

分类号:
学号: 20212104021

密级: 公开
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学 实践探究

学位申请人	赵蕊
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	音乐
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国新疆石河子
2024年5月

分类号：
学号：20212104021

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文

红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学 实践探究

学位申请人	赵蕊
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	音乐
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国新疆石河子
2024年5月

**Exploring the Teaching Practice of Red Music Culture into Primary
School Music Classroom**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Doctor of Art

By

Zhao Rui

Music Education

Dissertation Supervisor:**Prof.Xu Jing**

May,2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

时间： 2024 年 5 月 15 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

时间： 2024 年 5 月 15 日

导师签名：

时间： 2024 年 5 月 15 日

摘要

红色音乐文化是在我党诞生过程而形成的一种独特文化，它见证了一百多年来我党革命建设的每一个历史瞬间，见证了一系列红色精神的涌现，并通过多样的表现形式将革命前辈的历史事迹和中国的奋进历程谱写下来。红色音乐文化中蕴含着优秀的革命传统文化和红色基因，它与我国深厚的文化底蕴和党百年奋斗重大成就紧紧相连。小学生是未来建设祖国的主力军，其接受教育的音乐课堂也是进行思政教育的重要阵地，因此，将红色音乐文化融入音乐课堂，可以引导小学生在成长过程中培养良好品格，展现国家和民族的基本价值观，推动音乐与思想政治的同向发展。随着素质教育理念的进一步深化，学校对德、智、体、美、劳的全面发展越来越重视，同时也加强了对音乐学科的关注。然而，在音乐教学领域仍然存在许多阻碍红色音乐文化教学实施的因素。因此，深入研究红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学现状，分析其中存在的问题至关重要。

本文共分为五个章节：第一章绪论主要对本文的研究背景和意义、国内研究现状、研究内容与方法、核心概念界定进行介绍。第二章主要讲述红色音乐文化的历史背景与特征、红色音乐文化融入中小学音乐教育的发展脉络，以及红色音乐文化在小学音乐课堂的应用价值。第三章红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的现状调查，是全文的重点部分。笔者对遵化市 D 小学所用音乐教材中的红色音乐作品进行整理分析，通过问卷和访谈调查分别搜集了学生与教师对红色音乐文化的认识情况、红色音乐文化的教学实施情况、红色音乐文化的教学反馈情况等相关信息，后对问卷和访谈结果进行了分析，归纳了红色音乐文化融入小学音乐课堂教学中存在的问题。第四章为红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践，笔者设计了两个教学案例并在实际教学中得以实施，且对实施情况作出了教学评价与反思。第五章分别从教师、学生、学校三个层面提出了红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学策略，以期能为小学音乐教师在红色音乐文化教学领域的工作中提供一些参考。

关键词：红色音乐文化；小学音乐课堂；教学实践

Abstract

Red music culture is a unique culture formed during the birth of the Communist Party of China. It has witnessed every historical moment of our party's revolutionary construction for over a hundred years, witnessed the emergence of a series of red spirits, and written down the historical deeds of revolutionary predecessors and the progress of China through various forms of expression. Red music culture contains excellent revolutionary traditional culture and red genes, which are closely linked to China's profound cultural heritage and significant achievements in the Party's century long struggle. Elementary school students are the main force in the future construction of our country, and the music classrooms they receive education in are also an important battlefield for ideological and political education. Therefore, integrating red music culture into music classrooms can guide elementary school students to cultivate good character in their growth process, demonstrate the basic values of the country and the nation, and promote the development of music and ideological and political education in the same direction. With the further deepening of the concept of quality education, schools are paying more and more attention to the comprehensive development of morality, intelligence, physical fitness, beauty, and labor, while also strengthening their attention to the music discipline. However, there are still many factors that hinder the implementation of red music culture teaching in the field of music education. Therefore, it is crucial to conduct in-depth research on the current teaching situation of integrating red music culture into primary school music classrooms and analyze the existing problems.

This article is divided into five chapters: Chapter 1 Introduction mainly introduces the research background and significance, domestic research status, research content and methods, and core concept definition of this article. Chapter 2 mainly discusses the historical background and characteristics of red music culture, the development trend of integrating red music culture into primary and secondary school music education, and the application value of red music culture in primary school music classrooms. The third chapter investigates the current situation of integrating red music culture into primary school music classroom teaching, which is the key part of the entire text. The author organized and analyzed the red music works in the music textbooks used by D Primary School in Zunhua City. Through questionnaire and interview surveys, the author collected relevant information on students and teachers' understanding of red music culture, the implementation of red music culture teaching, and the feedback on red music culture teaching. Afterwards, the questionnaire and interview results were analyzed, Summarized the problems of integrating red music culture into primary school music classroom teaching. Chapter 4 is about the teaching practice of integrating red music culture into primary school music classrooms. The author designed two teaching cases and implemented them in actual teaching, and made teaching evaluations and reflections on

the implementation situation. Chapter 5 proposes teaching strategies for integrating red music culture into primary school music classrooms from three levels: teachers, students, and schools, in order to provide some reference for primary school music teachers in the field of red music culture teaching.

Key words: Red music culture; Primary school music classroom; Teaching practice.

目录

摘要.....	I
Abstract	II
第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景和意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	2
1.2 国内研究现状.....	2
1.2.1 红色音乐文化与小学音乐课程思政的研究.....	2
1.2.2 红色音乐文化融入小学音乐教学的研究.....	3
1.3 研究内容与研究方法.....	4
1.3.1 研究内容.....	4
1.3.2 研究方法.....	4
1.4 核心概念界定.....	5
第2章 红色音乐文化在小学音乐课堂的应用价值.....	7
2.1 红色音乐文化的历史背景和特征.....	7
2.1.1 红色音乐文化的历史背景.....	7
2.1.2 红色音乐文化的特征.....	9
2.2 红色音乐文化融入中小学音乐教育的发展脉络.....	10
2.3 红色音乐文化融入小学音乐课堂的应用价值.....	12
2.3.1 思想引领：激发爱国热情.....	12
2.3.2 内容引领：丰富课程资源.....	12
2.3.3 文化引领：传承红色基因.....	13
第3章 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的现状调查.....	14
3.1 人教版小学音乐教材中红色音乐作品的整理与分析.....	14
3.1.1 教材中关于红色音乐作品的整理.....	14
3.1.2 教材中关于红色音乐作品的分析.....	16
3.2 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的学生问卷调查.....	17
3.2.1 问卷对象选择.....	17
3.2.2 问卷问题设置.....	17

3.2.3 问卷结果分析	18
3.3 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的教师访谈调查	22
3.3.1 访谈对象选择	23
3.3.2 访谈问题设置	24
3.3.3 访谈结果分析	24
3.4 红色音乐文化在小学音乐课堂中存在的问题	28
3.4.1 学生层面	28
3.4.2 教师层面	29
3.4.3 学校层面	30
第4章 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践	32
4.1 红色音乐文化在小学音乐课堂的教学设计	32
4.1.1 制定恰当的教学计划	32
4.1.2 选择合理的教学方法	32
4.2 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践	33
4.2.1 实践案例一：欣赏课——《北京喜讯到边寨》	33
4.2.2 实践案例二：唱歌课——《保卫黄河》	37
4.3 基于教学实践的教学评价与反思	40
4.3.1 教学评价	40
4.3.2 教学反思	42
第5章 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学策略	44
5.1 教师层面	44
5.1.1 提高相关领域的知识储备	44
5.1.2 丰富红色音乐的教学方法	45
5.1.3 采用多样化的教学评价	46
5.2 学生层面	47
5.2.1 依据学生认知发展特点设计教学	47
5.2.2 结合学生的生活经验开展教学	48
5.3 学校层面	48
5.3.1 挖掘地方红色文化资源	48
5.3.2 举办红色音乐文化系列活动	49
5.3.3 创设校园红色音乐文化环境	49
结语	51
参考文献	52
附录 A 学生调查问卷	54

附录 B 教师基本情况调查	55
致谢	56
作者简介	57

第1章 绪论

1.1 研究背景和意义

1.1.1 研究背景

自中国共产党成立以来，以红色音乐与文化融合形成的红色音乐文化，是一种在内容上以革命或民族斗争为题材的特殊文化。它积极促进了革命事业的发展，成为引领人民积极向上的文化形式，因此备受人民喜爱且广为传承。红色音乐文化在各级各类的音乐教育发展中对学生的音乐文化素质均起到良性的推动作用，不仅有助于学生良好道德品质的形成，同时也让红色音乐文化得到了更好的传承。教育部出台的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》^①（下文简称“新课标”）以核心素养作为课程的“大观念”，统领了本次艺术新课标的研制与修订，可见从国家层面已开始重视并致力于学生的素质教育与其德智体美劳的全面发展。小学生学习红色音乐文化，可以增强民族自豪感，发展学生的核心素养，同时将立德树人的根本任务落实在教学之中。

小学是人们成长的开始阶段，对每个个体的人生教育起着至关重要的作用。红色音乐文化作为社会主义先进文化的重要组成，应该被有机地融入到当今小学教育中，以促进教育教学实践活动的有效提升。习近平总书记在党史学习教育大会上强调：“抓好青少年的学习教育让红色基因革命薪火代代传承”。其因归结于“青少年是国家的未来和民族的希望，是德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。由此需要各教育部门讲好红色故事，用好红色资源，加强红色文化教育，让红色成为立德树人的鲜亮底色。”^②在日益繁盛的时代，人们应该将红色音乐文化的教育价值牢记于心，相关部门更应大力加强和重视红色音乐文化的教育功能，充分发挥红色音乐文化对学生的价值观和人生观形成的重要指导作用。因此，探究如何将红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的建设中，是小学生思想启蒙和思想政治教育的重要途径，更是实现教育大计的必然选择。

①中华人民共和国教育部.教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准（2022年版）的通知[EB/OL].(2022-02-08)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html

②蒋昌忠.把红色基因传承好让红色成为立德树人的鲜亮底色[J].小学教学研究,2021,(11):1.

1.1.2 研究意义

(1) 理论意义

笔者从实际出发,以遵化市D小学为例,调查红色音乐文化融入该小学音乐课堂的教学现状,找出所存问题并分析成因,以期帮助教师和学生树立对红色音乐文化的正确认识,为小学音乐教学的理论建设起到一定的指导意义。红色音乐文化是我党历经百年时间不断探索和实践出来的,对红色音乐文化的研究和推广能使师生共同学习红色精神,促进师生的全面发展。

(2) 实践意义

笔者通过对红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的现状调查,针对教学中的问题,提出可行的实施路径,为当前关于红色音乐文化的教学实践贡献出微薄之力。对学生而言,在课堂中潜移默化地培养学生对于红色音乐文化学习的主动性和积极性,有利于加强思想政治教育建设,提升其红色音乐素养。对教师而言,针对红色音乐文化教学中出现的实践难题,提出教学策略,有利于丰富音乐课的教学形式以及音乐教学方法的创新。

1.2 国内研究现状

为更好地开展本论文研究,笔者以“红色音乐文化”与“小学音乐教学”为主题进行了相关检索,现将关于“红色音乐文化”的“小学音乐教学”与研究分为以下两类。

1.2.1 红色音乐文化与小学音乐课程思政的研究

在学科建设中进行红色教育属于间接德育,其教育力量强大且实效性高,将学科德育的特点与实施策略相结合,具有十分重要的理论价值和现实意义。2020年朝日雅《小学音乐课堂中融入“课程思政”的探究》^①的硕士论文中厘清了“课程思政”的概念与内涵,同时对小学进行了实地调查探究,为小学音乐课堂课程思政提出了的具体策略,研究者明确指出了当前思想政治教育方式应该更加多元化,从而潜移默化的将思想政治元素融入各个学科,使学生在无形中学习思政;2020年任琳《红色音乐文化在中小学音乐课堂中的思政教育功能探究》^②的硕士论文中详细的介绍了红色音乐文化对中小学教育的影响和意义,研究者对中小学音乐课堂中对学生思政教育及音乐教学的现状进行调查,找出使红色音乐文化在中小学音乐教学中起到思政教育功能的方法;2022年王珏《呼和浩

^①朝日雅.小学音乐课堂中融入“课程思政”的探究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2020.

^②任琳.红色音乐文化在中小学音乐课堂中的思政教育功能探究[D].天水:天水师范学院,2020.

特新城区 X 小学音乐课程思政的实践策略与实施路径研究》^① 硕士论文中研究者通过多方面的考察与实践,分析和指出学校音乐课程思政落实的具体情况和问题,并在论文中阐述了落实课程思政的实施路径;2022 年薛媛《课程思政视域下小学音乐教学研究》^② 硕士论文中明确指出小学音乐课发挥思政育人功能的路径,研究者通过实践探究指出了小学音乐教学中实施所存在的问题,并给出小学音乐教学实施课程思政的具体优化策略。

以上研究者们以“课程思政”为切入点,指出了红色音乐文化对小学生起到的思政教育功能,通过对小学音乐教学进行实践探究,提出了将两者相结合的实施路径,为音乐教育工作者提供了理论上的依据,对小学音乐课程思政教育有着重大意义。笔者认为将课程思政与音乐教育相结合既对小学生德育与智育的发展有着促进作用,同时也符合当前我国教育体制改革的需要。但针对于不同年龄段学生的育人路径,仍需要广大音乐教育工作者们持续深入钻研,从而使两者结合的更加顺利高效。

1.2.2 红色音乐文化融入小学音乐教学的研究

红色音乐文化对小学生有着重要的教育意义,其蕴含的价值对青少年来说是一笔宝贵的财富。2021 年魏祥航《赣南红色歌曲融入小学音乐课堂教学的实践探索》^③ 的硕士论文中总结了小学生学习红色歌曲存在的问题,在其实践过程中做出了教学反思并提出了实施途径,通过实践深入挖掘了赣南红色歌曲的育人内涵,点明了红色歌曲在当前践行“立德树人”的过程中有着不可替代的重要性。2022 年朱亚楠《红色音乐文化的教育与传承——以照金北梁红军小学为例》^④ 的硕士论文中对红色文化相关的文献进行了大量的搜集与分析,对该校的红色音乐文化教育的实施情况和计划进行整理,研究者利用互联网技术积极探索红色音乐文化教育与传播的方式方法,最后综合红色音乐文化教育与传承讨论其实现路径。2022 年汪紫怡《红色歌谣在小学音乐教育中的传承与发展——以威海市高区一小为例》^⑤ 的硕士论文中对红色歌谣的概括及其传承与发展的必要性进行了阐述,之后从多个角度对该校音乐教育的教学实施情况展开了调查,并针对调查情况提出了相应的教学设计思路;2023 年仲丽《小学音乐教学彰显红色文化的现状研究——以上海市普陀区 3-5 年级为例》^⑥ 的硕士论文中着重以问卷和访谈调查的方式对该小学的教学现状展开细致地研究,其调查以专家检验效度为支撑,问题设置合理且全面,调查结果清晰明了,最后总结了现状并基于调研和经验提出教学建议。

①王珏.呼和浩特新城区X小学音乐课程思政的实践策略与实施路径研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2022.

②薛媛.课程思政视域下小学音乐教学研究[D].信阳:信阳师范学院,2022.

③魏祥航.赣南红色歌曲融入小学音乐课堂教学的实践探索[D].赣州:赣南师范大学,2021.

④朱亚楠.红色音乐文化的教育与传承[D].西安:西安音乐学院,2022.

⑤汪紫怡.红色歌谣在小学音乐教育中的传承与发展[D].济南:山东大学,2022

⑥仲丽.小学音乐教学彰显红色文化的现状研究[D].上海:上海师范大学,2023.

