设计实施与研究，并以《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》为例进行教学实践验证；第一次教学验证并不十分成功，基于行动研究法，笔者对其《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》的教学设计和实践进行深入反思，并将反思结果运用于初中语文其它咏史诗的教学设计与反思中。

本文认为：在咏史诗群诗阅读教学实施过程中，教学目标要抓住议题、议题要为教学目标服务、教学导入应注意寓教于乐、文本选择应兼顾经典性与相似性；教师尤其要注重情境设置与文化背景的结合，同时关注诵读群诗的节奏语感把握、知识能力习得处理和读写共生等问题。

初中语文教学领域，群诗阅读教学毕竟是一个具有探索性的教学模式。笔者对初中部编版教材咏史诗群诗阅读的研究也依然存在一些不足，尤其是论文在行动研究法的贯彻上，还有待于笔者在今后的教学实践中进一步的实践和反思。但通过本研究，笔者意识到一切教学策略的改进和教学模式的探索都要建立在对理论、教材、课标和学情的准确把握上，群诗阅读教学策略的优化，需要教师和授课者将理论与课堂实践串起来，用理论指导实践的同时又用实践反哺理论。以实际行动来不断的反思总结，在课堂教学实

践中形成适当的教学方案，进而完善“群诗阅读”。让群诗阅读和咏史诗在初中语文古诗词鉴赏教学实践中发挥更大的作用。

致谢

夏至未至，研究生生活即将结束，苍茫辽阔的石河子求学两余载，正值疫情期间，只待一年时间，从南到北，求学坎坷，初到石河子，莘莘学子，被其浓郁的学风所感染，遇见很多人，润乃有今日。

一谢父母养育之恩，无以为报，家父严格，家母善诱学，自小是外公外婆带大的。母亲年轻时工作的祖父家是解放战争时期的文艺兵和政治兵，他们家深深影响着我妈妈，他家大多数子女都是教师、医生，强调小孩子读书和学医的重要性。我牙牙学语和能拿笔写字起，写作和阅读便成我的常态，然吾之所为倾力相助，是故生性顽皮，为人耿直。生于其家，诚吾三生之幸。

二谢我的导师吴新锋副教授，论文倾注了老师和我的大量心血。初到石大的一脸懵逼，吴老师让我做了读书汇报，使我认识到我还有很多不足之处，专心读书。从论文的开题、教案设计、做实验、问卷调查、初稿撰写到改论文以及查重、终稿都是老师的指导下完成。同时，老师对我家突然出现亲人遭受病魔冲击的状况表示关心，在亲人手术后的医疗期间给予我学术上的建议。

三谢文学艺术学院的杨向奎老师和朱秋德老师，对我的开导和为人处世上的教导，用文学性语言教育我们，有则改过无则加勉。

四敬苍天和科学，疫情之际，病毒无情，只造疾苦。亲人有危，人本无辜，偏遭病痛折磨，生死之间，不过数月。像我们这样的家庭，疫情期间无数个，感人生之无常，愿逝者息，生者好好活着。

参考文献

（一）著作

- [1]于泽元,石潇,王雁玲,群文阅读的理论与实践[M].西南大学出版社,2018:09
- [2]蒋军晶.让学生学会阅读 群文阅读这样做[M]中国人民大学出版社:2016-7
- [3]王荣生.阅读教学教什么[M]华东师范大学出版社;2016-08-01
- [4]叶嘉莹.迦陵说词讲稿[M].北京:北京大学出版社,2007.
- [5]叶嘉莹.叶嘉莹古诗词课[M].生活·读书·新知三联书店有限公司,2018.
- [6]温儒敏.叶嘉莹 说杜甫[M]北京大学出版社:2016-2
- [7]林崇德,21世纪学生发展核心素养研究[M]北京师范大学出版社;2016-03
- [8]袁行霈.中国文学史第一卷[M].高等教育出版社,1999-08
- [9]温儒敏.温儒敏语文讲习录[M].浙江人民出版社,2019-8
- [10]陈琦/刘儒德.当代教育心理学[M]北京师范大学出版社.2007-4
- [11]张隆华.中国古代语文教育史[M]四川教育出版社:2000-10
- [12]黄光扬,教育测量与评价[M]华东师范大学出版社;2012-5
- [13]孙绍振.孙绍振如是解读作品[M]福建教育出版社;2018-4
- [14]温儒敏.温儒敏论语文教育三集[M]北京大学出版社;2016-2
- [15]埃文·塞德曼.质性研究的访谈:教育与社会科学研究者指南[M]重庆大学出版社:2009-1

