

分类号：法学  
学 号：20172020007

密 级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 军营影视作品对兵团职工思想政治教育的功能研究

学 位 申 请 人                     权小龙                    

指 导 教 师                     薛洁 教授                    

申请学位门类级别                     法学 硕士                    

学 科 、 专 业 名 称                     马克思主义理论                    

研 究 方 向                     思想政治教育                    

所 在 学 院                     马克思主义学院                    

中国·新疆·石河子

2020年6月

分类号：法学  
学 号：20172020007

密 级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的功能研究

学 位 申 请 人 \_\_\_\_\_ 权小龙 \_\_\_\_\_

指 导 教 师 \_\_\_\_\_ 薛洁 教授 \_\_\_\_\_

申请学位门类级别 \_\_\_\_\_ 法学 硕士 \_\_\_\_\_

学 科 、 专 业 名 称 \_\_\_\_\_ 马克思主义理论 \_\_\_\_\_

研 究 方 向 \_\_\_\_\_ 思想政治教育 \_\_\_\_\_

所 在 学 院 \_\_\_\_\_ 马克思主义学院 \_\_\_\_\_

中国·新疆·石河子

2020年6月

**A study on the function of military Reclamation Film and Television  
works on the ideological and political Education of Bingtuan staff  
and Workers**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of LAW**

By

**QuanXiaolong**

**(Ideological And Political Education)**

Dissertation Supervisor: Xue-Jie

June,2020

## 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

### 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名: 权小龙

时间: 2020年6月20日

### 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名: 权小龙

时间: 2020年6月20日

导师签名: 薛洁

时间: 2020年6月20日

## 摘 要

习近平总书记在全国文艺座谈会和全国思想宣传工作会议上，多次强调文艺作品要对人民负责，要经得起历史的检验，满足人民群众的精神文化需要；同时，通过作品弘扬主旋律，传递社会主义核心价值观，积极传播正能量，激发全国人民的斗志，提高人民的精神面貌；还要讲好中国故事，弘扬中国精神。

习近平总书记 2014 年 4 月考察兵团时强调：新形势下，兵团工作只能加强，不能削弱；要求兵团要真正成为“安边固疆的稳定器，凝聚各族群众的大熔炉，先进生产力和先进文化的示范区。”这三大功能在新疆的进一步发挥和实现，是以习近平同志为核心的党中央对兵团发展寄予的殷切期望和目标要求。兵团职工是兵团维护社会稳定和长治久安总目标、履行维稳戍边职责使命的根本依靠力量。因此，加强和提高对兵团职工的思想政治教育，意义重大。

基于屯垦戍边生产生活土壤而创作出的军垦影视作品，为广大军垦战士、兵团职工捧献出精神食粮，既反映屯垦戍边生活，鼓舞人、教育人，又对兵团职工的思想政治教育起到了积极影响。

第一章 军垦影视作品与思想政治教育概述。首先追溯兵团屯垦戍边是古西域屯垦的延续和发展，讲述部队进疆、组建兵团的屯戍生产生活；阐述屯垦戍边生活与军垦影视作品的关系，即屯戍生产生活是军垦影视作品创作的源泉，作品反映屯垦戍边生活并为屯垦戍边服务；紧接着进一步阐明军垦影视作品与思想政治教育的内在联系，是相辅相成、相得益彰的。

第二章 军垦影视作品与思想政治教育的范例。本章以反映兵团亦军亦农亦工亦牧的军垦影视代表性作品与思想政治教育为范例，通过访谈军垦影视作品主创人员与兵团不同代际观看军垦影视作品的受众人员，分析作品对职工思想政治教育表现在爱国主义、屯戍教育、兵团军垦文化的认知认同和三观教育起到了潜移默化的影响作用。

第三章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状成果，以作品作为论据材料，分析、论证军垦影视作品对兵团职工思想政治教育发挥了政治导向功能、文化传播功能和社会教育功能；对调研访谈中发现的影视育人、新职工屯戍意识强弱与队伍稳定以及宣传渠道较为单一与受众面问题，针对性地提出了以德育人为导向，以优秀作品教育人，鼓舞感化人，稳定职工队伍以及传播媒体的多样化来扩大受众面等解决对策。

第四章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的实践路径。在前三章的基础上，进一步探索怎么做好功能发挥以及实践路径的实现。军垦影视作品对兵团职工思想政治教育从对兵团认知导向、树立家国一体信念、坚定维稳戍边道路方面发挥功能，走出一条切实可行的实践路径：政府加大对军垦影视优秀作品的扶持力度；树立正面典型人物形象，以实现榜样示范教育；鼓励创作、拍摄更多优秀作品；实现传播教育的多样化；将精品融入兵团学校教育和社会教育，以培育兵团精神，弘扬中国精神。

**关键词：**屯垦戍边；军垦影视；兵团职工；思想政治教育

## Abstract

General secretary Xi Jinping, at the National Symposium on literature and art and the National Conference on ideological propaganda, stressed repeatedly that literary and artistic works should be responsible to the people, be able to stand up to the test of history and satisfy the spiritual and cultural needs of the masses. At the same time, through the works, we should carry forward the main theme, transmit the socialist core values, actively disseminate positive energy, arouse the National People's morale and enhance the people's spirit. We should also tell Chinese stories and carry forward the Chinese spirit.

In April 2014, general secretary Xi Jinping stressed that under the new situation, the corps' work can only be strengthened and can not be weakened. It is required that the corps should truly become a stabilizer for the border area and consolidate the melting pot of all ethnic groups and the demonstration area of advanced productive forces and advanced culture. The further development and Realization of these three functions in Xinjiang are the ardent expectations and objectives of the Central Committee of the Communist Party of China with Comrade Xi Jinping as the core. The Corps staff is the fundamental force to maintain social stability and long-term stability, and to fulfill the mission of maintaining stability and guarding the border. Therefore, it is of great significance to strengthen and improve the ideological and political education of the Corps staff.

Based on the production and living soil of garrison reclamation and border defense, the military reclamation film and television works created for the vast number of Army reclamation soldiers and Corps staff, not only reflect the life of garrison reclamation and border defense, inspire and educate people, but also have a positive impact on the ideological and political education of Corps staff.

The first chapter is an overview of military reclamation film and television works and ideological and political education. First of all, it traces back to the fact that garrison is the continuation and development of garrison in the ancient western regions, and tells the garrison production and life of the army entering into Xinjiang and forming the garrison. It expounds the relationship between garrison production and life and military reclamation film and television works, that is, garrison production and life is the source of military reclamation film and television works creation, and the works reflect and serve the garrison life. Then it further clarifies the military reclamation film and television works and thoughts The internal connection of political education is complementary and complementary.

The second chapter is about the film and television works and the examples of Ideological and political education. This chapter takes the representative works and ideological and political education of the army, agriculture, industry and animal husbandry of the Corps as an example. By interviewing the creators of the films and TV works of the corps and the audiences who watch the films and TV works of the Corps from different generations, it analyzes the cognition and recognition of the works to the ideological and political education of the staff, which shows the patriotism, garrison education, army cultivation culture of the corps and the three outlook education The influence of imperceptible.

Chapter III The current situation and achievements of the ideological and political education of the Corps staff by the military reclamation film and television works are analyzed and demonstrated, taking the works as the argument materials, that the ideological and political education of the Corps staff by the military reclamation film and television works has played the functions of political guidance, cultural communication and social education; the film and television education, new staff garrison awareness, team stability and propaganda channels found in the investigation and interview are relatively single First, with regard to the audience, the paper puts forward some countermeasures, such as taking moral education as the guide, educating people with excellent works, inspiring people, stabilizing the staff and the diversity of the media to expand the audience.

The fourth chapter is the practical path of Ideological and political education of the Corps staff. On the basis of the first three chapters, further explore how to do a good job in function and practice path. The ideological and political education of military reclamation film and television works to the staff and workers of the Corps can play a role in the cognitive orientation of the Corps, establishing the belief in the integration of family and country, and firmly maintaining stability and border defense. A practical path can be found out: the government increases the support for the excellent military reclamation film and television works; sets up positive typical characters to achieve model demonstration education; encourages the creation and shooting of more excellent works In order to cultivate the Corps spirit and carry forward the Chinese spirit, we should integrate the excellent products into the Corps School Education and social education.

**Key words:** Reclamation and border defense; military reclamation film and television; Corps staff; ideological and Political Education

## 目录

摘 要	1
绪论	1
一、选题背景和意义	1
(一) 选题背景	1
(二) 选题意义	2
二、国内外研究现状述评	3
(一) 国内外研究动态	3
(二) 国内外研究综述	3
三、理论视角与概念界定	6
(一) 理论视角	6
(二) 概念界定	7
四、研究思路及研究方法	8
(一) 研究思路与重点	8
(二) 研究方法	8
第一章 军垦影视作品与思想政治教育概述	9
一、兵团屯垦戍边历史文化	9
(一) 兵团屯垦戍边是古西域屯垦的延续和发展	9
(二) 部队凯歌进疆与“三个队”的作用	10
(三) 组建兵团、扎根边疆建设与屯戍生产生活	11
二、军垦影视作品的基础与功用	11
(一) 兵团屯垦戍边劳动生活是军垦影视作品创作的源泉	11
(二) 军垦影视作品反映屯垦戍边劳动生活	12
(三) 军垦影视作品为屯垦戍边服务	13
三、军垦影视作品与思想政治教育的内在联系	14
(一) 兵团思想政治教育工作的开展是影视作品创作的素材	14
(二) 军垦影视作品反映兵团思想政治工作	15
(三) 军垦影视作品与思想政治教育的属性一致	15
(四) 军垦影视作品与思想政治教育的内容相契合	16
(五) 军垦影视作品是思想政治教育的重要载体	16
第二章 军垦影视作品与兵团职工思想政治教育的范例	17
一、军垦影视代表性作品与思想政治教育	17
(一) 亦军亦农的军垦影视代表性作品与思想政治教育	17
(二) 亦军亦工的军垦影视代表性作品与思想政治教育	18
(三) 亦军亦牧的军垦影视代表性作品与思想政治教育	19
二、军垦影视作品主创人员与兵团受众职工代表	19
(一) 访谈代表性主创人员	19
(二) 访谈兵团第一、二代受众代表	20

