

分类号：

密 级：公开

学 号：20212004010

单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



《味道轩集》地理空间书写研究

学 位 申 请 人	张珊
指 导 教 师	李江杰教授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科 、 专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	古代文学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年5月

分类号:

密 级: 公开

学 号: 20212004010

单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



《味道轩集》地理空间书写研究

学 位 申 请 人	张珊
指 导 教 师	李江杰教授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科、专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	古代文学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年5月

A study on the geospatial writing of "Taste Xuan Collection"

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

Chinese Language and Literature

By

Zhang Shan

(Ancient Literature)

Dissertation Supervisor: Li Jiangjie

May,2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张珊

时间：2024年05月15日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张珊

时间：2024年05月15日

导师签名：李进

时间：2024年05月15日

摘要

周先檀，晚清湖南衡阳县人，留存遗著《味道轩集》，别集中的绝大部分诗作与其仕宦经历相合，故具有鲜明的地域性特征，涉及他对京师、湖湘江右、西域三个主要地理空间的建构和书写，及其行途所见所闻颇具地域性的人、事与景观。通过对别集中所录诗作中的地理空间和行途纪行考察，参考相关史料，勾勒出周先檀三十九岁之后的行迹：三入京师，两次返乡，漫游江右，入幕西征，最终病逝于西域。周先檀诗文中的文学地理空间既包括其所处地理环境中的自然空间，又包括当地社会、政治、风俗、传统的人文空间。在创作时，诗人融合山水等自然地理要素和人文地理要素，注入他屡试不第、交游广泛、仕途失意、心忧天下的多重人生体验与感知。

京城、湖湘、西域等不同地理空间的诗文，反映出周先檀身处不同地理空间的不同情感倾向和或典雅或旷达的美学风格。周先檀执着于功名仕途，三入京师应试求仕，都城地理空间书写浓缩了其恋阙情结，既记述了他个人游宦、交游生活，也反映出当时京官的政治空间、文学空间和生存空间。湖湘地域的自然地理环境、社会人文环境、地域传统及周先檀个人教育和仕宦经历，影响着周先檀诗文风格形成、文学素养累积、政治理想建构、个人气质和审美情趣。湖湘江右地理空间蕴含经世致用、隐逸迁谪文化思想的地理意象和地理风物，超越地域局限，凝结着他深厚的乡土情结。西域地理空间书写明显体现出都城、湖湘地理空间对周先檀精神空间的滋养，再现了左宗棠收复新疆的历史，与辽阔壮美的边塞自然风光一同塑造出西征大军的英雄群体形象，展示出他终得重用的顺畅心意。而其行程所及的纪行之作，凸显出他以积极态度面对晚清社会变革和西方先进科技，塑造了大量自然与人文景观，体现出其在内乱不止，边患迭起的特殊时代的家国情怀。

关键词：地理空间；京城；湖湘；西域；纪行诗文

Abstract

Zhou Xiantan, a native of Hengyang County, Hunan Province in the late Qing Dynasty, retained the posthumous work "*Flavor Pavilion Collection*". The vast majority of the poems and writings in the volume collection have distinct geographical characteristics, involving his construction and writing of the three main geographical spaces of the capital, the right side of the Huxiang River, and the Western Regions, as well as his travels and observations. Through the investigation of these geographical spaces and travel records, and referring to relevant historical materials, the trajectory of Zhou Xiantan after the age of 39 is outlined: he grew up in Hengyang, entered the capital three times, returned home twice, wandered on the right side of the Yangtze River, entered the Western Expedition, and ultimately died of illness in the Western Regions. The literary geographical space in Zhou Xiantan's poetry and prose includes not only the natural space in his geographical environment, but also the local social, political, customs, and traditional cultural space. During his creation, the poet infused his multiple life experiences and perceptions of being successful, having extensive social connections, feeling frustrated in his political career, and worrying about the world, integrating natural and cultural geographical elements such as mountains and rivers.

The poetry and prose from different geographical spaces reflect the different emotional tendencies and aesthetic styles of Zhou Xiantan. Zhou Xiantan was persistent in his pursuit of fame and official career. He went to the capital three times to take the imperial examination and seek an official position. The geographical space of the capital condensed his love complex, which not only recorded his personal career and social life, but also reflected the political, literary, and living space of the officials at that time. The natural geographical environment, social and cultural environment, regional traditions, and Zhou Xiantan's personal education and career experience in the Hunan region all affect the formation of Zhou Xiantan's poetic and literary style, accumulation of literary literacy, construction of political ideals, personal temperament, and aesthetic taste. The geographical space on the right side of the Huxiang River contains geographical imagery and scenery that embody the cultural ideas of practicality, seclusion, and exile, transcending regional limitations and embodying his profound rural sentiment. The geographical space writing of the Western Regions clearly reflects the nourishment of the spirit of Zhou Xiantan by the capital and Hunan geographical space, reproduces the history of Zuo Zongtang's recovery of Xinjiang, and together with the vast and magnificent natural scenery of the frontier, shapes the heroic image of the Western Expedition army, demonstrating his smooth intention to be reused in the end. The travelogue that his itinerary involves highlights his positive attitude towards social change and the advanced Western

technology that has shaped a large number of natural and cultural landscapes, reflecting Zhou Xiantan's patriotism in a special era of constant turmoil and frequent troubles.

Key words: geospatial; Capital; Huxiang; Western regions; Chronicle of poetry

目录

摘要.....	I
Abstract.....	I
目录.....	IV
绪论.....	1
一、研究对象及研究意义.....	1
二、核心概念界定.....	3
三、国内外研究现状.....	3
四、研究方法.....	7
第1章《味道轩集》都城地理空间书写.....	8
1.1 客观实景寄寓恋阙情结.....	8
1.1.1 城门书写.....	9
1.1.2 会馆、贡院书写.....	11
1.2 都城交游与文学交流.....	12
1.2.1 与同年的交游.....	12
1.2.2 与众官员的交游.....	14
1.2.3 交游过程中的文学交流与探讨.....	16
1.3 沉郁潦倒的政治与生存空间.....	18
1.3.1 逼仄的政治空间.....	18
1.3.2 潦倒的生存空间.....	20
第2章《味道轩集》湖湘江右地理空间书写.....	22
2.1 山水自然的凛然正气.....	22
2.2 经世致用的地域传统.....	24
2.2.1 楚地书院与为国育才.....	24
2.2.2 楚骚精神与湘学.....	26
2.3 隐逸思想的地理因素.....	28
2.3.1 地域迁谪文学影响.....	29
2.3.2 地域释道文化影响.....	30
第3章《味道轩集》西域地理空间书写.....	33
3.1 湖湘京都文化的孕育滋养.....	33
3.1.1 望阙情怀的文学表述.....	34
3.1.2 衡岳山水的精神回归.....	35
3.2 西征幕府与仕宦通途.....	36
3.2.1 地理意象烘托西征事业之艰苦.....	37
3.2.2 地理叙事表达终得重用之畅意.....	38
3.3 战争空间的立体建构.....	40
3.3.1 战时景观刻画彰显建功热情.....	40
3.3.2 战后景观体现对战争的思索.....	42

第 4 章《味道轩集》纪行诗文的地理书写特征	45
4.1 时代危机下的地理空间书写视角	45
4.2 文学景观与家国情怀的双向塑造	47
4.2.1 自然景观：人地关系与大乡土情怀书写	47
4.2.2 人文景观：情感过滤下的人文内涵拓展	50
结语	55
参考文献	56
致谢	59
作者简介	60
导师评阅表	61

绪论

一、研究对象及研究意义

周先檀，字尧珊，晚清湖南衡阳人，道光七年（1827）生，光绪四年（1878）卒。宦游京城八载，于光绪元年（1875）入西域军幕，亲历收复新疆历史，尤其收复北疆的全过程。他在诗文方面成绩斐然，所著《味道轩集》是反映晚清社会历史、近代新疆史的珍贵资料，具有重要文献价值和历史价值。《味道轩集》稿本，线装，一函八册，共十二卷，其中《味道轩集文钞》一卷，收录同治五年至光绪四年序言、墓志、碑铭、书信等二十二篇。《湖海吟》八卷，收录诗作四百余首，为同治四年至同治十三年初夏作，记叙周先檀三次进京应试和任职，两次返家的经过。《西征草》三卷，为同治十三年（1874）盛夏至光绪四年盛夏作，收录反映收复新疆诗作二百余首。《味道轩集》手稿于民国二十二年（1933）由长庚其子赵欣馥或因家贫及内乱售与北京旧书店，于上世纪五六十年代，被中国科学院新疆分院购得。

周先檀入京是否高中学术界现有两种说法。其一以李仲光先生、钱伯泉先生为代表，认为周先檀三次入京科考皆铩羽而归，教习和水曹职皆为其拜谒晋见人情关系所得。^①其二是吴华峰教授在其认为周先檀《还家》诗中“熙怡处手捧，恩纶舞彩衣”及注“时家严方授七品封典”，以及《舟次历阳访欧阳钝夫广文利于醴局》中“余乙丑朝考北上”等内容反驳了前者观点，认为周先檀在光绪四年首次入京就中榜进士，而后在贡院应教习职，并因此而荣及其父^②。

本研究认为周先檀曾三次入京皆未高中，文献考证依据有如下几点：其一，《衡阳县志》优贡生页载：“同治时一人，周先檀，三年，甲子。”^③这与周先檀自述“同治三年六月，余与萧云谷凌晴芝赴省试”相吻合。且“清制，每三年由各省学政从儒学生员中考选一次，每省不过数名，亦无录用条例。同治中规定，优贡经廷试后可按知县、教职分别任用。”^④其二，清代科举惯例，会试逢丑、辰、未、戌年春季举行，乾隆以后在三月初九、十二、十五日举行。同治四年捻军起义方盛，周先檀为避战祸改道，抵京时已同治四年四月二十六日，会试时间已过。其三，周先檀同治十二年所作《舟次历阳访欧阳钝夫广文利于醴局》言：“余乙丑朝考北上”，“乙丑”即同治四年，更应是参加乙丑年的优贡生廷试。故其《七月十五夜贡院题辞时应教习试》为教习应试，周先檀二次入京后获得的职务为镶白旗教习，符合清制优贡生经廷试合格后按知县、教职分

^①钱伯泉.晚清诗人周先檀和他的味道轩集[J].求索,1987(02):96.

^②吴华峰.周先檀事迹新证[J].新疆大学学报,2019,47(02):103-104.

^③罗庆芴.衡阳县志[M].合肥:黄山书社出版社,1994.卷七·人物十七.

^④北京时间 2020 年 10 月 26 日 22:52:42 的网页快照.

别任用的例制。其四，周先檀二次居京时虽有时间应试春闱，但《味道轩集》并未有诗文记录应试结果，按周先檀作诗习惯和频率，如若高中应当作诗志之。周先檀第三次在京时期作《下第抒怀》一诗：“驹光一掷瞬如梭，老大无成唤奈何。万卷遗文秋叶扫，悔教米贵往长安”^①等句表达未得名功的遗憾。其五，《衡阳县志》刊至同治十一年，对周先檀的记载，只为同治三年优贡生，如其于同治四年中榜进士，周先檀之名亦应出现在进士板块。其六，吴华锋教授误将周先檀《到家》一诗题为《还家》，且此诗为律诗而非绝句。全诗为：“浪迹天涯匝岁归，差肩儿女候柴扉。光阴驹隙无停瞬，南北鸿泥已倦飞。对客不谈温室树，娱亲仍采故园薇。壶觞笑语熙怡处，手捧恩纶舞彩衣。”尾联对句有注：“时家严方授七品封典”^②。康熙四年（1665），清廷停官员三年考满给予封赠的典例，但若是碰到朝廷庆典，颁发恩诏，任职在2年以上者，便可请求封赠，“至道光，捐封例开”^③。但在《衡阳县志》同治年间的封荫人物记载中，没有提及周先檀及其家族，可见周父七品封典亦有可能捐纳而得。

周先檀一生交游广泛，经历众多地理空间，而文学发生并创作于特定地理空间，具有鲜明的地域性特征。这些特定区域空间与地理环境潜移默化影响周先檀本身的同时，也是其诗文创情感表达、意境建构的基础。地理环境包括自然地理与人文地理两个重要组成部分，它们在某种程度上影响着作家的性格、观念，信仰以及思想气质。随着周先檀所处地理空间的变换，其身份、所处地理空间的自然人文环境、思想感情等均在发生变化，这使其作品也相应地呈现出不同的地域特色。从地理空间角度研究周先檀诗文，能深入了解周先檀及其作品，也对把握同时期文人命运及当下经济民生、文化风俗等方面具有重要意义。

首先是对厘清周先檀生平事迹及其诗文创方面的意义。学界对周先檀研究多关注《西征草》记录清军收复新疆之战的诗作，而对其《湖海吟》及《味道轩集文钞》关注较少，截至目前未有对《味道轩集》全面、宏观、整体性的研究。将文学地理空间引入周先檀及其作品研究，有助于拓展对周先檀及其诗文的研究视野。本文在全面分析周先檀《味道轩集》作于三次入京、两次还家、盘桓京城、及西征途中和随军征战过程中的诗文作品，从文学，史学，特别是文学地理学角度全面地整体地分析其作品，这超越单个个体文人命运的研究，具有普遍意义。

其次是对清末西征幕府文学及社会历史研究方面的意义。西征文人千里入幕是其主观、主动行为，不论是西行前、西行途中亦或是抵西域后所见、所闻、所历都富有鲜明的感情色彩，他们广泛结交，酬唱赠和，是西征幕府文学的重要组成部分。周先檀目睹回汉民族战争造成的恶果，也体察到战乱下的细腻温情，并对新疆民情风俗、社会经济

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:256.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:127.

^③赵尔巽.清史稿志[G].卷一百十.

有一定描写。对周先檀《味道轩集》进行文学地理空间研究，有助于加深我们对清末社会现实、收复新疆的历史及周先檀自身思想等方面的研究和了解。

二、核心概念界定

地理空间，文学研究领域的“地理空间”特指文学地理空间，是文学地理学学科的基础及核心概念之一^①，是指存在于文本中的以地理意象、地理事象、地理景观为基础的空间形态，这一空间形态本质上是建立在作家艺术创作基础上的一种艺术空间。但它并不是完全意义上的凭空虚构，它的存在必然与客观存在的某一自然地理空间和人文地理空间存在着联系^②。研究时多从“人地关系”的视角来入手，研究内容包括地理空间的文化意义、与文学家精神生命的深刻联系、文学家构建文学地理空间时参与的想象性、以及文学地理空间的广度和深度等几方面。

文学作品建构的地理空间与地理学意义上的地理空间有所差别，但实际上，某一空间形态与现实生活中的客观实景即现实的地理空间相比并没有很大差别，在一定程度上可以唤起我们对于现实地理空间的实体印象^③。分析文学作品的地理空间，包括各种空间元素及其结构与功能，是解读作品的主题、思想、情感、人物和艺术表现方式的重要手段。^④

三、国内外研究现状

（一）周先檀及《味道轩集》研究

学界对周先檀及其《味道轩集》的研究起始于上世纪八十年代末，聚焦于《味道轩集》反映晚清社会变迁的历史现实和新疆收复历史的诗作及周先檀生平经历上。李仲光^⑤、钱伯泉^⑥分别将周先檀作为清末社会历史变迁和新疆收复历史的亲历亲证者，肯定《味道轩集》反映清末历史及中国近代史方面的重要历史价值和文献价值，梳理周先檀生平足迹。这为周先檀《味道轩集》地理空间提供了研究思路，但二者对周先檀生平事迹考证不够详细，关于其卒年及入幕缘由的若干结论缺乏有力佐证。

近年来，周先檀及《味道轩集》引起学界广泛关注，研究内容也拓展至周先檀交游及生平事迹考证、《西征草》战争诗的写作艺术、《味道轩集》的编次流传等几方面。周轩考察周先檀在西征幕府时期与左宗棠，两任伊犁将军李云麟和金顺等人的交往^⑦。吴华峰则推翻前人关于周先檀卒年及入幕缘由的结论，对周先檀西域地理空间的交游亦

^①杜华平.文学地理学研究的突围与概念体系的建构[J].临沂大学学报,2016,38(03):56-62.

^②曾大兴.用文学地理学的方法分析诗词的时空结构[J].广州大学学报,2016,15(11):74.

^③邹建军,周亚芬.文学地理学批评的十个关键词[J].安徽大学学报,2010,(2):35-43.

^④曾大兴.文学地理学的研究方法[J].人文杂志,2016(5):62.

^⑤李仲光.周先檀和他的《味道轩集》[J].求索,1987(2):97-99.

^⑥钱伯泉.晚清诗人周先檀和他的《味道轩集》[J].文献,1989(2):92-99.

^⑦周轩.周先檀与左宗棠、李云麟、金顺、长庚的交往[J].伊犁师范学院学报,2016(4):40-44.

进行了补充考证。^①马雪娇针对周先檀《西征草卷》诗题逐日逐年的时间特点,生活化、日常化、个人化的倾向,将其命名为“战地日记体”^②,肯定《西征草》的“诗史”色彩和价值。汪沛探讨周先檀关于新疆战役诗作的思想内容和艺术特色两方面的写作特色,分析周先檀“战地记者”视角下诗史合一、用典绵密、叙议结合的战役诗特点^③。吴轶群通过文史互证的方法,进一步阐明周先檀西域诗的诗史合一性。^④

总体上看,学界对周先檀及《味道轩集》研究视角虽有所拓展,但缺乏系统深入的研究,对周先檀《味道轩集》研究仍有很大的进步空间。现有研究成果对于周先檀生平经历、诗文著述进行较为系统全面的梳理,亦在题材内容分析中关注到周先檀在京城、湖湘、西域等不同地理空间诗文创作的不同情感倾向和审美范式,对于周先檀《味道轩集》研究之展开和深入具有参考价值。

(二) 同光时期其他西征幕僚文人及诗文研究

西征文人怀着建立军功从而入仕的心理千里入幕,他们在军政大吏府署中或办理文案诸事,或参与政事、筹划军机。在推动国家统一与西域建设,促进西域边疆文化、文学发展与传播,改变中原人民的西域印象,宣传边疆自然景观、风情民俗等方面作出巨大贡献。现阶段关于西域幕府文人尤其晚清西征幕府文人的诗文研究较少,王喜娟《清代同光时期流寓西域的江南文人研究》从作家、作品两方面爬梳整理和归纳流寓西域江南文人群体现有的研究成果,认为学界关于他们的研究面较广,但内容较浅,视角也不够创新。^⑤据目前所知,星汉《清代西域诗研究》^⑥是少有的针对幕府文人西域诗进行专章、专节介绍的著作,研究分析他们在西域的活动事迹及其西域诗内容,并对他们入疆前及返乡后的生平事迹进行了适量论述。其他著作基本停留在对西域边塞诗的文本鉴赏阶段,如吴嵩宸《历代西域诗钞》^⑦,星汉、王翰林《历代西域屯垦戍边诗词选注》^⑧,入选如施补华等少数西域幕府文人诗作。其次,存在少量探讨单个文人西域诗内容与特色的期刊论文,如杨丽《论萧雄西域诗的纪实性特点》^⑨、星汉《中俄划界途中严金清与易寿崧的唱和诗论》^⑩等。但如《施补华及其诗文研究》^⑪这样篇幅较长、内容较全面的学位论文,数量极少。

现阶段已有结合文学地理学视角研究晚清西域幕府文人文学的成果,注意到地理空间、地理意象对西域幕府文人诗歌创作、情感表达、内容风格的影响,如《文学地理学

① 吴华锋.周先檀事迹新证[J].新疆大学学报,2019(2):102-107.

② 马雪娇.周先檀“战地日记体”《西征草卷》探论[J].贺州学院学报,2023,39(2):118-124.

③ 汪沛.晚清周先檀关于新疆战役诗作的艺术[J].武警工程大学学报,2018(1):83-88.

④ 吴轶群.清人诗中的左宗棠与古牧地之战[J].伊犁师范学院学报,2016(4):35-39.

⑤ 王喜娟.清代同光时期流寓西域的江南文人研究[J].2023(01):43-45.

⑥ 星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009.

⑦ 吴嵩宸.历代西域诗钞[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001.

⑧ 星汉,王翰林.历代西域屯垦戍边诗词选注[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001.

⑨ 杨丽.论萧雄西域诗的纪实性特点[J].新疆大学学报,2013(3):117-119.

⑩ 星汉.中俄划界途中严金清与易寿崧的唱和诗论[J].新疆大学学报,2010(1):113-117.

⑪ 薛媛.施补华及其诗文研究[D].兰州:西北师范大学,2021.

视角下的施补华西域诗研究》，对周先檀《味道轩集》地理空间书写研究具有借鉴参考意义。

（三）地理空间研究

针对地理空间这一论题的观点的研究内容非常多，研究地理空间对文学创作的影响已经成为文学研究领域的一个重点和热点。自 2011 年至今，文学地理学学会已成立十三年，多年来以曾大兴、梅新林先生为代表的学者呼吁成立文学地理学学科，更是把地理空间这一研究体系推向了一个新的高度。

近年来，对文学地理空间的研究主要倾向于对某个特定作家、特定作品或某些特定文学地理现象进行实证分析，研究对象主要为我国古代的作家和作品。如郭伟精《文学地理学空间视角下宋代十贤及其作品研究》^①探讨十位宋代被贬雷州的文人在被贬过程中空间分布发生动态变化的过程，分析百越民族的奇特生活习俗和数量众多的文学景观，研究其作品如何建构独具雷州文化特色的地理空间。另有如《西游故事的空间叙事及其文化意蕴》^②，探究《西游记》故事各个主要阶段的空间描写对其空间背后的文化意蕴；《文学地理学视域下的〈阅微草堂笔记〉研究》探究纪昀《阅微草堂笔记》中地理空间和地理意象对小说叙事特征和美学特征、人物刻画和形象塑造方面的重大作用；《文学地理学视域下的施补华西域诗研究》^③以施补华在疆期间创作的诗歌为研究对象，从时地线索研究在地理环境影响下其西域诗的地理书写特点。

曾大兴《文学地理学概论》探究文学作品中包含思想、情感、景观、实物、人物、事件、语言、风格等要素在文学家文学创作过程中与地域性要素的空间组合以及文学作品中形态各异的地理空间构建过程中的作用^④；李志艳从文学是一门空间艺术角度，提出应该重视文学地理学研究发展与审美经验、时空关系的结合^⑤。汪文学在探讨地理空间对文学活动的影响时，选择在时间与空间双重维度中立体地研究以作家、作品和读者为核心内容的文学活动，以考察文学活动如何赋予空间以意义^⑥。周晓琳、刘玉平选择以人地关系为切入点，以区域和空间研究为主线，把握古代文学的地域特色，深入了解其发展规律。借助自然地理与人文地理的相关知识，从自然、政治、经济地理与人文景观几方面，探索文学地域性特征产生的原因^⑦。而李文娟《基于 GIS 及空间统计方法的诗词文学空间模式研究——以李杜诗词为例》借助大数据分析可视化工具对地域空间的研究，使研究过程与研究结果更加理性与全面^⑧。

^①郭伟精.文学地理学空间视角下宋代十贤及其作品研究[J].怀化学院学报,2019,38(01):98-102.