（二）期刊论文

- [1]姜志军.论《红楼梦》诗词对优秀传统文化的吸纳[J].红楼梦学刊.2001(04)
- [2]李晖.链接生活 点击教学——小学语文群文阅读教学的实践探索[J].学周刊.2015
- [3]冯现冬.张伟忠.古诗文教学中的唤醒方略[J].课程·教材·教法.2013
- [4]方静.主题式群诗阅读:送别诗中话别离[J].科教文汇(中旬刊).2018
- [5]倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程·教材·教法.2017
- [6]陈敏言.浅谈群诗阅读教学[J].课外语文.2015
- [7]海燕.加强诵读训练 促进古诗文教学[J].学科探究.中学教学.2011
- [8]王艳新.核心素养视角下高中群文阅读教学探究——以“边塞诗群文阅读”为例[J].试题与研究.
- [9]胡武生.千古[忧乐]范仲淹[J].文史新鉴.2020
- [10]李玉梅.《渔家傲·秋思》文本解读及教学设计[J].文学教育.2016

（三）硕博论文

- [1]陆语淳.初中古诗文群文阅读教学实践研究[D].广西师范大学.2019.
- [2]晋彪.群文阅读视野下的古诗词教学策略探析——以部编教材六年级下册《卜算子·送鲍浩然之浙东》为例[J].辽宁教育.2019

- [3]马庆尧. 群文阅读教学方法在初中古诗文教学中的运用[D].扬州大学.2018.
- [4] 李璐. 群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用[D].华中师范大学.2018.
- [5] 王琳. 初中古诗词群文阅读教学议题设计研究[D].四川师范大学.2018.
- [6] 庞玉衡. 初中古诗文教学与传统文化传承教育研究[D].天津师范大学.2014.
- [7] 张艳. 统编本初中语文古诗词群文阅读教学议题设计研究[D].湖南师范大学.2020.

（四）课程标准

教育部.义务教育课程标准（2011版）[M].北京师范大学出版社，2012:17

附录

附录一：统编版咏史诗统计

年级	课内古诗词	课外古诗词
七年级上册	《观沧海》、 《江南逢李龟年》、 《行军九日思长安故园》、 《潼关》、 《春夜洛城闻笛》、 《行军九日思长安故园》	《潼关》
七年级下册	《登幽州台歌》陈子昂(唐) 《游山西村》陆游(南宋) 《逢入京使》岑参(唐)	《泊秦淮》杜牧(唐)
八年级上册	《黄鹤楼》崔颢 (唐) 《使至塞上》王维 (唐) 《渡荆门送别》李白 (唐) 《钱塘湖春行》白居易(唐)	《春望》杜甫 (唐) 《雁门太守行》李贺 (唐) 《赤壁》杜牧 (唐)
八年级下册		《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然(唐) 《题破山寺后禅院》常建(唐)
九年级上册	《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡(唐)	《长沙过贾谊宅》刘长卿(唐) 《咸阳城东楼》许浑(唐)
九年级下册	《渔家傲·秋思》范仲淹(宋) 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾(南宋) 《满江红 (小住京华)》秋瑾(清) 《南乡子 · 登京口北固亭有怀》辛弃疾(南宋) 《山坡羊·潼关怀古》张养浩(元)	《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》陈与义(宋) 《山坡羊·骊山怀古》张养浩 (元)

附录二：咏史诗群诗阅读教学情况调查（教师问卷）

尊敬的老师：

您好！十分感谢您能参与我们的问卷调查！本问卷主要调查咏史诗群诗阅读的问题。所谓群诗阅读，为了了解当前初中古诗文阅读教学的现状，我们需要对此进行调查问卷，本份问卷主要是了解您的真实情况和真实想法进行回答，选择题分别为单选题和多选题。希望教师们根据自己的实际情况回答下列问题，没有绝对的正确答案。本问卷采取不记名的方式，调查结果仅用于研究。请您根据实际情况作答，作答没有好坏之分，感谢您的支持！

基本信息（在对应答案中打√即可）

- 1、您的性别 男() 女()
- 2、您的民族 汉() 少数民族()
- 3、您的毕业院校类型 师范类() 非师范类()
- 4、您的教龄
- 1-3 年() 3-5 年() 5-8 年() 8-10 年()
- 5、您受教育的程度是？
- 中师() 大专() 本科() 研究生()
- 6、您任教的年级是？
- 七年级() 八年级() 九年级()

（一）概念界定和认识

1 你对“群诗阅读”这个概念了解吗

- A 了解 B 有点了解 C 完全不了解

2 你认为“群文阅读”的特征是什么？

- A 单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学
B 课外阅读挤进课堂
C 同一类型挤进课堂
D 其他