(三) 访谈兵团第三、四代受众代表.....	22
<b>三、受众职工代表谈军垦影视作品与自身思想政治教育.....</b>	<b>23</b>
(一) 爱国主义教育和屯垦戍边教育.....	23
(二) 对兵团军垦文化的认知认同.....	24
(三) 世界观、人生观、价值观教育.....	25
<b>第三章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状与问题解决.....</b>	<b>26</b>
<b>一、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状分析.....</b>	<b>26</b>
(一) 政治导向功能.....	26
(二) 文化传播功能.....	29
(三) 社会教育功能.....	32
<b>二、调研访谈中对存在主要问题的了解与分析.....</b>	<b>33</b>
(一) 影视与德育的紧密结合、影视育人的问题.....	33
(二) 一些新职工不很明确自身职责, 关系到队伍稳定的问题.....	34
(三) 军垦影视作品的宣传、传播渠道较单一, 影响受众面.....	34
<b>三、解决对策.....</b>	<b>34</b>
(一) 坚持以德育人为导向, 整合资源, 提高教育成效.....	34
(二) 坚持以优秀作品教育人、感化人, 稳定兵团职工队伍.....	35
(三) 传统媒体与现代媒体综合宣传、传播, 扩大受众面.....	35
<b>第四章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的实践路径.....</b>	<b>37</b>
<b>一、军垦影视作品与兵团思想政治教育的契合点.....</b>	<b>37</b>
(一) 对象的同一性.....	37
(二) 目标的一致性.....	37
(三) 功能的互动性.....	38
<b>二、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能发挥.....</b>	<b>38</b>
(一) 对兵团认知导向功能的发挥.....	38
(二) 对兵团职工树立家国一体信念的功能发挥.....	39
(三) 对兵团职工坚定维稳戍边道路的功能发挥.....	39
<b>三、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的实践路径.....</b>	<b>40</b>
(一) 政府加大对军垦影视优秀作品的支持力度.....	40
(二) 树立正面典型人物形象, 对兵团职工进行榜样教育.....	40
(三) 大力挖掘兵团军垦故事, 鼓励创作、拍摄更多优秀作品.....	41
(四) 作品结合传统媒体和新媒体, 实行传播教育的多样化.....	41
(五) 推进军垦影视精品融入兵团学校教育和社会教育.....	42
(六) 为兵团职工、青少年培育兵团精神, 弘扬中国精神.....	42
结语.....	44
参考文献.....	45
附录.....	47
致 谢.....	51
作者简介.....	52

## 绪论

### 一、选题背景和意义

#### (一) 选题背景

##### 1. 影视作品对宣传思想工作的重要性

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调：“唱响主旋律，壮大正能量，做大做强主流思想舆论，把全党全国人民士气鼓舞起来、精神振奋起来，朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。”<sup>①</sup>新疆生产建设兵团宣传思想工作会议上强调：“要统筹整合外宣资源，讲好兵团故事、传播兵团声音；要持续强化队伍建设，进一步增强宣传思想文化工作的执行力、战斗力。”<sup>②</sup>影视作品是思想政治工作的客观载体和重要途径，兵团军垦影视作品充满了正能量，具有正确的价值选择和政治导向，对于鼓舞人民群众精神气质、激发人民群众爱国热情，具有显著作用；加强理想教育和深化感恩教育，也有利于在全社会氛围内弘扬良好风气、促进社会文明与和谐。军垦影视作品的播映产生了富有影响价值的社会反响。中国电视剧制作中心拍摄的30集电视连续剧《戈壁母亲》于2007年11月23日起在中央电视台一套黄金时间播出后，产生了热烈反响，获得了第十一届精神文明建设“五个一工程”奖和第二十七届中国电视剧飞天奖。该剧是一部反映新疆生产建设兵团创业历程的史诗性力作，在思想性、艺术性、可视性上均达到了很高的水准，表现了崇高的革命精神和优秀的民族传统。

##### 2. 军垦影视作品与兵团文化建设

习近平总书记考察兵团时强调：兵团的工作只能加强，不能削弱。要真正成为兵团要真正成为安边固疆的稳定器、凝聚各族群众的大熔炉、先进生产力和先进文化的示范区。2018年12月5日，兵团党委七届四次全会召开，会议上又突出强调了党中央对兵团的发展要求，要真正成为安边固疆的稳定器，兵团民兵、职工是主要依靠力量；要建成凝聚各族群众的大熔炉、先进生产力和先进文化的示范区，应以现代文化为引领，以军垦文化为特色，以兵团精神为核心的发展理念，加强兵团文化成边、文化强边建设；提高兵团职工思想水平和培育坚定的屯垦戍边的信念则显得意义深远。军垦影视作品是兵团文化和兵团精神的有效传播媒体，既是兵团职工喜闻乐见的精神食粮，又寓教于乐，培育兵团职工屯垦戍边的信念，更是全国人民了解和认识兵团的文化窗口，为兵团进一步发挥“稳定器、大熔炉和示范区”增砖加瓦。

##### 3. 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的影响价值

“在社会生活日益多元和复杂的情况下，我们要坚持运用榜样示范法教育广

①习近平. 举旗帜聚民心育新人兴文化展形象 更好完成新形势下宣传思想工作使命任务[N]. 人民日报, 2018-8-23(1).

②把握根本遵循 践行使命任务 努力开创兵团宣传思想工作新局面[N]. 兵团日报, 2018-11-01(01).

大群众，给教育对象以正确的引导。”<sup>①</sup>军垦影视作品作为文化产品，内有丰富的文化内涵；军垦影视作品里具有一批模范代表人物，如“塔河五姑娘”、王梦筠、孙龙珍、刘守仁、马军武、魏德友、尤良英等等，兵团职工通过观看军垦影视，从鲜活、典型而熟悉的屯戍先进人物事迹中得到启发，深受爱国主义教育和屯垦戍边教育。优秀作品不仅丰富兵团职工的精神世界，教育鼓舞感染人，而且从军垦父辈、先进人物身上汲取爱国爱疆爱兵团力量源泉，不忘初心，牢记使命，屯垦戍边。

## （二）选题意义

### 1. 理论意义

首先，军垦影视作品的思想政治教育功能研究是对思想政治教育原理的丰富与发展。其次，思想政治教育是关于“人”的工作，它是实践性极强的教育活动。研究兵团军垦影视作品的育人功能符合思想政治教育过程的规律，从而在一定程度上丰富和深化思想政治教育理论研究。最后，探析兵团军垦影视作品的思想政治教育的功能有利于丰富思想政治教育的载体研究，同时优化思想政治教育载体。

军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能的研究，是践行影视等传播载体对人的教育影响。思想政治教育是为了把现实客观世界中的人转变为社会所需要的人的过程，实际是为了提高人们的思想观念，从而减少社会运行的成本，它是实践性极强的教育活动。研究军垦影视作品的育人功能，符合思想政治教育过程的规律，从而在一定程度上，能够丰富和深化思想政治教育理论研究。

### 2. 现实意义

军垦影视作品的内容来源于屯垦戍边生产生活实践，又为兵团职工屯垦戍边服务。军垦父辈已是耄耋之年，屯垦戍边的使命与责任需要兵团职工后代去继承，而军垦影视作品会更加坚定兵团职工屯垦戍边的信念，更加出色完成国家和人民赋予兵团职工的使命。如电视连续剧《沙海老兵》，从徒步穿越塔克拉玛干沙漠，完成平叛剿匪的任务，为了和田的和平与建设，部队集体就地转业，从荒无人烟的茫茫戈壁滩，军垦父辈用双手建设现代化的四十七团场。四十七团场是从无到有，从有到强。现在的四十七团场基础设施完善，交通方便，各民族之间和睦相处，处处彰显和弘扬老兵精神。四十七团翻天覆地的变化，不仅是对军垦父辈做出突出贡献的最高礼赞，更是坚定军垦父辈后代屯垦戍边的信念，鼓舞兵团职工更好地投身屯垦戍边的伟大使命中。

军垦影视作品中多处展现兵团职工思想政治教育，通过优秀军垦影视作品感染和打动兵团职工，丰富兵团职工的精神世界，增强兵团职工屯垦戍边的精神力量，促进兵团职工全面发展，孕育培养兵团情感和传承弘扬兵团精神。电视连续

<sup>①</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 北京：高等教育出版社，2015：224.

剧《戈壁母亲》中的钟槐、钟杨和钟柳等孩子展现了电视剧的艺术性和趣味性，可以陶冶兵团职工的艺术情操；面对重大的考验和人性的变化，刘月季总是以中国女性的博爱和无私感化人，面对王朝刚的巨大变化，刘月季以正直感染王朝刚，以德报怨的思维方式和实践去影响王朝刚，最后，王朝刚又重新回到人生的正确轨道。这些积极的正能量和敢于直面解决问题的精神对兵团职工树立榜样，鼓舞兵团职工以更加积极地态度去建设和发展兵团。

军垦影视作品是思想政治教育实践的优化载体，不同于传统的思想政治教育方法，通过军垦影视作品对兵团职工思想政治教育，可以达到事半功倍的功效。理论灌输法是思想政治教育的一种方法，但枯燥乏味，难以对受教育对象引起共鸣。而军垦影视作品中包含众多优秀思想政治教育素材，兵团职工观看的过程就是在接受思想政治教育。军垦影视作品之所以受到兵团职工的喜欢，一是作品的内容来源于真实的生产生活，与兵团职工息息相关的内容和场景；二是军垦影视作品符合兵团职工的审美和现实需求；三是军垦影视作品符合兵团职工现在的生活方式。

总之，军垦影视作品更加坚定兵团职工屯垦戍边的信念，提高兵团职工的素养，以更加奋发有为的姿态投身于兵团事业的建设和发展中，实现更大的个人价值和社会价值。

## 二、国内外研究综述

### （一）国内外研究动态

#### 1. 国内研究动态

##### （1）军垦影视作品

以“军垦影视作品”为主题在知网上搜到较少的文章，但是与此相关的文章有数篇，硕士研究生论文主要以孙玉凤的《兵团影视作品与兵团文化研究》为主，阐释了兵团影视与兵团文化的关系，对笔者本文的书写具有重要的价值意义。