^②李贝贝.西游故事的空间叙事及其文化意蕴[D].汉中:陕西理工大学,2019.

^③崔佳敏.文学地理学视域下的施补华西域诗研究[D].喀什:喀什大学,2023.

^④曾大兴.文学地理学概论[M].上海:商务印书馆,2017.

^⑤李志艳.文学是空间艺术——文学地理学的本体论思考[J].南京社会科学,2018(3):128-135.

^⑥汪文学.边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古今近代文学生产和传播研究[M].上海:上海古籍出版社,2016.

^⑦周晓琳,刘玉平.空间与审美——文化地理视域中的中国古代文学[M].上海:人民出版社,2009.

^⑧李文娟.基于 GIS 及空间统计方法的诗词文学空间模式研究——以李杜诗词为例[D].石家庄:河北师范大学,2015.

整体看来,关于文学地理空间的理论已非常丰富,研究方法也不断创新,以人地关系,审美经验,时空关系探讨地理空间对文学家和文学创作影响的研究成果亦不断被扩充,以上地理空间理论及研究方法对本文研究具有重要参考价值。

(四) 文学景观研究

文学景观全称应为文学地理景观,国外文学地理学景观研究多围绕理论辨析与阐释。从“文化景观”术语提出到“景观学派”形成,“景观”一度取代“地理”。英国学者迈克·克朗就“文学地理景观”探讨文学与景观的关系,认为文学景观全称为文学地理景观,隶属于景观,比单纯景观多一层文学色彩。他提出两点对景观概念予以廓清:一、文学景观具有自然属性与人文属性统一的特性,较传统地理学角度的景观概念多一层文学色彩;二、文学不仅为景观增添人文内涵,同时也扩大景观知名度和影响力,景观经过长期人文内涵浸润,在文学创作过程中赋予文学创作者想象和反思。英国地理学家 R. J. 约翰斯顿通过梳理西方理论界对景观的定义和阐释,认为景观是土地及其之上的可视性物体,本身具有形象性和观赏性,具有自然属性与人文属性的统一的特点。中国本土对文学地理学问题研究由来已久,古典文论中也多直接论述文学与地理之关系。中国本土文学景观研究在对西方理论批评性学习和借鉴中,糅入中国文学与地理研究历史不断完善。中国文学景观研究视域的打开也是对西方学术界“文化转向”做出的适应与改变。陶礼天选择把“文学景观”作为文学地理学未来发展重点与方向,强调在文学景观研究中注意对“景观”观看方式的思考,把“景观”扩展到主体性、建构性的内涵研究和文化精神铸造方面,同时提出研究应密切联系“第三空间”等景观理论概念,对文学景观研究提供了学理性的导向与建议^①。

现阶段文学景观研究集中于某一或某些文学景观的形成过程、文学景观的地区分布、分析文学景观人文内涵方面。如姜晓娟《陆游汉中诗词文学景观书写的文化内涵》^②主要从意象使用、意境塑造、情感表达三方面,探讨陆游汉中时期创作诗词中文学景观书写的特殊文化内涵;《惠州西湖景观的文学书写研究》^③从文学与景观关系出发,探讨惠州西湖的文学书写对文学创作、地域文化认同和社会经济方面的重要意义。在文学景观地理分布研究中,以曾大兴《广东文学景观研究》为代表,通过地方文集和史志,按地域划分,以表格形式将各区域内文学景观进行分类和总结,根据统计结果选取热门景观作相关地貌特征和景观史上的地位。这类文章虽然在文本分析数量与深度上有所欠缺,但为研究者后期深入提供了文献资料。总的来说,文学景观研究较少涉及景观人文内涵分析,往往以作家个人情感和理想寄托层面切入,这就要求我们在研究过程中注重结合作家生活经历、身份性格、宗教信仰、时代环境进行更加具体、细致问题的探究与

^①陶礼天.略论文学地理学的过去现在和未来[J].文化研究,2012(00):257-284.

^②姜晓娟.陆游汉中诗词文学景观书写的文化内涵[J].牡丹江师范学院学报,2018(01):57-66.

^③童煜昕.惠州西湖景观的文学书写研究[D].广州:广州大学,2019.

分析。

综合看来,关于文学景观的理论和研究成果浩如烟海,在这些研究为展开周先檀《味道轩集》地理空间书写研究提供了丰富的理论视角,具有重要参考价值。

四、研究方法

(一) 跨学科研究方法: 本研究将文学与地理相结合,以文学为主,地理为辅。

(二) 文史互证法: 本研究从历史的层面对研究内容进行考订、辨析和研究,仔细了解周先檀生平经历以及当时政治、社会相结合,通过整理、分析、归纳,总结周先檀《味道轩集》诗文在所处地理空间变换下所体现出的创作思想与心态转变。

(三) 文本细读与文本分析法。本研究拟通过文本细读发掘周先檀《味道轩集》各地理空间书写对作家性格、观念、信仰以及思想气质带来的影响。

第1章《味道轩集》都城地理空间书写

文学产生并发展在特定的时间和空间。周先檀《味道轩集》都城地理空间诗文，明显传递出地理与文化、地理与作家思想感情的关系。周先檀执着于功名仕途，把都城视为其实现政治理想的梦想之地，其诗文亦重点突出京师政治中心的地理位置。繁盛浩大的都城开阔了周先檀的眼界，使其增长了见识，也改变了他的人生走向。好友王倬生、旷瑛等从军、从幕经历为周先檀最终弃官离京，投身西域戎幕做了铺垫。其次，都城生活影响着周先檀的诗文创作，随着宦游时间增长，潦倒逼仄的政治和生存环境使周先檀对都城仕宦逐渐失去信心。首次入京是“得雨蛟龙思纵壑，凌秋雕鹗喜摩天”^①的踌躇满志；再次入京是“燕巢处处身如寄，蠖屈年年面已顽”^②的人生如寄；三次入京是“万卷遗文秋叶扫，悔教米贵往长安”^③的懊悔低沉。

京师是周先檀难以割舍的一个重要地理空间。独具特色的地理意象、地理风物及个人生活书写，折射出周先檀对京都地理空间的感知与想象。周先檀都城地理空间诗文创作内容分类见表1-1。

表1-1 周先檀三入都城时间及各题材诗文数量

三入京师时间起末及在京时间	诗作 数量	文章 数量	送友人 升任、从军	送友 返乡	应试 科举	题 画	唱 和
同治四年四月二十六至九月初八	13	0	0	0	2	0	0
同治六年秋至同治十一年三月二十五日	71	6	12	7	0	8	6
同治十二年夏末至同治十三年五月初一	19	2	2	1	1	5	0
共计	103	8	14	8	3	13	6

1.1 客观实景寄寓恋阙情结

地理空间的外在形象是客观存在的，《味道轩集》京城地理空间以城门、会馆及贡院等等客观实景建构出真实可感的地理空间，由此构成都城的显性空间。这些具象实景

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:107.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:256.

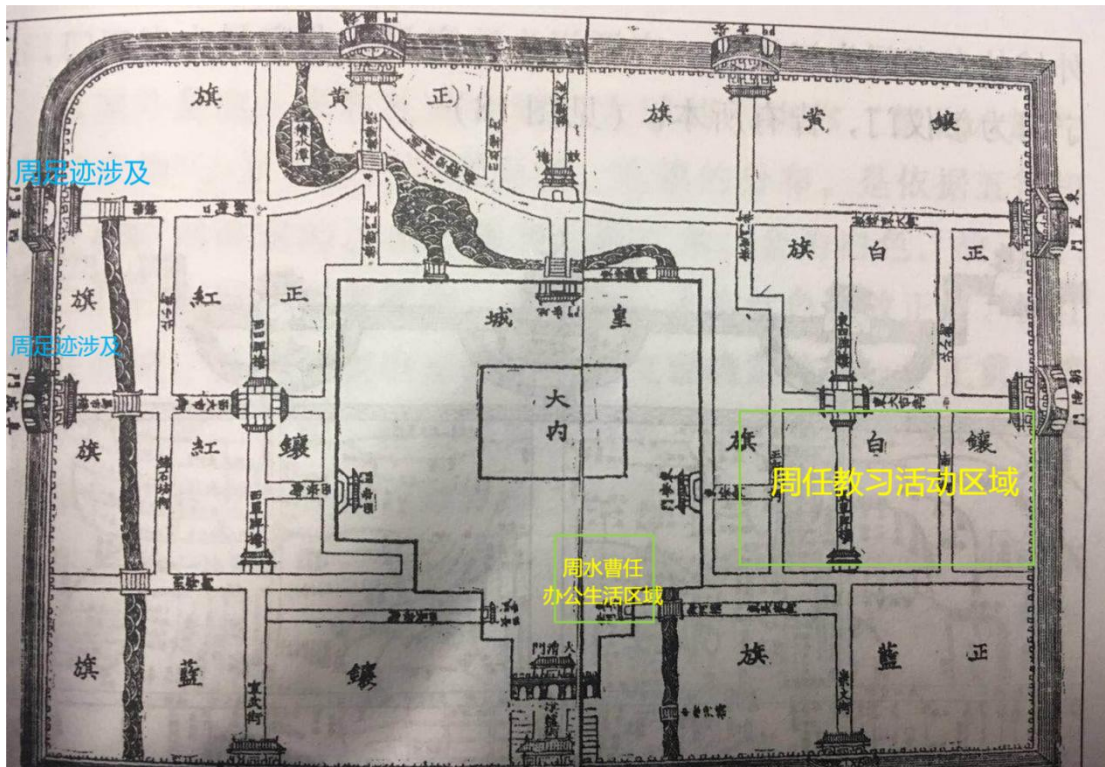
^③周先檀.味道轩集[M].周先檀.味道轩集.乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:200.

具体展示出当时京都人文建筑布局，是其八载京都仕宦生活状态的浓缩展示。经周先檀主观感受、情感、审美的提炼，成为其恋阙情结的隐喻表达。

1.1.1 城门书写

都城城门是出入都城的通道，也是学子进京殿试的必经之门。周先檀《味道轩集》对外城门、内城门及皇城门皆有刻画。清时京城分为四层，从外到里依次是外城、内城、皇城、宫城。外城是京都商业区，也是“五方杂居”的居民区，内城主要居住旗人和少数“被封赏”“有赐第”的汉族显臣，皇城则是王公贵族的居住地。清时北京内城、皇城城门分布及周先檀足迹涉及区域，见图 1-1。

图 1-1 清时北京内城、皇城城门分布及周先檀足迹涉及区域



外城门凝聚了周先檀三次出入京都时的情绪心境。周先檀京城地理空间书写，除二次入都外，皆以入都门始，出都门终，此处都门即指外城门。随着周先檀都城仕宦生活时间渐长，他赋予外城门的情感亦发生变化。首先，外城门寄寓了周先檀对京都仕途的美好期望。如其《四月二十六日入都门》感叹京都的热闹繁华：“万里征途始息肩，振衣初到凤城边。帝乡繁盛民皆乐，人海优游我亦仙。得雨蛟龙思纵壑，凌秋雕鹗喜摩天。琅环福地琴书里，新赋云章第一篇。”^① 颌联“帝乡繁盛”“人海优游”从人口、风物

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:107.

描写繁盛浩大、热闹非凡的京都外城的环境背景，新奇热闹、人才济济的都城使周先檀大为振奋。身处这样的地理环境，满腹才华的周先檀梦想如蛟龙得雨，雕鸮飞天一般借机大展仕途。

其次，外城门承载了周先檀在京师地理空间的人生失意。周先檀首次入京教习应试后返乡，作《九月初八日出都》述其失望之意：“膏车秣马别皇州，客路惊寒又杪秋。旧雨多情难判袂，严风如水乍披裘。”^①“严风如水”是其身体对京师深秋自然物候的客观表述，也夹杂着周先檀首入京都未能实现理想失望而归的主观感伤。同治六年冬至同治七年，周先檀充镶白旗教习^②，同治八年至同治十一年，周先檀改职水曹，二职皆为闲职，不仅未能实现他的政治抱负，亦未能改善其基本生活，离京时作《二十五日亭午出彰义门口占追怀都中旧雨》：“袂判难禁三月暮，囊空赢得一身轻。六年驹隙多虚掷，回首觚棱涕欲倾。”^③综述其居京六载的生活与仕宦感受，“觚棱”指京城，“涕欲倾”既是他对六载京都宦游的心酸描述，也是他执着于功名仕途心境的真实写照。

其三，外城门亦见证了周先檀对都城仕宦生活的挣扎后的彻底释然。周先檀三度入京时作《抵都门》：“小别京华又一年，城堞杨柳绿于烟。门夫不解行囊涩，犹向车辕榷酒钱。”^④言其诗后注曰：“余自广渠门入城，税局衙役婪索酒钱，余出襜被行缠以示，知为空囊，其语始塞。”广渠门即京都外城东门，抵都门时“行囊涩”“空囊”，不仅显示出其生活状况的困顿，更见其恋阙情结之深。周先檀二次返乡后漫游湖湘江右经一年，未寻得合适仕机，遂又三入都城。一年后，作《五月初一傲装由西便门》：“出门西笑上征鞍，遥指秦川路杳漫……频年巢燕常为客，此去鞦韆好纵翰。”^⑤先后八载宦游，京师地理空间未能实现周先檀的仕途理想，在最后一次尝试后，他决意放弃京师味如鸡肋的仕宦生活，西行北上，投身西域军幕。“出门西笑”“鞦韆好纵翰”并非故作洒脱，包含着周先檀下定决心由入幕来实现其政治理想的释然。

内城门是立体构建都城地理空间的重要一环，与赋予外城门的复杂情感不同，内城门被赋予的情感是轻松愉悦的。内城门是周先檀转换办公与休闲京都游赏放松的见证者，如其《出阜城门口占》：“策蹇城烟出，鞭丝引与长。”^⑥《出西直门口占》：“久坐樊笼里，郊垌试耸肩。”^⑦虽着墨较少，但具体描写了周先檀办公闲暇的游玩活动，为我们了解晚清时期京官的日常活动提供了一个视角。

周先檀对皇城门的描写集中展示出咫尺之内不同阶层在同一地理空间里的悬殊生活。《九月十九日移居内城东江米巷台基厂南口》言：“无多家具最萧闲，六载诗瓢与

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:111.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:178.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:207.

④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:254.

⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:277.

⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:190.

⑦周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:190.

剑环。”“东华门外软红尘，宅近皇衢雨露新。聊借一枝成小筑，为贪万卷卜芳邻。”^①东华门即宫城东门，在大清门东北向，与紫禁城相隔咫尺。此诗有二注，分别为：“宅本魏虞臣驾部所赁，邀余同居。”“邻居杨芝仙公子藏书甚富。”“驾部”即车驾部，掌舆辇、传乘、邮驿、厩牧事。此诗尽显都城不同阶层，天子、世家重臣与底层士子在身份、地位、贫富等方面的悬殊。周先檀需借助友人才能居于“无多家具”的近皇衢之地，为能借阅“芳邻”诗书“万卷”而高兴，尽显在都城空间同周先檀一样处境的底层文人的酸涩内心。

1.1.2 会馆、贡院书写

会馆、贡院等科举应试场所是周先檀与其他举子相聚唱和的主要地理空间，承载着周先檀欲开启京都仕宦生活的期待。清时，会馆主要作为同乡官僚、缙绅和科举之士的居停聚会之处，介于“试馆”与“行馆”之间，是学子进京应试、闲居的住处，也是联结同乡关系的纽带。

周先檀首次入京作有《会馆题名》记述其与学子和官员相聚会馆，饮酒唱和的热闹场景：“粉墙姓字列西东，瞻拜乡贤景古风。圣代科名黄绢贵，儒臣身价碧纱笼。钓鳌休道沧溟远，附骥还欣臭味同。高敞玳筵齐唱和，酩酊斜映夕阳红。”^②对于周先檀一样意在仕途的底层文人来说，会馆能使他们快速结识同乡京都官员，甚至是有名望的高官重臣，还能结识同乡应试者中的潜在政治力量。“附骥”本指蚊蝇附于良马尾巴，可随马远行千里，后比喻依附名人出名，此处有希望能够得到同乡官员提携，进而仕途高升之意，也表达了他对一朝跻身京城高官行列，所作诗文亦能随他身份的改变而受到时人赏识和重视。

周先檀京城地理空间诗文所提及的贡院即北京贡院。同治四年中元节，周先檀应顺天府贡院教习试，作《七月十五夜贡院题辞时应教习试》：“锁院深沉地，挑灯夜已分。月华凉似水，秋思淡于云。疏柝三巡报，清歌四座闻。安排诗阵布，豪气扫千军。”^③应试期间贡院实行锁院制度，虽然人身自由受到一定限制，在贡院这一地理空间里，学子之间诗歌唱和，自励自勉。周先檀《复试日明远楼即景》记述周先檀在教习复试日夜，周先檀登上贡院明远楼，将京城的万家人烟和西山风景，和贡院的嫩草和号舍以及北阙古槐尽收眼中。怀着“且纵高处豁吟眸”舒畅豁达的心情，畅想仕宦生活。诗人置身在会馆及贡院，将自己对京城的空间感受和空间体验填充到诗歌创作当中，“高处”也暗含了周先檀对京城仕宦科举生活的憧憬与向往以及欲在京城有所作为的抱负。

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:200.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:108.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:109.

1.2 都城交游与文学交流

人是社会的人，处在巨大的人际关系网之中。北京作为清朝政治、经济、文化中心汇集全国举子和官员。周先檀京都交游活动是其京城地理空间诗文创作的的主要内容，《味道轩集》京都地理空间交游诗43首，占京都地理空间诗作数量的一半；拜谒应酬类文章8篇，占《味道轩文集》文章的三分之一。周先檀都城交游对象主要分为两类：一是与其共同应试、宦游、生活于都城的同年同乡，二是身份、品级、地位各异的官员，在交游过程中他们进行文学交流与探讨。周先檀都城地理空间的交游活动对其诗文创作、价值观念、审美倾向皆有影响，对其人生道路亦有影响。

1.2.1 与同年的交游

据《舟次湘潭感凌晴芝物故》诗题注：“同治三年（1864）六月，余与萧云谷凌晴芝赴省试”^①，《舟次历阳访欧阳钝夫广文利于醴局》诗题注：“余乙丑（1865年）朝考北上，至黄州钝夫联橹而行。”^②可知，同治四年（1865）为周先檀首次入京，其都城地理空间诗文所提及的同年均均为省试举人榜。都城地理空间诗文创作题中明确的同年有：茹汉香、曾金泽、徐小勿、黄幼年、谭醴生、李湘石、丁竺云、董梅谷、吴骏昌九人，而与周先檀关系密切者则有茹汉香、曾金泽、吴毅斋三人。

茹汉香（？-1869），湖南人，庶吉士，同治八年（1869）因病歿于京，为人忠厚有才华。他与周先檀的交谊始于初次入京，二人京城仕宦生活境况极为相似。《五日与茹汉香庶常、萧杞山副郎、周梅轩主政、刘矩臣大令纵饮》记与茹汉香等众人饮酒：“萍水异乡情。韵事丝兼竹，风光乍雨晴。更欣林果擘，银杏与珠樱。”^③庶常即庶吉士，明清时进士殿试毕后简选庶吉士，专隶翰林院，由翰林院提供住地及其他生活所需。庶吉士的选拔非常严苛，同治四年仅有78人经殿试馆选为庶吉士^④。同治五年，周先檀在返乡途中回忆二人同宦京城的亲密交谊：“回首京华并饯行，旗亭琴酒畅新盟。”（《茹汉香庶常乞假归省，道出秦淮新纳宠姬，以今春弧辰张宴同人诗志喜，次韵以贺》^⑤）

周先檀与茹汉香的交游诗作亦展现出二人仕宦生活的清贫。同治八年（1869）四月，茹汉香在周先檀任职水曹时病逝于京。周先檀作《汉香同年歿，且四月屡欲抽毫抒感而愁绪盈填未暇也，今其弟漱香上舍自里中来扶藪旋南，强赋三章泣送灵旌，用志人琴之慨云》以表哀悼：“捷足科名偏折福，等身图籍不医贫。……我封虎贲增惋悼，脊令原

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:150.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:242.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:107.

^④邱永君.清代庶吉士制度考述[J].燕京学报辑刊,2005(18):139.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:128.

上涕沾巾。……老天太觉才华忌，吾辈宜将笔砚焚。旅櫬冷随燕地月，灵旗遥度楚山云。”^①雍正朝庶吉士每人月银四两五钱，咸同时期内忧外患，庶吉士月银只会更少，“等身图籍不医贫”正是晚清庶吉士的生活写实。丧礼上仅是睹见汉香弟弟与挚友相似的样貌，周先檀便潜然流涕不止，足见二人友情之深挚，也从侧面展示出晚清京师地理空间底层文人之间的清苦生活。

曾金泽，生平未可知，湖南人，是都城地理空间陪伴周先檀时间最长的同年。二人由湖湘一同入京，又共同返乡。同治五年（1866）冬，周先檀首次湘行还家途中作《置酒郡邸，与曾金泽同年分袂留诗，志别和韵践行归》回忆二人情谊：“握手征途路几千，忽然分道各扬鞭。湘江绿净愁分别，京洛缁尘话夙缘。竹叶迎春红到盏，梅花铺雪白于锦。粧台早办梁家燕，乾鹊声声迓锦旋。”^②后附有金泽原诗：“相偕北上复南旋，迢迢征程万五千。兰石苔岑真契合，蓬莱方丈旧因缘。烟花三月扬州櫂，风雨重阳易水鞭。惆怅蒸湘成小别，临歧不尽意缠绵。”^③可知二人早在首次入京之前就熟识。如《中秋与曾金泽同年、侯仙舫学正、唐岳渠太守、葆吾正郎望月有怀》^④记其与曾金泽共度中秋；又如《十一日偕曾栗诚公子杨云帆太守魏春农亲家谭醴生曾金泽两同年至金鳌玉栋恭纪》^⑤记同治八年（1869），周先檀与金泽及其他友人共游金鳌玉栋，即北海大桥。二人在都城相互陪伴，日常生活交集很多，有相同的都城仕宦经历。

吴骏昌，字毅钦，生卒年不详，湖南人，对周先檀最终投入西征军幕有重要影响，促使周先檀作出投身西域军幕的决定。吴骏昌早年有入西域幕府的经历：“入疆迢迢采民风，巷织衢耕笑语中。”诗有自注：“毅钦曾函催赴西征幕府逡巡未果”^⑥说明吴毅钦曾多次劝解周先檀放弃京都仕宦，前往西域军幕另谋仕途。二人还有中年丧子的相同遭遇，《新城县署与吴毅钦同年骏昌夜话》其二对此有详细记述：“最怜同病感西河，回首昙花一梦过。细话兰因增缱绻，自惭匏系悔蹉跎。月华满地凉于水，腊序催年迅似梭。闻说去思方树碣，喜留棠荫带行窝。”此诗首联起句有注：“毅钦之冢，似与誉儿俱夭折。”“冢”为吴毅钦之子之意。周先檀二次居京时期，儿子誉儿病亡，还家后作有《哭誉儿墓》^⑦述写其丧子之痛，相似的人生遭际拉近了二人之间的关系。“匏系”喻不为时用，同治十三年，周先檀宦京已八载，仕途仍无所建树，正是此次夜话月余后，周先檀傲装北上，西行入幕。

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:185.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:1526.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:126.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:110.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:185.

^⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:261.

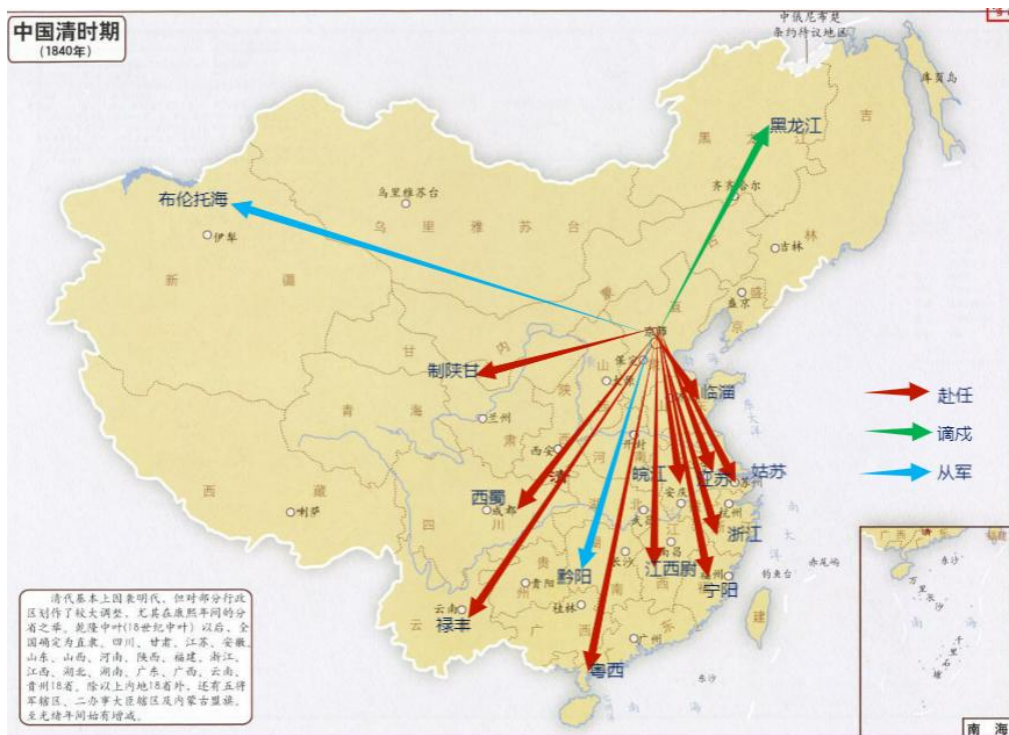
^⑦周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:222-223.

1.2.2 与众官员的交游

周先檀《味道轩集》京师地理空间与官员相交诗 32 首，文章 6 篇，交往官员 40 人。周先檀都城交游诗文惯以姓字加官职的方式称呼交游对象，如：刘晟斋司训、曾湘阴侯相、唐义渠中丞等。这也进一步说明周先檀执着科考功名，醉心于仕途且具备极强的社交能力。周先檀在京师能与如此之多的官员结交往来，除同年同乡在都城习惯抱团取暖的因素外，还显示出他致力于融入都城核心政治圈层的决心，以及借人际交往来获得官职的提升的企图。

周先檀都城地理空间交游诗文突出现实出京师政治中心的地理位置。周先檀居京期间由京送别众友人，或升迁、或贬谪、或从军至其他地方，经统计，这些人员的目的地从京师向全国呈辐射状，见图 1-2。

图 1-2 周先檀京都送友人赴任、从军图



注：地图出自中国地图网

周先檀送别诗主要表达他对赴任友人的羡慕祝福之情。京师作为清朝的政治中心汇集了大量官员，他们或短期滞留或长期居住，与周先檀同样有着都城仕宦生活的经历。如《送贾鞠人立方贰尹之官江苏》：“春明把袂又经秋，橘绿橙黄为客留”表现其对二人往日京师仕宦生活的重视。表达他对赴任友人的羡慕祝福之情为：“料得蓝田司篆日，

哦松应许策诗功。”^①贾鞠人走马上任至江苏，周先檀真心祝愿，祝福他官途亨通，步步高升。又如“人海已看鲲北化，奚囊仍逐雁南游。香生行篋堆书册，笑倚离筵试锦鞦。遥指阊门风景好，携将琴鹤到苏州。”句中“为客留”“逐雁南游”“携将琴鹤”，既表现出他对贾立人情感上的依赖，对友情的珍视，同时也有自我勉励之意，期望自己能早日像好友一般仕途顺畅。

周先檀都城地理空间的交游送别对象经过其主观意识的筛选。周先檀的都城交往官员身份按职能划分，有文官亦有武官；按地域体系划分，有京官亦有地方官；按品级划分，位高者有曾国藩这样官至内阁大学士兼直隶总督，亦有品级低但仕途极具潜力的国子监监生和翰林院庶吉士。如其《送左季高大总制陕甘》记他送左宗棠接任陕甘总督：“戎车此去赋西征，壁立潼关四扇横。陇月淡笼筹笔驿，塞云高矗受降城。门罗无忌三千客，胸贮希文数万兵，威望早寒回纥胆，汾阳单骑抵连营。”^②诗有注：“时捻逆张总愚全股荡平。”同治七年八月，左宗棠协助李鸿章消灭西捻，随后入京觐见被紧急征调到西北边疆。同年十月，左宗棠进驻平凉，接印陕甘总督，平定陕甘回乱。诗作赞颂他以累累战功报国之心以及为民族国家的甘愿牺牲奉献的精神。“门罗无忌三千客，胸贮希文数万兵”“威望早寒回纥胆，汾阳单骑抵连营”等句夸赞左宗棠广纳人才，知人善用，用兵如神，在预祝左宗棠西征顺利之外，也暗含希望自己能得朝廷重臣赏识重用之意。

周先檀都城拜谒祝寿文有借人际交往为其都城仕宦生活铺路之意。周先檀发生在都城地理空间的拜谒类结交活动，集中记录于《味道轩文集》寿序文，如《唐义渠中丞六十寿序》《诰授武功将军晋封光禄大夫杨宝臣公八十寿序》《魏召亭观察六十寿序》等。这些寿序显示出周先檀致力融入核心政治圈层却未寻得合适机会，企图通过人情往来为其京城仕宦生活提供便利的目的。祝寿文，亦称为寿序，也称寿颂、寿言。清代寿序文承担着一定的社会交际功能，内容丰富，文笔精美，主旨皆归于颂德贺寿：“就文体特征而言，寿文内容由两方面组成：以寿祝人和以德勉人。”^③周先檀寿序文亦突出显示这一点，如其《诰授武功将军晋封光禄大夫杨宝臣公八十寿序》：“方是时，承平日久，武备寢弛不数年而有粤东夷务之警，当局者苞苴内讷，未闻一失以相加遗其水师，将弁皆首鼠恇怯。林文忠公制两广，起而整顿之，闻公骁毅敢战，飞檄征调至则前席。请曰：‘华夷天下之大防，忠义士人之大节。堤防偶溃，衣冠而涂炭矣，气节少渝须眉而巾帼矣。制府不以某不才，委任颜行，愿假某一旅捍御海口。军法有前一尺，无却一寸，并力以固，吾围非求夫也。’文忠壮其言，令驻澳门，于是严斥候布渠答所筑藩篱悉用铁

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:175.

^②周先檀.湖海吟[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:182.

^③郭英德,张德建著.中国散文通史明代卷[M].合肥:安徽教育出版社,2013:405.

緼缭绕，而以巨石瓮其内，敌人飞炮不能撼，每伺敌懈，辄出精兵挫之。”^①又如其《魏召亭观察六十寿序》：“游黔南参堂兄将侯公幕时土苗煽乱，先生入枋会计出峙糗粮，佐将侯公批亢持虚，一鼓而平。……自兵兴以来，饷项奇绌，逋悬至数年之多。”^②二文皆大赞寿星为国家百姓平定叛乱，在政治上出类拔萃、砥节奉公，品德上怀瑾握瑜、大义忘私。寿序一中的文中“粤逆”“粤匪”特指太平天国运动，太平天国运动起事于广西，清朝之前，人们习惯将广东称为粤东、广西称为粤西，“林文忠公”指称林则徐，任两广总督，“曹文正公”指代曹振鏞，任工部尚书，“彭雪琴宫保”则指彭玉麟，任兵部右侍郎。寿序一追述杨宝臣在驻澳门时在防敌、应敌方面的出色表现。寿序二对魏召亭工作任上清正廉洁、足智多谋解决饷项问题进行夸赞，也对林则徐治水、彭玉麟平乱的时代背景和细节史料进行了补充。但也难免有过分称功颂德、过分阿谀之嫌。

周先檀的京城交游活动最终为其政治理想的实现提供了契机。同治十二年（1873）即第三次居京时左宗棠平定肃州，结束了长达十二年的陕甘回乱，清廷任命他为陕甘总督协力大学士，加封一等轻车都尉，并命其督办新疆军务，着手收复新疆事。周先檀得知作《贺左宫保以阔清甘肃功晋位协揆》恭贺左宗棠：“金瓯枚卜叶神符，公望公才旷代无。”左宗棠先后平捻和陕甘回乱，在内乱不止的晚清，的确可谓：“司马声施倾走卒，卧龙筹弄习边隅。扶輿深仗擎天柱，绝漠重恢异地图。节度汾阳今摄相，出文入武一身俱”^③。“司马声施倾走卒”即“走卒知司马”之意，意即左宗棠凭赫赫军功和对国家民族的赤胆忠心被国人无人不知，无人不晓，是摇摇欲坠的晚清当之无愧的“擎天柱”。左宗棠又新封大学士，加上赫赫战功足可称“出文入武一身俱”。值得注意的是，此诗在恭贺左宗棠升迁之余，已暗露他无意京都仕宦，欲佐幕从军之愿。一年后，周先檀弃官离京，跋山涉水奔赴西域戎幕，不得不说其京城交游在实现其政治理想方面发挥了实际作用。

1.2.3 交游过程中的文学交流与探讨

学人交游，本是古代学子的一种日常生活方式，也是文人间进行文学交流的一种形式，这种交游形式促进了当时文学的交流与探讨。京师因其特殊的政治文化环境聚集了大批优秀文人，这一地理空间文人之间的交游也更为兴盛。《味道轩集》京师地理空间周先檀与众人的学术交流主要因科举、入幕、入仕促成，体现在酬赠、题画诗及一些应用文中，由此亦能看出周先檀的文学主张和倾向。

其一，周先檀主张文道合一、奇偶并用、为文少禁忌的理念，作文秉承湖湘派文章

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:25.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:38.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:260.

面向社会现实,对于其都城地理空间书写有更大的自由度。《味道轩文集》中《上袁筱坞阁学》一文回忆居京雅事,记述与袁保恒论京都时文浮靡功利、不求文法:“古文一道久不讲矣,作散文难,作寿文之散行为尤难,昌黎所谓欢愉难工职是故也。近来都风气大抵揣摩贴括以为弋取科名,计两汉之纯粹,唐宋八家之博大精深,束之高阁,毫不寓目,其一二能者遇有金石碑版以迄祝嘏之辞,率以骈四俚六抽黄对白应之,风愈卑文愈靡矣。”^①随又表达他在京城知音难觅,欲以袁保恒为师之意:“先檀浮沉京华已垂八载,每欲求一邃于古文者奉为师资,……盖古文甚难其选也。”“难选”说发展自宋人选本批评中有关“难选”的论说,强调文学审美的价值评判,清时延续选本“求精”的目的,延入“知己难觅”心理,且与孔子“删述”精神挂钩^②,此处把京师古文难选知音难觅与流行文风的卑靡有关。又如《祝袁太母郭太夫人百龄上寿》:“熙朝人瑞此何等大题,初拟惨淡,经营撰一散文藉以附骥而盖彰乃构思数日,竟无把握,因作骈文以藏拙,自知才力脆薄,般尔之门,未敢捣斧,而执事犹复弃瑕录瑜,齿牙奖借,既自愧亦自勉也。”^③“奖借”即嘉勉推许,“熙朝人瑞”指袁保恒之母,同治十三年春恰好百龄,周先檀借上寿之机向袁保恒虚心求教诗文技法。

其二,京城酬赠交游活动不仅增加了周先檀与友人的情谊,也使他在诗文互答过程中产生思维碰撞,提升了诗文技艺。如《送范子静明府继安之官临淄》^④,陈述了与范子静二人相交过程中的学术探讨。周先檀与范子静二人之间关系亲密,在性情、人格上互相推重,是为真正的知己之交,临别时范子静对周先檀仕途不顺作出宽慰和承诺:“努力循良应首荐”。二人关系的亲密,使范子静在评点周先檀诗文时亦少了些虚与委蛇的顾忌,直陈其之不足之处:“序齿十年分伯仲,谈心五夜勘图书。奖我片长攻我短,如苗待灌草待锄。”范子静比周先檀年长,又官至四品地方官,当在科考中取得了不俗功名,文学功底与科举应试能力自然不俗。犀利点评周先檀学习创作方面的“长”与“短”,周先檀虚心接受且为范子静毫无保留的批评而感动。

又如其《送家禹民明府庆思莅任福建宁阳》一诗,夸赞好友家禹民的文学才华:“吾宗有禹民,大笔亘磅礴。严电目光闪,俯视蔑糟粕。羌余下驷姿,青睞逢伯乐。”^⑤可见周先檀对家禹民的文学思想、人品德行、文学成就非常推崇,将其奉为伯乐。对家禹民的文学指导周先檀十分受教,虚心接受:“君有运风斤,斩我鼻端恶。君有指南舟,导我迷津泊。脉脉文字缘,逸情毫素托。知己两不渝,奚翅黄金诺。”二人是文学诤友,也是交心知己,他以元白、李杜自比二人之谊:“自古重石交,利借他山错。李杜樽酒论,元白垂简约。”在为学和为人方面彼此借鉴,平日交游也多围绕文学相关话题:“痛

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:50-51.

^②郑雄.明清时期“难选于作”说刍议[J].北京社会科学,2020(07):40-52.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:50-51.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:188.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:204.

饮读离骚，是乃真名士。君才豪不羁，跌宕寓文史。”

另在《九月十九日移居内城东江米巷台基厂南口》一诗，“聊借一枝成小筑，为贫万卷卜芳邻。”句下注“邻居杨芝仙公子藏书甚富。”亦可知，周先檀在日常交游活动中，虚心从交游对象学习对方在文学知识和文学创作方面的长处。京都才子能人云集，周先檀在广泛交游的过程中不仅结交到知己密友，又在交游过程中切磋诗文技艺，提升了其文学思想和创作才能。京都交游活动，是其地理空间诗文创作的主要内容。其次，周先檀的京都人际交往，也反映出他政途不畅、拮据困窘的现实生活。同时，京都地域的交游，对周先檀诗文写作的主题、价值观念、审美倾向皆有影响，对其人生道路亦有影响。同时，京都地域的交游对周先檀诗文写作的主题、价值观念、审美倾向皆有影响，对其人生道路亦有影响。

1.3 沉郁潦倒的政治与生存空间

《味道轩集》京师地理空间诗作多以纠结、挣扎、郁结为基本情感基调，其仕宦豪情随着入京次数和宦游时间的增长逐渐减弱，其诗文亦频频书写他都城地理空间生活之艰。科举制度发展到晚清，另有取用官员和入仕的路径，如捐纳、保举、军功等，京城除原有以试为选进入仕途的官员外，还累积着成百上千的捐纳、保举官员，周先檀作为并未高中的游宦士子，其仕进更为艰难。因此，周先檀的都城仕宦生活并不顺心畅意，甚至颇为艰难潦倒。

1.3.1 逼仄的政治空间

周先檀都城地理空间书写凸显晚清科举士子逼仄的政治空间。科举制度发展到晚清另有取用官员的路径，尤以“捐纳、军功两途入官者为众”^①，导致晚清官员淤塞冗余。虽然清廷努力维持科举功名的尊崇地位，亦不允许捐纳保举者担任需应对公文往来、钱谷及课士教化等任务的官职差事，^②但科举士子与保举捐纳者的为官界限日渐湮没，甚至捐纳保举者所得官差补缺优于士子，致使士子仕进异常艰难^③。并且“自咸、同以降，由于捐纳泛滥、军功、洋务等各式保奖层出不穷，加之科举取仕数量增多，导致京官人数空前膨胀，候补人员冗余。”^④周先檀地理空间书写正体现出晚清举子在这样的政治环境中艰难求生的现实。同治年间中下层京官人数及候补情况，见表 1-2。

^①王凯泰,陈弢辑.同治中兴京外奏议约编[G].上海书店影印本 1985:37.

^②陈康祺.郎潜纪闻初笔二笔三笔[M].北京:中华书局,1984:182.

^③杨国强.天下有事功名多途和晚清科举入仕的逼仄[J].清史研究,2021(02):8.

^④王雁.晚清中下层京官的日常生活[D].上海:华东师范大学,2017.

表 1-2 同治四年至同治中下层京官人数及候补情况表^①

年份	人数	实缺	八旗	汉	候补	八旗	汉
同治四年	4360	3041	2005	1036	1319	32	1287
同治五年	4006	2968	2011	957	1038	42	996
同治六年	4011	2988	2017	971	1023	45	978
同治八年	4362	3467	2012	1455	895	25	870
同治九年	4231	2957	1968	989	1274	31	1243
同治十年	4390	3067	1985	1082	1323	45	1278
同治十一年	4614	3064	2021	1043	1550	47	1503
同治十二年	4650	3248	2080	1068	1502	48	1454
同治十三年	4651	3062	2010	1052	1589	42	1547

其一，周先檀都城地理空间诗文书写举子入仕、晋升之难。清朝每届会试产生进士三百名左右，因官制中的“缺额”或通过铨选进入仕途，捐纳保举极大地压缩了科举士子的铨选入仕空间。周先檀《送魏汉凉十五归里》揭示晚清举子候选之难：“京华握手一樽同，聚散无常人转蓬。宦味本如鸡肋薄，壮怀犹共骥心雄。渐催短鬓如秋柳，谁把清音赏爨桐。报璞不售俱别足，文坛挫后正笼东。（其一）”“君返湖湘我驻燕，不堪萧索对离筵。别无馈赆惟心送，犹有平安望口传。异姓坝簾联两地，他乡琴剑感三年。相期未勿坠青云约，错节盘根志益坚。（其二）”^②慨叹人生如蓬聚散无常，感叹京都仕宦之艰难：年老身贫不为人赏识，官途坎坷心怀不甘。其一尾联自惜自怜，自比璞玉的同时又传达出一种心身俱疲，极度悲愁的情绪。其二接续其一尾联的低落情绪，提及与魏汉凉的青云之约时又强作豁达。魏汉凉正是走与捐纳保举不同的文坛正途一路。此诗颈联后注：“汉良在京侯铨阅三年矣”，魏汉凉在都城苦等三年的结果不是成功等到开缺给凭上任，而是萧索归里，可见晚清时期士子入仕晋升空间之逼仄艰难。

其二，周先檀都城地理空间诗文书其空有报国壮志却又沉沦下僚不得重用的痛苦。周先檀在京八载两任官职均未能进入都城核心政治圈，第二份官职为镶白旗教习“冷官”^③。第二份工作任上他又称自己“闲身寄水曹”，形容水曹工作体验为“宦味如纱薄”^④。极低的政治地位和难以晋升的政治环境，使周先檀自然在羡慕的同时带着目的关注京师那些有品级、有声望、有地位的都城高官。一方面，周先檀特别关注都城重大政事。京师是清朝最具政治性的地理和社会空间，汇聚了全国军政大事。同治四年（1865）四月，满清世袭罔替博多噶台亲王僧格林沁，率兵追剿捻军张皮纛，被斩杀在麦田。僧格林沁

^①表格部分引用自王雁.晚清中下层京官的日常生活[D].上海:华东师范大学,2017.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:177.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:178.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:184.

的阵亡是晚清历史的军事转折点，标志着满清八旗主力军的消亡。僧格林沁战死疆场，震惊朝野，朝臣文士纷纷作诗悼念。周先檀亦不例外，作《僧邸阵亡于曹州讣闻，两宫不胜震悼得旨輓入都城，上亲临哭奠，赐卹备崇即事纪赋》陈述：“异姓汾阳王爵贵，中兴方叙壮犹多。……垂死宗爷心未已，犹呼军士渡黄河。……五丈原马革裹尸，奇士节龙髯垂涕。”^①赞颂僧格林沁忠勇英毅，对清廷政治军事的“国之柱石”的贡献和作用。另一方面，周先檀有着高度的使命感和忧患意识，是其个人政治理想的驱使。其《蒯子范太守，官吴有年，以课最入覲越数日，特旨简授》述蒯子范即蒯德模，以政绩最优入京晋见，赞其“十年戎马数边筹，保障三年政绩优。”^②夸赞的同时，歆羨与钦佩溢于言表。京都地理空间诗文对政治空间的书写是其伤感“未有涓埃能报国”^③的体现。

1.3.2 潦倒的生存空间

周先檀《味道轩集》对其都城仕宦生活的潦倒寒酸的书写，主要体现在其都城生活经济上的拮据困窘状况。晚清各项殖民赔款与军费开销极大，清廷为减少财政支出一再予以减平、减成、钱钞代银、捐廉等多种方式大幅扣减京职文官俸禄。道光二十三年旨：“所有王、贝勒、贝子、公、满汉大臣、文武职官、世职官员每季应领俸银养廉……拟皆用二两平支放”；减成即“停文职六品以上、武职四品以上俸一年”^④；“文职自四品以上，武职自二品以上均给予期票五成”^⑤甚至官员俸米亦成为节流的对象^⑥。周先檀作为一介未得功名“闲身寄”的游宦士子，其俸禄只会更少，生活也更为拮据。其仕宦俸禄甚至不能支持他最基本的生活需求，自二次居京始周先檀便频频发出“五载京城衣化缁，怕说长安不易居，自笑米同曼倩索”^⑦“蹉跎壮岁随流水，落拓闲曹等石田”^⑧之类的心酸话语。三次居京期间周先檀更是发出“门夫不解行囊涩，犹向车辕榷酒钱”^⑨“万卷遗文秋叶扫，悔教米贵往长安”^⑩的哀叹。

其次，周先檀三次入京仕宦态度的变化亦反映出他都城仕宦生存之艰。周先檀孤身游宦长期与亲人分隔，生活中缺少家人关心和家庭温暖，随着仕宦时间渐长他对家人的不舍也更甚。首次进京前，周先檀作有《春初□□□□此示内子》与《□□□□家君及诸昆季别》^⑪，诗稿因水氲风干半数字迹不能辨认，但从“极目京华万里余，壮志干云思脱

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:108-109.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:202.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:196.