3 除了教材的古代咏史诗，你还读过别的咏史诗吗？

- A 经常去读，课堂上教材编写的教材中的古代诗歌
B 非常了解

C 没有读过，仅限于教材内容

D 偶尔会读，课外古诗词诵读

4 您所理解的古诗词群文阅读是师生围绕（ ）展开的阅读教学方式

A 主题

B 议题

C 单元目标

D 其他

5 学习咏史诗，你更喜欢哪种方式？

A 诵读

B 齐读

C 分角色读

D 教师范读

6 对于群文阅读中的“多文本”，您最倾向于选择哪一类？

A 相似人文主题

B 相似表达方式

C 同一作家

D 同一题材

7 在实施咏史诗诗歌中，更加注重（ ）？

A 了解咏史诗的类型、特点、作者、创作背景等基础知识

B 鉴赏、品析现代诗歌的语言、情感和创作手法

C 朗诵并背诵诗歌，学习答题技巧

D 阅读更多的古代诗歌并且尝试诗歌写作

8 在实施咏史诗选诗歌，更加注重（ ）？

A 了解咏史诗的类型和特点、作者和创作背景等基础知识

B 鉴赏、品析咏史诗的语言、情感和创作手法

C 朗诵并且背诵古诗，学习答题技巧

D 阅读更多的古代诗歌并且尝试诗歌写作

9 咏史诗的教学目标设定？

- A 初步了解题材知识，体会作者的情感和人物介绍
- B 通过自读和视频范读，把握古诗的朗诵技巧，分清重音和节奏
- C 通过对诗歌的深入理解，体会作者的思乡和爱国之情
- D 把握诗歌节奏，反复诵读，理解“咏史怀古”的表现手法

10 您组诗的依据是？

- A 曲与词牌名
- B 诗歌主题
- C 相同题材
- D 相同作者

11 您设计的咏史诗的诵读技巧注意什么特点？

- A 视频范读，读准字音、节奏、重音、停顿
- B 学生朗读，个别展示，注意正音和齐读
- C 教师范读，把握思想、情感、人格、志趣
- D 正音指导，理解悲天悯人的情怀

咏史诗阅读教学现状方面的问题

12 在中考诗词鉴赏题型关于“咏史诗”类，将您会教学目标设定为（ ）？

- A 初步鉴赏诗词的意象、语言及表达技巧
- B 点评诗词的思想内容与观点态度
- C 通过意境鉴赏意象与提炼关键字词
- D 落实一课一得，抓住“以古讽今”的关键词

13 在日常教学过程中，您会将“咏史诗”的教学目标设定为（ ）？

- A 知识与能力目标，初步了解咏史诗的体裁知识，体会作者的情感介绍，分清节奏、重音，读出感情。理解诗歌中“咏史怀古”的表现手法
- B 过程与方法目标，通过视频范读和学生自读的形式，把握古诗的朗诵技巧，分清诗歌的节奏。通过反复诵读，掌握“借景抒情”的写作方法
- C 情感态度价值观目标，通过对诗歌的深入理解和感知，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡，爱祖国的思想感情，增强文化自信

14 在日常教学过程中，你会将“咏史诗”的重难点设定为（ ）？

A 把握诗歌的朗读技巧，分清节奏，念准重音，读出感情，把握语言的节奏美与和谐美

B 通过鉴赏诗歌中的意象，把握“咏史怀古”的手法，并且能够学以致用

C 把握“咏史诗”中临古地，思古人、忆其事、抒己志的结构

D 把握“咏史诗”的国运衰微的家国情怀，表现统治者的荒淫奢侈，以及壮志难酬，忧国伤时的孤寂失意之情。

15.在日常教学过程中“咏史诗”的诗词鉴赏教学中，你会将教学方法设定为（ ）？

A 采取诵读法，把握诗歌的方言、腔调

B 采取吟诵，把握诗词的节奏读懂句读，把握意义、节奏结构、声音节奏以及平长仄短，体会诗歌韵律

C 采用精读法，根据诗词的特点，把握咏史诗短小精悍，了解诗词奥妙

D 采取比较法，对比同一流派但不同作家的对比、同一作者但不同时期的对比、同一景物的描写进行对比、通过对同一景物的描写进行对比

16.在日常教学过程中“咏史诗”的诗词鉴赏教学中，你会将教学过程设定为（ ）？

A 教学导入，注重寓教于乐

B 情境与文化导入相互结合

C 提问导入和探究相互结合

D 注重文化导入，培养古诗的兴趣

17.在日常教学中，如何实施“咏史诗”教学？

文化导入，培养“咏史诗”兴趣

巧组文本，精选“咏史诗”篇目

以点到面，梳理“咏史诗”历史观

以生为主，活跃史学思维与语言

附录三：咏史诗群诗阅读教学情况调查（教师问卷）[数据]

1 您的性别 [单选题]

选项	小计	比例
男	18	 20.69%
女	69	 79.31%
本题有效填写人次	87	

2、您的民族 [单选题]

选项	小计	比例
汉	76	 87.36%
少数民族	11	 12.64%
本题有效填写人次	87	





3、您的毕业院校类型 [单选题]

选项	小计	比例
师范类	37	 42.53%
非师范类	50	 57.47%
本题有效填写人次	87	




4、您的教龄 [单选题]

选项	小计	比例
1-3年()	64	 73.56%
3-5年()	18	 20.69%
5-8年()	5	 5.75%
本题有效填写人次	87	

5、您受教育的程度是? [单选题]

