

分类号：
学 号：20182104016

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



影视教育活动融入高中语文小说教学策略研究

学 位 申 请 人	马艺修
指 导 教 师	吴新锋 副教授 韩 静 中教一级
申 请 学 位 类 别	专 业 硕 士
专 业 名 称	教育硕士
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2020 年 6 月

**Research on the Integration of Film and Television Education
Activities into the Teaching Strategy of Chinese Novels in Senior
Middle School**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Ma YiXiu

(Subject teaching language)

Dissertation Supervisor: WuXinFeng

June, 2020

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明


本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：  时间： 2020 年 6 月 2 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：  时间 2020 年 6 月 2 日

导师签名：  时间： 2020 年 6 月 2 日

摘要

在 21 世纪信息媒体化的背景下,媒介在语文教育中发挥着越来越重要的作用。在媒介变迁时代,一些高中语文教师开始尝试运用影视资源在语文课堂教学中适度开展影视教育活动,这既增加了教学方法的灵活性,又丰富了课堂内容。而在高中语文课堂教学中,小说教学相对而言更适宜开展影视教育活动;适当影视教育活动更有助于实现小说教学的课堂三维目标,也有助于培养学生的语文学科核心素养。但影视教育活动融入高中语文小说教学不可随意而为,要结合学情和教学实际情况精心设计教学目标,灵活展开教学过程,谋定而后动才可事半功倍。

在中共中央宣传部和国家教育部相关文件出台背景下,本研究首先对影视教育活动进行了界定,并梳理了影视教育活动与高中语文小说教学的关系,初步论证了二者融合的可行性。其次,我们通过问卷调查法了解了影视教育活动融入高中语文小说教学的现状,指出存在的主要问题:接受影视教育活动教师普遍年轻化、新时代背景下小说教学难点的复杂化、开展影视教育活动环境和条件的缺失。最后,在高中语文教学实践中,我们认为:适应媒介变迁时代要求更新教学理念、将影视教育活动维度适当融入教学目标、利用影视教育活动打造高效小说课堂、利用影视教育活动催生多元情境化小说课堂。同时,我们认为建构影视教育活动素材库对影视教育活动融入高中语文小学教学有重要意义。

关键词: 影视教育活动 ; 高中语文: 小说教学 ; 融合教学

Abstract

In the context of informatization in the 21st century, the media is playing an increasingly important role in language education. High school Chinese teachers began to pay more attention to the flexibility of personal teaching methods, the use of film and television resources to carry out film and television education activities are also applied. The style of high school language teaching that can be more integrated with film and television education activities and rich in available material materials is precisely the fiction teaching with many difficulties, long texts, and long time. But the film and television education activity merges the high school Chinese novel teaching development can not do casually, It must combine the actual situation meticulously to designs the teaching step and , plans, butand then moves can achieve twice the result with half the effort.

This research firstly discusses the fusion value of film and television education activities and high school Chinese novels, sorts out the teaching content of senior middle school Chinese novels, and analyzes the feasibility of the integration of the two. Second, questionnaire survey is applied to investigate the current situation of film and television education into the teaching of Chinese novels in senior high school.

The survey found that the teachers using film and television education resources are relatively young, the lack of convenient conditions for film and television education activities are poor, and the complexity of the difficulties in the novel teaching under the background of the new era are complicated, which include difficulties in understanding classical novels, the lack of interest of many students in facing the text they have read, the great pressure on the arrangement of class hours, and the complicated learning situation of one teacher and more classes. Use the continuation finale activity to stimulate students' creative ability and shoot "micro-textbook drama" to make the text situational and promote the multi-situational classroom. Distribution of film and television education resources is unbalanced. some areas lack such conditions. To solve problems, this paper puts forward the teaching idea of trust and progress. Practical strategies include to, Choose to use apply "dubbing activities" smart novel characters, extracurricular novel teaching into film and television education activities to create an efficient novel classroom and, to construct the resource bank of film and television education activities. It is hoped that this research will give some inspiration and help to the first-line teachers.

Keywords: film and television education activities; high school Chinese: novel teaching; integrated teaching

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、研究的背景及意义.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 研究意义.....	1
二、研究综述.....	2
(一) 关于影视教育与语文教学的相关研究.....	2
(二) 影视教育活动与高中语文小说教学研究.....	4
三、核心概念界定.....	6
影视教育活动.....	6
四、研究思路及方法.....	6
(一) 研究思路.....	6
(二) 研究方法.....	7
第一章 影视教育活动与高中语文小说教学.....	8
第一节 影视教育活动与高中语文小说教学的融合价值.....	8
一、实现双赢的相互选择.....	8
二、辅助语文小说教学的使用价值.....	9
第二节 人教版高中语文必修教材的小说教学内容.....	10
一、阅读鉴赏版块.....	10
二、名著导读版块.....	11
第三节 人教版高中语文选修教材的小说教学内容.....	12
一、选修《中国小说欣赏》.....	12
二、选修《外国小说欣赏》.....	13
第四节 影视教育活动融入高中语文小说的可行性.....	14
一、高中语文小说教学适应媒介变迁.....	14
二、符合《普通高中语文课程标准(2017年版)》内容要求.....	15
第二章 影视教育活动融入高中语文小说教学的现状.....	20
第一节 影视教育活动融入高中语文小说教学的实施情况.....	20
一、问卷情况.....	20
二、调查实施情况.....	20
第二节 影视教育活动融入高中语文小说教学现状的问题及原因.....	31
一、接受影视教育活动教师普遍年轻化.....	31
二、高中语文小说教学难点复杂化.....	32
三、开展影视教育活动环境和条件的缺失.....	35
第三节 影视教育活动融入高中语文小说教学的优势.....	36
一、影视教育活动的形式多样.....	36
二、影视教育活动综合性强.....	36
第三章 适合影视教育活动融入高中语文小说教学的策略.....	38
第一节 影视教育活动融入小说教学理念与目标.....	38
一、更新进步教学理念.....	38

二、深挖小说教学目标，融入影视教育活动.....	39
第二节 利用影视教育活动打造高效小说课堂.....	40
一、用“配音活动”灵动小说人物形象.....	40
二、课外小说教学融入影视教育活动.....	41
第三节 利用影视教育活动促生多元化情境课堂.....	42
一、“续写结局”活动激发学生创作能力.....	42
二、拍摄“微课本剧”使文本情境化.....	43
第四节 建构影视教育活动资源库.....	44
一、巧用集体备课提升资源整合效率.....	44
二、相关素材内容推荐选择.....	45
结语.....	48
致谢.....	49
参考文献.....	50
附录.....	52
作者简介.....	55

绪论

一、研究的背景及意义

（一）研究背景

1. 《关于加强中小学影视教育的指导意见》的提出

中共中央宣传部和教育部，在2018年12月发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》（下文简称《意见》）指出力争用3~5年时间基本普及全国中小学影视教育。

《意见》鼓励学校在学习生活中开展多种影视教育活动，来帮助学生更好地理解与吸收优秀传统文化，培养学生健全人格，同时注重加强美育与德育的教育力度。^①

2. 影视教育活动融入高中语文小说教学的时代要求

在21世纪信息媒体化的背景下，在传播与承载媒体内容方便的课堂中，高中语文教师丰富课堂灵活性的方式变得更加多样。所以面对高考重要考点，教材编写重点内容的小说教学中，一线教师要学会锦上添花、化难为易。

小说课堂易存在课文篇幅较长、文本理解难度高、课时紧张等难题。所以越来越多的老师选择结合教育科技优势，打破一成不变的教学模式，他们运用多种教学资源开展不同的教育活动来解决小说课堂难题。在这些教学资源中，影视资源就是我们较为熟悉的一种。老师通常会选择在教学某个环节，播放与课文相关的影视作品，这是他们较熟悉的影视教育活动之一。但仅让学生从观看影视片段，就能感受到小说课文的深刻主题和教学要点是远远不够的。这对课时紧张的高中来说，是单调而奢侈的。因此，让一线语文教师充分利用影视资源开展影视教育活动，学会把影视教育活动与高中小说教学进行合作，合理充分地发挥出影视教育活动的多样性、灵活性与综合艺术性的特点。这样对最终取得影视教育成功普及中小学和解决高中语文小说教学难题的双赢结果，具有重要意义与巨大的优势。

（二）研究意义

1. 本研究有利于高中生在融合影视教育活动的小说课堂中，对小说文本进行更好地了解与学习，提高个人加深文本理解的能力。因此在高中小说教学中，教师可以针对不同小说内容选择不同影视教育活动进行融合教学。这有利于增强课堂的灵活度与包容性，也让一线教师在面对不同学情的班级时，能有不同的应对措施来解决相应的教学难点，完成现代版的因材施教；从而可以切实帮助学生体味小说带给读者的百味人生，感受世界、开阔视野、体验情感。

2. 本研究有利于一线教师充分发挥多媒体课堂辐射面广，多元化强的作用，利于培养学生健康人格的发展。教师在小说课堂内外开展影视教育活动时，要注重引导学生学

^①教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见 [EB/OL]. (2018-12-13). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201812/t20181224_364519.html.

习榜样力量、感受优秀品格魅力、树立正确三观，并牢牢把握住它情感直观表达、故事情节可视化的优势。在教学文本引申生活意义的过程中，注重教学落脚点的选择，可让学生学习到优秀文化的内涵，便于传承中华优秀传统文化。这样的教学过程，也可体现出语文教育培养综合性人才的作用。

3.本研究有利于高中语文教师在小说教学实践中，利用影视教育活动解决小说课堂的不同难点问题，打造基于科学教育理念下的高效课堂。同时，在缓解高中语文教学课时压力的情况下，善用文本阅读与影视活动营造出的课堂氛围，帮助学生在“悦”读过程中提高学习积极性，利于提升学生的语言、思维、美育、文化等多方面的能力。

二、研究综述

本研究的主题是关于影视教育活动融入高中语文小说教学策略。为了较为全面地了解影视教育活动在高中语文小说教学使用的效果现状，笔者对相关内容的影视教育与语文教学、影视教育活动与高中语文小说教学两个方面的文献进行了整理。

（一）关于影视教育与语文教学的相关研究

电影被世界各国重视发展的原因不仅意味它的通俗性高、文化输出能力强、更因为它能对教育产生较高的影响作用。因此，应当把电影用于教育科学研究放在重要位置。中宣部、教育部、文化部、广电部于1993年联合发布《关于运用优秀影片在全国中小学中开展爱国主义教育的通知》推进学校素质教育，在新时期培养跨世纪优秀人才^①。3年后，教育部、文化部、广电部联合成立“全国中小学影视教育协调工作委员会”，协调与指导“优秀影片在全国中小学中开展爱国主义教育”的工作。2008年6月19日，教育部、国家发展改革委员会、财务部、文化部、国家广电总局印发《关于进一步开展中小学影视教育的通知》。历经20多年的政策推行，可见我国重视中小学影视教育的发展历时已久，但仍比发达国家晚了近20到30年的发展。所以，我国各地存在影视教育水平发展不均衡的现象，中小学影视教育普及被有限性的教育发展局面拘束着，导致青少年对影视作品缺乏学习判断力、多地区影视教育方式落后、专项教材的缺失、有些地方甚至存在敷衍与应付的尴尬局面等问题。于是我国在上20世纪末，21世纪初，大规模实验如何将影视教育中的影视资源与各学科教学进行合作，影视教育与语文教学的合作关系也就此展开。

1. 影视教育资源辅助语文教学的价值与意义研究

陈中在《运用影视教育资源创设语文课堂情境》（2006年）中谈到语文教学中的情境内容在教学设计中很重要，而影视教育大众接受度高的特点，有利于把它体裁多样、运用方式灵活的资源变为语文课堂情境的优势条件。同时也便于学生语文素养的提高，他以此强调了二者结合的重要性与必要性。^②李青岚在硕士论文《影视资源与中学语文教学整合研究》（2010）中分析了影视教育资源对语文教学空间拓展、活化教学方式、

^①关于运用优秀影片在全国中小学开展爱国主义教育的通知[J]. 思想政治课教学, 1993, (11): 2-3.

^②陈中. 运用影视教育资源创设语文课堂情境[J]. 教学与管理, 2006(36): 116-117.

建构新教学模式的重要意义，在二者整合方式的分析里，影视资源与语文教学评价的整合价值是整篇文章最大的创新点。^①陈志军在他的硕士论文《中学语文教学中的影视教育》（2005）里提到了这二者的结合是在课改背景下的时代新课题，它可利用生动性和思想感染力打破传统的“灌输性课堂”的教学方式，但这一课题的内容还需语文教师积极探索，不断反思总结并注重自身提高。^②《中学阶段文学剧本和影视教育的探讨及实践》（2007）是韩丽的硕士论文，她提到语文教师在课堂中融合影视教育要注重学生鉴赏评价文本内容的理性化，培养他们的阅读鉴赏与文学创作能力，这有利于语文学科的工具性特点的发展。^③

以上研究可以看出侧重于影视教育资源辅助语文教学的价值与意义的研究，主要对情境课堂教学设计的帮助、语文教学中影视教育可发挥的优势内容、响应课改时代背景下的要求，以及利于提升学生综合素质、语文工具性特点发挥等方面去研讨的，虽然研究涉及面较广，但文章中的理论意义大于实践指导内容，尤其针对影视教育如何具体与语文学科开展教学合作的操作内容，在文章中所占的讨论篇幅整体较少。

2. 研究影视教育资源辅助语文教学的应用型研究

不论是最早出现在美国的“视听教育”、杜威的“生活即教育”还是教育学家华特对语文教育与生活外延相等的教育理念，都在告诉我们语文教学的资源往往来自生活，并随时代的变化而进步。所以，如何有效在语文教学中应用影视资源也是近期的研究热点内容之一。

方必发在《高中语文小说教学中影视资源的合理应用研究》（2018年）一文里，建议教师要在影视资源如何提高学生学习效果方面努力钻研，尽力优化小说教学与影视资源合作的课程结构、帮助小说课堂实现完整的教学目标。^④

曾萍的硕士论文《论影视资源在中学语文教学中的利用和整合》（2008年）中对中学语文整合影视资源的应用分为了两个板块去谈，其中分别鼓励影视资源与语文教学、活动进行整合。^⑤给出了与课外阅读结合的亮点研究内容。涂凡在《影视资源在中学语文课程中的应用研究》（2019）的硕士论文中提出当代的学生是由信息技术发展的陪伴而成长的一代，他们与文本内容容易产生距离感，更倾向于感官性强的媒介阅读。所以，教师在面对让人眼花缭乱、数量庞大的影视资源进课堂时，必须对学生加以引导和内容筛选。^⑥李诏敏在硕士论文《影视资源在高中语文阅读教学中的应用研究》（2019年）中详细地从影视资源在语文课堂的导入、过渡、结尾三个板块进行了应用时机建议，她从人教版高中语文教材中四大文体教学情况的角度出发，分别分析了它们应用影视教育

^①李青岚. 影视资源与中学语文教学整合研究[D]. 东北师范大学, 2010.

^②陈志军. 中学语文教学中的影视教育[D]. 福建师范大学, 2005.

^③韩丽. 中学阶段文学剧本和影视教育的探讨及实践[D]. 华中师范大学, 2007.

^④方必发. 高中语文小说教学中影视资源的合理应用研究[C]. 十三五规划科研成果汇编(第三卷). 十三五规划科研管理办公室, 2018: 338-341.

^⑤曾萍. 论影视资源在中学语文教学中的利用和整合[D]. 华中师范大学, 2008.

^⑥涂凡. 影视资源在中学语文课程中的应用研究[D]. 华中师范大学, 2019.

资源的实用性。^①《合理利用影视文化资源促进高中生读写能力发展》是杨亮 2018 年的硕士论文，他提出教师能否把影视资源内容有效融入读写教学的前提，是教师个人是否具备基本影视鉴赏能力。同时，他还提出一线教师在认识与整合影视资源进语文课堂的一些误区，其中包括影片播放时长的矛盾、语文课变为观赏课等内容。^②

有关影视教育资源辅助语文教学应用型研究，笔者目前共计整理出 44 份相关文献资料，但是这些研究的要点内容大多重复性较高，此处选择了创新内容较为突出的 5 篇文献进行分析。他们对影视教育应用于语文教学的契机选择、教师影视素养积累、语文课程活动开展以及影视教育资源活动进课堂使用误区的研究内容，任具有继续深入研究的意义。因为他们的应用研究也还是偏向理论研究，详细的课堂操作性实践研究所占比例较低。

（二）影视教育活动与高中语文小说教学研究

在影视走进语文课堂的力度和范围都加大的同时，慢慢出现学者关注如何利用影视资源开展影视教育活动在高中语文小说课堂中。在 2018 年 12 月的《意见》中第五点明确指出：“要丰富影视教育活动，要求各地教育行政部门和学校要积极开展校园影视教育活动。”^③

而高中语文小说教学与影视教育活动融合的匹配性李琨在《论影视改编给中国当代小说教学带来的活力》（2007 年）中有所体现，李琨在文中谈到，现在大多语文课堂显得沉闷无生气，就连学生最有阅读兴趣的小说课也未能幸免。并且随着影视、网络媒体的快速发展，学生对文本的敏感度也开始下降。面对这一小说教学挑战，语文教师必须合理发挥影视教育的优势，转变教学观念。主动把影视教育中丰富的小说影视资源引进小说课堂、发挥影视教育活动的受众优势、利用影视改编的小说内容提高课堂效率。但他也提醒老师不能颠倒教学主次，把小说鉴赏课变成了影视欣赏课，同时要让学生带着问题上小说课，锻炼辩证思维能力。^④

魏耿祥早 1999 年的《从活动到课程——中小学影视教育的必由之路》一文中谈到上海的影评协会在 1986 年就成立了，他们把影评活动开展得生机勃勃。所撰写的影评内容中经典小说占据较高比例，人教版高中语文教材中《祝福》等名家篇目就在其列^⑤。从他的文中我们可看到上海市是开展影视教育活动进小说教学的先锋城市。龚金平、王颖

^①李诏敏. 影视资源在高中语文阅读教学中的应用研究[D]. 陕西师范大学, 2019.

^②杨亮. 合理利用影视文化资源促进高中生读写能力发展[D]. 天津师范大学, 2018.

^③教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导[EB/OL]. (2018-12-13). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201812/t20181224_364519.html.

^④李琨. 论影视改编给中国当代小说教学带来的活力[J]. 电影评介, 2007(19):67-68.

^⑤魏耕祥. 从活动到课程——中小学影视教育的必由之路——中小学影视文化课研究与实验课题的汇报提纲[A]. 中国儿童少年电影学会. 全国中小学生影视教育工作座谈会交流材料汇编[C]. 中国儿童少年电影学会:中国儿童少年电影学会, 1999:4.