④中国人民银行总行参事室.中国近代货币史资料[G].台北:文海出版社,1964:167;177.

⑤中国第一历史档案馆.清代档案史料丛编·第一辑[G].北京:中华书局,1978:17.

⑥刘晖.晚清京职文官俸禄收入概况探析[J].许昌学院学报,2010(03):87.

⑦周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:201.

⑧周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:206.

⑨周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:254.

⑩周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:256.

⑪周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:83.

颖”“儿辈烦卿暂□□”“妆楼尺素剖双鱼”“高堂头似雪，握别泣沾巾”等内容来看，他对京都仕宦充满豪情壮志。二次进京前，周先檀作有《远离别》言其仕宦理想与家庭责任之间的对立和纠结：“匣中三尺剑，囊底数卷诗。丈夫桑蓬志，重上京华驰。”“上有垂白翁，下有待哺儿。俯仰一身肩，君去付阿谁。……待捧毛生檄，归来遂鸟私。”^①“待捧毛生檄”化用“毛义捧檄”的典故，本形容因家贫亲老而不愿做官，此处实指周先檀仕宦京都的官职很小，诗句在传达其离别之际对双亲的不舍和孝顺之外，对京都仕宦生活的信心已不如首次“壮志干云思脱颖”的信心满满。三次离家前，周先檀作组诗《留别郡邸诸友》^②，与前两次离家不同的是，周先檀已基本失去对仕宦京师的热情和信心，失望、挣扎、纠结、痛苦、不舍等各种情绪于诗句间显而易见，如“九年三度上燕台，剑胆琴心总未灭。”“翘首鹏云高九万，何时附翼得蜚翔。”“听唱鹧鸪行不得，几番留恋转迟迟。”“宦味本如鸡肋瘠”。京城与湖湘相隔山水迢迢，每一次离家都意味着与家庭与亲人将长期剥离，多年浮沉下僚的清贫心酸生活使周先檀对京城仕进之道失望至极，入京心情也变得悲观被动，充满无奈。

都城是清朝的军事、政治、文化中心，也是周先檀仕途梦起梦碎的地方。周先檀有诗文可证的人生有十三年，京师地理空间书写就占八载，在一定程度上，京都可算为周先檀的第二故乡，在这里他开拓了眼界，增长了见识，反复经历对仕途的希望和失望。京都应试、宦游、做官的经历，使周先檀的人生之路有着非常明确的地理空间指向性，投射在其诗文创作中，则表现为深挚的恋阙情结。恋阙情结亦贯穿于《味道轩集》诗文始终，京都地理空间的生活凝结了周先檀诸多喜怒哀乐，心酸苦楚，不仅影响了周先檀本身的气质和思想，也为他后续《味道轩集》湖湘、西域地理空间诗文创作提供了精神养分。

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:149.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:241.

第2章《味道轩集》湖湘江右地理空间书写

湖湘江右是一个集自然地理、人文地理、行政地理概念的综合，江右与湖湘地理毗邻，地形相似，民风民俗一衣带水，具备深厚的历史渊源和相似的文化底蕴。以衡阳为代表的湖湘文化是周先檀的本籍文化，是对周先檀影响最强烈、最深刻、最基本、最久远的地域文化。虽然《味道轩集》未收录周先檀进京前的诗文，三十九岁之前的个人生活也鲜提及，周先檀在湖湘地域度过了他的孩童及青年时光，也一直处于家乡风土人情的浸染熏陶之下。湖湘地域的自然地理环境、社会文化环境、人文地理环境及地域传统以及个人教育经历，都成为影响周先檀诗文风格形成、文学素养累积、政治理想建构、个人气质和审美情趣的重要因素，不仅为其创作提供了丰富素材，亦赋予其诗文鲜明的地域特色，独具湖湘地域特色的地理意象、地理风物书写，亦突出湖湘地理空间崇文尚武、经世致用的地域风气和传统。

2.1 山水自然的凛然正气

湖湘江右历来尊师重教，崇智尚学，名人辈出，如屈原、周敦颐、朱熹、王夫之、魏源曾国藩、左宗棠等。湖湘文人不仅在学术思想方面作出了重要贡献，在军事思想的方面亦有显著表现。一定程度上，这与湖湘地理山水密切相关，正是山高路远、林深云密的自然环境，孕育出潇湘人民崇文尚武、刚烈倔劲、不畏艰险的性格特点。且“自唐以后，湖湘文化的经典元素已经得到基本确立，……湖湘景观内在的文化意蕴亦已转化为一种更加积极的‘忧国忧民、兼济天下’的人文情怀。”^①《味道轩集》湖湘山水总是以一种广阔的、险峻的、不屈的姿态呈现，尽数彰显着湖湘山水的凛然正气。

其一，湖湘地区山路崎岖，水险滩急，风景奇险峻美，在征服恶劣自然，与其共生的过程中，湖湘人民形成了不畏艰难，倔劲刚烈的性格。《味道轩集》潇湘江右险山胜水着墨颇多，周先檀对奇山异水的刻画，使奇险山水带有被征服、被战胜的人为特性。如其江右纪行草《十八滩行》：“赣水之难难于上峻阪，舟行到此望崖反。我自少小便好奇，探奇从不避嵌巖。航海登岱俱壮往，赣水虽险亦如夷。征尘初发自万安，泝流南上滩复滩。中经武朔与良口，迤邐石齿至铜盘。……安得精卫飞到此，一一衔向东海填，更有天柱滩绝陡，石笋林立奔湍吼。榜人自知力已疲，行行且止瞠乎后。多雇丁夫不惜

^①刘振乾,吴巧,刘玉芳.从湖湘景观的文化意蕴看王船山的潇湘怨词[J].南华大学学报,2015,16(03):27.

资，十丈长揽曳舟走。忽逢深处难着篙，黄蔑编绳系石牢。牵绳徐上得凭借，诘曲穷攀轻于猱。寒江沥沥滩十八，云气蓊郁剧秀拔。岭北门户锁钥严，章贡双流势澎湃。如此石景真谲怪，愿效米颠袍笏拜。收入奚囊绘为图，笔端时闻风雨快。”^①

此诗作于漫游江右时期，“十八滩”即赣江十八险滩。诗中“万安”即平稳渡过十八滩之后的万安县，由“征尘初发自万安，泝流南上滩复滩”知诗人自万安泝流南上，观“蹲如虎”“卧如羊”的林立怪石，渡“绝陡”“奔湍吼”的急水险滩。引入李广射箭，精卫填海、米芾拜石等神话、典故形容石之怪，水之险，以极具想象力的笔触，记述十八滩石怪、水险以及自己“多雇丁夫”“揽曳舟走”“诘曲穷攀”的渡滩过程。十八滩只是潇湘江右山水奇险峻美特点的一个典型彰显，诗人从小探奇、欣赏、征服如此险山险水，在耳目享受山水自然之乐的同时，性格中也自然地带有不畏艰险，迎难而上的倔劲。

诗人有意识地选择奇险高要的山峰深寓其不断超越奋进的主观精神。如《登祝融峰绝顶》：“振衣高步翠微巅，呼吸直通帝座烟。树挺樛枝骨愈坚，千里湖湘如带佩。”^②高峰是周先檀积蓄奋进力量的精神依托，险峰就是自身，自身即在险峰，危峰旺盛的生命力与极致的吸引力与周先檀内在强大生命力相呼应。又如《八月初三与曾璞山都转、广翼唐举侯同年焯，由郡起程游南岳》：“想望名山四十秋，而今才得遂攀游。与君预定梯云约，不造崇巅总不休。”^③此诗作于首次由京返乡后，繁盛热闹、人才济济的京都，使其对京都仕宦生活的向往憧憬正盛。尾联足见其乐观昂扬、对未来仕宦的信心满满，此处“梯云”“崇巅”既指衡山上的登山梯和峰顶，又有仕途高升、仕宦通达之意。再如《初六日亭午大雾偕诸君登岳》：“敢比昌黎叟，精诚云自开。……颇欣腰脚健，捷步踏崔嵬。”^④写其在云雾大开之时，与诸君登顶，“捷步踏崔嵬”在写衡山高峻奇险之余，将其不畏难、不退缩、倔强坚持的性格特点暗含其中。

其二，潇湘山水总是与忧国爱民、刚正不阿的人文情怀紧密相关。如其《登岳阳楼》：“危楼直上独凭栏，俯瞰重湖思渺漫。忧乐都从胸次涌，沅湘如在掌中看。涛声怒撼鱼龙睡，云气浓蒸日月寒。欲借君山供点笔，青螺堆里墨翻澜。”^⑤此诗作于周先檀二次居京返乡时期，其政治理想和壮志豪情经京都六载的惨淡潦倒有所淡化。周先檀此诗不难看出范仲淹《登岳阳楼记》的影响，首联“独凭栏”“思渺漫”描述其胸次郁结，难以纾解。颌联起句承接上联情绪，表达个人壮志难酬的愁绪，对句则将视线转移到岳阳楼下的洞庭湖和君山。颈联和尾联聚焦于洞庭湖水的涛声阵阵，云雾缭绕，和君山的峰峦苍翠，以其壮阔青翠来涤荡胸中愁思。所表达的正是《登岳阳楼记》中“先天下之忧

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:231-232.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:138.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:132.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:136.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:218.

而忧，后天下之乐而乐”，身处江湖，心忧国事的家国之思。

以岳阳楼、洞庭湖、衡山为代表的潇湘山水经先贤咏叹书写，早已融入了文人学子坚持政治抱负，以家国民族为先的人文意蕴，成为湖湘文化中的经典元素。又如《观音崖》：“幽岩占住碧萝峰，殿撰曾棲物外踪。几树云涛清籁发，路人犹指念庵松。”“念庵”即江右王门学派代表人物罗洪先（字念庵），因不满朝廷腐败，上疏获罪，归里后著书立说，成一代学者。此处的“念庵松”自带罗念庵风骨，彰显着不为时所屈人文内涵。

2.2 经世致用的地域传统

经世之义，在于提倡士大夫入世治国安邦，有所建树。致用则为务实学、以事为功之意。经世致用“是以明道、救世为目标的一种治学和人生态度，是儒家传统治国平天下政治抱负付诸社会实践的社会表现和具体方策”^①，也是湖湘文化的“基本内核”之一。

北宋初年，湖湘学派创始人胡安国父子指出“经国安邦”“实学自律”的学派主旨，胡宏首次提出“经世致用”思想，为湖湘文化经世思想奠定了理论基础。明清之际，衡阳王夫之深入发扬湖湘传统中“经世致用”思想，主张“通经致用”，其求实尚践的经世致用学风对湖湘士子产生巨大影响。“清初之儒皆讲‘致用’，所谓‘经世之务’是也。”^②嘉道以后，湖南人才群体在中国政治生活中的异军突起。至晚清，国家民族外忧内患，战乱不止，湖湘士子把经世致用同尚武精神联系起来，忧国忧民的经世情怀成为他们的普遍追求。

周先檀三入京都求仕，热切关注时事政治，很大程度上是受湖湘文化要求学子追求治国平天下的学术，积极入仕参与社会政治的理想，关心国家民族前途命运的胸襟的传统的的影响。其《味道轩集》作于湖湘江右的诗文，如《故人曾星垞刺史寿麟遇于虔南聚首浹长临别感赋》：“衣冠唐谏议，弦诵宋胶鬲”“起舞拔太阿”^③等，集中表达崇文尚武、经世致用的地域传统。借对湖湘先贤遗风的追慕敬仰，表达其“人生福泽之丰硕，莫如功成名遂”^④理想追求。

2.2.1 楚地书院与为国育才

^①时圣玉.毛泽东与湘学中的经世致用传统[D].湘潭:湘潭大学,2008.

^②梁启超.清代学术概论[M].北京:东方出版社,1996:17.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:236.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:25.

早在先秦时期，楚地就人才兴盛，《左传》云：“虽楚之材，晋实用之”；《论语·泰伯》云：“唐虞之际，于斯为盛。”唐以来，湖湘江右地域书院林立。随着宋明理学兴起，湖湘学派倡导经世致用、求仁履实，在湖湘江右之地筑坛讲学，传道受业。书院成为学术探讨、论道议政的中心，亦是培育科举人才的私学组织。闻名天下的有岳麓书院、濂溪书院、洙泉书院等，其中石鼓书院、邨侯书院在衡阳。嘉庆时，岳麓书院山长将“惟楚有才、于斯为盛”作为书院门联以示为国育才的决心。晚清大儒曾国藩亦有言：“天下书院楚为盛，楚之书院衡为盛。”表明湖湘江右书院为国育才的教育主旨。周先檀是否接受书院教育，已不能考证，但由《味道轩集》可明确得知，书院经世致用的学风及教育传统，对周先檀的人生影响甚深，对其性格养成和政治理想的形成也至关重要。

其一，湖湘书院教育弘扬经世济民学风，秉承传道济民的教育宗旨，奠定了周先檀关注民生、崇文重道的政治热情。《衡阳县志·卷四·学校》开卷有言：“学校者，人心风俗之根本也。圣朝崇儒重道，正学昌明。衡自濂溪开先士能望的，而趋迹求。圣化日隆，士风日厚，有德有造，彬彬盛矣。虽然学校遍天下，而圣贤不必时出，则学或非也，志伊学颜，衡士勛哉。”^①“濂溪”即周敦颐，是理学的开山鼻祖，也是湘学系统与书院教学传统的创始人。“……志伊学颜，衡士勳哉”句，衡阳表明衡阳学子当以学习伊尹之志和颜子之学为要务，即应树立忠君爱国之心，和日益精进、刻苦专注的好学精神。周先檀三入京都仕宦，正是其践行经世致用学风的最好例证。而其笃实好学精神贯穿于《味道轩集》始终，行程途中所见所闻，都是其创作思考的重要材料来源。

其二，周先檀入京前及返乡后的人生与书院密切相关，关涉书院的诗作亦体现出周先檀有志于学，求仕为经世济用的理想。如其《抵衡州》：“天时人事几乘除，六载京华鬓渐疏。白鹤归来城郭是，红羊劫后市尘虚。征尘蹀躞浑如梦，宦橐萧条只载书。石鼓山头权小住，讲堂新辟草俱锄。”^②诗题中衡州为衡阳，此诗作于同治十一年夏，周先檀二次由京返乡抵家前。此诗从三方面彰显周先檀经世致用思想与书院之间的牵绊。首先，颌联对句后有注：“郡城庚午大火，至今尚多荒巢。”同治衡阳县志记衡阳庚午，即同治九年大火始末：“八月下关，火焚青草桥及漕仓。灾北门城楼入城，延烧三千余家。府县官救火，火断道，缒青草桥柱下走，乃得出。被火者，给米以振。”^③时距火灾不足两年，郡城受灾部分尚未恢复，故多荒巢。“红羊劫”指国难，此处当为太平天国起义战火波及到衡阳，也指庚午大火，颌联表达了对故里遭劫后物是人非，繁华喧嚣不再的感叹，以及对受灾百姓的怜悯和不忍情绪。其次，此诗也隐晦表达了其近乡情怯。与二次启程入京时“丈夫桑蓬志，重上京华驰。”^④的雄心壮志不同，颌联、颈联明显流露出其于仕途无所建树的窘迫、尴尬、落寞、不甘和低沉。“宦橐萧条只载书”亦表

^①江苏古籍出版社编.衡阳县志//湖南府县志辑[G].南京:江苏古籍出版社,同治十一年刊本:101.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:222.

^③江苏古籍出版社编.衡阳县志//湖南府县志辑[G].南京:江苏古籍出版社,同治十一年刊本:500.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:149.

明诗人虽仕途不畅，生活艰难，仍要载书返乡，足见其对先贤前辈学识的敬重，和日有精进的好学之心。

其三，周先檀对书院有着相当程度的精神依赖，书院牵动着他的一些特别情感。《抵衡州》尾联对句“石鼓山头权小住”后有注：“杞山时主书院讲席。”此诗后一首便是《到家》，周先檀在京时频书思乡恋家之情，在临家之际却先去往书院。由书院归家后一改对仕途疲惫失望之态，选择漫游江右以寻求新的仕机。在一定程度上书院这个特殊场所及其好友给予周先檀精神慰藉和精神支持，使其重拾仕宦信心和勇气。又如《白鹿洞》：“衣冠唐谏议，弦诵宋胶鬲。飞溜穿云冽，疏钟出树清。紫阳书舍在，攀企不胜情。”^①此诗作于江右漫游时期。“白鹿”“古洞”“紫阳书舍”皆意指白鹿书院，“谏议”是一种官职，主谏诤、劝谏，“胶鬲”指学校。再如《四十初度》：“诸秀谈经后，忽忽又十秋。岁华增马齿，心事恋螭头。文选呼儿读，壶觞与妇谋。”首联起句后有注：“诸秀山房，余三十初度时授徒处也。”^②二诗将治学问政与传道树人紧密相连，于其而言，书院有着特别的精神羁绊，始终将学而优则仕作为其理想追求。

2.2.2 楚骚精神与湘学

楚骚精神是经世致用思想的源头，湖湘文化最早应追溯至楚骚。楚骚精神映在文学创作中首先是一种忠君爱国的爱国主义精神，一种扶危定倾的使命担当，这与清时湖湘文化中经世致用思想具有一致性。传统泽被湖湘，生于屈子之乡，处于国难当头、政治腐败时代背景的晚清楚人周先檀，对屈子亦多认同，忠忱悲慨的楚骚情怀在潜移默化中影响着周先檀的为官为政理念。

《味道轩集文钞》中作于水曹任职期间的《上曾湘阴侯相》一文虽非湖湘地理空间之作，但集中表达了周先檀悠悠万事，民生为大，民为邦本，本固邦宁的为官理念和爱民之心：“前诵邸抄，敬悉所陈。整顿吏治，修濬河工，均实事求是，兴之更始。夫吏治醇醪，国脉之否泰系焉，河工之张弛，民命之休戚关焉。曩昔中原不靖，非民尽无良也，为长吏者疏于抚字，密于催科，方且变黑为白，以恣其苞，直头会箕歛以肥其囊橐。水激于石砥则怒，民激于糶政则变，无惑乎芸芸者之盗弄潢池也。”^③

直陈治水者碌碌无为、目光短浅、因循苟安，不顾民生的不良后果：“至于桑河之淤塞垂二十年，河身与堤埝平漫无归，宿工员因循苟安，每视居官犹传舍，既不能未雨绸缪，复不能及时抢堵，一当水潦，庐舍为墟，过其者怒焉伤之。”^④曾国藩两任两江总督，一任直隶总督，在任上他注重治河人才，注意治河方法。此书在盛赞曾国藩“闻

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:228.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:131.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:12-13.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:12-15.

巷莫不津津乐道，儿童诵君”的治水功绩，以“萤烛之微上陈于扶桑朗曜者”陈述自己治水政见的同时，亦有表露自己向往更高政治平台，希望得到重用，以更好践行其为官为政理念的自荐之意。

湖湘学派是一个延续千年的地域性学术概念，对楚骚精神有所继承和发展。本质上是一种‘躬行’之学、‘致用’之学。换言之，湘学的核心精神正是经世济用思想，强调以天下为己任卫道救世的社会责任感和历史使命感。经北宋周敦颐、胡宏父子，明末王夫之，至清代，湖湘学派的规模、社会影响均大大提高，周先檀作为晚清湖湘士子，身体力行躬行实践的经世致用思想。其诗文既传达他对湘学先贤遗风的追步、继承、弘扬，也传达出其经世济民之旨。

其一，湖湘学派以学术探讨、论道议政为一大特色，这体现在周先檀日常交游及学术探讨过程中。如《舟中酷暑如煎无计消暑，时与刘史亭明经沛蚁楫水湄，评今证古借驱烦懊，临别作长歌二十韵送之》：“自言襍被志局来，湖湘文献宏编纂。渔仲枕葑夹溱山，次宗迴翔招隐馆。与我纵谈学识恢，玉屑纷霏论侃侃。……人生难得文字缘，作者固稀知者罕。一代椽笔不数人，绝调半成广陵散。君乃龙山风骚将，修绠汲古探崖窟。水镜无尘司马徽，霜斤善运屠牛坦。闻道今春襍游豪，逸少兰亭盛事纒。颉颃名辈相唱酬，肠胃都经江流汗。”^①此诗作于二次由京返乡途中，记述周先檀与刘史亭在评今证古，探讨学术的具体经过。“自言襍被志局来，湖湘文献宏编纂”与晚清以来许多旨在总结、构建湖湘文统的文人学者，广泛搜集诗文作品，编辑各种标志湖湘文统的诗文集的事实^②具有一致性。“明经”在清时指贡生，“渔仲”指郑樵，南宋著名史学家、居夹溱山草堂潜心修学，今存《通志》。“次宗”指雷次宗，刘宋时期兼通儒佛的学者，有《豫章记》。与诗句中“椽笔”“广陵散”“风骚将”“司马徽”“霜斤善运”等，皆用以形容刘史亭笃志好学、文笔出众，盛赞其重视乡邦文化，整理编纂湖湘文集的志气器量。而“与我纵谈学识恢，玉屑纷霏论侃侃”“颉颃名辈相唱酬”则体现出周先檀学识丰厚，对湘学的认同和肯定。

其二，周先檀湖湘地理诗文对象和内容丰富，题材多样，从另一个方面印证晚清湖湘文学蓬勃发展的情况。如其《芝坞座上喜晤曾云门广文》：“一别南丰已十年，暮云春树两缠绵。……今宵正好谈风月，客路相逢喜欲颠。壮年文战蹶奔轮，同时名场毛躁人。爨火桐材联后约，他乡萍水话前因。昂藏侠气艰弥炼，尔汝交情淡亦真。记否湘东旧诗社，何时樽酒在连茵。”^③此诗作于同治十一年秋，时周先檀正漫游江右。诗中“文战”既指科举考试，也有文艺论战之意。晚清，随着湖湘学派崛起，湖湘地区涌现出众多诗社。声名远扬的有王闿运、邓辅纶结成的兰林词社，有僧笠云、徐树钧等结成的麓

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:221.

^②朱汉民.屈骚精神与湖湘文统[J].中国文化研究,2015(1):150.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:225.

