

分类号：
学 号：20192104025

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



初中古诗词主题教学研究

学 位 申 请 人	赵佳佳
指 导 教 师	俞燕 副教授 蔡武端 中学高级教师
申 请 学 位 类 别	专 业 硕 士
专 业 名 称	教育硕士
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2021年 06月

**Research on the Theme Teaching of Ancient Poems in Junior Middle
School**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Zhao Jia-jia

(Subject Teaching Language)

Dissertation Supervisor: **Prof. Yu yan; Cai Wu-duan**

June,2021

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明


本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 


时间： 2021 年 6 月 1 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 

时间： 2021 年 6 月 1 日

导师签名： 

时间： 2021 年 6 月 1 日

摘要

古诗词是中国传统文化的瑰宝，智慧的结晶，是传承优秀文化，提高人文素养，培养家国情怀之首选，也是中学语文教学的重点，但古诗词教学投入成本大、效益收获低是古诗词教学的常态，统编本教材中古诗词的数量总体上升，既给学生学习古诗词提供广阔素材，也为古诗词教学带来巨大挑战。在固定时间，扩大古诗词课堂容量，提高课堂效率，激发学生学习古诗词热情，提高人文素养成为亟待解决的问题。主题教学以统整的思维，整合课内课外的资源，以主题为圆心带动诗词链条的转动，系统进行古诗词知识学习。

鉴于此，本研究主要采用文献法、问卷调查法、案例研究法，基于初中古诗词教学投入多、收效低、学生兴趣低等现状，来诊断初中古诗词教学的问题、究其原因，基于现状探索改善古诗词教学的策略，文章主要围绕以下几个方面：

在绪论部分，对研究缘起、目的、意义以及研究方法进行了说明，并对主题教学及古诗词主题教学在国内外教学中的研究进行梳理与总结。

第一章引入主题教学相关概念、理论基础、特点并从落实核心素养、语文课程标准和统编本教材编排特点三个角度阐释古诗词主题教学的依据。

第二章通过问卷调查探究目前初中统编本教材古诗词的教学现状并进行系统梳理，主要存在学生缺乏学习古诗词兴趣，学习动机不强、应试目标导致功利性取向、古诗词解读照本宣科、教学内容单调，缺乏延伸等问题，并分析问题出现的原因。

第三章聚焦前文梳理的问题，论述以主题的方式进行古诗词教学来改善现状的可能性，并结合目前初中语文古诗词教学存在的问题及统编本古诗词编排特点，提出以下策略：主题的开发与生成；文本的统整与归类；古诗词主题教学情感的挖掘；多维度促进古诗词主题教学。

关键词：古诗词；主题教学；初中语文；策略

Abstract

Ancient poetry is the treasure of Chinese traditional culture, the crystallization of wisdom, it is the first choice for inheriting excellent culture, improving humanistic literacy, and cultivating family and country feelings. It is also the focus of middle school Chinese teaching. However, ancient poetry teaching has a large investment cost and low benefits. The normal state of teaching and the overall increase in the number of ancient poems in the partially edited textbooks not only provide broad materials for students to learn ancient poems, but also bring great challenges to the teaching of ancient poems. At a fixed time, expanding the classroom capacity of ancient poetry, improving classroom efficiency, stimulating students' enthusiasm for learning ancient poetry, and improving humanistic quality have become an urgent problem to be solved. The theme teaching uses a unified thinking, integrates resources inside and outside the class, uses the theme as the center to drive the rotation of the poetry chain, and systematically learns the knowledge of ancient poetry.

In view of this, this research mainly adopts the literature method, questionnaire survey method, and case study method. Based on the current situation of high investment in teaching ancient poetry, low efficiency, and low student interest in junior middle school, to diagnose the problems of ancient poetry teaching in junior high school and find out the reasons. Based on the current situation Exploring strategies for improving the teaching of ancient poetry, the article mainly focuses on the following aspects:

In the introduction part, the origin, purpose, significance and research methods of the research are explained, and the research on the theme teaching and the theme teaching of ancient poems at home and abroad is combed and summarized.

The first chapter introduces the related concepts, theoretical basis, and characteristics of theme teaching, and explains the basis of the theme teaching of ancient poetry from three perspectives: the implementation of core literacy, Chinese curriculum standards and the characteristics of the compilation of textbooks.

The second chapter explores the current teaching status of ancient poems in the textbooks of the junior middle school through a questionnaire survey and systematically sorts them out. The main problems are that students lack the interest in learning ancient poems, the learning motivation is not strong, the exam goal leads to utilitarian orientation, the interpretation of ancient poems and the teaching The content is monotonous, lack of extension and other issues, and analyze the reasons for the problems.

The third chapter focuses on the problems in the previous article, discusses the possibility of improving the status quo by teaching ancient poems in a thematic way, and combines the current problems in the teaching of ancient poems in junior middle school Chinese and the characteristics of the compilation of ancient poems, and proposes the following strategies: The development and generation of the text; the integration and classification of the text; the excavation of the emotion of the theme teaching of ancient poems; the multi-dimensional promotion of the theme teaching of ancient poems.

Keywords: ancient poetry; theme teaching; junior middle school Chinese, strategy

目 录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究目的.....	1
三、研究意义.....	2
(一) 理论意义.....	2
(二) 实践意义.....	2
四、研究方法.....	2
(一) 文献法.....	2
(二) 问卷调查法.....	2
(三) 案例研究法.....	3
五、文献综述.....	3
(一) 主题教学.....	3
(二) 古诗词主题教学.....	4
第一章 主题教学的理论概述及应用依据.....	6
一、主题教学相关概述.....	6
(一) 主题教学的相关概念界定.....	6
二、主题教学的理论基础.....	6
(一) 建构主义理论.....	6
(二) 生活教育思想.....	7
(三) 最近发展区.....	7
(四) 新课标的要求.....	8
三、主题教学的特点.....	8
(一) 温度.....	8
(二) 广度.....	8
(三) 深度.....	9
四、主题教学运用于古诗词的依据.....	9
(一) 核心素养更好落实的要求.....	9
(二) 回应语文课程标准对古诗词教学的要求.....	12
(三) 统编本教材编排特点呼唤主题教学.....	13
第二章 初中古诗词教学现状及问题分析.....	16
一、初中生学习古诗词的问卷调查.....	16
二、初中古诗词教学存在的问题.....	18
(一) 学生缺乏学习古诗词的兴趣, 动机不强.....	18
(二) 应试目标导致功利性指向.....	19
(三) 存在解读古诗词照本宣科, 过于主导的倾向.....	20
(四) 古诗词教学内容单调, 课外延伸少.....	20
三、古诗词教学出现问题的原因分析.....	21
(一) 学习古诗词目的功利化, 抑制学习动机.....	21
(二) 教师专业发展缓慢, 文学修养不足.....	21
(三) 古诗词教学的育人理念存在些许偏差.....	22
(四) 古诗词教学评价标准的维度单一.....	22

第三章 主题教学改善古诗词教学可能性及实施策略.....	24
一、 主题教学解决古诗词现存问题的可能性.....	24
(一) 主题教学扩大教师阅读量，丰富课堂容量.....	24
(二) 主题教学要求树立整合理念，多篇古诗词并行.....	24
(三) 主题教学去功利化，指向学生生命成长.....	25
(四) 主题教学重塑古诗词阅读方式，扩大阅读积累.....	25
(五) 主题教学塑造探究式课堂，激发学习古诗词的兴趣.....	26
(六) 主题教学有利于学生塑造完整的人格.....	26
二、 古诗词主题教学实施策略.....	27
(一) 古诗词主题的确立.....	27
(二) 古诗词的统整与归类.....	28
(三) 古诗词主题教学情感的挖掘.....	32
(四) 多维度促进古诗词主题教学.....	36
结语.....	39
参考文献.....	40
附录.....	42
致谢.....	44
作者简介.....	45

绪论

一、研究缘起

中国被誉为诗的国度，古诗词是经过时间检验而不朽的文化遗产，作为中国优秀传统文化的重要组成部分，它包含诚挚的情感、高洁的品格、诗意的语言、精妙的修辞手法都象征着古诗词有极高的文学价值和人文内涵，对人生观、价值观的形成处于关键期的初中生来说，古诗词的学习既可以满足文学知识的需求，又能在潜移默化中感受君子品格、爱国情怀等，在古诗词的不同意境中，尽情的发挥联想，创造性的发散思维，有助于学生形成良好的品德和发现美、鉴赏美、创造美的能力。因此，古诗词的学习对中学生的的重要性不言而喻。

新投入使用的统编本教材是集众多专家、学者智慧的产物，教材是国家意志的体现，总体来看，统编本古诗词数量有所上升，足见古诗词重要性。古诗词在试卷中所占比重有提升势头，但古诗词的教学效果不理想，导致教师手足无措，学生畏难而退，投入时间长、效率低等一直是语文学科的通病。统编本古诗词数量增加，单篇授课的教学方式亟待改进，古诗词教学以主题的方式进行，是教师对教材中古诗词内容进行整体大于部分的优化整合，立足学生的实际生活，链接丰富的课外资源，教师乐教，学生好学，动态创生教学内容，既可以激发学生探讨古诗词的兴趣，使其全方位、深层次感受古诗词的魅力，树立文化自信心、自豪感，又能完成语文须以文化人，立德树人的任务。

二、研究目的

在初中统编本语文教材中，古诗词的数量大额增加，题材丰富广泛，更加注重传承、弘扬中华优秀传统文化，实现立德树人。古诗词篇目的增多和学习要求的提升，对全国一线教师进行教学是极大的挑战。新的形势下，在有限的课时内，如何改变学生囫圇吞枣，死记硬背，怎么形成古诗词知识的系统学习，如何能重燃学生对古诗词的学习兴趣，提高课堂的教学效率，探寻初中古诗词教学现状，分析出现问题的原因及如何以主题的方式进行古诗词教学可以避免类似问题，最终较为充分实现古诗词的人文精神和教学价值。

三、研究意义

（一）理论意义

主题教学的理论体系较为成熟，但其研究领域大多局限于小学阶段，对初中语文尤其是古诗词部分涉猎较少，本文基于已有研究成果基础上，探讨如何能更好的实现古诗词的价值，同时希望能为主题教学的理论添砖加瓦。

（二）实践意义

主题教学打破逐篇授课的方式，以隐性或显性的主题为核心，将零碎的古诗词以最优的方式进行资源统整，打破课堂和课外藩篱，教学内容更加丰富，转变传统教学方式，能够在有限时间内，提高古诗词教学效率，扩大学生古诗词阅读量，激发学生探索、鉴赏古诗词的热情。

四、研究方法

笔者先对主题教学的相关理论进行整理、分析，旨在对其有更为准确的认识与理解，具备基本的理论知识。其次，在学校实习的过程中，了解初中古诗词的教学现状及问题，同时发放与古诗词相关的问卷，分析古诗词教学出现问题的原因，并在主题教学理论指导下，提出适合古诗词教学的实施策略。

本文主要采用的研究方法有：文献法、问卷调查法、案例研究法

（一）文献法

借助中国知网、学校图书馆等渠道，查阅与主题教学、古诗词教学和优秀传统文化等相互关联文献资料，了解主题教学的发展脉络、核心理念、特点、优势和主题教学实施的策略等问题，结合初中古诗词教学的现状，提出初中古诗词主题教学一些合理性建议。

（二）问卷调查法

问卷调查法为本论文主要研究方法，以洛阳市白鹤镇中学的学生为调查对象，本问卷以匿名方式进行，了解学生对学习古诗词的态度，以及教师教授古诗词方式等，分析目前初中古诗词教学出现的问题，有针对性提出古诗词教学策略。

（三）案例研究法

笔者通过查找、研究窦桂梅教师的古诗词教学典型案例和初中一线教师古诗词教学案例，实习过程中，结合教学实际，在此基础上思考、探索，将理论与实践相结合，从主题教学的相关概念、理论基础、特点等方面分析主题教学理论对初中古诗词教学的指导意义。

五、文献综述

语文作为一门历史悠久且对人的全面培养有综合性的学科，一直走在学科改革的前沿，在时代车轮下不断向前发展，在分科课程与综合课程的争论下，主题教学以围绕主题的形式系统的整合资源，改变分科课程知识碎片化的学习模式。为厘清主题教学与古诗词之间关系，笔者分别从主题教学和古诗词主题教学两方面论述。

（一）主题教学

在 20 世纪中期的美国，为提高学校教育质量，教育改革运动如火如荼，主题教学就是新课程教学模式之一。1955 年美国学者汉纳（L. A. Hanna）对主题教学下定义，他认为主题教学“是以理解某个有社会意义的课题而展开的师生共同参与的学习体验”。^①随着，主题教学实验的开展和理论不断丰富，甘伯格（R. Camberg）以学生为中心和课程整合为原点，提出“主题教学不是局限于某一个学科内，而是在多个学科之间进行有意义链接”^②在我国，主题教学初期发展缓慢，关于其研究较少，自窦桂梅的主题教学法在全国掀起教育改革浪潮后，关于主题教学的文献如雨后春笋大量涌出。窦桂梅将自己在教学一线的实践反思与主题教学相关理论进行结合，在《窦桂梅与主题教学》中提出，主题教学“从生命的层次、哲学的高度用动态生成的观念，重新全面认识并整体构建的一种课堂教学思想”^③肖平在《基于主题教学的教学设计应用研究》定义主题教学是让学生借助手段、活动等与主题相关各类资源，促进知识迁移、解决问题能力提高的教学方式。^④王丹在《小学主题教学设计与实施模式研究》分析分科教学弊端，规划主题教学设计与实施过程。^⑤袁顶国《从两级取向到有机整合：主题式教学研

^① L. A. Hanna. Unit Teaching in the Elementary School [M]. New Yew York: Rine-hart,1955:177-183.

^② R. Camberg, etc. Learning and Loving It: Theme Studies in the Classroom[M]. New Hampshire: Heinemann, 1988: 102.

^③ 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M].北京：北京师范大学出版社,2006.

^④ 肖平. 基于主题教学的教学设计应用研究[D].华东师范大学,2006.

^⑤ 王丹. 小学主题教学设计与实施模式研究[D].东北师范大学,2006.

究》是以有机整合思维将教学各种要素有机的协调统一。^①王晶《初中语文主题教学探索》强调“充分发挥学生主体作用和创新潜能的教学模式。从而真正把学习的自由还给学生,把学习的权利还给学生。”^②邹玉珍《窦桂梅主题教学研究》研究主题教学内涵、特征,并从主题教学识字、讲读等方面进行深入分析。^③

李萍《语文主题阅读探究性教学的模式建构》以语文阅读为考察对象,文化主题为核心,设计语文阅读主题探究教学程序。^④张春风《基于乡土资源的小学中高年级主题作文教学研究》以作文教学为出发点,围绕主题,立足乡土资源,摸索小学中高年级主题作文教学目标、内容、方法等。^⑤龚婷婷《试论窦桂梅“主题教学”实践的“癫狂”艺术》以窦桂梅主题教学为探讨对象,分析教学艺术与效能。^⑥孟文娟《初中语文主题教学的实践研究》界定主题教学内涵、外延,着重探讨主题教学在初中语文教学的应用。^⑦岳五妹《窦桂梅小学语文主题教学研究》以主题教学五大板块、配套设置等为重点,分析主题教学思想。^⑧赵海容《初中现当代散文单元主题的教学设计研究——以人教版语文教科书为例》以语文教科书为依托,研究单元主题在当代散文的系统模式。^⑨李静文《小学语文单篇课文主题阅读教学设计研究》以单篇课文为单位,为主题阅读教学提供策略。^⑩李静《窦桂梅语文主题教学思想及应用研究》对“分析五大板块及四位一体的主题教学体系在现实课堂教学中可操作性”。^⑪闫妍《初中语文主题教学实践策略研究》从整合视角,对教材进行人文主题挖掘,提高学生阅读兴趣,探索初中语文主题教学实践策略。^⑫焦艳妮《语文学科主题教学一般原理研究》从语文学科方面,探究主题教学依据及一般原理。^⑬

(二) 古诗词主题教学

古诗词主题教学以国内相关文献为主。徐旭《中学语文古诗词主题教学探索》在古诗词分类基础上与窦式主题教学相结合,探索古诗词主题教学模式。^⑭李璐璐《高中语文古诗词主题教学实践研究》以高中语文为研究范围,将高中语文古诗词按照主题分为别离、爱情、从军等,在课堂实录基础上,分析主题教学实践

① 袁顶国. 从两级取向到有机整合: 主题式教学研究[D].西南大学,2008.