以上文献的研究者们对红色音乐文化融入小学音乐课堂教学中提出了具体实践路径,使红色音乐文化教育与传承具有实际意义。通过以上研究者的文献可以看出,越来越多的音乐教育工作者深刻意识到了红色音乐文化的重要性,并且付诸于实践对其进行钻探,为广大的音乐教师提供了宝贵的教学资源 and 理论依据,使红色音乐文化在小学音乐教学中可应用的内容和方法更加丰厚。

1.3 研究内容与研究方法

1.3.1 研究内容

(1) 探究红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学现状

本文以红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践为主要研究内容,对人教版小学音乐教材中的红色音乐作品进行了整理与分析,并对学生和教师分别进行了问卷调查与访谈调查,同时笔者进入课堂观摩教学,把握该校学生和音乐教师对红色音乐文化的认识情况、实施情况以及教学反馈情况,了解红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学现状,从调查中分析找出问题以及造成这些问题的原因。

(2) 提出红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的可行性策略

本文对红色音乐文化融入小学音乐课堂教学现状的进行研究,整理出课堂中存在的问题,遵照新课标的要求,制定教学计划并选择教学方法,设计了相应的教学案例在课堂中加以实践,并基于课堂实践作出课后教学反思,最后为红色音乐文化融入小学音乐课堂提出具有可行性的教学策略。

1.3.2 研究方法

(1) 文献分析法

通过中国知网,万方数据库以及石河子大学图书馆等查阅相关文献资料,对红色音乐文化的相关概念、红色音乐文融入我国中小学音乐教育中的发展脉络、红色音乐在小学音乐教学中的应用价值等与本课题的相关文献进行了搜集与整理。

(2) 问卷调查法

根据研究主题,笔者设计调查问卷,采用随机抽样的方式对遵化市D小学的225名学生进行发放问卷,并对调查结果进行分析与总结,以此全面地掌握在小学音乐课堂教学中“红色音乐文化”的发展现状。

(3) 访谈调查法

该方法运用于本研究中,研究者与遵化市D小学的音乐教师进行有针对性地谈话,了解该校音乐教师对红色音乐文化的认知情况,通过分析其教学设计、教学方法及教学理念等,知晓当前红色音乐文化融入小学音乐课堂中的教学现状。

(4) 实践教学法

本文的研究以红色音乐文化在遵化市D小学的教学实践探究为基础,实地考察红色音乐文化融入小学音乐课堂中教学现状,并在小学音乐课堂中进行教学实践,搜集与论文相关的资料,为开展写作提供有力支撑。

1.4 核心概念界定

红色音乐文化是红色文化的重要内容,学者们对于红色音乐文化的概念进行了广泛讨论。

梅世昌《红色音乐与马克思主义大众化研究》中从多个层面对“红色音乐”的概念界定进行考量。其中历史层面指出“红色音乐萌芽于五四新文化运动,与中国的革命、建设和改革的历史进程是紧密结合在一起的,并且从很大程度上是对不同年代社会主题、人们的精神风貌的深刻反映。”^①

中国艺术科技研究所王丰所长在2020国家社科基金艺术学重大项目《中国红色音乐文化传播研究》成果开题^②中指出中国红色音乐文化就是中国共产党领导下发展出来的独特的音乐文化,而且是以人民为中心的音乐文化,人民是红色音乐的创作者、承载者、传播者与受益者。

张娟、朱柯如《红色音乐文化与小学音乐融合教育初探》^③中指出红色音乐文化反映的大多是中国共产党领导的革命时期战斗生活,是新中国成立后建设、发展等时期抒发无产阶级远大志向、反映人民群众生活与社会主义蓬勃发展的音乐。

张红蕾《红色音乐文化与课程思政融合的实践研究》^④中从三个视角对红色音乐文化进行界定。广义视角下的红色音乐文化,是一种由革命音乐文化产生的物质、精神及社会等各形态产物。狭义视角的红色音乐文化,即中国特色社会主义先进文化的构成之一,是红色文化核心组成部分。形态视角的红色音乐文化,作为一种红色精神文化,借助多重表现形态已逐步融入社会生活的多重方面,具体表现为舞蹈、电影、话剧等各类形态。

①梅世昌.红色音乐与马克思主义大众化研究[D].湘潭:湘潭大学,2019.

②2020年国家社科基金艺术学重大项目《中国红色音乐文化传播研究》成功开题[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2020(04):191-193.

③张娟,朱柯如.红色音乐文化与小学音乐融合教育初探[J].新课程导学,2021,(30):62-63.

④张红蕾.红色音乐文化与课程思政融合的实践研究[J].文化创新比较研究,2021,5(19):116-119

由上述可知，红色音乐文化起源于五四新文化运动，是中国革命战争和改革建设的历史进程中人民群众和中国共产党一齐创造的特色先进文化。这一音乐文化体现了不同历史时期社会特征和人们的精神风貌，具有我党鲜明的特色。它通过描绘中华民族历经革命历程的曲调，彰显了中国人民对国家的热爱精神，进一步坚定了我们在新时代持续奋斗的决心。

第2章 红色音乐文化在小学音乐课堂的应用价值

2.1 红色音乐文化的历史背景和特征

2.1.1 红色音乐文化的历史背景

(1) 新民主主义革命时期的红色音乐文化（1921-1949年）

随着五四运动的兴起，中国近代音乐文化与工农革命与群众运动紧密结合，形成了一股爱国民主的音乐潮流，并涌现出许多具有浓郁革命时期特色的红色音乐作品。如歌曲《五一纪念歌》《共产党不退缩》《醒国魂》，此外，中国青年社还出版了中国共产党第一本革命歌曲集《革命歌声》^①。之后在中国共产党领导下红色革命根据地文艺建设兴起，左翼音乐运动开始兴盛，红色音乐开始走向大众以唤醒人们的革命斗志，这一时期许多音乐工作者积极创作和传唱红色音乐作品，出版了《中央苏区革命歌谣选集》和《中央苏区歌谣集》等书籍，创作了电影音乐《渔光曲》《义勇军进行曲》以及运用民歌进行选曲填词的《八月桂花遍地开》《十送郎当红军》等作品。进入抗战时期后，中国共产党的文艺理论逐渐成熟创作达到高潮阶段，是红色音乐发展历程上的里程碑，此时期的音乐作品主要体现了伟大的抗战精神。例如新民歌《东方红》；声乐套曲《黄河大合唱》；新秧歌剧《白毛女》《兄妹开荒》；还有《旗正飘飘》《没有共产党就没有新中国》等许多如今被人们熟知的红色歌曲。这一时期的红色音乐有着明显的阶级立场和浓烈的革命激情，其在一定程度上激发了人民的民族意识，传播了革命思想，推动了革命运动，对于鼓舞人民推翻统治和压迫、实现人民自身解放等方面起到了重要的作用^②。各种体裁的红色音乐作品深入人心，为凝聚人民的意志发挥了极大地作用，为新民主主义革命的最终胜利作出了巨大的历史贡献。

(2) 社会主义革命和建设时期的红色音乐文化（1949-1978年）

1949年后，作曲家们在创作红色音乐时，开始更加倾向展示人民精神的相关主题，这一做法，不仅延续了我国革命时期的创作传统，而且其创作内容也与我国社会主义建设有千丝万缕的关联。诞生于这一时期的红色音乐作品不仅具有时代特色，同时也蕴含着深刻的内涵，如《歌唱祖国》《我爱北京天安门》《我的祖国》《浏阳河》等歌曲展

^①梅世昌.红色音乐与马克思主义大众化研究[D].湘潭：湘潭大学,2019.

^②梅世昌.红色音乐与马克思主义大众化研究[D].湘潭：湘潭大学,2019.

现了中国人民坚持发展社会主义的崇高使命。此外,这一时期的歌剧、舞剧和器乐作品等也有了较大的发展。例如红色歌剧《洪湖赤卫队》《红霞》《红珊瑚》《江姐》;芭蕾舞剧《红色娘子军》;音乐舞蹈史诗《东方红》;交响乐《红旗颂》等等。这些不同类型的作品丰富了红色音乐的表现方式,积累了丰富的创作经验,完善了红色音乐文化体系。这一时期的红色音乐作品的价值在于表达广大人民群众的爱情感,激励中国人民发扬勇往直前和敢于面对挑战的奋斗精神。这一系列优秀的作品,在一定程度上促进我国红色音乐文化的繁荣,指引了人民群众前进的方向,为中国的主流音乐事业提供了新的契机。

(3) 改革开放时期和社会主义现代化建设时期的红色音乐文化(1978-2012年)

1978年后,红色音乐创作进入了全新的历史发展时代,这一时期充分展示了新时期新时代人民的思想风貌,彰显了中国社会在改革开放以来取得的巨大变革。例如《走进新时代》《春天的故事》《在希望的田野上》《长江之歌》等一系列具有显著时代特点的歌曲,赞颂了改革开放以来的巨大成就。进入21世纪之后,在党的文艺思想和方针的引领下,红色音乐的创作展现了中国共产党始终与人民群众保持血肉相连之情,《在灿烂阳光下》《二十年后再相会》《再唱山歌给党听》《走向复兴》等歌曲唱响了社会主义的主旋律,也表明了中国共产党领导人民继续坚持深化改革的决心。对音乐界来说,此阶段红色音乐文化进入了全新且快速的发展时期,文艺创作者们继承和发展了以往各个历史时期的红色音乐,并在音乐创作上进行了创新与发展,使红色音乐文化朝着多元化的方向发展^①。

(4) 中国特色社会主义新时代的红色音乐文化(2012年至今)

自2012年以来,我国的作曲家们在红色音乐的创作上始终坚持与中国特色社会主义相结合,以红色精神为核心,不断丰富自己的内涵,为作品注入新的元素,使它以新的面貌和形式呈现给大众。如歌曲《我们从古田再出发》《不忘初心》歌颂了共产党坚定不移引领国家发展的坚定信念;歌剧《长征》《我的母亲叫太行》再现了抗日时期八路军浴血奋战的红色精神;《走在小康路上》《我的绿水青山》展现了当代人们幸福安康的和谐生活。这一时期的红色音乐记录了中国社会发生的深刻变化,展现了“中国梦”的美好前景。红色音乐文化历经百年的发展,它仍以源源不竭的动力引导着中国人民,使中国人民以团结一致的姿态砥砺前行,为实现伟大复兴的中国梦而拼搏奋斗。

^①朱亚楠.红色音乐文化的教育与传承[D].西安:西安音乐学院,2022.

2.1.2 红色音乐文化的特征

立足于教育领域分析,红色音乐文化具有以下三个方面的特点:第一,红色音乐文化具有人民性。人民群众既是社会历史的创造者,也是红色音乐文化的创造者和传播者。红色音乐的创作始终坚持人民至上,虽然在各个历史阶段,文化不断地迭代更换,但广大的音乐工作者们始终坚持中国共产党领导下的“为人民服务”的文艺创作思想,让红色音乐的创作和发展,既符合人民的精神需求,又符合人民的价值观,创作出了不少脍炙人口、贴近群众生活的红色作品,表达了不同时期人民群众的愿望和诉求。第二,红色音乐文化具有时代性。在不同历史时期,它直接或间接地反映了各个时代人们的奋斗目标。例如,在新民主主义革命时期,红色音乐所体现的正是为了实现民族的独立和解放这一民主革命目标。而在社会主义建设过程中,红色音乐则通过歌颂中国共产党、国家和人民的方式,表达了对社会主义国家和人民的积极追求。而在改革开放时期,红色音乐更是以中华民族伟大复兴的时代主题为旋律,传递了人们建设现代化国家美好愿望的情感。可以说,红色音乐文化彰显时代的发展,它以音乐艺术的方式宣扬中国共产党的方针政策,教育和引导广大群众参与中国革命、建设、改革的伟大事业。第三,红色音乐文化具有艺术性。一些作品的创作以中国传统文化为素材,如《沂蒙山小调》《十送红军》就是由民歌改编而成的。另外,红色音乐的创作不仅对中国各时代、各地区、各民族优秀传统音乐文化的继承和融合,还借鉴和吸收了国外音乐文化的演绎形式,如冼星海《黄河大合唱》中的和声和配器的使用就借鉴了西方音乐的创作手法,使其丰富的艺术表现力更加突出。红色音乐既是中国进步和先进的音乐文化体系,还是世界各国人民共同拥有的一笔宝贵的精神财富,具有明显的艺术性特征。

2.2 红色音乐文化融入中小学音乐教育的发展脉络

新民主主义革命时期(1921年-1949年):在这个阶段,红色音乐文化开始普及于农村和城市地区,并融入进中小学的音乐教育中。1922年中国劳动组合书记处制定了《革命歌曲选编方案》,将红色音乐引入中小学课程,这份方案规定了一些经典的革命歌曲作为学生学习和演唱的内容。在抗日战争期间,中共中央成立了华北革命文化委员会,由其负责领导革命文学艺术工作,该委员会跟进红色音乐的发展,推动了红色音乐在中小学教育中的普及和推广。这些政策措施有力地促进了红色音乐文化在中小学音乐教育中的发展,通过演唱红歌和鼓励创作等形式,强调以歌曲表达革命思想,倡导为人民服务的理念,培养学生对革命英雄及民族精神的认同感和热爱。

社会革命和建设时期（1949年-1978年）：这一时期是红色音乐文化在中小学音乐教育中的高峰期，1950年8月，教育部颁布了新中国成立后的第一个小学音乐课程标准——《小学音乐科课程暂行标准（草案）》^①，其中“目标”一项除了涉及音乐基本技能和音乐情感态度等方面，还特别增加了“培养儿童活泼、愉快、热情、勇敢及五爱国民公德和保卫祖国、保卫世界和平的爱国主义思想和感情”等适应新时代形势的内容^②。1956年，经过“吸收苏联先进经验”，产生了我国近现代第一份内容翔实的中小学音乐教学大纲，即《小学唱歌教学大纲（草案）》《初级中学音乐教学大纲（草案）》^③，其中红色歌曲成为教科书中的必修内容，如《小学唱歌教学大纲（草案）》推荐的歌唱曲目有《让我们荡起双桨》《我们多么幸福》《卖报歌》《少先队植树造林歌》等，这些歌曲在当前的音乐教材中得以保留。到了文革时期，红色音乐文化用来推动文化大革命的目标，在其思想影响下，中小学音乐教育被限定在政治歌曲上，着重培养学生的阶级意识和革命斗志，一批新的革命抒情歌曲和歌舞音乐产生，《北京颂歌》《阿佤人民唱新歌》《回延安》等作品成为该时期群众和学校音乐课堂的主要教学内容。

改革开放和社会主义现代化建设新时期（1978年-2012年）：改革开放以后中国社会发生了巨大的变革，音乐教育也相应发生了改革。1979年5月，教育部颁布了《全日制十年制学校中小学音乐教学大纲（试行草案）》^④，它反映了当时中小学教育的音乐学科立足实际、加强基础以及更为开放的教育理念：“应使学生热爱祖国的音乐艺术，熟悉民族的音乐语言，接触外国的优秀作品，掌握基本的音乐知识和技能，初步具有唱歌的表现能力、对音乐的感受能力和审美能力。”^⑤1992年6月，国家教委正式颁布《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲（试用）》《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（试用）》^⑥，其体现了义务教育具有“突出民族音乐的内容，培养爱国主义精神和民族自豪感”“了解并热爱我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的情感和民族自信心、自豪感”^⑦等特点。2012年，教育部出版了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中提出了“通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情感”^⑧的情感总目标。这一时期随

①王焯锦,宋蓓.我国基础音乐课程标准的发展历程与未来展望[J].艺术教育,2019(10):64-65.

②杜永寿.新中国中小学教材建设史研究丛书音乐卷 1949-2000[M].北京:人民教育出版社,2010:8

③杜永寿.新中国中小学教材建设史研究丛书音乐卷 1949-2000[M].北京:人民教育出版社,2010:10

④王焯锦,宋蓓.我国基础音乐课程标准的发展历程与未来展望[J].艺术教育,2019(10):64-65.

⑤于淼.中、日、美初中音乐课程目标比较研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2022.