山诗社。此诗开篇周先檀便在回忆里重温十年前与曾广文在诗社吟诗饮酒的快意生活，而十年前正是咸丰朝诗社如火如荼的时候，在时间上与“湘东旧诗社”相对应，《衡阳县志》亦未明确记载“湘东诗社”，本研究推测应是兰林词社的代指，或以兰林诗社等长沙诗社辐射至周边府县如衡阳等地的其他诗社的代称。“爨火桐材”在此怀才不遇，不被重用之意，与“壮年文战”“湘东旧诗社”从另一个角度说明学而优则仕的经世思想。

其三，追慕湘学前辈先贤的遗迹遗风，是周先檀湖湘地理空间诗文另一主要内容。《湘西草堂谒乡贤王船山先生像》和《望莲花峰方广寺缅怀朱张遗徽拟游访不果》单从诗题就体现出周先檀对湖湘文化名人的敬仰敬重。朱熹、张栻是湖湘经世思想的重要理论奠基人，王夫之是湖湘经世致用思想的集大成者，张栻以力主抗金闻名于世，王夫之则以缅怀故国的孤忠精神而被称为“楚骚心”，他们身处与周先檀相似的时代背景，拥有同样深挚的爱国情怀。

周先檀诗文亦反映出湘学从内容到形式均丰富多采，包含不同风格与流派的文学家群体。如其《刘静斋比部六十寿序》：“自结契以来荏苒垂三十载，善相勖过、相绳缓急、相流通欣戚、相扑慰。有时上下古今互为辩驳，而朱陆之孰异孰同，陈张之或放或谨，志趣偶殊。惆怅间，此岂一朝一夕之故哉？”^①此文作于同治十三年，第三次仕宦京都时期，虽非湖湘地理空间之作，但内容却是对湖湘地理空间壮岁经历的怀念。诗中“朱陆异同”指南宋朱熹和陆九渊在学术思想上的异同，“陈张”指唐朝诗人陈子昂和张九龄诗作题材、写作手法上的差异。这进一步说明了湘学士子结社酬唱、探讨学术、论道议政是一种日常行为和活动，以及周先檀对湘学学统的传承和弘扬。

2.3 隐逸思想的地理因素

相比于京都地理空间诗文用意于政治，周先檀湖湘江右地理空间诗文呈现出更多的自然地理意象书写。隐逸之思是周先檀《味道轩集》湖湘地理空间诗文的另一层意蕴，周先檀的隐逸思想是壮志难酬的无奈，而非归隐山林，决意仕途。湖湘江右地域自古以来就有浓厚的隐逸文化氛围，山峦叠翠，水波荡漾的自然地理环境是隐逸思想形成关键因素。上古时期，隐士善卷遁隐常德德山，德山成为湖湘地域隐逸文化渊藪；屈原流放沅湘，写下《渔父》《远游》，开启湖湘地域的隐逸文学风气；陶渊明隐居庐山，成为隐逸文学之宗；苏轼谪宦，两次度过江右地域，留下众多吟咏山水、名胜古迹之作。这些都成为周先檀湖湘江右诗文隐逸思想的重要奠基。在思想与山水的碰撞下，儒释道三

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:45.

家合一的地域文化的共同作用下，周先檀将其隐逸思想隐匿于对湖湘江右山水风景、寺庙道观的描写刻画中。如“苔岑如有约，云岫两无心。韵事询京国，游踪定向禽”^①“山翠一廉云半榻，起看斜汉已参横”^②“一寺凌空欲接天，此身疑在五云边”^③等皆深蕴禅意道理，别具隐逸之情。

2.3.1 地域迁谪文学影响

周先檀自幼生活于湖湘地域，深受湖湘迁谪文学影响，且《味道轩集》所存作于湖湘江右地理空间诗文，却从其首次由京返乡始。其三次入京仕宦八载仍沉沦底层、政途失意、不被重用的忧怨悲愤、自伤自叹与迁谪遭贬文人是一致的。“迁谪文人以其忧国忧民、关注现实、介入时政、精诚爱国、以文救世的强烈的改革精神、忧患意识，以其生命大化的人格魅力影响了湖湘文化特性的形成。”^④通过山水胜景与人世、人格的沟通，周先檀寓主观于客观之中，表达其“嗜学名未成，赍志屈尘埃”^⑤的失意落寞、不甘沉寂的入世精神。

其一，荆楚山川形胜经历代迁谪文人反复吟咏自带忠贞、爱民的基调，周先檀思己及人更易产生情感共鸣。中国文学史上，被贬至湖湘江右或谪宦途中涉足二地的文豪甚多，二地也因此形成独具特色的迁谪文学。周先檀《味道轩集》有不少借前辈失意文人的谪宦经历，表达其心系民生，渴望入仕之作。如《乾州怀古六首》其二：“谪宦南来两度过，至今父老话东坡。天涯侨寓身如梗，海上生还鬓已皤。八境环台烟寂历，孤臣望阙泪滂沱。虹流翠涌情无限，搔首临风发浩歌。”^⑥首联是说苏东坡被贬岭南惠州时两次经过虔州，同情民生疾苦，受到虔州百姓拥戴，苏轼赦免北上过虔州时，作有《郁孤台》一诗咏虔州山水古迹，此诗尾联正是化用《郁孤台》：“山为翠浪涌，水作玉虹流”句。颌联、颈联指戚继光八载抗倭，因忿于同为海上抗倭的汪道昆被弹劾罢官，作《望阙台》形容自己远离京师，孤立无援，暗寓抗倭斗争的艰难困苦。戚继光《望阙台》所咏阙台遗址在今福建福清县，而郁孤台在唐时又改名“阙台”，此处诗人以虔州郁孤台比“阙台”以清江水比大海，将戚继光孤立无援、尽忠报国却又无奈委屈的情绪转移至虔州山水之上。郁孤台下清江水经历代迁客骚人反复唱咏，已注入极其深沉的爱国情思和报国无门的悲愤忧怨，无疑与周先檀仕途不畅，沉郁下僚的心境相契合。

其二，周先檀长期浸淫山高水险、水患不断的自然地理环境，容易将其忧患意识和感伤情绪与险山恶水相联系。自古以来，荆楚百姓就深受水患之苦，如周先檀《岫嵎碑

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:136.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:132.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:137.

④张铁军.湖湘迁谪文学对湖湘文化特质的影响[J].文史博览,2006(5):13.

⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:233.

⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:233.

歌》：“昔者洪水郁浚洞，怀山襄陵黎光承。”岫嵎碑又名“禹碑”“大禹功德碑”为颂扬夏禹遗迹而建。“浚”指大水，“怀山襄陵”语出《尚书·尧典》：“荡荡怀山襄陵，浩浩浮天”^①意为大水包围山岳，漫过丘陵，此处用以形容荆楚之地洪涝灾害频发，洪水泛滥，百姓深受水患之害。“黎光承”三字足见周先檀倾注其中的强烈的忧患意识和对百姓的疼惜怜悯。

楚地迁谪文学很大程度上与充满悲情与忧患的地理环境相关。如其《虔州怀古六首》其四：“惶恐滩头风雨夕，奔湍呜咽不胜悲”，又如《赣州返櫂》：“滩势如奔怪石顽”。以洞庭湖和赣江十八滩为首的奇山异水是楚地迁客骚人与自身坎坷遭遇相联系的地理因素之一。此诗尾联有注：“惶恐滩十八滩之一也，文山诗惶恐滩头说惶恐。”古时赣江交通只得依靠船只，惶恐滩水流湍急，极易发生翻船事故和洪涝灾害，险滩激流承载着历代楚地人民的水患记忆，影射着楚地长久以来的灾荒窘境，指引着诗人把自己人生遇挫、理想难以实现的悲伤同穿越急流的惶恐紧张联系起来，故在诗人听来，激流向前奔流的声音是呜咽悲情的。

其三，楚地多流寓诗人所留遗迹，是其自比先贤哲人，寄托理想的实体意象。仕途上的失意成就了流寓湖湘江右文豪大家文学创作上的巨大成功，亦使二地多不断经后世咏叹的著名文学景观。南昌滕王阁世称“西江第一楼”为唐时所建，因王勃千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”而享誉当时，成为传世明楼，滕王阁楼址亦由此带有王勃“时运不齐，命途多舛”感伤自身命运不济的主题。周先檀《南昌杂咏》：“孤鹜落霞秋色远，江流萧瑟吊滕王。”^②化用王勃名句来描写其登临滕王阁视野远眺下的美景，由眼前美景触景伤情，将自身命运的萧瑟飘零之感寄于对滕王阁的凭吊之中。楚地独具特色的迁谪文化使周先檀观照己之遭遇，给其湖湘江右诗文添加了一份历史厚重感。

2.3.2 地域释道文化影响

周先檀把参禅领悟到的意境引入其山水诗创作，在释道文化共同作用下，其湖湘地理山水诗呈现出空灵含蓄、宁静悠远的情趣，彰显出其冲和达观的精神境界。“湖湘学派作为宋明理学著名的地方学派之一，其形成与发展与佛教、道教都有着很深的因缘”^③。作为晚清湘学的继承者和弘扬者，周先檀自幼受释道文化浸染且性喜山水，走向山林，融入自然，便是其走出世俗烦恼、修炼心性所采取的主要方法，寺庙、佛庵、精舍为其修身场所，高僧、方丈、晤道人作为其参禅悟道、玄谈对论的对象。由于释道因素的介入和渗透，周先檀山水自然诗在流露浓烈的隐逸思想之余，呈现出一种独特的诗话境

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:132-136.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:226.

^③刘立夫.宋代湖湘学派与佛道二教的交涉[J].佛学研究,2014(23):135.

界和艺术风格。

其一，周先檀湖湘山水诗，充溢着一种佛家独有的清幽冷寂美。返乡后的周先檀沉醉于湖湘优美山水景色，把自己从京都地理时的挣扎、不甘情绪中抽离出来。如《宿雷池塘精舍》：“地当岳腹臣俱涤，诗有禅心梦亦清。山翠一廉云半榻，起看斜汉已参横。”^①佛家修行可以帮助人们应对压力、焦虑等消极情绪，提升心理的调适能力，促使人以平和心态看待自身遭际。佛家淡泊、凄冷、冷峭的美的境界，恰好符合一些士大夫不得志的心境。山峦耸翠，弯月斜挂，星河灿烂，壮阔澄澈的衡山夜景与精舍弥漫的浓浓禅意，一起荡涤了周先檀夜半难眠的躁意和内心的压抑郁闷。又如《宿上封寺》：“一寺凌空欲接天，此身疑在五云边。几番辗转仍支枕，半为敲诗半坐禅。”^②和“湖海归来游未倦，足迹所经眼界空。舜溪禹碣竭幽讨，满腔磊块俱消融。”^③（《岳寺壁间有刘韞斋林端甫两师次韩七古因亦用其韵以书于古》）寺庙清空冷寂的选址，宁静祥和的氛围，高深的精神回馈，以及佛家注重心理调适，不注重社会事功的修行特点，使周先檀在湖湘绝妙山水与寺庙中寻得内心宁静与平和，在禅悟与禅悦的境界中忘却世俗烦扰。

其二，楚地山水的自然本真与道家重视个体生命、追求率性本真的思想相契合，使周先檀摆脱儒家理性思想的束缚，表现出热爱自由、坦率真诚的人生旨趣。与京都地理空间庸碌工作之余踏青游赏不同，周先檀湖湘地域山水游赏之作，多表达其真率自然，如《八月初三与曾璞山都转广翼唐举侯同年焯由郡起程游南岳》：“笔床茶灶俱安排，小坐溪亭笑语偕。都是野人真面目，不冠不带只芒鞋。”^④与诸友于溪亭品茶笑谈，走笔成诗，兴尽酣畅时脱去帽子和腰带，只着芒鞋，这与儒家注重穿戴服饰的礼仪要求大相径庭，却正体现出不受外物束缚，重视自我感受、讲求率性本真的庄子式的逍遥自在。“山水诗人们依托于山水环抱，增加身心在其中的参与感，在吟咏山水之中达到精神层面的遨游与升华。”^⑤周先檀湖湘山水诗虽多书写其足迹行踪之游，也表现出精神层面的神与物游。如其《会仙桥》：“试心石畔试心桥，磴滑苔青路一条。辟立下临无底壑，神仙到此也魂销。”^⑥此处“魂销”虽有惊吓恐惧之意，也含其折服于自然魅力，欲纵情遨游天地之意。

其三，楚地优美的自然山水及其丰富的人文内涵激起周先檀强烈的文学创作欲望，继而引发其对山水的皈依和隐逸的向往之情。山水田园风光的纯粹美好除满足其耳目之娱外，为周先檀诗文创作提供了养料，慰藉了其功名无望、仕宦蹭蹬、壮志难酬疲惫不堪的心灵。如《八月初三与曾璞山都转广翼唐举侯同年焯由郡起程游南岳》：“夹路豆

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:132.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:137.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:138.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:132.

^⑤刘蕴仪.试论山水诗中的道家哲学思想[J].诗词品鉴新纪实,2021(23):67.

^⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:139.

苗经雨翠，一齐收拾入诗囊”；《舟中酷暑如煎，无计消夏，时与刘史亭明经，沛蚁楫水湄评今证古，借驱烦懊临别作长歌二十韵送之》：“三活八愚好风景，诗料收拾奚囊满”^①皆是楚地自然田园风光催生诗兴。对自然景物的自觉选择投射出周先檀的内心世界，体现出他对隐逸和仙境的向往与追求。如《祝圣寺阻雨题壁》：“四座元谈茶当酒，一林寒叶雨兼风。沆寥易阻登临兴，阴晦难回造化功。安得湿云俱扫尽，明朝光放曙光红。”^②“沆寥”形容晴朗开阔貌，此处是寂寞孤独之意，“造化功”指参透自然奥妙的修为。诗人与寺僧在寒风细雨中元谈品茗，扫尽蒙在心口的阴郁和伤感，参悟天地自然之道，林野山雨亦是日照晴天，从而达到心境上物我两忘、天人合一的境界，其诗文创作正如“安得湿云俱扫尽，明朝光放曙光红”透露着一种超脱世俗，摆脱精神困扰，物我偕忘的美学风采。

湖湘地理空间的自然人文地理要素蕴含着超越地域局限，影响深远的思想文化精髓，与湖湘江右相关的地理要素，触动着周先檀内心最柔软、真挚的情感，将他从拮据困窘、沉沦下僚的痛苦京都仕宦生活中暂时解脱出来。秀美奇特的自然风光、经世致用的代代传承、文武并重的文化教育，都成为周先檀人生追求的奠基因素。由周先檀《味道轩集》湖湘江右地理空间诗文作品，不仅可窥见本籍地域文化及地理因素对其文学思想、性格气质、理想追求及精神意态的滋养，亦可对周先檀缺乏文字记载的前三十九年个人生活经历有所了解。纵观《味道轩集》和周先檀人生，乡土情结萦绕始终。其恋阙情结终在因公病逝于西域后，以请封四品道员优恤的形式得以实现，而其思乡情结在“久不接家信”“一腔乡思忆鲈鱼”^③中终成遗憾。

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:221.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:135.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:372.

第3章《味道轩集》西域地理空间书写

同治十三年五月，周先檀不甘长期沉郁下僚的命运，有感同年入幕边塞的经历，加之对当时西域艰危局势的判断，弃官离京，出嘉峪关入新疆帮办大臣金顺将军营幕僚，主持文书，参与机要。光绪四年（1878）积劳而卒，逝后赏加道员衔。《味道轩集》有关西域地理空间书写诗文，除《味道轩文集》9篇外，全部集中收录于《西征草》，皆为同治十三年盛夏至光绪四年盛夏作，记载周先檀由横跨五省的西戎征程、由西安辗转至兰州最终投身戎幕参与北疆收复之战的全过程。

不断变化的地理地貌和生活环境，从客观上造成周先檀多变的创作心理。周先檀西域地理空间书写，既留存京都湖湘地理空间对其文学创作题材、风格、思想方面的影响，又在二者基础上产生出一种新的蜕变。其西域地理空间诗文，塑造了许多西域地理意象，明显可以看出地理基因对其各方面的影响，周先檀的“地理基因”表现在对京都、湖湘的叙述上。辽阔壮美的边塞风光，严肃紧张的军事生活，急如星火的西域局势，政途通畅终得重用实现理想的愉悦兴奋，对包括将军、幕僚、士兵的西征群像的塑造，皆突出一种与京都、湖湘二致的淋漓畅意。

3.1 湖湘京都文化的孕育滋养

邹建军教授认为作家身上的地理基因主要来自三方面，一是作家曾经生活过的自然和人文环境；二是从上几代人身上遗传下来的生命基因中的地理要素；三是特定地域文化传统的影响^①。京都是周先檀的政治理想之地，虽然他弃官离京，投身西域戎幕，在地理上与京都背向而行，其恋阙情结并没有随着地理位置的远离而中断或淡化，而是以西征幕府幕僚的身份，建功边陲的努力去更接近其望阙理想。湖湘经世致用的地域传统使其西域书写流露出一种建功边陲、收复失地的坚韧和渴望，楚地自然山水的长期浸润，使其总是带着对湖湘山水的回忆眷恋以及身处异乡不能归家的哀愁伤感，观照西域壮美的地理景观。京城、湖湘江右皆是周先檀曾生活过的地理环境，其西域地理空间书写不可避免的带有二者尤其是湖湘地域文化的影响。京都人文政治、衡岳湘水和西域戈壁三种地理基因组合，恋阙、思乡、建功思想共同充盈了周先檀西域诗文的文学空间，使其形成一种开阔的文学视野，共同构筑起周先檀《西征草》风格独具的文学创作空间。

^①邹建军.关于文学发生的地理基因问题[J].世界文学评论,2012(1):32.

3.1.1 望阙情怀的文学表述

周先檀西域诗文多次提及“京”，多为赠别诗，其中“京”专指都城，在中国文化传统中，京都这一特定地域总是与人的政治理想联系在一起。换言之，京都地理基因不完全体现在自然地理环境，更体现在人文政治方面。周先檀更是如此，京都这一特殊地理空间在其西域诗文中占有一席之地。同治十三年秋后，周先檀随军跨越东天山至哈密，由此开始了其西征军幕僚生活，但直至光绪四年春病逝，周先檀对京都仕宦生活充满回忆。于他而言，都城是一个具有象征意义的地理空间，象征着他的政治生命和前途，在一定程度上，周先檀冲寒冒暑奔赴西征幕府，是其深沉的恋阙情结催使下的必然实践行为。

其一，周先檀西域诗文的都城书写表露出其难以割舍的恋阙情结。周先檀投身西域戎幕是他强烈的政治热情和参政意识的另一种实现方式，在西域诗文中周先檀时时表达他对京城仕宦的向往。景廉，号秋坪，同治十三年授命为钦差大臣，督办新疆军务，光绪元年三月，左宗棠以钦差大臣督办新疆军务，景廉则回京供职，周先檀作《送秋坪钦使应召还京一百韵》恭贺景廉升迁还京。二人相识于光绪元年初，周先檀随金顺部与驻扎在古城的景廉师集结，自此唱和往来交情甚笃。《清史稿·景廉传》记景廉西征功绩：“移甘肃民千户实奇台、古城屯田，购蒙古驼数千只，借拨部款六十万两。”^①在《送秋坪钦使应召还京一百韵》诗中，周先檀历叙景廉仕途经历，恭贺之余，表达其对景廉还京任职和征途通畅的羡慕，如“班公此行若登仙，自古官秩重内迁。上林枝稳凤高翮，恨不随行慰执鞭。公昔通籍肇水天，初日瞳眈步花砖。试典八闽筭班联，司寇司空次第宣”^②福建又称“八闽”，“试典八闽”指景廉在福建主持科举考试，“司寇司空”指官职，此处用来形容景廉官途顺畅。光绪二年，景廉入军机兼总理各国大臣，随又授予工部尚书。周先檀在西域听闻景廉再度升迁的消息，作《景秋坪都护上年还京途中寄诗留别，久稽才复，顷闻升授工部尚书兼军机大臣上行走，次韵奉贺》一诗，以表恭贺：“中兴柱石重云台，卓犖纶经剧富哉”^③，称景廉为清朝的“中兴柱石”，是对景廉为官政绩的优赞，亦是其极度渴望能以高位仕宦京都和其恋阙情深的表露。

其二，周先檀西域诗文的都城书写凸显其对壮年仕宦时光的留恋与回忆。周先檀有诗文记载的绝大部分壮年岁月在都城度过，当他置身西域地理空间时，都城共同生活与共职的同僚便成为他回味过往美好岁月的引子。如其《家子严观察崇伯因公赴绥来，道经昌吉，剪灯共话》记与家子严的再度相逢：“都门别后岁华催”^④，在感叹时光易逝，年华易老的同时，不乏对京都游宦生活的回忆。又如《接京友信知蒋养吾观察春元，已

^①赵尔巽等.清史稿:卷 439[M].北京:中华书局,1998:12393.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:315.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:349.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:359.

于正月在上谷即世，故旧摧零泣书致感》：“泊君宦游燕赵间，我亦分职冬官试。”周先檀怀念二人往日都城友情：“春明曝直常接翅，回首京华历十年。车尘蹀躞蓟门烟，旧雨来访杜陵客。”^①周先檀在西域收到往日京友蒋养吾逝世的消息，感到非常悲伤。京城旧友的逐渐离世，使他对往日仕宦时光格外珍视眷恋。“冬官”是工部的俗称，周先檀在京时曾在水曹任职六载，水曹在清时隶属工部。“曝直”为值宿同僚之意，此处是说蒋春元曾与周先檀一同为工部同僚。此外，杜甫自认为是京兆杜氏之后，自号“杜陵野老”，有时也自称“杜陵野客”，周先檀自称“杜陵客”带着杜甫浓厚的郡望情结，亦是承袭了杜甫忠君、爱国、忧民的恋阙情深。

3.1.2 衡岳山水的精神回归

如果说京都地域是周先檀在中国文化固有传统中形成的关于其政治理想和政治前途的统一地理基因，那么衡岳山水则更多表达的是生活过的自然和人文环境所赋予诗人的地理基因。毫无疑问，衡岳山水是周先檀的精神原乡，作为诗人天然携带的地理基因，湖湘山水为其提供了最为真切的故园语境，促使他在文学创作中去复制记忆中的家园和故乡。

湖湘山水总是周先檀躲避世俗烦扰，排遣忧思的精神寄托。如《题朗斋军门山水》：“冲茅风急响檐铃，惊起渔翁酒半醒。一櫂江南归路好，树阴浓处汲中泉。”^②此诗作于同治十三年冬，时周先檀初至西域。又如《偶成》：“何时戎索俱砥定，故园归去理渔竿”此诗作于光绪三年，时除被俄国侵占的伊犁失地外，已全部收复西域。虽怀着建功立业的理想投身西域，但南北风光、物候差异甚大，边关冬季冷冽干旱的地理环境，与湖湘温暖湿润的环境带给诗人的身体和心理感受迥然不同。再如《三月十二日自巴里坤启行，留别安仁山太守成》：“秋水重湖乡思远，边笳万里客心惊。霜严瀚海毡裘肃，雪满天山剑戟明。胜有风怀消未得，旗亭往事话瑶京。”^③

与湖湘迥异的物候环境，时时激发起周先檀的羁旅之思和思亲念远之情。边笳、瀚海、剑戟、风雪、旗亭等独具西域特色的地理意象，仿佛在无声提醒周先檀身在异乡的事实，引得思乡之情惊心而来。宦游在外，每逢佳节，其乡思更甚。如《中秋黄籽云观察招饮即席口占述怀》一诗：“地到番禾初有雪，山无从桂不成秋。家书绵邈期宾雁，客思苍茫问斗牛。”该诗作于万家团圆的中秋时节，异乡山上铺满雪，家乡山上开遍花，空间阻隔家书难收，乡思与羁情无处安放。又如“南望故园天万里，潇湘何日櫂同回”（《家子严观察崇伯因公赴绥来，道经昌吉，剪灯共话》）亦展现“忠”与“孝”在征戍者内心的纠缠。再如《忆故园》一诗，同样摹写的是对家人和家乡的思念，“边笳威

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:340.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:299.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:310.