新、丁怡在《上海市中小学影视课程的实施现状与对策》（2018）中更是肯定了上海这么多年来始终保持着对影视教育活动的重视。他们在文中的第二部分提出上海市目前会组织一些常规性的影视类教育活动比赛，包括影评撰写、微电影展示、影视微报告、画面配音等^①这两篇文献不仅肯定了影视教育活动的开展意义，同时体现出影视教育活动开展方式的丰富多彩。

经典名著的阅读学习一直是一线教师比较棘手的教学难题，如《红楼梦》、《水浒传》等长篇古典章回体小说类型，哪怕只是课本中的节选片段，也有很多语言比较晦涩难懂，部分学生阅读较为吃力。因此，可以将影视作为一个切入点，激发学生的阅读兴趣。在学生参与中影视教育活动的过程中，可以充分调动感官作用，例如视觉中的画面、听觉中的音乐等，都可帮助学生领略不同人物的精神状态，启发学生对人物的理解和把握。徐旭萍在《浅论影视教育与中学语文教学》（2010）中肯定了影视教育活动在语文教学中的这一作用，她从影视教育与语文教学合作可拓宽学生获取知识途径这一研究角度，建议围绕中学语文教育的痛难点开展影视教育活动，可有效提升学生求知积极性、加深文本理解、促进他们的审美能力内化。^②《影视资源在高中语文教学中的应用研究》（2016）是广西师范大学周杰的硕士论文，他总结了四大高中语文小说常用的影视教育活动类型。第一种为播放影视片段后与选文进行分析比较；第二种通过影视资料剪辑展示小说教学的延伸知识内容；第三种利用音频资源营造小说教学氛围；第四种播放教学内容中的实时新闻动态，作为学生个人语文素材积累^③。

周杰讨论了四种影视教育活动的类型，而东北师范大学王帅则在他的硕士论文《影视资源在中学语文课程教学中的开发与应用策略研究》（2012）中提出影视教育活动的的作用有三点，可以拓展学生的写作手法、在活动交流过程中锻炼学生表达技能、在语文课中激发学生学习兴趣。^④除这些方面，还可以通过开展影评交流，人物新闻播报，情节模仿秀等影视教育活动，来提升学生的语文综合素养，丰富了学生课外学习活动，拓展了语文学习的渠道。

目前，直接以影视教育活动对高中语文小说教学为主题的研究内容仅有4篇，影视教育活动对语文教学的相关研究内容有5篇共计9篇。另有一些其他论文内容也从侧面评价了影视教育活动在语文教学中的重要性，可见相关研究的内容还少之又少，但仅有的研究内容已经方向明朗，让我们有章可循进行深入研究。他们提出了影视教育活动融入小说教学的重要意义、可用活动类型丰富，以及对学生发展的有利影响。不过相关研究都还未对高中语文小说教学中如何融入影视教育活动进行讨论，更没有具体的策略指导，且对影视教育活动的开展大多限制在课堂内，这使得影视教育活开展的局限性比较

^①龚金平,王颖新,丁怡.上海市中小学影视课程的实施现状与对策[J].上海课程教学究,2018(10):43-47.

^②徐旭萍.浅论影视教育与中学语文教学[J].上海师范大学学报(基础教育版),2010,39(05):116-119.

^③周杰.影视资源在高中语文教学中的应用研究[D].广西师范大学,2016.

^④王帅.影视资源在中学语文课程教学中的开发与应用策略研究[D].东北师范大学,2012.

明显，以上的相关研究内容为本研究都提供了一定的参考价值。

就笔者观点而言，影视教育活动与高中语文小说教学还有很大的研究空间与研究价值。无论是从选用哪种方法，哪种影视教育活动来分析高中语文小说教学课堂，我们的最终目的是希望在高中语文小说教学的课堂中学生能有所收获、体验、成长并循着这种本质规律，切实增强高中语文小说教学效率与质量，从而着重提升学生的核心素养，为21世纪的发展培养会学习、会思考的综合性人才。

三、核心概念界定

影视教育活动

美国教育学家杜威在他的教育中坚持“生活教育”的观点，他认为“教育即生活”、“教育即生长”、“教育既经验的改组或改造”。生活是教育的一位良师，任何事物的存在既有它本身的道理，更有它延伸于教育的本领。^①作为高中语文老师是非常需要具备对教育视野的包容性和开阔性眼界，不能只看到高考的要求，一味在教学中只注重分数要求。更要善于取材与生活，做到手中有教材但不止有教材，以主动者的身份带领学生丰富课堂内容。

影视有着很强的真实感和表现力，影视内容即大众文化的一部分，是存在于人们的日常生活中，与人们的生活联系紧密的。它通过镜头这一种接地气的表达方式来讲生活中不同的故事，是一种以影像为载体的语言。影视资源进课堂与各学科教学合作，是老师们为熟悉的概念。听到影视教育活动与各学科的合作，会让我们觉得这是一位陌生的伙伴，不由得产生担忧和顾虑。而事实是，影视教育活动内容不是指局限在某一类型的活动形式或主题内容，它是指利用影视文化资源开展的教育活动。其中包括我们大部分老师熟练使用的活动类型。如，播放相关影视作品在个人的教学课堂的这一活动，另还有影评撰写，影视配音，改编影视作品，观影心得交流等等。它的开展灵活性很高，不单单可以在课堂上进行活动开展。学生甚至可以在利用丰富的影视资源进行体验后和自己的感受相结合，从而自己在课下演电影，拍电影等，这些都可以称作影视教育活动。它的开展方式、开展时间、开展地点都是可变可调的。所以，影视教育活动带来的直观生动性、丰富综合性、鲜明时代性等特点。来帮助高中语文教师创造开放而又充满活力的语文课程，这样可有效缩短空间距离，化虚为实，化抽象为具体，化难为易。^②

四、研究思路及方法

（一）研究思路

笔者通过多种渠道查阅有关影视教育活动和高中语文小说教学的相关文献，内容涉及：影视教育活动与影视资源的关系与概念界定、影视教育活动在高中语文小说教学中的运用、高中语文小说教学方法等方面。进而由研究者主要以调查问卷法对本研究内容

^①周杰. 影视资源在高中语文教学中的应用研究[D]. 广西师范大学, 2016.

^②张青香. 影视资源辅助初中语文经典名著教学研究[D]. 广州大学, 2017.

的现状、问题进行了解，再结合访谈一线教师的基本小说教学情况并对一线小说教学的案例进行分析。最后进行综合的认真分析和总结，针对影视教育活动对高中语文小说教学的融入实施，提出切实可行的策略建议。

（二）研究方法

论文的研究方法主要采用了文献分析法、问卷调查法、访谈法。

1. 文献分析法

本文通过多种渠道查阅有关影视教育活动和高中语文小说教学的相关文献，了解影视教育活动的理论和内涵，了解高中语文小说教学的课堂现状，对现有文献进行梳理。

2. 问卷调查法

笔者通过前期调查采访和网络调查问卷的发放，对本地和疆外的 73 位高中语文老师进行了调查采访。针对影视教育活动融入高中语文小说教学现状，我们收集了教师关于影视教育活动的认识、方法运用及熟练授课方式现状信息，力求获得实际情况，通过对调查结果的分析找到现存亟待解决的问题。本研究的调查内容调查问卷只设计了教师卷，主要涉及教师对影视教育活动的了解程度、影视教育活动相关的教学方式、高中小说教学存在的问题及把影视教育活动融入高中语文小说教学的方法等内容。

3. 访谈法

笔者通过与部分学生和教师进行对话，获取影视教育活动融入高中语文小说教学现状的一些细节和敏感问题，了解一线老师在高中语文小说教学的第一需要和头疼问题，努力为小说教学提出有效策略建议。

第一章 影视教育活动与高中语文小说教学

在高中语文小说教学中融入影视教育活动是为了更好地进行语文教学活动，它应当起到辅助的作用，而不是改变教学主体的意义。所以，本章以影视教育活动与高中语文小说教学之间的关系为主，从三个方面进行分析，首先提出影视教育活动与高中语文小说的融合价值，其次理清高中小说教学的具体内容，最后结合时代背景分析影视教育活动与高中语文小说之间的关系与可行性。

第一节 影视教育活动与高中语文小说教学的融合价值

以教育为目的，利用影视资源开展的教育活动，事实上自 20 世纪 30 年代就早已纷纷走进中学课堂，成为中学教学的有效辅助手段。对和影视有着不解之缘的小说教学而言，影视教育活动与其融合的使用价值便更为明显了。同时在语文小说教学中开展影视教育活动，也顺应了国家要求影视教育尽快在中小学中普及的政策要求。

一、实现双赢的相互选择

人类发展进步的文明历史中有很多重要的创新角色，在媒介变迁的时代，影视在人类日常生活中开始扮演着越来越重要的创新角色。严肃与活泼、艺术与真实、褒扬与批判都在影视之中有所体现。教育部、中共中央宣传部在 2018 年 12 月，联合印发的《意见》中指出：“优秀影片具有生动、形象、感染力强等显著特点，蕴含着丰富的事项、艺术和文化价值。”^①《意见》要求在 3 到 5 年时间内把影视教育普及到中小学中，期间鼓励开展多样化影视教育活动提高学生的综合素质。可见随着时代的进一步发展，影视教育作用的辐射面也越来越多样化。但要达到《意见》中让中小学的影视教育活动时间得到切实落实的要求还是很难。因此结合现实教育的发展总体来看，我国中小学影视教育工作基础还比较薄弱，一些地方存在思想认识不到位、保障不完善、活动开展不经常、体制机制不健全等问题。这些问题也导致影视教育的针对性和实效性还不够强，三到五年的时间也显得过于仓促。

不过我们可以把难题分解来看，采取化整为零的方法来辅助完成这一目标。也就是跨学科合作开展影视教育的普及工作，而高中语文的小说教学对融合影视教育活动有着较为明显的优势。

首先普通高中教育在我国是指对接受义务教育后的学生，进行国民素质提高的大众基础教育。进入高中的学生已经通过了严格的中考选拔，他们的个人文学素养积累有较好的基础，具备良好的学习能力和一定的接受能力。所以教师不用过于担忧学生对此类新教学方法能否吸收的问题。

其次，在高中语文教材（人教版）之中，笔者选取小说这一重要文体内容。是因小

^①教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见[EB/OL]. (2018-12-13). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201812/t20181224_364519.html.

说与影视之间的影响十分深远，二者相互为彼此提供了多方面的艺术滋养他们相互成就，是彼此重要的关系面。且适合开展影视教育活动的前提条件，是要具备充分与教材内容有关的影视资源内容，而小说与影视更是彼此的创造来源之一。所以在高中语文选择小说教学内容开展影视教育活动优势也较为明显，不用担忧资源少、内容缺、学生陌生的问题。

最后高中的学习阶段中，教育者要为促进学生综合素质提升、培养适应社会能力、可接受高等教育和工作就业发展做铺垫，并为学生的终身发展打基础。而小说是选材于生活，用真实故事改编或基于真实生活背景虚构出故事情节完整的文体内容，所以它对未入社会的学生有着生活经验积累、社会认识铺垫的重要教学意义。而《普通高中语文课程标准（2017年版）》在基本原则中也指出：“在语文教学中要坚持反映时代要求，反映先进的教育思想和理念，关注信息化环境下的教学改革，关注学生个性化，多样化的学习和发展需求，促进人才培养模式的转变，着力发展学生的核心素养，根据社会发展，科学进步，及时更新教学内容。”^①

所以，综上所述在高中语文小说教学中合理融入影视教育活动是符合现实意义的。这样做既可以帮助一线教师更好完成小说教学，也加强了影视教育的普及力度，对实现《意见》的具体要求来说显得较为实际，实现双赢的最优解！

二、辅助语文小说教学的使用价值

大多数情况下，利用与课文内容相关的影视片段在高中语文小说教学中展示，是现在高中语文老师在课堂中采用频率较高的一种影视教育活动方式。但仅有这一种影视教育活动是远远不够的，因单一的活动形式，是无法真正实现教学资源对提高教学效率的优化。现在的教育环境发展随着科技的进步，已经改变了文本对话的形式，它用媒介时刻提醒着我们视觉语言的重要性，媒介的语言力量正在改变和更多地融入进语文的教学方式。

小说内容的包容性就像文化的沉淀一样，有较强的辐射力和发散性。所以教师在小说教学中要学会吸收运用与文本有关的素材，把它们积极纳入教学之中，从而引发学生的思考和开拓他们的思维。且小说教学的落脚点在生活之中，课程开展是打开地气的开关，学生学到的语文知识最终可在生活践行，触发他们感触才是真的收获。影视教育活动的融入可让学生在多元化，有生态感的语文课堂中提高语文素养，这也正是把影视教育活动融入小说教学的使用价值，但现在的应用率和开展方式还是较少。

笔者认为原因有三：一是语文老师被固有的教学设计中采用的教学方法影响了个人思维模式，不敢过于创新怕影响课堂教学质量。二是大多语文教师对于影视资源的素材收集缺乏经验，并且运用资源内容开展的活动形式较少。三是影视教育跨学科合作进课堂的开展地区多属于我国发达地区，且影视教育活动的示范性教学较少，普及面较小师

^①中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2017.

资培训力度弱。所以,这一新概念,新教学方法没有被很好地利用在高中语文小说课堂中是较为可惜的。

综上所述,影视教育活动与高中语文教学的融合价值不仅是勇于创新,更是对已经走入现代化教学的老师们一次个人教学环境的美化行动。这样会使新环境下师与生、教与境、学与感之间的紧密结合,做到了真正的有效融合,而不是空头想象下的花架子。

第二节 人教版高中语文必修教材的小说教学内容

在语文学习中,小说的阅读教学始终占有重要比例位置,而小说阅读教学中“课文”的特性,内在地规定着教师的教学任务内容。^①所谓知己知彼百战百胜,语文教师在阅读教学中给在对“授以渔”时,自己首先要对教材有较高的熟悉度。新课标人教版(07版)高中语文必修教材中带有小说内容的分为阅读鉴赏与名著导读两大板块,累计收录小说著作章节或整本推荐13本。

一、阅读鉴赏版块

笔者选择分析的教材是2007年由人民教育出版社出版的《普通高中课程实验教科书语文》必修部分,表1-2-1为人教版高中语文必修教材小说教学内容归类。

表 1-2-1 人教版高中语文必修教材阅读鉴赏板块小说教学内容归类

类别	必修教材	原著	节选	作者	创作时间
古典小说	必修三	《红楼梦》	《林黛玉进贾府》	曹雪芹	清朝
	必修五	《水浒传》	《林教头风雪山神庙》	施耐庵	元末清初
现当代小说	必修三	《彷徨》	《祝福》	鲁迅	1924年
	必修五	《沈从文选集》	《边城》*	沈从文	二十世纪三十年代
外国小说	必修三	《外国短篇小说(下)》	《老人与海》*	海明威	1951年
	必修五	《契诃夫小说选》	《装在套子里的人》	契诃夫	1885年

从表1-2-1可以看出在人教版高中语文教材中小说的教学篇目共有6篇,分别以三种主要类别集中在必修三与必修五,三大类别的选文都是经典的代表著作,古典小说是四大名著中的《红楼梦》、《水浒传》;现当代小说选择了鲁迅的《彷徨》与笔下生活质朴纯净的沈从文的选篇《边城》;最后是体现人教版语文包容性特点的外国小说海明威的短篇巨作《老人与海》、短篇小说巨匠契诃夫《装在套子里的人》。

^①王荣生. 阅读教学的基本任务与路径[J]. 课程·教材·教法, 2012, 32(07):84-91.

二、名著导读板块

而在人教版高中语文教材中除了阅读鉴赏板块的课文的选取了小说为教学内容外，在名著导读还有小说阅读学习的书目推荐。

表 1-2-2 人教版高中语文必修教材名著导读板块小说书目归类

类别	必修教材	原著	作者	时间
古典小说	必修三	《红楼梦》	曹雪芹	清朝
	必修五	《三国演义》	罗贯中	约元末明初
现当代小说	必修三	《家》	巴金	1931 年
	必修一	《大卫·科波菲尔》	查尔斯·狄更斯	1850 年
	必修二	《巴黎圣母院》	雨果	1931 年
	必修三	《高老头》	巴尔扎克	1834 年
	必修五	《堂吉珂德》	塞万提斯	1605 年（第一部） 1615 年（第二部）

表 1-2-2 是人教高中语文必修教材名著导读板块小说数目归类表，名著导读板块在五册高中语文书中每册安排两部名著。导读内容包括对本单元选取的小说的创作时代的特点介绍、选取精彩章节展示激发学生探究阅读能力、针对阅读中和阅读后的问题思考的 3 个栏目。编者希望能从基础内容在给学生的解读时，激发学生积累阅读的习惯，培养他们自主积极的阅读习惯，提高学生的思考判断能力与文学审美水平。

在名著导读板块的小说推荐汇总中共有 7 本中外经典小说，外国小说的比重较大占有 4 部，国内占有 3 部，《红楼梦》是已被课内节选但又再次推荐的经典，其余两部则是故事情节曲折、人物形象饱满的《水浒传》与巴金的《家》。

综合阅读鉴赏和名著导读两个板块的汇总来看，小说内容在人教版高中语文教材中占到 10% 的比例，阅读的课文，都以名家典型巨作为主。其中有反应近现代社会的时代特色作品；有侧重对人物形象较强塑造，人文内涵深刻的作品；也有侧重于思辨性较强的文学作品。这些小说的推荐阅读，是注重于对学生提高缘事析理、感受亲情、锤炼思想、理解文化常识和感受翻译魅力等能力的培养。

在人教版的高中语文教材中，关于小说的学习要求也是明确指出其中阅读鉴赏的 6 篇可在课堂中完成着重让学生欣赏人物形象、品味小说语言、注重情节、环境与人物的关系、努力把握小说中人物的多样性和丰富性特点、了解不同场合下拥有不同身份的人

物性格产生的原因、揣摩并体会作者的不同创作风格。而名著导读部分的7本小说则需要在课下完成，所以高中阶段的小说教学要求，对老师来说不仅仅只有课堂，更有课下的引导和安排。

这也侧面要求广大教师对于高中语文小说教学不可一成不变，要用教育智慧改变课堂枯燥无味。高中语文教师应是有着文化底蕴的“育人塑才”者，所以教育智慧对语文老师也有着较高的要求，课堂的应时而变则是教育智慧的衍生和供给的能量站。语文教师的教育智慧第一要义就是要灵动起来，要把处于一线该有的实践经验积累充分发挥应用起来。让学生找到在高中语文小说课上既可以去体验阅读的快乐，文学的魅力，又可以去感受自己与他人交流出不一样见解的快乐。这样的设置也是对高中语文老师专业素养和职业能力的一次考验！