⑥杜永寿.新中国中小学教材建设史研究丛书音乐卷 1949-2000[M].北京:人民教育出版社,2010:57

⑦杜永寿.新中国中小学教材建设史研究丛书音乐卷 1949-2000[M].北京:人民教育出版社,2010:57

⑧中华人民共和国教育部.教育部关于印发义务教育语文等学科课程标准（2011年版）的通知[EB/OL].(2011-12-28)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/t20111228_167340.html

着改革开放的深化,音乐教育开始追求多样性和个性化发展,相比前两个时期对于红色音乐的关注程度有所减少,但红色音乐仍然保留了一定的地位。

中国特色社会主义新时代(2012年至今):这一时期红色音乐文化在学校教育中愈发受到关注。2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中的工作原则指出:“要坚持弘扬社会主义核心价值观,强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育,引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。”^①2021年《国务院关于新时代支持革命老区振兴发展的意见》中提出“把红色资源作为坚定理想信念、加强党性修养的生动教材,围绕革命历史创作一批文艺作品,将红色经典、革命故事纳入中小学教材。”^②2021年《革命传统进中小学课程教材指南》的总体目标中提出“课程教材在提升学生政治觉悟、体认革命精神、培育优良作风等方面的育人功能显著增强,学生在思想上、行动上做到爱党、爱国、爱社会主义高度统一,中华民族伟大复兴的理想信念更加坚定。”^③2023年教育部出版的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》关于音乐‘课程性质’的概述中指出:“义务教育艺术课程以立德树人为根本任务,培育和践行社会主义核心价值观,着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育”^④,为艺术教育弘扬革命传统文化提出了纲领性要求。这些政策的相继出台可以看出国家对红色音乐文化进入中小学音乐教育的重视程度的不断加深,也体现出社会主义新时代我国中小学音乐教育的发展走向。

总体而言,红色音乐文化在中小学音乐教育中有着独特的影响力。它通过歌曲和歌舞剧等形式,引导学生热爱祖国、珍视和传承中华优秀传统文化,培育学生的爱国情感和社会主义核心价值观,对于孩子们的心灵成长起到了重要的作用。红色音乐文化在中小学音乐教育中经历了不同的阶段,从初期的强调革命斗争思想到逐渐走向多元化。当前,教育体系更加注重培养学生全面发展,而红色音乐文化作为历史文化的一部分,在特定背景下仍得以永久传承。

①中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].(2020-10-15)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html

②中华人民共和国中央人民政府.国务院印发关于新时代支持革命老区振兴发展的意见[EB/OL].(2021-02-22)[2024-02-22]https://www.gov.cn/xinwen/2021-02/22/content_5588236.htm

③中华人民共和国教育部.教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL].(2021-01-19)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html

④中华人民共和国教育部.教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准(2022年版)的通知[EB/OL].(2022-02-08)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html

2.3 红色音乐文化融入小学音乐课堂的应用价值

2.3.1 思想引领：激发爱国热情

红色音乐文化饱含爱国主义教育的本质内容，是记录我国革命发展历史的形式中不可或缺的重要部分，更是一种最直接、最生动、最有力的教育资源，它凝结了丰富的历史与深刻的情感，在青少年的思想政治工作中发挥了巨大的作用。小学正是三观养成的关键时期，通过对红色音乐的演唱和欣赏，能让学生对如今的幸福生活有了更加深刻的认识，对我们国家的红色历史和红色故事有了更多的认识，知晓有无数革命前辈为保护我们的国家而献出自己宝贵的生命，在不知不觉中感受先辈们的伟大爱国情怀。例如歌曲《义勇军进行曲》表现了中华民族人民坚持不屈不挠的革命斗争，伟大先驱为革命事业浴血奋战的共产主义精神；中国少年先锋队队歌《我们是共产主义接班人》曲调高昂，充满了正能量，鼓舞孩子们的灵魂，让他们能够传承革命烈士的遗志，激发青少年爱祖国和爱人民的情怀。在我国社会主义现代化进程中，红色音乐文化在当前各级各类学校中的教育地位得到了显著地提高，其逐渐被作为一种有效的方式来加深学生对中国革命的认识，从而调动学生的爱国之心，引领学生思想的发展方向。

2.3.2 内容引领：丰富课程资源

红色音乐文化表现出浓烈的革命情绪，同时展示出时代特色、民族特点和艺术魅力。其创作的涉及了广泛的地域范围，内容也非常丰富。而处于人生发展关键时期的小学生来说，通过学习内容多样的红色音乐文化可以拓宽他们的视野。在新课标的要求下，国家对小学音乐课程内容之多样性提出了更高的要求。《革命传统进中小学课程教材指南》^①为教材选择的革命传统内容提供了广阔的思路，其颁布很大程度上丰富音乐课堂教学中的资源，扩宽学生对红色音乐文化的认识范围。红色音乐文化表现形式多样，如现代戏曲《红灯记》；交响序曲《红旗颂》；芭蕾舞剧《红色娘子军》；歌剧《洪湖赤卫队》；歌舞史诗《东方红》等作品形式多样，富含深厚内涵。红色音乐是一种珍贵的文化资源，在其历史文化价值、育人价值和美学价值方面均有体现。因此，在弘扬社会主义先进文化的今天，将丰富的红色音乐作品融入进教学之中，不仅可以在音乐教学中的提高对于

^①中华人民共和国教育部.教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL].(2021-01-19)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html

红色音乐文化的认识，还可以更好地对小学生思政教育的内容进行扩展，对发展学生的独特性和整体性都有着积极的影响。

2.3.3 文化引领：传承红色基因

红色基因代表着革命历史传统精神的延续，井冈山精神、长征精神、雷锋精神、延安精神等都是红色文化的精神脊髓，通过学习红色音乐文化，促使学生在无形中吸收传承红色基因。就其实质而言，每一部红色音乐作品都有其自身创作的历史背景与情感表达方式。在小学音乐课堂教学中，营造红色音乐的意境还原到革命年代，将其与当今时代进行鲜明的对比，有利于学生更好地走进历史，了解历史。例如歌曲《井冈山下种南瓜》表达了红军战士在极其艰难困苦的情况下仍能坚定信念，艰苦奋斗，积极进取的革命乐观情绪；《学习雷锋好榜样》高度赞扬了雷锋同志忠于革命、忠于党的忠贞精神，以及全心全意为人民服务的奉献精神。孩子是祖国的未来，民族的希望，终有一日，他们会成长为我国的栋梁之材。从娃娃抓起，使其从小感知和领会红色精神，传承和发扬红色基因，将我国的革命历史铭记于心，从而在他们的成长过程中将自己的理想志向与祖国的发展联系在一起，肩负起自己的历史使命。

第3章 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的现状调查

红色音乐文化是小学生思想政治教育的主要内容之一，将其运用至音乐课堂中，不仅能够让学生对红色音乐有认识与认知，而且使新一代的学生从根本上了解中国传统文化，并积极继承与弘扬。

针对本次研究课题，笔者于2023年12月在遵化市D小学进行了为期一学期教学实习。为更全面地调查红色音乐文化融入该校音乐课堂的教学现状，笔者对该校所用的音乐教材中的红色音乐作品进行了整理与分析，核心采用问卷调查法和访谈调查法，了解学生与音乐教师对红色音乐文化的认知程度，收集小学生对红色音乐文化的体验反馈，总结出红色音乐文化融入小学音乐课堂教学中所存问题及其成因。

3.1 人教版小学音乐教材中红色音乐作品的整理与分析

该校所使用的教材为人民教育出版社所出版的义务教育音乐教科书，笔者整理了全套教材（共12册）中红色音乐作品的数量，并对其课程内容的编排和作品的选择进行了分析。

3.1.1 教材中关于红色音乐作品的整理

表3-1是对该套教材中所使用的红色音乐作品数量的整理。在这套教科书中，共有36首红色音乐作品。在一年级上册中，第一单元以“我爱故乡我爱中国”为主题，含有5首红色歌曲。三年级下册中，第三单元以“音乐中的故事”为主题，含有5首红色歌曲。且在整套教材（共12册）每个年级下册教材的目录前页，都印有《中华人民共和国国歌》的曲目。由此可见，国家相关教育部门和教材编写者以期通过红色音乐作品在音乐教育中传递积极向上的正能量，引导学生领悟作品传达的爱国主义情怀和弘扬团结奋斗的精神。

表 3-1 人教版教材中关于红色音乐作品的整理

教材书目	作品数量	教材呈现(单元、课型)	题目
一年级上册	5 首	第二单元欣赏	中华人民共和国国歌
		第二单元唱歌	国旗国旗真美丽
		第二单元欣赏	我爱北京天安门
		第二单元唱歌	我爱家乡我爱祖国
		第二单元歌表演	娃哈哈
一年级下册	无	无	无
二年级上册	无	无	无
二年级下册	无	无	无
三年级上册	3 首	第三单元唱歌	中国少年先锋队队歌
		第三单元唱歌	小号手之歌
		第三单元活动	出旗
		第一单元情景剧	少先队植树造林歌
		第三单元唱歌	共产儿童团歌
		第三单元唱歌	卖报歌
		第三单元音乐家故事	聂耳与义勇军进行曲
		第三单元欣赏	我是人民的小骑兵
三年级下册	7 首	第三单元欣赏	歌唱二小放牛郎
		第五单元学唱京剧	都有一颗红亮的心
		第三单元唱歌	我们的田野
		第四单元音乐家故事	贺绿汀与牧童短笛
		第一单元唱歌	少先队员采茶歌
		第一单元音乐实践	颂祖国
		第三单元唱歌	甘洒热血写春秋
五年级上册	2 首	第一单元欣赏	北京喜讯到边寨
		第四单元唱歌	卢沟谣
		第四单元欣赏	映山红
五年级下册	3 首	第四单元唱歌	让我们荡起双桨
		选唱歌曲	井冈山下种南瓜
六年级上册	6 首	第一单元唱歌	我的中国心
		第一单元欣赏	春天的故事
		第一单元欣赏	东方之珠
		第一单元唱歌	一个妈妈的女儿

教材书目	作品数量	教材呈现（单元、课型）	题目
六年级下册	6首	第一单元欣赏	我的祖国
		第一单元欣赏	我和我的祖国
		第四单元唱歌	举杯祝福
		第四单元唱歌	爱我中华
		第四单元活动	爱我中华
		第五单元唱歌	长江我的家
		第五单元音乐家故事	冼星海与黄河大合唱
		第五单元欣赏	长江之歌
		第五单元唱歌	保卫黄河
		第六单元唱歌	毕业歌

3.1.2 教材中关于红色音乐作品的分析

整套教材的编排课程内容上，对于各种作品进行了系统的整合和分布，包括激发童心的歌曲、来自不同国家和地区的民族民歌、红色音乐以及外国乐曲等。尽管红色音乐在整套教材中占有一定的比例，但仍存在一些问题。其一，选曲的重复，一年级上册和三年级下册的教材分别出现了《中华人民共和国国歌》的欣赏与学唱，尽管课型和曲名不同，但学习内容却是相同的。其二，教学内容的缺失，在一二年级的四册教材中，红色音乐作品仅在一年级上册有所涉及。其三，作品分布比例不均。在五年级教材中仅有5首与红色音乐相关的内容，而在六年级教材中却有12首（如图3-1所示）。

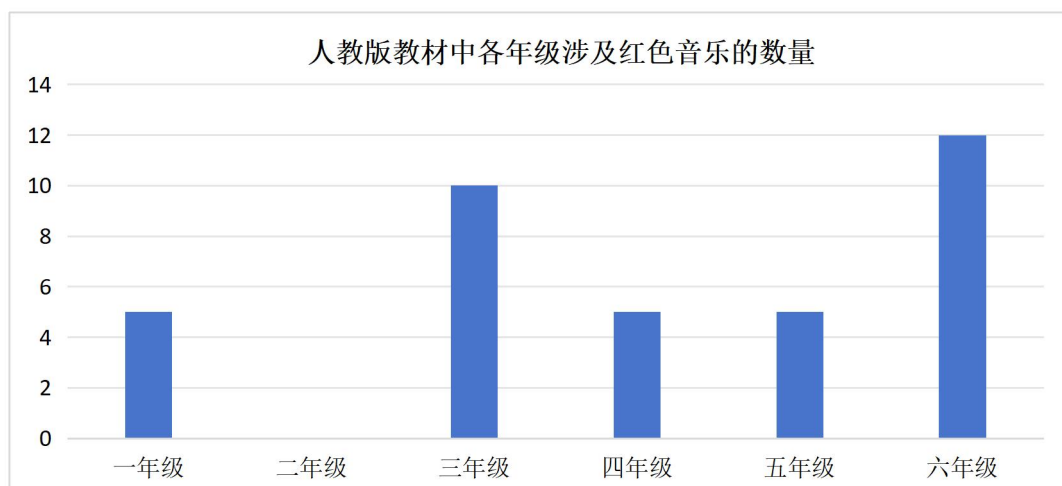


图 3-1 人教版教材中各年级涉及红色音乐的数量

教材中红色音乐作品，基本顺应新课标中教材建议的要求，符合小学阶段学生的身心发展规律。在三年级之前，教材中的作品选择均以轻快活泼和通俗易懂为主；在三年

级之后,红色音乐则展现了更加深刻的内涵,并带有深沉激昂的特色。针对作品的选择,笔者认为可以选择一些学生较为熟悉和易于理解的红色音乐,例如《东方红》和《团结就是力量》等,这些歌曲的旋律明快、歌词朗朗上口,更易于三年级及以下的学生更接受和掌握。三年级以上的教学中可以融入一些时代前沿的音乐作品,或将舞剧和歌剧等表演形式展示在课堂之中,既能够满足学生的审美需要,也便与学生能从中提取与时俱进的精神文化内涵。

3.2 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的学生问卷调查

3.2.1 问卷对象选择

因笔者在遵化市D小学实习,所以学生问卷选取D校3-6年级225名小学生作为抽样调查样本。问卷回收后,经统计回收有效问卷216份,去掉无效问卷9份,有效率达到96%,数据良好,可以作为样本使用。

笔者选择3-6年级的小学生进行问卷调查的原因之一为通过前文笔者对于教材作品的整理,3-6年级教材中红色音乐作品更多更丰富;原因之二为小学1-2年级为唱游音乐课,此阶段着重培养其对音乐的好奇心和探索欲。3-6年级的小学生,经过1-2年级两年的音乐基础知识学习,对音乐要素有了初步的认知和表现能力,对红色音乐文化的理解能力明显高。原因之三为笔者的带教老师所授年级的限定,为方便进行调查研究与教学实践,建议将问卷对象设定为3-6年级。

3.2.2 问卷问题设置

本次发放问卷的对象为3-6年级学生,所以笔者结合其年龄特点和对音乐的认知方面进行问题设置,主要涉及对红色音乐的了解程度,学习欲望、期待性,以及了解红色音乐的途径,教师课堂教学内容是是否有具有新引力等。具体问题的设置提纲如下表(表3-2)所示。

表3-2 学生问卷问题设置提纲

问卷内容设计	对应问题
学生对于音乐课的态度	1
学生对音乐课上所学内容的选择	2
学生对于红色音乐的认知情况	3、4

问卷内容设计	对应问题
学生对于红色音乐学习的态度	5、6、9
学生对音乐课上所学红色音乐内容的选择	7
学生在音乐课上对红色音乐相关文化的学习情况	8
学生对于在音乐课中学习红色音乐内容的看法	10

3.2.3 问卷结果分析

(1) 你喜欢上音乐课吗？


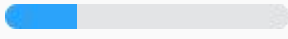
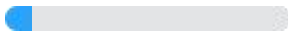
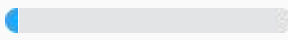
选项	小计	比例
非常喜欢	130	 60.19%
喜欢	56	 25.93%
一般	20	 9.26%
不喜欢	10	 4.63%

图 3-2 学生对音乐课的态度统计

如图 3-2 所示，有 130 名学生选择了“非常喜欢”，占比 60.19%；有 56 名学生选择了“喜欢”，占比 25.93%；有 20 名学生选择“一般”，占比 9.26%；有 10 名学生选择“不喜欢”，占比 4.63%。从调查中可知，音乐课是非常受小学生欢迎的，兴趣是最好的老师，是孩子们学习音乐的内驱力，音乐教师要用充分发挥自身的特长，不断培养和深化学生们对于音乐课的兴趣，使音乐这一门学科展示其特有的魅力。

(2) 你希望音乐课有什么内容？

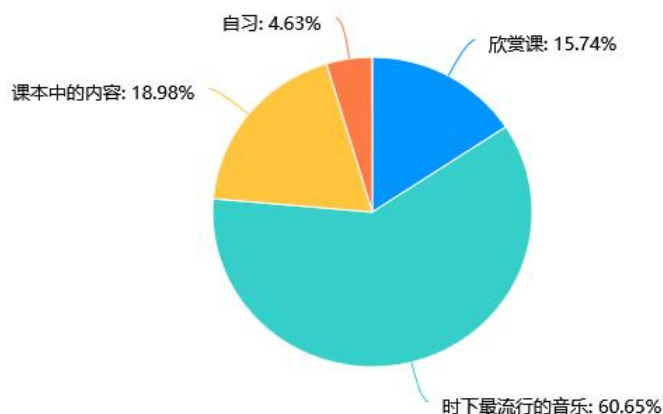


图 3-3 学生对音乐课所学内容的选择情况

如图 3-3 所示, 60.47% 的学生表示希望音乐课的教学内容是时下最流行的音乐, 占比最多; 而 19.07% 的学生表示希望音乐课中有课本中的内容; 15.81% 的学生希望有欣赏课; 4.65% 的学生希望上自习。从结果中体现出, 学生对时下的流行音乐更为喜欢, 且对教材中的内容兴趣较低。由此可见, 小学音乐课堂中需要教师不断丰富教学内容, 使其在符合新课标要求的基础上, 适当贴合学生的学习意愿。

(3) 你了解或知道红色音乐吗?

选项	小计	比例
非常了解	20	9.26%
了解	24	11.11%
一般	123	56.94%
不了解	49	22.69%

图 3-4 学生对红色音乐的认知情况

如图 3-4 所示, 选择对红色音乐非常了解的学生占比 9.26%; 选择了解的占比 11.11%; 选择一般的占比 56.94%。可见大部分的同学对红色音乐都有了解与认识, 但究竟如何让学生喜欢、接受, 则是教师应在教学中思考的问题。选择不了解的占比 22.69%, 这说明有一部分学生对于红色音乐文化是完全陌生的, 因此在教学中, 教师要加强对红色音乐等相关知识的讲解。当前, 国家层面愈加重视革命文化在学校美育工作中的重要性, 2020 年国家在文件^①中指出开展各类艺术实践活动, 要以弘扬中华优秀传统文化等为导向, 充分发挥示范引领作用。因此, 在音乐课程的学习中, 让学生感受和了解我国红色音乐文化十分具有必要性。

^①中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL].(2020-10-15)[2024-02-22].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html

(4) 你获得红色音乐的渠道通常是什么?