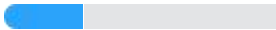
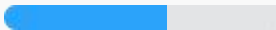

选项	小计	比例
中师()	3	 3.45%
大专()	4	 4.6%
本科()	61	 70.11%
研究生()	19	 21.84%
本题有效填写人次	87	

6、您任教的年级是? [单选题]

选项	小计	比例
七年级()	46	 52.87%
八年级()	22	 25.29%
九年级()	19	 21.84%
本题有效填写人次	87	

一、概念界定和认识

1.你对“群诗阅读”这个概念了解吗？ [单选题]

选项	小计	比例
A.了解	24	 27.59%
B.有一点了解	50	 57.47%
C.完全不了解	13	 14.94%
本题有效填写人次	87	

2.你认为“群文阅读”的特征是什么？ [单选题]


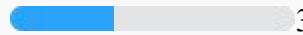
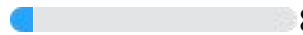
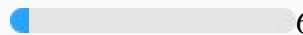
选项	小计	比例
A. 单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学	13	 4.94%
B.以作者或主题为“一”，围绕“一”选择一组诗词，进行古诗词教学。	28	 2.18%
C.以一篇文本为核心带领出多篇文本”，简称 1+x 阅读	32	 6.78%
D.一个阅读目标为中心，选择多篇文章或作品进行阅读	14	 6.09%
本题有效填写人次	87	

3.除了教材的古代咏史诗，你还读过别的咏史诗？ [单选题]


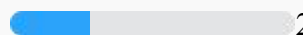
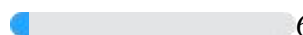
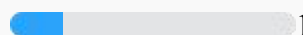
选项	小计	比例
A..没有读过，仅限教材内容	18	 20.69%
B.偶尔会读，课外阅读教师推荐篇目	40	 45.98%

		%
C.经常去读，课堂上老师提供阅读材料	25	 28.74%
D.非常了解	4	 4.6%
本题有效填写人次	87	

4.您所理解的古诗群文阅读是师生围绕()展开的阅读教学方式。 [单选题]

选项	小计	比例
A.主题	42	 48.28%
B.议题	32	 36.78%
C.单元目标	7	 8.05%
D.作者	6	 6.9%
本题有效填写人次	87	

5 对于群诗阅读中的“多文本” [单选题]

选项	小计	比例
A 相似人文主题	40	 45.98%
B 相似表达方式	25	 28.74%
C 同一作家	6	 6.9%
D 同一题材	16	 18.39%
本题有效填写人次	87	

6 在实施咏史诗诗歌中,更加注重()? [单选题]

选项	小计	比例
A 鉴赏、品析现代诗歌的语言、情感和创作手法	36	 41.38%
B 了解咏史诗的类型、特点、作者、创作背景等基础知识	46	 52.87%
C 朗诵并背诵诗歌,学习答题技巧	5	 5.75%
本题有效填写人次	87	

7 在实施咏史诗选诗歌,更加注重()? [多选题]

选项	小计	比例
A 了解咏史诗的类型和特点、作者和创作背景等基础知识	60	 68.97%
B 鉴赏、品析咏史诗的语言、情感和创作手法	54	 62.07%
C 朗诵并且背诵古诗,学习答题技巧	14	 16.09%
D 阅读更多的古代诗歌并且尝试诗歌写作	19	 21.84%
本题有效填写人次	87	

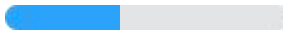
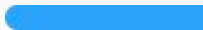


8 咏史诗的教学目标设定? [单选题]

选项	小 计	比例
A 初步了解题材知识, 体会作者的情感和人物介绍	27	 3 1.03%
B 通过自读和视频范读, 把握古诗的朗诵技巧, 分清重音和节奏	20	 2 2.99%
C 通过对诗歌的深入理解, 体会作者的思乡和爱国之情	22	 2 5.29%
D 把握诗歌节奏, 反复诵读, 理解“咏史怀古”的表现手法	18	 2 0.69%
本题有效填写人次	87	





9 在实施咏史诗选诗歌, 更加注重 ()? [多选题]

选项	小 计	比例
A. 了解现代诗歌 (类型、特点等)、作者、创作背景等基础知识	52	 5 9.77%
B. 鉴赏、品析现代诗歌的语言、情感和创作手法	60	 6 8.97%
C. 朗读并背诵诗歌, 学习答题技巧	18	 2 0.69%
D. 阅读更多的现代诗歌并尝试诗歌写作	14	 1 6.09%
本题有效填写人次	87	

10 您组合诗歌的依据是? [多选题]

选项	小计	比例
A 曲与词牌名	35	 40.23%
B 诗歌的主题	61	 70.11%
C 相同的题材	48	 55.17%
D 相同的作者	30	 34.48%
本题有效填写人次	87	

11 你在教学咏史诗, 采取怎样的导入方式? [单选题]