第三节 人教版高中语文选修教材的小说教学内容

笔者对自己所在S市与B市的两位老师进行教学安排访谈时，得知他们会选择2到3本选修进行教学。包含小说内容的选修书曾被列入过教学计划中，也多次被安排在寒暑假作为阅读拓展的内容推荐。所以，笔者把选修教材中关于小说教学的内容及教学目标也进行了简单整理。

新课标人教版（07版）高中语文选修教材共计15本，分为五大系列内容，带有小说内容的共有两本，是小说与戏剧系列中选修《中国小说欣赏》与选修《外国小说欣赏》。累计收录小说著作内容34本，其中选修《中国小说欣赏》推荐小说18本，选修《外国小说欣赏》推荐小说16本。

一、选修《中国小说欣赏》

笔者选择分析的教材是2007年由人民教育出版社出版的《普通高中课程实验教科书语文》选修部分，表1-3-1为人教版高中语文选修《中国小说欣赏》中的内容归类。

表 1-3-1 人教版高中语文选修《中国小说欣赏》教材中小说教学内容归类

单元	主题	书名	
第一单元	历史与英雄	《三国演义》	《水浒传》
第二单元	谈神说鬼寄幽怀	《西游记》	《聊斋志异》
第三单元	人情与世态	《三言》	《红楼梦》
第四单元	从士林到官场	《儒林外史》	《官场现形记》
第五单元	家族的记忆	《家》	《白鹿原》
第六单元	女性的声音	《呼兰河传》	《长恨歌》
第七单元	情系乡土	《小二黑结婚》	《平凡的世界》
第八单元	人在都市	《子夜》	《骆驼祥子》
第九单元	烽火岁月	《红旗谱》	《红高粱》

从表1-3-1可以看出在人教版高中语文选修《中国小说欣赏》教材中共有18本中国小说分为九个单元设置，其中每个单元推荐的小说著作对应每个单元的主题内容，从历

史英雄到烽火岁月，涉及范围较广小说类型比起必修三、五也丰富了许多。增加了短篇小说，文言文短篇小说集等。与必修教材中重复推荐的著作有古典小说《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》以及巴金的长篇小说《家》。

《中国小说欣赏》这本选修教材的每个单元包括经典选文、片段赏析、思考和链接这四个部分，内容的分类是按照小说发表的时间顺序与小说体裁类型进行排列的。这18本中国小说创作的时代跨度很长，有利于学生在长河岁月中寻找自己的阅读兴趣并且根据写作背景的了解学习，梳理出中国小说一路创作以来的发展脉络。可以根据时代特点为文本特点进行归类，认识他们的流派风格、用语习惯等，在吸取文学艺术思考模式的养分时，深挖中国文学历史中不同社会下的不同人生故事。

二、选修《外国小说欣赏》

在人教版高中语文教材中除了选修《中国小说欣赏》有小说教学内容外，在选修《外国小说欣赏》中也有八个单元的小说教学内容。

表 1-3-2 人教版高中语文选修《外国小说欣赏》教材小说教学内容归类

单元	单元话题	书名	
第一单元	叙述	《桥边的老人》	《墙上的斑点》
第二单元	场景	《炮兽》	《安东诺夫卡苹果》
第三单元	主题	《丹柯》	《炼金术士》
第四单元	人物	《娜塔莎》	《素芭》
第五单元	情节	《清兵卫与葫芦》	《在桥边》
第六单元	结构	《牲畜林》	《半张纸》
第七单元	情感	《山羊兹拉特》	《礼拜二午睡时刻》
第八单元	虚构	《沙之书》	《骑桶者》

在表 1-3-2 人教版高中语文选修《外国小说欣赏》教材小说教学内容归类中，我们发现它与选修《中国小说欣赏》的内容编排有较大的区别。选修《外国小说欣赏》书中没有根据某类主题内容进行小说分类，而是根据每单元不同的小说知识点话题进行小说内容推荐，且这些小说的作者涵盖了 14 个不同的国家。可见人教版高中语文教材的包容性特点在选修教材也同样具备。

在这本《外国小说欣赏》选修中最大的学习亮点在于每单元的小说元素的话题学习设置，这凸显出《外国小说欣赏》想让学生除品读小说内容外，也要了解小说的基本特征，掌握个人创作结构与方法的心思。所以在每个单元话题部分分为三步先“阅读”片段、关注重点“话题”、最终开始“思考与实践”。这三步的内容会为学生介绍小说的创作过程、方法、特点，以及此类小说的流派背景。而所涉国家范围广是为了提升学生阅读的眼界范围，从而更好的提升鉴赏能力，与高格调的审美功底。

不论是第二节中必修教材三、五的小说内容整理还是第三节中选修教材《中国小说欣赏》、《外国小说欣赏》的小说推荐汇总，我们都可以肯定这些丰富的经典著作内容，

具有较高的教育意义。但如何真正让还未走入社会的高中生去感受每部作品的人性美与丑的距离，对于一线教师来说，仍具有很大的挑战。

以古典小说为例，书中描写的时代背景与现代社会的时间跨度太大，所以不论是人物的吃穿用度、礼节讲究、配饰武器之类的内容，对孩子们来说，有很多东西需要消化。近现代小说中的讲解难点也有不少，例如社会的变化背景原因、人物三观与现代人思想的反差对比，以及封建社会对主人公的折磨与挑战让人觉得匪夷所思。外国小说中单文化背景这一项，就已经与我们的学生产生了距离感。不过文学的魅力也正是如此，在读者因文化背景差距大导致无法感同身受作家的创作情感时，仍可在故事情节中找到唤醒自己共鸣情绪的内容。教师也可以用小说想表达的精神品质，去影响孩子们的认识和价值观，把原本无法甄别的难题变得让学生愿意积极主动地去理解。帮助学生感受小说正能量，主动对照自我进行反思教育，是老师对学生身心引导的过程体现。

这正是《普通高中语文新课程标准（2017年版）》中，语文核心素养内容对老师的考验，也正是高中生通过课堂学习后，希望形成的语文必备品格和关键能力。^①学生在知识的吸收与技能转换里思考，可锻炼思维运转能力与提升品质力量；在品味中提高自我审美，感受文化的熏陶；在经验总结中得出个人学习方法，最终树立正确三观。长久以来在这样小说课堂中持续接受教育的学生，定会有较好的创造力和表现交流能力，也会对自己的语言运用较为熟练自信。所以语文老师要大胆应用合适的小说教学策略，把语文课堂的层次和视角变得多样并深刻起来。

第四节 影视教育活动融入高中语文小说的可行性

笔者在第一章的第一节提及，面对影视教育普及时间紧，挑战大的难题，我们可选择“曲线救国”，进行跨学科合作的影视教育普及。把影视教育中丰富的影视资源内容利用起来，在多学科的课堂中选取可用、可结合、可融合的内容，开展合适有趣，丰富多彩的影视教育活动显得较为实际。”

高中语文正是其中的优解之一，语文学习贯穿了每个人的义务教育阶段及高中甚至大学的教育学科。高中阶段学生的理解能力比义务教育的学生更具有个性思考的体现，文学积累也较高，所以在面对新教学方法时接受度更好。且高中语文教材（人教版2007版）之中笔者选取小说这一文体内容，是因小说与影视之间的影响十分深远，二者相互为彼此提供了多方面的艺术滋养，他们相互成就是彼此的关系面。小说与影视更是彼此的创造来源之一，且可相互改造。所以在高中语文教学中选择小说教学来做开展影视教育活动会素材丰富，优势也较为明显。

一、高中语文小说教学适应媒介变迁

语文是有着很强的社会实践性特点的课程类型，它在我国属于母语类型的课程教育，所以学生在学习过程中往往对个人的综合素质塑造和感悟生活要义有着较高需求。

^①倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程. 教材. 教法, 2017, 37(06): 44-48.

高中语文的小说教学，对学生的实践性教育发挥着重要作用。小说是在特定社会背景中对人物进行形象刻画，描述完整故事情节的同时还会展开必要的环境描写，使故事情节的完整性更强。一直以来高中语文老师对这一重要文体的教学都较为重视，未因教学环境的质朴，而担心开展教学实践的资源 and 机会较少。时代的进步会帮助小说教学的资源与教学方法同时进步，学生接触的小说材料与资源大都非常直接与便捷，并具有明显的时代媒介发展特点，他们可从阅读原著、听广播、看话剧、听书的方式进行补充学习。也随着这样便利条件的发展下，教师与学生也学会利用适应媒介变迁的方式，去把握语文小说学习的规律与应用方法。

在科技未改变教育环境之前的时代，高中语文老师的教学环境较为朴素，可用的教学资源也较简单，但老师们仍在坚持做好明确小说的教学目标，进行具有引导性的教育活动。随着科技融入生活的规模越来越大，现代教育的环境也随之发生了巨大的改变。教学环境的技术设备也从喇叭、音箱、收音机变成了彩电、投屏、激光笔。发展到现在，科技塑造了全新教育环境，多媒体、投影仪、触控黑板等全面进入课堂，并且普及率非常高。教学环境的不断变化，让老师的小说教学方法也随之一变再变。当然这些现代化教学设备改变了教学环境的同时也带来了更多使用教学资源的方法，比如播放小说配套的影音教学视频等在课堂之中。媒介的魅力与能量也在现代小说教学中开始展露拳脚。

麦克卢汉认为“媒介是人的延伸”^①通俗来说我们可理解为，在日常生活中我们用眼睛看到的事物就是视觉的触感，例如教材中印刷出的文字。而用耳朵听的声音就是听觉的触感，就像最开始教学环境中，基础设备喇叭放出的声音。两大感官同时被调动去感受所体会内容的时候，就是艺术的延伸了，就像影视带给人的冲击感和影响力一般。而我们语文教材（人教版）中小说篇目都为经典之作，基本也都被改编成了深受大众喜爱的影视内容，正因如此才有利于在语文小说教学中融入影视教育活动。

媒介充斥在我们生活的各个角落并产生影响，教学环境也开始给高中语文小说教学创造更多的便利条，当代语文老师就要学会利用这一优势，所以影视教育活动也应运而生，影视教育活动这一青春活泼的新语文教学实践活动方法，凭借综合性的特点与高中语文小说教学的适配性，在高中语文小说教学中慢慢的占领了高地。它以活动的变化多样，不受太多条件的限制优势，帮助高中老师及学生去重新认识小说的本体特征、审美形态、社会背景等方面，做出了自己的力量贡献，不失为高中语文小说教学的好搭档。影视教育活动通过满足语文教学实践活动需求有效的辅助语文小说教学，是具有可行性的，是顺应科技时代的教学环境需求的。当然影视教育活动如何更高效开展，从而真正与高中语文小说教学融合为课堂服务，需要我们共同继续努力挖掘的内容。

二、符合《普通高中语文课程标准（2017年版）》内容要求

高中语文教育不仅是为了培养人才，更是对我们国家教育质量的夯实。所以《普通高中语文课程标准（2017年版）》在基本原则中指出：“在语文教学中要坚持反映时代

^①马歇尔·麦克卢汉著，何道宽译：理解媒介——论人的延伸[M]。北京：商务印书馆，2000.9.

要求，反映先进的教育思想和理念，关注信息化环境下的教学改革，关注学生个性化，多样化的学习和发展需求，促进人才培养模式的转变，着力发展学生的核心素养，根据社会发展，科学进步，及时更新教学内容。”^①由此来看我们应当更加努力地把握和正视影视教育活动与高中语文小说教学融合的机会，发挥出它有效作用的真正一面。

（一）符合新课标的核心理念

2017年版的《普通高中语文新课程标准》中关于高中语文教育的课程基本理念明确提出四点，这四点理念对高中语文教学的发展起着重要的作用。不论是“立德树人”的首要突出、注重核心素养发展，促改革谋发展的深层次教学探究还是语文实践性的重要学习，最终都是要紧紧把握住新时代的机会，大胆建设多样的课程。^②也是为了真正的培养出适应时代变化，身心强健和敢于突破自我全面发展的高中生。

结合人教版高中语文教材的小说选文，在教学过程中融合影视教育活动是完全符合新课标的核心理念需求的。主要体现在人教版课本中需课内学习的6篇小说选文里，中国古典和现代小说共有四篇和小说两篇，而且都为经过时间检验的经典篇目。它们的主题丰富，以此为f学生树立了正确的阅读方向，同时学生也可从中感受到不同国家的文化魅力，学会从小说人物中去体味成长百味。但为了更好地培养新课标中所述，有创新思维、有能力适应社会多样挑战的学生来说仅靠文本的力量还不够，教师还是要学会更好地开展小说教学。所以运用相关影视资源开展影视教育活动融入小说教学课堂，会对老师和学生有更全面的影响。它不仅会增加学生的学习途径、会让身未动心已远的科技感展开学生的视野。更会增强年轻老师的组织力和教材文本理解力，同时也会帮助老教师走进学生内心，拉近课堂中师生及文本的距离。

影视教育活动是顺应信息技术，抓准实践活动重要性的高中语文小说教学伙伴。通过与小说课文相关的各种影音资源，开展例如影视配音的教育活动、开展影评讨论的影视教育活动、更可以在阅读课文后用自编自导的影视短剧展示来相互鉴赏。这样就可以把小说阅读深层次的交流展现出来。也更好的可以对小说的基础知识学习有更好的逻辑梳理与学识积累，从而真正在语文课中对学习方法和学习能力有所提高。影视教育活动的开展虽不受地区、时间、人数的严格限制，但它还是需要用媒介的桥梁去打开多元文化新世界。在不同的影视教育活动中，小说教学里不同领域的内容也都可在其中找到自己的角色代表，它和文学好似刀鞘和利刃，有固定搭配又有自由发挥的空间。所以，当有着深厚文化底蕴的语文课与媒介搭建的感官盛宴新世界，因影视教育活动的开展合作而擦出火花时。这不仅是现代与历史的碰撞，更是知识与学科思维融合的体验，这样的教学把原本抽象的语文知识学习，营造出了一种真实的情境体验感。

符合新课标中四项核心理念的内容要求时，才能对高中生的核心素养有所建树，对实现语文教育深层次改革、学习方法多样、育人树德起到促进作用，这也是二者融合的

^①中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2017.

^②中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2017.

重要意义所在。

（二）符合语文学科核心素养的要求

时间推进变化的不仅是教育时代背景、教学思想理念，还有如何对语文教学重点内容的选择，毕竟不确定性的高中语文教学内容的是语文教育研究的长期命题^①。而语文课程的核心素养是近几年语文教育中的讨论热点之一，核心素养共有四个板块的内容，而影视教育活动融入高中语文小说教学来说，针对这四个板块都会产生有效建设作用。

第一板块语言建构与运用，可看为听说读写的“说”。也就是通过在语文课的小说学习中，对自己的语言能力有所提升敢于顺畅表达、善于组织个人语言逻辑。而不是只会看和只会认，却无法发挥出交流的能力。小说课文虽可以带给学生语言的欣赏和优美语句的积累，但如果老师只能小心翼翼地要把知识移交给学生，那在小说语言教学中努力构造的情景教学与平等课堂也就毫无意义。所以当影视教育活动在小说课堂中开展时，可帮助学生展现自我理解、自我认知，和展现文字所想表达的情感内容时，课堂的趣味性和学生形成语言交流经验的可能性就更高了。

第二个板块是对学生的思维发展与提升能力的培养，其实在高中语文教育的阶段，孩子们的独立思考能力和观察力都已经达到了一定的具备力了。可他们也要面对高中学习时间紧，高考压力重的学习挑战，所以在很多时候固定的思考模式，大量的参考补习书目已经对他们的个人思维发展产生了影响。原本是一千个读者就有一千个哈姆雷特的情感体验，也变成了一千个学生就有一千个同样的答案重点，这样使得他们的思维发散与延伸力反而容易变弱。所以当影视教育活动与高中语文小说教学进行融合时，会对他们的思维灵活度，创新力有着较高的要求。

第三个板块是审美鉴赏与创造，在高中语文小说教学中这一板块的内容要求，是最能感受老师教学基本功的内容之一，也是最该让语文老师牢牢把握的教学要点内容。语文教学中的美育起到的作用是非常强大的，而小说这一文体的美育更是以各个角度方面存在其中。不论是从语言赏析、环境描写或是人物特征、故事背景来说，小说对高中生的审美培养无疑是在课本中占据重要地位的。

例：《老人与海》中针对大海的描述、老人与鲨鱼进行殊死搏斗的描述，就足够让学生感受到强烈的画面感与力量感。但文字的抽象特点，是无法让那些还未见过鲨鱼和海洋的学生们，对此力量性的文字内容有深刻感悟，他们易产生与文本之间的距离感。可若在观看相关影视片段后让学生撰写影评，并进行感悟交流，会发现不仅每个人有不同被打动的场景描绘，更容易收获到自己不小心忽略的美好，从而对学生观察与发现美的能力有所提高。

第四个板块是文化遗产与理解，影视教育活动与高中语文小说教学的融合，对文化遗产板块的内容来说，符合要求的特点更明显。在人教版高中语文教材中，不论是阅读鉴赏还是名著导读板块推荐的小说选文来看，与传统文化相关小说内容所占比重非常

^①吴欣歆. 小说教学内容研究四十年: 审辨思考与多元对话[J]. 中学语文教学, 2019(02): 10-14.