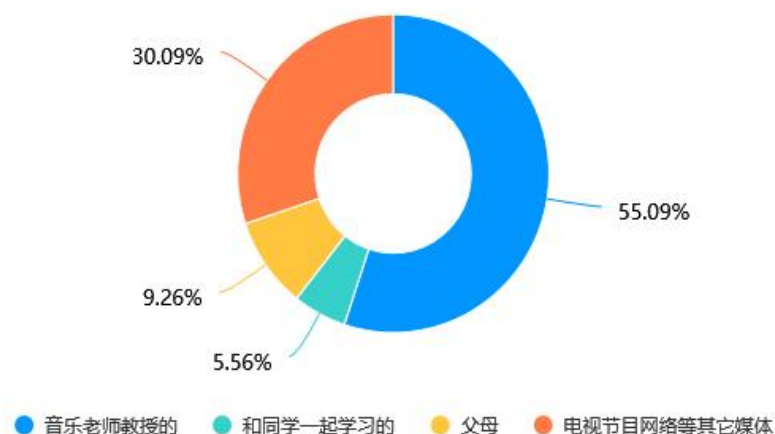


图 3-5 学生获取红色音乐渠道的统计

如图 3-5 所示, 55.09% 的学生表示通过音乐课获得红色音乐; 30.09% 的学生表示通过电视节目网络及其它媒体的方式获得; 9.26% 的学生表示通过父母获得; 5.56% 的学生表示和同学一起学习获得。从数据中可以得知, 音乐课是学生获得红色音乐的主要渠道, 其次是通过电视节目网络及其它媒体的方式, 少部分是通过和同学一起学习以及家长层面来获得的。由此可见, 音乐课堂是学生习得红色音乐的主阵地, 这就更加需要音乐教师在课堂中适当提高对于红色音乐的教学比例, 其次家长也要发挥家庭教育的作用, 在自己的能力范围内给孩子讲述红色故事, 与孩子共同学习红色音乐文化, 此外媒体层面要加大对于红色音乐文化的弘扬, 利用互联网技术拓宽学生学习红色音乐文化的视野。

(5) 你对关于红色音乐的课堂教学感兴趣吗?

选项	小计	比例
非常感兴趣	20	9.26%
感兴趣	17	7.87%
不感兴趣	71	32.87%
无所谓	108	50%

图 3-6 学生对红色音乐学习态度的统计

如图 3-6 所示, 选择对红色音乐的课堂教学感兴趣的学生占比 7.87%; 选择不感兴趣的占比 32.87%; 选择无所谓的占比 50%。由此可知, 大多数学生对于在课堂上学习红色音乐是持接受态度的, 教师可在教学中发现积极踊跃的同学, 并让他们带动全班学生参与到教学活动中, 营造轻松愉悦的课堂环境。有 17.13% 的学生对红色音乐的课堂

教学不感兴趣，教师教师应采用多样的教学手段来逐渐提高学生对于红色音乐的兴趣，从而激发学生的求知欲，唤起学生内心的爱国情怀。

(6) 课本上关于红色音乐的内容你喜欢吗？

选项	小计	比例
非常喜欢	55	25.46%
喜欢	54	25%
还可以	97	44.91%
不喜欢	10	4.63%

图 3-7 学生对教材中红色音乐内容态度的统计

如图 3-7 所示，选择非常喜欢课本上关于红色音乐的内容的学生有 55 人，占比 25.46%；选择喜欢的学生有 54 人，占比 25%；选择还可以的学生有 97 人，占比 44.91%；选择不喜欢的学生有 10 人，占比 4.63%。从数据中得知，超过半数的学生喜欢课本中的红色音乐，在教学中，教师不仅要引导学生了解和喜欢红色音乐，更要让学生通过合作表演等方式表现红色音乐，进而带动全体学生学习并喜欢课本中的红色音乐内容。

(7) 你希望学习到什么类型的红色音乐？

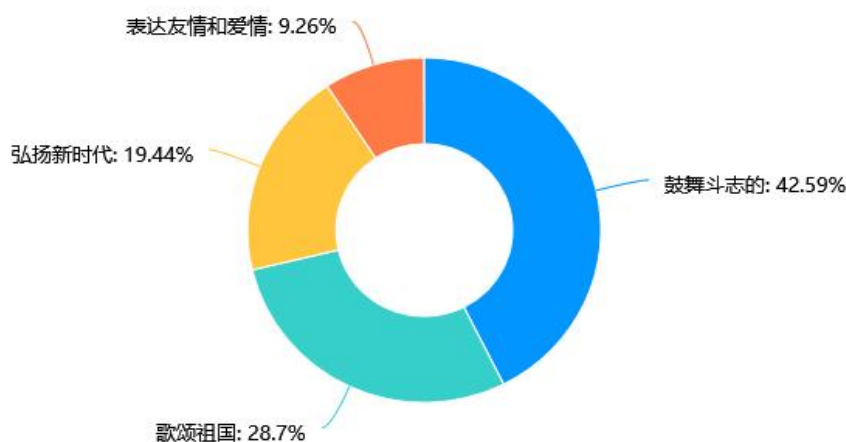


图 3-8 学生喜欢红色音乐类型的统计

如图 3-8 所示，42.59% 的学生表示希望学习到内容为鼓舞斗志的红色音乐，占比最多；28.7% 的学生表示希望学习到歌颂祖国的红色音乐；19.44% 的学生希望学习到弘扬新时代的红色音乐；9.26% 的学生希望学习到表达友情和爱情的红色音乐。从数据中可知，42.59% 的学生希望学习到内容为鼓舞斗志的红色音乐，28.7% 的学生希望学习到歌颂祖国的红色音乐。鼓舞斗志和歌颂祖国的音乐大多是富有活力和节奏感，这样的音乐往往能够吸引小学生们的注意力，教师可以结合教材以外的教学资源，选择符合小学生身心特点的红色作品引入到教学之中，或者引入当代一些不同音乐类型且学生们较为熟悉的红色作品，从而让学生领略广博的红色音乐作品。

(8) 老师会在讲授红色音乐时, 是否会讲革命历史故事、歌曲创作背景或介绍红色经典音乐家?

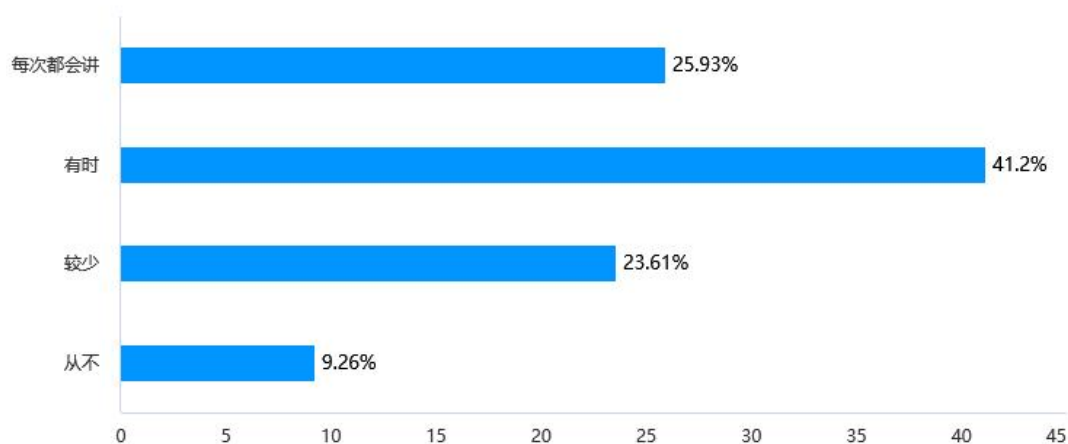


图 3-9 学生在课堂中接收红色音乐相关知识的情况

如图 3-9 所示, 在第 (8) 题中, 25.93% 的学生表示老师每次都会讲; 41.2% 的学生表示老师有时会讲; 23.61% 的学生表示老师较少讲; 可见大多数教师是注重对红色知识的讲授的, 但涉及的内容可能不够全面, 学生未能在每节课都能获取关于此方面的信息。因此, 教师在教学中应加大向学生讲授与作品相关的革命历史故事等相关知识的比重, 以加深学生对红色音乐的创作背景及相关知识的掌握, 为学生不断积累红色文化知识而打下基础。还有 9.26% 的学生表示老师从不讲, 背后的原因可能是教师对于相关领域知识的也不够了解。

(9) 你希望在音乐课堂上学习红色音乐吗?

选项	小计	比例
非常希望	51	23.61%
希望	55	25.46%
一般	90	41.67%
不希望	20	9.26%

图 3-10 学生对于课堂中学习红色音乐的态度

如图 3-10 所示, 非常希望在音乐课堂上学习红色音乐的学生有 51 人, 占比 23.61%; 希望的有 55 人, 占比 25.46%; 一般的有 90 人, 占比 41.67%; 不希望的有 20 人, 占比 9.26%。从数据中可以得知, 有 41.67% 的同学在音乐课堂上学习红色音乐持有一般态度, 音乐教师应利用自己渊博的学科知识以及创新性的教学能力, 让学生们可以跟随红色音乐的旋律来表达自己的情感, 使学生更加喜欢在音乐课堂中学习红色音乐。

(10) 你认为学校的音乐课中红色音乐文化内容有价值吗?

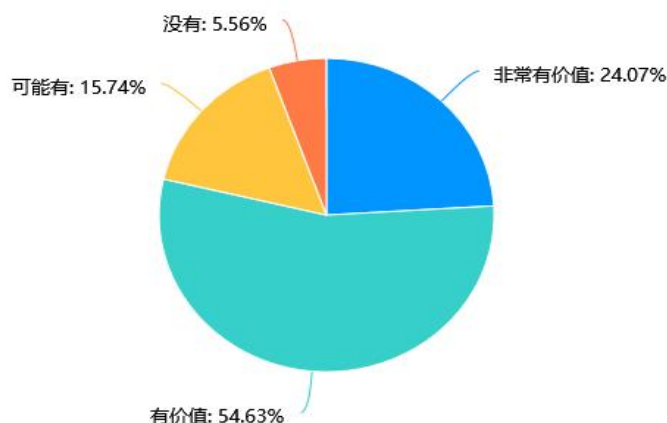


图 3-11 学生对于学习红色音乐价值作用的选择

如图 3-11 所示, 有 24.07% 的学生认为学校的音乐课中红色音乐文化内容非常有价值; 有 54.63% 的同学认为有价值; 有 15.74% 的同学认为可能有; 有 5.56% 的同学认为没有。从结果中可以看出, 大多数同学是肯定学校的音乐课中红色音乐文化内容具有价值的, 音乐教师在教学中应将红色音乐文化的精神内涵在无形中传递给学生, 增强学生的民族自信心和自豪感, 丰富其审美体验。

3.3 红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的教师访谈调查

3.3.1 访谈对象选择

为了解 D 校的师资情况, 笔者对该校音乐教师的基本情况做了统计, 具体的基本情况统计如表 2-3 所示。

表 3-3 D 小学音乐教师的基本情况统计表

工作年限	0—5 年有 2 人, 6-10 年有 2 人, 11-20 年有 3 人, 20 年以上的有 1 人
任教年级	第一学段 4 人、第二学段 4 人
毕业院校性质	专业音乐院校 1 人, 师范类院校 6 人, 综合类院校有 1 人
毕业学历	本科 7 人、硕士研究生 1 人

由上表 (表 3-3) 可见, 该校共有 8 位音乐教师, 任教的学段分布均衡, 且工作年限集中的时间也是比较均衡的。该校教师以师范类毕业院校的教师为主, 其中仅有一位为研究生学历, 其余均为本科学历。

3.3.2 访谈问题设置

访谈调查法是本文的主要研究方法之一，由于教师自身对红色音乐文化的认知情况的区别和教学风格的差异，对学生学习音乐作品有不同程度的直接影响。因此，在访谈大纲中设置维度以把握红色音乐文化在小学音乐教学中的现状为目的，详细的访谈大纲见下表 3-4。

表 3-4 教师问卷问题设置提纲

访谈提纲维度	对应问题
教师对红色音乐文化认识情况	1、7
教师在教学中对红色音乐文化实施情况	2、3、5
教师针对现状对红色音乐文化的建议	6

3.3.3 访谈结果分析

笔者在遵化市 D 小学中对三名小学音乐任课教师进行了访谈，下面是对其中三名音乐教师的访谈实录及总结。

访谈问题 1：您对红色音乐文化熟悉吗？

教师 T1：比较熟悉，我对于红色音乐的历史起源、发展流派以及代表作品都有了解，特别是红色歌曲和歌剧之类的，再加上我已经参加工作 26 年，之前参加过几次红色音乐相关的研讨会和演唱会等，从中汲取了一定的教学经验。

教师 T2：就熟悉程度来说对教材上红色音乐作品的历史背景之类的算是比较熟悉，其它的就没那么熟悉了。

教师 T3：还可以，我是今年才参加工作，大学我的专业是器乐表演方向的，所以一般都是听家里老人唱一些红色音乐，或者是在大学的时候听我们系的举办的红色音乐会之类的。

从访谈结果看出，访谈小学音乐教师对红色音乐文化的熟悉程度可能因教师个人背景和经验而异。教师 T1 教龄长，对红色音乐文化比较熟悉。教师 T2 对教材之外的红色音乐文化的了解相对较少，因此需要额外的努力，需进一步增强自己对于红色音乐文化等理论知识的相关理解。教师 T3 可能是因为他的专业原因，缺乏一些关于红色音乐的教育资源和学习机会。笔者认为，无论教师对红色音乐文化的熟悉程度如何，作为专业的音乐教育者，均需要通过各种方式来增进自己的业务知识水平。包括参与专业培训，或自主阅读相关资料和进行红色音乐研究，还可与其他音乐教师进行交流等，从而帮助教师更好地教授和传递红色音乐文化的知识，使学生获得系统化和准确的音乐信息。

谈问题 2: 您在讲授一节红色主题的音乐课时会怎样设计教学环节? 会用到哪些教学方法呢?

教师 T1: 我会先给播放音乐让学生聆听, 之后分句教唱或者分段聆听, 最后在课堂小结的部分做一个情感升华, 引导学生讨论红色音乐作品中的情感表达, 培养他们的爱国情怀。课上一般会采用律动教学法等让学生感受音乐的特点。

教师 T2: 首先采用聆听法让学生聆听音乐, 接着通过朗读歌词和哼唱旋律等方式, 加深学生对于音乐的熟悉程度, 最后在结尾部分进行爱国主义教育。

教师 T3: 我会创设情境, 先将作品的历史背景和作者简介等讲授给学生, 或者根据作品让学生来想象作者是在怎样的背景下创作的, 增加学生对作品的理解, 比如在教授《中华人民共和国国歌》时, 这是孩子们比较熟悉的一首歌曲, 我会先介绍当时所处的社会环境和作曲家聂耳, 分析歌曲中的歌词, 把歌曲中的歌词所表达的内容与创作背景相关联, 帮助学生了解作曲家创作的意图, 使学生更好感知音乐的风格。教学方法我会根据教学内容进行选择, 但一般都会用到创设情境法、小组讨论法、奥尔夫教学法等。

从访谈结果看出, 教师自身对红色音乐知识的了解和运用的程度对红色音乐课堂的开展有直接的影响。教师 T1 教龄较长, 教学方法比较传统和单一, 注重学生对于作品的聆听和教唱。教师 T2 在红色音乐文化的了解程度上还有待提高, 因此教学侧重点也在聆听和学唱上。教师 T1 老师和教师 T2 只是在课堂的结束部分讲几句爱国主义教育的内容, 并没有引导学生去深入思考和感受一些红色音乐的作品。教师 T3 是新入职的教师, 教学思想和方法都比较符合当下新课标的要求, 注重教学情境和创设和作品背景的介绍, 能够在课堂上以学生为主体, 去引导学生感知音乐作品背景的情感内涵。笔者认为, 教师应结合新课标的要求和红色音乐作品的具体内容进行教学设计, 采用灵活多样的教学策略, 打造富有深度和意义的红色音乐教学活动, 激发学生的好奇心和探索欲望, 增强学生对红色音乐文化的理解和认同。

访谈问题 3: 您会在音乐课堂讲述教材以外的红色音乐作品吗?