戚揽离肠”“勾牵归梦到潇湘”，隐喻其对国家统一与社会安定的渴望，可见其家园之思不仅仅停留在思亲念远层面，更包含有于己求取功名于国一统山河的宏图壮志。泛舟江南、树荫汲泉成为他可望不可及的梦，于是湖泉、小舟、树荫、渔竿这些象征湖湘的地理意象，承载了他的乡思和羁旅之思，是周先檀乡思情感的一种具象表达。

纵然是与湖湘地理空间别无二致的自然事物，周先檀亦能超越自然地理客观环境限制，把它与湖湘联系在一起。见月思乡是中国古代文人表达思乡愁情的固定模式，西域的月于周先檀而言是孤独冰凉、忧郁哀伤的，如其《中秋望月有怀》：“一样团圆月，分照万里歧，游子久未返，萍飘几别离。何日刀环遂，得以慰乌私。”一样的月亮分照两端，一端是故乡与家人，一端是孤零零的游子，西域的中秋月牵连着的是诗人的精神故乡。衡岳山水是周先檀的精神皈依之处，是其慰藉、寄托流寓疲惫身心的精神之所。

3.2 西征幕府与仕宦通途

晚清幕府制度的演变和边疆军政事务的大量需求是政治政策方面的原因。幕府泛指军政大吏府署中的幕僚。清代幕府制度演变至晚清发生重大变化，幕府人员任用方式变为延聘、奏调、檄委等多种方式并用。咸丰十一年（1861）宣旨“见在各省军务未竣，亟应简拔人才，讲求吏治，以期康保小民……如有出色之员，着一样核实保奏。”同治元年（1862）又宣旨：“近因封疆藩臬，在在需人，叠谕曾国藩等臈举人才，以备任使……有职分较卑，而器识甚远，将来堪以登用者，并着一并具奏。”^①朝廷的认可和鼓励；官缺有限，入仕无望，科举弊端尽现；陕甘回乱、新疆回乱、英俄趁势攫取在疆非法利益，致使西域塞防危机不断升级。西征政务、军务均急需大量有识之士。

好友的从军从幕经历和建议也是促成周先檀投身西域戎幕的原因之一。自同治四年始，周先檀先后有《□□□□□□家幕游凉州》、《送魏春农十六幕游凉州》等诗记叙他与从军戎幕好友的交游往来。《出塞行，送旷紫石瑛从军布伦托海》有注“时赴李将军云麟戎幕”^②，《舟次历阳，访欧阳钝夫广文利于醒局》又有注“钝夫将有秦陇之行”^③。

《刘福堂总戎厚基，以塞上秋巡图索题率成却寄》一诗，借题画来夸赞友人从军边疆赫赫战功：“三十登坛从古少，勒铭戈壁纪丰功”^④。《新城县署与吴毅钦同年骏昌夜话》有注“毅钦曾函催余赴西征幕府，余逡巡未果”，由“入疆迤邐采民风，巷织衢耕笑语中”亦可知，吴毅钦早年有西域幕僚的经历。可见，周先檀投身戎幕并非一蹴而就，而是由多重因素导致的。

^①刘锦藻.清朝续文献通考:卷 90[M].杭州:浙江古籍出版社影印,1988:8506.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:180.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:243.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:255.

入西域金顺军幕后，周先檀迎来他的政治黄金期。初见金顺就受到“长孺飘缨为揖客”^①的礼遇。周先檀对西征军务见解独到又办事得力，金顺对他亦格外看重，特请奏将他以免选员外郎身份保举直隶州知州，遇缺越级以知府尽先补用，得到清廷恩准。光绪四年周先檀于西域西征军营病逝后，金顺上奏《奏为候选员外郎周先檀等在营积劳病故，请从优议恤事折》，详呈周先檀在军营因病逝世，恳请清廷从优抚恤：“该员从戎塞外已历四年，冒暑冲寒，积劳成疾，于本年七月二十七日在营病故。伏查该员性情诚朴，学问渊邃，草檄飞书，办公不遗余力。……何意遽染沉疴，赍志以没。窃以国家褒忠之典，每于以死勤事者，莫不逾格从优，可否仰恳恩施，俯将候选员外郎周先檀仍照原保道衔，勅部照道员立功后在营病故例，从优议恤。”^②《清德宗实录》光绪四年十月，也记录周先檀“以军营积劳病故”^③议恤如例。以上皆足以证明周先檀在西域军幕，受到上级官员的器重礼遇，其经世致用，学而入仕的政治理想也在入幕四年后基本实现。

3.2.1 地理意象烘托西征事业之艰苦

周先檀边塞诗文创作把西域地理环境、政治环境以及自身对于西域军政事务的见解直观投射其中。其诗文融入大量边塞地理意象和地理因素，“地理意象凝聚着创作者和接受者主体精神深处的地理基因与地域认知，……传递着创作者对于一个地域或超出地域的其他群体乃至全人类的精神关照。”^④在对西域地理意象的描述中特别凸显出西域的极端冷热天气和风沙地貌，衬托出西征事业的繁难与西征将士的艰苦。军幕生活影响着周先檀的文化性格和环境感知，而影响了其西域诗文创作的审美心理空间。其西域诗文创作不仅记录了个人生活及西征军政事务，也对上到将帅下至士卒的西征群体进行了描摹与刻画。

西域独特的地理意象展现战地生存条件之恶劣，流露出周先檀对边疆士卒的同情悲悯。如《罕东书感》记述诗人与金顺大军冒着寒风大雪，自柳沟卫向哈密进发与张曜部聚合：“风卷狂沙天宇晦，云埋破庙鬼磷多。剧怜戎马遭蹂躏，剩巢禽避网罗安。”^⑤风卷狂沙，天地一片晦暗萧瑟，禽鸟避巢，前路破败不堪，西征兵马迎着狂风与沙尘寸步难行，“剧怜”二字带着诗人对西征将士们不顾西域寒天冻地，艰难行军的浓浓怜惜之情。又如《大雪》：“大雪寻常事，奇观在九秋。压将边草折，疑是塞花稠。冻入桑公砚，寒侵季子裘。营门风更紧，冰铍拭吴钩。”^⑥首颌联描写西域深秋时节就已出现厚

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:296.

^②第一历史档案馆藏宫中朱批奏折附片, 档号:04-01-13-0439-026.

^③中华书局影印.清德宗实录:卷 80[M].北京:中华书局,1986:222-223.

^④刘洁.地理意象的构成及其审美价值[J].社会科学动态, 2019(1):6.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:299.

^⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:296.

雪压折枯黄塞草的景观。颈尾联是说天气冷的连砚台都冻住了，“季子裘”指苏秦入秦求仕资用耗尽而归之事，在此形容西征将士衣衫单薄。军中协饷不足，粮运艰难，将士生活物资短缺，武器装备亦不足战事需求。《味道轩文集》最后一篇文章文题已不可辨认，讲述西征军粮饷筹集不及，前军补给奇缺的困境：“万一顿兵城下，旷日持久，后路之饷源益涸，前敌之坐食如林。地濒绝徼，水尽山穷，四顾茫茫，乞余无路……此外惟河东犹按月筹拨，假令各省阎皆能如河东，则集天下之全力以收西陲之一隅，□有不犁庭扫穴者。”^①

西域极端天气衬托出西征军征戍的伤感悲凉气氛。突显出西征事业之艰难，亦展现西征将士坚定的靖边信念。西域气候极端，夏季炎热少雨，极度干旱。光绪二年夏，周先檀随军由济木萨向阜康进发，大军集结准备发起古牧地之战，途径滋泥泉，酷热难当，作《滋泥泉道中》：“酷当赧伏侯，暑气逼尘嚣”^②西域之夏炎热之极，弥漫的尘土都带着难忍的热意。又如《二十一日酉刻由阜康进捣古牧地》：“长日高空张火伞，征途欲行惮炎旱”^③西域大半地理皆为戈壁荒漠，行军途中无树木丛林遮阴，士卒对炎热天气忌惮非常。又如《古意》：“渴饮牛羊乳，饥食兔鹿肉。饥渴非所计，惊心听鼓鞞。王师方靡盬，勍寇聚伊犁。冲雪踰天山，彳亍扞石梯。朔风如刀劲，猎猎晓寒凄。”^④在军需短缺、粮饷筹运困难的政治环境下，天气的冷热极端，自然地理环境的恶劣，烘托出西征士卒的征戍之悲苦，西征大业之艰难。

3.2.2 地理叙事表达终得重用之畅意

地理叙事是指“在特定的文学作品中将地理意象、地理景观、地理空间等相关地理因素作为表情达意的主要工具与艺术传达的重要方式。”^⑤地理与作家文学创作相互影响，具有互动性。西域具有人文内涵的地理景观与地理意象影响着周先檀诗作的叙事，而周先檀又以诗歌形式为西域地理要素增加了新的文化内涵。周先檀入金顺营幕后，其身份不再是不得赏识，升迁无望的水曹冷官，亦不是屡试屡败不得功名的文人学子。其西域诗文存录大量关涉西征军政事务、与幕主幕僚的交游诗作，以西域地理意象、地理景观、地理空间为媒介，表达出他终得重用的畅快愉悦。

周先檀半生三次入京皆未实现理想抱负，内心郁结亦无法做到委顺知命，故在临近天命之年冲寒冒暑入幕西征，将西域视为其政治理想的施展之地。其记录西征军政事务的诗作将其政治期待、政治目的、西征心情，融入对西域地理空间的书写中。如《除夕》：“纷纷粮运两相尤，朝议方深塞上忧。狐兔依然盘窟穴，貂蝉从古出兜鍪。禁中草檄催

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:80-82.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:333.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:334.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:299.

^⑤邹建军,卢建飞.地理叙事的生成形态特征及其当代意义[J].美学与艺术评论,2022(01):211.

吴汉，关内飞乌望鄯侯。但愿迅将勅寇扫，勒铭归唱大刀头。”^①此诗开篇“塞上忧”点明朝堂“海防”“塞防”争议方深的政治背景和西征军“粮运两相尤”的艰危局面。“狐兔”“盘窟穴”指盘根错节的阿古伯势力，“草檄催”“飞乌望”则表示粮运军务的紧迫，“勒铭归唱”寄寓着其建功边陲的理想。

与京都众官员交游为拜谒晋见、寻求仕机不同，周先檀西域交游诗作凸显西征军幕的和谐与真情。其《古城》一诗中记述了“景秋坪钦使带队郊迎”^②的情景，《上景秋坪钦使廉》四首，交待他与景廉的相识缘由，将景廉比作严武，以杜甫自喻，表达惺惺相惜的知己之情：“（光绪）乙亥春杪随和圃都护西上，师次渠犁，趋叩钦使。卫将军之勋望，进长孺以剧谈；严节度之威容，宽少陵以礼数。海纳细流，虚怀下问，先檀固已心折矣。”^③锡纶，字子猷，同治三年以刑部主事随父亲保恒赴任古城，同治七年任布伦托海帮办大臣。与锡纶的交游则少了上下级之间的从属关系，更见自适与平等。即使闲暇交流之际，也彼此抒发着“谈天狂说剑，席地浅斟醪”^④的豪情。从这些交游诗句中，亦能感受到周先檀终得重用的顺畅心意。周先檀与西征将领交往的经历，不仅是他个人幕府生活细节的组成，同时也再现了西征军营中的人物群像。

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:302.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:311.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:311-312.

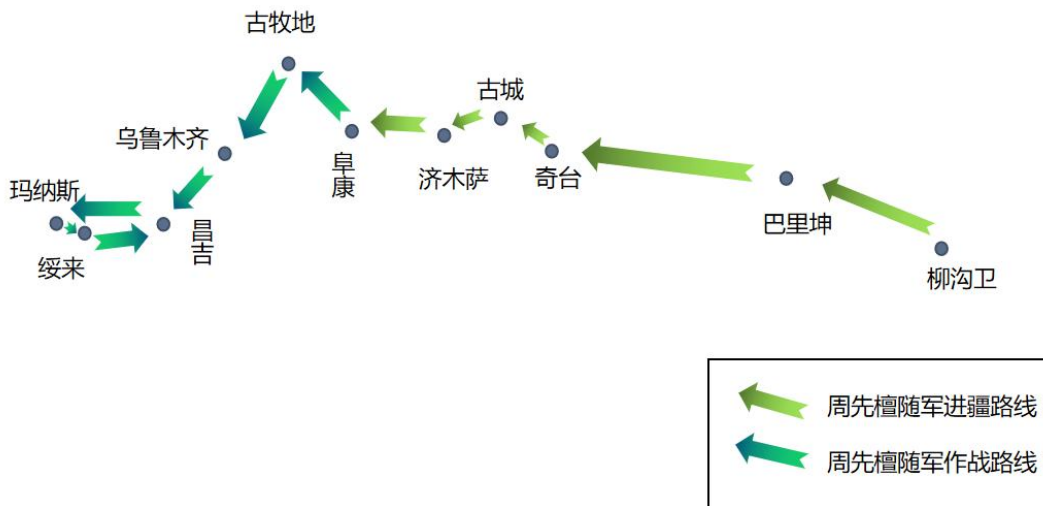
④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:319.

3.3 战争空间的立体建构

西域自新疆回乱及阿古柏势力入侵，一直处于战乱状态，这也是西域最大的外在环境特征。作为西征军幕一员，周先檀将《西征草》卷二、卷三大量诗作均为记述新疆收复战事之作。光绪二年初至光绪四年五月，周先檀以金顺将军营幕僚身份，与金顺大军一同参与收复北疆之战，以第一视角详细记叙了新疆收复之战，尤其是乌鲁木齐古牧地、玛纳斯诸城战役的全过程，均作诗以记之。

将军幕僚、“随军记者”^①、“民命”“民生”代言人^②等多重身份，万里西征的特殊经历，以及西域地理空间渗透的残酷、温情与创伤，战争环境的残酷与复杂，均促使周先檀西域战事书写呈现出有意识的空间割裂状态，融入对西域战事战争性质、民生恢复等各方面的思索。一方面再现了血淋淋的战争现实和其驰骋沙场、血域争锋的建功豪情，另一方面展现出西域空间战后深层次的社会问题及其对于战争的思考。周先檀进疆路线及行军作战路线参见图 3-1。

图 3-1，周先檀进疆及行军作战路线



3.3.1 战时景观刻画彰显建功热情

西征战事的细节刻画和宏大叙事是周先檀西域地理空间的书写中心，紧张激烈、浴血奋战的战斗场景契合了周先檀英雄理想终得实践的振奋和热血，多角度、多层次地展现出其立功边塞的豪情壮志。《二十一日酉刻，由阜康进捣古牧地》一诗，“长日高空

^①星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009:160.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:13;16;96;157.

张火伞，征途欲行惮炎汉。”“衔枚疾走沙碛坦”“百二十里一宵行，骎骎载骤颇劬勤。”周先檀从天气、声音、速度三方面再现西征将士急行军景观，凸显出将士疾行赴战，以紧张气氛烘托周先檀西征豪情。“黑沟甫过天将晓，两翼包抄黄田绕”写大军突发奇袭进攻辑怀城，“手牵牙旗夺隘入，骁腾无一不当百”“燔汤沃雪立诛翦，飙风扫叶争喧阗”刻画出将士们勇猛无畏，以“无一不当百”“飙风扫叶”等夸张手法描写清军以不可抵挡之势横扫敌寇的勇毅果敢，诗人从战斗策略、战斗过程和战斗结果三方面淋漓尽致地展现出西征将士们浴血奋战、攻坚闯关时大无畏的战斗场景。另在《二十八日下辑怀城》一诗，诗人详细记录西征军以炮轰城，以藁草填壕，与敌拼死肉搏的战斗过程：“竭尽七日力，炮台督营造。高矗瞰城闾，雷轰雉堞倒。将士投袂兴，填壕载刍藁。肉搏一齐登，戈铤杂羽葆。”^①高矗的炮台、深陷的壕沟、染血的戈铤、近身肉搏的厮杀声等一系列兼具视觉、听觉震慑人心的战争景观，全景式立体地勾勒出西征将士马革裹尸以报国恩的英雄情怀。

在书写一连克捷的战争场面的同时，双方激烈胶着的流血鏖战紧紧揪悬着诗人内心，使其西域战事书写满溢焦灼痛苦和悲壮慷慨。进攻玛纳斯南城时遭遇敌寇顽抗，是役耗时两月余，西征军伤亡近千人，惨烈悲壮的鏖战景观使诗人睹之肝肠寸断。周先檀在《连旬攻围南城未下，众心焦愤书此谕之》载金顺部总兵李大洪中敌炮身亡事：“沙场马革□如醴，一炮飞来血溅红。”^②《出塞行》亦载久攻玛纳斯南城不下，伤亡惨重之实：“累累舆尸还，睹之心为尽。阴风悲更号，凉月惨无色。”^③对这一战时景观书写，诗人先是直呼“心为尽”来表达内心悲戚，再以边塞风月的“阴”“凉”渲染西域战场森罗肃杀、惨烈悲壮的氛围，于直接表达叠加间接表达写作手法中，展现出全体西征将士舍生忘死、许身报国的英雄情怀。

非战时西征军营生活是对西域战事的丰富和补充，是促进周先檀与西征文化、西域地理空间融合的润滑剂，使西域战事刻画于冰冷残酷中多了几分温情。一方面，诗人辅以边塞自然景观营造西域战场开战前的激烈紧张气氛，如《前队进扎滋泥泉，和圃都帅督师亲往，余趋送于济木萨城西，即景口占二首》，以“秋色”“角声”“征雁”“塞云”“疏柳”“长松”等边塞自然景观，营造出西域战场清肃开阔的环境氛围，以“铠仗”“剑光”写待战时军士威仪与整肃的武器装备，满溢着将士时刻准备上阵杀敌沉雄昂扬的英雄情怀。另一方面，通过以自身内心细节活动，衬托出西征将士的团结凝聚和鲜活可爱，于森罗肃杀的战时景观刻画中添加几分温情，如《六月初二日自济木萨随都护拔队西进》一诗，以“侧耳乡音夹路闻”^④道出与湘军一道同行的感受，光绪二年六月初，刘景棠率老湘营与金顺军汇合共同前往阜康驻扎，熟悉的乡音给予其精神上的慰

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:334-335.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:339.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:352.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:333.

藉,推动了他对西域文化地理空间的认同,同时也进一步升华了他中原西域一体,国土之上尽可为故乡的大乡土情怀。正如“髀肉渐消鞍马逝,一鞭飞去扫妖氛。”战友之间的亲密相处,和谐融洽的军队关系激励着诗人勇往直前,因此周先檀战前景观书写凸显的不仅是身体上的轻捷,更是其心理上的轻松愉悦。

3.3.2 战后景观体现对战争的思索

战后场景渗透着西域战事的残酷无情与巨大破坏,成为周先檀思索百姓流离、民生恢复等诸多问题的基点,其战后景观亦在书写满目疮痍的西域地理空间的同时满溢着诗人早日结束战乱、百姓得以安居的期许。光绪元年三月,周先檀随金顺军由巴里坤进驻奇台与景廉军汇合,经阿古柏兵火摧残的奇台县城生灵涂炭,废墟一片,睹之使其内心大恸,遂作《奇台县》一诗。诗前序言:“甘肃州、县多经兵燹,惟奇台尤惨。衙署、寺庙、民房尽付煨烬,绝无人烟。县令僦居古城。”同治三年阿古柏之乱,古城“兵民殉难者三百余家”^①次年进攻古城,清军战死者有六百人,城内“死者七千余人”^②战乱令屯垦军民死伤惨重,不少军民被杀得四散逃亡,又经各势力之间的互相征伐,奇台县是以如诗序所言:“尤惨”“衙署、寺庙、民房尽付煨烬,绝无人烟。”周先檀用“尤”“尽”“绝”来形容奇台战乱后的凄惨创伤程度,把巨大的内心震撼与悲愤情绪不露痕迹地化入在冷静客观的描述中。

周先檀战争诗通常记述到西征将士勇猛进攻,阿古柏敌寇四散溃逃便戛然而止,刻意回避了双方激战后惨烈场景的记述和描写,而是把视线聚焦于阿古柏之乱造成的尸横遍野、民不聊生等社会现实,通过瞬间凝固手法展示自己直面战后景观时的瞬间感受。如《奇台县》一诗,周先檀以“髑髅碧化三年血,烽火红堆万斛尘”^③凝固他看到奇台县万物俱灭的这一刹;再如《弃儿行》,凝固“见有弃婴儿于道,一老卒拾而育之”^④这一瞬,把与眼前景观相关的人物、事件、细节等片段,以诗歌形式呈现空间上的并置,在深沉思索中把早日收复西域,救黎庶于水火的热切希望深寓其中,于触目惊心的景观复刻中展现其坚守理想信仰,救国救民的建功豪情。

战后场景描写凸显着战争对人性的摧残以及个人命运在战争环境中的无可奈何,由此引发对战争的反思与思考成为周先檀战后景观书写的重中之重。在《弃儿行》一诗,诗人悲愤指责阿古柏兵火使无辜百姓流离失所:“婴妮谁家子,何辜罹兵灾。伋离失所恃,巢覆雏亦颓。”哀叹战争对人性的摧残竟致灾民为求生机于道丢弃骨肉:“若母畏避走崔嵬,犹恐婴儿累,弃之若脱埃。”丢弃婴儿是因战乱下灾民个人命运的无可奈何,

^①马大正等.心境乡土志稿[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010:32.

^②王树楠等纂《新疆图志》卷一一六.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:311.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:336-337.