② 王晶. 初中语文主题教学探索[D].山东师范大学,2009.

③ 邹玉珍. 窦桂梅主题教学研究[D].山东师范大学,2009.

④ 李萍. 语文主题阅读探究性教学的模式建构[D].西南大学,2011.

⑤ 张春风. 基于乡土资源的小学中高年级主题作文教学研究[D].上海师范大学,2012.

⑥ 龚婷婷. 试论窦桂梅“题教学”实践的“癫狂”艺术[D].湖南师范大学,2014.

⑦ 孟文娟. 初中语文主题教学的实践研究[D].山东师范大学,2014.

⑧ 岳五妹. 窦桂梅小学语文主题教学研究[D].聊城大学,2016.

⑨ 赵海容. 初中现当代散文单元主题的教学设计研究[D].杭州师范大学,2016.

⑩ 李静文. 小学语文单篇课文主题阅读教学设计研究[D].扬州大学,2016.

⑪ 李静. 窦桂梅语文主题教学思想及应用研究[D].河北师范大学,2018.

⑫ 闫妍. 初中语文主题教学实践策略研究[D].陕西师范大学,2017.

⑬ 焦艳妮. 语文学科主题教学一般原理研究[D].陕西师范大学,2018.

⑭ 徐旭. 中学语文古诗词主题教学探索[D].吉林大学,2015.

方法。^①李孟轲《初中语文思乡怀人古诗词专题教学研究》挑取思乡怀人的主题进行纵向深入探究，系统分析思乡怀人意向、表达方式等。^②李荣丽《主题教学在初中古诗词教学中的应用研究》结合主题教学的具体课例，提出以题材、作者、情感为主题整合教材，为初中古诗词教学提供策略。^③刘勃《初中古诗词主题教学研究》从教育宏观、教育中观和教育微观三个层面展开，对“教学目标”、“教学内容”、“教学方法”三个维度进行研究，围绕“人与自然”、“人与社会”、“人与自己”三方面主题，进行古诗词主题教学设计。^④初中古诗词主题教学相关文献的数量较少，其中大部分对古诗词主题教学的优势做了分析，提出古诗词主题教学应遵循的原则，但整体以阐释理论为主，提出的主题教学策略与古诗词关联度不高。

针对初中阶段古诗词主题教学的研究尚未成熟，本文从初中学生学习古诗词现状出发，分析古诗词教学中弊病，在对主题教学相关理论深入了解基础上，遵循学生的身心发展规律和兴趣，提出初中古诗词主题教学的实施策略，以此来提高古诗词教学效率。

① 李璐璐. 高中语文古诗词主题教学实践研究[D].河南大学,2017.
② 李孟轲. 初中语文思乡怀人古诗词专题教学研究[D].河南大学,2019.
③ 李荣丽. 主题教学在初中古诗词教学中的应用研究[D].渤海大学,2019.
④ 刘勃. 初中古诗词主题教学研究[D].沈阳师范大学,2020.

第一章 主题教学的理论概述及应用依据

一、 主题教学相关概述

(一) 主题教学的相关概念界定

1.主题

主题又称“主题思想”，文艺作品中蕴含的基本思想。^①主题又不完全等同于核心、主旨、焦点等。从字面意思主题可看作由中心一个光点向四周蔓延开来，亦或像串起珍珠不可或缺的金线。主题之于我们并不罕见，例如：主题音乐馆、主题咖啡厅、主题图书角等等。主题对于学习基础知识、落实语文核心素养起着纲举目张的作用。

窦桂梅老师所指主题包含四层意思：主旋律；标题；意图；主体或主语^②

本文所指的主题与生命价值、生活片段息息相关，主题既可以是暗藏其中，耐人寻味的；也可以是显而易见，线索明确的；可以是依据内容确定的，也可以是从不同文本中整合的，无论主体选取的方式如何，主题都充溢生命的价值、情感的迸发。

2.主题教学

窦桂梅老师认为“主题教学”是“从生命层次、哲学高度用动态生成的观念，重新全面认识并整体构建的一种课堂教学思想”^③基于此，本文认为主题教学首先秉承以生为本的理念，立足文化的高度，针对不同群体的学生，以整合多篇文章方式，从文本中挖掘能够引发学生“共鸣点”，“触动点”的价值语词，如：保家卫国、诚实守信、艰苦奋斗等，连接学生当下生活与未来生活，让静态无声知识与学生精神生命成长无缝衔接，改变以往过于注重工具性或人文性的偏向，达到以基础知识为舟，以人文素养为帆齐头并进的形势。

二、 主题教学的理论基础

(一) 建构主义理论

建构主义学习理论产生与发展是社会急剧发展在心理学领域的反映，反对以巴普洛夫为代表的行为主义理论并指出其缺点。如：行为主义主张，即学习是一种由一个新的刺激不断进行行为矫正的机械、本能的过程。建构主义学习理论认为，学习是学习者自觉、主动将自己已经储备的知识、经验和新的知识进行转化、建构、重组的过程，从而生长出新的经验。语文本就是人文性很强的学科，语文教科书的知识也仅仅是对现实世界最接近的一种解释或假设，并不是探究世界的最终答案。主题教学主张让学生“站在舞台中央”，通过创设相关的学习情境，学生自觉去发现、追寻、探索，通过师生、生生之间的合作，运用思维机制不断

① 辞海编辑委员会:《辞海》[M],上海:上海辞书出版社,1980.

② 窦桂梅.窦桂梅与主题教学[M].北京:北京师范大学出版社,2017:46.

③ 窦桂梅.窦桂梅与主题教学[M].北京:北京师范大学出版社,2006:38.

将外显的内容和已有图式进行融合、调整，成为意义的主动建构者。《圆明园的毁灭》这篇课文，距学生年代比较久远，窦老师巧妙地引导学生温习知识储备中龚自珍的“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”拉近心理距离，提出“看到这三个字，你眼前出现了怎样的画面”后，让学生站在课堂正中央，鼓励学生从不同的角度来谈自己心中的圆明园；圆明园的“大”对于五年级的学生来讲，有些抽象，窦老师将语文和数学无形的联系在一起，用教室的面积来对比圆明园的面积，让学生生活经验中自主建构，生成新的知识点。在整堂课中，窦老师处于引路人位置，学生自主、自发的去探索文章，在摸索过程中，适时提供支架，让看似小小的学生成为课堂的主人。在情感升华后，思维视角限于一隅，思维就不再闪烁，此时窦老师提出一个问题，令人赞叹的是窦老师并没有给出所谓的标准答案，让学生用理性的态度，变换多重视角走向未来。

（二）生活教育思想

近代教育主张知识中心、教师中心、课堂中心，虽然迅速提升了教育质量和人类文化水平，但逐渐暴露出：流水线生产的学生逐渐失去自己独特的个性色彩；以知识为中心，罕有创造力迸发；学生不能很好突破学校和社会之间藩篱。为更好适应社会要求，杜威的生活教育思想应运而生，关注儿童自身的兴趣需要，教师由课堂的监管者转换为领路人；大胆推翻学校和社会之间围墙，让学生在在这个大学校园里进行知识、技能、价值观的学习。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。^①实践性是语文课程必然属性，实践性必然来源于生活。现在很多老师仍践行着“关起门来教语文”，这又如何让语文核心素养切实落地呢？在讲授常人体童话《皇帝的新装》时，窦老师在闹剧的高潮采用创造性小组合作表演，小组成员各司其职，以文本为依托，加入自己对这篇童话的理解，在语言表达和动作表现中将一篇静态的童话，立体动态展现在同学面前，同学们在自己的实践中，锻炼了自己的言语输出能力，思维逻辑能力，将表演和朗读完美融合到一起，在学生感兴趣的表演中，语文的基础能力无形得到落实。

（三）最近发展区

维果茨基指出最近发展区即“实际发展水平和潜在发展水平之间的差距”，肯定儿童发展可能性，学生的发展水平不是一潭死水，水位不变，学生能力的实际水平和即将达到的水平是不断转换、变化的，教学要有一颗敏锐的心，善于发现并促进学生更高能力水平的实现。

窦老师的群文主题教学就是如何促进最近发展区提升的实践样态。以游园不值为例：先以简单的《题李凝幽居》进入古诗平仄的朗诵，接着学习《游园不值》来探索“遇”与“不遇”的内容，以“遇到的景物”来揭示这首诗的时间，由景物延伸到诗人所蕴含的感情推敲如何体现“怜”字，“怜苍苔、怜柴扉、怜红杏”，最后回到“值与不值”的探讨。此时学生对“遇和不遇”已了然于胸，最后让学生读《雪夜访戴不遇》，让学生思考此诗和《游园不值》的异曲同工之妙，懂得

^①中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学,2011.

“遇与不遇”和“值与不值”的辩证关系。这三首古诗的学习方式是螺旋上升，层层递进，下一首古诗的学习都在上一首古诗学习收获的基础上再出发，不断加强学生的语感培养、增加对古诗的兴趣，是对优秀传统文化创意别致的发扬，是一种开放、有活力的语文课程。

（四）新课标的要求

《义务教育语文课程标准》（2011年版）在课程总目标中指出：“阅读教学要培养学生独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富积累，形成良好语感；能巧妙理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味熏陶，发展个性，丰富自己精神世界。”语文学习的初步就是阅读，没有阅读何谈鉴赏、品味。无论是古诗、散文、小说都需通过阅读才能轻叩语文知识殿堂的大门，在备受批判的应试教育，或是现今提倡的素质教育，阅读位置不曾变过，依然矗立是重头戏。主题教学主张深入解读文本，学生角色由“听众”转化为“参与者”，鼓励学生潜入文本，发散思维，以“平等者”身份和文本进行精神共联，提倡多维度、有新意的阅读，期待教学过程中的动态生成。通过资源整合，传递高效学习方法，有效拓展课外阅读容量，利用阅读期待、阅读自省，注重学生价值观的塑造，促进学生思维的发展与提升。

三、 主题教学的特点

（一）温度

春天里，百花齐放，杨柳吐绿，还有那成群结队的南飞候鸟赶赴这美好的约会，都是因为“温度”。在学校里、课堂中，无论教师、学生亦或工作人员都有一个共同身份——大家庭的一份子，家一定是温暖的、洋溢爱的地方，课堂作为“小家”，更应该体现着暖暖的“温度”。主题教学可贵之处在于独特的温度，课堂上，不再是“高不可攀”的讲台和“冷冰冰”的座位，讲台上是带着对祖国优秀语言文字的热爱、对语文课程整合的热情、与学生共同成长的老师，座位上渴望知识、交流思辨、探索世界的“雏鹰”。主题教学温度的提升，需要教师平时备课用心、用情去触摸、感受无言的文字，去斟酌文字是如何把文章的感情娓娓道来，如何表达的恰到好处，怎样寻找切入点让学生更好进入主题的情境，以自己饱满、真挚情感去诱发学生藏于心底的感情。语言具有情感表达的功能，在情感达到高峰时，诱之言语表达。当教师、学生感情共鸣时，也就落实语文课程标准要求的人文性。

（二）广度

当今变化万千的世界，语文作为语言交际最重要的工具，应树立一种大语文观理念，主题教学就是一种博融语文的观念。主题教学之下的语文课堂不再是“独行者”，语文课堂更好呈现，需要历史、数学、音乐等“百家齐鸣”；主题教学之下的语文课堂不再是“教参在手，什么都有”，教师身份不再是唯一“传道、授业、解惑者”，还是教材的研究者，校本课程的开发者。以主题方式开展的语文

课堂应是沉甸甸的、满载而归的。主题教学课堂的容量大、密度高，要求站在更高的角度看教材即“超越教材”，今天的学子不是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，这样的人才也不符合社会需求，且处于信息大爆炸时代、良莠不齐的快餐文化也在消耗学生的时间、以博人眼球理念去迎合市场，教师更需践行大语文观理念，把课本当作课程来开发，教师需重新整合课程资源，深入辨别、归类哪些是学生需要花费较多时间领悟的精读课文；哪些是仅需学生领悟大意、浅尝辄止的略读课文；哪些可以归类为同一主题，采用一篇辐射多篇高效集约的方式；哪些课文需要数学、历史、科学等知识点的共同建构，重新归整教材的骨脉经络。

（三）深度

在义务教育的高楼大厦中，语文科目处于基石地位，是学习其他科目的基础和前提，既要根部牢固，又要拥有深度。教育是培养正在发展中的人的活动，语文教育也不例外，人的发展具有动态性、向前性，与之相符，主题教学主张语文应该走在教育的前沿、时代的前端，深刻把握学生的生命律动，精准传递知识的灵魂要义。语文主题教学要拒绝表面的花里胡哨，不是表面肤浅的热闹，不是表演型“你问，我答、大家说”的节目，主题教学强调个体需进行深度思辨，与文本交流，与作者沟通，与自我内省。从语言文字的触角走向自我、生活、世界乃至哲理的圣殿。须注意的是，主题教学讲究的深度并不是盲目的，不切实际，过难过偏，而是基于学生的认知特点、身心发展阶段、生活经历不断寻找与之相符合的触动点，引导学生思维触及更远、更理想的最近发展区，这种生成状态是浮动的、变化的，方向是前进的、上升的。

四、主题教学运用于古诗词的依据

（一）核心素养更好落实的要求

中国被誉为“诗的国度”，这是对我国诗歌数量之庞大、品质之上乘的美誉。古诗词是我国优秀传统文化的瑰宝，历经时间和时代的洗礼与磨砺，闪耀着日益绚丽的光芒。古诗词以厚重的文化底蕴，独特的人文魅力闪耀千年。《义务教育语文课程标准（2011年版）》在课程基本理念提到：“语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好个性和健全的人格。”古诗词以主题教学的方式进行能让学生更加深入了解中国传统文化，树立文化自信，以统整的方式整合资源便于增强学生精神厚度，延伸生命宽度。

1.主题教学指向语言建构与运用

语言的建构、应用是夯实基础，落实学生核心素养的第一步，主题教学并未忽略语言文字这些基础知识的学习，反而更加强调系统知识的建构，关注学生语言能力的生长，古诗词对字词的运用是极其考究的，字不仅要贴切内容，更需要灵性，诗也因此活跃情韵，凸显生命力，常达到“吟安一个字，捻断数茎须”境界。欧阳修“求得一字稳，耐褥五更寒”，亦或杜甫“为人性僻耽佳句，语不

惊人死不休”都说明古诗中一字的精当准确，是经过多次反复的推敲、斟酌得来。主题教学通过引导学生对古诗词中精简的字进行梳理、分析，让学生无形之中掌握古诗词的文字特点、用法及规律。

窦桂梅老师进行单篇主题教学《清平乐·村居》时，和学生互动探究“小儿卧剥莲蓬”中小儿与诗中“大儿”“二儿”不同的状态，以卧为话题，探讨为什么不用“躺”或“趴”，学生和老师的互动交流中，既让学生深入了解“卧”字的具体用法，相比换为其他字好在哪里，又让学生的语言表达及应用能力得到提高。教师可以“品字传神”为主题，进行古诗词教学，例如将《天仙子·水调数声持酒听》、《早梅》等，以“品字”为主线，展开古诗词探讨。“云破月来花弄影”，教师和学生围绕“弄”字展开讨论，既重温拟人修辞手法的特点，“弄”就是将花喻为人，又带领学生从“弄”挖掘诗词小道，别有一番趣味：夜幕降临，诗人一天愁绪仍萦绕眉头，不下心头，想借月色消却浓愁，不曾想，厚厚的云铺满夜空，这愁绪也无法排解，罢了，将离开，风起，云涌，月光逐渐倾洒下来，在皎洁的月光下，花竟随着晚风起摇曳妩媚，在月光的映照下摆弄着婀娜舞姿。在“弄”字之下，学生体会到月光下花的摇曳风姿，云的变换之态，一幅月夜花影图展现出来。又如齐己《早梅》第二联为“前村深雪里，昨夜一枝开”，传说齐己请教郑谷，原为“前村深雪里，昨夜数支开”将“数”改为“一”。教师和学生展开讨论：那“一”相较于“数”好在哪里呢？首先，“一”是数词表明仅有一枝，稀少的意思，相对于“数”代表众多、寻常，更契合题目“早春”时间之早；其次，梅花不畏严寒，开于百花之前，寓意希望，“一枝”和前诗“孤根”前后照应，更显此梅不同寻常，学生此时必然疑惑全散，既体会到诗词用字的讲究、严谨又在回答问题的具体语境中提升语言表达能力。