教师 T1: 一般作为教学的引入环节会讲述到。

教师 T2: 很少涉及。

教师 T3: 会联系教材外的红色音乐作品, 但大多是作为对比鉴赏或导入环节, 不会利用单独的课时去讲述。比如说在学唱电影插曲《映山红》时, 会给学生聆听出自同部电影《闪闪的红星》中的插曲《红星照我去战斗》。

从访谈结果可以看出, 不同的音乐教师在音乐课堂中是否讲述教材以外的红色音乐作品取决于教师个人的喜好和教学方法。教师 T1 可能会在一定程度上引入教材以外的红色音乐作品, 她可能会选择一些与教材相关作为导入环节, 这样的引入可以为学生提供更多音乐欣赏和理解的机会。教师 T2 在课堂中可能更加专注于教材本身, 她认为通过深入学习教材, 学生可以获得充分的音乐知识和技能。教师 T3 可能是非常热衷于充

实课堂内容的人，他会积极选择和引入教材以外的红色音乐作品，以激发学生对音乐的兴趣和理解。笔者认为，教师应根据学生的年龄特点和学科要求，适当选择和优秀的红色音乐作品在课上进行讲述，介绍不同风格和时期的红色音乐作品，从而扩展学生对红色音乐的认识，使教学更加多样化。

访谈问题 4：您认为在当前小学音乐教学中关于红色音乐文化的部分哪些方面做的比较好呢？

教师 T1：从国家教育部门近几年颁发的政策可以看出当前对红色音乐文化的这种重视程度，从我们学校音乐课堂中能够也感受到教师会主动地进行爱国主义的教育，大家也在教学中逐渐落实着国家对红色音乐传承和教育这一方面的要求。

教师 T2：我认为比较好的一点就是我们学校每年都会开展红歌合唱比赛，组织学生们选曲进行红色音乐作品的表演，这在一定程度上也能增进学生对红色音乐这一主题的体验和理解。

教师 T3：在我个人的音乐教学中我能感受到有些孩子是有学习兴的，尤其是给他们讲一些抗日故事的时候，有些孩子的共情能力非常强，我记得在上《歌唱二小放牛郎》一课时，我给他们讲完王二小故事之后，开始学唱这首歌曲，我看到有些孩子的眼睛里都有泪水，这更让我体会到音乐的力量，还有践行爱国教育的这种必要性。

从访谈结果可以看出，三位教师从不同角度指出红色音乐文化在小学音乐教学中得到了一定的发展。教师 T1 指出了国家层面对于红色音乐文化的重视，教师 T2 指出了学校层面也在为弘扬红色音乐文化开展了相应的活动，教师 T3 从个人层面出发指出了学生对于红色音乐文化具有一定的感受能力。各个方面的关注能够使我们更好地分析和领悟红色音乐文化，推动红色音乐文化在小学音乐教学中的传播与发展。

访谈问题 5：您认为在小学教学中关于红色音乐文化有哪些部分做的不足？具体应该怎么做？

教师 T1：我认为在我自己的教学中要更新音乐教学方法，更加灵活和创新地开展红色音乐教学，使得内容更加丰富有趣且易于学生吸收。也要顺应时代的发展，调查当下学生们喜欢何种音乐，适当的将其融入进我的教学之中。其次是学校层面关于红色音乐的活动较为单一，仅仅是每年举办一次红歌合唱比赛而且规定了比赛曲目，将红色音乐教育过度聚焦在比赛上，加上比赛时间有限，使得学生更关注获胜而不是音乐本身。在各班进行训练时往往只注重技能训练，而忽视了对音乐内涵理解的深入挖掘，这可能导致学生对音乐的理解变得表面化和形式化。

教师 T2：不足之处一是自己的理论知识储备的不是特别多，不能给学生扩展一些红色音乐文化的相关知识，通过新课改也能够看出国家层面对于红色文化的重视程度，所以自身要加强对于专业知识层面的学习。二是学校对红色音乐文化重视度不够，对红色音乐文化的物质环境创设的不够，比如说班级的板报还有校园广播，几乎没有看到听

到过关于红色音乐的内容，所以我也建议我们学校创设这种红色校园环境，让学生潜移默化的受到熏陶。

教师 T3：不足的地方就是我自己知识有所欠缺。作为教师我们肯定要真正了解红色音乐文化是什么，它不仅仅有我们熟悉的红歌，还包括我们课本之外的歌剧和舞剧等内容，小学课本上没有不代表我们教师可以不学不讲。我们要知道红色音乐文化包括什么，它是怎么发展的，有什么特征，我个人也只是知道一些表面上的内容，需要多学习多交流。还有我们可以挖掘一些课本之外的内容，现在的孩子对流行音乐非常感兴趣，那我们就应该与时俱进，包括我们本土也有一些关于红色音乐资源，我们可以挑选一些适合孩子们课上学习的关于红色音乐题材的内容，这样孩子们会更有积极性。

从访谈结果可以看出，这几位教师的教学反思能力非常强，意识到了自身教学的不足之处。针对教学层面对自身提出了要求，同时也对学校层面关于红色音乐文化的传承和推广提出了建议。教师 T1 建议学校应支持举办多种类型的红色音乐活动，教师 T2 点明营造红色校园环境有助于学生更全面地认识和理解红色音乐文化，教师 T3 建议可以挖掘本土的红色音乐资源，丰富课堂的教学内容。作为音乐教师，要时刻秉持着终身学习的教育理念，在提高教学能力的同时，也要不断加强知识理论的学习，最大化的让学生学习掌握音乐知识的同时，受到关于红色音乐文化思想教育的影响。

访谈问题 6：您认为学生在学习红色音乐的过程中表现如何？积极性如何？

教师 T1：个别学生对学习红色音乐的兴趣不高。我觉得可能是红色音乐与当下学生所喜欢的流行音乐相去甚远，这就导致了一些学生产生消极情绪，而且这些学生在课堂上通常表现得较为沉默，不太愿意积极参与到教学活动之中。

教师 T2：在我的教学中也遇到一些学生对红色音乐缺乏兴趣，学习动力不足。我认为这可能与学生的个人兴趣爱好和家庭教育都是有关系的，作为教师，我们应采取更有针对性的教学方法来激发他们的兴趣，尤其对一些表现出拒绝学习红色音乐的学生，要结合他们的性格等特点因材施教。

教师 T3：我的课堂上大部分学生还是能够参与到实践活动当中的，但也有一些学生对学习红色音乐表现出了不感兴趣的这种态度，我觉得这可能是由于这部分学生们缺乏对于历史文化的理解，或是更偏好其他类型的音乐，这种心态可能导致他们在课堂上的主动性和积极性不够高。

从访谈结果可以看出，有一部分学生对学习红色音乐表现出的一定程度的消极态度。针对这一情况，教师可以借助更生动有趣的教学方式、提供更具吸引力的教学资源、启发式的引导、耐心倾听学生的想法和感受，更加灵活地应对学生的差异需求，通过多样化的教学方式激发所有学生对红色音乐的兴趣。

访谈问题 7：您认为红色音乐教学对学生重要吗？具有哪些方面的价值？

教师 T1: 重要。红色音乐可以帮助小学生树立正确的人生观和价值观, 还能够培养学生的团体协作意识和社会责任感, 比如《少先队员采茶歌》之中就传达了这种集体合作的意识乐观生活的态度。

教师 T2: 我认为重要。通过学习教材中的红色音乐作品, 向学生传达作品中的精神内涵, 可以培养他们对红色音乐文化的认同感, 这对小学生的成长甚至对我们国家的发展都有着重大的意义。

教师 T3: 非常重要, 教育最根本的任务就是立德树人。通过红色音乐教学, 让学生们了解我党革命道路的艰辛, 感受当下幸福生活的来之不易, 促使学生养成乐观的生活态度, 增强对于我国文化的尊重和热爱。

从访谈结果可以看出, 三位小学音乐老师一致认为红色音乐文化对学生具有极其重要的教育价值。红色音乐文化的学习不仅能够激发爱国情怀和民族自豪感, 塑造正确的价值观, 还能够启发小学生创造力和表达能力, 促进对革命历史和红色文化的传承。将红色音乐文化融入小学音乐课堂之中, 能够使学生得到的全面发展, 在道德、艺术和文化等方面受益终身。

3.4 红色音乐文化在小学音乐课堂中存在的问题

3.4.1 学生层面

(1) 课堂参与的积极性不高

一方面, 随着互联网技术和时代的发展, 音乐突破了以往创作和视听的限制, 各行各业的音乐群体以各大 APP 为传播平台, 发布出了许多良莠不齐的音乐作品。而小学生的心智尚未完全成熟, 他们更偏爱于流行热门音乐, 热衷于追随“潮流文化”, 长期沉浸于此种环境中, 年代较为久远的红色音乐文化更难以引起学生们的兴趣。访谈教师也指出, 在音乐课上有些学生对红色音乐持有无视、不屑一顾的态度, 学生们认知中无聊乏味的音乐在课堂中无法吸引他们的注意力。然而, 这种产生于互联网时代的流行音乐, 大多是一些口水歌, 若不能正确的辨析和应用这些音乐作品, 就无法给学生的音乐价值观念起到正面作用, 甚至在一定程度上还会腐朽学生的精神思想。另一方面, 由于音乐课不是主课, 受不到重视, 大多数学生认为音乐课就是学唱歌曲的一门课, 尽管学生们喜欢上音乐课, 但却是将其视作一门“放松课”, 抱着玩乐的心态来上音乐课, 甚至有些学生在上课时做其他科目的作业。且在问卷调查中可知, 55.09%的学生是通过音乐课的渠道来获取红色音乐等相关知识的, 而学生在音乐课堂上对于红色音乐的漠视, 致使学

生对红色音乐文化的了解越来越少,这两方面严重影响了小学生群体对红色音乐文化兴趣的投入以及在课上的参与程度。

(2) 学生身心发展尚未成熟

从小学生的身体和心理发展的特点来看,由于他们自身的认识水平和学习经验的制约,使学生在思维方式上还存在着一点的局限性,具体体现在以下两方面。一是学生接受教育的主体意识不强,主动将自身放在被动的地位。在音乐课堂教学中,学生一般情况只学习到了表面的知识,多为教师所教唱的歌曲,以及传授基本音乐理论知识等。笔者在进行六年级上册第一单元唱歌课《我的中国心》的教学观摩时,发现授课教师还停留在传统教学中“理论灌输”上,漠视了对学生的指导和启迪,学生常处于被动接收的地位,忽略了学生的主体性和主动性。教师只顾着让学生“听”和“唱”,不注重对学生在情感层面上的引领。在一节音乐课结束后,学生能做到的只是对歌曲“学”和“唱”,最终导致学生无法汲取一节音乐课堂中蕴涵的思想情感内涵。二是学生主动学习红色音乐文化的意识不强,小学阶段的学生自制力较差,他们认为将老师在课上所传授的知识掌握即可,在课下几乎不会主动去搜集和聆听关于与红色音乐有关的作品。且随着年级的递增,学生的学习任务日益繁重,学生自主探究的音乐学习活动的机会减少,导致学生主动学习红色音乐文化的意识更加薄弱。

3.4.2 教师层面

(1) 专业素养有待提高

音乐教师对红色音乐文化的理解大部分只停留在表面含义,不能吃透其核心内涵和意义,因此就无法在具体的课堂教学中采取正确有效的方式来践行红色音乐文化。通过对教师认知情况的访谈调查,除教龄长的一位教师表示对红色音乐文化有所了解,其余教师均表示自身对于红色音乐文化的含义与特征,以及其不同时期的代表作品等方面的认知还有所欠缺。在学生问卷调查中,只有 25.93% 的学生表示老师在讲授红色音乐时,每次都会讲革命历史故事和歌曲创作背景等相关知识。由此可见,教师的知识储备的不足,导致学生对红色音乐文化的了解相对片面,对学生传授知识的影响力不足,且不能帮助学生建构完整的相关知识的体系。再加上该校艺术组的音乐教师除教学之外,还要完成学校开展各类活动的宣传工作和美篇制作等任务,教师自身的教学任务和其他的工作安排,使得教师有时不得不放弃对作品背景和内涵的挖掘,只能顾得上学校领导下达的教学任务。这在很大程度上,阻碍了教师提升自身育己育人能力的机会,也影响了教师践行利用红色音乐文化对学生进行思政教育的步伐。

(2) 教学方法不够优化

针对音乐教师采用的教学方法进行访谈可知,教师往往只是利用多媒体来给学生播放课件和音频,在课堂上基本不会用到伴奏乐器。同时在笔者教学观摩时发现,教师对于课件的制作相对来说比较简单,没有将重难点直观的呈现出来,只是展示了乐谱或者利用大段文字讲解故事,从而导致了作品塑造的人物和故事形象都不够鲜明,为学生理解音乐带来困难。在对该作品的历史背景的介绍时,教师只是播放了一个相关的视频,之后就是将大部分的时间放在了教唱上,教学方法单一,没有触及到作品的深度。这种失去教育色彩的课堂,很难适应学生的学习需要,背离了音乐教学的以美化人的教育理念,导致了教师对于教学内容的一种单向解读无法激发学生的学习热情,对红色音乐文化的认识也就自然而然地流于浅层。

3.4.3 学校层面

(1) 校园文化环境的设置不完善

校园是学生学习和生活的地方,他们一天大多半的时间都是在校园中度过的,加强红色音乐教育的重要途径之一就是营造红色的校园文化环境。校园文化环境包括学校里的教育教学场所、校园标识、图书、教学道具、办公设备等等。该校音乐教师在访谈时指出,学校对于校园红色文化环境的创设十分欠缺,学生仅凭教师讲授书本上的知识去了解红色文化,是难以对其进行有效地把握的。笔者通过教学观摩发现,该校可以从以下几部分为入手点,创设校园红色音乐文化环境,比如:在音乐教室布置红色音乐作曲家的展示墙,在图书馆开办关于红色音乐的图书分享会,校园广播站可以在课余时间播放红色音乐,通过各种场景的设置让学生更好地理解和掌握红色音乐文化。校园文化在很长一段时期内陪伴着学生的学习与生活,在这种情况下,学生会不知不觉地受到这种环境的感染。若校园的文化环境与红色音乐的内容没有任何的关联,则对学生思想道德的提高和红色音乐的弘扬无法起到积极影响。

(2) 本土红色资源的利用不充分

该所学校每年都会在12月9日前后开展一次“红色歌曲合唱比赛”等类似活动,其规定了50首红色歌曲范围让每个班级自主选择,但有些班主任为了节省练习,多是选择一些简单易学的作品让学生学唱,且表演形式也较为单一。且在活动的结束后,学校层面关于红色歌曲的传唱重视度逐步降低,红色音乐文化难以在学校中广泛的传播。此外,该学校所在的地区有着较为丰富的红色教育资源,如被誉为“冀东狼牙山”的“遵化甲山”位于铁厂镇刘庄村,是冀东抗日战争时期的主要发源地。被称为“冀东小延安”的鲁家峪是冀东抗战的指挥中心,传奇抗日英雄包森的英勇故事在这里传诵;被周总理赞为“中国北方农业的一面旗帜”的新店子镇沙石峪村是当代愚公精神的发祥地,是国家级爱国主义教育基地。但是通过笔者调研发现该校未对本土的红色资源进行过传播与整合。

无论学校平时举办的活动，还是班级的教学中都极少体现出该地的红色教育资源。若教师在讲解教材中的红色音乐作品时，利用本土红色资源进行情境导入，或者拓展学习一些本土的红色音乐作品，这既能提升学生的学习兴趣，也能加深学生对于本土红色资源的了解。

第4章 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践

4.1 红色音乐文化在小学音乐课堂的教学设计

4.1.1 制定恰当的教学计划

笔者于2023年9月在遵化市D小学进行了为期一学期的教学实习,共计18周。该校每周两节音乐课,课时时长为每40分钟一节。由于笔者的带教老师上课年级为5-6年级,为方便教学课时安排与带教老师的指导,故笔者的教学年级也选定为5-6年级,且在两个年级每周各上一节音乐课。笔者在实习期间,共计授课数量为36课时,分别为5年级18节,6年级18节。笔者使用该校所选定的人教版的音乐教材进行教学,并选取了音乐教材中的红色音乐作品在该校进行了教学实践。

4.1.2 选择合理的教学方法

(1) 情境教学法

情境教学法是指教师有目的地创设具有特定情感和具体情景的一种教学方法,以帮助学生更好地投入到课堂学习中。在红色音乐作品的教学中,教师可以根据作品的不同历史时期或题材风格来创设教学情境,从而使在真实生动地情境中获得红色音乐带来的情感体验,使学生对所学的红色音乐作品有一个更加生动的认识。

(2) 体态律动法

体态律动法是指教师利用音乐的节奏和旋律来引导学生进行身体姿势和动作的训练,它可以帮助学生提高对音乐的感受和表达能力。教师根据不同红色音乐作品设计相关动作或与学生共同对音乐做出反应,使学生更好地掌握该作品的节奏感和韵律感,领悟不同类型红色音乐的风格特征,从而进一步加深他们对红色音乐的理解和表现能力。