高。所以教师在对其进行课文讲解时，已经在内容选择上必须对学生加深传统文化的有趣、博大、与深意讲解。当然，我们的人教版高中语文教材中，也设置了精彩的外国小说。这样具有包容性的教学内容安排对学生拓宽视野加深文化理解，已经具有较好的优势。如若在高中语文小说教学的过程中，同步顺应情景教学的生态课堂需求与影视教育活动搭配，则会事半功倍。

例：语文老师在课后开展影视教育活动，让学生利用假期拍摄与教材中相关小说的小短片。学生不论是选择纪实转述、改编续写、内容解说等类型的影视教育活动，都势必要对小说背后的文化内容进行积累解读，这就是在深层的挖掘学生的潜力。在这样潜移默化加深文化的传承魅力与能量过程中，也提高了学生的自主学习能力。

（三）符合新课标中课程内容的要求

在《普通高中语文课程标准（2017年版）》中课程内容部分与2003版《普通高中语文课程标准（实验）》有很大的不同，新课标把课程内容分为了18个学习任务群，其中学习任务群3跨媒介阅读与交流、学习任务群5文学阅读与写作、学习任务群6思辨性阅读与表达、学习任务群8中华优秀传统文化经典研习、学习任务群10中国现当代作家作品研习、学习任务群11外国作家作品研习这6个任务群在基本要求与教学提示里，都体现出影视教育活动融入高中语文小说教学的可行性与匹配性。学习任务群需贯穿在语文必修、选修、选择性必修的教学中，在进行语文教学时更要相互渗透彼此的教学要求，这些都有利于教师对影视教育活动融入小说教学有较强的选择性。它们从教学目标与内容、教学提示里，都直接或侧面的对影视教育活动融入小说教学给予了肯定性评价和实施的策略建议，笔者把它们分为三大类型进行归纳，内容如下：

1.学习任务群3跨媒介阅读与交流的教学目标与内容可以概括为两大方面一是媒介识读能力，了解媒介特点、能够利用媒介工具获取信息并作出理性判断；二是媒介运用能力，能够利用媒介技术和媒介工具实现自我表达；^①其中最主要的教学目标是建设跨媒介学习共同体，并将其作为支持语文学习的手段。^②而影视教育活动正是在媒介与文本之中诞生的学习共同体，它通过发挥自己的优势特点变成支持小说教学的有效手段。这要求教师应在语文教学中注重媒介与教学方法的融合运用，要让学生学会在媒介的影视资源中获取信息、提升口语表达能力，培养学生求真务实的态度。

2.学习任务群5文学阅读与写作、学习任务群6思辨性阅读与表达都是针对高中语文教材中诗歌、散文、小说、剧本的阅读教学内容指示，看重教师如何在阅读中培养学生感受形象、品味语言、体验感情、思辨性阅读、适应社会、服务社会的能力。^③

这两个任务群中都提到了小说教学，不仅是因为小说的文学素养和知识性多样。更是因为小说通过故事性的讲述为学生架构出他们熟悉或者不熟悉的社会空间，上演由文

^①刘路. 高中语文跨媒介阅读及其实施策略研究[D]. 河北师范大学, 2019.

^②中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（2017年版）[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017. 10.

^③中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（2017年版）[S]. 北京: 人民教育出版社, 2017. 13.

字带来的百味人生和千张面孔，增加他们的社会认同感和个人反思。所以符合任务群 5 与 6 教学目标中的各项要求，在切实落实教学提示中教师要适时组织经验分享和成果的语文学习交流互动，例如读书报告会、话剧表演、作品赏析评论活动，而以上的活动开展形式在影视教育活动中都可以找到对应内容，它们帮助语文教育搭建了学生展示个性化的平台，无形中让学生在学完小说后，对个人的行为与思想进行了自我修正，从而促进自己不断进步。

3.学习任务群 8 中华传统文化经典研习、学习任务群 10 中国现当代作家作品研习、学习任务群 11 外国作家作品研习都是针对阅读教学的中各时代背景下的不同类型文本内容的学习要求。

高中语文的小说教学的选文不论从必修到选修都包含了不同国家、不同时期的经典代表作品，符合新课标中这三个学习任务群的教学条件。而在小说教学中融入影视教育活动，培养学生阅读文学作品的兴趣、深入文本体会其精神内涵的优势作用，正是学习任务群 8、10、11 希望教师在语文阅读教学中，设计促进学生个性化体验的阅读活动，以此丰富学生体验各种学习资源，拓展阅读途径的原因。

综上所述当教学环境的优势凸显出影视教育活动的多样性特点，语文课程的又需发挥出综合性与实践性价值时，语文老师要敢于选择高中语文小说教学与影视教育活动进行融合。这也正是新课准中课程内容所希望的，可以培养出全面发展，有思想有个性，有较强应用能力的新时代高中生，为他们做好提前的终身发展培养规划。有利于核心素养的加强与提升，把理想信念、责任、使命感的培养教育兼顾起来。学生在小说学习过程中参与了影视教育活动，会有极大的可能让他们学习积极性更强，自主能力有所提升和锻炼。也会在这样主动性较强的小说课中，感受到不同影视教育活动带给他们人生态度与三观的影响，不再是仅仅被局限于课堂和教材。

第二章 影视教育活动融入高中语文小说教学的现状

为更好了解影视教育活动融入高中语文小说教学的现状，此研究选择采用问卷调查法，对一线教师进行调查。调查主要从教师对影视教育活动的了解程度、高中语文教师对小说教学的现状要求、影视教育活动融入高中语文小说教学的状态等几个方面展开。最终有效掌握二者融合现状遇到的问题及原因，从而应运而生提出有效解决策略。

第一节 影视教育活动融入高中语文小说教学的实施情况

一、问卷情况

调查对象的选取:笔者所在的 S 市内，可进行调查问卷发放的高中较少，所以笔者用网络便利条件，对新疆及东部与中部的部分高中语文老师进行了“影视教育活动融入高中语文小说教学状况调查”的问卷发放。对影视教育活动与高中语文小说教学融合的情况有所了解，并总结出影视教育活动融入高中语文小说教学的现存问题。

调查内容:此次设计的调查问卷针对群体只有高中语文教师，问卷内容主要包含为教师的个人教学情况、教师对影视教育活动的了解程度、教师对小说教学的现状要求、影视教育活动融入高中语文小说教学的状态等内容，共有 23 道题。

二、调查实施情况

本次调查共发放教师问卷 73 份，收回 66 份，疆内外各为 34 份与 32 份，回收率 90%，问卷分别对新疆内及新疆外的一线高中语文老师进行调查了解。此次调查因 2020 年疫情的影响，所以集中采用网络问卷填答、统一发放时效，规定截止收卷日期，从而对此次的调查问卷的数据有效性提供保障。

通过分析此次影视教育活动融入高中语文小说教学的情况调查结果，笔者结合一线教学观摩，实际教学操作后的实际情况，选择从以下几个方面进行分析。

（一）高中语文教师对影视教育活动的接受度

关于第一部分的高中语文教师对影视教育活动接受度的问卷设计，笔者从两个方面五道问题进行了调查结果分析：

表 2-1-1 高中语文教师对影视教育活动了解度

第 6 题 您是否阅读学习过 2018 年 12 月教育部和中共中央宣传部发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》？		
选项	频数	比例
A.有看过	19	28.79%
B.有学习	12	18.18%
C.不了解	35	53.03%
第 13 题 您是否在课堂（课后）开展过影视教育活动？		
A.是，课堂上	23	34.85%
B.是，课后	16	24.24%
C.是，都有过	21	31.82%
D.从来没有	6	9.09%
第 14 题 您是否在语文小说教学中融入过影视教育活动？		
A.是，经常	16	24.24%
B.是，偶尔	47	71.21%
C.是，只在公开课	2	3.03%
D.从来没有	1	1.52%

1.笔者在此研究中，针对提出开展“影视教育活动”的指导意见设置了一道题，从表 2-1-1 表给出的反馈，看到有 53.03%的教师对 2018 年 12 月教育部和中共中央宣传部发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》并不了解，而影视教育活动正是在该指导意见中，被提出融合教学指示的。所以基于大部分老师对此文件并不熟悉的情况下，也导致老师们对影视教育活动会觉得陌生。而有 18.18%的老师有学习过该指导意见，也就说明他们是对此文件熟悉并独立思考过，对影视教育的了解也会相对较高一些，另有 28.79%的老师有稍微了解一点该指导意见，也就是知道有该指导意见的发布或大致浏览过，所以对该指导意见并不是很熟悉。由此可见影视教育活动被认定为陌生的教学伙伴不是因为它的形式和内容过于前卫，而是因为老师对它被提出的指导意见不够了解，基于这一前提，把影视教育活动融入语文教学首先需要对教师进行知识普及。

2.在表 2-1-1 中关于影视教育活动在课堂内外开展的情况，笔者统计出 34.85%的老师选择了在课堂上开展过影视教育活动。24.24%的老师是在课后开展过相关影视教育活动，另还有 31.82 的老师选择了综合开展，课堂内外都进行过影视教育活动，但也仍旧

有 9.09%的老师选择了从未开展过影视教育活动在课堂内外。这反映出影视教育活动对语文课堂教学的辐射面较广泛，老师接受度较高。

3.为了更进一步的了解影视教育活动的具体细节，笔者设置了“您是否在语文小说教学中融入过影视教育活动？”这道题目。在该题目中有 24.24%的老师选择经常在小说教学中融入影视教育活动，更多的老师是选择了偶尔融入影视教育活动在小说教学中，这一选项的比例高达 71.21%，剩余的 3.03%和 1.52%的老师则是分别选择了只在公开课中融入和从未融入过影视教育活动在小说教学中。从这道题目中可以得出，一线教师虽说大多开展过影视教育活动，但是在小说教学中融入开展影视教育活动的频率还不够高。

综上所述，我们可得出在填写问卷的一线高中语文老师中，虽有 53.03%的老师不了解“影视教育活动”所在的指导意见内容，但是在高中语文小说教学中采用过影视教育活动融入高中语文小说教学的老师却高达 71.21%，这就足够说明一线高中语文老师对影视教育活动融入高中语文小说的认可程度，也表现出一线语文教师针对影视基本素养知识提高的必要性。此次作为调查对象的一线高中语文老师的地方所在比分别为疆内 52.03%，疆外 47.97%，这点可有力辅助证明，影视教育活动在各地高中的接受度与普及率较好。

表 2-1-2 教师对影视教育活动融入高中语文小说教学的认可度

第 15 题 您在小说教学中融入影视教学活动效果如何？		
选项	小计	比例
A.很好	41	62.12%
B.一般	24	36.36%
C.不好	1	1.52%
第 16 题 您在小说教学中融入影视教育活动效果更好的是在？		
A.课堂上	9	13.64%
B.课后	11	16.67%
C.二者结合	46	69.7%
D.都不愿意	0	0%

关于教师对影视教育活动融入高中语文小说教学的认可度，笔者设计了两道题，分别从教师对影视教育活动在高中语文小说课的开展效果和选择方式上入手。

1.表 2-1-2 中可看到第 15 题“您在小说教学中融入影视教学活动效果如何”中有百分之 62.12%老师选择效果很好，对影视教育活动融入高中语文小说教学的效果给了较高的评价。而有 36.36%的人是认为效果一般，也就是认为影视教育活动对于高中语文

小说教学的促进效果一般。另有一人认为效果不好，占比例 1.57%。好在绝大部分的老师认为影视教育活动对语文小说教学是有促进作用的，他们总比占到了 98.47%，其中给予影视教育活动较高评价的则超过了总人数的一半。

2.第 16 题中侧重考察的是语文老师认为效果较好的开展方式，这一题虽与第 13 题有相似之处。但更多是看重老师会根据现有的教学经验，而做出的教学调整和针对未来会倾向采用的方式调查，有一个预判性的作用。其中 69.7%的老师选择了上课课下的双向结合更好，有 16.67%的老师选择在课后开展影视教育活动融入高中语文小说教学更好，剩余 13.64%的老师选择在课堂上开展。这一数据的显示，可以看出高中语文老师大多倾向影视教育活动对于小说课堂内外的双向结合。这与第 13 题“您是否在课堂（课后）开展过影视教育活动？”中的数据有很大的不同，对比可见图 2-1-1 与图 2-1-2。

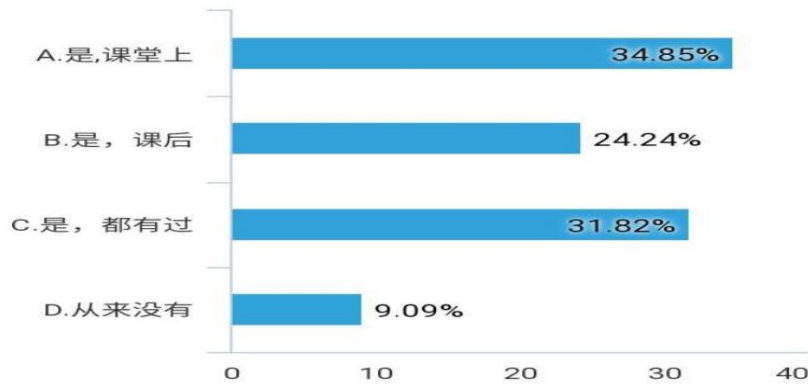


图 2-1 是否在课堂（课后）开展过影视教育活动

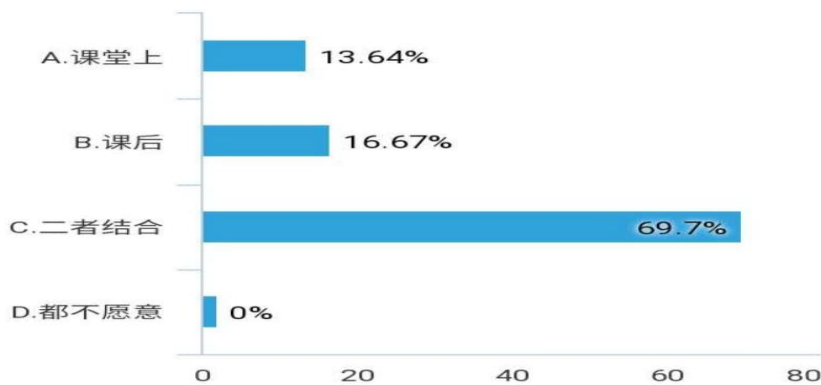


图 2-1-2 在小说教学中融入影视教育活动效果更好的是

从对比结果上可以看出在课堂内开展影视教育活动的老师较多，选择课堂内外都开展过的老师数量也不低。但是真正在回馈开展效果更好的方式中，选择课堂内外二者结合的老师却有 69.7%之高，足以可见影视教育活动的开展方式在选择上是有最优结合选项的。

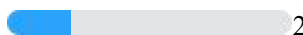
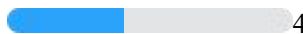
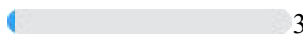
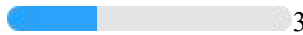
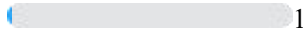
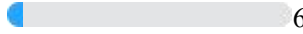

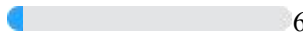
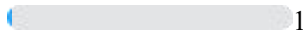

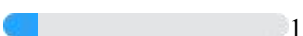




综合这五个方面笔者可得出总结，填写调查问卷的 66 位老师中虽有 53.03%的教师

未对提出影视教育活动的指导意见有所了解学习。但是对影视教育活动融合高中语文小说教学的接受度和应用度并不低，占有 71.21% 的百分比。且大多老师愿意在小说教学的课堂内外都进行融合影视教育活动，有 62.12% 的老师也认可影视教育活动融入高中语文小说教学有较好的效果。这些一线教师对影视教育活动的融入小说教学的认可原因，多是来自教学实践，也更是因为明白自己课堂中所缺的亮点风采是什么。这些数据就是最好的，影视教育活动在融合小说教学实践后所获得的肯定，也是对二者融合的无声支持与鼓励。

（二）高中语文教师对小说教学阅读要求

关于第二部分的高中语文教师对小说教学的阅读要求的问卷设计，笔者从两个方面五道问题进行了调查结果分析：

表 2-1-3 高中语文老师小说教学阅读要求

第 7 题 您读完了目前人教版高中教材中的小说原著了吗？		
选项	小计	比例
A.全部读完了	15	 22.73%
B.读完中国小说较多	27	 40.91%
C.读完外国小说较多	2	 3.03%
D.读完对半中外小说	21	 31.82%
E.一本也没读	1	 1.52%
第 8 题 您要求学生课下提前阅读教材中小说原著吗？		
A.不做阅读要求	4	 6.06%
B.要求但不强制	57	 86.36%
C.强制要求	4	 6.06%
D.各别要求	1	 1.52%
第 9 题 您认为学生提前阅读原著小说会对课堂教学有什么影响？（多选）		
A.有助于内容理解，通过阅读原著进行预习	64	 96.97%
B.使学生学习兴趣缺失，课堂氛围较低。	8	 12.12%
C.有助于人物关系梳理，情节要点把握更准确。	54	 81.82%
D.导致学生落实文本较浅，不愿深入。	8	 12.12%
E.有助于课堂时间节省，教学内容涉及更全面。	49	 74.24%
F.读过的学生主观性判断太强，未读的学生跟不上思路且缺乏判断力。	21	 31.82%

1. 笔者针对高中语文老师对小说教学的阅读要求设置了两道题目，在针对老师的课内小说阅读状况调查中，有 40.91% 的语文老师选择了读完中国小说较多。而对中外小说各读一半的老师也占有 31.82% 的百分比，反之对教材中选文的小说全部读完的老师只占有 22.73%。剩余的 3.03% 与 1.57% 则是读完外国小说较多与一本也没读的老师。我们得出在课内小说阅读现状的题目设置中，中国小说是高中老师较为熟悉的内容。但大部分老师，对小说原著的品读数量保持各取对半的积累状态。真正让人担忧的还是一本也未读的老师，这对高中语文小说教学，会产生较大的教学挑战也会影响到教学质量。虽是所占比例最低，但仍然需要警醒起来加大教师阅读力度，希望能改善这一状况。

2. 除去对老师的个人阅读状况了解，笔者还针对教师设置了“您要求学生课下提前阅读教材中小说原著吗？”在该问题下老师们的选择比例值数差也较大。有 86.36% 的老师选择对自己的学生会提出阅读要求但不强制，而选择不做阅读要求和强制要求的老师，所占比例是一样的 6.06%，只有 1.52% 的老师会做出个别要求。可得出关于高中语文课中阅读鉴赏的任务内容，老师们都已认识到它的重要性。所以会有超过一半的老师提出阅读篇目要求，但是介于学生学习能力的差异性 & 高中需要高考的特殊性，并不对学生做强制阅读要求。他们希望学生可以在日积月累的学习中，培养出自主阅读的兴趣与自觉积累文学素养的习惯。最后的针对个别学生提出要求的部分老师来说，这与其个人教学风格，学情特殊的情况也有着强烈的关系。

3. 第 9 题“您认为学生提前阅读原著小说会对课堂教学有什么影响？”则表现了，为何老师在不论强制与否的情况下都会要求学生去阅读小说。接受问卷调查的 66 人中有 64 人选择了会“A. 有助于内容理解，通过阅读原著进行预习。”，这一选项，占到了 96.97% 的高比例。因为这一题是多选题所以同时占到高比例的选项还有选项 C 与 E “有助于人物关系梳理，情节要点把握更准确与有助于课堂时间节省，教学内容涉及更全面”，也分别占到 81.82% 与 74.24% 的百分比。当然也有老师选择了负面影响，有 8 人选择了“B. 使学生学习兴趣缺失，课堂氛围较低”，占有比例 12.12%。同样比例下的还有 8 人选择了“D. 导致学生落实文本较浅，不愿深入”。剩余最大比例的则是，占有 31.82% 的 F 选项“读过的学生主观性判断太强，未读的学生跟不上思路且缺乏判断力”。

所以对于小说教学的阅读要求，老师们虽然对积极影响的选择较多，但我们也不能忽视占有较少比例的负面影响，只有注重细节，努力进步才能帮助影视教育活动真正更好地融入高中语文小说教学的课堂。