2.主题教学注重审美的鉴赏与创造

审美的鉴赏与创造是古诗词主题教学应有之义。主题教学注重挖掘古诗词的音律美、语言美、意境美、情感美等内在底蕴，注重培养学生的审美意识，提高审美能力，激发学生美的创造力。以意境为例：西方绘画重在写形，中国绘画重在传神；西方绘画强调写实，中国绘画重在意韵。艺术本为一体，中国画的“传神”“意韵”在古诗词里即为“意境”。意境可称之为有形中的无限，以“意境之美”为主题，将《次北固山下》和《商山早行》组合，让学生体验古诗词无穷变换的意境之妙。

在“意境之美”主题教学下，让学生体会“海日生残夜，江春入旧年”中“海日”“残夜”“江春”“旧年”构成一幅时间交替动态图：在一望无际的大海上，夜幕还未完全消退，一轮火红太阳从天水相接的地方缓缓升起，现今虽是冬天，但来年春天的暖意已悄然而至。残夜虽孕育了海日，但新生事物的力量是磅礴的，残夜终究要退去，迎来光明，春天的步伐未有丝毫停滞，以势不可挡的姿态留下自己的气息。感受诗人之“意”与自然之“境”撞了满怀的奇妙意境。

又如《商山早行》中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，学生从题目中就能看出写早，但颌联却是“鸡声”“茅店”“月”“人迹”“板桥”“霜”这些具体意象，这时，教师以意向为切入点，带领学生开启意境之美的旅行。虽全是名词，看似堆积，诗人早行情景却宛在眼前：在鸡鸣声响起的时候，月色朦胧之时，山乡茅店沐浴在天边晓月的光辉之中，结满清冷白霜的板桥上，已布满行人来去匆匆的脚印。“鸡声”“月”“板桥上的霜”已无声的点出这是早行之旅，这些独特的景物叠加在一起，使之构成一幅凄清寒冷的早行赶路图，挂在天空的冷月，黑暗中的茅店，板桥上冰冷的霜，寒冷凄清的早行景色烘托出背井离乡的游子四处奔波的辛苦劳顿。这两句诗虽一字未提离别家乡的愁苦和不舍，也未提漂泊在外的生活的艰辛与不易，但孤寂、凄凉的意境却又巧妙地让学生找到游子的那份羁旅情思的线索，实质也是留给学生自我建构的空间，是学生与文本生命意义的关联，有助于读者的自我生成。主题教学善于利用悠远的意境，留白的空间，促进学生思维发散和审美素养的提升。

3.主题教学追寻文化的传承与理解

传统古诗词教学注重学生古诗词的背诵能力、默写的完成度，忽视教材中古诗词蕴含的优秀传统文化，这也是学生记得慢、忘得快的原因所在。主题教学注重挖掘、拓展古诗词自身的文化意蕴，让学生在优秀传统文化的熏陶中不断汲取精神力量。古诗词主题教学以字为径，以意沟通，以情动人，以文化人。

学生在“秋风萧瑟，洪波涌起”中感受波涛汹涌，辽阔壮美，吐纳万物的大海风光，感受东汉末年枭雄曹操统一北方的政治理想和壮阔胸襟；在“春江潮水连海平，海上明月共潮生”中与张若虚一起共赏大自然鬼斧神工的绮丽景色，感受那一轮明月带来的万丝情肠：明月掩藏下的思妇无法消解的离愁；残月之光下扁舟子是“君问归期未有期”漂泊无奈，在清明澄澈的宇宙间，人虽如沧海一粟，人类却代代无穷已，这也是一种意义上的永恒。以月的初升、高悬、西斜、落下的运动过程描摹了一幅淡雅的中国水墨画；在“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”中领略云梦的湖光山色，月光下，洞庭湖水清澈澄亮，在月光照耀下笼上一层白纱，远远望去，君山一片翠绿，生机盎然，和刘禹锡一起游荡于山水之间，珍惜大自然的馈赠，珍惜人与自然那份共存的美好。在这样的诗句熏陶下，学生会不自觉向往中国的大好河山，名山大川，美好风光，久而久之会有对自然、对环境的尊重。在“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”中，听到远远传来的歌声，此时的唐王朝已经千疮百孔，风雨飘摇之际，权势达贵仍不知以国事为重，勤于政事，体恤百姓，反而是醉生梦死、享乐游宴、“歌舞升平”生活，骄奢淫逸的姿态，不知可能遭受战火之苦，国家陷入危亡之际。体会诗人胸中满腔悲愤，字里行间充斥着对昏庸无能统治者的指责，感受作者对国家兴衰的无比关怀；在“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”中，了解诗人虽是七旬老人，却希望重整金戈铁马，矢志不渝报效国家，这种爱国忠国之心，令人敬佩。马克思提出，人民是社会历史的创造者，人民是基层力量，亦能载舟，亦能覆舟。在封建王朝时代，

世家门阀被冠以等级，以显贵著称，百姓如蝼蚁偷生，命如草芥，遑论战乱时更是强征壮丁，搜刮民脂民膏，张养浩的一声长叹：“兴，百姓苦，亡，百姓苦”，无论哪个封建朝代，百姓的苦难从未停止过，感叹对老百姓的深切同情和关怀。在“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”中仿佛听见金戈铁马驰骋沙场的怒吼，看见将士们金甲破损，仍浴血抗争，哪怕牺牲性命，壮士戍守疆土也决不后退一步。古诗词主题教学终极追求就是学生对祖国优秀文化的传承与理解，体会自然之爱、友情之爱、亲情之爱、祖国之爱，从而达到继承和弘扬优秀传统文化、革命文化，最终实现文化自觉和文化自信。

（二）回应语文课程标准对古诗词教学的要求

《义务教育语文课程标准（2011版）》提到“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化传统，增强民族文化认同感，具有不可替代的优势。”指出语文课程除了具有传播知识的基础属性，还带有传承中华民族优秀文化基因，增强中国文化自信的高级属性。相对语文课程中散文、小说、议论文、说明文而言，古诗词对于弘扬中华优秀传统文化中显性知识包括：知人论世、古今异义、修词手法等，还是隐性知识包括：充沛的情感、高尚的人格、高洁的雅趣等具有当仁不让的责任。

《义务教育语文课程标准（2011版）》对初中阶段学习古诗词规定：“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位……课外阅读总量不少于260万字。”由此可以看出，古诗词的教学不仅仅要求学生诗歌知识简单背诵、更提倡学生能够养成涵咏、鉴赏古诗词的审美情趣和运用自己的言语进行美的表达与创造的关键能力。统编本教材挑选的古诗词皆是文质兼美、流芳百世的不朽之作，其蕴含的文化底蕴深厚，按照灌输的教学模式，学生最多只能达到初步了解古诗词的阶段，古诗词的还没正式进入学生视野，就草草宣告结束，这也辜负了统编本编者的初衷。主题教学的终极追求就是以教材为媒介向读者进行文化与生命的浸润，这与新课标内隐的要求不谋而合。

主题教学遵循为所有学生的发展，为学生全面发展的理念，提倡教师走下讲台，走入学生群体，以主题建构的方式，以学生原有的知识经验、生活经历为生长点，通过合作与探究的方式，教师仅是点灯人，让学生真正的参与进来，主动探索语言习得的规律，促进语言生长，反过来，语言的组织、逻辑的整合是学生思维的再现，重组教材内容，整合生活资源，通过提出问题假设，让学生陷入自相矛盾之中，自觉地进行思辨，无形中促进学生深刻思维品质的养成。质疑不断就是思维活跃的过程，思辨的过程即是深度学习的触发器，是文本价值深度挖掘的开始，理性思维也逐渐形成，古诗词以主题教学方式进行，有利于新课标倡导的以学生为主体，自主、探究、合作的学习理念落地生根。

（三）统编本教材编排特点呼唤主题教学

1. 选文体裁更加丰富，价值观更加突出

“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”^①古诗词作为文学天地的一颗明珠，亦是如此。统编本古诗词的选文朝代向上追溯至西周时期的诗歌总集《诗经》，下达清朝末期的《潼关》，文化类型多样，有东汉枭雄曹操《观沧海》的大气磅礴之作，有东晋五柳先生《饮酒（其五）》超尘脱俗，不愿随波逐流的淡泊心境，有《木兰诗》巾帼不让须眉的传奇故事，有大唐李贺《雁门太守行》描绘的前线将士忠心报国，浴血奋战的悲壮场面，有李清照一改婉约典雅风格的另类作品《渔家傲》，有元朝《山坡羊·潼关怀古》张养浩发出的朝代更迭，百姓皆苦叹息，有《满江红》秋瑾何处觅知音的心声。学生跨越时间感受不同时期，不同人物的作品、声音。相对于人教版，统编本教材对核心价值观的引领，立德树人的落实、核心素养的培养、优秀传统文化的发扬更加明确，例如：有治学为人之道，有心系家国情怀，有理想志趣报负，有永恒追求真理。主题教学主张超越教材，跨越单元界限，重整教材资源，爱国主义是中华民族几千年来亘古不变的情怀，有国才有家，以爱国主义为例，将《泊秦淮》、《己亥杂诗》、《贾生》组成群文主题教学，这三首诗都是抒发作者的爱国忧民之情，预设主题为“看古今，爱国情”，让学生主动探究，合作交流，教师适时点拨，在群文主题教学中，学生可以沿着这一主题，尽情探索、追寻，打破古诗词教学出现学生刚有些许诗味儿，就草草结束，兴味索然的状态。

2. 阅读体系更加科学

统编本倡导“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学模式，更注重教读之后巩固知识、拓展能力的自读和课外阅读，体现阅读方式的不同对于学生的重要性，改变人教版精读课文和略读课文含糊不清的状态。三者的定位具有差异：精读课文是指教师作为领路人，学生主动学习语文基础知识、逐步掌握阅读的方法和技巧，自觉、主动的进行有意义的建构，最终指向阅读能力生长的过程；自读课文是学生以精读课文为例，运用精读课文学到阅读的方法、思辨的方法，带着问题去读，带着任务去思考，运用教读课文掌握的阅读策略、阅读技巧在自读课文里独自进行尝试解决问题，检测阅读能力生长的过程，是一个迁移、内化为自己能力提升的过程；课外阅读作为教材之外、课堂之后的一种有效补充，以拓宽学生的知识量、阅读量为目标。课程标准要求学生的阅读总量七至九年级达到260万字，要落实这个目标，课外阅读起着至关重要的作用。受到选文类型、篇目数量课程标准要求、选文差异化等限制，教材仅仅是编者于万千经典中选出符合学生认知发展规律、心理发展阶段的代表性作品，更多知识的获得，文化底蕴的熏陶、道德素养形成、审美素养提升、人格修养完善都需要依靠课外阅读这片

^①王国维.宋元戏曲史[M].北京：中华书局，2008，第1页.

汪洋大海的力量。这种高效阅读体系和主题教学不谋而合，主题教学提倡以一篇带多篇的形式进行有效阅读，以统编本初中教材初二下册为例，八年级学生对爱情已经产生懵懵懂懂的感觉，《关雎》和《蒹葭》正是对美好爱情的向往和爱而不得辗转反侧的情愫表达，通过精读课文，学生对《诗经》这种体裁的表达手法，句式特点有进一步的了解和感悟，这时链接到课外阅读中《式微》和《子衿》，既是对前面所学知识的自我检测和能力迁移，也有助于学生文学兴趣的培养和课外阅读的延伸。

3.统编本古诗选文统计及分类

2004年基础教育改革提出“一纲多本”，允许因地制宜的使用符合当地教学水平和特色的教材，在教育政策允许下，激发了地方积极性，各版本教材如雨后春笋般涌现出来，在时间检验中，教材受到社会各界的诟病，由于市场的介入，教材发行出现不正之风，出现教材选文偏颇，不同教材对同一知识点的解释存在很大差异，这给授课的教师也带来麻烦，教材质量并不尽如人意，就此在中央的支持下，统编本逐渐编写并投入使用。统编本在编写理念上有较大更新，采取双线组织单元结构，人文主题作为外显线索贯穿教材，语文素养的知识和能力作为隐性线索，难度以梯度的方式呈现，分布于各个单元之中。古诗词的选文自然也体现这个规律，在教材“守正”的立场下，传统文化的篇目增加，古诗词的这一传统文化更加受到重视。统编本初中古诗词具体选编情况如下：

表 1.1 统编本七、八、九年级古诗词统计

年级	数量	课内篇目	课外篇目
七年级上册	12	《观沧海》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《次北固山下》、《天净沙·秋思》	《峨眉山月歌》、《江南逢李龟年》、《行军九日思长安故园》、《夜上受降城闻笛》、《秋词(其一)》、《夜雨寄北》、《十一月四日风雨大作》、《潼关》
七年级下册	14	《木兰诗》、《登幽州台歌》、《望岳》、《登飞来峰》、《游山西村》、《己亥杂诗》	《竹里馆》、《春夜洛城闻笛》、《逢入京使》、《晚春》、《泊秦淮》、《贾生》、《约客》、《过淞源晨炊漆工店》
八年级上册	18	《野望》、《黄鹤楼》、《使至塞上》、《渡荆门送别》、《钱塘湖春行》、《饮酒》、《春望》、《雁门太守行》、《赤壁》、《渔家傲》	《庭中有奇树》、《龟虽寿》、《赠从弟》、《梁甫行》、《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)、《采桑子》(轻舟短棹西湖好)、《相见欢》(金陵城上西楼)、《如梦令》(常记溪亭日暮)

八年级下册	12	《关雎》、《蒹葭》 《茅屋为秋风所破歌》 《卖炭翁》	《式微》、《子衿》、《送杜少府之任蜀州》、《望洞庭湖赠张丞相》《题破山寺后禅院》、《送友人》、《卜算子·定慧院寓居作》、《卜算子·咏梅》
年级	数量	课内篇目	课外篇目
九年级上册	12	《题破山寺后禅院》、《送友人》、 《卜算子·定慧院寓居作》、《卜算子·咏梅》、《咸阳城东楼》、《无题》、《行香子（树绕村庄）》、《丑奴儿·书博山道中壁》	《月夜忆舍弟》、《长沙过贾谊宅》、 《左迁至蓝关示侄孙湘》、《商山早行》
九年级下册	17	《渔家傲·秋思》、《江城子·密州出猎》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《满江红》（小住京华）《十五从军征》、《白雪歌送武判官归京》、《南乡子·登京口北固亭有怀》、《过零丁洋》、《山坡羊·潼关怀古》	《定风波》（莫听穿林打叶声）、《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》、《太常引·建康中秋夜为吕》、《浣溪沙》（身向云山那畔行）、《定风波》（莫听穿林打叶声）、《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》、《太常引·建康中秋夜为吕》、《浣溪沙》（身向云山那畔行）