(3) 跨学科教学法

跨学科教学法是一种将不同学科领域的知识和技能进行整合和应用的教学方法,它旨在帮助学生更全面地理解问题并获取多维度的知识。教师可以将历史等其他学科的知识和技能整合进红色音乐的教学之中,从而使学生更深入地理解音乐,并培养其跨学科思维和创造力。

4.2 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学实践

4.2.1 实践案例一：欣赏课——《北京喜讯到边寨》

(1) 教材分析

《北京喜讯到边寨》是人教版五年级上册第一单元中的一首欣赏曲目。本单元以“西部风情”为主题，共有三首欣赏曲目和两首唱歌曲目，均为具有民族特色的中国音乐作品。五年级的学生在之前的学习中已经对大量乐曲进行过欣赏与学唱，有了一定的知识积累。因此，本课将运用多种音乐实践活动让学生感受乐曲所传达北京喜讯传来时边寨人民欢腾喜悦的情绪，进一步体验苗族和彝族欢快活泼的音乐风格，逐步加深学生对我国民族音乐作品的了解，增强其文化理解素养。

(2) 学情分析

五年级学生的性格特点为内心世界丰富，模仿能力和身心可塑性较强，且学生生活范围和认知领域的进一步发展，其体验与创造的活动能力也进一步增强。经笔者与带教老师交流，了解到该班学生在知识能力层面有一定的音乐基础，并且语言理解与表述能力强，但参与活动的积极性不是很高。所以在教学中笔者将对作品的创作背景进行介绍，注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐编创活动以及课下搜集资料的比重，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(3) 教学目标

审美感知：通过聆听乐曲，学生能够感受乐曲中描绘的北京喜讯传来时边寨人民欢腾喜悦的心情。

艺术表现：通过观察主题旋律，学生能够掌握彝族和苗族音乐的音调特点，进一步加深对此类风格的音乐作品的理解。

创意实践：通过教师的引导，学生能够结合浓郁的民族风格音乐能够创编简单的舞蹈动作，并通过动作来表达音乐的情绪。

文化理解：通过对乐曲创作背景的介绍，以及对乐曲欢快热烈情绪的体验，学生逐渐增进对中国文化的了解与喜爱。

(4) 教学重难点

重点：能够认真聆听乐曲，分辨不同乐段音乐情绪的变化。

难点：通过音乐展开丰富的联想和想象，并能用自己的方式参与音乐表现。

(5) 教具

多媒体、黑板、铃鼓、双响筒

(6) 教学过程

【活动一】创设情境导入新课

播放乐曲视频。师营造为学生“请”来一个大型的管弦乐团的方式吸引学生的注意力，并让学生边聆听边感受乐曲的情绪。

介绍乐曲的创作背景。师引导学生用语言回答乐曲的情绪，自然地揭示出音乐作品的名称并介绍作品的创作背景。

进入主题。通过语言结合图片创设情境，带领学生进入主题，共同穿越到西南边寨，传送“北京喜讯”。

【活动二】分段聆听畅游边寨

①初入边寨（引子）

初听。师向学生抛出问题：这个音乐片段模仿了什么样的声音？（号角）

复听。引导学生关注两次号角声的强弱对比。（先强后弱）

动作模仿。师带领学生模仿吹号角的动作表现两遍号角声的强弱，也为之后的律动学习来做铺垫。

②迎接喜讯（第一主题）

初听。师设问：思考音乐表达了山寨人们怎样的情绪？（激动振奋）

复听。师呈示图片设问：两张图片哪一张更能表达沸腾的山寨？学生选择（万民齐聚欢腾的图片）

模唱引子旋律。师范唱，学生跟唱，之后出示带有重音提示的乐谱让学生演唱。

律动表现。师呈示图片，学生观察图谱（图 4-1）跟随音乐律动。



图 4-1 第一主题音乐学生律动图谱

③传递消息（第二主题）

图片联想。师呈示图片（图 4-2），引导学生联想寨子里一群能歌善舞的姑娘的场景。



图 4-2 “群舞”的舞蹈形式

聆听主题片段。师向学生提出问题：音乐是运用怎样的强弱规律（一强一弱）来表现姑娘们跳舞的场景的。弱表示领舞，强表示群舞，引出为“群舞”舞蹈方式。

乐器伴奏。师带领学生随音乐用手鼓为旋律做简单的伴奏。

④骑马赶路（第三主题）

出示马儿奔跑的图片（图 4-3）。师击打双响筒模仿马蹄的声音，引导学生一起做骑马赶路的动作。



图 4-3 马儿奔跑的动画

⑤以舞相迎（第四、第五主题）

出示图片（图 4-4）。师播放第四和第五音乐主题，学生给图片和旋律做对应，选择苗族姑娘的音乐片段。



图 4-4 苗族姑娘独舞图片

随乐起舞。师带领女生随音乐学习舞蹈动作，感受苗族姑娘的优美舞姿。

再次聆听音乐。师引导学生发现旋律的强弱对比，再现“群舞”的舞蹈方式，并在班中选出领舞的女生与其余女生共同表演。

出示乐谱。师播放音乐引导学生发现苗族乐曲的特点，即旋律音主要由“do.mi.sol”三个音组成，并且有一个特色音“降 mi”。

聆听第五主题音乐。学生联想是男生先出场还是女生先出场。

创编动作。根据音乐男生和女生各自给自己设计一个简单的动作，之后跟随音乐进行表演。

⑥载歌载舞（尾声）

聆听音乐。师播放音乐，设问：听听这段旋律我们熟悉吗？（主题一再现）

【活动三】完整聆听回顾旅程

回顾旅程。带领学生共同回忆各个音乐主题。

观看其他版本的演绎视频。师播放由我国民族管弦乐演奏的版本的《北京喜讯到边寨》使学生感受我国民族音乐的魅力。

【活动四】课堂小结布置作业

课堂总结。师：同学们，今天我们一起聆听了热情洋溢又极具舞蹈性的《北京喜讯到边寨》，它富有浓郁的民族特点和地方色彩，深切表达了北京喜讯传来时西南边寨人民喜悦的心情。

作业布置。师：同学们在课下也可以再搜集一些具有民族风格的作品，深刻感受到我国民族音乐的丰富多彩！

4.2.2 实践案例二：唱歌课——《保卫黄河》

（1）教材分析

《保卫黄河》是人教版六年级下册第五单元中的一首唱歌曲目。本单元以“母亲河”为主题，共有两首欣赏曲目和两首唱歌曲目，均为歌颂我国长江和黄河的中国音乐作品。该曲采用进行曲体裁，节拍为2/4拍，速度稍快，节奏有力。因此本课将运用多种音乐实践活动让学生体验乐曲跳跃地节奏和抗日英雄们为保卫黄河以及保卫全中国而战斗的壮丽场景。

（2）学情分析

六年级的学生属于义务教育的第三学段，这个学段的学生已经逐渐向初中生过渡，他们的认知能力由感性逐渐上升到理性，渴望更深一层了解音乐内涵。因此教师需要注重对音乐元素的讲解和对作品的细致分析。经笔者平时在该班进行教学时发现，该班大多学生对乐理知识掌握的不错，但有些学生已进入青春期变声阶段，在歌唱环节不愿开口。因此，在教学中笔者将引导学生分析和思考作品中的音乐要素是如何表达作者情绪的，同时也通过轮念游戏的方式逐渐引导学生从“说”到“唱”，在良好的学习氛围中感受作品的思想内涵，激发学生的爱国热情。

（3）教学目标

审美感知：了解《黄河大合唱》的历史背景和创作过程，学唱《保卫黄河》，感受音乐刻画的抗日战士和人民保卫国家的形象，激发学生的爱国热情。

艺术表现：了解歌曲《保卫黄河》的演唱形式变化对歌曲艺术效果所产生的作用，感受和体验不同表现形式的音乐效果。

创意实践：知晓轮唱的演唱形式，能够跟随老师的指挥进行简单的轮唱练习。

文化理解：知悉《保卫黄河》的历史背景以及该作品的思想内容和民族精神，逐步培养学生的爱国主义情操。

（4）教学重难点

重点：感受和体验音乐作品的情感。

难点：理解作曲家如何运用音乐要素的变化来表达情感。

（5）教学道具

多媒体、钢琴、小鼓

（6）教学过程

【活动1】设置问题情境导入

呈示黄河图片。师设问：大家知道我们的母亲河是哪条河流吗？你们还知道哪些知识？

视频介绍作品的创作背景及词曲作者（图）。师设问：从这段视频中你了解到了《黄河大合唱》哪些相关信息？



图 4-5 视频介绍作品的创作背景及词曲作者

介绍《黄河大合唱》的章节。引出本节课学唱的是《黄河大合唱》中的第七乐章——《保卫黄河》

【活动 2】学唱歌曲层层深入

①播放完整乐曲。师提问：作曲家在创作中用怎样的情绪来表达他的爱国热情？（雄伟激昂热烈的）

②初听齐唱部分。

师提问：这段乐曲采用了怎样的演唱形式？作曲家运用这种形式想表达一种怎样的心情？（齐唱）

师总结：齐唱的演唱特点是许多人一起演唱同一段旋律，表现了举国上下团结一致抗击外敌的情感。

③再听齐唱部分。

呈示图谱（图 4-6）。引导学生画旋律线并分析旋律特点。

图 4-6 《保卫黄河》旋律线图谱

对比聆听。学生找出歌谱中大跳的旋律，并随琴试唱“大跳”音程并对比小跳和大跳的不同感觉。

师总结：大跳为主的旋律构成了跌宕起伏的旋律线，决定了歌曲的宽阔、激昂、振奋人心的情感基调。旋律的高低变化就像黄河的波涛，上下起伏。

④模唱歌曲旋律。

跟琴用“Bong”模唱旋律。

找出容易唱错的地方。（第28小节强拍位置的空拍）

师设问：同学们试着说说此处空拍（图4-7）的作用是什么？（为了突出下一小节“黄河”的力量）

用小鼓伴奏体验“号角之音”。师选出几位同学用小鼓在（28-30小节）弱拍位上敲击节奏做伴奏。



图 4-7 《保卫黄河》第 28 小节

⑤随琴声填歌词。

看老师指挥演唱歌词。让学生思考判断：应该采用怎样的声音演唱？（低处但有力）完整齐唱歌曲。让学生用有力的声音一起演唱。

【活动 3】全班合作轮唱实践

①初听轮唱部分。师设问：给你怎样的感受？仿佛看到了怎样的画面？（人民纷纷参与到抗日战争中）

②复听轮唱部分。师设问：有几个声部进行轮唱？演唱的力度是怎样的？（两个先后演唱）

③轮唱体验（强调重拍）

游戏轮念。感受轮唱的演唱形式（图4-8），引出学生用这样的方式学唱歌曲

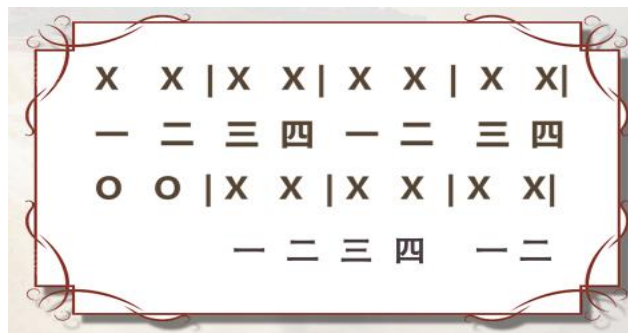


图 4-8 游戏轮念节奏图

师生合作。学生第一声部，教师第二声部，教师调控每次合作的效果。

第一次合作：学生明白轮唱是按声部进行的，并且明晰二个声部是怎样配合进入的。

第二次合作：学生通过练习基本掌握轮唱的演唱形式，并自如的参与到轮唱表演中。

第三次合作：学生能够聆听和注意对方的声部，并及时修正自己的音色。

师小结：二部轮唱给了我们此起彼伏的效果，仿佛抗日队伍越来越壮大了。

④分组表演。给学生分组练习的时间，随后请几组学生展示其学生成果。

⑤全班实践。全班合作共同唱响歌曲，巩固学习成果。

【活动4】总结课堂深化主题

课堂总结。师：《保卫黄河》唱出了中华民族团结一致，坚强不屈的民族精神。《黄河大合唱》更是一部反映中国人民反抗侵略，最终获得胜利的“不朽的音乐史诗”，希望同学们传承经典，并记住人民音乐家冼星海。

作业布置。师：课下同学们搜集聆听《黄河大合唱》中的其他乐曲，下节课和我们一起分享你最喜欢其中的哪一首？它又传达出怎样的情感？

4.3 基于教学实践的教学评价与反思

4.3.1 教学评价

教学评价内容涉及教与学等方面。包括教学目标、教学过程、教学方法、教师的教学质量、学生的学绩状态和智能发展等内容，主要以对学生学习和教师教学为评价对象^①。由于授课教师自身的评价会存在一定的局限性，以及小学生对自己的学习情况评价能力不足，笔者主要依据该校音乐教师的听课观摩，对授课教师的教学能力和学生的学习反馈等方面做出评价，以下是笔者对于听课教师教学评价的整理。

(1) 教学评价一：《北京喜讯到边寨》

从教学设计上，该教师的课堂紧紧围绕着其设定的教学目标展开，且教学设计层次清晰。从教学内容上，教师首先创设情境带领学生“穿越”，讲解了关于《北京喜讯到边寨》的相关历史背景知识并感受少数民族的风土人情，拓宽学生视野；之后通过模唱旋律、乐曲演奏、体态律动、创编舞蹈等方式引导学生分段聆听乐曲，其中通过使用手鼓让学生给乐曲加入伴奏的方式以及创编舞蹈动作的环节使得课堂生动有趣，大多数学生在课堂上表现出了良好的聆听和理解能力，以及对少数民族音乐文化的极大兴趣。从教学手段上，教师课件的制作十分精美，通过采用了多媒体展示与讲解相结合的方式能够抓住学生的眼球，学生们能够积极踊跃地分享自己对红色音乐的看法和感受，在这堂课

^①尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法[M].北京：人民音乐出版社,2007.

的中间部分,学生表现出极大的兴趣与热情,愿意积极参与到音乐实践活动中。从教师状态上,教师在课上能表现出身临其境的热情,激发学生的好奇心,且教态大方,比较善于调动课堂气氛。整节课下来,学生们的表现比平常要好,大部分学生的参与度和积极性都很高,甚至有部分学生的想法和表现出乎意料,教师通过丰富的多媒体资料和多样的教学手段给学生提供真实感受,营造了浓厚的学习氛围,大大加强学生对《北京喜讯到边寨》作品内涵的了解。

该教师对于教学目标中审美感知和文化理解层面的达成度不够高,对学生进行爱国主义情感教育仅仅是小结用一两句话带过,教师应在整个教学过程中逐渐深入地引导学生,引领学生思考的方向和深度,从而紧密贴合这种红色音乐教学的主题。在教学中可以适当增加小组讨论合作或问答互动环节来带动全体学生参与度,同时激发学生思考。也可以增加一些个性化的学习资源,如使用希沃白板中的游戏解决音准问题,满足不同学生的学习风格和需求。教师要在课堂上多鼓励学生表达观点和参与活动,因为授课教师和学生还不太熟悉,再加上学生们的平时的音乐知识和能力都有所欠缺,致使一小部分学生对于教师发出的指令有点不知所措。还有些学生个别表现较为消极,可能需要教师特别关注,与他们在课下进行沟通交流,帮助他们更好地融入课程。最后建议授课教师在表现热情的同时,如果能放慢语速,尽量关注到课堂中的每一位学生,会更有助于知识的传授。

(2) 教学评价二:《保卫黄河》

从教学设计上,教师贴近学生生活,将音乐与学生们较为熟悉的黄河相关元素进行融合,结合教材要求设计了富有丰富情感色彩和文化内涵的教学环节,教学设计环环相扣,循序渐进。从教学内容上,可以看出教师提前通过对歌曲创作背景和曲调等方面的详细分析,以增强学生对《保卫黄河》的审美认知。首先利用图片向学生介绍歌曲的作曲家和作词者,接着通过视频的方式介绍该作品的创作背景;随后通过画旋律线、模唱旋律、乐器伴奏等方式学唱歌曲并感受音乐要素在该作品中起到了何种作用,如教师所讲解的第28小节的空拍要体现的是中国人民对于投身到抗日斗争的紧迫感;之后通过轮念游戏和师生合作的方式进行轮唱实践,经过师生三次的轮唱合作学生基本掌握了轮唱的演唱形式,之后授课教师采用了分组让学生练习表演等亲身尝试的活动,使学生对于课堂更加投入;在聆听教师所播放的合唱视频后,能看出学生的情绪是十分高涨的;最后在课堂小结环节,教师再次点明主题,并布置了与本课程内容相关的课下作业。从教学手段上,教师辅以清晰的图片、视频和文字资料提供更直观的展示,深入浅出地带领学生更好地理解音乐作品。从教学状态上,能感受到教师在用心倾听学生的想法,耐心解答学生的问题,体现出良好的沟通与交流。教师也通过自身展现出对红色音乐的热爱和投入激发了学生的斗志,使学生沉浸在作品之中。