孙玉凤《兵团影视作品与兵团文化研究》主要讲述了兵团影视作品与兵团文化的内涵、价值和关系。兵团影视作品是兵团文化和兵团精神的重要载体，通过兵团影视作品去展现和弘扬兵团文化、传播兵团精神。此篇论文界定了军垦影视作品的概念，并且按照一定的划分依据将军垦影视作品划分，通过兵团影视作品研究兵团文化，并且阐释代表性兵团影视作品，这对本文的撰写具有重大的理论和指导意义。

郑剑平《兵团题材影视剧热的文化思考》讲述兵团有着特定的发展环境，有着辉煌的发展历史，从社会文化的角度分析考察兵团影视剧热的深层原因，对促进其健康良性发展有着重要意义和价值。

胡新华《“大历史”与“个人化”书写下兵团女性形象的塑造与传播——以电视剧〈戈壁母亲〉为例》，塑造了一个饱满、完美的德性女性“刘月季”。以刘月季为中心的女性形象，却是一个以“超我”姿态体现新疆生产建设兵团在军事化

管理下男性统治的权力符号,并以对女性牺牲、奉献、坚韧等美德的颂扬传达出兵团女性生活的一套固有秩序的同时,也以作家“个人化”的历史书写,打破了兵团女性的成规叙事,具有了“大历史”叙事下“零星插曲”的作品张力之美。

高山《兵团广播电视发展简史》主要从兵团广播电视的历史、现状和发展规律两个方面展开研究,以期捋清脉络,为兵团广电事业的更好发展提供参考。

## (2) 思想政治教育功能

焦成举,张国墉《思想政治教育功能简论》中认为思想政治教育的功能就是这种教育在人与自然、人与人相互作用的过程中所表现出来的价值和作用。

杨绍安,王安平和刘惠《现代思想政治教育学原理》中认为思想政治教育是一种自原始社会末期产生以来一直不断发展、不断走向成熟的社会实践活动。

罗洪铁《思想政治教育学原理》认为同社会的其他活动一道构成社会实践活动的系统。在这个系统中,思想政治教育以自己特有的活动方式及其活动成果,推动历史和社会发展。

功能是某项物质对其受众或者教育所发挥的积极作用。关于功能,可以运用不同的物质载体或者途径、方式对客体进行教育。如艺术作品对受教育者起到休闲娱乐、陶冶情操和提高道德水平等作用。信息化和工业产品对人们的日常生产、生活提供了非常便利的途径,大大提高了生产效率和生活水平,满足了人们对幸福美好的追求。

思想政治教育作为一门学科,有其特殊性和矛盾性,所研究的领域也是具体客观的。思想政治教育自有人类以来就出现了,只是不同的时代具有不同的名称,内容也因时代的需要发生改变。中国的封建王朝是为了培育“三纲五常”的人们;中国的革命年代是为了民族独立和建立人民当家作主的新中国而培育具有反帝反封建革命意识的人民;新中国建立以来,人民当家做主,成为国家的主人,培育“有道德、有纪律、有文化和有理想”的四有公民是培育的目的;新时代以来,党情、国情和世情发生重大改变,培育为实现中华民族伟大复兴的公民则是主要目的。

新中国成立以来,关于思想政治教育的名称众多,政治工作、思想教育和政治教育等不同名称,虽然思想政治教育与其不同,但也存在诸多相同。改革开放以来,面对改革开放给人们带来较大思想变化,因而产生了一些思想问题和社会问题,思想政治教育作为一门学科正式被提出,并且成为一门科学。学科之所以有不同,是因为各学科有不同的研究领域和学科内部的特殊矛盾。思想政治教育的研究内容在学术界主要可以分为以下方面:一是关于“人”的思想工作,也就是提高“人”的思想和精神层面的水平;二是关于“人”的政治工作,也就是贯彻国家的理论、路线、方针和政策等,提高人们的政治素养和政治水平,培育合格的“政治人。”综上所述,本文认为人们的思想工作和社会总和的合力,并非单独依靠思想政治教育去解决人们所存在的问题,所赋予的思想政治教育外延过

大。因此思想政治教育主要是为了培育与社会需求相符合的人的工作，主要内容是思想观念、政治观点和道德规范，通过理论灌输、榜样示范等科学的方法对客观对象教育。

### (3) 兵团职工

李艳茹《新疆生产建设兵团团场职工增收政策研究》以兵团团场职工增收政策为研究主体，从2010-2015兵团团场职工收入情况入手，首先分析了影响团场职工收入增长的原因。以问题为导向，又对近年来兵团实施的团场职工增收政策、增收政策的效果及存在的问题进行了分析，最后得出完善和补充兵团团场职工增收的3方面11条政策建议。

叶小芳《手机媒体对新疆生产建设兵团团场职工生活方式影响研究》兵团团场大部分地处偏远地区，近些年在团场现代化建设的进程中，手机媒体迅速普及，加速了兵团团场社会结构转型与生活方式的转变。

## 2. 国外研究动态

叶超群、王习胜《近年来国外思想政治教育研巧述评》中认为国外尤其是西方国家的思想政治教育是隐蔽、多样、灵活地渗透在社会实践活动中的。

马倩、张斌《美国思想政治教育社会治理功能的实现》将国家倡导地资产阶级政治制度价值观、道德和化会规范等渗透到公民教育活动中和实践活动中，让人们在讨论研巧、角色扮演参与的情境中无形地去接受学习国家宣传的价值理念和规范。

吴广宇《中外思想政治教育目标比较及启示》主要讲述美国通过将思想政治教育的内容渗透到各种形式的公民教育活动中，为培养美国合格的好公民为目的。

## (二) 国内外研究综述

### 1. 国内研究综述

综上所述，研究军垦影视作品的学者较少，所以学术文章所构成的军垦影视作品的体系还需要进一步完善，这为本文的书写提供了写作的空间。从已有研究军垦影视作品的学术文章来看，多数为期刊文章，并且是从文学艺术、影视等艺术理论视角探讨；研究生论文撰写军垦影视作品的更少，且也是从影视艺术和文化理论、内涵方面进行阐释；大多数文章都是从兵团文化、兵团发展简史和影视文学的视角对军垦影视作品进行研究，文章研究是以理论学术研究为主，研究的受教育对象以青少年和大学生为主。而从思想政治教育功能视角和研究对象是兵团职工的较少，本文是从军垦影视作品与思想政治教育的视角出发，阐释军垦影视作品对兵团职工思想政治教育。

思想政治教育功能是思想政治教育科学实践后所发生的作用。从不同的角度和维度分析，总的来说分为个体性功能和社会性功能，也有的学者分为政治功能、

经济功能、文化功能、社会功能和生态功能。关于思想政治教育功能发挥途径的研究主要集中在企业和高校文化建设新媒体等,研究对象和受教育对象主要以大学生等为主体,但仍有很多途径的研究力度不够,呈现出不平衡的现象,本文会采用政治功能、经济功能和文化功能的维度进行阐释,选取军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能切合的角度。同时以军垦影视作品为载体的研究就相对较少,主要以期刊为主,系统性的研究较少,但有很多主旋律影视、红色资源、大众传媒或影视文化发挥思想政治教育功能的视域为本文提供了研究借鉴。

以兵团职工为研究对象的学术成果和文章较多,主要体现在兵团职工的历史与发展、兵团职工的构成群体、兵团职工的经济效益、兵团职工与兵团机械化的农业之间的关系、兵团职工与棉花、红枣等经济作物,但以军垦影视作品对兵团职工的思想教育研究较少,但上述文章可以为笔者写作提供借鉴和思考,了解兵团职工的生存与发展。本文在概念界定中对兵团职工做了阐释和界定。

## 2. 国外研究综述

“思想政治教育”在国外没有明确的界定,但西方国家主要是通过一些灵活多样的隐蔽方式潜移默化地对公民进行思想观念的影响。每个国家的影视作品反映本国的风土人文地貌、价值取向以及民族心理,这对其本国的公民,形成各自的民族个性,起到了潜移默化的作用。国外研究主要从思政教育、文化学和社会学视角介入,研究影视作品对公民教育的影响成果颇丰,主要借鉴国外政府对公民进行国民教育的过程中,运用隐性的方法对公民进行国民素质培育,通过影视作品宣传和弘扬个人主义和英雄主义,美化西方资本主义金钱社会下的金钱民主和自由;或者通过肯德基等产业对公民进行素质培育,对其他国家进行价值宣传和文化渗入。这可以为本选题的研究提供借鉴和参考,尤其是将思想观念、政治观点和道德规范融入到物质载体中,从而达到思想政治教育的目的。

## 三、理论视角与概念界定

### (一) 理论视角

#### 1. 马克思主义文艺理论

马克思主义文艺理论是从社会实践活动中而来,科学的解释了马克思主义文艺理论,为了人类文艺的发展提供了正确的理论指南。首先,从历史唯物主义观和唯物史观出发,强调人民群众在文艺创作中的主体作用,运用文艺活动和作品改变人民群众思想和行为,促进社会的发展与进步。其次,内容与形式统一的辩证文艺观。再次,确立了文艺为人民,为绝大多数人服务的价值立场。

#### 2. 隐性思想政治教育理论

隐性思想政治教育在学术界没有一个统一的标准,现在处于百家争鸣阶段。靳诺,郑永廷,张澍军等认为隐性思想政治教育方法实现的途径可以通过渗透式、陶冶式和实践体验式来实现。西南大学白显良教授在《隐性思想政治教育基本理

论研究》对隐性思想政治教育概念有系统的科学阐释。也就是受教育者在接受思想政治教育的过程中，受教育者不会明确感知到教育活动，思想和情感上积极融入到教育过程，从而达到预期教育效果。总之，隐性思想政治教育的根本特点就是达到“润物细无声”的作用。

### 3. 传播学的培养理论

传播学的培养理论是通过载体在传播的过程中进行培养，潜移默化的对人们的思想进行影响，从而去指导自身的实践活动。通过电视、电脑和移动终端等互联网进行信息内容的传播，无形之中将信息内容的观点对观看人员进行了影响，从而培养自身的价值体系和思维方式。

## （二）概念界定

### 1. 军垦影视作品

#### （1）军垦

“军垦”意为军队为了自我生存而开荒种地和进行物质生产。本文这里是指以新中国建立时的进疆部队为主，驻扎在祖国西北边疆，为了更好地守边卫国而进行开荒造田、兴修水利、植树防沙、放牧巡逻、创立工业等一系列自力更生、丰衣足食、建设边疆、保卫边疆的屯垦戍边事业。