表 2-1-4 小说教学中的重难点内容

第 10 题 您在高中小说教学中选择的重点内容是什么？（多选）			
选项	小计	比例	
A.小说三要素的理解掌握	49		74.24%
B.理解课文内容、探究小说意蕴，品读不同时代文化魅力。	51		77.27%
C.分析小说人物形象、心理、语言动作等内容。	61		92.42%
D.文本特征及情节结构布局的作用学习	36		54.55%
E.增强文学积累，提升学生语文核心素养能力。	44		66.67%
第 11 题 您认为在高中小说教学中的难点是？（多选）			
A.课时压力大、教学任务重、只能选高考需要内容、学生兴趣低。	54		81.82%
B.小说时代背景离现代太远、人物故事学生不理解、难共鸣。	34		51.52%
C.小说类别差距大、人物关系、情节复杂、字词晦涩难理解、难引导。	23		34.85%
D.班级学情状况复杂、学生语文能力分层明显、课堂效率差。	38		57.58%
E.个人文学素养功底不够，讲解文本内容不够深入。	27		40.91%

针高中语文小说教学的重难点内容，笔者在调查问卷中设计了两道多选题。

1.在表 2-1-4 的第 10 题中“您在高中小说教学中选择的重点内容是什么？”B.C 三个选项是被选比例较大的前三。这三项也是阅读鉴赏中对文学素养学习的基本要求内容，分别占到了 74.24%、77.27%、92.42%。选项 C 是被选最多项，这体现出老师们非常在意，小说教学中对小说人物形象、心理、语言环境等内容的教学。这一点也是高考中小说阅读会频繁考到的知识点之一，侧面突出在高中语文小说教学中，教学重点的设置与高考侧重点的紧密关系。在 66 位老师中，还有 36 位与 44 位老师分别选择了“D.文本特征及情节结构布局的作用学习”与“E.增强文学积累，提升学生语文核心素养能力。”的选项，占有比例 54.55%，66.67%。这道题目下各个选项的数值差距不是很大，没有出现极端性数值对比，可见针对不同的小说篇目类型及内容，老师们的教学重点选择也会有所变化，小说课的教学重点设置，并不是极端性的某类固定需求。

2.在表 2-1-4 中，第 11 题“您认为在高中小说教学中的难点是？”的选项比例分布，与第 10 题关于教学重点的选择差距就明显许多。占据 81.82%高百分比的是选项“A.课时压力大，教学任务重，只能选高考需要内容，学生兴趣低”，有 54 位老师选择了这

一项，第二比例 57.58%的选项，是 38 位老师选择的“D.班级学情状况复杂，学生语文能力分层明显，课堂效率差”。这一选项所反映的情况，笔者在实习学习期间，去往 S 市某高中班级听课时，选择了学情反差较大的两个班级进行过比对分析。发现，在同样的课文和同样教学重难点设计的小说课堂中，的确会因学情的不同对教学效果产生很大的影响。

结合人教版高中语文教材的小说选文来看，选项 B “小说时代背景离现代太远，人物故事学生不理解，难共鸣”与选项“C 小说类别差距大，人物关系、情节复杂，字词晦涩难理解，难引导”分别占有比例 51.52%与 34.85%，也是多位老师选择的原因。除去文本理解、考点影响、学情顾虑等因素，还有很多年纪较轻的老师选择了选项“E 个人文学素养功底不够，讲解文本内容不够深入”占有 40.91%的比例。所以身为高中语文老师，个人的文学素养积累对教学同样具有重要影响作用。

从问卷设计中，高中语文教师对小说教学要求板块进行总结时可以发现，看似内容丰富，情节有趣的小说教学其实对老师的挑战和要求都非常的高。尤其是青年教师面对的文学素养积累挑战更是严峻。小说教学的重要性不仅体现在高考卷中阅读鉴赏的高分值，更是体现在它本身对语文教学产生多面影响的独特性。高中语文教师更应该在小说教学中学会发散思考，正确把握教学重难点的方向，明确自己对小说教学的具体要求是什么，学会在教学路径中探寻审视自己的“学科教学知识，最终得以真正利用靠得住的课程资源”。

（三）影视教育活动融入高中语文小说教学状态

关于第三部分的影视教育活动融入高中语文小说教学状态的问卷设计，笔者从两个方面五道问题进行了调查结果分析：

表 2-1-5 教师开展影视教育活动资源的获取方法及途径

第 12 题 以下哪项课外材料是您在高中小说教学时爱用的？		
选项	小计	比例
A.相关歌曲、图片	8	12.12%
B.相关影视内容	39	59.09%
C.小说原著	18	27.27%
D.其他	1	1.52%
第 17 题 您获取开展影视教育活动所用影视资源的途径有哪些？（多选题）		
A.网络下载	64	96.97%
B.学校资源库	22	33.33%
C.同事分享	30	45.45%
D.其他	0	0%
第 18 题 您是否掌握剪辑、下载等视频加工的方法		
A.会	16	24.24%
B.会一点	41	62.12%
C.不会	9	13.64%

在表 2-1-5 中有三道题目，是关于高中语文教师开展影视教育活动时，对基本的视频加工技能掌握情况的调查。

1. 首先在第 12 题中，可以看出高中语文教师在小说教学中使用最多的课外素材确实是与课文相关的影视材料，占有比例 59.09%。证实前文所讨论出随着时代进步，大部分教师还是会选择与教学内容关系紧密的影视资源作为配合教学的素材情况属实。剩余选项中占有较大比例的，则是语文老师选择使用小说原著，作为教学的课外材料占有 27.27% 的比例。选择相关歌曲与图片的老师占有 12.12%，1.52% 的老师则是选择了其他，也就是他们所熟悉的个人所用的课外材料。

2. 第 17 题“您获取开展影视教育活动所用影视资源的途径有哪些？（多选题）”中有 96.97% 的老师选择了网络下载，这也印证了笔者在第一章第四节的适应高中语文小说教学的环境需求中的观点，教学的资源获取与网络的便利与科技发达有着重要关联。而还有 33.33% 的老师则是会从学校的资源库进行获取，45.45% 的老师会与同事之间进行分享，互相帮助。当然这三个选项中最方便的是学校资源库的资源提供保障，但是从所占比例可获知，这一便捷方式的推广度还远远不够。

3. 技能方法掌握的调查问题“您是否掌握剪辑、下载等视频加工的方法？”中，41 位老师选择了会一点，占到比例 62.12%。而剩余 24.24% 的老师则是对基本剪辑的技能

操作较为熟练，这两个较大比例选项中年轻教师人数占有9成之多。当然也还有9位老师对这一技能掌握为0，占到了13.64%的百分比

表 2-1-6 高中语文老师对影视教育活动融入高中语文小说教学的态度

第 19 题 您在小说教学课堂上用过以下哪种影视教育活动？（多选题）		
选项	小计	比例
A.播放相关影视内容在部分教学环节。	56	84.85%
B.让学生为无声影视片段配音（影视与课文相同部分）。	15	22.73%
C.课后让学生自主观影，课上交流观影心得。	40	60.61%
D.根据选文进行续写并排演，课前三分钟设置小剧场表演。	34	51.52%
E.其他	1	1.52%
第 20 题 您认为影视教育活动融入小说教学的有利影响？（多选题）		
A.吸引学生的兴趣、调动学习热情、增加教学趣味性。	61	92.42%
B.丰富课堂内容，有助于提升学生综合能力。	51	77.27%
C.有助于学生深入理解课文，吸收重点内容。	51	77.27%
D.加强学生课堂参与性，积极调动学生思维。	52	78.79%
E.开展时间灵活、不受地点限制、课下作业内容多样。	26	39.39%
F.其他	0	0%
第 21 题 您认为影视教育活动融入小说教学的缺点？（多选题）		
A.缺少教学设备、影视资源库、备课难度大。	43	65.15%
B.此教学方法过于陌生，缺乏经验指导，不愿尝试。	21	31.82%
C.活动形式大于内容，无结合实践意义。	33	50%
D.对学生综合能力要求高，不适合本班教学。	22	33.33%
E.其他	3	4.55%
第 22 题 对于影视教育活动融入高中语文小说教学您有什么建议？从您的角度来看，您认为什么是影视教育活动？（简答题）		

高中语文老师对影视教育活动融入高中语文小说教学的态度在表 3-6 中汇总出了 4

道题目，其中三道是选择，一道是填空题。

1.在第19题“您在小说教学课堂上用过以下哪种影视教育活动？（多选题）”中选择最多的是大家最熟悉的影视教育活动，“A.播放相关影视内容在部分教学环节”，比例高达84.85%。这一影视教育活动是在教育技术和环境有改观后大部分老师首选。而紧随其后的高比例影视教育活动则是选项C与D，“课后让学生自主观影、课上交流观影心得、选文进行续写并排演、课前三分钟设置小剧场表演”，比例分别是60.61%与51.52%，至于最后相较其他影视教育活动应用率稍低的是选项B的配音活动，有15位老师选择占到22.73%的百分比，有一位老师选择了自己独用的影视教育活动影评与续写占有1.52%。可见影视教育活动的方式选择是多样的，并多为高中语文老师所接受。

2.为了解老师们在对影视教育活动融入高中语文小说教学后的实际情况如何，笔者对二者相辅相成的关系让老师做了两道题目的选择，一是有利影响有哪些有92.42%的老师认为影视教育活动对小说教学来说可以“吸引学生兴趣，调动学习热情及增添教学趣味性”。而还有77.27%的老师选择了“会丰富课堂内容，助于学生综合能力的提升，以及对理解课文的深层内容及易消化吸收教学重点内容”。有52位老师对课堂的学生主动性增加更看重，认为这调动了学生的思维积极性，占有78.79%的比例。最后有39.39%的优势是他的灵活开展优势被认同，不受时间与地点的限制。

3.有优点也会有缺点，影视教育活动也有自己在与高中小说教学时搭配的不足之处，在第21题中有65.15%的老师选择了“确少教学设备、影视资源库、备课难度大”这一项。这与前期笔者对教师的资源素材准备中只有较少老师选择了资源库这一点有所对应，硬件设施的不足，让“巧妇难为无米之炊”。而33.33%与31.82%的老师则认为缺点在于人，从老师的角度来说这对学生的综合能力要求较高，不适合自己的班级开展也是因学情不符而导致。也包括此教学方法缺少经验指导，从而不愿尝试的原因。最主要的是有50%的老师认为要基于现实，二者的融合如果做不好非常容易变为“形式大于内容，无结合实践意义”这一选项下的结果。这也是笔者在与一线教师访谈时讨论最多的话题，有这样的担忧该如何化解？

4.针对最后主观问答题中，“您对影视教育活动融入高中语文小说有何建议？”有老师提出希望影视教育活动课让学生更好地融入作者的情感之中，有老师表示会削弱原著的影响力，但人文影视教育活动因正确引导学生的三观，帮助他们从小说学习中提高自己明辨是非的能力，而不是因为影视教育活动的参与丧失了对原著的阅读与理解深刻的兴趣。也有一些老师对文本与影视教育活动的在课堂中侧重力度进行了比较，认为自己会更看重文本。而影视教育活动的选用是针对性的，她选择在一些理解力欠缺，学情基础不好的班级开展，是为调动学生兴趣而使用影视教育活动。认为此方法是适合提高课堂效率的方法之一，但要注意使用节奏，不能被其喧宾夺主影响课堂教学质量。教龄最大的两位老师则表示自己对影视教育活动融入高中语文小说教学后的担忧，这会不会影响高考考点的学习，认为这一方法任重而道远，还需好好研究打磨。

当然也有对二者的融合给予非常肯定态度的几位老师，他们认为自己就是影视教育活动融入小说教学课堂的受益者。他们采用影视教育活动融入小说教学的班级课堂氛围较好，课堂问题解答十分积极。这一方法有效降低了古典小说学习中知识的获取难度。学生理解文本内容容易了许多，并且教学效率高了，学生对较难课文的学习信心也增强了，他们会坚持开展这样的高效课堂。

5.主观题的第二问：“您认为什么是影视教育活动时？”有几位老师给出了自己对其的定义理解：1.在课堂中插入与文本相关的，能突出人物形象的影视片段，进行辅助教学的教学方法。2.影视与教学可有效结合的课堂活动，形式不受限定但只为服务课堂教学。3.节选影视片段，并穿插相关图片活跃课堂的方法。

综上所述，在第三板块的问卷设计中，我们可以得出年轻教师对收集资源，做好活动组织的一些技能操作的优势都较为明显，但大部分老师也都可以胜任，年龄的限制并不是最主要的，而是对于硬件的需求变得提高了许多，需要学校更强有力的支持。而且老师们对于影视教育活动融入高中语文小说教学的优缺点都有着自己独到的认识，对于这二者的融合也有着自己的坚持与担忧，更是积极表达出自己对影视教育活动的概念想法。

结合影视教育活动融入高中语文小说教学现状的调查问卷的结果分析，从高中语文教师对影视教育活动接受度、高中语文教师对小说教学的要求、影视教育活动融入高中语文小说教学状态三个方面数据调查结果来看，影视教育活动融入高中语文小说教学现状的主要问题有：新方法接受教师普遍年轻化、古典小说理解难点多、学生面对已读课文兴趣缺失、课时安排压力大、一师多班下的复杂学情、影视教育活动便利条件的缺失。这些问题涵盖了教师本身、教学难点、班级情况、“软”设施的“硬”需求等多方面。问题下的原因也是不同的，不论是教师需随教学理念更新下教学方法的学习不足，还是新时代背景下小说教学难点的复杂化，以及不同地区教育经济发展的不均衡都是需要一步步去探究，逐步去解决。面对语文小说教学现状问题，我们要有王荣生所说的直面“语文教学内容”的问题，审视自己的“学科教学知识”^①用敢于面对问题的力量去推进解决现有的困难。

第二节 影视教育活动融入高中语文小说教学现状的问题及原因

根据对高中语文教师的调查结果分析表明，大多数一线高中语文老师对影视教育活动有所了解，部分教师也积极把影视教育活动应用在了小说教学中。虽然他们已经意识到利用影视资源开展影视教育活动辅助小说教学的价值，但把影视教育活动融入高中小说教学时还是遇到了困难与问题。

一、接受影视教育活动教师普遍年轻化

随着时间的推移发展，产生巨大变化的不仅是教学环境，语文教学中语言教育形态的方式也有了变化。语文课从师生口耳相传的教学、文言文记录传诵、新文化运动后白

^①王荣生. 该如何面对“语文教学内容”问题[J]. 中学语文教学, 2010(10):4-8.

话文的登台、到现代媒介语言在语文教学中的不可或缺。就可以看出教育前进的背后，是一场场新观点与新方法对语文教学的推动发展。

在影视教育活动融入高中语文小说教学的现状调查中，表示接受与认同这二者融合，积极提出个人建议的教师问卷反馈里年龄在 21--29 岁，教龄在 3--5 年的青年教师居多占到了总人数的 62.12%。反映出当代高中语文教师的队伍中，年轻老师占据了多数。这批年轻老师正是媒介语言开始进入教育时代时，与它们初打照面的学生。影视教育活动融入高中语文小说教学这一新方法对他们来说并不陌生，他们操作与编辑影视资源的技巧掌握也具有优势，所以在调查问卷数据反馈汇总后我们发现新方法接受教师普遍年轻化。

虽然年轻化的教师开始逐渐成为高中语文教育的主力军，可他们的教龄普遍较短，工作经验不足也是需实际面对的挑战。然而小说教学的重难点的精确把握，需要丰厚的实践工作经验作为教学设计的指导方向，也需要较高的文学素养来加持课堂的文化内涵。在调查问卷中，进行小说教学的难点选择上有 40.94% 的年轻老师选择了“自己实践教学经验不足，文学素养不够”这一项。哪怕有较好的时代创新教学法的接受能力与资源整合技巧的掌握能力，也不能缺少前辈用丰富教学经验的指点与帮助，这对年轻老师迅速成长有着重要的意义。年轻教师也可以用自己擅长的教学方法拉近年长老师与学生的时代距离，帮助他们变革自己的教学方法，达到共同进步的作用。

时代性是课程教学的特点之一^①，每个时代都有自己独有的教学亮点。基于教学时代变化的不仅是教材版本、教学内容、教学方式，更有教师自己本身的变化。顺应时代变化的教学内容与当代人文精神和社会需要相结合的时候，教师的变化也显得尤为重要，这是一份需不停学习，与时俱进的职业。教师要通过自我学习与进步，加强对学生所处时代特点的了解，并随时变通个人已有的教学模式，加强对教学的实际应用能力。对社会需求的人才类型有所认知、对学习科技进步有一定知识接受能力、努力做到加强与学生的沟通、了解学生的内心需要才会有效提升自己的教学能力与课堂吸收效率，成为合格的新时代教师。

二、高中语文小说教学难点复杂化

语文的教学内容与其他学科的显著性特点有所不同，它具有生成性，指“教学过程中由教师和学生共同生成”的特征。语文老师根据教材提供的教学内容，用教学设计在教学过程中与学生共同完成教学目标。再这个生成过程中课堂的灵活性和教学设计中所需要的科学性、艺术性都可以自由发挥，不被固化生成模式课堂。由此可见高中语文小说课堂的难题不仅是篇幅的长度、课时的紧张、教学方法的单一，更多的是来自如何启发学生理解文章主题深刻性、梳理复杂人物关系，以及学生面对经典篇目兴趣程度高低不一、一师多班学情不同等复杂化难点。

（一）古典小说理解难点多

^①李子健，倪文锦主编，语文学科教育前沿[M].北京：高等教育出版社，2012.5.190.