该教师可以结合红色音乐的主题适当给学生讲解一些符合学生年龄特点的时政,前

提是能与该作品有一定的关联，不能在教学中失去音乐教学的“本体”；其次是可以增加一些个人或小组的创造性活动，培养学生的音乐表达能力。如考虑增加学生制作简单的音乐器材等创意项目，比如教师在课堂用到的小鼓，可以让学生提前准备好圆形的容器和纸张等需要的材料，在课前或课上占用几分钟进行简单的制作，激发学生的音乐兴趣；教师也可以提前了解学生学习乐器的情况，增加让学生亲自演奏等更多互动形式的环节，拓展学生参与深度；此外在课上少数学生对音乐作品的情感理解和个人表达仍然显得有些保守，可能需要更深入的引导；教师要在课堂上把握好语速和时间，激励学生自由地表达思想和情感。个别学生虽然不能完全融入课程氛围，但也仍需要教师耐心地引导他们融入进课堂活动中。

4.3.2 教学反思

教学反思是教师对自己教育和教学实践进行的再认识和再思考，并通过这种方式来总结自己的经验和教训，从而使自己的教育和教学更加完善，它是一种教师提升自身专业素质的一种行之有效的方法。在教学实践后，笔者通过与听课老师交流和观摩自己的教学视频，对两个课例在开展教学时所存的问题作出了归纳与反思，并提出了相应的改进策略。

(1) 教学反思一：《北京喜讯到边寨》

在课堂实践笔者发现一些问题。一是学生容易被手中的乐器吸引注意力，比如拿到手鼓时，一些学生会在课堂上互相传递发出声音。因此教学中，笔者意识到需要着重培养学生的课堂常规，帮助他们养成良好的课堂习惯。二是在面对学生提出的问题时，由于自身对于红色音乐知识的模糊导致笔者的反应还不够迅速，回答不足，今后须持续深入学习，争取更好地为学生解惑。三是对学生的肯定性评价不够，且表扬的词语比较匮乏，大多是“好”“很棒”之类的。在今后的教学中应着重更正，更好地给予学生有效的评价，帮助他们树立自主发展信心，培养学习兴趣。四是教学成果展示机会较少，因为学生们在日常的课堂中缺少实际训练，导致其信心不足，只有少数学生愿意参与到表演活动中，而且上课的时间也是非常有限的，很难保证每个学生都能有展示自己的机会。在教学中，教师应结合学习情况，适当举办一些“班级汇演”，或是把平日里在课堂排练过的节目搬到课外的舞台，将课堂上的活动转化为学校里的活动，从而提高学生们的文化信心。

(2) 教学反思二：《保卫黄河》

在本节课的实践中笔者也发现一些问题。一是教学设计与具体实施还是有一些出处的，有些部分很难将既定的教学思路与学生的实际行动相结合，在轮唱部分学生的配合能力不足，由于学生之前没有接触过轮唱的演唱形式，有一定的难度，涉及到分声部的

唱歌时，一些音准较差的学生一听其他声部就跑了音，导致此环节占时过长，部分学生的积极性不高。因此在这种分声部的教学中，可以多加入一些模唱等基本训练，且在教材中其他的音乐作品的教学中，也要注重学生对于音准的训练，逐步使学生习惯于多声部合唱。二是在教学过程中，笔者提问红色音乐的相关文化知识，几乎没有学生可以准确回答出来。因此，在红色音乐教学中，教师必定要重视对作品创作背景的讲解，从而加深学生对红色音乐的感受。三是自己的语速过快，不能很好地把控住课堂的节奏，还有对学生夸赞的词语过于单一。

第5章 红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学策略

5.1 教师层面

5.1.1 提高相关领域的知识储备

音乐教师应具备系统的音乐学科知识。这是音乐教师进行课堂教学的基础，同时针对当下我国对于思想政治教育的要求，音乐教师更应熟练掌握与红色音乐文化相关的知识，教师可以通过以下的方式来提高红色音乐文化的知识储备，从而为开展红色音乐教学做好充分的准备。首先，音乐教师可以通过阅读与红色音乐文化相关的书籍、文章和资料，了解和梳理中国红色音乐文化的渊源和发展历程，深入了解不同历史时期的红色音乐创作和艺术表现方式，以及相关人物的生平和对红色音乐文化的贡献，从而能够为学生讲述每部作品背后的历史特征和精神内涵。此外，教师可以参观有关红色音乐的博物馆、展览和艺术活动，通过视觉和实际体验亲身感受红色音乐文化的历史底蕴，加深对红色音乐文化的认知，扩充自己的教学资源。最后，教师可听取专业人士的意见，参加讲座、研讨会或音乐会，并向他们请教如何更好地理解 and 欣赏红色音乐，也可以加入音乐教育相关的线上平台，与其他教师和音乐爱好者分享交流红色音乐文化的知识和经验。总体而言，教师在进行红色音乐的教学准备时，既要准确地把握它的创作年代以及作品是在什么样的环境下创作出来的，更要挖掘其内容传达了何种的思想，起到了怎样的教育意义，在教学实践过程中让学生领略红色音乐文化的魅力。

音乐教师还应具备广博的科学文化知识。“突出课程综合”是新课标的课程理念，它指出重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能。各门学科知识都不是孤立的，他们至今都存有一定的联系，音乐课程也不例外。因此，音乐教师应适当的涉猎并学习其他学科的知识，与其他学科领域的老师合作交流，共同探讨红色文化在不同领域的表现形式和影响，获取更多视角和理解。例如：与历史学科的融合，当进行五年级上册第四单元《卢沟谣》的教学时，可以向学生们讲解此歌词中所描述“七七事变”的具体情况，让学生们熟知我国这段苦难的历史，让学生们在音乐的学习中受到思想政治教育。又如与美术学科的融合，当进行六年级上册第一单元的《我和我的祖国》的教学时，音乐教师可以借助多媒体的手段将《开国大典》这一画作展示给学生，帮助学生产生联觉的效应，使学生每次听到《我和我的祖国》就会联想到这一幕。除以上的学科融合之外，在音乐教学中也可以结合语文和地理等其他学科知识。但需要注意的是，教师应以“音乐”

为本体,要结合教材内容有效地将与音乐课程相关的学科知识以及价值理念融入进教学之中,创造性的开展教学活动,用“宽广”的胸怀促进学科的共同进步,推动学生的全面发展。

5.1.2 丰富红色音乐的教学方法

(1) 观看爱国题材的影视作品展开教学

多数爱国题材的作品中都有红色音乐,让学生观看这类题材的作品可以帮助他们使学生亲身感触音乐的立体形象,电影情节中红色主题曲或插曲的出现能帮助学生更加快速的学唱和理解红色音乐文化。笔者以影片《我和我的祖国》为例,列出教师可采取以下步骤开展教学:第一步,选择适当的爱国主义影片。确保选择的影片内容积极向上且与红色音乐相关。笔者所选择的影片《我和我的祖国》是于2019年上映用以庆祝中华人民共和国成立70周年一部巨作,影片中七个精彩的故事片段,展示了中国近代史上七个重要时刻中普通人们所经历的故事和情感。影片中穿插了多首贴合剧情的经典红色歌曲,如《我和我的祖国》《歌唱祖国》《东方之珠》;第二步,简介红色音乐文化的背景。在观看影片片段之前,先向学生简要介绍影片中不同历史时期红色音乐的创作特征,从而让学生在观影中深化对该时期红色音乐的认识;第三步,观看影片并分析音乐元素。与学生一起观看选定的影片片段,特别关注其中涉及的红色音乐部分。在观看过程中,鼓励学生聆听音乐,注意到音乐出现的背景和情境,并思考为什么这些音乐能够体现爱国主题;第四步,讨论和交流。观影结束后组织学生进行讨论,教师可以提出一些问题,例如:影片中的红色音乐表达了什么样的爱国情感?它们如何与电影的情节相呼应?学生可以分享他们对音乐的理解和观点,交流彼此的发现;第五步,学唱红色歌曲。选取影片中一首或多首红色歌曲进行学唱,引导学生理解歌曲中表达的爱国情怀和激励精神。也可以与学生合作编排歌舞表演等,以展示他们对红色音乐文化的认识和表达,深入地感受红色音乐所传达的爱国情怀;第六步,总结回顾。在教学的最后阶段,与学生一起回顾整个观看过程,强调红色音乐对于传递爱国主义情感的重要性。组织学生分享本节课的体会,总结所学知识。

当前许多优秀的影视作品在各大视频平台播放,内容多样,且具有一定的时代性。教师通过观看爱国题材的影视作品开展教学,极大程度地吸引学生的注意力。能够直观地展示红色音乐在影视中的感染力,也能让学生在亲身观看和教师讲解中更全面地了解红色音乐文化的各个时期不同背景和历史故事,激发学生的情感共鸣。

(2) 开展以红色音乐为主题的单元教学

人教版小学六年级下册第一单元主题为“我的祖国”,此单元中包含了不同的红色音乐,教师可以将“我的祖国”作为主题开展音乐教学活动。在本单元教学活动中,可将唱

歌课《我的中国心》作为第一课时，它通过简单直白的歌词表达出作者的深厚情谊和对祖国的眷恋之情，是当时极具共鸣的歌曲之一；唱歌课《一个妈妈的女儿》作为第二课时，它深刻体现出汉藏一家亲的浓厚情感，可以让学生通过律动表演的形式来体会该首歌曲的藏族风格；为促使学生了解不同红色音乐的历史背景和歌词内涵，体验和表现不同类型的乐曲表现手法，形成课时教学内容之间的关联，可将五首欣赏歌曲《春天的故事》《东方之珠》《我的祖国》《我和我的祖国》《自新大陆》第二乐章作为第三课时组合起来教学，其中《春天的故事》《东方之珠》《我的祖国》《我和我的祖国》四首歌曲反映了我国不同历史时期红色音乐与时代发展的特征，故可按照时间顺序进行聆听，同时依托讲解帮助学生理解歌曲中蕴含的情感，《自新大陆》第二乐章是由捷克作曲家德沃夏克创作的，该乐章描绘了大自然的雄伟静谧以及作者对于故土的怀念之感，教师可以通过对比聆听的方法让学生分小组探讨它在音乐风格、情感表达和社会背景与我国作品的异同之处，从而更好理解乐曲的内涵。

随着核心素养理念的深化，教学设计由单一课时逐步转变为大单元构建。根据对教材的分析，小学音乐课本中很多单元都有着共同的红色思想教育目的，有一些作品主要以抗日时期振奋人心的音乐为主题，还有一些作品主要以歌颂新中国来强化爱国主义教育等等的教育主题。因此，教师可以按照当今提倡的大单元教学观，跳出单个知识点和教学细节，建立教学内容之间的结构关联，对各个单元进行整合，进而使学生掌握音乐要素在塑造不同音乐形象和表达音乐情感中的作用，同时也可以引导学生体验和表现不同作品的表现形式，进一步感受作品的真挚情感。

5.1.3 采用多样化的教学评价

教学评价在小学音乐课堂中起着关键的引导作用，对于将红色音乐文化有效地融入教学中起到了重要作用。它有助于教学目标的实现，对于提高学生的音乐能力和思想道德素养都具有重要意义。单一的评价手段会抑制学生的健康成长，而采用多样化的教学评价能适度给予学生的鼓励和信心，因此，教师可从以下几方面入手进行教学评价。第一，教学评价应坚持以过程性评价为着力点。教师可以通过观察和提问等方式，从学生的课堂表现、对红色音乐文化的认知情况、音乐基本技能、对课堂所授知识的掌握程度四个方面综合考量，同时结合测试的方式进行终结性评价，以便更全面地了解学生的学习成果，帮助学生审视不足并提高自己的能力。第二，教学评价应坚持以学生为本的原则。学生的发展具有个体差异性，教师可通过观察学生在音乐课上参与度，结合不同学生的身心性格特点，用文字描述来进行教学评价，其可以促进师生间的交流和互动。第三，教学评价应坚持评价主体多样化的准则。由于小学生的评价能力不足，教师可以根据实际情况使用自评、互评和师评的方式，从而使学生提高自身学习的认知，促进课堂

上师生之间的交流，激发学生的学习参与。需要特别注意的是，学习评价应注重实际效果，不宜过于繁琐，避免变成形式主义。

5.2 学生层面

5.2.1 依据学生认知发展特点设计教学

根据皮亚杰的儿童认知发展阶段理论，前运算阶段（2-7岁）对应小学1-2年级，具体运算阶段（7-11/12岁）对应小学3-6年级。由此可见，小学生的认知发展是有阶段规律的，每一个阶段的发展情况都有所不同，呈现的特点也不一样。教师在开展教学工作的时候不能统一标准，要根据学生的认知发展特点来设计教学。小学1-2年级学生的智力活动形式主要以表象思维为主，且具有活泼好动和注意力不集中等情况，这就会造成一部分小学生对于乏味的课业知识无法提起兴趣。此阶段以培养学生的好奇心和探究欲为主，教师在教学中可采用音乐律动的方式吸引学生的注意力。如在开展一年级上册第二单元唱歌《国旗国旗真美丽》的教学时，可以先让学生跟随音乐学习此歌曲的手势舞，在律动过程中既能够熟悉歌曲的旋律，也激发了学生的表现欲望，在教师的引导下潜移默化地在学生心中埋下爱国的种子。这一阶段还可选择一些具有旋律朗朗上口和歌词简单易记的歌曲，如《东方红》《卖报歌》这类活泼生动又富于内涵的乐曲。3-6年级的学生处于具体运算阶段，这个阶段的学生自我中心观念逐渐削弱，能从多个角度看问题，情感也较为丰富，更易被红色音乐中的精神内涵所打动。因此在开展3-6年级的教学时，教师应注重培养学生的自主学习能力。可以让学生有针对性地利用互联网媒体等渠道搜集教师布置的学习任务，从而加深音乐作品的理解。在选择3-6年级的教学内容时，除了教材中的作品，还可选择一些容易理解的革命情感浓烈的歌曲以及当代优秀红色音乐作品，如《少年中国说》《万疆》等学生较为熟悉的歌曲，以更好地帮助学生深入理解该歌曲背后的内涵。随着学生音乐知识体系的不断完善和建构，教师在培养学生自主学习能力之外，还可以选择具有一定表现力和情感深度的歌曲，教授一些有简单易学的多声部合唱歌曲，培养学生的合作意识和团队精神。

总体而言，皮亚杰的认知发展阶段理论要求教师应重视儿童认知发展阶段特点，充分按照儿童的年龄特点来进行教学。这也为我们理解红色音乐在不同年龄学生中的教学提供了一个重要视角，对于教育实践有着重要意义。但是，教师要有驾驭皮亚杰认知发展理论能力，不应简单“移植”或生搬硬套，而应在理论与教学实际结合的基础上，让学生在符合自身认知发展的过程中逐步完成音乐课最基本的内容和要求。

5.2.2 结合学生的生活经验开展教学

我国教育家陶行知先生提出的生活教育理论,认为教育工作需要将日常生活作为核心。将生活经验与音乐教学相结合符合新课标的要求,且将两者进行结合能有效的增强音乐教学的效果,更好的达成课程育人的目标。新课标中不同学段的各个学习任务的教学提示中,均指出要从学生的生活经验出发,以挖掘情境素材。首先,教师可以利用多媒体,使之呈现出与教学内容密切相关的生活资源,给学生们最直观的感受。例如:三年级下册第三单元音乐家故事的《义勇军进行曲》,这首歌曲学生们都非常熟悉,因此可以着重在课堂上对学生进行情感教育。教师可以在导入环节,播放每周一上午全校师生参加升旗活动的视频和图片,再现生活场景,给学生以强大的感染力。其次,要站在学生学的角度,当学生在学习过程中无法理会作品要传达的情感,若教师还是一味的灌输,学生就易于产生厌倦的情绪,这时教师可以组织生活化探究活动,从当下的时代生活中找寻和发现我们生活周边可用的元素和素材进行体验学习,例如附近的红色景点、当地的红色故事、社区的实践活动等都可以作为教学素材。例如:三年级下册第一单元情景剧《少先队植树造林歌》,可以邀请班上每年在植树节都会参加学校植树活动中的少先队员来进行表演,也可以让学生们主动分享关于植树的“小窍门”,为学生开展情景剧表演,创设真实的情境,感受作品表现的场景。再者,教师还可以在课上邀请学生一起分享讨论,灵活运用各种生活化的形式激发学生学习的主动性和探索性。例如:六年级上册第一单元欣赏课《东方之珠》,可以采用PPT来展示东方之珠的图片,或者展示当地几个有名的红色景点,抓住机会,提问学生,问他们有没有对这些地方进行过参观,对曾在这些地方发生的历史故事又了解多少,有所熟悉的同学都会积极地参与到课堂活动中,调动课堂的学习氛围,为接下来的教学提供了一个良好的环境。