#### （2）军垦影视

军垦影视作品，主要是指反映进疆部队、军垦战士屯垦戍边、艰苦创业、建设边疆、保边卫国为主要内容的军垦的电影、电视剧、纪录片或专题片等的总和。

自中国人民解放军 1949 年秋凯歌进疆以来，至今已过去了 70 多个春秋。反映屯垦戍边生产劳动、生活实践的军垦影视作品，大致经历了三个发展阶段：1949 年至七十年代后期，是军垦影视作品的初创成熟期；改革开放以来至新世纪初，是军垦影视的发展壮大期；新世纪以来，军垦影视更是迈入了蓬勃繁荣阶段。军垦影视作品的三个发展阶段，是以部队、兵团的成立、发展、撤销、恢复和二次创业再发展来划分的。可以说，军垦影视经历了从无到有、从单一到多样、从黑白到彩色再到数字科技化的发展历程。

军垦影视作品作为兵团文化的重要载体，一方面记录、反映兵团的人和事，折射出兵团文化的点点滴滴；另一方面，军垦影视作为兵团文化的重要组成部分，作为传播载体，为人们认识和了解兵团的历史与发展提供了一个良好的途径和窗口。关于如何界定是否为军垦影视作品，有以下三个方面。一是兵团作者创作和拍摄关于军垦的题材；二是非兵团作者创作和拍摄的以军垦为主要内容的作品；三是兵团作者拍摄非军垦内容的作品。本文中的军垦影视作品主要指创作和拍摄的内容以军垦为主的作品，这是本文研究的内容和重点。

### 2. 兵团职工

职工，旧时指工人。目前通指我国企事业、机关中以工资收入为主要生活来源的劳动者、工作人员。兵团职工是指在兵团工作或者从事于生产、生活实践的

劳动工作者，兵团职工具有多重身份角色。首先，国家赋予兵团职工屯垦戍边的职责与使命，为维稳戍边服务。其次，兵团职工担任生产者和消费者的角色，他们既要从事于劳动生产和物质财富的创造，而且又是社会消费的重要群体。兵团职工从年龄分布来看，主要为四代，既兵团第一代、第二代、第三代和第四代。兵团第一、二代在年龄上已经成为老年人，他们大部分是随解放军进疆而来，之后扎根兵团，是一笔宝贵的红色资源，可以继续发挥他们的作用；兵团第三、四代主要是兵团一、二代的后代，他们现在是兵团的重要人力资源和可靠的屯垦事业的建设者、接班人；同时也有部分是从内地移迁到兵团工作的人员、支援边疆建设发展的知识青年和援疆的工作人员。

#### 四、研究思路及研究方法

##### （一）研究思路与重点

本选题从军垦题材影视作品入手，阐述军垦影视作品与兵团屯垦戍边、思想政治教育的关系；从军垦影视代表性作品的思想内容，挖掘、分析其思想政治教育功能；以马克思主义文艺理论为指导，综合运用思想政治教育理论、影视人类学、民族文化学、传播学的培养理论等多学科，理论研究与实证研究结合；进一步探索军垦影视作品讲好兵团故事，传播正能量，弘扬主旋律的思想政治教育功能发挥的实践路径。

本文研究重点是军垦影视作品如何发挥和怎么发挥好对兵团职工思想政治教育。阐释军垦影视作品是如何发挥对兵团职工思想政治教育，从政治导向功能、文化传播功能和社会教育功能三方面来进行阐释，发挥了兵团职工对兵团认知导向功能、树立家国一体信念的功能发挥和坚定维稳戍边道路的功能；通过深入访谈主创人员和不同代际的兵团职工，优化军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能实践路径，从而更好地为兵团职工发展服务，培育兵团职工更加坚定屯垦戍边的信念，为屯垦戍边千秋伟业做出自己的贡献。

##### （二）研究方法

文献研究法：主要是查看、收集和整理与本学位论文相关的文献，在学者和各位研究者的基础之上，进行文献梳理，查找与本论文题目相关的论文，进行分析与整理，掌握并熟悉学术界目前对此选题的研究进展，从而撰写学位论文。

访谈法：通过过与受访人员进行面对面交流，记录访谈内容，同时观察受访人员的表情，从而判断受访人员的心理活动，以此作为论文中观点的有力支撑数据和客观事实。

问卷法：问卷法是目前学术界对于应用研究和实证研究所采用的一种科学方法，通过设计与本论文相关的问题，采用问卷星等线上和面对面线下问卷发放和收集，达到数据的收集与整理，从而客观的反映问题，进一步为文章的观点提供有力数据支撑。问卷的设计和样本的发放具有科学性和客观性，从而保证数据的有理，更有力。

## 第一章 军垦影视作品与思想政治教育概述

本章概述兵团屯垦戍边是古西域屯垦的延续和发展，1949年部队凯歌进疆与“三个队”作用的发挥以及组建兵团、扎根边疆建设与屯戍生产生活生活，梳理了兵团屯垦戍边历史文化脉络。阐述屯戍劳动和军垦影视创作的关系，即兵团屯垦戍边劳动生活是军垦影视作品创作的源泉和前提；反过来军垦影视作品反映屯垦戍边生产生活，并为屯垦戍边服务。最后阐明军垦影视作品与思想政治教育的内在联系是相辅相成，相得益彰的，即兵团思想政治教育工作的开展是影视作品创作的素材，军垦影视作品反映兵团思想政治教育成效；优秀的军垦影视作品鼓舞人、教育人、感染人。

### 一、兵团屯垦戍边历史文化

#### （一）兵团屯垦戍边是古西域屯垦的延续和发展

兵团屯垦戍边是党中央以史为鉴，治理新疆和保障西北安全的重大战略，西域都护府的设立标志着中央王朝对西域的管理，西域是中国领土不可分割的一部分。从西汉开始，中央王朝就开始对西域进行屯垦戍边，屯垦戍边的方式众多，主要有军屯、民屯、商屯和犯屯等多种形式，各个王朝根据实际需要，采取不同的屯垦方式。从西汉开始屯垦戍边，一直延续到民国，经历千年的发展，屯垦事业因为每个朝代的统治者及中央王朝实力不同，时而兴，时而衰，从历史的发展来看就足以证明：屯垦兴，西域宁；屯垦废，西域乱。鸦片战争开始后，在清王朝内部关于国防有不同的主张，主要焦点是“塞防”和“海防”之争，这是由于清政府的财力有限和朝廷内部不同派系势力的争斗，边防安全难以保证。当时沙俄等侵略新疆，左宗棠抬着棺材出征，抱着与敌人战死的决心抵抗侵略者，最终收复伊犁等地，保障了中国的战略大后方。1884年新疆建省，取名“新疆”，其意是“故土新归”。民国的时候，新疆局势复杂，局面波诡云谲。

在新中国成立前夕，面临国内外的分裂势力，党中央制定解放新疆的战略，彭德怀将军在攻克金城兰州后，为了防止马步芳等敌对势力逃窜到新疆与其他反动派势力结合，彭德怀将军率领第一野战军立即叩响了进疆大门酒泉，在这里进行部队休整和进疆的誓师大会，1949年9月25日，新疆警备司令陶峙岳将军率部和平起义，这为新疆的和平解放奠定了坚实的基础。

新疆和平解放后，首先是保家卫国的戍边任务，其次疆内仍有少数叛乱分子，威胁新生政权的建立，同时为了帮助建立中国共产党领导的人民基层政权和带动当地人民发展，二十万部队就要扎根新疆的天山南北，首要解决的粮食短缺问题，由于当时新疆生产力水平低下，当地人民的温饱都面临困难，更不可能提供多余的粮食供应部队。时任新疆军区后勤部部长甘祖昌每周都要从北京专运一趟银元来购买粮食。周恩来总理曾说：“人民解放军要驻守边疆，保卫边疆，长期靠别

人吃饭，自己不生产粮食是不行的。”<sup>①</sup>毛主席和党中央号召部队进行自力更生，展开“自己动手，丰衣足食”的运动，发扬南泥湾精神。而王震所率领的部队就是当年在延安的三五九旅发展壮大而来，这不仅是一支战斗铁军，更是一支能生产的部队，战斗与生存相结合的做法，得以保证新疆的二十万大军的生存。

1954年兵团成立，屯垦戍边是国家赋予兵团的职责。兵团的前身是中国人民解放军，即是第一野战军第一兵团二、六军，第五军和第二十二兵团，但兵团成立后大部分集体转业，保持“兵”的属性，亦军亦农，劳武结合，平时是生产者，主要解决自身生存所需要的生活物资，其次是发展经济，提高社会生产力，每年冬季或者闲暇时间进行军事训练，又是一支民兵队伍。1962年的“伊塔事件”，军垦战士勇献一线，执行国家所交给的“三代”任务，正如毛泽东主席所讲：“你们现在可以把战斗的武器保存起来，拿起生产建设的武器。当祖国有事需要召唤你们的时候，我将命令你们重新拿起战斗的武器，捍卫祖国。”<sup>②</sup>

## （二）部队凯歌进疆与“三个队”的作用

1949年9月25日，新疆和平解放；彭德怀将军率领第一野战军在甘肃重镇酒泉集合整休，叩响了进军新疆的大门；王震将军带领部队挺进新疆。

1954年10月，新疆军区生产建设兵团成立后，毛主席对兵团的定位为“三个队”，即战斗队、工作队和生产队，此外还有宣传队。以毛泽东同志为核心的党中央第一代领导集体组建了兵团，要求兵团执行“三个队”的任务，即戍边守土、维护稳定的战斗队，为各民族人民服务的工作队和开发建设边疆的生产队。这三个队是相互依存的，缺一不可，在时代环境不同的条件下，侧重点可以互相转换，也就是主要矛盾与次要矛盾根据不同的条件进行转换，所包括的内涵也要相应的变化。1962年“伊塔事件”爆发后，兵团实行“三代”任务，战斗队又是第一位的任务。在建国初期，战斗队是第一位的，因为在和平解放新疆后，当地的敌对势力比较严重，主要是国民党敌对分子、土匪、巴依地主、民族分裂势力和宗教极端势力等，阶级情况比较复杂，所以必须肃清这些危害国家和人民生命财产安全的敌对势力。工作队是在肃清敌对分子后进行建设人民当家做主的基层政府，在国民党统治时期，上层腐败，基层被地主等反动势力掌控，人民的生活苦不堪言，温饱难以保证，甚至生命都有危险，所以必须建设由中国共产党领导的人民政府。解放后的新疆基层政权处于瘫痪状态，必须依靠军队帮助建设人民当家作主的政权，贯彻为各族人民群众办好事的原则，这就是工作队应起到的作用。有了和平的环境后，建立了人民政府，接下来就是生产建设任务，生产队应运而生。新中国成立后百废待兴，整个国家都面临一穷二白的困境，新疆有过之而不及，为了保卫边疆，部队首先要生存，就必须解决粮食生产问题，面对茫

<sup>①</sup>战天斗地大生产[J].当代兵团,2014(03):46-47.