目前收录在人教版高中语文教材的小说课文我国四大名著就占有两篇，一是《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》片段，二是《水浒传》第十回《林教头风雪山神庙》片段。两篇节选自古典小说的课文对学生的综合考察较高，主要体现在文本理解、梳理人物关系、时代背景解读等方面。

不论是《林黛玉进贾府》还是《林教头风雪山神庙》它们在课本中的呈现内容都是直接进入故事讲述，教材中未对节选故事的前因后果有所交代，也没有对小说的时代背景有所详细介绍。如何向学生承接前因，又如何告知后果内容，都十分考验老师的文学涵养功底。毕竟面对这样的“截断”式文本内容，学生容易对小说的情节逻辑思考不同于整本书阅读的体会。所以教师需要在古典小说“横断面”或“纵切面”^①般的选文中，探究出个人擅长讲解情节逻辑的教学方法。

除此之外更多的难点在于此类小说的语言表达方式，相对《老人与海》，《装在套子里的人》等这种情节鲜明的小说来说，古典小说用语比较晦涩难懂，而且十分讲究用词布局。例如：《林教头风雪山神庙》中“赧发、迤迤、仓廩、央浼、搠”^②等现在不常用词确实会给学生及老师带来阅读干扰，而《林黛玉进贾府》中此类难点更多，哪怕只是环境描写也是让人眼花缭乱，人物描写上更是精巧别致。例如：“人烟阜盛、敕造、垂花门、抄手游廊、腮凝新荔、鼻腻鹅脂、五彩刻丝石青银鼠挂、翡翠撒花洋绉裙”这些字大家都认识，但是词内的具体含义、建筑、衣物等具体的样子，不经解释描绘实在是让人似懂非懂。更有曹雪芹在文中所提所写的对联，诗词“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”等信息量较大的内容。^③

所以，教师若只讲解课本上几页节选内容，也不会让学生了解作者所构建出的时代特点、故事中各个人物不同性格下的真正缘由、更不会对经典名著所揭示的主题有深刻性体会。在这样的理解难题下，学生如何提高自己的古典小说阅读能力，如何学习名家的人物刻画特色等问题也都让老师为难。这也是龙协涛老师所说“初级阅读”向“高级阅读”上升的过程^④。所以把学生读懂都有难度的文本讲明白，讲出作品蕴含的精髓也是古典小说教学中的难点复杂化的体现。

（二）学生面对已读课文兴趣缺失

语文教材发放在学生手中时，小说课文往往会成为被翻阅的首选篇目。这虽然表现出故事性强的小说文体受学生的阅读欢迎，但无形中也为正式的小说课堂添加难题。学生对课文的新鲜感已经失去了大半，面对不同类型下小说的理解难点有了排斥心理，古典小说的精致场景布置无画面、林冲前后性格反差的转变、人物关系的不熟悉、外国文

^①张伟. 小说教学的核心价值与内容选择——从现代小说观和语文核心素养看小说教什么[J]. 语文建设, 2016(01):21.

^②普通高中课程标准实验教科书. 语文必修5[M]. 北京:人民教育出版社, 2006:3-8.

^③普通高中课程标准实验教科书. 语文必修3[M]. 北京:人民教育出版社, 2006:3-6.

^④龙协涛. 文学阅读学[M]. 北京:北京大学出版社, 2005:90, 262.

学中的生活习惯的陌生感等问题。都非常容易失去学生在小说课堂中，至关重要的注意力集中时间。兴趣是最好的老师，只有学生主动对这一内容有较强的猎奇心理，用积极好奇的状态学习，这样的语文小说课堂才能让师生配合不吃力。用“悦读”做到潜心“阅读”。

笔者在实习过程中对人教版高中语文第五册《装在套子里的人》这一课进行了旁听学习，并根据课堂表现证实了这一问题。这是一篇契诃夫完整的短篇小说，所以学生在理解文章内容和梳理课文要点上没有太大的问题。但是这篇课文的教学效果并不好，课堂中学生可以准确定位到小说三要素的各个知识点，但是学生们对文章想要告诉表达给读者的道理，揭示的社会现状并没有进行深入的思考，他们的理解仅仅留在了课文表面。

别里科夫的这一看似与世隔绝的保护壳下的枷锁，并没有激起学生想打破它的感情体验。他们只是在结合文本内容对主人公与其他人的不同进行对比，对老师给出的引导看起来置若罔闻。最终老师只能无奈板书公布答案。整个教学中学生没有恍然大悟的感慨，更多的是需多次解答疑惑的重复状态。在进行主要情节定位时大多数学生回答问题都是以回想状态去做，而不是积极定位，明确语句。这就是一种阅读兴趣缺失的表现。与该老师课后交流中得知，这种表现是小说教学的常态，学生觉得好理解就很少再花多点的心思去探讨深意，难理解的不愿多去深挖与探索，当然这也要与具体学情结合分析，才能更有说服力。

（三）小说教学课时安排压力大

高中小说教学的课时安排并未因为它篇目较长而宽松一些，反而一直比较紧张，老师们很难在课堂时间里落实课文的仔细阅读，在这样的课时压力下，难免小说课文的学习显得仓促。^①

笔者对自己所在 S 市重点高中的一线语文教师进行访谈了解到，该校目前使用教材为人教版语文书，高中三年教师需要按照每学期讲 2 本教材的教学速度，讲解完 5 本必修教材和若干选修教材，甚至速度快的老师会在高二下学期，讲选修教材的同时穿插高三的一轮复习内容。因为高中的语文教学最终要面对的还是高考检验，所以实际的教学效率和教学质量始终在一线教师中占据最重要的地位。该校一个学期是四至四个半月的时长，语文教师的工作安排是一人一周两个班 12 节满课时（因 2020 年的疫情防控，该校进行了网络授课，笔者遂进行了补充访谈。了解特殊时期语文的教学安排是语文教师的周课时量由 12 课时上升至 16 课时）。这样的高密度，快节奏的工作安排下，语文教师必须对自己的教学工作有明确的教学计划，以防耽误整个安排。

除此之外，高中语文教学内容的具体开展也显得较为紧凑。笔者所访谈的老师习惯性在开学初期先进行文言文教学，其次在对诗歌、小说、散文等内容进行教学安排，平均每篇课文的教学时长在 2 个课时左右。但小说因为篇幅长，体裁不同尤其是古典小说的教学，一般会尽量给 3 到 4 课时，这几个课时中教师对小说内容的详略处理，重点把

^①原曦. 高中语文影视资源辅助教学方法研究[D]. 华中师范大学, 2016.

握非常重要。

综上所述，我们可以得出在如此快节奏的高中语文教学中，老师的教学压力大，课时紧张的问题所在原因。这也是为何在调查问卷中会有 81.82% 的老师在小说教学难点的选择中，选了“课时压力大，教学任务重，只能选高考需要内容，学生兴趣低”这一项。

（四）一师多班下的复杂学情

高中语文教师通常会面临一人多班教学的情况，他们所面对的学情也就较为复杂，笔者在 S 市进行教育实习期间，进行同师同课不同班的两节小说课调研学习。教学效果对比十分强烈，导致这样结果的原因，除语文老师的课堂教学模式与教学风格外，更多原因的是来自班级学情的大不相同，这在调查问卷中面对小说教学难题的选项里也是高达 57.58%。

这一现象并不难理解，虽然一些教师会针对不同学情班级采取调整教学措施的方法，来改变不同班级的某一环节教学细节设计。但在面对时间紧任务重的高中语文教学下，很少有老师为不同班级备双份教案，大多只能在一份为基础教案的情况下，运用自己的教学经验去进行实际教学变动。这样的教学状态下，无疑会对学情基础不好的班级，产生被动的教学效果影响。尤其是面对小说这类篇幅长，重点多，考试分值大的文体教学，在时间慢慢催化的情况下一师多班的学情复杂难点，就变成了小说教学的烫手山芋。

建议教师针对不同班级需要，有不同的教学方法准备，利于在面对不同的教学困难时直击有效地解决问题。对于阅读鉴赏的课程来说，课堂的多元化、媒介的延伸化，教学方法的多样化才能真正产生自主性强的课堂，最终帮助老师解决学情不同下的教学困难。

三、开展影视教育活动环境和条件的缺失

影视教育活动的开展需要影视资源的支持，而仔细甄别筛选优秀的影视资源，确实是对语文教师综合教学能力的考验。高中语文教师面对的是高强度工作量以及升学压力等挑战难度很高的工作任务。当高中语文教师为了要更好地开展小说教学，开始用影视教育活动融入小说教学时。如若要自己花费大量的时间去搜集整理资源，再进行教学设计安排突出此部分内容就会显得工作量复杂琐碎化，从而消磨了教师的备课积极性。在笔者进行的调查问卷中只有 33.33% 的老师可以享受到学习资源库的便捷，这无疑是给老师省下了更多时间在教学设计的构思和教学实践的总结上下功夫，更是为那些教学设备操作不灵活的语文老师的有力支援。

影视教育活动进入高中语文小说教学的课堂，对于很多老师来说都不是很熟练且缺乏经验指导，从笔者总结出的第一个面临的问题挑战就可看出，年轻教师虽操作技术有优势但是对于教学经验上还不成熟，所以在影视教育活动融入高中语文小说教学时前辈的经验总结和教法传授的缺少，也会对老师的教学信心起到挑战！这一难点的主要原因在于各地的教育经济发展速度不同，学校的经费与科研项目支持研发人才储备量的不

同，它的难度与其它难点有实质性的区别，解决这一难点不仅需要教师个人在教学中进行积累，更需要学校为一线教师搭建这一平台帮助他们解决难点。

第三节 影视教育活动融入高中语文小说教学的优势

一、影视教育活动的形式多样

影视教育活动具有形式丰富、内容综合性强的特点，因为它不仅具备文学的元素，更对参与者有较好审美能力，共情感知能力的要求。这样学生才能在影视教育活动体验过程中发现音乐、色彩等艺术元素带给人们的作用，这无形中就锻炼了思维力、提高了知识性和增加了语文学习的娱乐性，对于正处于成长阶段的高中生具有潜移默化的影响力。

麦克卢汉认为，媒介即内容，媒介不仅是形式，影视这种媒介本身就具备内容属性。所以，利于不同影视资源内容开展的影视活动与高中语文课堂相结合会发挥不同的作用，它形式多样的优势，可以从多方面，多角度的去积极调动学生的学习兴趣，点燃学生对文字魅力的好奇心。

如在《林教头风雪山神庙》这篇课文中主人公的性格特点前后有巨大的反差，为何禁军总教头和一般的莽夫、草根英雄会有差异，而为何这样深思熟虑、沉稳大气的人又会冲动杀人，提枪投东而去。这篇课文里人物角色较多且古典小说语言表达与现代小说相差较大，与高中生的生活时代也距离太远。短短 45 分钟的语文课堂要讲解这么多内容实在难度太大。但在这节课中我们可以选择借助 3 分钟的影视配音，从影视画面走进文本内容，让二者有效对话。也可以选择布置 20 分钟的家庭观影活动，让学生在课下观看课文难点片段，在第二课时汇报自己观影心得后再分析课文内容，从而加深文本理解等。学生不仅从文本体中感到了文字的魅力，还从视觉，听觉多重角度对文学的魅力进行了探讨。

教师要学会借助不同小说课文的不同的教学重点，开展不同的影视教育活动。用带有参与性较强的方法帮助学生积累知识的同时增加不同的课堂感受，使高中语文小说课堂的教学内容丰富，教学形式多元化，也可以帮助自己提高教学手段方法和能力。^①它既可以在课堂中开展也可以在课外开展，可以帮助老师在上课下进行辅助教学。丰富了课堂素材，调动了学生兴趣，也缓解了“寂静课堂的尴尬”。^②

二、影视教育活动综合性强

高中语文教材中的小说历来是非常具有代表意义的经典篇目，需要学生的综合理解能力较强才能有效吸收复杂的人物关系，或者跌宕起伏的情节、感受强大的各国文化背景。可是篇幅长，课时紧的情况下，语文老师不论从哪一块入手作为重点讲解都会感受到课堂节奏紧的压力，而且文字带给学生的想象空间不一定能让他们在课堂中立马捕捉到教师需要回馈的要点。学生在参与影视教育活动的过程中可以置身与媒介与文本中，

^①任新华. 影视资源在高中语文教学中的应用[J]. 读与写(教育教学刊), 2017, 14(01):108.

^②王帅. 影视资源在中学语文课程教学中的开发与应用策略研究[D]. 东北师范大学, 2012.

把自己原本忽略的某一点再重视起来，这节语文课对学生教育辐射面也就显得较为广泛了。老师也可以针对教学重难点的要求，对自己的语文课有一个更好的知识点的讲解排序，有舍有得的开展自己语文课堂。

例如：在《祝福》这篇课文中祥林嫂这一人物在整个故事中有着巨大变化，语文老师可以在讲解完第一课时在第二课时的课前五分钟给学生一个自我展现的机会，让学生把祥林嫂的前后变化演出来，并帮他们拍摄记录变成自己的微电影。那么这短短的五分钟即帮助学生回顾了上节课的内容，也帮助学生很好地进行了第二课时的内容预习，语文老师可以就学生自导自演的5分钟进行与教材文本对比分析，从神态到心理，从语言到动作，学生也会因为是自己身边的同学的表演反而觉得亲切和直观缩小的时代背景的距离感把不好理解的难点化作为新的共鸣点，从而更愿意张口去讲。这样的综合性强的语文课堂把主动性给了学生让他们参与感更强，当然这也需要语文老师有较好把控力和指导能力。

影视教育活动融合进高中语文小说课堂的适配性不是只为了显示现代教育的便捷，而是通过媒介的延伸，语文知识在这样课堂的重构过程中，让高中语文老师在课堂上可以充分发挥多媒体课堂教学魅力、也让学生在影视教育活动融入小说教学中有不同的思考和提升，从而可以真正帮助小说教学的痛难点攻克。也让学生在传统文化的学习中，外国小说的品读中找到乐趣，做到“悦读”。

第三章 适合影视教育活动融入高中语文小说教学的策略

教师在把握影视教育活动带给课堂活力与能量的同时，也要对影视教育活动融入高中语文小说教学有方法、有目标的进行，不能喧宾夺主变成形式主义。只有这二者真正有效融合才能让学生改变高中语文灌输性教学的印象，把小说的“认知阅读”变更为“体验‘悦’读”。^①

笔者针对目前影视教育活动融入高中语文小说教学的问题与难点，结合问卷与教师访谈调查结果进行大量的文献分析。提出理论指导策略与应用策略，前者是把影视教育活动融入小说教学理念与目标，后者为利用影视教育活动打造高效小说课堂、影视教育活动催生多元化课堂的教学，希望对一线教师在影视教育活动融入高中语文小说教学时有所帮助。

第一节 影视教育活动融入小说教学理念与目标

在现代化课堂成为一线教师的得力助手时，语文老师也不该继续坚持“一根粉笔”闯天下、一本教材用到底的教学理念了。要认真学习跟进与时代共进步的教学理念，并敢于挖掘、尝试多种新教学方法融入自己的教学目标，达到真正丰富和多样化高中语文小说教学。

一、更新进步教学理念

2003年教育部印发的《普通高中课程方案和课程标准（实验稿）》，在指导高中语文教学时，坚持促进教育观念的更新，提升师资队伍的教学能力。使我国的高中语文教育始终紧跟教学发展变化，培养了适合时代发展的高校人才。在2017版《普通高中语文课程标准》中也坚持指出：“高中语文教学坚持反映时代要求，反映先进的教育思想和理念”。^②所以，一线教师也要坚持对自我教学理念有反思总结与学习的时间，不能一味低头前行只顾升学、成绩、与个人发展。更要看看自我对学生的引导是否符合时代的要求，开展教学中自己的教学理念是否被学生所接受。

在对一线教师进行调查问卷数据与访谈对话内容整理时，笔者了解到仍有部分老师坚持认为利用影视教育活动融入高中语文小说教学是文字内容向媒介信息的低头，是在教学中无法用个人魅力带来课堂生气的无奈之举。不愿意用新的教学理念去尝试改变多年来自己熟悉的教學理念，他们怕失败，更怕无法驾驭新教学理念后带来的后果。

这样担忧是教师从自身情况和教学经验出发而产生的，在笔者看来这是一种不信任影视教育活动的表现，导致不更新小说教学思想的结果。所以新教育理念与教学方法的作用想在小说课堂中发挥出来，首先需要教师去信任与接受它的能力，再用自己已积累的教学理念经验来更新小说教学的方法，以此作为现代化小说教学的引导基础。除此之外一线教师也要思考如何深挖文本内容，把先进教学理念下的影视教育活动融入教学目

^①李子健，倪文锦主编，语文学科教育前沿[M].北京：高等教育出版社，2012.5.

^②中华人民共和国教育部.普通高中语文新课程标准（2017年版）[S].北京：人民教育出版社，2017.

标，以此更好的完成小说教学。

二、深挖小说教学目标，融入影视教育活动

魏书生在《语文教学》中对名家名文的课文说过：“一提起那些文章，大家都读过。使全国的青少年有一个比较统一的语文水平”^①魏老师所指的“统一语文水平”是对学生们阅读水平的一个测量。毕竟教材可以统一学生的学习内容，但无法统一教师教学水平，况且学生们的语文学习能力和知识吸收能力并不是标准化的。真正拉开学生语文水平差距的原因，是看教师是否具备用扎实过硬的教学能力精准把握教学目标内容。教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的设计思路部分提到：“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。”^②三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。在调查问卷的反馈结果中我们得知，仍有部分一线教师对自己的语文教学目标还不够细化，对课内的小说文本还不够熟悉，甚至读完课内全部小说原著的老师所占比例只有 22.73%。这会导致部分老师因小说阅读积累不够，文学素养较低而产生小说教学目标把握不准确的后果。

结合这样的小说教学现状，针对深挖小说教学目标的策略，笔者建议教师先从认真研读教材开始，同时加快阅读小说原著的计划安排。在研读教材时要努力参透教材设计中阅读与鉴赏、名著导读、单元导读，课后引导等内容的指示含义。弄清教材真正想让教师传递给学生的内容是什么，而不是在抓起教材后直奔课后习题，罗列出难点问题。按照小说教学三部曲的标准讲完三要素、课后问题、文学常识后就匆忙收尾。教师要清楚自己的主要小说教学目标内容，然后以引导的方式逐渐放手让学生“浸”入小说选文。在研读教材时，教师应当对该篇小说教学要采用的影视教学活动有所选择，把影视教育活动作为实现教学目标的辅助手段。

其次在深挖教学目标时，教师需对小说这种“百科全书”般的文体内容，有针对性选择影视教育活动融合。小说教学目标的设计要注重延伸知识的讲解、学生核心素养能力的培养。教师要让学生理解作者表达的情感内容后，提升个人语言表达、词句积累、思维逻辑，审美体验的能力，加深对传统文化深刻理解与赏析。

例如：“影评撰写”活动可帮助教师完成提高学生思辨、鉴赏能力的教学目标、“配音鉴赏”活动可运用在语言表达、文本理解的教学目标设计中、“课本剧表演”活动对人物理解、情节梳理的教学目标有帮助作用。且影视教育活动开展方式灵活，时间限制较小，包含知识元素多的特点对教学目标知识延伸的设计也有帮助。所以，只有针对教学目标内容选择适度融合影视教育活动，才有利于最终实现较好的小说教学效果。

最后深挖小说教学目标，也是为了更好与影视教育活动进行教学融合。教学目标的设计就像小说课中的筋骨一般，而影视教育活动在小说课堂中会让学生有较高的参与性

^①魏书生. 语文教学[M]. 沈阳: 沈阳出版社, 2000: 279-280

^②中华人民共和国教育部. 普通高中语文新课程标准（实验）[S]. 北京: 人民教育出版社, 2003.