这种方式既可以增强学生的参与度以及互动性,能够提高教育引导效果。也可以使红色音乐文化立体和鲜活起来,让学生在参与活动中真正获得情感的共鸣、受到思想的洗礼。因此,将陶行知先生的生活教育理论应用到音乐教学中,结合学生的日常生活和学习兴趣进行课堂教学,是传承红色音乐文化的良好出发点。

5.3 学校层面

5.3.1 挖掘地方红色文化资源

我国许多地区都流传着具有地方特色的红色音乐,这些作品记载了当地不同时期的历史进程,是极为珍贵的精神财产。各个地区的小学要结合自己的区域特点,尽可能地

去挖掘本地的红色教育资源,为教师提供丰厚的教学内容,在教学中进一步增强学生对自己的国家和故乡的感情。由此,教师可结合本地的红色音乐的特色和文化底蕴,在教学过程中加入一定的本土元素,适当的改编与创编音乐作品。比如依据当地历史的发展,改编和创作红色歌曲。还可以根据当地的红色故事为同学们设计红色情景剧,让学生投入到表演之中,加深学生对于红色文化的亲身经历和情感感受。另外,学校可以将“走出去”与“引进来”相结合,既可以邀请一些当地的革命先辈到校园中给学生们讲述本地的红色故事,定期举办红色专题讲座等活动之外,还可以组织师生共同参观本地的革命旧址,观看当地艺术团体的演出等,让学生多方位多视角的接触和了解本土的红色音乐文化,提高学生对地方红色音乐的文化认同度,激发学生的学习的热情,对于继承和发展本地的红色音乐文化具有重要意义。

5.3.2 举办红色音乐文化系列活动

学生是教学活动中的主体,学校应该面向全体学生并提供形式多样的红色音乐活动机会,让他们主动地参加音乐活动,在亲身经历和情感中提高自己的音乐素质。学校可以组织一些专门的红色音乐主题活动,用红歌合唱、器乐演奏、歌舞剧表演等形式宣扬红色音乐;还可以充分发挥学校社团的作用,开展红色音乐相关活动,如歌唱社可以组织“红色歌曲”学唱,音乐剧社可以组织“红歌故事”演出等;还可以通过开展“红色诗歌”朗诵比赛、“红色歌曲”创作比赛,“红色音乐”板报制作等活动,号召广大同学积极投身于红色精神的弘扬和创作中,让学生在组织参与活动的过程中得到红色精神文化熏陶。另外,还可以充分借助重大红色纪念日来弘扬红色音乐文化,在国庆节、建军节、建党节等节日来临之际举办红色主题日相关活动,师生共同表演有关的红色音乐的作品,激励同学们的爱国主义情怀,促进学生全面发展。

5.3.3 创设校园红色音乐文化环境

将红色音乐文化有效地融入小学音乐教学的过程中,除教学资源的挖掘和相关活动的开办之外,在学生每天生活的校园环境中创设红色音乐氛围也是一项重要举措。比如:在学校的公告栏里设置一个专属红色音乐的栏目,张贴一些创作者的事迹或者红色音乐作品背后的革命历史故事,并且定期改变其内容,从而吸引学生驻足观看;让学生制作以红色音乐为主题的黑板报或手抄报,内容由学生自选;学校广播站在课间播放红色音乐和诗歌等,或将上课和下课铃声改为适宜的红色音乐等。拓宽学校中红色音乐的宣传渠道,将红色音乐传播在校园中的每一个角落,让它成为学生的学习和生活中的一部分,以潜在的力量对小学生的的发展起到一定的作用。此外,学校方面可以利用新媒体技

术开拓红色音乐文化的线上传播渠道。例如：将红色音乐文化的相关内容发布于学校公众号中，便于父母和孩子自行浏览；还可以在学校里建立各种关于红色音乐的社团，让同学们以各种不同的方式来展示自己的音乐知识和技能，并将其上传到学校的官方抖音和微信上，以此来激励父母和同学对红色音乐的浓厚兴趣。通过建立学校“线上+线下”双途径，能使师生和家长共同了解革命的历史和环境的艰难，深刻地感受当前幸福生活的来之不易，从而建立起“吾辈自强”的思想。

结语

红色音乐文化是向小学生传播革命传统文化的重要资源，更是贯彻党的教育方针和落实立德树人根本任务的需要。红色音乐文化是小学教育中必不可少的一部分，其丰富的表现形式能扩宽学生对于红色音乐以及相关文化的认识，其作品中蕴含的思想道德教育价值能在一定程度上能够帮助学生树立正确的人生观和价值观。尽管学生当下可能无法深刻的理解红色音乐文化中隐含的文化价值，但爱国的种子早已在他们的心灵中悄然埋下，随着年龄的成长和心理的成熟，学生终在未来的某一天能够领悟红色音乐中的精神内涵，并将其内化于心，外化于行。

在研究本课题的过程中，笔者始终以新课标的内容要求为参考依据，对人教版小学音乐教材中的红色音乐作品进行了整理与分析，对学生和教师分别进行了问卷和访谈调查，总结当前红色音乐文化融入小学音乐课堂教学存在的问题。最后开展了课堂教学实践，并基于实践作出了教学反思，总结出红色音乐文化融入小学音乐课堂教学的可行性策略。

红色音乐文化在小学音乐教学具有特殊的存在意义，以红色音乐文化作为载体，依托音乐课堂，经教师精心的备课和巧妙设计后的传递出的内容，能培养学生高尚的道德品质。此外，家庭教育和社会教育也要发挥一定的作用，从而在多角度全方位的关注下让红色基因浸润学生的心田，为实现中华民族伟大复兴奠定坚实的精神基础。

参考文献

- [1]杜永寿主编.新中国中小学教材建设史研究丛书音乐卷 1949-2000[M].北京:人民教育出版社,2010: 1-125
- [2]曹理.普通学校音乐教育学[M].上海:上海教育出版社,1993.
- [3]廖乃雄.音乐教学法[M].北京:中央音乐学院出版社,2005.
- [4]谢嘉幸,郁文武.音乐教育与教学法(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2006.
- [5]尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法[M].北京:人民音乐出版社,2007.
- [6]王娟.引入红色经典,传承红色文化——初探红色音乐文化在课堂中的点滴渗透[J].新课程导学,2022(09):71-73.
- [7]张琦.红色歌曲在小学音乐教学中的实践探讨[J].新课程,2022(08):2-3.
- [8]张娟,朱柯如.红色音乐文化与小学音乐融合教育初探[J].新课程导学,2021(30):62-63.
- [9]郭雯慧.红色歌曲在中小学音乐社团中的运用研究[J].艺术评鉴,2021(13):129-131.
- [10]汪海涛.红色歌曲在音乐教学中的功能及应用[J].音乐天地,2020(04):17-19.
- [11]曾红梅.课程思政理念下红色音乐文化的育人路径研究[J].产业与科技论坛,2022,21(02):84-85.
- [12]张红蕾.红色音乐文化与课程思政融合的实践研究[J].文化创新比较研究,2021,5(19):116-119.
- [13]黄茜,刘旭光.音乐艺术课程思政元素的挖掘与运用[J].学校党建与思想教育,2020(24):73-74.
- [14]胡晓东,文雄.高校“红色音乐+思政”育人模式初探[J].中国音乐教育,2021(11):38-46.
- [15]刘青.中国红色音乐文化解读[J].喜剧世界(下半月),2021(04):74-75.
- [16]冯诚纯.红色音乐文化及其时代价值[J].党政论坛,2020(11):44-48.
- [17]聂伟娟.新时代红色音乐文化的价值传播功能探析[J].名作欣赏,2022,(35):56-58.
- [18]朱雪莲.红色音乐文化的思政教育功能及其实现[J].中学政治教学参考,2022,(48):112.
- [19]张源元.从心理学角度分析小学音乐课堂教学——以皮亚杰的儿童认知发展分期理论为例[J].黄河之声,2017,(16):52.
- [20]金鹏.皮亚杰认知发展理论对中小学音乐教育的启示[J].科学咨询(科技管理),2017,(05):164.

- [21]黄浩栩.陶行知生活教育理念下的小学音乐欣赏教学研究[J].教育界,2023,(22):65-67.
- [22]王焱锦,宋蓓.我国基础音乐课程标准的发展历程与未来展望[J].艺术教育,2019(10):64-65.
- [23]2020年国家社科基金艺术学重大项目《中国红色音乐文化传播研究》成功开题[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2020(04):191-193.
- [24]王舜.红色音乐在音乐教材中的价值与教学策略探究[D].成都:成都大学,2023.
- [25]程钰捷.课程思政下红色音乐文化融入中学课堂的教学实践研究[D].南昌:江西师范大学,2023.
- [26]朱亚楠.红色音乐文化的教育与传承[D].西安:西安音乐学院,2022.
- [27]李思雨.初中音乐教学中红色经典歌曲应用现状及对策研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2022.
- [28]汪紫怡.红色歌谣在小学音乐教育中的传承与发展[D].济南:山东大学,2022.
- [29]王珺.呼和浩特新城区X小学音乐课程思政的实践策略与实施路径研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2022.
- [30]李娜.新时代背景下初中音乐课程思政教育研究[D].淮北:淮北师范大学,2022.
- [31]薛媛.课程思政视域下小学音乐教学研究[D].信阳:信阳师范学院,2022.
- [32]王观玲.红色音乐教育在井冈山市中学音乐课中的现状调查及对策研究[D].青岛:青岛大学,2021.
- [33]魏祥航.赣南红色歌曲融入小学音乐课堂教学的实践探索[D].赣州:赣南师范大学,2021.
- [34]李潞.初中音乐课程思政化研究[D].厦门:集美大学,2021.
- [35]任琳.红色音乐文化在中小学音乐课堂中的思政教育功能探究[D].天水:天水师范学院,2020.
- [36]朝日雅.小学音乐课堂中融入“课程思政”的探究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2020.
- [37]梅世昌.红色音乐与马克思主义大众化研究[D].湖南:湘潭大学,2019.
- [38]郭善轮.浅析红色歌曲对中小学音乐教育的影响及深远意义[D].南昌:江西师范大学,2017.
- [39]仲丽.小学音乐教学彰显红色文化的现状研究[D].上海:上海师范大学,2023.
- [40]于淼.中、日、美初中音乐课程目标比较研究[D].辽宁:沈阳师范大学,2022.

附录 A 学生调查问卷

同学你好!

现有关一项红色音乐文化在小学音乐课堂教学中实施情况的调查报告,希望你能按照真实感受和想法做答,你的选择对研究结果十分重要,感谢你的支持和帮助。

1.你喜欢音乐课吗? ()

A.非常喜欢 B.喜欢 C.还好 D.不喜欢

2.你希望音乐课有什么内容?

A.欣赏课 B.时下最流行的音乐 C.课本中的内容 D.自习

3.你了解或知道红色音乐吗? ()

A.非常了解 B.了解 C.一般 D.不了解

4.你获得红色音乐的渠道通常是什么? ()

A.音乐老师教授的 B.和同学一起学习的 C.父母 D.电视节目网络等其它媒体

5.你对关于红色音乐的课堂教学感兴趣吗? ()

A.非常感兴趣 B.感兴趣 C.不感兴趣 D.无所谓

6.课本上关于红色音乐的内容你喜欢吗? ()

A.非常喜欢 B.喜欢 C.还可以 D.不喜欢

7.你希望学习到什么类型的红色音乐? ()

A.鼓舞斗志的 B.歌颂祖国 C.弘扬新时代 D.表达友情和爱情

8.老师会在讲授红色音乐时,是否会讲革命历史故事、歌曲创作背景或介绍红色经典音乐家? ()

A.每次都会讲 B.有时 C.较少 D.从不

9.你希望在音乐课堂上学习红色音乐吗? ()

A.非常希望 B.希望 C.一般 D.不希望

10.你认为学习红色音乐文化有价值吗? ()

A.非常有价值 B.有价值 C.可能有 D.没有

附录 B 教师基本情况调查

说明

1.您的任教年级是? ()

A.第一学段 B.第二学段

2.您的工作年限为? ()

A.5年以下(含5年) B.6年-10年(含10年) C.11年-20年(含20年) D.20年以上

3.您的毕业院校性质为? ()

A.专业院校性质 B.师范类院校 C.综合类院校 D.其他

4.您的毕业学历为? ()

A.专科 B.本科 C.硕士研究生 D.博士研究生

教师访谈提纲

1.您对红色音乐文化熟悉吗?

2.您在讲授一节红色主题的音乐课时会怎样设计教学环节?会用到哪些教学方法呢?

3.您会在音乐课堂讲述教材以外的红色音乐作品吗?

4.您认为在当前小学音乐教学中关于红色音乐文化的部分哪些方面做的比较好呢?

5.您认为小学教学中关于红色音乐文化有哪些部分做的不足?具体应该怎么做?

6.您认为学生在学习过程中表现如何?积极性如何?

7.您认为红色音乐教学对学生重要吗?具有哪些方面的价值?

致谢

这一年，我二十五岁，在我一生的黄金时代。

行文于此，落笔为终。始于金秋终于盛夏，我在石河子大学七年的学习生涯即将结束，曾阅过些许感人肺腑的致谢，也曾想过自己要写些什么，但执笔于此，心中思绪万千，百感交集，却不知如何描述。

生逢盛世，与有荣焉。感谢伟大的党和祖国，有幸生于华夏，让我们可以不经战乱不缺衣食，党和国家的各项政策与帮扶，让如我一样的万千学子可以拥有平等接受教育和改变命运的机会。

春晖寸草，山海高深。感谢父母二十余载的辛苦栽培，他们尽最大的努力为我提供更好的生活，在各个方面给予我最大的理解和支持。他们教会了我许多道理，给了我最大的选择空间，让我能够认真了解自己，做自己真正喜欢的事情。家永远是最温暖的港湾和最坚实的后盾，希望未来我可以像你们于我一样，成为你们的依靠。

涓涓师恩，铭记于心。感谢石河子大学曾给予我知识和帮助的所有老师。本科和研究生阶段的学习让我学到了很多专业知识，也学到了许多为人处世的道理。在论文书写的过程中，我的导师徐静老师给予了我很大的帮助和指点，从选题开始，老师多次悉心指导，帮助我克服困难，使我能够顺利完成毕业论文的写作。

愿岁并谢，与友长兮。感谢我的挚友们，总在我脆弱失意时给我安慰和包容，让我拥有了前进的勇气和力量，有你们，我知足又幸福。在此特别感谢我的好朋友马君卓一家，她们让我在离家三千多公里的地方有了满满的归属感，马阿姨和马叔叔对我的疼爱和热情给予了我家人般的温暖，我们今后也许很少见面，但是爱意不减，愿我在新疆的家人们岁岁年年皆平安。

行则将至，道阻且长。感谢一直努力的自己，感谢熬过漫长昏暗时光的自己。希望自己在未来的路上更加坚强，更加坚定地选择未来的道路，更加努力地实现一个又一个人生目标，做一名新时代的独立女性。

韶光易逝，终有别离。感谢所有的相遇，感恩所有的相助，感动所有的点滴。这段专属于我的“石大记忆”，我会永久铭记在心。

仅此，献给我人生中最闪耀的七年。

作者简介

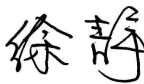
赵蕊，女性，生于1999年3月，籍贯河北。2021年毕业于石河子大学文学艺术学院音乐学专业，获艺术学学士学位。2021年9月起在石河子大学文学艺术学院音乐与舞蹈系攻读音乐教育专业硕士。

获奖情况：

2023年6月在中国文联中国音协组织的“新歌唱新疆”巡演活动中表现优异，被评为优秀演员。

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	赵蕊	学制	3
专业	艺术硕士（音乐）	研究方向	音乐教育
学术评语:			
<p>该生选题以红色音乐文化为背景,深入研究红色音乐文化融入小学音乐课堂的教学可行性策略,研究目的明确,具备较强理论意义。该生论文写作遵守学术规范,有严谨的科学态度,引用他人成果有说明,论述有条理文字流畅,表述清楚,文献的引用符合规范。</p> <p>该生关于音乐教育的基础理论扎实,很好地掌握了坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识,研究方法科学、合理。论文结构严谨,各章节逻辑性强。</p> <p>该生所完成的毕业论文,观点清晰,逻辑严谨,体现了较高的专业水准。综合以上情况,同意通过该生学位论文。</p>			
指导教师签字:  2024年5月15日			