<sup>②</sup>王珺.老兵情怀[J].兵团工运,2015(02):55.

茫的戈壁滩，还有落后的生产工具，部队开垦荒地，兴修水利，排碱压碱等都是战士用自己的双手干出来的，经过一年艰苦卓绝的劳动，第二年粮食实现自给自足，并且还上交国家。

石河子是共和国军垦第一城，这座城市是由王震将军亲自选址建设而成的，石河子由军人选址、军人开垦、军人建设的新城。著名诗人艾青曾说石河子是这样的年轻，令人一见倾心，让人流连忘返，她是由血汗建设而成。石河子是兵团的缩影，它的成长与发展见证了兵团的壮大，这得益于兵团职工彻底执行“三个队”，第一代军垦战士的辛勤付出为兵团的现在发展奠定了坚实的基础。

新疆和平解放后，基层的群众基础思想有待提高，老百姓的思维方式和价值取向深受宗教极端势力和国民党反动派的思想毒瘤影响，部队在执行“三个队”的定位时，同时也是向当地人民宣传和介绍中国共产党的路线、方针和政策等，要让老百姓了解并贯彻实施，为新中国当家做主的美好生活而奋斗。兵团坚定执行“三个队”的精神，不仅为兵团的现代化奠定了物质基础，更是新疆现代化的基石。

### （三）组建兵团、扎根边疆建设与屯戍生产生活

兵团的成立是党中央的伟大战略决策，符合历史发展的潮流，兵团的成立和屯垦戍边生活都是为了更好地扎根边疆建设。新中国建立后，和平建设是国家的主要任务。

1953年，新疆军区将所属部队整编为国防部队和生产部队两个部分，部队集体转业，大部分成为军垦战士，脱离国防战斗序列。1954年10月，组建“中国人民解放军新疆军区生产建设兵团”。军垦战士没有军衔，不领军饷，不戴军帽，从事于劳动生产，许多军垦战士的心里有了思想包袱。张仲瀚将军说战争是为了和平，和平就是为了生产呀，他带头工作，形成榜样示范作用，挽留了一大批的军垦战士。军垦战士虽然脱离国防战斗序列，但没有丢失“兵”的属性。1962年“伊塔事件”爆发后，党中央和国务院引起高度重视，周恩来总理亲自作出批示，实行“三代”管理，即代耕、代牧、代管，建立边境团场58个，这些都是由军垦战士完成的任务。

兵团民兵冲锋陷阵，这些一系列都证明“兵”的属性是兵团的看家本领。军垦战士亦军亦农，一手拿枪，一手拿镐，扎根边疆建设，进行屯垦戍边生活。

## 二、军垦影视作品的基础与功用

### （一）兵团屯垦戍边劳动生活是军垦影视作品创作的源泉

“人民生活中本就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。”<sup>①</sup>军垦影视作品创作的源泉就是来自军垦战士屯垦戍边的劳动生活。“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为

<sup>①</sup>习近平在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(2).

观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”<sup>①</sup>艺术高于生活，但它来源于生活。经济基础决定上层建筑，生产力决定生产关系。

特定的年代和环境，所具有的生产生活方式和生产关系不同，从而展现出来的情景内容也是不一样的。军垦影视作品的内容以部队进疆后的剿匪平叛和兵团成立后开垦荒地、兴修水利、化戈壁为绿洲为主。当时戈壁滩温度在40度以上，每天工作量是10.5立方米的沙土，并且全是人工作业，为了追赶男同志的工作速度，她们挑灯夜战，平均每人每天运沙土72立方米，她们挖渠速度超过了所有男同志。“塔河五姑娘”分别是王世卿、王华玲、赵桂荣、郭桂荣和赵爱莲，电影《我的处女地》就是根据“塔河五姑娘”的真实事件改编而成。

《戈壁母亲》是军垦影视剧的代表作，2007年正式播出后，获得社会大众的一致好评，兼收社会效益和经济效益，并在2008年获得全国“五个一”工程奖。这部军垦影视作品改编于韩天航的长篇小说《母亲和我们》，韩天航同时也是《戈壁母亲》电视剧的编剧，他所有的创作源泉都来自于自己当年支边到兵团的亲身经历。1963年韩天航从上海支边到新疆兵团，历任新疆生产建设兵团一二六团中学教师，兵团农七师二建会计、宣传处干事等职务，大部分的工作时间都是在兵团第七师渡过的。他住过地窝子，扛过坎土曼，见证了兵团的建设与发展，亲身经历军垦战士的劳动生活，正因为他对兵团这片土地的熟悉与热爱，更重要的是和当地的军垦战士同吃、同住、同劳动，深深地植根于劳动人民的生活之中，坚持以“人民创作为中心”，接地气并且深入人心，作品的内容与兵团职工的生活息息相关，容易引起共鸣，思想政治工作必须与受教育者相关。优秀的文艺作品来源于真实的生活，关键是作者本人对生活的深刻体验。

## （二）军垦影视作品反映屯垦戍边劳动生活

任何的文艺作品在表现自己丰富的内容时，就已经打上了深深的时代烙印。文学艺术作品虽然高于生活，但来源于生活。当时是计划经济时代，兵团职工的集体剿匪平叛、集体转业、艰苦创业、安心扎根和化戈壁为绿洲在军垦影视作品中都有所体现。

屯垦是为了更好的戍边，首先面临的的就是温饱和住宿问题，由于新中国百废待兴，新疆又处于祖国西北边陲，交通条件极差，而新疆的社会生产力极其低下，平均三个人还分不到一把坎土曼，面临二十万部队的吃饭问题，只能自力更生，艰苦奋斗。

26集电视连续剧《沙海老兵》主要讲述的是新疆和平解放后，面对和田地区出现土匪叛乱的紧急情况，部队徒步穿越塔克拉玛干大沙漠，平叛了和田的土匪，部队集体转业，化戈壁为绿洲的故事。1949年12月5日，中国人民解放军第一野战军一兵团二军五师十五团1800名官兵奉命从阿克苏出发，急行军18

<sup>①</sup>中共中央文献研究室编. 毛泽东文艺论集[M]. 北京: 中央文献出版社, 2002: 63.

天，以“史无前例的行军速度”，徒步横穿塔克拉玛干沙漠进军和田，一举粉碎了敌对势力妄图分裂祖国的阴谋。随后，他们接管边防，组建政权，开荒造田，发展生产，翻开了和田历史的新篇章。

30集电视连续剧《戈壁母亲》钟匡民和郭文云所在的部队就地集体转业，当时部队官兵有人一时想不通，因我们曾一身戎装、久经沙场的军人身份，而如今要就地转业，留在新疆，又不能解甲归田回家乡，尤其是郭文云团长情绪很激动，接受不了这一现实。钟匡民对郭文云团长是晓之以情动之以理，我们是军人，军人以服从命令为天职；我们军人打仗是为了什么，不就是为了和平吗？和平之后就是用咱们自己的双手建设美丽的家园，娶妻生子，从此，过上幸福美满的生活，这不就是我们所要的吗？我们是不穿军装、不拿军饷、亦军亦民永不换防的战士。思想工作做通后，干部、战士集体开荒造田，一起挖地窝子，挖大渠，修水利，在秋天收获的季节，虎口夺食。郭文云团长身先士卒，率领战士们克服一个个困难，获得了劳武结合的双丰收。兵团第一代军垦战士安心扎根，用双手将戈壁化绿洲。“伊塔事件”之后，钟槐被派去边防哨所，独自一人守边防放牧，种地就是站岗，放牧就是巡逻的感人事迹，这些军垦影视剧情真实客观反映了屯垦戍边的生活。

开荒造田的屯垦生活成为人们每日的工作。建设房屋建筑的材料极少，就地取材是最好的选择，向地下挖一个土坑，上面用芨芨草和红柳条等盖在土坑上面，这就是地窝子。1962年“伊塔事件”后，周恩来总理亲自对兵团作出指示，实行“代耕”、“代牧”和“代管”工作，并要求建立边境农牧团场，从而保障边境的安全和国家利益。

### （三）军垦影视作品为屯垦戍边服务

“优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。”<sup>①</sup>军垦影视作品来源于屯垦戍边的生活中，同时也为屯垦戍边服务，实质上是文化戍边。兵团不仅创造了巨大的物质财富，也生产出了丰富的精神食粮。军垦影视作品作为兵团文化的载体和窗口，不仅对受众群众产生影响，特别是对兵团职工的精神洗礼，因为他们是剧中情节的真实体验者，更具有身临其境的感受。兵团职工看到军垦的影视作品，里面的内容又是他们当年真实的劳动场景，从而会产生一种自豪感和荣誉感，实现了人生的自我价值和社会价值，再通过自己的言传身教，潜移默化的影响自己的后辈和其他人。戍边不仅是物质方面的戍边，更要有精神内容的戍边，因为人不仅要满足衣食住行的基本生存需要，更要在思想和精神方面极大的鼓舞和动力。当亲身经历开荒造田和屯垦戍边的生活经历后，又观看到这些影视作品，这是对自己的肯定和支持，从而更加坚定兵团职工戍边的理念。

<sup>①</sup>习近平在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2015-10-15(2).