选项	小计	比例
A.视频导入	27	 31.03%
B.温故知新	21	 24.14%
C.揭题导入	20	 22.99%
D.作者导入	19	 21.84%
本题有效填写人次	87	

12 你设计咏史诗的诵读技巧注意什么特点? [多选题]

选项	小计	比例
A.视频范读, 读准字音、节奏、重音、停顿	61	 70.11%
B.学生朗读, 个别展示, 注意正音和齐读	46	 52.87%
C.教师范读, 把握思想、情感、人格、志趣	52	 59.77%

D.正音指导，理解悲天悯人的情怀	24	 27.59%
本题有效填写人次	87	

13.在教师范读，如何 [单选题]

选项	小计	比例
A.视频范读，读准字音、节奏、重音、停顿	22	 25.29%
B.学生朗读，个别展示，注意正音和齐读	22	 25.29%
C.教师范读，把握思想、情感、人格、志趣	36	 41.38%
D.正音指导，理解悲天悯人的情怀	7	 8.05%
本题有效填写人次	87	

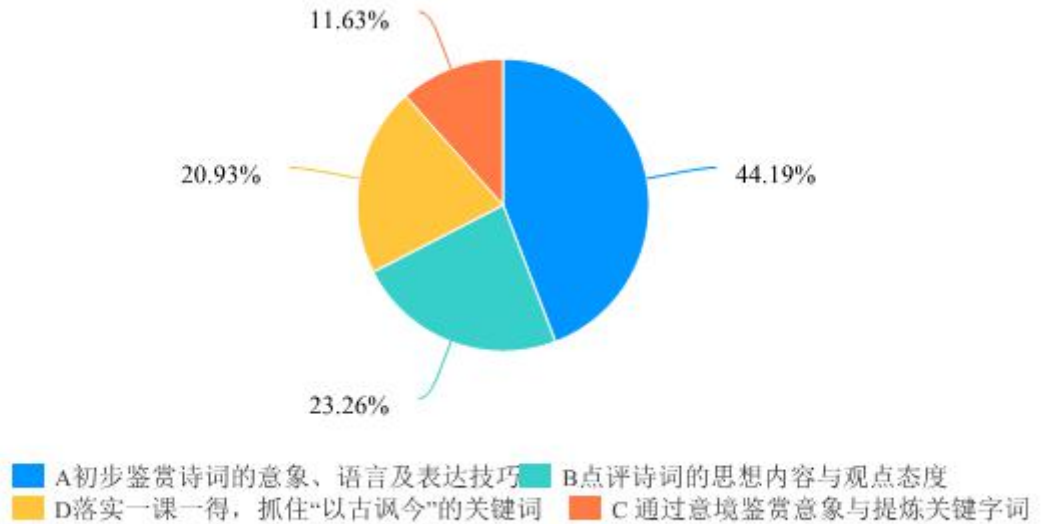
二、咏史诗阅读教学现状方面的问题

14 在中考诗词鉴赏题型关于“咏史诗”类，将您会教学目标设定为（ ）？

[单选题]

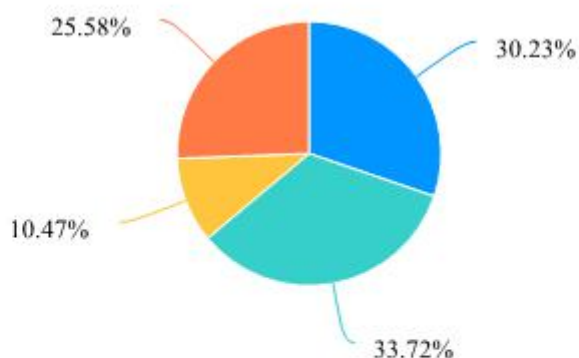
选项	小计	比例
A 初步鉴赏诗词的意象、语言及表达技巧	39	 44.83%
B 点评诗词的思想内容与观点态度	20	 22.99%

D 落实一课一得，抓住“以古讽今”的关键词	18	20.69%
C 通过意境鉴赏意象与提炼关键字词	10	11.49%
本题有效填写人次	87	



15 日常教学过程中，你会将“咏史诗”的重难点设定为（ ）？

选项	小计	比例
A 把握诗歌的朗读技巧，分清节奏，念准重音，读出感情，把握语言的节奏美与和谐美	26	29.89%
B 通过鉴赏诗歌中的意象，把握“咏史怀古”的手法，并且能够学以致用	29	33.33%
C 把握“咏史诗”中临古地，思古人、忆其事、抒己志的结构	9	10.34%
D 把握“咏史诗”的国运衰微的家国情怀，表现统治者的荒淫奢侈，以及壮志难酬，忧国伤时的孤寂失意之情。	23	26.44%
本题有效填写人次	87	



- A把握诗歌的朗读技巧，分清节奏，念准重音，读出感情，把握语言的节奏美与和谐美
- B通过鉴赏诗歌中的意象，把握“咏史怀古”的手法，并且能够学以致用
- C把握“咏史诗”中临古地，思古人、忆其事、抒己志的结构
- D把握“咏史诗”的国运衰微的家国情怀，表现统治者的荒淫奢侈，以及壮志难酬，忧国伤时的孤寂失意