根据以上统计，统编本古诗词共 85 篇，以课堂学习为主有 37 首，以课外自学为主的 48 首，古诗词的数量在选文比重上较以往其他版本都有较大提升，这充分说明国家对优秀传统文化的重视，统编本选文系统在充分落实语文要素的同时，大部分遵循相同或近似主题组合单元的模式，以九年级下册第六单元为例：《曹刿论战》以战争胜利来说明曹刿的“远谋”，《邹忌讽齐王纳谏》以齐王接受谏言来说明邹忌的论说技巧，《出师表》是诸葛亮对刘禅国家大事、政治作为的劝勉，分别是军事战争、治理国家、政治作为三方面进行，这说明统编本在进行教材编纂是有意识的按照主题分类的。《诗词曲五首》作品类型有较大的差异，诗、词、歌、曲各有不同，但都是对军旅生活、人生体验的表达，只是描写的角度不同，叙事手法不同，反映的大都是对战争控诉、对人民同情和心系国家存亡。这里的主题可以从广义上定义为：责任与担当。在主题之下，学生既可以集中学习鉴赏诗歌的方法，满足知识增长的需要，又可以在古诗词的娓娓诉说中感受仁人志士的奉献精神和国家情怀，这一阶段的学生处于叛逆期，有的甚至价值观扭曲，古诗词以主题教学的方式可以达到耳濡目染、春风化雨的效果，给学生价值观塑造传来一股正气之风。在教学中，教师要充分利用好教材资源整合的这一优势，最大程度发挥古诗词教学整体大于部分之和的作用。

第二章 初中古诗词教学现状及问题分析

一、初中生学习古诗词的问卷调查

为了研究的普遍性和结果的有效性,笔者对七、八、九年级学生各发放 100 份问卷,共 300 份,回收有效问卷 296 份,本问卷设计的问题旨在了解更加全面初中生学习古诗词的现状,主要是从古诗词的兴趣、对待古诗词的学习态度、学生学习古诗词的障碍、课堂教授古诗词情况四个方面展开,具体统计情况如下:

表 2.1 学生对学习古诗词的兴趣及作用

1. 你喜欢古诗词吗?				
选项	A.非常喜欢	B. 喜欢	C.一般	D.不喜欢
选项人数	31	91	140	34
比例 (%)	10.5%	30.7%	47.3%	11.5%
2.你认为学习古诗词给你带来了哪些帮助?				
选项	A.启迪人生	B.文化熏陶	C.培养传统文化兴趣	D.没有帮助
选项人数	48	89	121	38
比例 (%)	16.2%	30%	40.8%	13%

表 2.1 是学生对古诗词是否喜欢及学生对学习古诗词作用的统计。从表中可以得知,非常喜欢古诗词的学生占比为 10.5%、喜欢古诗词的学生占比为 30.7%,持一般态度的学生占比为 47.3%、不喜欢古诗词的学生占比为 11.5%。整体来看,超过一半学生对古诗词的学习兴趣不高,甚至有一部分学生持不喜欢的态度。40.8%的学生认为古诗词可以培养传统文化兴趣,30%的学生认为古诗词有文化熏陶的作用,而 13%学生认为古诗词是没有丝毫帮助的。从数据来看,古诗词教学需调动学生的学习动机、浓厚兴趣、重塑学生对古诗词作用的认识是很重要的。

表 2.2 学生学习古诗词的态度

3. 你认为学习古诗词是必要吗?				
选项	A. 非常有必要	B. 有必要	C.一般	D.完全没必要
选项人数	53	146	69	27
比例 (%)	17.9%	49.7%	23.3%	9.1%
4. 你认为学习古诗词的目的是什么?				
选项	A.提高审美陶冶情操	B.培养个人兴趣	C.考试范围涉及古诗词	D.教师要求
选项人数	103	41	136	16
比例 (%)	34.7%	13.9%	46%	5.4%

表 2.2 是学生对学习古诗词所持的态度。从第三题可知,大部分学生认为学习古诗词是必要的,可见学生心中对古诗词的重视,也是对中国传统文化的重视。由第四题可知,46%的学生认为学习古诗词是出于考试范围涉及古诗词,34.7%学生是出于提高审美陶冶情操的目的,只有 13.9%的学生是出于个人兴趣。从此

可看出,学习古诗词为应付考试,提高分数的应试教育目的性太强,这也是学习古诗词效率低下的原因之一。

表 2.3 学生学习古诗词的障碍及课余时间在学习古诗词投入比重

5. 你认为学习古诗词最大障碍在哪?				
选项	A.内容枯燥无聊	B.教师讲解枯燥	C.年代久远,不易理解	D.实用性不强
选项人数	27	110	126	33
比例 (%)	9%	37%	43%	11%
6. 课余时间你会主动的学习古诗词吗?				
选项	A.经常	B.偶尔	C.不会	
选项人数	32	228	36	
比例 (%)	10.9%	77.1%	12%	

图 2.3 是针对学生学习古诗词障碍的分析。在第五题中,有 11%的学生认为实用性不强,有 37%的学生认为是教师讲解枯燥造成,有 43%的学生认为是古诗词的年代较久远,这是因为古诗词由自己独特的时代背景且古诗词的遣词造句、文言识字等与现在文章的用法有较大差异。在第六题中,只有 10.9%的学生在课余时间经常学习古诗词。因此,教师在讲解古诗词更需考虑到古诗词与当今学生时代背景的差异,古诗词的讲解需要改变原有的方式,让古诗词的课堂生动有趣。

表 2.4 课堂教授古诗词的情况

题目	选项	频数	比例
7.语文老师在讲解古诗词采用什么方法?	A.逐字逐句解析法	186	63%
	B.教师主导,学生记笔记	84	28.3%
	C.教师提问题,学生讨论	23	7.7%
	D.课前收集材料,课上小组合作交流讨论	3	1%
8.你的语文老师讲授古诗词时采用以下哪种方式?	A.按照课文编排顺序一篇篇的教	170	57.4%
	B.联系单元主题,多首古诗并行	29	9.4%
	C.打破单元框架,选取主题群诗授课	51	17.2%
	D.适当将古诗词和地理、历史等知识联结	46	16%
9.你的语文老师讲授古诗词重点在哪些方面?	A.作者背景	140	47.45%
	B.字词释义	151	51.53%

面? (多选)	C.表现手法	158	67.35%
	D.思想感情	193	65.82%
	E.解读技巧	192	65.31%
10.你的老师用过主题教学的方式来讲授古诗词吗?	A.经常用	18	6%
	B.偶尔用	134	45.3%
	C.几乎不用	109	36.8%
	D.从不用	35	11.9%
11.你的老师会提供和古诗词主题相关的材料吗?	A.经常会	8	2.4%
	B.偶尔会	233	79%
	C.从不会	55	18.6%
12.教授古诗词时,教师会进行课外拓展吗?	A.经常会	6	2%
	B.偶尔会	242	82%
	C.从不会	48	16%
13.你的老师在评价古诗词学习效果时,通常采用什么方法? (多选)	A.背诵的方式	271	92.35%
	B.闭卷考试	254	86.22%
	C.随堂提问	268	91.33%
14.语文古诗词课堂教学活动形式多样吗?	A.非常丰富,形式多样	6	2%
	B.比较丰富,根据学生学习情况调整	54	18%
	C.常年一个模式	236	80%

表 2.4 是对课堂中古诗词教学具体情况的了解,包含教师常用的教学法、教学方式、重点讲解的教学内容、古诗词课内及课外的拓展情况、教师评价学生古诗词学习效果及古诗词课堂教学活动形式多样性。通过上图可以得知教师仍是以逐字逐句地喂养法教学古诗词;授课时,按照传统逐篇依次授课,古诗词教学以零碎方式呈现;以考试常考的表现手法、思想感情及解读技巧为重点内容,功利性目的较强;教师极少采取主题教学的方式讲授古诗词,缺乏统整教材古诗词资源的意识;教师很少对古诗词及其相关的材料进行拓展学习,未达到以教材依托,走向广阔天地。

二、初中古诗词教学存在的问题

(一) 学生缺乏学习古诗词的兴趣, 动机不强

古诗词历经时间长河,朝代变迁,以立意高、韵律美、意蕴丰的独特性在中华文学宝库中熠熠生辉,诗人的哲理智慧至今仍闪烁着思想的光辉。但从问卷调

查收集数据可看出，古诗词在学生中“不受待见，遭遇冷场”，可说是，落花有意，流水无情。

问题 1 中，只有 10.5% 的学生非常喜欢古诗词，47.3% 的学生持一般态度，11.5% 的学生对古诗词明确表示不喜欢。问题 2 针对学习古诗词有哪些作用，只有 13% 的学生认为学习古诗词完全没有帮助，是学生对古诗词作用的肯定，但缺乏学习古诗词兴趣的问题为什么如此突出？学生对古诗词兴趣不足既有客观原因，也有主观的因素。“学问必须合乎自己的兴趣，方可得益”，由于古诗词的年代和今天学生时代迥然不同，不再是只有吟诗作对、琴棋书画相伴，以及古诗词言语及用法的晦涩难懂让学生望而却步，踟蹰不前，自然体会不到古诗词的莫大用处，许多学生对古诗词学习持没必要的态度，在语文课堂中，学生回答问题的踊跃性、思维的活跃度明显降低。在语文授课时，教学活动单调，教学方法常年不变，教师逐字逐句“喂食”和支离破碎的解析，学生何以感受到琐细释义下的意蕴之美、语言的凝练之美呢？这种教学情况下，学生早已索然无味、如同嚼蜡。相比课堂枯燥无味的古诗词教学，在课余闲暇时光，学生对玄幻小说、爱情小说、漫画趋之若鹜，古诗词更是“打入冷宫”，少有学子问津。如果学生在课余时间能稍稍移步古诗词处且驻足停留一段时间，想必也不会对古诗词知之甚少。将李白的《将进酒》改为“莫使金樽空对月，莫蓉帐暖度春宵”。将李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）改为“问君能有几多愁，恰似一壶二锅头”，在恶搞古诗方面，学生才华如泉水涌现，但经典不容亵渎、历史不容戏说。学生缺乏学习古诗词内在动机，更别说课外时间主动学习古诗词。

（二）应试目标导致功利性指向

在应试教育你追我赶的境遇下，语文教师面临多重压力，家长以分数评定孩子优秀与否，学校以升学率评定教师努力程度，在多重压力面前，教师似乎无路可逃，只能深入研究考试大纲和课程标准，于众多要求中，精选出考试无法回避的知识区域，在课堂上不遗余力传授给学生。由问卷调查收集数据可知，问题 3 中，32.4% 的学生对学习古诗词缺乏正确的态度；问题 4 反映出，古诗词的功利性问题更加突出，46% 的学生因考试范围涉及古诗词去学习，5.4% 的学生则是因为教师的硬性要求。纵使古诗词有“落霞与孤鹜齐飞，长天共秋水一色”的人间美景，也留不住学生冲向分数的步伐。有限的课堂传递无限的知识是不切实际的，语文教师只能选择试卷针对性知识，紧张的课时里，以满堂灌的方式传授给学生，以试题中经常出现的表现手法、思想情感作为突击方向，古诗词教学中，教师不再重视学生对古诗词的体悟、忽略古诗词意蕴丰富，而是对托物言志、动静结合、借古讽今等艺术表现手法条分缕析，甚至对各个类型古诗词规划固定的答题模板，学生形成学习古诗词只需掌握模板的刻板印象，在语文课堂中，古诗词丧失对学生语文核心素养的熏陶作用，经典作品在教师、学生眼中只是散乱的知识碎片，只是忧国忧民、报效祖国、闲适淡然、一身傲骨、旷达乐观等等的代名词，这种

做法无异于揠苗助长，试想错过培养古诗词兴趣的时机，进入大学，谁还会经常翻阅古诗词，青睐于它，这可能也是高校古代文学日趋没落的原因。

（三）存在解读古诗词照本宣科，过于主导的倾向

教师工作的对象是正在发展中的学生，工作的复杂性在于教学需要创造性，对于教材，需要深入了解，透彻分析，能够独立的理解和处理教材。目前许多一线教师过度依赖教师用书，各个地方的学情有所差异，学习资源有所不同，教师用书不是放之四海皆准的金科玉律，例如：教师用书的知识梯度混乱等，过度依赖教科书让教学活动简单化、随意化，如此只能让带有生命律动的古诗词变为死气沉沉的陈述性知识。由问题 5 可知，37% 学生学习古诗词最大障碍在于教师讲解较为枯燥，问题 6 中，43% 的学生是因古诗词年代久远，不易理解消化。正因如此，教师切忌照本宣科，传递知识只是语文学科最基础的功能，还涉及思维转换、陶冶性情、提升修养的高级功能，这些都需要教师恰到好处的把握教学内容，深入研究，获得自己的体验，把书本中古诗词内化为自己的文学修养，在古诗词的课堂归还浓浓的“语文味”。众多语文教师对古诗词教学严格按照教材中篇目的顺序执行，不敢有丝毫调动，古诗词教学进行是在小说、散文等文体中穿插进行，古诗词的教学流程也是数学的固定方程式一般，按照：解题——朗读——生字词——诗句翻译——表现手法——思想感情，每首古诗词的重点的都是对经典诗句表现手法、思想感情的精细分析，这样的教学学生怎样才能感兴趣呢？新课标强调“把课堂归还给学生”，激发学生对语文的热爱，心中时刻有学生，把学生放在课堂的中心位置。古诗词意蕴丰富，耐人品味，还有许多留白之处可供学生驰骋想象，这些都需要学生主动参与，积极思考，学生思维的火花总会有拍手称赞的惊喜。纵观教学一线，课堂还是以教师讲授为主，学生处于附庸地位，尤其是古诗词教学，更是把教师中心演绎的淋漓尽致，而学生的主体性无迹可寻。

（四）古诗词教学内容单调，课外延伸少

统编本的古诗词比重较人教版有较大增加，从这一方面，可以看出国家对学生继承中华优秀传统文化、落实语文学科核心素养有较大的期许。在古诗词教学实践中，教师采取单篇授课的方式，讲授内容依然是“四件套”：作者简介、诗词大义、表现手法及思想感情，而诗词大义和表现手法则是整堂课重点，从低年级到初中，不同的语文教师采取同样教学套路，还有很多教师两三句带过诗人的背景介绍，总观整堂古诗词课堂，看似节奏紧张，但学生真正的收获只是懂得诗词大义，除此之外，寥寥无几。学生是教师的镜子，问题 7 反映出，大部分教师仍采用逐字逐句解析法；问题 8 中，57.4% 的学生表明教师按照课文逐篇授课；问题 9 则是反映古诗词教学“老旧四件套”；问题 12 中，只有 2% 学生指出教师教授古诗词会进行课外拓展。选入教材的古诗词，符合学生特定的年龄阶段，有利于学生知识系统的更新与升级，而不仅仅是教师劳心劳力普及的诗词大义。由于教材篇目限制，选入的古诗词只是万千明珠中的灵光片羽，教师要带领学生从教材古诗词这个“小洞”进入到古诗词的高楼大厦中。但很多一线教师眼中只有

教材，甚至对必学古诗词的内容也不能做到有效的拓展和扩充，不能敏锐捕捉到古诗词背后的文化元素，无法将文化真谛和价值呈现给学生。教材只是呈现给学生最经典的样本、范例，教师需要以教材为中心，向学生呈现更广泛的古诗词天地。

三、 古诗词教学出现问题的原因分析

（一）学习古诗词目的功利化，抑制学习动机

孩子不仅具有学生的身份，另一层身份是社会人，在社会功利化大环境下，学生担负着教师、家长的期望，学习的纯粹性正在土崩瓦解，学生认为学习古诗词只是因为考试必考，为了语文能达到较高分，为了考个好的高中，在古诗词的学习中，学生采取的方法就是不断加强对古诗词的识记，但对古诗词本身含义大多都说不清楚，这也就显示出大部分学生在背诵默写题得分平均较高，而在古诗词鉴赏题得分平均偏低，高分只是凤毛麟角的原因。在功利化的目的驱动下，忽略对古诗词美的享受，导致学习的方法机械化：重复低效的背诵，进行题海战术等，学习效果并不理想，古诗词学习收获体验较差，不断陷入恶性循环。学习动机是发自学生内心深处的，有迫切需求的渴望学习的欲望，而以考试为指向的古诗词学习动机属于附属内驱力，其维持的学习行为并不长久。由于古诗词学习包括很多隐性文化因素，学习成效无法在短时期内明显提升，其测评方式无法用数字衡量，有的学生持“古诗词学不学习成绩差不多”的畸形学习观，由于学生认知偏差，未意识到古诗词除考试以外的其他功能，大部分学生也持“语文不重要，拉不开分数，考试前突击就可以”的态度，和数学、英语科目对比，语文尤其是古诗词的教学是对人格的培育、精神的滋长，是一个长期的工程，不是一蹴而就。学生对《红楼梦》、《三国演义》等四大经典著作知之甚少，对网络小说却能精彩述说，娓娓道来，这是优秀传统文化的失落，审美的庸俗倾向。