与主动性让教学目标更好的落实深入，小说课堂也变得有血有肉充实饱满。这样的小说课堂是可以体现出，学生对教学目标执行内化的过程，帮助教师检验学生是否在学习的过程中有所悟所得。

第二节 利用影视教育活动打造高效小说课堂

在高中语文小说教学中，老师们对课堂时间的重视度，完全可用“课上一分钟”赛过“课下十分钟”的状态描述，他们对小说教学设计中时间的安排精确化很高。因为小说的课文篇幅较长学习内容较多，如果不高效利用时间则会影响教学整体安排。

但是小说教学的内容无法删减，单纯只顾考点内容又会使小说教学变得枯燥无味，这样无疑于放弃高考中阅读板块鉴赏的分值，也违背了人教版必修教材选文的良苦用心。同时“灌输性”课堂中，学生的自主性也被大打折扣。但是我们可以把无法删减的内容，用碎片化的时间持续集中的讲解要点，用影视教育活动的视图音效综合优势打造高效小说课堂。

一、用“配音活动”灵动小说人物形象

在小说教学重点内容的选择上，老师们无一例外都要精讲小说的人物形象。人教版教材小说选文的人物角色大多都具有比较鲜明的个人特色，而且选取片段中的人物也是整本小说的主人公。所以很难取舍讲解人物的哪些内容更适合，如果对人物的各个外貌衣着、言语动作、神情细节去讲述实在需求太多。还会因时代跨度太大无法感受到人物的细节精髓。

在《林黛玉进贾府》这一课中，对让众人敛声屏气，严肃小心的王熙凤描写“头戴金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗……丹唇未起笑先闻”。^①如果只靠理解文字内容是很难想到王熙凤的穿着打扮有多精巧，甚至在时代背景差距大的原因下，学生都不会知道她的首饰珠宝具体是什么样子。由此，便不会懂作者为何仅靠外貌衣着的描写，就给读者塑造出一个泼辣、地位高，具有强大气场的王熙凤。在连基本的文本内容都无法理解的情况下，还怎么揣测为何王熙凤如此重要呢？况且在短短几个课时中，老师也没有时间针对不同人物的不同衣着打扮再展开一一详细讲解给学生。这时融入影视教育活动中的“配音活动”便可以在提高课堂效率的同时灵动小说的人物形象，缓解教师的课堂压力。

例如：在分析王熙凤形象时，开展“配音活动”主要步骤可分为3步。

1.首先课前时老师要截取出《红楼梦》（87版电视剧）第一集《林黛玉进贾府》第15分至17分时王熙凤出场的这一片段。

（注：截取片段的作用，是希望通过主角出场的短视频播放，让学生在整体感官的调动下，看到一个活生生的小辣椒形象。她的谈吐与穿着是怎样与其他人形成对比的。文中那些对她珠光钗环、锦衣罗裙的描写也都让学生有了实际的认识。）

^①普通高中课程标准实验教科书·语文必修3[M].北京:人民教育出版社,2006:4-5.

2.紧接着教师在对照原文让学生观看王熙凤出场片段后,再关掉声音播放无声片段,让学生们配合着无声画面自己模仿王熙凤的语言特点,揣摩她的语气和情感表达,时长限定2分钟。

(注:听完一遍原音后让学生自己进行模仿练习,是为了学生在这一练习的活动过程中去揣摩,如此华丽打扮的管家该有多么自信的出场发声,又该如何去安慰伤心的林妹妹呢?)

3.最后请学生分组面对无声画面进行角色配音,可选择3组同学进行对比,老师在这一过程中要注重点评和要点点拨,帮助他们发现自己没有关注到的地方。建议教师时长控制在8分钟内。

在这一活动中,学生在自我的思考和角色语言扮演的过程中,已经对语言表达与积累的能力有了提升并可以体会到品读语言深刻感情的魅力,而不是一味地在反复诵读过程中思考如何更好的表现人物情感,却始终无法唤醒情感共鸣。“无声画面配音”的影视教育活动开展时间虽然较短,但是却解决了教师时间紧任务重的燃眉之急,更是极大地提高了课堂效率与人物分析的深刻性意义。

同理,对待本文中第14段林妹妹与宝玉的经典摔玉对话,更是可以用无声片段配音活动。但不论是王熙凤的出场还是宝玉与林妹妹的对话,二者选其一进行“配音活动”开展即可。不能颠倒课堂主次,要以让学生看着演员的表情和神态,自己揣摩出的语调感情,从而能更好深入理解文本内容为主。这一活动既可以放在第一课时初读文章部分,也可放在第二课时的人物细节分析部分。

二、课外小说教学融入影视教育活动

魏天无在《文学欣赏与文本解读》一书中指出:“缺乏必要的知识、文化储备,一方面可能使阅读仅仅停留在一般性阅读上,另一方面可能使我们以‘想当然’的方式,凭个人‘成见’或‘习见’去阐释文本,难以与文本形成对话。”^①教材中的小说选文均与现代生活差距较大,不论是用词习惯还是生活背景都会容易让学生先入为主的个人思想进行探究,但是这样就容易让他们对相关概念有了不完全正确的感性认识。

所以仅仅靠课堂上对小说中,某一重点内容在碎片化时间中与影视教育活动融合,还远远不够开发出影视教育活动对小说教学作用的潜力。结合现状调查的数据分析笔者了解到,有69.7%的一线教师认为影视教育活动与小说教学在上课下一起融合时才会发挥更好的作用。针对课内可开展的活动类型和方法在前文中给出了“画面配音”、“结尾续写”、“课本剧表演”的建议。在课外融入小说教学的影视教育活动,老师可选择开展时间久、规模大、范围广的类型。

根据笔者所在S市的高中语文教学进度,小说教学首次出现是在必修三,是高一第二学期的第一单元的教学内容。语文老师可选择在暑假期间让学生通过网络观看小说选文的影视内容,再布置相关的影评撰写活动。

^①魏天无:《文学欣赏与文本解读》.武汉:华中师范大学出版社,2011年版,第15页。

例：以必修3中鲁迅的《祝福为例》，影评撰写活动具体开展可分为4步。

1.首先在开展前，教师可对本班学生先进行分组安排，然后要求不同的小组写不同侧重点内容，可规定关于环境拍摄的影评、人物形象分析的影评、写情节赏析的影评等。每篇影评的字数限定不超过150字，要在限定字数内表达清楚自己所侧重的内容要求。

2.在假期学生通过观看北京电影制片厂桑弧导演在1956年拍摄的《祝福》，第一小组要求对《祝福》中祥林嫂这一角色进行专项影评撰写，那教师要明确好重点评写内容有祥林嫂遭受了哪些打击、精神面貌的变化、语言表述的反差，小组成员要以自己所分配的侧重内容要求为线索，梳理清楚部电影的故事发展脉络，再动笔把自己所观所感的心得写下来。

（注：其他侧重点的影评撰写同样教师要规定好重点内容和要求。）

3.开学正式进入小说教学时老师可让学生先相互讨论，把自己了解到的感受进行分享设定5分钟的小组讨论时间，然后让学生带着这样的个人情感再回到文本中去品读看看会有怎样的情感变化。

4.最后在课堂最后的10分钟，请3组左右的代表进行发言，给大家分享自己的影评内容及对比文本的心得看法。

“影评撰写”这一影视教育活动融入《祝福》教学的过程中，不仅会加深学生对文本内容理解，更会刺激学生的阅读兴趣，也会让他们对自己原本不理解，有难点的地方有了深入思考。

教学课时压力大的原因，不应该使我们对小说教学内容进行压缩、选择框架式三部曲的教学法。我们可以很好地利用影视教育活动融入小说教学课内外安排，从而科学减压打造高效小说课堂解决这一难题。

第三节 利用影视教育活动催生多元化情境课堂

语文课是高中阶段最应该带给学生课堂多元化延伸性的课堂，他的魅力不应只有教师的独角戏去展现，需要有交流互动，更需要有沉浸在语文课中的氛围与情境渲染。情境教学是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象主体的生动具体的场景，引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。^①相对于散文、诗歌、文言文的教学，小说教学中催生出多元情境化课堂相对容易且方式多。

一、“续写结局”活动激发学生创作能力

一直以来的高中语文小说教学，基本只围绕课本来进行，偶尔教师在课堂中播放视频或者音乐作为导入就认为对学生的兴趣激发起到了作用。这样的方式确实对课堂的多元化起到了帮助，但与影视活动的关系并未处理好，辅助课堂的效果微乎其微，甚至有老师会觉得非常浪费时间，不如多讲一道考点题。但在转换思维后，我们发现如若

^①苏敏.高中语文小说教学中的情境教学研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集（第十二卷）.：《教师教学能力发展研究》总课题组,2017:872-876.

针对小说文本思维发散的教学要点进行影视教育活动的融入设计，是可以加深学生印象思维，培养学生联想能力，激发他们的文本创作激情的。

例如：在《边城》教学中开展“续写结局”活动可分为三步

1.选择在学习《边城》最后一课时的收尾阶段，老师播放凌子风导演在1992年上映《边城》这部电影中与课文结尾对应的片段内容，时间控制在5—8分钟以内。

（注：学生可通过镜头语言的魅力，去感受主人公在祥和美好生活环境下的少女情愁。）

2.在片段观影结束后，老师布置学生写“你心中翠翠为爱做出选择”的结局作业，字数控制300字左右。

（注：这一作业是为了鼓励学生运用自己的情感想象能力，打造出一份不一样的边城故事。）

3.最后安排讲评时间，建议教师可定在本周作文讲评课前的15分钟，也可定为近期一周内的课前3-5分钟演讲。教师在聆听过程中要注重学生对结尾情节编排的不同之处，发现他们对同一故事的不同内心构思。进行点评时要积极引导，帮助学生辩证看待同一件事，帮助他们养成思辨性考虑问题的能力。

此次“续写结局”的活动中，学生会对整个课程的学习有所回顾，体味主人公的语言情感，对自己之前未在意的细节有所挖掘。在对各种自己主动获取的信息进行整理和筛选的过程中，他们自己就已经走进了文本，走进了沈从文展现的简单美好的湘西生活，看到了纯粹悲伤爱情故事在读者心中期待的结局。这样的过程对学生来说是学习主动性的提升，课堂方式多元化的体验。而对语文老师来说在学生进行成果汇报时，正是检验自我课堂文本情境营造是否成功的时刻。

二、拍摄“微课本剧”使文本情境化

《普通高中语文新课程标准（2017年版）》指出：要“课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实”^①其中课程内容情境化的提升，是要求教师对文本教学中的“认知”阅读上升到“参与”阅读。以小说教学为例，小说的文本内容篇幅较长，且每章节都是一个独立完整的故事，这也使小说文本情境化更具有优势。

对于已经有影视资源的小说内容，我们可以采用之前几种影视教育活动去融入小说教学，但像《装在套子里的人》这篇没有影视资源的小说选文，教师可利用现有文本内容鼓励学生进行片段改编，创作个人微课本剧本，在课下拍摄“微课本剧”限制时长3到5分钟，以此增强课堂情境化。在开展“微课本剧”活动时，作为语文老师首先要对小说有自己独到的见解，熟悉度较高才有把文本情境化的把握。在进行“微课本剧”活动设计时，要对学生有明确的学习内容要求和细化的规则，否则设计出哈哈一笑的课堂闹剧，浪费教学时间反而得不偿失。

^①中华人民共和国教育部.普通高中语文新课程标准（2017年版）[S].北京:人民教育出版社,2017.

例如：开展“微课本剧”活动具体可分为3步：

1.教师在进行《装在套子里的人》临近教学前，开始布置微课本剧拍摄的活动内容。让学生自由组合5个微课本剧小组，指定课文改编、情节表演、记录摄像三大任务要求。整个过程可以限定在2个周末及正式上课的1课时完成。

（注：《装在套子里的人》是必修3第一单元的内容，按照笔者所在的S市高中语文的教学进度，该书是在高一下学期的教学内容。）

2.第一周的周末老师要对5组学生编写完成的文本片段剧本提出修改意见，与内容完善指导。

3.第二周的周末5组学生在对剧本进行修改后，开始对剧本内容进行排练，并摄像记录，完成微课本剧的拍摄任务。所以第二周末的完成要求为学生的故事要表达完整，记录流程清晰，有声音有情节。

4.正式开始教学时，语文教师可选择在第一课时或者最后一课时进行汇报展示，也可以选择在某次班会课进行汇报评比。最初设定时间每组时间为3—5分钟，所以5组的总时长最多在25分钟以内结束。

（注：在实际开展过程中教师要注重学生微课本剧的成果赏析，可从情感饱满度、情节是否完整、语言流畅度等方面点评。这是为了对学生自我把握的情感表达给予肯定，以及对他们不足之处的批评指正，让大家在相互讨论的过程中互相学习。）

当然这也需要大量的教学经验积累与尝试，要努力把学生独特的见解与体验感，转为个人教学的内容加强他们的知识感知力，这样才算真正的利用起微课本剧开展影视教育活动。让学生在多元文本情境化的小说课堂中，用较强的自主性学习能力在小说课堂中独立思考，在情境渲染浓厚的语文课里有额外收获，最终慢慢走进不同时代下小说里的百味人生故事。

第四节 建构影视教育活动资源库

运用影视资源开展融入高中语文小说的影视教育活动，给高中语文小说教学注入了新鲜血液，熟练并正确地使用它能很好的辅助教学。在调查问卷与访谈中笔者了解到很多老师对影视教育活动融入小说教学这一方法并不排斥，但认为个人去找资源，寻找有经验的视频课程观看太耗费时间精力，较大的日常工作量让很多老师望而却步。除此之外与小说教学相关的影视内容也较为丰富，所以，作为高中语文老师我们必须对影视教育活动的资源有所甄别，并明确自己的教学需求，建构出自己的影视教育活动资源库，再积极探索尝试二者更好的融入方式。

一、巧用集体备课提升资源整合效率

结合当下的教育情况来看让学校专门为高中语文教学配合准备相关的素材资源库，是不具备普及特点的，各个学校的经费、师资力量也都分布不均衡。所以在实际教育发展的情况下，老师们可以利用手头已有的资源促成自己的影视教育活动资源库。在第一章第二、三节中我们统计出人教版高中语文教材中，小说教学的内容在必修书占有6篇

课文, 7 本名著导读推荐, 选修书占有 34 本小说推荐。可见教学内容还是挺大的, 如果一位普通的一线教师靠自己去找集甄别判断选择哪些素材可选进影视教育活动的资源库, 是非常辛苦且耗时的。所以我们可借用集体备课中任务分派的工作方式进行资源整合收集, 提高效率与质量。

集体备课是高中语文老师以各年级备课小组为单位, 使语文老师开展集体学习、讨论教学提纲、分析年级各班学情、安排教学进度、统筹教学计划的同时分配备课任务并反馈教学实践信息的一系列集体工作活动。在这样的系列集体工作中可由备课组长在进行小说内容教学准备时具体主持资源收集分配工作。

首先在下周集体备课任务开始前, 组长要让所有老师先认真研读小说教学的教材内容、大纲。再下达工作“三定”内容: 定课题、定分配、定主备人。在规定的时间内, 组长发布小说备课提纲的任务以及提供小说备课提纲内容时, 要有一定的超前意识在里面。有利于语文老师可以早做准备, 收集资料。

其次, 明确每个人找的资源是什么, 不要笼统布置, 要规定好篇目数量以及具体片段。影视教育活动的影视资源准备要有完整版和固定片段截取版, 这样有利于直接使用和教师后续的二次选择。同时在进行资源分配时, 组长需要和所有组员讨论好所选资源的内容。例如针对《红楼梦》资源的选择, 大家较为熟知的有王扶林导演的 87 版, 也有李少红导演 09 版。那就要统一好选择那一版, 有利于资源共享时的便捷和较高的使用率。

最后小说教学内容的主备人要做好所有资源的收集汇总, 统一打包储存。可在上传群文件的同时建立一个备课组的公共云盘, 这样可保证这个资源库不会被意外遗失, 保留时间更长。当然, 为了整合资源变得简单有效, 备课组对资源收集工作除了采取个人分配的方式, 也可以把小说同课异构教学中的影视类的教学资源进行相互交流, 再对可开展影视教育活动的资源进行收纳, 为后续使用做准备。但是这样的方法也毫无疑问需要慢慢收集, 更需要有大量的教学经验扶持去做。

对于条件较为优势, 资金充足的学校, 备课组可向学校申请建立为教学服务的影视教育活动的影视资源库。不单单只为语文学科, 而是所有学科可用, 毕竟影视教育活动的跨学科合作不是只有一种可能。届时老师们便可以对它随取随用, 学生的课后影视教育活动的开展也不必单独再耗费时间去寻找素材资源。有了这样的条件支持, 语文老师便有了更充足的思考时间, 针对小说教学中如何选择, 选择哪种影视教育活动也会有更好的更充分的比较筛选。在开展融合性教学的时候一线教师也应该尽量进行录课或课堂文字记录, 做好影视教育活动融入小说教学的经验内容积累, 方便以后在此基础上的改进与探究。

二、相关素材内容推荐选择

在电影、电视诞生以来, 许多经典的文学作品都被改编为影视作品, 也有许多经典的影视作品被改编为文学作品, 这种相互改编的方式不断加深了影视艺术与文化艺术之

间的联系。^①也致使一部优秀文学作品有多部影视资源，这需要教师运用影视教育活动融入小说教学中，就必须对相关小说影视内容有一定的了解与认识，这样才有一定的判断力甄别出优秀的影视资源进入影视教育活动的资源库。

根据目前的一线教学的安排来看，必修教材中的小说教学内容占据主要地位。因此，我们以必修教材中小说的教学内容为例，做出以下两种资源推荐统计表，以便给一线高中语文老师在筛选影视教育活动的资源时有所帮助。

(一) 必修教材阅读鉴赏板块

必修书中阅读鉴赏板块共计 6 篇小说教学内容，是一线教师在影视教育活动融入小说教学的主要研究板块，所以也会给老师提供可下载影视资源的获取路径，以及推荐了操作简便的去音、合辑软件代表小影和爱剪辑和一款剪辑与制作录课的多功能软件喀秋莎。笔者推荐的这三款剪辑软件在安装成功后，都有较为详细的操作步骤教学视频，所以节省了一线教师还需额外进行剪辑软件培训学习的时间。

表 3-4-1 必修教材阅读鉴赏板块影视教育活动素材内容推荐表

教学内容	推荐活动素材	获取路径	编辑软件	影视活动选择
《林黛玉进贾府》	1987 版《红楼梦》 第一集《林黛玉进贾府》	腾讯视频	小影 爱剪辑 喀秋莎	人物配音 影评撰写 环境转场介绍
《林教头风雪山神庙》	1988 版《水浒传》 第七集《风雪山神庙》	腾讯视频 爱奇艺视频 央视网视频	小影 爱剪辑 喀秋莎	人物配音 影评撰写 课堂情景剧
《祝福》	1956 版《祝福》	腾讯视频 爱奇艺视频 芒果 TV	小影 爱剪辑	影评撰写 创作剧本
《边城》*	1992 版《边城》	爱奇艺视频 优酷视频 芒果 TV	小影 爱剪辑	人物配音 制作课本剧
《老人与海》*	1999 版《老人与海》 动画版《老人与海》	360 影视 爱奇艺视频	小影 爱剪辑 喀秋莎	侧重人物分析 影评撰写 打斗场面赏析 交流心得
《装在套子里的人》	暂无影视 推荐音频	喜马拉雅	喀秋莎	拍摄“微课本剧”

(二) 必修教材名著导读板块

^①郭佳.关于影视资源在中学语文教学中的运用[J].教育现代化,2018,5(08):204-205.