纪录片《千古之策》中年仅 16 岁湖南女兵华淑媛报名参军，来到新疆当拖拉机机务员，每天的工作早出晚归，有一次她快回家时遇到了狼，她在脑海中第一时间想到的是自己的孩子，她的头发直立，出了一身汗，回到家自己的孩子已经哭不出声音了，她立马把自己的孩子抱起来，泪流不止，当她在讲述这个故事时，自己流出了眼泪，给观看的人以身心冲击，具有强烈的精神震撼。当人们在观看电视的时候，环境相对独立，容易产生共鸣。华淑媛等一批先进模范人物在影视作品中的传播和弘扬，就能更好的鼓励和激励下一代兵团职工，更好的为屯垦戍边服务。

### 三、军垦影视作品与思想政治教育的内在联系

#### （一）兵团思想政治教育工作的开展是影视作品创作的素材

兵团成立后经历了集体转业、安下心扎下根、化戈壁为绿洲的一系列的事件，思想政治工作的成功开展是这些工作得以顺利开展的前提保障。兵团是由中国人民解放军第一野战军第一兵团的二军、六军和二十二兵团的大部分集体转业而成，现在却要成为手拿劳动工具的战士，原来的血洒疆场到现在的开荒造田，这是战士们内心普遍接受不了的现实。在战士的思想中，部队就是与敌人进行生死搏斗的阵营，而不是在戈壁滩上进行生产建设任务的战士。关于部队的这项思想工作，关乎战略安全和屯垦戍边的千秋伟业，这是一项艰巨而急迫的思想工作。当时是从上而下进行的思想工作，如团长给营长做思想工作，由此类推，同时自己做率先垂范，给其他人做一个榜样。

思想政治工作中的榜样是非常有作用的。我们是亦军亦农，当有作战任务的时候，我们还要拿起战斗的武器。我们解放军打仗是为了什么，就是为了和平，和平之后就要进行生产，首先要保证我们的生存，整个国家都百废待兴，我们是军人，更要自力更生，艰苦奋斗。这些在《戈壁母亲》的影视剧中都有反映，如钟匡民对自己的士兵进行的教育工作，当集体脱掉军帽时，那种场景让人心头一颤，曾经的军人，都留下了热泪，思想政治教育的内容与影视作品的艺术性结合，给观众留下了深刻的印象。在电视剧中对此情此景通过画面展现给大家，会让观众对此画面产生共鸣的感觉。电视剧《化剑》主要讲述新疆九二五起义部队和王震将军所率领的中国人民解放军二、六军共同组成新疆生产建设兵团后铸剑为犁。经过对起义部队的思想政治教育最后化戈壁为绿洲。以刘铁和俞天白为主线展开叙述。新疆和平解放后，1950 年毛泽东主席发布动员部队开始生产建设，1954 年新疆生产建设兵团成立，大部分国防部队集体转业，成为兵团职工，久经沙场的军人现在成为拿坎土曼的兵团职工，这系列的巨大转变对他们的思想是很受打击的。进疆部队中的二军是王震将军在延安三五九旅的老部队，王震将军向毛泽东同志立下军令状，王震将军在做部队的思想政治教育工作时，坚持统一性、民主性和示范性原则，由于部队军令如山，虽然集体转业，但“兵”的属性

仍然存在，但还有部分人员思想不通，各级干部一级一级向下传导，我们革命是为了和平，和平就是为了建设我们的家园。同时身先示范，不戴领章帽徽。在纪录片《千古之策》中为了更好地调动军垦战士的积极性，现在我们开垦荒地，为了迎接女兵的到来，这样有了家，才可以成家立业，安下心，扎下根，共同建设家园，保边卫国，实现电灯电话，楼上楼下。正是因为有这些真实发生的故事，才会为军垦的影视作品提供创作素材。

## （二）军垦影视作品反映兵团思想政治教育工作

军垦的影视作品为了社会效益和经济效益的兼顾，会在真实的时代背景上进行相应的变化，但其核心和基础的部分都是再现当时真实的场景，具有客观性和真实性，是思想性和艺术性的结合。

《戈壁母亲》电视剧由韩天航的《母亲和我们》文学创作改编而成，客观真实的反映了军垦第一代的开荒造田和屯垦戍边的真实场景。

《化剑》中的共产党员刘铁和起义部队的俞天白就是化剑为犁的典型代表。在由原敌对角色最后转换成为兵团第一代军垦战士，其中的思想政治工作一直贯穿于始终，解放军实行官兵一致原则，不打骂士兵，这和国民党的军队形成鲜明的对比。但刘铁身先力行，通过自身的行动和解放军的优良作风慢慢影响了俞天白及其战士，俞天白最后自己牵着战马，而不是让手底下的士兵去牵马，这是思想政治工作教育显示成效的一个细节。当时农作物的产量低下，为了提高生产，必须要进行施肥，牛羊的粪便便是最好的肥料。但是起义部队认为军人应该去战死沙场，而不是做如此低下的事情，而解放军官兵身先士卒，王震、张仲瀚带头拾粪。不仅是战斗疆场冲锋陷阵，积肥劳动也积极率先。刘铁作为解放军的某团团团长，早晨起来带兵出操、训练，又去拾取肥料、耕种，枪镐并举，劳武结合，体现出军垦战士“亦军亦农”的属性，这不仅是军事战斗方面的技能，更是率先垂范、敢为人先的精神，铸剑为犁换来的是一座座军垦农场的诞生。本质上来讲，这是兵团人思想政治工作走在前列的表现，军垦影视作品反映出思想政治教育的成效。

## （三）军垦影视作品与思想政治教育的属性一致

属性是一种事物的本质特征，也就是其作用和目的性。军垦影视作品是通过视频的方式反映兵团的历史与发展，军垦影视作品具有鲜明的政治导向和正确的主流价值观，从而引导受众树立正确的价值观和道德规范。思想政治教育是通过一定的教育手段来引导被教育者树立正确的政治观点和符合社会发展的道德要求，总之，现实存在的人与社会发展所需要的人存在一定的差距，思想政治教育的属性和作用就是减少二者之间存在的差距，从而减少社会运行和管理的成本，提高社会效率。军垦影视作品和思想政治教育都是对人的政治和思想观念进行社会教育和认识提高，只是二者的教育方式不同而已。所以，军垦影视作品与思想政治教育的属性一致。

#### （四）军垦影视作品与思想政治教育的内容相契合

军垦影视作品与思想政治教育的内容在表现形式有所不同，但它们的内容是契合的。军垦影视作品是在兵团历史的客观环境下，通过军垦主线来展现的军垦战士的生产和生活的客观实践，树立典型人物，通过榜样示范作用进行正确的价值引领，运用音像和图文并茂的手段将内容展现给观看群众，这样不仅是大众所喜闻乐见的方式，也是一种效果较好的方法。思想政治教育内容是由相互联系、相互作用的多种要素按照特定层次结构而组成的、具有提高教育对象思想道德素质功能的一个系统。思想政治教育内容是思想政治教育的重要组成部分，是思想政治教育者向教育对象实施教育的具体要素。通过理论灌输法、实践锻炼法、自我教育法、榜样示范法、比较鉴别法和咨询辅导法等来进行思想政治教育内容的输出和传入。而军垦影视作品是通过视频的方式将教育内容进行传播。所以军垦影视作品和思想政治教育的内容是相契合的。

#### （五）军垦影视作品是思想政治教育的重要载体

“思想政治教育载体是指承载、传导思想政治教育因素，能为教育主题所运用，且主客体可借此相互作用的一种思想政治教育活动形式。”<sup>①</sup> 思想政治教育大众传播载体，指思想政治教育主体通过各种大众传播工具向广大群众传导思想政治教育内容，使人民群众在接受广泛的社会信息的同时，接受思想政治教育，从而全面提高自己的思想道德素质。

军垦影视作品作为影视视频，通过电视、电影院和网络移动终端进行传播。一是覆盖面广泛，军垦影视作品通过电子媒介和互联网的传播，可以深入到社会的各个角落，影响到每个受众。

通过军垦影视作品进行思想政治教育，能广泛地作用于兵团各个团场和连队，甚至是每一位兵团职工，使思想政治教育真正具有全民性。二是可以反复观看，降低思想政治教育的成本。军垦影视作品一旦形成，就可以在移动终端和互联网上多次观看，可以突破时间和空间的限制；同时作为思想政治教育的素材也可以多次使用。三是影响具有增值力。会议、谈话等思想政治教育载体作用的是个人或少数人，军垦影视作品的传播与观看作用于众多的人们，影视内容一经大众传播，便会迅速传播与扩展，呈现倍增的趋势，这就是影视作品的集聚效应。

一个先进模范人物事迹的宣讲，会受到时空的限制，同时所产生的成本也是较高的；而军垦影视作品的播映、报道先进人物故事，突破时空局限，填补之不足。军垦影视作品的播放是由权威部门进行审核，政治导向和价值选择是符合社会发展需要的。如第十师一八五团马军武的先进事迹，拍成纪录片《守边人的春节》，不仅兵团职工群众能够观看接受教育，其他受教育者也都能观看并受教育。

<sup>①</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2009: 199.

## 第二章 军垦影视作品与兵团职工思想政治教育的范例

以反映兵团亦军亦农亦工亦牧的军垦影视代表性作品与思想政治教育为范例,通过访谈军垦影视作品主创人员与兵团不同代际观看军垦影视作品的受众人员,分析作品对兵团职工思想政治教育表现在爱国主义、屯戍教育、兵团军垦文化的认知认同和三观教育起到了潜移默化的影响,得出兵团职工透过观看军垦影视作品深受爱国主义教育和屯垦戍边教育,加强了对军垦文化的认知认同,树立正确的世界观、人生观和价值观。

### 一、军垦影视代表性作品与思想政治教育

#### (一) 亦军亦农的军垦影视代表性作品与思想政治教育

《戈壁母亲》讲述了新中国成立初期山东一位农村母亲带着孩子来新疆寻找丈夫,之后在新疆扎根并成为第一代兵团人的故事。刘月季成为一名军垦战士,加入到了开荒造田和兵团建设的伟大事业中,在兵团的集体中奉献了自己的青春和力量,实现了自己的个人价值和社会价值。