（二）教师专业发展缓慢，文学修养不足

教师的主要职责在于“传道、授业、解惑”，传授的“道”和“业”是不断更新和增长的科学文化知识，这是教师职业不同于其他职业的特殊性。教师肩负着传递文化和培育人才的重任，要求教师精通语文学科的专业知识，包括：语言学概论、现代汉语、古代汉语等；具备专业教学能力，包括：语文课程研发能力、学习前沿教学理论的能力、创新式教学的能力等。古诗词教学对语文教师提出更高的要求，古诗词底蕴丰富，要求教师课前做好充分准备，不满足于一本教材和一本教师用书的简单相加，教师讲授给学生一首古诗词，就需要从多篇相关古诗词中进行精细筛选、异同对比，以这样的“一桶水”才能达到给予学生“一瓢水”的能力。但实际情况不容乐观，韩军老师的调查指出，在数千名中小学语文教师中，将四大名著读完的教师几乎没有。更令人担忧的是，中小学语文教师每年读完一本古诗词的人数也寥寥无几，从教师的阅读情况，可以看出，进入教师职业后，教师的专业化能力并没有较大提升甚至出现倒退情况，而教师对古诗词知识、

理论的学习及认知依赖于大学获得的浅显知识，教学并未促进教师对古诗词进行深入的了解和研究，教师显然缺乏深厚的文学修养和专业的古诗词知识，未形成厚重的古诗词积淀，如何拥有高超的驾驭古诗词的教学能力？

（三）古诗词教学的育人理念存在些许偏差

就如身体由大脑支配，行动是由思想统领，教学行为实质是教育理念支配下的教学活动。现在很多语文教师仍践行着“分数至上”的理念，折射在古诗词教学中就是要求学生加强古诗词记忆，固守字词句意的方寸之地，全然不顾学生需要从优秀传统文化中汲取人文精神、审美需求等，由于观念固执守旧，教师在教学实践时并未把“落实语文核心素养，培养学生对传统文化的兴趣”列在教学目标之中，更别说落到实处。统编本一大更新之处在于课外诵读提供了丰富的古诗词阅读资源，这些古诗词和课内古诗词有的是同一主题例如：《蒹葭》是以爱情为主题，讲述想念伊人、思念绵长，课外诵读中《子衿》也有异曲同工之处；有的是同一诗人不同作品，类型多样，为学生迁移古诗词的学习能力，深入领会古诗词的意蕴提供帮助，但在我和学生的交流中发现，教科书编者的良苦用心似乎被辜负了，课外诵读中的古诗词并没有引起教师多大程度的重视，也没有很好开发利用课外诵读古诗词这个资源，反而告诉学生有时间读一读，也不用刻意花时间去学习，这个考试不考。我当时心中波澜起伏，教师以考试为标杆的理念就这样赤裸裸的灌输到学生心中，教师似乎以“培育成绩”代替“培育学生”，统编本即使编纂的十分科学，将工具性和人文性完美结合，在教师这里，仍然仅是知识性载体，在扭曲理念指导下的教学，教师怎么会去重视学生的兴趣所在，去重视古诗词鉴赏能力的提升。

（四）古诗词教学评价标准的维度单一

古诗词教学评价是以古诗词课堂中教学的整体活动为对象，是对古诗词教学效果和学习效果的部分反馈，教师依据教学评价从中观角度来判断学生古诗词接受水平，确定下一步教学的起点，学校依据教学评价从宏观角度积累学生发展资料，家长依据教学评价从微观角度了解学生的努力程度、学习状态。可见，教学评价意义重大，片面、笼统的教学评价会对学生学习古诗词造成不良影响。实习中观察到，大部分语文教师在讲授古诗词时，对学生在课堂中回答问题的行为，不予置评，有的是“好，请坐”紧接着就是“还有哪位同学想要发言”等等，这些都算不得教学评价，学生回答的好，好在哪里，教师不明确指出来，学生怎么会明白是好在语言表达，还是好在领会古诗境界。教师对学生古诗词掌握的评价来源于默写得分，这是教学评价因子失衡，笔试测试只能将外显的知识以数字衡量，而学生是否掌握古诗词阅读方法，能否有效的进行学习迁移及迁移程度如何，笔试测试只怕是心有余而力不足，这是只注重分值，忽略知识过程性增加的表现。古诗词效果全部来源于教师一人的判断，这是教学评价主体缺失性的表现，学生既是被评价的对象，也是评价的主体，学生是教学效果最有力的发言者，古诗词中教师的教学是否激发学生的兴趣，是否促进学生生命意义的生长，是否促进学

生文化精神的内化，是否达到育人的要求，只有教师参与的评价，信度有所降低。总体来看，古诗词教学评价的信度、效度都需要重新考虑。

第三章 主题教学改善古诗词教学可能性及实施策略

一、主题教学解决古诗词现存问题的可能性

（一）主题教学扩大教师阅读量，丰富课堂容量

“学高为师、身正为范”教师要有丰富的科学文化知识，方能做到对学生“传道、授业、解惑”，古诗词主题教学对于教师的要求，概莫能外。主题教学涉及的知识面宽广、知识体系需要教师重组、整合，在教学的开放式中学生可以生成许多令人惊喜的知识，但同时，开放性教学意味着不确定因素的出现，因此，教师需要多读书、读好书、来增加自己的文学修养和语文知识。在主题教学中，教师不能只凭借一首古诗草草了事，古诗词语言简练而情感丰富，意蕴深远，一首诗短短几十字有时候并不能说清楚诗人的喜怒哀乐思，教师需要对诗人有较为深入的理解，比如：时代背景，因为时代背景会在每个人身上烙下或深或浅的印记；人生经历，处世态度就是在人生经历中不断形成，即“人情练达即文章”。这些都需要教师去书海中辛勤耕耘，不断攀登书籍的阶梯。古诗词主题的确定，以教师对文本领悟透彻为前提，以教师以终身学习为追求，在具备基本的教学知识和能力之外，还需要阅读和语文相关联的其他学科，以怀古诗为例，怀古诗中典故较多，仅仅有语文学科知识就略显不足，语文教师需要涉猎历史书籍，查明典故的由来、出处；怀古诗有的还涉及地理知识，如：关中、玉门关、邯郸等，只有在阅读量达到一定阈值，更贴切地感受诗词意境，才能更好的设计主题，把教学内容安排的张弛有序、有条不紊，才能在学生提出质疑时从容不迫、游刃有余，进而给予学生更好的阅读方向和指导。

（二）主题教学要求树立整合理念，多篇古诗词并行

中国古代，语文还没有分离出来成为独立的学科，孔子主张“君子习六艺”，包括：礼、乐、射、御、书、数，可见语文教育的内涵极其丰富，如今由于应试教育的模式、考试指挥棒的指引，语文的内涵被大大的狭隘化，教师眼中看的是分数、心中挚爱为教材，教师要有“吾日三省悟身”的自觉，这些已不能满足新时代对人才的要求。主题教学主张教师走出狭隘化栅栏，走到生活的广阔天地，语文应走出课堂这一小方天地之中，从生活的源泉中及时获得语文营养，践行学习即生活的理念，这无疑对教师的专业能力提出了更高的要求。主题教学要求教师在准备教案时，立足教材，以教师用书为参考，融入自己对古诗词的理解，具有分析教材、解读教材的能力，一首古诗词或是诗人这一阶段的生活写照或是某一时期的失落不得志等等不同情况，需要教师以这首诗词为中心，以诗人特定时期的生活经历、时代背景和其他诗词作品为辐射范围，从万千文字背后，抽丝剥茧提炼出这首诗的主题，教师还需要具备精准的眼光和高超的筛选语文资源的能力，能够从广阔浩瀚的书海中，摘取和古诗词主题密切相关，对学生有生命意义的“贝壳”，从而使语文课堂容量高、密度大、价值厚。除此之外，教师还要有专业的教育理论知识和深厚的文学修养，围绕主题所整合的学习资源要确保科学

性、价值取向的正确性。由于主题教学模式和传统教学模式在知识的容量、碎片化和整合性等有较大不同，教师需要付出更多时间、精力来完成，期间，教师的执教能力、教学应变机智和整合资源的技能会更加娴熟。

（三）主题教学去功利化，指向学生生命成长

新课程改革以来，新的教学模式、教学理念层出不穷，这些改革和实验给语文教学注入新的生机和活力，但是古诗词教学领域仍是语文的一大难题，古诗词教学现状依然是花费时间多、学习成效低，教师在古诗词教学中获得感、幸福感也不高。经过窦桂梅老师及一线老师的实践证明，古诗词以主题的方式进行，取得较好的反响。古诗词主题教学以守正、拓新为基点，进行古诗词民族化的探索，以“语文立人”超越“分数标准”，不是忽视语文基础知识和能力，而是甚至对其提出更为严格的要求。主题教学以落实学生的语文素养和生命意义的成长为指向，重视学生的兴趣，抛弃程序化的教学流程，在教学中强调以情感引起共鸣，带动学生的知情意行，创造轻松、自然的环境，教师以学情为根据，以学生已有生活经历作为知识的生长点，在古诗词和学生之间搭建互通的桥梁，教学是开放的，不断生成的状态，学生的回答不是非此即彼的对错判断，是透过文字与生命相关的表达。在文字中深潜，以师生对话、同伴交流的方式构建动态课堂，关注学生提出的问题，鼓励学生善于质疑，引导学生多方位思考，鼓励学生主动构建知识，达到知识的同化、顺应和平衡三种进阶状态。在主题教学过程中，将知识归还于生活之中，学生从实际出发，对知识进行深加工，有意义的理解也就达成。这种理解是在实践中生成，带有生命痕迹，含有审美创造、涵养文化、提高学习古诗词的成效。

（四）主题教学重塑古诗词阅读方式，扩大阅读积累

语文教学课程改革以来，取得了明显的成效，但还有问题积重难返。古诗词的教学依然我行我素，采取逐篇教学方式，按规定的二至三个课时准时完成。单篇教学可以让学生快速掌握知识，但是不可避免造成学生学习碎片化、由于课时、篇目限制，学生无法更好对古诗词知识进行深度的加工和建构，这也是浅阅读的一个重要原因。主题教学超越教材、打破单元结构、以课本为主体，以相关联的课外优秀古诗词为辐射区域，进行学习资源的筛选和整合，为学生提供系统的古诗次文学库，在主题教学中，学生可以就某一专题进行系统学习，例如在学习托物言志这一主题的古诗词时，学生通过系统的学习积累某一意向固定的用法，凌寒盛开的“梅花”是代表诗人高洁脱俗、凌寒不畏的形象，也可代表诗人向往清静无争的隐者生活。同时，学生通过多篇集中学习，在自主的阅读体验中，学习写作技巧、表达方式和对字面下隐藏的感情产生共鸣，在同一主题下，品味不同诗人托物言志的不同之处，进行归类、比较、分析，促进学生高级思维的发展，学生达到初始有意识的自我监控阅读到高级无意识的筛选性阅读，形成高效、深入的阅读策略，在课外古诗词阅读中，能够提升阅读速度和思维能力，快速的扩大阅读量，进行系统的阅读积累。

（五）主题教学塑造探究式课堂，激发学习古诗词的兴趣

古诗词由于年代久远，诗人所处的时代背景、文化环境等因素的不同，古诗词的句式特点和表达方式与现代文也有较大不同，这是学生学习古诗词较为困难原因之一。另一方面，在传统教学模式中，以教师为中心，学生只是教师语言的记录者，古诗词知识的誊抄者，而教师又把教参奉为圣经，字字不遗漏读给学生听，而古诗词深厚文化积淀和美的表达，就被抛到九霄云外，呈现出一幅教师“孤独”的念书，讲台下面全是低头抄写的学生，这样的课堂怎么能调动学生主动性、让学生积极参与进来，遑论让学生对古诗词产生浓浓的兴趣呢？古诗词以主题的方式进行教学，课堂的中心舞台由讲台上的教师转换到课桌下的学子，学生不能做一个安静的旁观者，学生需要主动去预习古诗词，心中明确“我自己已经掌握了什么，对哪些地方我还不不懂”，“古诗的主题围绕什么展开”学生带着自己的疑问走进课堂，以问题驱动的方式调动学生学习的主动性、参与的积极性。在课堂中，这些疑问便是学生探究的主题和方向。学生以主体的地位进行质疑、共学、探究、解疑，教师从旁提供协助，经过分析、推理、判断、验证等思维活动，最终以学生自己能力获得对古诗词的理解，这是学生课堂创造性生成的重要阶段，学生通过自己努力，获得成功的体验，会增强学生学习古诗词的自我效能感，克服古诗词的畏难情绪。

（六）主题教学有利于学生塑造完整的人格

教育的目的是为了促进人的发展，培养完满的人，这里的人是指状态是立起来的，有正确的人生理想、广阔的胸怀抱负、有乐观豁达的心态，有艰苦奋斗的信念。主题教学以促进学生生命意义的成长为出发点，摒弃语文学科本位的教学窠臼，在教学中坚持乐学的思想，立志于通过知识的传播、情感的浇灌、文化的浸润、促进学生人格的成长与完善，这也是通往培养完满的人的理想途径。古诗词是几千年来，诗人智慧的积淀和人生态度的表达，主题教学打破“诗人简介——齐读课文——疏通字词——赏析重点诗句——背诵默写”的流水模式，深挖诗句中所蕴含的哲理意义、引导学生进入诗境，以边塞诗为主题：在“大漠孤烟直，长河落日圆”中感受大漠异域风光的绮丽，获得美的体验，在诗中领略大好河山；在“角声满天秋色里、塞上燕脂凝夜紫”感受战争惊心动魄、悲壮惨烈，珍惜现在和平的生活，拥护祖国统一；在“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”感受征人思乡不得归的无奈，珍惜与亲朋好友相处的时光；在“黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还”的典故中，感受中华民族自强不息、保卫疆土的爱国精神，立志为国家做贡献。主题教学追求知识传播的同时，让学生追寻生命的意义，让价值观的种子播洒学生心田，促进学生塑造完整的人格。

二、 古诗词主题教学实施策略

（一）古诗词主题的确立

语文实际是文学和语言在社会大情境下产生的因子。语言发之于心，寄之于情，语言的精练度、语义度达到一定高度，就是文学。语言是文章的经脉骨骼，是寄托意义情感的密码，而主题是文章的起动机，是提纲契领之所在。主题教学是以语文学科核心素养的落实和学生生命意义的成长为价值引向，如果文章提炼的主题偏离选文轨道、主题看似“繁花一片”实际假、大、空，则主题课堂高效、深入学习的初衷将是泡影，课堂失去凝聚力，由此可见，“主题”的确立至关重要。

主题的确立不是空中楼阁，它来源于统编本教材的庞大依托，统编本教材是国家意志的体现，是集众人的智慧于一书，也是学生学习凭借的主要依托，教材中古诗词选篇文质兼美，具有典范性，教师对于古诗词主题的确立首要来源于对教材内文章的深入挖掘，谨慎剖析，在文本的语言中深潜，准确把握诗词内涵，领会作品的深层意旨，明确作品的来龙去脉。古诗词的表达有自己特定的年代背景、作者的经历具有不可复制性，如果对古诗词内容及情感进行深究，需要教师移步查询诗人的生平阅历，在知人论世的基础上，了解诗人的立场、感情，才能真正体会诗人的喜怒哀乐、懂得诗人意气风发之所在、壮志未酬之愤懑、遗世独立之傲然、思乡情切之原由。古诗词历来为文学中的宠儿，教材中的古诗词大多是大家名作，多受社会各界人士的研究和评论，有的古诗词在思想情感上众说纷纭，甚至还有争议，教师可以浏览这些不同的评论，和自己原本对古诗的见解、对诗人的看法进行思维碰撞，可以更加深入了解诗人、领会诗意，寻找主题的线索。