老卒“解衣绷此孩”是其对善良仁心的坚守。此诗序注周先檀书写这一景观为“悯婴儿兼嘉此卒也”，然周先檀意欲嘉奖的并非仅为拾婴育婴的西征老卒，更为收复西域的中原正义之师。“王师如时雨，堂堂歼渠魁”，正是感叹西征大军必将平定西域战乱，救边民于水火。展现着他对西征王师正义之战的维护与嘉奖，对阿古柏势力不义之战的愤懑与谴责。又如《二十九日乘胜克复乌鲁木齐巩宁迪化两城》《闻官军连克达坂、托克逊、吐鲁番三城》《九月二十一日克复南城》等诗，以鲜明的夸张对比手法刻画出交战双方截然不同的形象：“焮汤沃雪众立溃，一鼓而破奏肤功。乃歼其渠渚其窟，草剃禽猎截奔突。”“井底尊大蛙吠蜀，可笑草窃不自量，欲以荧光抗红旭。”^①嘲笑贼寇不自量力，凸显着他作为西征一员的骄傲和自豪。

建功西陲、收复西域是周先檀漫漫征途的生命动力和理想，也是其西域战事书写最为主要的情感主旨。纵观《西征草》全集，“勒铭”“功成”“功名”“勳名”是出现频次最高的话语，也是周先檀极度渴望于驰骋疆场中功成名就的最好例证，如《除夕》“但愿迅将穷寇扫，勒铭归唱大刀头。”^②；再如《杨仿西廉访宗震以初春书怀见示次韵奉答》“鬓丝几缕愁看镜，莫忘功名比仲华。”又如《杨仿西廉访宗震以初春书怀见示次韵奉答》（其四）“鼓角连天万马征，越石枕戈扶社稷。”“同仇共献匡时策，一展戎韬四座惊。”字里行间流露的皆是诗人终有机会血域争锋，实现英雄夙愿的激动兴奋之情。但是经历战争的残忍与痛苦，他深知建立功勋的疆场也是堆叠累累白骨堆叠的修罗场，唯有国家和平、百姓安居才是他内心真正所求。如《出塞行》“幸而不肤功，所失不偿得。”“君看绥来城，战骨纷填塞。”^③所书，战争造成的极大破坏和创伤，为此牺牲的西征将士，灾民家破人亡的痛苦悲号，纵使战争取得胜利，功成名就也无法挽回和弥补。和平来之不易，百姓生存不易，经济民生恢复不易，是以，诗人感伤悲戚如《古城》“曲犁肥沃地，乱后不胜情。”；《奇台县》“空城暗暗悄无人，一片荒墟劫后因。”^④

周先檀以真实、具体的情感体验，广阔、立体的想象空间，再现了西域战事的激烈紧张与残酷肃杀。松弛有度的西征军营生活和酣畅热血的战都场景描述，是其血域争锋英雄豪情的彰显；苍凉破败的战后景观，是其面对不义战争痛惜、焦灼、压抑、伤感等情绪的叠印。而其对百姓不再流离失所的强烈希望，救世济民的责任担当，其立功边塞的壮志激情，将西域战事完整再现。

《味道轩集》西域诗文，显现出周先檀深厚的思想内容和丰富的艺术特色以诗证史，记叙了西征军收复新疆的艰难过程，丰富了晚清西征军收复新疆的相关历史。周先檀西域地理空间书写，将温情小我与豪迈大我融合在一起，运用风、雪、霜、沙碛等一系列

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:353.

②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:302.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:341.

④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:311.

自然地理意象，边笳、剑戟、旗亭、征辔等人文地理意象，以饱含深情的笔触，深刻再现了西域战场的残酷与肃杀。与京都、湖湘江右地理空间书写相比，周先檀西域地理空间书写更具深度、广度、厚度和温度，表现出他终于仕宦通达、实现政治理想的畅意轻快。

第4章《味道轩集》纪行诗文的地理书写特征

《味道轩集》诗文详细记述了周先檀行迹涉及的地理空间变化，除书写京都、湖湘江右和西域这三个固定的地理空间外，还存录大量记述其旅途所见所闻，所思所感的纪行之作。这些纪行诗文特别观照社会民生，反映了晚清社会的真实处境，把其对时事的见解、观点融注到文学景观书写之中，是反映晚清社会历史重要的文化记忆。《味道轩集》纪行诗文地理书写呈现出两方面的显著特征，一是广阔的空间背景书写反映出他对社会现实的观照；二是将其沉痛的爱国情怀倾注于行途所及的自然及人文景观书写中，体现出文学景观与家国情怀的双向塑造。

4.1 时代危机下的地理空间书写视角

周先檀足迹遍布半个国家，丰富的空间体验从客观上造成了周先檀对时代危机下的晚清社会利弊有着深刻且先进的见解和认知。心系民生和国家未来和前途，周先檀在北上南下纪行诗文中以悲痛基调书写凋敝衰落的中国，尤其关注西方势力入侵中国给社会民生带来的严重后果，痛斥不战先怯的投降派祸国殃民，底层百姓愚昧无知被一时之利蒙蔽。

其一，周先檀北上南下纪行诗文地理空间书写关注到西方列强军事侵略在中华大地上留下的痕迹。自鸦片战争后西方列强凭借坚船利炮对中国展开大肆的军事侵略，大量房屋和建筑在战争中被摧毁殆尽，周先檀在北上南下行迹所至布满战火蹂躏后的残垣断壁，这些侵略痕迹促使周先檀愤怒于晚清政治的腐败和软弱。如其《感事》三律，记他在同治六年（1867）北上途中行至圆明园时的悲凉心境：“离宫别苑匝清寥，惆怅当年一炬烧。误国总由狐鼠怯，跳梁可恨虎狼骄……横海将军权未一，渡河留守愤弥赊。唾壶击碎仇难雪，百感茫茫诘有涯！”^①“狐鼠”指与西方列强怯战而降的权臣，诗人将圆明园被战火焚毁，国家遭受奇耻大辱归咎于尸位素餐的误国权臣。“横海将军权未一，渡河留守愤弥赊”句表示朝野多忠勇谋士睹见国家尊严被列强肆意践踏，空有报国之志却不能得到重用，空有卫道救时之心却无可奈何，这引起周先檀满腹才华却屡次落第，沉沦下僚得不到重用的深切共鸣。

其二，周先檀北上南下纪行诗文地理空间书写中展现出他对社会现实民生的关注和

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:187.

极强的社会责任感。周先檀处于同治中兴由盛入衰的时期，时社会颓败，民生凋敝，社会问题层出不穷。他几番入京又几番失意而归，仍未消减参与社会政治的热情和决心，北上南下的旅途见闻又深化了其社会责任感和使命感。如其《河南道上民家多种罌粟以取利，亦靡俗也》，记其二次离京南下，途径河南，见田野种植大片罌粟而感慨丛生：“饥不食邪蒿，热不息恶木。古人防厥微笑，跬步皆严肃。胡为郑许间，民俗颇不淑。处处罌粟花，种艺连比屋。红白相开间，一望迷人目。花中绽青实，割之汁盈掬。煮为伐性骨，日向街头鬻。获利三倍盈，自夸珠满斛。名类淡巴菰，吹吸命易蹙。蚩蚩者愚氓，惟知利是逐！”^①清末河南各属区大面积种植，特别是“归德府许州全属，为河南产烟最富之地。”^②是以周先檀行经河南道，民家多种罌粟。自道光初年，鸦片种子随鸦片贸易传入中国，农民开始种植罌粟，致使粮田侵占，五谷减产，粮价上涨，甚至需要仰仗境外之粮以糊口。诗人痛斥农家百姓为逐一时之利，大面积种植使民遍染烟瘾，又因其价高难戒而受困，严重损害了农桑经济和国家政治民生安全。“蚩蚩者愚氓，惟知利是逐。”句对百姓愚昧不仅不自强自救，反植吸鸦片既损国本又坏体魄的行为深感痛心。

其三，周先檀北上南下纪行诗文地理空间书写，涉及西方先进科技影响下的晚清社会变革。清末西方先进科学技术和产品涌入中国，周先檀北上途经列强控制的通商口岸，感受到先进科技和超前的生活方式与贫穷落后的传统生活习俗之间的巨大差距，引起其产生求新求变的意识。同治四年初春，周先檀北上进京应试，因捻军起义改道上海，震惊于上海口岸的繁荣，作《上海即景》四首，其中两首为：“泉货源源涌上洋，华夷填咽水云乡。楼台近海琴书润，花木巡檐枕罩香。榆塞马肥鞭逐电，松江妒美脍飞霜。冰筑火沉纷无数，一幅图开碎锦坊。”“番舶蛮艘点缀新，烟花世界绮罗身。鱼龙受衍宵如昼，莺燕歌吟夏亦春。院落稳栖琼岛客，帘拢针侍玉楼人。寻芳处处音似沸，油壁香车紫陌尘。”^③鸦片战争之后，上海被辟为通商口岸，时离上海辟为商埠不到二十年，已是金银不断、华夷成群、楼台簇立、马车奔驰、佳肴齐聚、黑夜如昼，繁荣热闹至极。其《航海吟》记周先檀由上海口岸乘坐洋船北航天津的见闻。序文中交待“自上海解缆，历五昼夜抵天津，计水程六千里有奇，火轮之驶，一至于此！”^④诗歌记述他首次乘坐西方轮船的新奇观感：“破晓画角声似沸，火轮干运走百灵。风伯为煽炉，电母为装炭。日御为转毂，云师为挂幔。聒耳轰雷霆，举手扞星汉。”形容轮船行驶之快为“洪涛掀腾万马奔”“快如龙门竹箭流”“朝发吴淞口，暮过岱屿右”^⑤。周先檀以变幻莫测的句法、奇妙的联想，丰富的辞藻，对西方先进科技进行热烈赞扬，可见其思想的新颖性

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:211.

^②李文治.中国近代农业史资料[M].北京:北京三联书店,1957:906.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:102.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:103-107.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:103.

和进步性。

4.2 文学景观与家国情怀的双向塑造

文学景观即指与文学密切相关的景观，比普通景观多层文学色彩，多一份文学的内涵。家国情怀是主体对于家国共同体的一种情感表现，与时代风云变化息息相关。自古文人容易感怀时势，将个人情感自觉投入到家国情怀的宏大叙事中，特别是边患迭起的危机时代，这种家国情怀表现的更为淋漓尽致。周先檀西行横跨多个省份最终抵达西域，途径大量山水自然景观和人文景观，行迹转移所经地理空间的山川河流、亭台楼阁、居墓碑陵都构成他品题赋咏的文学景观。作为主动奔赴西域者，于其纪行诗中可见其西征路上始终保持的建功西域的昂扬精神，忧国忧民的焦灼内心，不断深化的家国情怀。建功西域、收复失地的强烈愿望，使其很少对自然景观之美的单纯歌咏。强烈的救国心切使其频频于人文景观中咏史怀古，寻求救国治世之道。

4.2.1 自然景观：人地关系与大乡土情怀书写

周先檀西征行程所及多崇山峻岭、平沙大漠。西征之前，周先檀心恋京阙盘桓多年，未曾涉足西北边疆，一朝驱驰，其生理、心理上接受与适应陌生的地理环境需要经历一个过程。正逢晚清内乱不止、边患迭起的时代危机，又遭个人仕途多年受挫的现实之悲，强烈的参政意识和对个人前途命运的忧虑使其精神世界长期陷于一种焦灼状态难以超拔。流眄山川，心与物游，当个体主观情感强烈到难以安静理性地审视周围环境时，很难与所处地理环境形成较为和谐的人地关系，而文学文本经创作主体视野、心境、修养的过筛，自然地表露出创作主体的情感与心理。虽然在地理空间上他与故乡日渐背离，但随着“漂泊”^①时间拉长，西域局势不断危困，故乡与他乡的界限逐渐变得模糊，同时持续的空间移位加速了主体对陌生地理空间的适应过程，促进了与不同地理空间文化之间的交流。西征行程中“故乡”的空间意涵得以扩展，故乡实际上成为一种特殊时代家国一体即国土之内尽为故乡的观念意识，诗歌异乡书写也由地理意义上思亲念远的乡土情结升华为人文概念与精神概念下的大乡土情怀。

第一，自然景观书写于人地关系投射中纾解周先檀西戍征程孤寂。周先檀性本喜爱山水之乐。身处新的地理空间，当他在精神上、心理上对他乡自然景观感到亲近、接受时，自身与自然融为一体，人地关系达到一种和谐状态，自然景观兼具的视觉、听觉、触觉多重美感，赋予其感观刺激和精神共情，使其获得暂时的自适从容与平静。如《立

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:268.

秋》“且喜奚囊吟料富，崆峒山翠足勾留。”^①《六盘山》“松萝夹道鸟啾啾，雨后风光翠欲流。”^②《望少华山》“白云深处矗仙台”“恨无谢眺惊人句，孤负名山多一回。”^③周先檀笔下的山水自然，大都开阔雄壮，富有生机，在对比、衬托中极力赞美山色之秀美，于动静结合中凸显山水自然的静谧安然，山色的青翠欲滴，林鸟的空灵婉转，连峰的云雾缭绕，无不勾起诗人诗性，给予其精神慰藉，征途寂寥也在精神世界与自然风光的融合、同一中得到消释。

景观作为一种探寻人精神世界的路径，是根据人自身情感心理营构出来的“人化的自然”。其一，山水形胜是周先檀积蓄奋进力量的精神依托，诗人有意识地选择奇险高要的山色景观深寓其不断超越奋进的主观精神。《四大天门歌》一诗，“叠峰矗起高入云，我欲蹶之扞星斗。”^④《华阴晓发》中“三峰崿崿逼苍穹，呼吸遥知帝座通。”^⑤险峰就是自身，自身即在险峰，危峰旺盛的生命力与极致的吸引力与周先檀内在强大生命力相呼应，高耸云霄直逼苍穹成为他直面惨淡人生，不屈服于多舛命运，不断突破人生困境的象征。其二，景观与人形成同感同应关系是由景观探寻人主观精神世界的前提。阿古柏势力日渐扩张，陕甘回乱余孽逃窜进入西域与阿古伯势力沆瀣一气，英俄势力伺机渗透企图搅弄西域风云，庙堂之中放弃“塞防”的呼声日高，作为下层失意文人，虽无法立于朝堂反对妥协投降，痛斥“海防”派，高呼壮美河山寸土不可拱手让于他人的强烈心声，但其稳固西北塞防、收复西域广袤失地之志日坚。于文学创作中这种不平心境使自然景观多以一种磅礴气势和战斗姿态出现，甚至呈现出一种近乎宣言式的狂热，如《四大天门歌》“圣朝金瓯万年长，磨崖题诗当铭勒。”《上鲍华潭中丞》“迤邐云山皆向北，丹心一点卫神州。”诗人与山色自然之间的同感同应，既缘于景观的本身特点，也缘于主体与客体内在精神的深层关联，不仅因为山光万年长、云山皆向北而心潮澎湃，将保卫神州的主观情感不露痕迹地隐入自然风光中，而且因为山色及人，再由人及山色的投射，诗人找到了一条宣泄内心的途径，一切景语皆情语，山光水色皆是内心爱国赤城的外在表现。

在人地双向互动过程中，景观成为周先檀基于一定历史背景与心境设立的隐喻。《九日次嘉峪关》写重九边关自然：“风转城头角，霜催塞上笳。茫茫戈壁迥，前路指瓜沙。”^⑥诗以“转”“催”形容边地风霜催紧的时节特点，清晰地展现出诗人此时的焦灼内心。周先檀抵嘉峪关时正值重九，适俄国与阿古伯订立盟约未几，清军与阿古伯交战中前锋受挫，俄国趁势增兵边境，中俄边务干戈风险升级^⑦，西域军情万分危急。此诗“风”

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:283.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:284.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:2278.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:268.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:277.

^⑥周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:296.

^⑦马野.海防塞防争论期间的国内舆论研究[D].乌鲁木齐:新疆大学,2020:21

“霜”二字意涵双关，既是边关初冬自然物候的真实描摹，又巧妙融注诗人个人情感，隐喻企图搅弄西域风云的阿古柏、英国、俄国等各方势力。迫切抵达西域、收复失地、一统新疆的焦灼，边地特有的节日氛围氤氲，时光空逝功业未成的个人痛楚催化了人地冲突，狂风、戈壁、白草、黄沙景观亦笼罩着一层苍凉悲壮、紧张焦灼的意蕴。然由于周先檀内心建功西域的豪情，加之时已经左宗棠举荐入金顺幕府参与戎机，即将出关一展宏图的振奋期待，又使后句“前路指瓜沙”恢复了昂扬气势。

第二，自然景观整合了地理空间历史和英雄人物，成为周先檀民族团结家国一体观念的具象化表达，而由景观历史积淀展开的英雄崇拜和文学想象又加固、深化着其大乡土情怀。建功西域的主观意图和日趋壮烈的英雄之气，促使诗人主动寻找、欣赏并描写契合心境的英雄历史之地。同治十三年中秋，周先檀抵达地处今张掖酒泉二界的焉支山，作《焉支山行》，全诗由地及史，融合古今两个时空解读焉支山这一文本。“骠骑将军疆宇辟，收拾名山隶版籍。”感佩霍去病横扫西域，收复河西的同时，传达出周先檀极其深重的英雄崇拜和时刻涌动的收复西域失地的强烈意愿。“英雄崇拜代表了普通民众对英雄、伟人、精英的无限敬慕与由衷感激，昭示了某个时代全民族的‘共同理想’或全人类的‘未来希望’。”^①霍去病年少成名，横扫西域，封狼居胥，扩充西汉版图，完美契合了周先檀的英雄情结和边患四起特殊时代个人及广大民众的“共同理想”。“节相提兵捣酒泉，驱遣群英奋厥武。”节相即指终结持续十多年陕甘回乱的陕甘总督左宗棠，他力主出兵西征，是引领民众抵御外辱收复失地的当世英雄，也是指引周先檀实现英雄理想的希望之光。“仿佛衢讴鸣盛世，父老重见汉官仪，摩崖中兴镌雅制。”^②二句构筑汉武拓史、骠骑启疆，焉支山归汉中原王朝、边地百姓欢呼庆贺的往日辉煌。焉支山充斥着英雄盛气和盛世威严，象征着功名与统一，在国家摇摇欲坠、西域战事一触即发的时艰对照下，寄寓着周先檀希望尽快解决西北边患、再度收复新疆、扭转国家危困时局的焦灼心态，以及再现大清盛世的热切期盼。

自然景观承载着周先檀的整体地域感知，密切了他与西域地理空间、文化空间的联系，折射出其地方认同、文化认同、国家认同。周先檀《味道轩文钞》中《上袁筱坞阁学》一文言其“浮沉京都已垂八载”“久滞水槽，养慵已惯”，一朝西行万里入幕西域，因身份转换引起的焦虑时刻伴随左右，与自然景观建立对话是周先檀身份意识与特定地理空间、文化空间建立联系的切口，诗人根据对地理空间的实际感知与景观展开对话交流，景观实际是一种综合了周先檀自身对西域地方持有的印象与知觉的整体表现，展现着他的信念和观念。同治十三年，陕甘总督左宗棠调派张曜（字朗斋）驻哈密主办屯垦水利，周先檀行至哈密时拜见张曜，为张曜“事必躬亲，不惜劳瘁，垦荒地一万九千余

^①魏丽娜,傅守祥.论世界文学经典的英雄崇拜与理想品格[J].东岳论丛,2018,39(03):137.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:291.

亩，可获粮数千石。”^①屯垦水利业绩和保卫西域壮志所激励，作《题朗斋军门山水》，以“坛影恰随山影转，满船明月载花回。”^②隐喻他于西域战场实现“功成勒铭悬崖上”^③的英雄理想，荣誉而归，从而表露出他对西域地理空间的认同。张曜组织军民屯垦使哈密农业得到恢复和发展，部分解决了西征军收复新疆过程中因远离中原粮运补给的困难，为遏制阿古柏军东进，西征大军后续西进、北上、南下提供了有利的军事条件。“作为‘中介’的景观，体现着人与地方的情感联结”^④于周先檀而言朗斋军门是万万千千西征将士的集中展示，是全体西征军齐心协力、训练有素的表征，军门山水的温馨轻松折射出其对西征文化认同，这一深层关联解除了周先檀西戎征途中对西征军是否团结，是否能以迅猛之势收复新疆的忧虑，进而缓解了其身份焦虑。诗人以和平安宁的眼光观看军门山水，便不能不使山水景观意境呈祥和静美之态，这一方山水也就成为国家一统、百姓安居的浓缩展示，由此折射出他的国家认同感。

山河破碎、风雨飘摇的惨痛现实与建功边陲重构身份的个人追求不断解构着周先檀的本籍乡土观念，故乡与他乡的冲突在西征过程中逐渐得到调和，乡土情结不再仅限于地图上湖南衡阳这一个单独确切的文化地理空间，情感上的依存关系超越地理空间，转变成精神意义、人文意义的大乡土情怀。正如《题朗斋军门山水》（其二），“冲茅风急响檐铃，惊起渔翁酒半醒。一櫂江南归路好，树阴浓处汲中泉。”^⑤西域地理空间不仅没有给他身处他乡的陌生不适，反而给予其如在故乡般的归属感与舒适感，军门山水使其内心变相地接近了湖南衡阳。

4.2.2 人文景观：情感过滤下的人文内涵拓展

周先檀西征行程涵盖丝绸之路东段、中段绝大部分人文遗址景观，从历时性角度而言，这些遗址景观既是现实的地理、建筑空间，也是经历代文人品题赋咏持续更新的历史空间、想象空间、文学空间，文学书写活动持续强化着这些遗址景观的隐喻意义和情感底色，使其具有特定的象征意义和感情倾向，成为高度凝练化、审美化、情绪化的语汇意象。从共时性角度而言，文学景观强调人与景观之间动态的相互作用，一面是岌岌可危的国运，一面是人到中年壮志未酬身似浮萍的现实处境，人文遗址作为沟通古今、联结当下的纽带和情感触媒，为周先檀所借重，以契合其与国家民族休戚与共、积极有为的使命担当。如何从人文景观中寻求治世之道，如何避免惨痛历史的重演，如何才能建功立业、保家卫国，是其描述、渲染人文景观最为关心的问题。经由周先檀身处特殊

^①督办新疆军务敬陈筹画情形折(1875年7月30日).历史追学网.2015-10-24.

^②周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:299.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:301.

^④薛芮,阎景娟.景观与奇观旅游凝视下古镇的双向意义[J].文化研究,2021(03):259.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:301.