16 在日常教学过程中“咏史诗”的诗词鉴赏教学中，你会将教学方法设定为（ ）？
[多选题]

选项	小计	比例
A 采取诵读法，把握诗歌的方言、腔调。	40	45.98%
B 采取吟诵，把握诗词的节奏读懂句读，把握意义、节奏结构、声音节奏以及平长仄短，体会诗歌韵律	45	51.72%
C 采用精读法，根据诗词的特点，把握咏史诗短小精悍，了解诗词奥妙	41	47.13%
D 采取比较法，对比同一流派但不同作家的对比、同一作者但不同时期的对比、同一景物的描写进行对比	41	47.13%
本题有效填写人次	87	

17 在日常教学过程中“咏史诗”的诗词鉴赏教学中，你会将教学过程设定为()?
[单选题]

选项	小计	比例
A 教学导入，注重寓教于乐	16	 18.39%
B 情境与文化导入相结合	36	 41.38%
C 提问导入和探究相结合	20	 22.99%
D 注重文化导入，培养古诗的兴趣	15	 17.24%
本题有效填写人次	87	

18 在日常教学中，如何实施“咏史诗”教学？ [单选题]

选项	小计	比例
A.文化导入，培养“咏史诗”兴趣	25	 28.74%
B.巧组文本，精选“咏史诗”篇目	21	 24.14%
C.以点到面，梳理“咏史诗”历史观	27	 31.03%
D.以生为主，活跃史学思维与语言	14	 16.09%
本题有效填写人次	87	

三、有关咏史诗群诗阅读方面的现状

19 是否以群诗阅读的方法来进行教学？ [单选题]

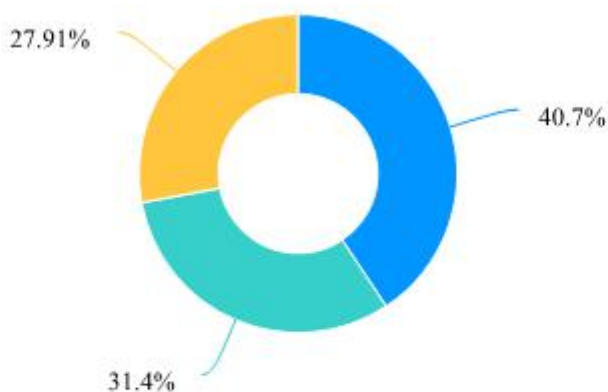
选项	小计	比例
是	68	 78.16%
否	19	 21.84%

本题有效填写人次

87

20 如果以此种方法进行咏史诗教学，你将咏史诗的群诗阅读的教学目标设定为？
[单选题]

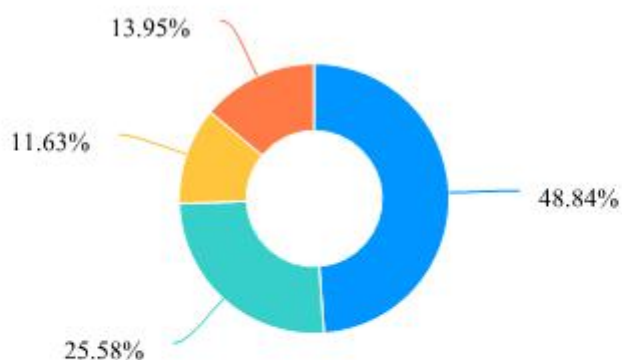
选项	小计	比例
A 知识与能力目标，初步了解咏史诗的体裁知识，体会作者的情感介绍，分清节奏、重音，读出感情。理解诗歌中“咏史怀古”的表现手法	36	41.38%
B 过程与方法目标，通过视频范读和学生自读的形式，把握古诗的朗诵技巧，分清诗歌的节奏。通过反复诵读，掌握“借景抒情”的写作方法	27	31.03%
C 情感态度价值观目标，通过对诗歌的深入理解和感知，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡，爱祖国的思想感情，增强文化自信	24	27.59%
本题有效填写人次	87	



目标，初步了解咏史诗的体裁知识，体会作者的情感介绍，分清节奏、重音，读出感情。理解诗歌中“咏史怀古”的表现手法
目标，通过视频范读和学生自读的形式，把握古诗的朗诵技巧，分清诗歌的节奏。通过反复诵读，掌握“借景抒情”的写作方法
直观目标，通过对诗歌的深入理解和感知，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡，爱祖国的思想感情，增强文化自信

21 如果以此方法进行咏史诗教学，你将咏史诗的群诗阅读教学重难点设定为？
[单选题]