主题确定的合适与否，课程标准也是一条参考准绳，主题的选取是否能够落实课程标准要求三维目标，古诗词主题教学中，要让学生围绕主题掌握古诗词的释义，了解古体诗在句式、音韵等方面的特点，能和近体诗有初步比较，细品分析诗词的精炼用语，欣赏诗词写法技巧的精妙绝伦，《诗经二首》主题可以归为“爱情的执着”，《关雎》和《蒹葭》是四言诗，但学生日常接触的多为五言绝句和七言律诗，形式比较新颖，须强调这两首诗的韵律和节奏，让学生初读课文，以诵读的方式，在音韵节奏中整体感受诗词的音乐美，结合书下注释，掌握对美好爱情的向往和求之不得、辗转难眠，感受雉鸠在洲头水边和鸣，一位男子想起自己心中的窈窕淑女，向之、往之，夜深人静，仍不能寐，深思之后以琴瑟友之的行动去追求，在美好祥和的钟鼓声中如愿以偿；感受芦苇苍茫一片，露水凝结为霜，一位“伊人”被痴痴的追寻，逆流而上或顺流而下，道路坎坷，仍毅然决然的画面；感受象声词“关关”，叠韵词“窈窕”，双声词“参差”等的生动巧妙的用法，这是知识与技能的落实。在整体把握的基础上，学习比兴手法的含义及用法，感受表情达意时，重章叠句形成回环往复的美，让学生在诗歌中领会，比

即寻常比喻的修辞手法，先描述“蒹葭”来引出吟咏的对象“伊人”即为兴，这是过程与方法的探索。随后抛出问题《关雎》第一句对全诗什么作用？《蒹葭》中“伊人”到底指何人？以问题的形式，调动学生的思维，落实学生的情感、态度和价值观。

主题的确立还需以学生为主体，以学生的兴趣为内部因子，引起兴趣的因子很多，例如：学生已有的生活阅历、青春期自我认同的矛盾、对恋爱的憧憬和向往、对考试成绩不理想的担忧、对理想的渴望与追求等等，从古诗词中挖掘出和学生兴趣相关的主题，主题的选取需要考虑学生特定阶段的心理发展水平，既要高于学生现有的学习水平，促使学生必须垫垫脚尖、蹦一蹦才能够得着，有所收获，还不能过于拔高，这会使学生由于畏难心理而止步不前，以学生的生活为学习的肥沃土壤，引起学生对古诗词共鸣，从生活中生发主题，跳出课本，走出课堂，走进生活，简言之，古诗词主题生活化。

（二）古诗词的统整与归类

1. 宏观：题材的分类与异同

中国的古诗词之多就像散落银河的星星，但其题材从宏观上大致可以分为以下几类：咏怀诗、咏物诗、山水田园诗、边塞诗、送别诗、闺怨诗等。古诗词主题教学与传统教学的区别从形式上看是以多篇推进的方式打破单篇依次讲授的模式，以主题为主轴线，选择密切相关的有学习意义的文本，以专题的形式，促进学生深度的学习，与传统课堂讲授的教学模式相比，主题教学具有资源有效整合、教学内容密度高的特点，充分彰显语文学习的系统性、层次性。主题教学按照古诗词的内容特质归纳或提炼主题，依据和主题关联的紧密程度，全面统筹文本资源，以知识、能力的梯度上升为规律的知识系统。学生通过系统化的学习训练，学会在同类事物中寻求共性，发现规律，在相反的文章中比较差异，追寻不同知识的本质特征，不断促进知识结构的顺应和重组，思维的品质也得到有效提升，落实语文核心素养行之有效。下面以怀乡诗为例。

中国的疆域自古以来，就幅员辽阔，有上下五千年，纵横一万里之称誉，但在遥远的夏商至明清时期，交通极其不便，没有现在的飞机、高铁、火车，离家归旅的时间十分漫长，但求学远行、入朝为官、建功立业是历朝历代文人的永恒追求，跋涉千里，“负篋曳徙，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺”的情况并不少见；身在异乡，心中牵挂故乡的家人，由于交通的缓慢、通信的困难，及时知晓家中情况对古人来说也是一大奢侈的愿望；中国以小农经济为主，儒家文化根深蒂固，使安土重迁，故土情怀的思想烙下了不可磨灭的印记；战争频繁，流离失所，不得已离开家乡等等，这些都是羁旅异乡类诗词数量之多，占古诗词半壁江山的缘由。

初中统编教材选入了多首羁旅异乡题材的古诗词，走进《次北固山下》诗人站在一叶扁舟之上，山郁郁葱葱，望去一片青绿，乘坐的客船在清澈的水中前行，潮水与江岸齐平，水面平静无潮水涌动，宛如一面镜子，江面上的风力适中，白

帆高高挂起，客船平稳往前驶去，随时间逝去，一轮火红的太阳割破残夜的黑暗，似从大海之中缓缓升起，散发着新的一年的气息，时间匆匆溜走，不禁让身在异乡的诗人怀念远处洛阳的家乡，由眼前明快的景色，话锋突转为对家乡无尽怀念，怀念家乡的亲人，也怀念那片故土。

感受马致远的《天净沙秋思》以白描的手法勾勒一幅秋郊西斜图：千年老树，枝条藤蔓是灰色的，一群乌鸦盘旋其上，发出令人心惊的叫声，往前看，小桥旁边的农户已开始煮饭，炊烟升起，好一片安静祥和，家人团聚，但回首看自己，西风冷意袭来，孤零零的站在荒凉的古道上，牵着瘦弱无比的老马，诗人心中愈发怀念家乡、怀念故土，迫切需要家乡的慰藉和温暖，在人情味“炊烟袅袅”衬托下，更显诗人路途跋涉艰辛，天涯孤单的失意形象，一字未写愁思，但全篇尽显愁。秋天本是硕果丰收，谷物满仓的季节，但也是叶子告别大树，自然景物由生机盎然转向萧条、万物衰败的开始，“秋”这个季节也就染上悲凉的色彩。白昼大街上小贩叫卖，人来人往，酒馆满座，外界的喧嚣热闹似乎能让乡愁暂时压制，夜幕降临，世界安静下来，看着万家灯火，思乡的愁绪慢慢爬上心头。

不同于春雨的绵绵温柔，秋雨以冰冷的温度在雨声敲打的夜晚，李商隐更显孤单寂寥，《夜雨寄北》以问答形式回复归期似遥遥无期，愁思还没消散，冰雨淅淅沥沥不停，池子已经涨满，望着窗外一片萧瑟，归家不得的愁绪和思念家人的情愫如溢满池子的秋雨，再也压制不住，羁旅之愁与夜雨交织，更加沉重，秋池诗人并未消沉其中，而是以“共剪西窗烛”的愿望期待未来，急切归乡之情跃然纸上。

《峨眉山月歌》与《夜雨寄北》在离乡远去的时间点有所不同，少年李白躊躇满志、意气风发，仗剑走天涯，初次离开故乡——蜀地有感而发之作，抬头仰望，峨眉山上半轮明月高挂，月亮倒影映在水中，以峨眉山及月亮代指家乡的风景秀丽，客观物体月亮被赋予人的情感，似乎对李白依依不舍，一直随着流水送诗人离开，这也是古代远离家乡时，带一捧家乡土，掬一缕家乡月光的原因，作者以五个地名描绘了一幅离川入渝的千里远行图，以写实和飘逸相融合的手法，表达对家乡的恋恋不舍之情。

在古代，有两条通往天子朝堂途径：一是寒窗苦读数十载，放榜之时，榜上有名、科举登第；一是在战场上，英勇杀敌，立下丰功伟绩，光耀门楣，但通过这两条途径取得功名并不容易，岑参的《行军九日思长安故园》从题目可知作于九月九日是中国的传统佳节，在外漂泊的游子每逢佳节便倍思亲，古时民间在重阳佳节，本应该亲朋好友齐聚登高赏菊，插茱萸，祈福辟邪，但诗人身在行军途中，特殊的节日更引发诗人对家乡之人、对故土之情的怀念，但迫于战争境况，不得不前去边塞，一个“强”字出神入化的表达诗人的无可奈何，更凸显行军旅途的悲凉艰苦，登高并没有使诗人心头宽慰，“遥”字表达自己距故园距离之远，以动作写出诗人对长安的怀念，无奈最终只能寄托在“故园菊花”。

战争之地往往烽火连天，而边塞环境更是凄苦，更易引发征人思乡，《夜上受降城闻笛》中诗人立在回烁烽前，以边塞独特之物“烽火台”“沙”来写战争之下的环境，景语即情语，诗人心中更加愁惨凄凉，比把沙子比作雪，把月光比作霜，雪和霜为冷色调，营造一种更为凄凉的氛围，不知从哪传来丝丝芦管的悲鸣声音，在辽阔的夜空中回荡，将视觉、听觉完美的和感受融为一体，这种情境下更易引发将士的思乡情愫，“一夜”和“尽望”写出诗人归心似箭。古诗词距今年代久远和特定时代背景的原因，高铁、飞机的便利，学生不能很好理解巴山夜雨的归期无期；手机等通信工具便利，学生不能理解雁足传信的切切期待；生活条件的优越，学生不能很好理解边塞的蔓草荒烟；国家的繁荣稳定，学生不能理解战争的横尸遍野。

教师以怀乡为主题，串联起这几篇古诗词，进行整合集中的专题突破学习，可以让学生深入怀乡诗意深处，了解怀乡诗词的内容、特征。在同类主题的诗中感受共性与规律，又要留心差异，深入分析，实现认知质的提升，虽然这几首诗都是“怀乡主题”，但作者传达出来的诗意并不完全一致，感情色彩也有细微差别。《次北固山下》创作时间临近春节，虽最后发出“归雁洛阳边”的感叹，从“青”“绿”色彩明亮的词，以及整首诗较为开阔的意境看，诗人思乡较多，不见愁滋味，这和当时诗人仕途顺利有很大关系。《天净沙秋思》读完扑面而来的感受是羁旅在外游子，孤独落魄，这与马致远一心效力国家，却报国无门，受到小人排挤，壮志难酬，心中愤懑有关。两首诗同为怀乡主题，但古诗的怀乡的情感却有较大不同，带领学生探究不同的原因，有助于学生更加容易和诗人穿梭时空相遇，了解王湾虽有怀乡情感但并不哀伤，而是意气风发对未来充满信心，了解王致远背井离乡，独自漂泊多年也未能建功立业的抑郁不得志，凄惨经历的使诗人的怀乡情绪更加浓愁，以自己体验明白知人论世对学习古诗的重要性。

2.中观：依据作者统整文本

一首诗只是诗人漫长经历的一个片段，不足以窥视全貌，更不能深入了解诗人诗词风格的形成或转变，或者处于思维定式，因为诗人某方面成就较高，以至于以偏概全，忽略其他类型的好作品，主题教学依据作者统整文本，可以让学生透过文字知晓诗人所在的时代样貌，更加全面的了解诗人的思想，领会诗词潜在的意蕴。古诗词作者中，苏轼算为学生们所熟知，提起苏轼，学生脱口而出的仅限于豪放、大气磅礴。

以“走近苏轼”为主题，《江城子·密州出猎》有千骑卷平冈壮观的场面，朝西北射天狼雄豪的气势；《水调歌头·明月几时有》有因政事上的不合产生的埋怨、不满，也有对胞弟厚重的思念，有千里之外亲人共婵娟的美好祝愿；《蝶恋花·春景》有的对春天将尽深情缠绵的感伤，一改磅礴大气之习，转而婉约哀转，伤感满怀；《定风波·莫听穿林打叶声》有政治上风雨无情，屡遭贬谪后生活回归平静恬淡，宠辱不惊、旷达开怀、风雨任平生的人生态度。苏轼不只有气冲云霄的千丈豪情，也有面对官场复杂而矛盾的无奈，抑郁不得志的忧愁，对亲

人离别悲欢的难过、不舍。通过走近苏轼，学生感慨，苏轼既是一代大家也是一介凡人，情绪也有喜怒哀乐，诗词风格不只豪放一面，通过主题教学展现的诗词作品是立体的，活灵活现的，对苏轼的了解也会更加全面、丰满。

“千古第一才女”李清照，在词上别有建树，她的经历坎坷，一生颠簸流离，早年琴瑟和弦的幸福生活，中年颠沛流离的逃亡生活，晚年的孤苦的凄凉生活，南渡算是其由幸福无忧转向悲惨生活的节点，自此，李清照的词风也发生了较大改变，以“人生如花为主题”进行古诗词教学，少女时期，生活较为优渥，文学才华崭露头角，《鹧鸪天》以“桂花第一”自喻，足可以看出李清照及其乐观自信，南渡之前，作品多为描写伤春悲秋的相思离愁；《醉花阴》以灰蒙蒙的雾、云，人消瘦来表达自己的独守空闺，委婉缠绵的相思之苦，这时候的相思之苦略带一点幸福；《渔家傲·天接云涛连晓雾》是在李清照在南渡之后的作品，是其在经历逃亡、夫丧、身陷牢狱等经历之后所作，词风一改往常之伤春悲秋、无端闲愁、婉转幽怨的风格，而是关注国家大事，走出自我悲痛，风格气势磅礴，此时的李清照已是两鬓微霜的妇人，不再是时常感叹两三处闲愁的少不经事的女子，而此时尝过人间悲苦李清照相比之前眼界更加高远开阔、悟透名利荣华一场空，作品内涵更加丰满，以作者为主轴挑选代表作品的形式还学生前半生幸福无忧但后半生孤苦凄惨完整的李清照。

3.微观：依据意象整理文本

意象是古诗词构成的基本要素，它不同于客观实在的物象，是诗人主观的情绪情感投射到客观实在的物体上所形成的产物，具有超越物象本身的主观情意和语言形象。对古诗词的品味赏析，离不开意象这一重要元素。一首古诗词出现的意向往往不只一个，是多个意象相互组合，从而构成完整的意境系统。某些意象被成功塑造后，历代诗人沿袭使用，久而久之意象就固定下来，具有约定俗成的含义，例如：“此物最相思”红豆是浓浓相思之情的象征；杜鹃是情感悲凉凄苦的象征。古诗词中有一些常见的意象，如“柳”“月”“落日”“菊花”“莲花”“杜鹃”“大雁”“羌笛”“风”等。这些意象都被作者赋予不同的含义，内含作者的情感体验，教师进行古诗词教学可以把意象作为一个微观主题，作为对古诗词进行赏析的切入点，学生只有理解意象表达的弦外之意，才能深刻体会诗词的意境和诗人的情思。

月作为常用的自然意象，具有浪漫主义色彩，在统编本中出现次数较多，可以以“共赏那轮月”为主题，围绕月亮的意象进行深入探究。月亮常被寄托思乡怀人之情，在古代，月圆月缺和人的悲欢离合相对应，现在中秋节仍沿袭团圆赏月吃月饼的习俗。“露从今夜白，月是故乡明”明明天下共享一轮明月，没有任何不同，诗人却不容置喙，斩钉截铁说此处月亮不及家乡的明亮，实质作者此处并非实指月亮实物，而是参杂了主观的情感，一句道尽飘泊他乡时对家乡及亲人的无尽思念之情。《峨眉山月歌》是李白少时离家所作，半轮明月高挂山头照耀着即将离开家乡的作者，实则是李白初离蜀地，既有离家远游，仗剑走天涯的豪

情，也有乍然离别时的依依不舍，与杜甫的《月夜忆舍弟》不同的是，整首诗意境清朗优美，基调轻快。《水调歌头·明月几时有》“但愿人长久，千里共婵娟”中的月是突破空间的局限，寄托对亲人的思念和美好祝愿，与“海上生明月，天涯共此时”有异曲同工之妙。月除了思乡怀人的核心意象之外，还有别致的含义。《竹里馆》“明月来相照”以明月照耀下自己独处来传达自己清幽澄澈的心灵。“明月”与“幽篁”“深林”等意向共同组成一幅诗人悠然独处的画面。《夜上受降城闻笛》“受降城外月如霜”以月光清冷如秋夜的寒霜来传达心境的愁云笼罩，处境凄凉。