刘月季成为军垦战士后,屯垦戍边是她的职责与使命,亦军亦农是她的身份。军垦战士具有“兵”的属性。刘月季得知自己的儿子钟槐要独自一人去哨所戍边,即使作为母亲,她有众多不舍和担心,但作为一名具有“兵”的属性战士,她还是坚决服从命令。刘月季没有因为钟槐是钟匡民的儿子,而去寻求便利与通融,这为他人树立了榜样示范作用。刘月季平时积极参与开荒造田,并且为军垦战士提供后勤保障。在粮食作物收获的季节,由于当时机械化水平低,所以采用人工收割,刘月季与钟槐一起去收割,并且参加劳动比赛。同时,刘月季是军垦战士的炊事员、司务长,由于当时的交通、吃水条件艰苦,军垦战士的吃饭用水都是刘月季用驴车去河边取水,并且路途遥远;为了让军垦战士在一天繁重的劳动生产之余洗上热水澡或泡个热水脚,刘月季每天要多跑几次去拉水,钟杨和钟柳帮着母亲拉水,一天往返多趟;钟柳还因不小心落水,母亲刘月季锥心似痛;但为了军垦战士能够一直有开水、热水吃用,她和孩子们毅然坚持……。众多军垦战士得知这些消息后,深受月季大姐言传身教的感染;军垦战士以她为榜样力量,每天积极参加亦军亦农工作,提高劳动效率。

钟槐作为钟匡民的儿子,没有享受到父亲的职务所带来的特权和便利,每当兵团有重大紧急任务时,钟槐总是积极踊跃参加,屯戍哨所,将自己置身于屯垦戍边的前沿哨所,忍受环境的恶劣和无人交流的孤寂;一边履行军垦战士屯垦戍边的“军”的职责,一边劳动生产,自己动手种粮食和蔬菜,还养家禽,牧放牛羊,践行着“种地就是站岗,放牧就是巡逻”的职责;在一次雪崩中,失去了一条腿,他以强大的心理承受力战胜了残疾,在母亲的陪护照料下依然更坚强、坚定地忠于亦军亦农亦牧屯戍职业操守。钟槐用自己的行动感化了许多人,赵丽江

就是其中之一，她作为文工团的成员之一，在文艺慰问演出下基层的时候，认识了戍边哨所的钟槐，还得知钟槐是钟匡民师长的儿子，赵丽江被钟槐的事迹深深打动，并且愿意和他一起屯戍哨所。钟槐亦军亦农亦牧一言一行为他人树立了榜样示范作用，对他人的思想政治教育起到了潜移默化的作用，更加坚定了屯垦戍边信念。

电视连续剧《化剑》中多次展现亦军亦农与思想政治教育。刘铁作为一名解放军的团长，经常参加劳动生产，并且进行生产劳动比赛，从而调动积极性和提高生产效率。俞天白带领起义部队，和刘铁一同屯垦戍边。但由于俞天白所带领的部队整编需要思想政治教育工作，转变思想，接受亦军亦农，屯垦戍边。刘铁身先士卒，言行一致做出了一系列努力与示范。俞天白从一开始认为作为一名军人不能参加劳动生产，到目睹刘铁率先积肥劳动，众战士响应而产生的榜样力量，使俞天白等人的思想产生了巨大的触动。他们认为刘铁身为团长，都可以亲历亲为亦军亦农；我们要向他学习，付诸行动。俞天白等人参加收割粮食和挖土修渠的工程劳动中，由于时间紧，任务重，再加上平时生活艰苦，他们的身体和思想又发生了变化，为了提高劳动效率和追赶工程进度，刘铁决定和俞天白所带领的军垦战士进行劳动比武，赢者会获得奖励。刘铁和俞天白所带领的两队军垦战士都互相不服输，抱着勇争第一的必胜心态去打贏此次比赛。

他们身心中具有“兵”的属性，所以，此次比赛是当做一场战役去打。从团队收割的粮食作物数量来进行比较，到修渠灌溉挖掘的长度对比，不仅大大提高了劳动效率，而且调动了军垦战士的积极性和加强了亦军亦农的思想教育。

## （二）亦军亦工的军垦影视代表性作品与思想政治教育

《新军垦战歌》是为纪念新疆生产建设兵团成立六十周年而拍摄的一部纪录片，该纪录片反映了兵团职工亦军亦工生产生活与思想政治教育的榜样示范作用。

《新军垦战歌》纪录片中，金茂芳是兵团第一代军垦战士，同时也是新中国第一代女拖拉机手。她响应国家的号召，从山东济宁志愿参加边疆建设，并把一生的青春岁月和精力奉献给了兵团的事业。尤其当金茂芳在一次执行工作任务过程中，由于气温低，输油管道阻塞，她立马用嘴吸取输油管道，结果嘴上和手上全是血。1958年至1964年，第一代女拖拉机手金茂芳担任莫特斯机车组组长的七年间，工作时间共计33395小时，完成25.83万个标准亩，节约油料52145公斤，机车越过六个大修期，节约费用开支8万多元。她曾创下了一天播种120亩地的劳动纪录。她用七年的时间完成了20年的任务记录。因为特殊贡献，荣获全国劳动模范、全国三八红旗手等荣誉称号。她是军垦战士的榜样，为军垦战士的行为准则和思想道德水平起到了率先模范作用。

新中国成立之时，国家百废待兴，当时的新疆工业为零。兵团的前身部队号召军人节衣缩食，将节省下的一笔笔军费用于新疆工业的起步奠基。所以，在新

疆实行亦军亦工生产劳动，首先是部队官兵节省军费用于工业建设起家的。如八一粮油加工厂、八一毛纺厂、八一糖厂、八一棉纺厂、八一造纸厂等，更有八一钢铁厂、七一纺织厂、十月拖拉机厂等建起来后无偿交给了地方。可以说，今天兵团的新型工业化是军垦战士无私奉献、艰苦创业打下的坚实基础。

军垦战士身上体现出的兵团精神是我们今天对兵团职工进行思想政治教育的真实而生动的教材。

### （三）亦军亦牧的军垦影视代表性作品与思想政治教育

“开拓”意为在未开发的领域进行探索与发现，“进取”则是对正能量的追求，不懈追求，取得新的发展与突破。电视剧《大牧歌》讲述了20世纪50年代一批知识分子在兵团建功立业和实现自己的梦想的故事，该剧改编自韩天航的长篇小说《牧歌》。《大牧歌》主人公林凡清为了完成老师的遗愿，从上海优越的环境来到了西北边陲，继续老师的育种工作，克服千难万阻最终成功。

林凡清的人物原型源于刘守仁院士，他被称为“中国细毛羊之父”，培育出适应性强、体大、毛产量高的军垦细毛羊，生产的优质毛羊填补了国产超细羊毛的空白，不仅提高了经济效益，而且产生了广泛的社会影响。“他培育出的军垦型细毛羊，羊毛产量已占到全国羊毛总产量的50%，世界羊毛总产量的15%。他创立的“血亲级进育种法”，打破传统育种方法血亲近交的禁区，走出了国外育种专家繁育需要几十年、上百年才可完成的壮举，创造的社会财富近40亿元。”<sup>①</sup>当时我国实验仪器设备落后，为了鉴定羊毛的数量和质量，他就用竹片做成1平方厘米的格子插入羊毛中，再把这些羊毛剪下来一根一根的进行计算，1平方厘米的格子中的羊毛一般在9000到1万根之间，这是对人毅力的一种考验，有时候因此眼酸泪水不止。刘守仁院士以一己之力为兵团的事业做出了巨大贡献，他也是兵团第一位院士。由于刘守仁院士的精神感染教化了后来的科研工作者，为后面的科研工作者树立榜样，为他们继续奋战科研一线和屯垦戍边提供精神动力。这些伟大成功背后都是兵团人对兵团精神的不懈追求，更是敢于开拓进取、敢于勇攀高峰、敢于突破自我的精神。

## 二、军垦影视作品主创人员与兵团受众职工代表

### （一）访谈代表性主创人员

主创人员是军垦影视作品创作的核心和灵魂，剧本质量的高低直接决定了军垦影视作品的成败。主创人员一是德艺双馨的作者，作者的生活经历和阅历决定作品是否受大众喜闻乐见，这不仅关系到作品的经济效益，更重要的是作品社会效益。二是主创人员在创作中是否能深入基层和兵团职工中采风，这牵扯到作品

<sup>①</sup>谭建新主编.《时代榜样：兵团成立60周年最具影响力劳动模范风采录》[M] 五家渠：新疆生产建设兵团出版社，2014：33.

是否在兵团职工中有生命力和观看率。

个案1：我是浙江湖州人。1963年，响应国家的号召到祖国最需要的地方，从上海支边来到新疆兵团；1965年毕业于新疆兵团石河子财贸专科学校。1980年开始发表作品，1998年加入中国作家协会。我在兵团生活了数十年，在这里工作、学习、建立家庭等，对这片土地产生了深厚的感情。直至退休，虽然回到上海家乡，但心心念念的还是我爱得深沉的兵团热土，现在，我和夫人几乎常住兵团七师。兵团是我创作的土壤，每当我创作的时候，总在兵团这片土地上能找到灵感，并且投身于创作；每当写作遇到困境的时候，我就会出去走走，拜访老军垦，听听他们的心声，看看奎屯河、防护林，还有坐落在马路两旁的少数平房、一二六团的地窝子遗址等；一个个鲜活人物、故事和场景就会浮现在我的脑海中……。创作的素材与灵感来源于兵团这片神奇的土地，得益于我在兵团数十年的生活，尤其是军垦战士、兵团职工的艰苦创业、开拓进取和戍边精神，深深激励着我，用我手中的笔书写军垦故事，更富有创作思绪、鲜明的特色和创作价值。

军垦影视作品从策划到结束要经历这样几个过程，一是要有投资方，也就是有人愿意投资军垦影视作品，这个是投资方看好这个军垦系列的效益，或者我们（文学创作者）主动寻找投资方，进行双方合作，这是双赢的过程；其次是从文学作品走向影视作品的重要转换——编剧，这是能否将文学作品中的价值取向和主要内涵融入影视作品中的关键，但编剧的工作往往要受到投资方和导演的影响，他们虽然考虑社会效益，但也要兼顾经济效益，所以有时候从文学作品到影视作品部分内容就发生了改变。

习近平总书记召开文艺座谈会之后，许多具有社会效益和正能量的作品不断推出，关于兵团的电影如《守边人》《我的处女地》和《这个冬天不太冷》等众多电影，还有《沙海老兵》《花儿与远方》和《大牧歌》等电视剧。