选项	小计	比例
A.通过比较异同的思维方式，深入领悟咏史诗的魅力，将感悟寄托于物象表达	42	48.28%
B.品味诗歌语言，以此体会诗人对下层民众的悲悯情怀	23	26.44%
C.结合相关注释和工具书，读准字音和注音平仄，读出起承转合	10	11.49%
D.以咏史诗文本定位，引导学生感受咏史诗的诗风，把握承载诗风的路径	12	13.79%
本题有效填写人次	87	



- A.通过比较异同的思维方式，深入领悟咏史诗的魅力，将感悟寄托于物象表达
- B.品味诗歌语言，以此体会诗人对下层民众的悲悯情怀
- C.结合相关注释和工具书，读准字音和注音平仄，读出起承转合
- D.以咏史诗文本定位，引导学生感受咏史诗的诗风，把握承载诗风的路径

22 如果以此方法进行咏史诗教学,你将咏史诗群诗阅读的教学方法设定为? [单选题]

选项	小计	比例
A 以议题为核心,以咏史诗的“历史事件”“历史人物”“历史遗迹”为内容	29	33.33%
B 以情感为核心,以咏史诗的怀古伤今、物是人非为情感导向	42	48.28%
C 以手法为核心,把握咏史诗的借古讽今、今昔对比、寓情于景的手法	16	18.39%
本题有效填写人次	87	

23 如果以此方法进行咏史诗教学,你将咏史诗群诗阅读的教学过程设计为? [单选题]

选项	小计	比例
A 读懂大意——巧建诗群,求异同——因声求气,体会情感	18	20.69%
B 诵读诗歌,把握诗歌形式——多层概说,深入诗歌内部——寻找诗眼,比较归类——扩读归类,统整创写	30	34.48%
C 确定议题,精选诗歌——精讲诗歌,讲授方法——自主阅读,交流心得——比较异同,归纳总结	20	22.99%
D 契合素养,议题遵照体式——勾连群诗,有机串联——比较点设置依体定教,随文而教——生产点设置学生主导,教师引导	19	21.84%
本题有效填写人次	87	

附录四《山坡羊潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》教案设计

一、教材分析

《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》是初中部编版教材的九年级下册的课外古诗词教学的篇目。

咏史诗是中考古诗词阅读理解题中必不可少的环节，甚至占据很大的比重。《山坡羊*潼关怀古》是自读课文，这首曲子凭吊潼关古迹，触发了追念古代情怀，表现了“兴，百姓苦，亡百姓，苦”这一状态，也是作者的忧国济世之情。教材选编课的意图是引导学生把阅读、感悟、想象结合起来，再显历史场景，让学生铭记历史，培养学生的家国情怀，更加珍惜我们如今的生活。

在2011年《义务教育课程标标准》认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇。诵读古代诗词，阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容，注意积累、感悟和运营，提高自己的欣赏品味。

根据作者的编写意图，《山坡羊*潼关怀古》是属于第六单元的第23课《诗词曲五首》的第五首，属于教读课课文。而《山坡羊*骊山怀古》是课外古诗词诵读篇目的第三首。根据部编版教材的编写意图，本单元是古代战争单元，本单元从不同角度反映了古人的政治生活，以弱胜强的战争实例，描写社会生活、抒发豪迈情怀的诗歌，阅读这类诗文，可以感受古人智慧，体会责任担当。

二、学情分析

1 知识：

对于初三的学生来说，他们对古诗文已经有了自己的诗歌鉴赏知识，能够把握诗歌的意向，体会诗歌的感情。但是，对咏史诗的意象选取、形象结构以及表现方法体会不深。

2 能力

九年级的学生以及具备一定的诗歌鉴赏能力，具备一定的诗歌鉴赏能力，已形成一定的语感，可以通过诵读来把握诗歌的内涵和思想情感。但是对诗歌在语言使用艺术方面仍然需要教师进行适当的点拨，同时需要老师组织自读和范读等多种形式，促进学生

朗读诗歌的能力。

三、教学目标

1. 知识与能力

初步了解元曲的体裁知识和，体会作者的情感介绍，分清节奏，重音，读出感情。理解诗歌中“咏史怀古”的表现手法。

2. 过程与方法

通过视频范读和学生自读的形式，把握古诗的朗读技巧，分清诗歌的节奏。通过反复诵读，掌握“借景抒情”的写作方法。

3. 情感态度价值观

反复诵读，理解作者悲天悯人的情怀。

通过对诗歌的深入理解感知，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情，增强文化自信。

四、教学重难点

把握诗歌的朗读技巧，分清节奏，念准重音，读出感情，体会语言的节奏美和和谐美。通过赏析诗中的意象体会诗歌的意蕴，把握“咏史怀古”的手法，并且能够学以致用。

五、教学过程

(一) 导入引其趣(5min)——作者介绍+视频导入

(二) 诵读通其意(10min)——教师范读+学生朗读

(三) 品读练其能(20min)——合作探究4个问题+任务驱动4个问题

(四) 课堂小结与板书设计(5min)

(五) 真题链接与作业布置(5min)