在树木类景象中，柳也被诗人赋予丰富的意象之美。“柳”和“留”为谐音，常有折柳赠别之意，期冀离别的亲人好友能像柳树一样具有顽强的生命力，即将远行的离人也可能因此心灵上多添几分温暖和慰藉，增加几分远行的信心，王维写的“客舍青青柳色新”将这一意象发挥到极致。“柳”还象征着飘零无依的迁客骚人。“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”既是写景，同时点出季节，于所处的自然之景中，偏挑取飘零无依的杨花和声声啼叫“不如归去”的杜鹃，以柳絮随风飘散如浮萍无依一般，道出诗人在外漂泊孤零之感。以意象群为主题进行古诗词教学，可以更好的让学生感受古诗词的表现力和美感，对考试中古诗词鉴赏题的提高大有裨益，可见系统学习古诗词意象是非常有必要的。

（三）古诗词主题教学情感的挖掘

清朝自恃地大物博、自给自足，闭关锁国。中华大地遭受列强践踏，中国面临存亡之际，一味的大力引进西方文化，也正由于此，造成国民盲目崇洋媚外，中国自身的古老文化被鞭笞、被斥责，而附外来文化以先进、文明的标签，国土文化被冠以落后、糟粕之名，但细数世界各国，唯吾中华之文化从未断层，不断在丰富中滚滚向前。仁义礼智信跨越几千年仍闪烁着智者的光辉，以和为贵，有容乃大的包容精神在人际关系的处理、国家之间的交往仍是主要旋律，国之富强，是经济的富强，百姓的富庶，更是文化的富有，文化之爱是一个国家、一个民族最持久、最深厚的力量。如今信息裂变式传播，世界各国在文化输出方面更是不遗余力，文化呈现多元化局面，同时，信息质量良莠不齐，中学生认知结构并不稳定，辨别是非的能力还未完全成熟，处于人生态度形成的关键时期，面对泥沙俱下的信息潮，对中学生的思想、价值观进行恰当的引导是中学语文学习的应有之义，而古诗词蕴含的修身养性、舍利取义、处淤泥不染，荡清涟不妖、天行健，君子自强不息等君子品质对中学生人格追求、责任担当等当仁不让。

1. 重视家国情怀主题，立德树人

爱国主义不是当代社会独特的产物，贯穿古今，存在于中国人的血脉之中，爱国情感早至投身汨罗江的屈原，盛世万国来朝时的“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的慷慨激昂；由盛转衰时的“国破山河在，城春草木深”的国都沦陷之悲；“靖康耻，犹未雪”雪洗耻辱，重整旧日山河的急切；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”为国尽忠的赤胆忠心；后至新冠疫情前往武汉一线支援的抗疫

天使、春节人民原地过年、云过年不添乱等，形式虽不尽相同，但爱国家、爱人民、爱大好河山的精神内核始终如一。

统编本选文中，编者尽其所能达到知识、文化、情感的统一，收纳不同朝代爱国的古诗词，贯穿立德树人，育人为本，以德为先的理念，教师须体会编者良苦用心，及意识到培养中学生家国情怀、树立人格追求的重要性，可以从疆土之大爱，民生之中爱两个层面进行文化传承与生命成长、思想熏陶和人格塑造等方面展开教育活动。

(1) 国家之爱

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，守卫疆土，收复失地则是特定年代爱国最直接的表现。“将军百战死，壮士十年归”木兰既是少女又是报效国家的巾帼英雄，为保卫家国，褪下女装，换上戎装，代父从军出征，奔赴战场，浴血奋战，保家卫国；“遥怜故园菊，应傍战场开”处在安、史叛军作乱之际，久居的长安，如今沦陷，虽是故园却不得归，菊花依然如往常绽放，但在战火纷飞、残垣断壁情境下，由何人有心情去欣赏？教师讲古诗词不能是浅尝辄止或蜻蜓点水，要让学生感受到有国才有家，国家是小家的遮护伞。龚自珍在官场沉浮中，因主张改革政治弊端，政治立场不同，事不如意，辞去官职，离开京城，逃出官场桎梏，本也应该潇洒余生，挥鞭快意不闻政事，但对国家高度的责任感让他发出“落红不是无情物，化作春泥更护花”的千古名句，以落红自喻，虽身已辞官，虽一生追求的事业未竟，但仍心系朝廷，挂念政事，虽在天涯，仍愿尽余生最后力量，化作春泥去报效国家。陆游生逢乱世，是南宋著名的爱国诗人，其入选统编本的古诗词数量较多，知其人论世平，了解古诗的写作背景，才可深入得其精髓，寻得诗性的光辉。《十一月四日风雨大作》便是其代表作之一，诗词是外显的语言符号，以浓缩精练的符号，来表达诗人心中那一方豪情，陆游生于两宋变换之际，民族矛盾愈演愈烈，战争连绵不断，这也为其一生立志为国雪耻埋下梦想的种子，文学才华惊艳四座，但入朝为官的仕途之路，有抗敌复国的谋略和胆识，却一波三折，坎坷不平，一腔热血杀敌报国，渴望实现统一，但壮志难酬，理想无法实现，如此看来，陆游一生只能以悲惨概括，但诗人深处逆境不自哀，在现实的不如意之下，诗人并未忘却抗敌之志，爱国情怀丝毫未减，心心念念仍是上场杀敌，魂牵梦绕依旧是收复失地，花甲之年，疾病缠身，生活孤苦不易，但人生态度却是“年老但不衰”，精神呈现“不自哀”的状态，一种乐观的精气神跃然纸上，因忧思国家前途命运，久久不能入睡，才能“夜阑卧听风吹雨”，感受无情风雨的拍打声，由此联想到处于山雨欲来风满楼的国家形势堪忧，抗金之志从未消退，但大部分士大夫沉迷风花雪月，偏安一隅，重疾缠身的七旬老人又如何能大展身手？只能“铁马冰河入梦来”，在梦中实现身着戎装，身骑战马跨越冰河，畅快淋漓在疆场厮杀，这种矢志不渝的爱国情怀和气冲云霄的英雄气魄，是中华民族价值观的灵魂，是中华民族屹立于神州大地的强大支撑，

凭借主题教学的优势，充分发挥古诗词立德树人的作用，为民族未来的接班人浸润爱国情怀。

（2）民生之爱

相较于西方追求个人价值的实现，崇尚个人英雄主义、奉行利己主义，我国自古以来就形成强烈的集体意识和民众意识，而不是突出个人自由，“达则兼济天下”是历代诗人崇高的人民情怀，是对百姓苍生的关切意识，西方有莫尔的乌托邦式国家的幻想，中国有陶渊明桃花源生活的向往，但正是由于现实中，普通民众往往处于水深火热之中，路有冻死骨的情况时有发生，才更凸显桃花源中没有战场硝烟、百姓安居乐业、黄发垂髫美好闲逸的弥足珍贵。曹植《梁甫行》以“草野”“禽兽”白描的手法写出下层人民在海边与野兽同居，过着难以想象的生活，在与野兽争夺中存活，以狐狸、野兔在曾经的住所横行无忌侧面衬托有家不能回，生存环境极其恶掠，是对当时社会徭役重负，百姓不堪重负的真实写照。浓厚的忧民爱民情怀，自古有之，杜甫弃官一路辗转至四川，贫困潦倒，最后栖居在残破的茅草屋，一场不经意的暴风雨摧毁他最后容身之地，放眼屋子，满地都是雨水，连一床新被褥都承担不起的诗人却发出以“吾庐独破受冻死”来换得千万广厦来庇佑天下寒士居住之所无忧的慨叹，切身体察人间疾苦，这是多么宽广的胸襟。《卖炭翁》以白发苍苍，双手乌黑的老人引出他赖以生存的谋生手段——炭，后又反常写到“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”刻画出老人生活悲惨，生存艰辛，但却被宫使打着“宫市”的幌子，赤裸裸侵占，老翁的悲愤、无奈、对生活的绝望尽在其中，对老翁辛苦谋生而饱受压榨的心酸进行详细的刻画，深刻的揭露统治集团无情剥削压榨劳动人民，表达对普通民众的同情和关切之情。学习这类切身体察民众疾苦的古诗词能让学生深入窥探古代劳动人民的生活艰辛，对培养学生以民为本的意识非常重要。

2. 阐明人格志趣主题，领会要旨

（1）道德的自律

自古圣贤都对自身要求极高，地势坤，君子以厚德载物。孔圣人以“仁”作为自己的行为准则，曾子以“吾日三省吾身”来告诫自己；明代大学士徐缚自小天资聪颖，私塾读书时在书桌上放两个瓶子，以黑豆代表言行过失，以黄豆代表善念善行，凭借旷日持久的约束，成为德艺双馨的名臣；静以修身，俭以养德，天文历法学家许衡和朋友逃难，长途跋涉，饥渴难耐，路边有一棵梨树，当大家争抢时，许衡端坐在树下，因不是自己的梨，而不乱摘。诗人高洁的人格、高山仰止的品行是学生鲜活的道德示范。斯是陋室，惟吾德馨，陶渊明早年踌躇满志，渴望建功立业，几度入朝为官，希望实现济世安民的抱负，但官场尔虞我诈、风气浑浊不堪，整个统治集团腐朽黑暗，陶渊明不愿为五斗米折腰，不愿与小人同流合污，毅然辞官归隐，远离污浊官场，过着躬耕自食的贫苦生活，但却摆脱世俗利害缠绕，放下名利富贵，在《饮酒》（其五）发出“心远地自偏”恬淡惬意的慨叹；王绩也是少怀壮志，从曾三仕三隐可以看出，他曾积极入世，希望有一

番作为，但身处政权更替之时，社会动荡不安，空有一番想法却无实现机会，志向与现实的差距让诗人无奈，这是何等的悲哀，在矛盾、纠结中，诗人辞官隐退，现实中知己难寻，在《野望》发出“长歌怀采薇”的慨叹，诗人自身道德要求之高，容不得自身沾染一点社会黑暗，这也是诗人放下官场荣华，隐居山林独善其身的原因。五柳先生的浩然之气、正义的坚守及王绩高洁傲然的品行都对当下社会的弥足珍贵，如今社会物欲横流，学生面对的诱惑层出不穷，古诗词会对学生心灵发挥净化器洗涤的功能，在纷杂的社会中，保持本心，坚定正确的价值取向，做到有所为，有所不为。

（2）价值的选择和实现

自古忠孝难两全，其实质就是面临价值的选择。处在社会群体中，总会面临家庭和国家之间的选择，面临自己与他人的选择。对国家而言，古诗词大多数牵涉国家间战争、政治纷争、百姓民生等方面，对家庭而言，古诗词大多指怀乡离别、个人的爱恨情仇。在利益方面，表现为个人利益与集体利益的冲突、道义与道德的矛盾。南宋爱国诗人文天祥在广东率兵作战抵抗元的入侵，不幸被俘，“风飘絮”指代南宋王朝支离破碎，无力抵抗，“雨打萍”指自己母亲、妻儿成为阶下囚，自己如水上浮萍，无根飘荡，“惶恐滩”和“零丁洋”既实指地名，也一语双关到处自己因未能完成守土卫国的责任，内心惶恐不安，因家人被捕，只剩孤身一人，过零丁洋时更感悲痛，但诗人并未家人的安全投降元朝，而是笔锋一转写下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的大气磅礴的诗句。面对自己国家的荣辱和家庭亲人的性命之间，面对丞相之位权力富贵的诱惑，文天祥毅然决然放弃自己宝贵的生命，以生命践行自己对国家的忠诚。全诗悲壮激昂，气贯长虹，一捧“火热”的爱国心，让全诗洋溢着爱国主义光辉，在大国和小家的冲突中，牺牲小我，选择国家。夏完淳秋季被捕，面对即将永别的家园，虽心心念念、依依不舍，但誓死不屈的决心从未动摇，期冀自己的魂魄归来仍注视抗敌的战旗，以自己行动践行“人有一死，重于泰山”。人生于世，也是追求实现自己人生价值的路途，追求理想的旅途不是鲜花遍地，而是困难重重，需要坚定自己的心志，韩愈启蒙虽早，但发迹较迟，科举考试接连三次落榜，生活捉襟见肘，穷困潦倒但却矢志不渝，最后终登进士，现在学生受挫能力差，抗压能力弱，韩愈人生之经历，可供学生失意时，鼓舞自己，其《晚春》别出新意，不是寻常的惜春、叹年华易逝，而是积极向上的色彩，寓意珍惜时光，发奋进去取得精神；曹操《龟虽寿》也表现出老当益壮，积极进取的精神，“老骥伏枥，志在千里”，虽年老体衰，但立志闯一片天地，建立丰功伟业的雄心依然火热；苏轼以老夫自喻，却发出少年狂气，出猎“卷平冈”散发少年英气，两边鬓发微白，但上阵杀敌、报效国家的豪情壮志从未有丝毫衰减。面对光阴流逝，诗人未有落红飘零的哀愁，而是锐意进取，时不我待，始终保持不懈奋斗的姿态。这为学生摒弃拜金主义、精致的利己主义做好思想积淀，珍惜时光，不负韶华、积极进取，拒绝唯利是图，深刻领会、践行、丰富社会主义核心价值观，培养完整人格。

(四)多维度促进古诗词主题教学

1.多媒体信息技术促进古诗词主题教学

主题教学是打破传统古诗词教学模式的有效途径，主题教学借助信息技术更能体现自身统整多方教学资源的优势。古诗词教学讲究意境之美，韵律之美，但只凭教师的简单的言语和肢体动作很难营造出空灵优美的意境，信息技术可以跨越时间和空间限制，通过播放与古诗词相关的影视视频、朗读音频，更加直观、全面展示古诗词的含义，让学生在可视可听的氛围下，调动自身感觉器官，打开感受通道，感受古诗词独有的音韵节奏，“放慢”时间，学生在古诗词的迷人风景中，流连忘返。信息技术丰富教学内容，打破教室的一隅之地，丰富学生的成长资源。

影视作品如朗读者、中华诗词大会等都是学生可以利用的学习资源，对学生理解古诗词的深厚意蕴大有裨益。如以“边塞诗”为主题，将《使至塞上》、《雁门太守行》《夜上受降城闻笛》、《白雪歌送武判官归京》整合教学，可以播放边疆塞外的风景纪录片，让学生感受到不同于内地的独特景象：无边浩瀚的沙漠、一股直上云霄的孤烟，领会雄浑开阔的意境之美；播放边塞战争纪录片，让学生感受敌军来袭，形势危急，我军整装待发，将士洒下鲜血，角声在萧瑟的秋天响彻天际，感受战争的残酷无情和将士们保卫家国的声声呐喊等等。网络信息技术作为主题教学的辅助手段，可以让学生更多了解诗词这座文字岛屿之下更精彩的世界，在古诗词的宝库中挖掘自己的宝藏。在多媒体技术的辅助下，古诗词以主题教学的方式，有助于学生拓宽视野，将学习古诗词文化和生活体验更密切的联合，完成知识从书本到实际的迁移和提升。但在使用多媒体的过程中，要树立多媒体对于古诗词主题教学只是锦上添花，切忌喧宾夺主，一堂语文课变成花样繁多、眼花缭乱的信息技术展示课，语文知识、要素等却变成陪衬，语文课要充满语文的味道。

2.学科间融合促进古诗词主题教学

知识的学习是无界限的，现有的分科教学对知识进行人为的割裂和划分，破坏知识的完整性，单一的学科知识不能很好解决生活中遇到的现实问题，社会需求也指向培养综合型人才，处于学科交叉边界的古诗词知识需要借助其他科目的融合建构，以语文学科为主，其他学科辅助为出发点，多彩丰富的生活体验，既能让学生增强学习的兴趣和热情，激发学生的创造性思维，又能让学生的综合素质得到提升。语文是一门综合型学科，中学教师不仅要掌握语文学科的基础知识，能够深入浅出，也要广泛涉猎其他领域，不断提升自身的人文素养和教师的人格魅力。

刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》为什么称“巴山楚水”为凄凉地？从文化意义来说，巴山楚水是诗人被贬后安置之地，以凄凉之地一语双关既表明蜀地荒凉冷寂，人烟稀少，又表达诗人遭受迫害心中充满愤懑之情，那为什么巴山楚水成为荒凉的代名词呢？此处就涉及巴山楚水的位置区域和气候因素，唐朝的

巴山楚水就是如今的四川盆地，以山地和丘陵为主，属于亚热带季风气候，因云雾多，日照少，湿度大，夏季闷热难耐，地理位置不如洛阳、开封适宜人类居住；其次，中国古代以农耕经济为主，平原是进行耕种得天独厚的地理位置，四川盆地平原较少，所以农耕经济发展程度较低，这就是被称为凄凉地原因。学生既能掌握诗人文字之中蕴含的独特感情，又能了解四川盆地的地形和气候，这样的学习就是走进生活，联系实际，“接地气”的学习。自古就有文史不分家的说法，古诗词是经过岁月磨练的璀璨明珠，是以往岁月留下的痕迹，是部分历史的记载，古诗词的学习自然离不开历史知识的辅助。了解诗词作品的创作背景，诗人所处的环境、历史典故的由来等都是为学生与诗人深入对话减少障碍，仍以《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例，这首诗是刘禹锡积极参与政治革新，被藩镇和宦官势力打压，不断被贬之后，返回洛阳途中，与白居易相遇，同是被贬而沦落天涯的白居易作诗赠与，感叹同辈的人官运亨通，都已升迁，刘禹锡却在偏远之地虚耗大好年华。刘禹锡就是在这种情况下作诗答复的。了解作诗背景，就会对后面的“凄凉地”“弃置身”有初步的体会。“闻笛赋”“烂柯人”是诗中较难读懂的两处，运用了历史典故，了解向秀与嵇康、吕安之间的好友关系，学生怎能不懂诗人对友人的怀念之情，清楚晋人王质入山观棋着迷，回到村里，已是物是人非，而诗人遭贬离京多年，暮年返回，看到家乡的沧桑变化的故事，学生可以更好理解诗人心生恍如隔世的感觉。恰当历史知识的融入丰富了语文的教学元素，课堂的沉闷气氛得到改善，让学生自己去搜集相关的历史知识和文化典故，可以调动学生古诗词课堂参与的积极性，也符合新课改的要求。

3.全方位教学评价助力古诗词主题教学

教学评价是对学生学习效果的检测及下阶段学习起点的判断，评价的目的在于不断优化教师的教学效果，提高学生的学习质量。古诗词主题方面教学评价也是如此，教学评价需从评价主体、评价方式及内容等方面实施，教学评价才能真正全方位贯彻落实。

古诗词主题教学的真正落实需要教学评价的客观、全面即需要评价主体多元化。学生作为教学的二元主体之一，其参与教学评价重要性不言而喻。学生作为学习的主人参与教学评价，在一定程度上是学生发挥主体作用，不同个体差异化得到重视的体现，在古诗词主题教学的课堂中，学生在教师的引导下主动对自己掌握古诗词的情况进行检测、自省和反思，主动参与自我评价的过程也是学生元认知能力不断发展的过程。积极鼓励学生从不同角度对自己学习古诗词情况进行评价，同时可以采取小组同学互相评价的方式，通过自我与他人共同的评价，学生和教师都能获得较为丰富、真实的信息，有利于提高后续古诗词学习效果。

古诗词主题教学强调评价方式及内容的多元化。对古诗词教学评价不仅要关注考试范围包含的思想感情、字词释义等外显性知识，也要进行古诗词主题教学后一些测量：学习古诗词的兴趣是否增强；这一类主题古诗词的学习方法是否掌握，掌握程度如何；在学习前后，学生的情感、态度及价值观是否有微妙的变化；

学生能否将一类古诗词主题学习后的方法顺利迁移到其他古诗词中。古诗词以主题的方式进行,其教学评价的参考标准不再以分数为唯一,更加注重过程性评价,关注学生在古诗词主题教学中情感、能力、兴趣等无法用分数测量的因子。结果性评价将传统的记诵、默写和古诗改写散文、古诗续写和改写、古诗改故事等形式相结合,最终达到评价促进提高的目的。

结语

古诗词作为传统文化的积淀，具有音韵美、节奏美、形式美、意境美等独特优势，中学古诗词教学既是往前追溯，与诗人对话感受诗人的伟大智慧、高尚人格和家国情怀，又是往后积淀，丰富学生诗词学识、文化修养的必经途径。

初中统编本教材投入使用以后，面临古诗词数量突增，教师教学压力成倍增加的情况，本文致力于分析统编本教材的编排情况，深入分析初中古诗词教学的现状，挖掘其投入时间长、教学效率低、学生不感兴趣问题之下的深层原因，并对其进行归纳，将主题教学的特点、优势和初中古诗词教学进行有机结合，改革传统古诗词课堂教学从机械的诵读古诗到死记硬背记诵古诗的教学方式，最大限度激发古诗词课堂的活力，主题教学以学习资源的丰富性，基于教材，超越教材的自觉性等，在有限的时间内最大限度扩充古诗词课堂容量，学生既能知人论世，也能知其然，知其所以然。笔者在大量借鉴前人对古诗词的建议后，提出适用于初中统编本教材古诗词主题教学的四个策略：主题的开发与生成；文本的统整与归类；古诗词主题教学情感的挖掘；多维度促进古诗词主题教学。希望这能为改善初中古诗词教学现状提供绵薄之力。

因笔者的视野与学术能力有限，对于主题教学理论知识的掌握与运用尚有欠缺之处，在具体古诗词教学的实践方面有所欠缺，希望在步入工作岗位后，能够进一步完善自己的理论知识与古诗词教学方法，将其应用于古诗词主题教学中，促进教学效率提升，促进学生的发展。

参考文献

专著

- [1] L.A.Hanana. Unit Teaching in the Elementa School[M].New York:Rinehart, 1955.
- [2] R.Camberg, etc. Learning and Loving It:Theme Studies in the Classroom[M]. New Hampshire:Heinemann, 1988.
- [3] 辞海编辑委员会:《辞海》[M].上海:上海辞书出版社,1980.
- [4] 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [5] 维果茨基著.余霞球译.维果茨基教育论著选[M].北京:人民教育出版社,2005.
- [6] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学,2011.
- [7] 沈祖棻.宋词赏析[M].北京:北京出版社,2016.
- [8] 陈琦,刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2007.
- [9] 周庆元.语文教育哲学研究[M].湖南师范大学出版社,2009.
- [10] 严羽.沧浪诗话[M].武汉:崇文书局,2018.
- [11] 王国维.宋元戏曲史[M].北京:中华书局,2008.
- [12] 窦桂梅.小学语文主题教学研究[M].北京:人民教育出版社,2015.
- [13] 窦桂梅.创造生命的课堂[M].山西:山西教育出版社,2005.

期刊

- [1] 夏晓敏.以窦桂梅的课堂教学为例谈教师主导作用的发挥[J].课程教育研究,2018.
- [2] 赵广贤.“语文主题学习”让我触摸到教育的真诚[J].内蒙古教育,2017.
- [3] 窦桂梅:教育园地绽放的“玫瑰”[J].中国德育,2017.
- [4] 车盼盼.探析窦桂梅主题教学艺术[J].亚太教育,2016.
- [5] 陈钰艳.关于窦桂梅主题教学的思考[J].语文学刊,2016.
- [6] 林长山.窦桂梅和主题教育思想——以《大脚丫跳芭蕾》为例分析[J].中国教师,2016.
- [7] 窦桂梅.小学语文主题教学实践研究[J].课程.教材.教法,2014.
- [8] 李广.小学语文深度学习:价值取向、核心特质与实践路径[J].课程.教材.教法,2017.
- [9] 窦桂梅,柳海民.从主题教学到课程整合——清华附小“1+X课程”体系的建构与实施[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2014.
- [10] 李祖祥.主题教学:内涵、策略与实践反思[J].中国教育月刊,2012.

硕博论文

- [1] 肖平. 基于主题教学的教学设计应用研究[D].华东师范大学,2006.
- [2] 王丹. 小学主题教学设计与实施模式研究[D].东北师范大学,2006.
- [3] 袁顶国. 从两极取向到有机整合:主题式教学研究[D].西南大学,2008.
- [4] 王晶. 初中语文主题教学探索[D].山东师范大学,2009.
- [5] 邹玉珍. 窦桂梅主题教学研究[D].山东师范大学,2009.
- [6] 李萍. 语文主题阅读探究性教学的模式建构[D].西南大学,2011.
- [7] 张春风. 基于乡土资源的小学中高年级主题作文教学研究[D].上海师范大学,2012.
- [8] 龚婷婷. 试论窦桂梅“主题教学”实践的“癫狂”艺术[D].湖南师范大学,2014.

- [9] 孟文娟. 初中语文主题教学的实践研究[D].山东师范大学,2014.
- [10] 岳五妹. 窦桂梅小学语文主题教学研究[D].聊城大学,2016.
- [11] 赵海容. 初中现当代散文单元主题的教学设计研究[D].杭州师范大学,2016.
- [12] 李静文. 小学语文单篇课文主题阅读教学设计研究[D].扬州大学,2016.
- [13] 李静. 窦桂梅语文主题教学思想及应用研究[D].河北师范大学,2018.
- [14] 闫妍. 初中语文主题教学实践策略研究[D].陕西师范大学,2017.
- [15] 焦艳妮. 语文学科主题教学一般原理研究[D].陕西师范大学,2018.
- [16] 徐旭. 中学语文古诗词主题教学探索[D].吉林大学,2015.
- [17] 李璐璐. 高中语文古诗词主题教学实践研究[D].河南大学,2017.
- [18] 李孟轲. 初中语文思乡怀人古诗词专题教学研究[D].河南大学,2019.
- [19] 李荣丽. 主题教学在初中古诗词教学中的应用研究[D].渤海大学,2019.
- [20] 刘勃. 初中古诗词主题教学研究[D].沈阳师范大学,2020.

附录

亲爱的同学：

你们好！我是石河子大学一名研究生，非常感谢你能抽出时间来填写这份问卷，这是一份关于初中语文古诗词学习情况的调查问卷，问卷中每一个问题都有相应的选项，请根据自己的学习情况慎重选择。这份问卷以匿名方式进行，绝对保密。

1、你喜欢古诗词吗？（ ）

A、非常喜欢 B、喜欢 C、一般 D、不喜欢

2、你认为学习古诗词给你带来了哪些帮助？

A、启迪人生 B、文化熏陶 C、培养传统文化兴趣 D、没有帮助

3、你认为学习古诗词有必要吗？（ ）

A、非常有必要 B、有必要 C、一般 D、完全没必要

4、你认为学习古诗词的目的是什么？（ ）

A、提高审美，陶冶情操 B、培养个人兴趣 C、考试范围涉及古诗词 D、教师要求

5、你认为学习古诗词最大障碍在哪？（ ）

A、内容枯燥无聊 B、教师讲解枯燥 C、年代久远，不易理解 D、实用性不强

6、课余时间你会主动的学习古诗词吗？（ ）

A、经常 B、偶尔 C、不会

7、语文老师在讲解古诗词采用什么方法？（ ）

A、逐字逐句解析法 B、教师主导，学生记笔记 C、教师提问题，

学生讨论 D、学生课前收集材料，课上小组合作交流讨论，小组汇报

8、你的语文老师讲授古诗词时采用以下哪种方式？（）

- A、按照课文编排顺序一篇篇的教
- B、联系单元主题，多首古诗并行
- C、打破单元框架，选取主题群诗授课
- D、适当将古诗词和地理、历史等知识联结

9、你的语文老师讲授古诗词重点在哪些方面？（）（多选）

- A、作者背景 B、字词释义 C、表现手法 D、思想感情 E、解读技巧

10、你的老师用过主题教学的方式来讲授古诗词吗？（）

- A、经常用 B、偶尔用 C、几乎不用 D、从不用

11.你的老师会提供和古诗词主题相关的材料吗？（）

- A、经常会 B、偶尔会 C、从不会

12.教授古诗词时，教师会进行课外拓展吗？（）

- A、经常会 B、偶尔会 C、从不会

13.你的老师在评价古诗词学习效果时，通常采用什么方法？（）

- A、背诵的方式 B、闭卷考试 C、随堂提问

14.语文古诗词课堂教学活动形式多样吗？（）

- A、非常丰富，形式多样 B、比较丰富，根据学生学习情况调整 C、常年一个模式

致谢

2019年，我通过了硕士研究生考试，几经辗转，有幸成为大学的一份子，时光匆匆，如白驹过隙，转眼，我在这已度过两年的时光，在这期间，我十分珍惜这来之不易的求学机会，辗转于教室、图书馆和宿舍三点一线，希望笨鸟先飞，能够厚积薄发，为以后成为一名合格的教师储备高深的理论知识和宝贵的实践经验。回首过去，老师们的言传身教、谆谆教导、严格要求，同学们的互相帮助，无微不至的关怀，都让我倍感温暖。

首先，我要感谢我的导师俞燕副教授在学业上对我的悉心指导和生活中的关心与安慰。记得刚见导师很紧张，但相处下来，亲爱的导师就像另一位母亲，既关心我的学业，严谨负责，又关心我的健康，无微不至。在学业上，导师会定期和我们分享一些书籍、教育热点、学习公众号等，既可以为理论学习打下扎实的基础，又充分了解教育前沿热点和问题，切实将书本理论和实际问题相结合；在生活中，鼓励我积极踊跃参加各种活动，注重健康、阳光、积极向上、有责任感的人格培养。在毕业论文写作过程中，从选题思路、论文框架到完整论文都有老师不断修改、审查的身影。学而得一良师，何其幸哉。

同时，也要感谢每一位授课老师，杨向奎、胡新华、李江杰、吴新锋、张凡、余锐金老师们不吝赐教，倾囊相助，在老师们的鼓励与教导下，取得了不少的理论知识与技能。衷心地祝愿老师们身体健康，工作顺利。

其次我要感谢师门，对于你们，相见恨晚，我们学术上探讨，感情上交流，既是同门，高于同门，你们永远是我研究生生涯一束光亮。感谢随时被我打扰的师兄、师姐，是你们帮我一路跌跌撞撞走来，感谢大家在这两年的陪伴与鼓励，祝愿我们大家在未来的日子里都能以梦为马，不负韶华。

最后，我还要感谢我的家人，感谢默默付出的父母，感谢你们一路陪伴，是你们的庇护，我才能这样幸福，谢谢我的父母无条件支持我。

研究生求学生涯即将结束，我会谨记导师教导，以后仍然不断学习，做一名合格优秀的教师。

赵佳佳

2021年3月

作者简介


赵佳佳，女，出生于 1994 年 3 月，籍贯河南。2018 年毕业于郑州师范学院小学教育专业，获得小学教育学士学位。2019 年，就读于石河子大学文学艺术学院学科教学（语文）专业至今。

在学校期间发表的文章

1、赵佳佳.初中语文统编教材自读课文阅读提示功能分析[J].中小学课堂教学研究,2020(05):32-34.

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	赵佳佳	学制	二年制
专业	学科教学（语文）	研究方向	中学语文教学
<p>学术评语：</p> <p>论文针对初中古诗词主题教学进行研究，选题来源于专业实践领域，符合专业培养目标和方向，且具有较好的学术价值与实践意义。</p> <p>论文采用问卷调查法、案例分析法等具有一定运用相关理论进行分析解决实践问题的能力，研究成果具有一定的应用性。研究论文方法运用得当，结构完整，思路清晰，内容翔实，工作量饱满，遵守学术规范，已基本掌握坚实的基础理论和扎实的专业知识，能独立展开教育教学研究，具有良好的学术素养。赵佳佳同学在校期间，发表学术论文一篇，通过了硕士研究生所有培养环节，学位论文达到了硕士研究生学术水平，同意申请教育硕士专业学位。</p>			
<p>指导教师签字：</p>			
<p>2021年6月1日</p>			