时代个人情感的过滤^①，其笔下遗址景观人文内涵得到进一步更新与拓展，甚至可以理解为这一历史时期国人人文景观书写的主要内涵。

人文景观丰富的故事性和强烈的倾诉性引起周先檀强烈的怀古意绪，促使其于历史兴废、英雄群像中获取西征的精神动力。“遗址基础上的文学想象，所抒发的也多是兴废存亡的咏史怀古情绪。”^②在《凉州怀古六首》中，周先檀由凉州城、司马碑等历史遗址生发，慨叹凉州西汉至唐的政权更迭，而对国家的使命担当又使他以反省内省的态度对照景观，着力探索景观历史空间中人物事迹所蕴含的民族历史的“内生力量”。诚如“不是骠姚能出塞，昆邪何识汉皇功。”“五郡将军封爵贵，至今氓庶颂安丰。”“司马碑留齐下泪，君鱼秩满不濡膏。”^③霍去病因功拜骠骑将军，后人称其为“霍骠姚”；君鱼即孔奋，任姑臧县官时清正廉洁，施政仁义，为时人仰慕敬服。诗人认为，凉州近千年的历史风云证明，唯有骁勇善战、为国家民族开疆拓土的英雄武将和虔心为民、脂膏不润的在仕名臣，才能推动国家民族的向前发展，才能超越历史成为激励人们克服艰难险阻实现理想的精神动力，于人文景观探寻理想榜样与模范的背后，是周先檀欲效仿先贤立身许国的建功热情。

《味道轩集》所书人文景观，多为丝绸之路上交通便利，历史上具有重要军事价值和历史价值的古迹遗址，这些遗址既是地理空间之上诗人所能看到的物质实体，也是接连此地历史空间与其现实处境的媒介。正如《酒泉怀古》二首中福禄城、酒泉塞、西凉王府等遗址与其附带的特定史实和历代诗家词者的文学想象一同呈现在周先檀眼前。一方面，在观赏古迹遗址这一活动中，诗人与景观之间超越了简单的即时关系，成为历史的共生关系。如“官柳垂垂拂丽谯，西凉霸府久萧条。歆恂毕竟输蒙逊，韩范犹难制曩宵。”^④西凉王府遗址复刻出西凉政权从建立到被灭亡的历史过程，换言之，遗址成为引发周先檀历史想象和文学想象的情感触媒，令诗人仿佛置身景观空间，目睹此地历史空间所发生的政治变迁和人事过往。西域艰危时局和建立军功的个人理想使他主动、积极总结历史、反思历史。另一方面，关涉景观的文学想象影响着诗人的文学创作活动。西汉时贰师将军李广利伐宛，得汗血宝马，以雄厚实力征服西域诸国，“天马”本指西域汗血宝马，后成为国家强盛的象征。其“天马不徕思广利”囊括了自汉至清有关“天马”和汉王朝的文学想象，例如：汉武帝刘彻“天马徕，从西极”（《天马歌》）；李攀龙“天马徕从西极，经千里归有德”（《天马歌》）等。西域军情紧急，边地百姓流

^①此处借用美国应用语言学家克拉申情感过滤假说加以分析。克拉申在其《第二语言习得与实践》一文提出“监控理论”模式，情感过滤假说是该模式的五大理论假说之一，这一假说认为学习者的心理状态以及情感因素似一个过滤器，由学习者的心理状态因素进行调节，学习者的动机、兴趣与习惯、自信心和焦虑影响过滤器过滤程度高低。本文中人文景观意涵经观览者主体心理状态和情感因素过滤而呈现。参见李泮池.浅析克拉申的第二语言习得理论[J].国际关系学院学报,2009(5):93.

^②康震.交互中的意义生成都城与文学的双向建构及其文学史价值[J].文学遗产[J],2021(02):20

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:289.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:296.

离失所，此正是举全国之力再度收复新疆之时，然而朝堂“海防”“塞防”争论仍然不休。“欲倚崆峒试长剑，塞垣搔首几踟蹰。”句化用明代卢龙云“男儿志万里，长剑倚崆峒。”（《答吕惟仪》）男儿应志在保家卫国之意，勉励自己不受时势左右，以坚定意志和勇气西征。

周先檀所作这类遗址景观诗，多为律体组诗，几乎首首有注，力求穷尽式书写一地人文景观。比如：《乾州怀古》二首二注，《酒泉怀古》二首二注，《凉州怀古》六首六注，只有《骊山怀古八首》因诗歌为体量短小的七绝，仅一首作注。以《凉州怀古》其四为例，诗后注：“晋宗室司马骏，字子威，为征西大将军，督雍凉诸州军事，抚御有恩。羌虜树机能叛，讨平之，封扶风王。及薨，西土皆泣，民为树碑，长老见碑辙下拜。汉孔奋，字君鱼，守姑臧，脂膏不润。狄台在府城东，狄青为招讨时筑。”^①诗注用近百字解释诗歌本体中“司马碑”“狄青台”景观由来，不仅填充、丰富了景观的想象空间与文学空间，也流露出诗人对历史英雄的赞佩之情。周先檀人文遗址书写在回溯历史，总结反思的基础上，进一步展现出他急切的欲效仿先贤建功、尽忠、救世、济民的焦灼内心。

第一，人文遗址引导诗人以历史记忆认识、反思国家现状，由此产生的怀古之嗟和现实忧虑，则进一步丰富、拓展了人文景观内涵。咏史怀古不只是伤感时事，“作用于主体内心的怀古意绪，常常是共时性现实引起的自我失落感、幻灭感与历时性回忆中的憧憬、企盼交织融会。”^②周先檀的情形便是如此，时局动荡、仕途淹蹇带给诗人切肤痛楚，但他并未拘束于一方空间咀嚼个人痛苦，而是满怀希望地积极奔走谒见，竭力寻求实现建功理想的机会。同治十三年五月，周先檀离京，盛夏至陕西拜见西征粮台袁保恒，新秋抵达兰州拜谒左宗棠，秋后左宗棠举荐他入金顺军幕。由此可见周先檀的西征历程，可谓起伏不断，几经波折。在人文景观书写中，他把现实人生的失落、政治理想的幻灭，对仕途的渴望、对理想的憧憬，全部融注在景观的历时性回忆中。如“丹心都本教忠来，羈縻相随志不厌。”“片言悻悻亡人宝，百折艰难霸府才。”^③（《舅犯故里》）；舅犯随重耳流亡十九年，言传身教，忠心劝谏，最终使晋文公成为千秋霸主，再如“汉末江河下，先生独贞素。”“盖棺无愧色，中郎语如铸。”^④（《有道阡》）；郭泰最初被举为有道，后世称其“郭有道”，一生为士林师表，不阿宦官，淡泊名利。《味道轩集文钞》中《诰授武功将军晋封光禄大夫杨宝臣公六十寿序》一文，有“人生福泽之丰硕，莫如功成名遂”^⑤之言，对舅犯故里和有道阡的描摹刻画，也是周先檀纵使仕途坎坷，人生如寄，仍旧以史为镜、不改卫国初衷，仕而有道的情志表达。

^①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:290.

^②刘卫英,王立.怀古诗的诗学本质及其精神史意义[J].求索,1998(06):97.

^③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:271.

^④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:272.

^⑤周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:25-30.

于人文景观书写中，周先檀萦绕中怀的焦灼痛楚几乎无处不在。《骊山怀古八首》中“吊古偶询天宝事，白头人话上阳宫。”“梨园亭谢化墟烟，唱罢霓裳思黯然。”^①以已经消亡的大唐盛世隐喻正在走向消亡的大清王朝。《秦始皇陵》以“铜锢三泉”“银蚕金雀”指出始皇陵这一景观奢靡豪华、劳民伤财的固有意向，暗讽谋求私利中饱私囊的部分官员。“古迹旧址不过是主体相关联想丛集的载体与象征”^②在这些特定地理空间中，诗人的精神世界与外在空间之间达到了一种互融共生状态，眼前历经战火摧残萧瑟破败的骊山建筑景观群，“皆成土”的秦始皇陵珍宝与陵上的“荒草蔓榛”，就是国家民族未来处境的预警，亦是其人生处境和当下心境的真实再现。风雨飘摇的晚清，大批为官为吏者疯狂敛财，漠视底层商民现实生活的困顿艰难，将苦难贫穷不断施加给底层商民，商民的生活现状及官吏的横征暴敛可从《湖海吟》卷七《榷税谬》^③窥探一二。此诗记周先檀同治十二年第三次进京路途中，看见沿途设厘榷税的情形，诗序言“自赣至湖口，水程一千三百余里，沿江设厘局约二十处，商民病其繁密，形于怨咨”，诗中形容商民为“如鱼局如罟”，巡丁为“如狐官如虎”“鱼畏罟繁莫悻逃，狐假虎威更婪取”，最后诗人在诗尾发出“民生易瘠官易肥”“天下之网大抵密，岂徒江右计工薄”的悲号。另在《味道轩集文钞》《上曾湘乡侯相》一文，他悲愤揭露“囊者中原不靖，非民尽无良也，为长吏者疏于抚字，密于催科，方且变黑为白，以咨其苞宜，头会箕敛，以肥其囊橐。”^④作为一个感同身受的时代警醒者，周先檀对国家现状保持着一种清醒预见和危机意识，于文学创作中，把时代兴亡的恐慌焦灼与国家积苦积难的现实忧虑，倾情贯注于这些遗址景观的塑造当中。

西征途中，周先檀以一种特殊时期的恐慌、焦灼、不安心理，走进丝绸之路上的每一处人文遗址，借助文学想象和景观历史空间展开对话，以期寻求情感共鸣和政治认同，这使其人文景观书写，整体上呈深沉厚重、悲凉沧桑的基调。睹物伤怀，目之所及景观都被诗人身处国将不国时期的危机感和对自身命运的担忧焦灼心理过滤一遍，而其流露于人文景观刻画之外，积极寻求救世方法、忧虑民生、胸怀天下的家国情感，历尽苦难而不忘初衷、不屈服于命运、以崇高人格和广阔胸襟涤荡现世的英雄史观，超越了个体悲哀，彰显着一个时代国人家国之思，不仅传承、充实了人文景观的历史空间、想象空间、审美空间，也丰富叠加了人文景观的情感内涵。

家国情怀是最厚重、最深沉的个人情感，每当边患危机发生时，这种情感表现的尤为激烈。周先檀西征纪行诗书写的文学景观，体现着他的内在需求和价值倾向，承载着他的家国情怀；家国情怀亦映照在其诗作中的意象撷取与意境营造之中，二者交流碰撞展现出一个传统文人立功边塞、以身许国的豪情壮志。入幕四年，最终完成文人向武将

①周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:278.

②刘卫英,王立.怀古诗的诗学本质及其精神史意义[J].求索,1998(06):94.

③周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:237-238.

④周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016:12-15.

的成功转型，正是其用生命践行家国情怀的必然结果。“中华经典诗词文化能让人们在诗词中以读者的身份再次将意识深度参与到诗人词人曾经人格创作的精神投影中，再次感受其寄托于诗词中的情与志、哀与怨、爱与恨，从而明白“爱国主义不是空洞的字眼，而是真实人物的生命追求爱国主义不是空洞的字眼，而是真实人物的生命追求。”^①对周先檀笔下文学景观与其家国情怀二者的动态剖析，成为一窥晚清仁人志士对国家的沉重责任和精神寄托的窗口和依据，这与今天提倡的爱国主义一脉相承，具有重要的现实意义。

^①余杰,骆郁廷.中华经典诗词文化的爱国情怀及其传承[J].文化软实力研究,2021(03):56.

结语

地理空间和文学创作之间存在双向的互动关系，“地理是文学生成、发展、衍变的客观环境和文化土壤，文学与地理结缘有着深度的重叠和交织。”^①周先檀一生交游广泛，经历众多地理空间，这些特定地域空间与自然人文地理环境潜移默化地影响了周先檀本，同时也构成其《味道轩集》诗文创作情感表达、意境建构的基础。主要建构了都城、湖湘、西域三个固定的地理空间，这几个地理空间各不相同，又相互影响。都城地理空间凝结着周先檀在崇文尚武，经世致用思想地理基因浸润下的恋阙情深，展现出晚清都城政治、文化、军事中心的地理位置，以及京师底层文人艰难困窘的仕宦生活。湖湘江右地理空间的自然人文要素影响着周先檀性格、审美情趣、精神追求的形成，是周先檀的精神皈依之处。西域地理空间和战争空间的建构，融合了京都人文政治、衡岳湘水和西域戈壁三种地理基因组合，恋阙、思乡、建功共同充盈了西域地理空间诗文的文学空间和情感空间。而其在地理空间转换过程中所作的纪行诗特别观照现实，反映了晚清社会、经济、民生各方面的真实处境和社会变迁。

周先檀《味道轩集》诗文是反映晚清社会历史重要的文化记忆，具有开阔的文学视野，深厚的思想内容和丰富的个人艺术特色。周先檀在地理空间书写中把他对时事的见解、观点融注到各地理空间的书写之中，既包含了历史、地理、文化层面的客观性，也具有个人、时代、情感层面的主观性。梳理周先檀不同地理空间及其行途所及的诗文创作，对分析研究周先檀的人生经历有重要意义，对了解晚清社会现状和底层民生，对掌握晚清收复新疆的历史具有重要意义。总之，对周先檀《味道轩集》诗文及其所经不同地理空间的动态剖析，不仅可窥见他对国家命运的沉重责任和精神寄托，亦在丰富爱国经典文化、强化爱国信念等方面有其重要的现实意义。

^①王小燕.地理空间的书写与重构——评王安忆的“淮河系列小说”[J].南昌师范学院学报,2023(6):61.

参考文献

(一) 专著

- [1]江苏古籍出版社编.衡阳县志//中国地方志集成·湖南府县志辑[G].南京:江苏古籍出版社,同治十一年刊本.
- [2]赵尔巽.清史稿[G].中华书局,1998.
- [3]李文治.中国近代农业史资料[M].北京:北京三联书店,1957.
- [4]中国人民银行总行参事室.中国近代货币史资料[G].台北:文海出版社,1964.
- [5]中国第一历史档案馆.清代档案史料丛编·第一辑[G].北京:中华书局,1978.
- [6]陈康祺.郎潜纪闻[M].北京:中华书局,1984.
- [7]王凯泰,陈弢辑.同治中兴京外奏议约编[G].上海书店影印本,1985.
- [8]中华书局影印.清德宗实录[M].北京:中华书局,1986.
- [9]刘锦藻.清朝续文献通考[M].杭州:浙江古籍出版社影印,1988.
- [10]王恩涌.文化地理学导论人地文化[M].北京:高等教育出版社,1989.
- [11]罗庆芎.衡阳县志//中国地方志集成[M].合肥:黄山书社,1994.
- [12]梁启超.清代学术概论[M].北京:东方出版社,1996.
- [13]吴蔼宸.历代西域诗钞[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001.
- [14]星汉,王翰林.历代西域屯垦戍边诗词选注[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001.
- [15]周晓琳,刘玉平.空间与审美——文化地理视域中的中国古代文学[M].上海:人民出版社,2009.
- [16]星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009.
- [17]马大正等.新疆乡土志稿[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010.
- [18]郭英德,张德建著.中国散文通史明代卷[M].合肥:安徽教育出版社,2013.
- [19]杨义.文学地理学会通[M].北京:中国社会科学出版社,2013.
- [20]曾大兴.文学地理学研究[M].北京:商务印书馆,2012.03.
- [21]王树柟.新疆图志[M].上海:上海古籍出版社,2015.
- [22]周先檀.味道轩集[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2016.
- [23]汪文学.边省地域与文学生产——文学地理学视野下的黔中古今近代文学生产和传播研究[M].上海:上海古籍出版社,2016.
- [24]曾大兴.文学地理学概论[M].上海:商务印书馆,2017.
- [25]梅新林,葛永海.文学地理学原理[M].北京:中国社会科学出版社,2018.12.

（二）硕博论文

- [1]时圣玉.毛泽东与湘学中的经世致用传统[D].湘潭:湘潭大学,2008.
- [2]李文娟.基于 GIS 及空间统计方法的诗词文学空间模式研究—以李杜诗词为例[D].石家庄:河北师范大学,2015.
- [3]王雁.晚清中下层京官的日常生活[D].上海:华东师范大学,2017.
- [4]李贝贝.西游故事的空间叙事及其文化意蕴[D].汉中:陕西理工大学,2019.
- [5]童煜昕.惠州西湖景观的文学书写研究[D].广州:广州大学,2019.
- [6]马野.海防塞防争论期间的国内舆论研究[D].乌鲁木齐:新疆大学,2020.
- [7]薛媛.施补华及其诗文研究[D].兰州:西北师范大学,2021.
- [8]崔佳敏.文学地理学视域下的施补华西域诗研究[D].喀什:喀什大学,2023.

（三）期刊论文

- [1]李仲光.周先檀和他的《味道轩集》[J].求索,1987(2):97-99.
- [2]钱伯泉.晚清诗人周先檀和他的《味道轩集》[J].文献,1989(2):92-99.
- [3]刘卫英,王立.怀古诗的诗学本质及其精神史意义[J].求索,1998(06):93-97.
- [4]邱永君.清代庶吉士制度考述[J].燕京学报辑刊,2005(18):111-140.
- [5]张铁军.湖湘迁谪文学对湖湘文化特质的影响[J].文史博览,2006(5):12-14.
- [6]李泮池.浅析克拉申的第二语言习得理论[J].国际关系学院学报,2009(5):90-96.
- [7]邹建军,周亚芬.文学地理学批评的十个关键词[J].安徽大学学报,2010,(2):35-43.
- [8]刘晖.晚清京职文官俸禄收入概况探析[J].许昌学院学报,2010(03):86-89.
- [9]星汉.中俄划界途中严金清与易寿崧的唱和诗论[J].新疆大学学报,2010(1):113-117.
- [10]陶礼天.略论文学地理学的过去现在和未来[J].文化研究,2012(00):257-284.
- [11]邹建军.关于文学发生的地理基因问题[J].世界文学评论,2012(1):32-34.
- [12]杨丽.论萧雄西域诗的纪实性特点[J].新疆大学学报,2013(3):117-119.
- [13]刘立夫.宋代湖湘学派与佛道二教的交涉[J].佛学研究,2014(23):135-142.
- [14]朱汉民.屈骚精神与湖湘文统[J].中国文化研究,2015(1):142-153.
- [15]刘振乾,吴巧,刘玉芳.从湖湘景观的文化意蕴看王船山的潇湘怨词[J].南华大学学报,2015,16(03):26-29.
- [16]曾大兴.文学地理学的研究方法[J].人文杂志,2016(5):60-65.
- [17]周轩.周先檀与左宗棠、李云麟、金顺、长庚的交往[J].伊犁师范学院学报,2016(4):40-44.
- [18]吴轶群.清人诗中的左宗棠与古牧地之战[J].伊犁师范学院学报,2016(4):35-39.
- [19]杜华平.文学地理学研究的突围与概念体系的建构[J].临沂大学学报,2016,38(03):56-62.
- [20]曾大兴.用文学地理学的方法分析诗词的时空结构[J].广州大学学

- 报,2016,15(11):74-80.
- [21]李志艳.文学是空间艺术—文学地理学的本体论思考[J].南京社会学,2018(3):128-135.
- [22]姜晓娟.陆游汉中诗词文学景观书写的文化内涵[J].牡丹江师范学院学报,2018(01):57-66.
- [23]魏丽娜,傅守祥.论世界文学经典的英雄崇拜与理想品格[J].东岳论丛,2018,39(03):137-142.
- [24]汪沛.晚清周先檀关于新疆战役诗作的艺术[J].武警工程大学学报,2018(1):83-88.
- [25]郭伟精.文学地理学空间视角下宋代十贤及其作品研究[J].怀化学院学报,2019,38(01):98-102.
- [26]吴华峰.周先檀事迹新证[J].新疆大学学报,2019(2):102-107.
- [27]刘洁.地理意象的构成及其审美价值[J].社会科学动态,2019(1):81-86.
- [28]郑雄.明清时期“难选于作”说刍议[J].北京社会科学,2020(07):40-52.
- [29]杨国强.“天下有事功名多途”和晚清科举入仕的逼仄[J].清史研究,2021(02):1-18.
- [30]余杰,骆郁廷.中华经典诗词文化的爱国情怀及其传承[J].文化软实力研究,2021(03):54-60.
- [31]刘蕴仪.试论山水诗中的道家哲学思想[J].诗词品鉴新纪实,2021(23):67-69.
- [32]薛芮,阎景娟.景观与奇观:旅游凝视下古镇的双向意义[J].文化研究,2021(03):252-263.
- [33]康震.交互中的意义生成--都城与文学的双向建构及其文学史价值[J].文学遗产,2021(02):14-23.
- [34]邹建军,卢建飞.地理叙事的生成、形态、特征及其当代意义[J].美学与艺术评论,2022(01):211-286.
- [35]王小燕.地理空间的书写与重构——评王安忆的“淮河系列小说”[J].南昌师范学院学报,2023,44(6):61-66.
- [36]王喜娟.清代同光时期流寓西域的江南文人研究[J].文学教育(下),2023(01):43-45.
- [37]马雪娇.周先檀“战地日记体”《西征草卷》探论[J].贺州学院学报,2023,39(2):118-124.

致谢

感谢石河子大学，给我机会得以实现我的读研情怀。感谢文学艺术学院的每一位老师，温暖亲切，慈爱勤勉。特别感谢我的导师李江杰教授，您的治学态度和敬业精神，值得我终身学习。感谢同学同门，给我无限包容，在学习和生活中给我细节帮助和精神抚慰。感谢家人，总是支持我的每一个叛逆决定，让我在而立之年，仍然孩子心性的在找寻自我的路上。


从工作岗位重新回到校园，知识的断层，人际的变化，都让我有些无所适从。从不知如何开展论题到顺利开题、中检，再到完整完成硕士毕业论文，离不开文院各位老师潜移默化的影响和耐心指导。在一遍遍推倒重来的过程中，我也学会了将目标拆解，有计划地执行，这种精神和性格上的沉淀和历练，同样意义重大。回望来时路，已是春草深。惟愿往后的日子，我依然是我，心中有爱，眼里有光，无论何时，都有从头再来的勇气。

作者简介

张珊，女性，生于 1994 年 10 月，籍贯甘肃。2018 年 6 月，毕业于长安大学文学与传播学院汉语言文学专业，获学士学位。2018 年 7 月至 2020 年 6 月，就职于四川路桥集团四川川交路桥有限责任公司。2021 年 9 月，就读于石河子大学文学艺术学院中国语言文学专业，攻读硕士学位。

获奖情况：论文《文学景观与家国情怀：清代西域游幕文人纪行诗的双向塑造》获中国文学地理学会第十三届年会暨第八届硕博论坛优秀硕士论文一等奖。

导师评阅表

研究生姓名	张珊	学制	三年
专业	中国语言文学	研究方向	古代文学
<p>学术评语：</p> <p>张珊同学以《味道轩集》中丰富的“空间资源”为基础细致梳理并作切实系统的“空间文学研究”。拓展了文学空间研究领域，对文学地理学研究有推进作用。主要表现在以下方面：</p> <p>第一，理论阐释与文本解读相结合。论文紧紧把握住当下文学地理学空间理论最新成果，解读周先檀《味道轩集》中的诗文创作，从而凸显出文学地理学文学本位这一学科本质特征，并清晰的展现出文学的客观规律，观点新颖。</p> <p>第二，较为系统的阐释了文学内部与外部的存在关系。空间是静态的实体存在，进入作家视野，便有了意象的呈现和意境的建构，乃至情感的投射与艺术的创造。论文的创新之处就在于把作品中的空间书写进行梳理、分类和阐释，特别是能结合人文空间解读文本，把地理空间和文学创作之间的双向互动关系较为清晰的呈现在读者面前。</p> <p>第三，论文《<味道轩集>地理空间书写研究》探讨了周先檀《味道轩集》中的空间书写，指出这部诗文集的空间书写主要分为京城、湖湘、西域等不同地理的空间书写，而这不同的空间书写展现出的意蕴是不同的。论文所作的这些分析，推进了学界对《味道轩集》这部诗文集的认识，具有重要的学术意义。论文结构合理，材料翔实，分析深入，行文流畅，符合学术规范，研究方法也比较科学。</p> <p>张珊同学在研究过程中做到不避困难，迎难而上，研究期间阅读了大量的相关文献，并能够在研究中不断基于前哲时贤的研究成果提出自己的见解，已经具备了硕士研究生应有的研究能力和品质，这也是其三年艰苦学习的结果，建议授予其硕士学位。</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字：</p> <p style="text-align: right;">2024年5月15日</p>			