(一) 导入引其趣(5min)——作者介绍+视频导入

张养浩，字希孟，号云庄，元代散曲名家，写本诗时诗人已弃官归隐，但得知关中旱，饥民相食，百姓外境危困，张养浩依然受命，出任陕西行台中丞，筹集资金征集灾民，因途径潼关。后积劳成疾，客死任所，他对老百姓充满深刻的同情，有强烈的忧患意识。

播放《山坡羊·潼关怀古》教学视频，引导学生体会历史的兴旺之感。顺势我们进入咏史诗《山坡羊·潼关怀古》的学习，他主要写作者在潼关一路的所见所感，希望大家有所收获。

<https://mp.weixin.qq.com/s/JRsgA62mPqV49Hpt8H1Iaw>

设计理念：引起学生的学习兴趣，使得学生能尽快进入课堂氛围中来。

（二）诵读通其意（10min）——教师范读+学生朗读

视频范读，学生边听边注意字音和节奏。

- （1）/ 表示停顿
- （2）红色表示重音
- （3）蓝色表示轻读

板书：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里/潼关路。

望西都，意踌躇，伤心秦汉/经行处，宫阙万间/都做了土。

Chou chu

兴，百姓苦。亡，百姓苦。

学生朗读，个别展示，注意正音和齐读。

设计理念：在视频的示范下，使学生大概掌握诗歌的节奏，把握诗歌情感变化的现实

请同学们借助课下注释，简述诗意。

设计理念：在课下注释学习下，学生把握诗词的主要大意，初步体会作者的情感。

（三）品读练其能(20min)——合作探究 4 个问题+任务驱动 4 个问题

1 你从文中看见了怎样的山水景色？

明确：一个“聚”字却给华山以动感，形象地展现出峰峦的数量之多；水本是无生命的，“怒”则赋予黄河以人的情感，生动地描绘出黄河之水的汹涌澎湃。被这样的群山和黄河重重包围，潼关的雄伟气势可见一斑。

作者笔下的潼关是一个怎样的地方？从文中那些地方可以看出来？

明确：险要的山河表里。

2 作者看见此景此情，又产生了怎样的感受？

明确：踌躇，读出痛苦沉重。

作者因为什么事情感到踌躇？

明确：因为西安的都城都被洗毁了。原文中“望西度，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。”看出劳动人民，饱受辛苦，原文“兴，百姓苦，亡，百姓苦”体现这一点。

3“望西都，意踌躇”写出了作者怎样的感情？

明确：作者遥望古都长安，思绪千万，曾经的辉煌如今是一片荒凉，顿生悲凉之情。

为什么说“兴，百姓苦，亡，百姓苦”？展开讨论。

明确：一代王朝的兴起，如此卷土重来，建筑宫殿，劳民伤财的是百姓一苦。一代王朝灭亡，首句其中，深受其害的还是百姓的一苦。

（四）课堂小结与板书设计（5min）

（五）真题链接与作业布置（5min）

1 这首曲的作者是_____。前三句是潼关的雄伟态势，以_____字形容潼关在重重山峦中的包围之中，以_____字形容黄河之中奔腾澎湃，写出潼关的险要，用“山河表里”一语收住，暗示它历来是兵家必争之地，由此写出下一层的感慨内容。

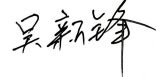
2 如何理解“兴，百姓苦；亡，百姓苦”一句？

作者简介

殷尹玲，女，生于 1996 年 4 月，籍贯重庆；2018 年毕业于三峡大学汉语言文学专业，获文学学士学位；于 2019 年 9 月—2021 年 6 月在石河子大学文学艺术学院学科教学（语文）专业，攻读教育学硕士学位。

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	殷尹玲	学制	两年
专业	学科教学（语文）	研究方向	中学语文学科教学
<p>学术评语:</p> <p>殷尹玲在攻读教育硕士学位期间，学习态度端正，克服疫情困难，严格要求自己，学习成绩优良。在校期间，大量阅读专业书籍，实习期间认真实践，这些为她撰写毕业论文打下良好基础。硕士论文开题后，她认真梳理相关研究领域的学科研究现状与热点，全面搜集查阅各种文献进行相关研究工作，理论水平较好，具有一定的研究能力。</p> <p>该生毕业论文《统编本初中语文咏史诗群诗阅读教学策略研究》整体完成度较好。论文选题以统编本初中语文咏史诗群诗阅读教学为讨论对象，通过扎实的文献研究和认真的问卷调查，呈现了统编本初中语文咏史诗群诗阅读教学的现状，并针对性进行了归因分析。以咏史诗为例进行了群诗阅读教学的观察和实践。</p> <p>总体来看，论文观点正确，具有一定理论价值和实践意义，体现学科教学（语文）专业特色。全文结构完整，符合学术规范，文字通顺，研究视角有一定的创新性，同意殷尹玲同学申请教育硕士学位。</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字: </p> <p style="text-align: right;">2021年6月1日</p>			