人教版的名著导读板块主要是为了拓展学生文学素养与阅读积累，影视教育活动的配合指导主要是为激发学生阅读兴趣和拓展学生阅读眼界。所以这份推荐表中就以内容和获取路径为主。

表 3-4-2 必修教材名著导读板块影视教育活动素材内容推荐表

推荐书目	推荐活动素材	获取路径
《红楼梦》	1987 版《红楼梦》	腾讯视频 腾讯视频
《三国演义》	1994 版《三国演义》	爱奇艺视频 央视网视频
《家》	1957 版《家》	腾讯视频 爱奇艺视频
《大卫·科波菲尔》	1999 版《大卫·科波菲尔》	搜狐视频
《巴黎圣母院》	1956 版《巴黎圣母院》	腾讯视频 央视网视频
《高老头》	75 配音版《高老头》	爱奇艺视频
《堂吉珂德》	1957 版《堂吉珂德》	腾讯视频

在小说教学中融入影视教育活动的前提就是老师要对进入课堂的影视素材内容质量的把关，更要有在教学过程明确这些素材内容需要从哪里选、怎么用。推荐表中的内容是我们精心选择出教育意义高，拍摄内容高度贴合教材原文，文化传承度较好的经典内容，符合这些要求才具备进入影视教育活动素材库的条件。但在正式课堂或课下二者进行融合时，一线教师仍要牢记教材教学要求，要与教学目标内容有所呼应，脚踏实地的上好一节精彩的小说课，才是影视教育活动融入小说教学真正的作用体现。

结语

高中语文教学时代性的特点，让语文教学始终处于不断发展变化的状态，课程内容的重点也随之不断变化。但小说教学在高中语文中多年来始终占据着重要的地位，因它给学生多变的文学魅力体验、注重文化素养传承，并重视学生辩证判断能力的培养。所以，随着时代的进步，一线教师们也该在多媒体课堂中大胆探索更有效，更适合现代教育的方法融入高中小说教学，解决小说教学难点问题提升教学质量。

影视教育活动与高中语文小说教学的融合是应运而生的教学策略，但能否有效开展取决于这二者正确的教学任务分工。首先，我们要尊重并认同教材文本是主要教学内容，不用影视教育活动喧宾夺主。其次，一线教师要改变影视教育活动在小说课堂中只能装饰，而无法深入文本教学的偏见观点。笔者在经过大量的文献分析、网络问卷调查发放、S市两所高中的听课观察发现，影视教育活动是符合现代教学环境中小说的教学需求、新课标对课程教学的要求。当然影视教育活动融入小说教学也具有诸多问题，提醒着我们要不断前进完善这二者的融合，利用影视教育活动与小说教学的适配性，充分发挥它应对小说教学难点的优势。

本文也尝试从新的角度出发提出理论策略，一线教师要更新教学理念、深挖教学目标融入影视教育活动。实用性的策略有选择采用“配音活动”灵动小说人物形象、课外小说教学融入影视教育活动的方法打造高效小说课堂，利用续写结局”活动激发学生创作能力、拍摄“微课本剧”使文本情境化促生多元情境化课堂、以及建构影视教育活动资源库。希望此研究能给一线教师一些启发与帮助。

兴趣是最好的老师，而影视教育活动是受学生喜欢并感兴趣的。我们要积极研究这二者如何更好的融合，努力给广大一线教师教好小说课的信心，也希望他们重视并积极采用这一教学方法，提高教学效率解决小说教学难点。相信只要我们带着优化语文小说教学的心态，精心设计小说教学如何融入影视教育活动的教学设计，定能发现真理，趋利避害让高中语文小说教学焕发活力。

致谢

生活如水，年难留，时易损。

仿佛我为开始研究生学习生活喜极而泣的日子还在昨日，如今却要准备好要告别的准备了。研究生学习的两年时间里我无疑是幸福的，我感受家乡温暖的同时，也享受着它给我的安全感。在天山下，玛河畔的石河子大学中除了获得知识，我还收获了很多其他的美好。

入学前我因个人本科学历感到忐忑自卑，鼓起勇气给吴老师先发了自荐信，老师用个人求学经历告诉我勿妄自菲薄，努力向上，这给了我很大的信心。后如愿成为“求索者联盟”的一员。首次师门会面时，外出学习归来的吴老师，送了我们入学礼物——笔记本。我用它记录了两年的日常打卡记录，也成为了我不忘初心的提醒者。两年里老师用开明的培养方式，给了我研究生学习的创新支持，在撰写论文遇到瓶颈时他推荐我参与与论文相关的讲座培训，帮我联系外出学习的老师。自我怀疑时也是老师用耐心肯定的态度给我继续学习的动力。所以在历时几个月的论文撰写中，我的压力也是动力。因只有努力把它完成，才是给自己也是给老师一份合格的学业答卷，感谢吴老师的对我的教导，在您的身上我看到了堂堂君子度，悠悠师者心。这也让我牢记，要在成长路中坚持书写自己所追求的内容，花香自有蝶飞来。

两年来不仅导师，还有他的家人也时常给予我温暖，在校外实习学习中，我得以师母的悉心指导。她对我的教学设计不厌其烦地进行修改，课间的零食投喂，恶劣天气上班路上的关心叮嘱，登台时的鼓励与建议等等，五个月的时间她用自己的人格魅力和过硬的教学能力让我看到了她深情寄木铎的下的真心。

也要感谢我在石大遇到的可爱人儿们，是我在做办公室助管工作时的王老师和杨老师，教会了我很多关于在工作的细节内容，是我在生活中共同欢笑的室友，同门伙伴他们让我收获友谊感受青春美好。

最后感谢我的家人们，正是他们无条件对我的支持，对我成长教育的无私付出才能让我无后顾之忧，放手前行。

参考文献

1.标准类

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文新课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017.
[2]中华人民共和国教育部.普通高中语文新课程标准(实验)[S].北京:人民教育出版社,2003.

2.电子文献类

- [1]教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见[EB/OL].(2018-12-13) http://www.moe.gov.cn/srbsite/A06/s3325/201812/t20181224_364519.html.

3.硕博论文类

- [1]原曦.高中语文影视资源辅助教学方法研究[D].华中师范大学,2016.
[2]夏涓涓.当下中学小说教学内容的研究[D].上海:华东师范大学,2008.
[3]周颖洁.高中语文教学中的影视教学法初识[D].华中师范大学,2016
[4]蒋敏艳.影视资源引入高中语文教学的实践研究[D].广西师范大学,2016.
[5]李诏敏.影视资源在高中语文阅读教学中的应用研究[D].陕西师范大学,2019.
[6]陈月明.高考语文现代文文学类文本阅读试题研究[D].华中师范大学,2019.
[7]申载春.小说:在影视时代[D].南京师范大学,2004.

4.专著书籍

- [1]林崇德:21世纪学生发展核心素养研究[M].北京:北京师范大学出版社,2016.
[2]徐林祥:中学语文课程标准与教材研究[M].北京:高等教育出版社,2016.
[3]陈秀玲,张洁.中学语文课程标准与教材分析[M].北京:科学出版社,2013.
[4]王先霏,胡亚敏:文学批评导引[M].北京:高等教育出版社,2010.
[5]陈秀玲:语文教学技能训练[M].武汉:华中师范大学出版社,2010.
[6]王荣生.语文课程与教学内容[M].北京:教育科学出版社,2015.
[7]安德烈·戈德罗著,刘云舟译:从文学到影片[M].北京:商务印书馆,2010.
[8]马歇尔·麦克卢汉著,何道宽译:理解媒介——论人的延伸[M].北京:商务印书馆,2000.
[9]王荣生.语文教学内容重构[M].上海:上海教育出版社,2007.
[10]王荣生.新课标与语文教学内容[M].南宁:广西教育出版社,2007.
[11]王荣生.小说教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2015.
[12]倪文锦,蒋念祖,陈玲玲主编.高中语文新课程必修课的学与教[M].上海:华东师范大学出版社,2004.
[13]李子健,倪文锦主编,语文学科教育前沿[M].北京:高等教育出版社,2012.
[14]龙协涛.文学阅读学[M].北京:北京大学出版社,2005.
[15]普通高中课程标准实验教科书.语文必修3[M].北京:人民教育出版社,2006.
[16]普通高中课程标准实验教科书.语文必修5[M].北京:人民教育出版社,2006.

5.期刊论文

- [1]王宁.语文核心素养与语文课程的特质[J].高中语文教与学,2017,(1).
[2]王宁.普通高中课程方案和课程标准修订解读(3)实施《普通高中语文课程标准》(2017版)的关键问题[J].人民教育,2018(06).

- [3]林崇德.学生发展核心素养:面向未来应该培养怎样的人[J].中国教育学刊,2016,(6).
- [4]辛涛,姜宇,林崇德等.论学生发展核心素养的内涵特征及框架定位[J].中国教育学刊,2016,(6).
- [5]黄四林,左璜,莫雷等.学生发展核心素养研究的国际分析[J].中国教育刊,2016,(6).
- [6]赵景欣,彭耀光,张文新.中华优秀传统文化传承与学生发展核心素养研究[J].中国教育学刊,2016,(6).
- [7]顾之川.论语文学科核心素养[J].中学语文教学,2016,(3).
- [8]贡如云,冯为民.高中语文核心素养的实质内涵及培育路径[J].教育理论与实践,2017,37(05).
- [9]核心素养研究课题组.中国学生发展核心素养[J].中国教育学刊,2016,(10):1-3.
- [10]张华.核心素养与我国基础教育课程改革“再出发”[J].华东师范大学学报(教育科学版),2016,(2).
- [11]张伟.小说教学的核心价值与内容选择——从现代小说观和语文核心素养看小说教什么[J].语文建设,2016(01).
- [12]徐卫芳.浅议将影视活动与中学语文教学相结合[J].成才之路,2011(02).
- [13]龚金平,王颖新,丁怡.上海市中小学影视课程的实施现状与对策[J].上海课程教学研究,2018(10).
- [14]关于运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育的通知[J].思想政治课教学,1993,(11).
- [15]李琨.论影视改编给中国当代小说教学带来的活力[J].电影评介,2007(19).
- [16]倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程.教材.教法,2017,37(06).
- [17]王荣生.该如何面对“语文教学内容”问题?[J].中学语文教学,2010(10).
- [18]洪颖.浅析影视的素质教育与审美教育功能[J].电影文学,2009(04).
- [19]季海涛.探究高中语文小说人物鉴赏教学[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2012(3).
- [20]徐思源.小说阅读教学的变与不变——指向学生核心素养养成的小说教学变革[J].基础教育课程,2018(20).
- [21]温德峰.把小说鉴赏的权利还给学生——谈新高中语文课程标准指导下的小说教学[J].当代教育科学,2003(02).
- [22]王彩彩.高中语文小说教学存在的问题与策略研究[J].中国校外教育,2016(26).
- [23]吴欣歆.小说教学内容研究四十年:审辨思考与多元对话[J].中学语文教学,2019(02).

6.会议录文献

- [1]方必发.高中语文小说教学中影视资源的合理应用研究[A].十三五规划科研成果汇编(第三卷)[C].十三五规划科研管理办公室,2018.
- [2]魏耕祥.从活动到课程——中小学影视教育的必由之路——中小学影视文化课研究与实验课题的汇报提纲[A].中国儿童少年电影学会.全国中小學生影视教育工作座谈会交流材料汇编[C].中国儿童少年电影学会:中国儿童少年电影学会,1999.
- [3]苏敏.高中语文小说教学中的情境教学研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷):《教师教学能力发展研究》总课题组,2017.

附录

影视教育活动融入高中语文小说教学现状调查（教师卷）

尊敬的语文老师:

您好!感谢您在百忙之中抽出时间来完成这份问卷。请仔细阅读问卷的每一个问题,在您认为正确的答案出划“√”。您的回答无所谓对错,只要能真正反映您的想法就可以达到这次调查目的。该问卷采用匿名的方式填写,我们将对您的回答完全保密,请放心作答,不要有所顾虑。十分感谢您的支持与配合!

(注:影视教育活动是指利用影视资源开展的教育活动,如在课堂中播放相关影视作品、影评撰写,影视配音,改编影视作品,观影心得交流等等。灵活性较高,除在课堂内开展活动。也可以利用丰富的影视资源结合文本内容让学生在课下演电影,拍电影等。这些都可以称作影视教育活动。)

1.您的年龄是?

- A.21--29岁 B.30--40岁 C.41--49岁 D.50--59岁

2.您的教龄是?

- A.3--5年 B.5--10年 C.10--15年 D.15年以上

3.您任教的年级是?

- A.高一 B.高二 C.高三

4.您所在的中学属于?

- A.地级市中学 B.县级中学 C.乡镇中学

5.您所在中学的位置?

- A.新疆内 B.新疆外

6.您是否阅读学习过2018年12月教育部和中共中央宣传部发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》?

- A.有看过 B.有学习 C.不了解

7.您读完了目前人教版高中教材中的小说原著了吗?

- A.全部读完了 B.读完中国小说较多 C.读完外国小说较多 D.读完对半中外小说
E.一本也没读

8.您要求学生课下提前阅读教材中小说原著吗?

- A.不做阅读要求 B.要求但不强制 C.强制要求 D.各别要求_____

9.您认为学生提前阅读原著小说会对课堂教学有什么影响?(多选)

- A.有助于内容理解,通过阅读原著进行预习

- B. 使学生学习兴趣缺失，课堂氛围较低
- C. 有助于人物关系梳理，情节要点把握更准确
- D. 导致学生落实文本较浅，不愿深入
- E. 有助于课堂时间节省，教学内容涉及更全面
- F. 读过的学生主观性判断太强，未读的学生跟不上思路且缺乏判断力
- 10.您在高中小说教学中选择的重点内容是什么？（多选）
- A.小说三要素的理解掌握
- B.理解课文内容，探究小说意蕴，品读不同时代文化魅力
- C.分析小说人物形象、心理、语言动作等内容
- D.文本特征及情节结构布局的作用学习
- E.增强文学积累，提升学生语文核心素养能力
- 11.您认为在高中小说教学中的难点是？（多选）
- A.课时压力大，教学任务重，只能选高考需要内容，学生兴趣低
- B.小说时代背景离现代太远，人物故事学生不理解，难共鸣
- C.小说类别差距大，人物关系、情节复杂，字词晦涩难理解，难引导
- D.班级学情状况复杂，学生语文能力分层明显，课堂效率差
- E.个人文学素养功底不够，讲解文本内容不够深入
- 12.以下哪项课外材料是您在高中小说教学时最爱用的？
- A.相关歌曲、图片 C.小说原著
- B.相关影视内容 D.其他
- 13.您是否在课堂（课后）开展过影视教育活动？
- A.是,课堂上 B.是，课后 C.是，都有过 D.从来没有
- 14.您是否在语文小说教学中融入过影视教育活动？
- A. 是，经常 B.是，偶尔 C.是，只在公开课 D.从来没有
- 15.您在小说教学中融入影视教学活动效果如何？
- A.很好 B.一般 C.不好
- 16.您更愿意在课上还是课后把影视教育活动融入进语文小说教学？
- A. 课堂上 B.课后 C.二者结合 D.都不愿意
- 17.您获取开展影视教育活动所用影视资源的途径有哪些（）
- A.网络下载 B.学校资源库 C.同事分享 D.其他____
- 18.您是否掌握剪辑、下载等视频加工的方法
- A.会 B.会一点 C.不会
- 19.您在小说教学课堂上用过以下哪种影视教育活动？
- A. 播放相关影视内容在部分教学环节。（多选）
- B. 让学生为无声影视片段配音（影视与课文相同部分）。

- C. 课后让学生自主观影，课上交流观影心得
 - D. 根据选文进行续写并排演，课前三分钟设置小剧场表演
 - E.其他_____
- 20.您认为影视教育活动融于高中语文小说教学对您有帮助吗？
- A.很有帮助
 - B.帮助一般
 - C.没有
- 21.您认为影视教育活动融入小说教学的有利影响？（多选）
- A.吸引学生的兴趣，调动学习热情，增加教学趣味性
 - B.丰富课堂内容，有助于提升学生综合能力。
 - C.有助于学生深入理解课文，吸收重点内容
 - D.加强学生课堂参与性，积极调动学生思维
 - E.开展时间灵活，不受地点限制，课下作业内容多样
 - F.其他_____
- 22.您认为影视教育活动融入小说教学的缺点?(多选)
- A.缺少教学设备、影视资源库，备课难度大
 - B.此教学方法过于陌生，缺乏经验指导，不愿尝试
 - C.活动形式大于内容，无结合实践意义
 - D.对学生综合能力要求高，不适合本班教学
 - E.其他_____
- 23.对于影视教育活动融入高中语文小说教学您有什么建议？从您的角度来看，您认为什么是影视教育活动？

作者简介


马艺修，女，生于 1995 年 7 月，籍贯新疆。2018 年毕业于衡阳师范南岳学院中文系汉语言文学专业，获文学学士学位，同年 9 月起，在石河子大学文学艺术学院进行学科教学（语文）专业攻读。

在学校期间发表的文章：

- 1.马艺修.《“荷月”下的自由“诗人”——朱自清《荷塘月色》赏析》[J].文化产业,2020(02):53-54.

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	马艺修	学制	两年制
专业	学科教学(语文)	研究方向	
学术评语: <p>该同学提交的学位论文《影视教育活动融入高中语文小说教学策略研究》，选题具有针对性和较强的实践价值。</p> <p>论文在中共中央宣传部和国家教育部相关文件出台的背景下，对影视教育活动进行概念界定，并梳理了影视教育活动与高中语文小说教学的关系，指出高中语文小说教学现状中主要问题。提出了影视教育活动融入高中语文小说教学的实践对策。论文写作格式规范，研究思路较为清晰。</p> <p>整体而言，该同学论文质量优秀，同意该同学以此论文申请硕士学位。</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字: </p> <p style="text-align: right;">2020年6月2日</p>			