总之，兵团政府要投资部分精品力作，形成“头雁工程”和“榜样示范引领”作用，这样会使更多人看到军垦影视作品所带来的社会效益和经济价值，从而吸引更多的社会资本去投资军垦影视作品。我所力所能及的事情，就是做好本职工作，给读者带来更多的军垦影视文学创作，促进更多的文学创作成为军垦影视作品，丰富兵团职工的精神文化生活，为兵团的文化事业做出自己的应有的贡献。

## （二）访谈兵团第一、二代受众代表

兵团第一、二代参与见证了兵团的建设与发展，军垦父辈用勤劳的双手和智慧的头脑将荒芜人烟的戈壁滩建设成适宜人居的绿洲。军垦父辈对反映

他们亦军亦农亦工亦牧生产生活的军垦影视作品的内容和展映等具有重要的见地和想法；对军垦影视作品寄予了真挚的情感和情怀。

个案2：对第一代兵团职工来说，军垦影视作品中的众多场景是他们曾经亲身生活经历的演绎，那里有他们的青春和奉献，看着自己当年用青春和汗水挥洒过的土地，现在有了翻天覆地的变化，感觉自己有一种成就感。

每当看到这个城市的一草一木，就会想起当年开垦荒地造田的场面，那时候我们干劲足呀，正如电视剧中的化戈壁为绿洲的无畏精神，我们那时候是出工十天，休息一天，天不亮就走了，天黑了才回来，饭是有人派送过来的。正如《戈壁母亲》中刘月季当司务长每天给劳动生产的战士送饭一样，有一种自豪感。

电视剧《戈壁母亲》演的非常真实，我们当年的生产生活场景有时候比电视剧中的还要艰苦，看到影视剧的播出，我看着电视剧总是想起以前的事情，但总是给我动力与正能量。冬季有时候闲了，我和家人还有孩子坐在一起观看，因为是演我们自己经历的事情，看起来总是很有感觉，以前只能通过电视观看，现在条件好了，通过互联网可以随时随地观看，孩子和家人有时候不懂电视剧中的一些情节，我总会给他们说一说其中的历史与原因，孩子们说我们那时候太辛苦了，我们要好好珍惜现在的美好生活。

对兵团第二代职工来说，军垦影视作品是一种对他们的教育，每当看到电视剧中的艰苦奋斗的情节，总是为父母辈而自豪，没有他们的辛苦付出，不可能有我们今天的美好生活。我们兵团第二代是从计划经济到市场经济的环境转变的一代，我们虽然生长在兵团，也深受父母的言传身教，对兵团的职责与使命还是清楚的。我有时候也看军垦影视作品，在影视作品中也能找到我们的身影，如地窝子，我是在地窝子出生长大的。

《千古之策》的纪录片中，看到一个场景我内心有很大的触动，时任兵团农七师七十五团拖拉机机务员华淑媛告诉我们当时白天出去干活，晚上才回来，孩子就呆在地窝子里面，为了防止孩子乱跑，她用一根绳子拴住孩子的腰部，这样就不会乱跑了。当有一天她下班回家，看见一条狼过去了，她吓得直接冒冷汗，赶紧跑回地窝子，孩子还在，她大声哭了，泪流不止。我就想到了自己那时候也是这样，白天父母出去干活了，晚上才能见到父母，父辈们在兵团初创期间真的是太辛苦了。

每当我在生活中遇到困难，看着《戈壁母亲》等军垦影视，想想父辈的艰辛和付出，我们才有了今天的幸福生活，就更应该珍惜，更要坚定生活的信念，言传身教我们的下一代，传扬军垦精神，屯垦戍边。

### （三）访谈兵团第三、四代受众代表

兵团第三、四代是军垦父辈的后代，同时又是履行屯垦戍边使命的建设者和接班人。时代环境的巨大转变，影响了人们的思维方式和价值观念，倾听兵团第三代关于军垦影视作品的声音，可以提高将来的军垦影视作品的质量和艺术性，使军垦影视作品做大做强。兵团第四代现在处于学生时代，可以接受学校教育，积极参加学校组织的军垦文化艺术活动，如石河子市中小学的军垦故事、军垦童谣演讲；七师一二三团的军垦少年阅兵节活动。在参加活动中接受爱国主义、屯垦戍边教育，寓教于乐，体验军垦文化。军垦影视作品让更多的受众了解和认识兵团，并且为军垦父辈和兵团职工履行国家赋予的屯垦戍边使命感到光荣和自豪，以积极健康的心态、饱满的政治热情和崭新的精神面貌，接好军垦父辈的班，传承军垦文化，弘扬兵团精神。

个案3：对兵团第三代四代来说，我们是很少观看军垦影视作品，也就是平常听爷爷奶奶说起。兵团第三代已经走上了工作的岗位，已经参与了兵团的建设和发展，对军垦影视作品的内容还是有所了解。长辈们还是喜欢看的，尤其是冬季闲暇的时候，偶尔会看见一些片段，对其中的内容也不是很理解，知道剧情的内容是关于我们兵团的历史与发展，剧中的内容总是给人感觉过去的的生活很艰苦，兵团的建立与发展是非常不容易的，今天兵团的现代化成就都是像爸爸妈妈这样一大批人的努力下才取得的成就。有时候见到长辈在观看电视剧的某些情节时很激动，我感到好奇就去问他们，他们说剧中所演绎的内容是当时自己的经历的过程，触景生情，直到现在都是历历在目，让人挥之不去。父母告诉我们是兵团的后代，一定要有兵的属性，咱们是守卫祖国的战士，正如电视剧中的兵团战士一样。

兵团第四代大多现在处于学生时代，每天都会接受新的学习知识，从思想层面来说，还是具有很强的可塑性和可造性。要抓住学校可用的军垦影视资源，如组织学生集中观看优秀军垦影视作品的微视频，让兵团第四代参与观看、学习和讨论，并且在文艺活动中积极参与演出；同时，可以唱响军垦童谣，并且拍摄微视频，利用现代媒体手段进行传播，这样可以使兵团第四代亲身感受，而且产生自豪感，更加了解兵团的历史与发展，还有兵团文化，为兵团第四代树立和培育屯垦戍边的信念。

每次看着军垦影视作品，总能感受到其中的力量，还有父母的敦敦教诲。但由于平时工作的时间比较紧张，娱乐时间碎片化，会在手机上看一些小视频，一般都是在抖音或者快手等短视频软件上观看，但很少看到兵团影视这方面的题材，我觉得兵团文化传媒也要有一些官方的媒体账号，如同央视新闻一样也在抖音有官方账号，如国庆70周年的短视频，再加上与之相符合的背景音乐，看到正能量的小视频总给人予以鼓

励，让人们继续前进奋斗。短视频满足了不同年龄段的人群，是大众喜闻乐见的方式。同时军垦影视作品的内容主要还是围绕过去的艰苦生活展开的，对于改革开放后或者兵团二次创业后的内容较少，与我们的生活紧密度不是太大。军垦系列的电影主要还是突出过去的环境艰苦和兵团职工团结一心奋斗的主题，在数量上主要还是以此种题材为主，时间长了容易造成视觉和审美疲劳。

### 三、受众职工代表谈军垦影视作品与自身思想政治教育

#### （一）爱国主义教育和屯垦戍边教育

爱国主义教育和屯垦戍边教育是兵团职工的必要课。兵团第一、二代是身处计划经济的时代，人员流动性不强，受外界环境影响较小，通过理论灌输和说服教育的效用较大，尤其观看电影，这不仅是一次精神文化享受，在观看影视作品后，受到教育启发，并且向剧中的模范人物学习，以先进的人物作为学习的榜样，激励自己在面对困境时迎难而上。兵团职工第三、四代生活在市场经济的环境中，人员的流动性较大，他们会受长辈的言传身教和潜移默化的影响，学习先辈爱国爱疆爱兵团精神，但也面临自身所处的客观环境与外界相对比，会产生一定落差。

个案4：一位兵团职工第三代的访谈者说：我是土生土长的兵团人，父辈们是跟随解放军部队进新疆，在新疆这片土地上屯垦戍边，一手拿枪一手拿镐，亦军亦农，建设保卫边疆。兵团经济社会的发展、农业机械化在全国的率先实现，成为很多地方人们志愿前往的地方。1959-1962国家经济困难时期，因为内地吃不饱饭，许多人来到了新疆兵团，兵团一一接收并安置。他们不仅在兵团可以吃饱饭，还能参加工作。当时兵团的农业机械化在全国都是领先示范的，兵团人是自豪与光荣的。

兵团经历了撤销到再建立，使兵团的各项事业遭到严重破坏，元气大伤，兵团人又开始了第二次创业，但身处于市场经济的环境中，企业市场主体地位不明确与市场经济体制不适应逐渐显示出来，兵团的与内地沿海的差距逐渐扩大，兵团的吸引力也逐渐下降，每当我要去内地发展的时候，主要是父母不愿离开这片曾经自己用双手开垦的土地，用血和泪将戈壁滩建设为花园的城市，这里有父辈的感情；其次是他们平日的言传身教对我的耳濡目染，让我也有一种责任感与使命感；最后每当父辈们在观看军垦影视作品的时候，他们总是很受触动，有时候剧情是他们当年所经历的时光，他们会热泪盈眶，我也是很受触动。

每当看到军垦影视作品剧中的内容，我想起了父辈们的辛苦与乐观精神，我要向他们学习，现在兵团处于全面深化改革的时期，虽有一定的困境，但比起父辈们的所面临的困境，我们所面临的困难就要小得多，父辈们的生产建设可能要付出生命的代价，而我们只是在父辈的建设的

基础上对其进行改革和优化,以适应社会的变化,从而提高兵团职工的生活水平。每当看到和想到军垦影视作品中父辈的艰苦创业,我相信兵团的全面深化改革一定会取得成功,毕竟困难是暂时的,兵团全面深化改革下,现在兵团已经打破了职工的“五统一,”每位兵团职工50亩身份田,不仅提高了劳动的积极性,还加强了爱国主义教育和屯垦戍边信念,因为50亩的身份田意为你是一名兵团职工,要参加每周的升旗仪式和冬春季的训练,提高维稳戍边的能力。

## (二) 对兵团军垦文化的认知认同

军垦影视作品客观反映了兵团的历史发展,兵团职工观看军垦影视作品后会

对兵团的历史发展有一个大概的了解,从而提高对兵团军垦文化的认知认同。

个案5:一位兵团职工第二代讲述到:八师石河子市是新中国军垦第一城,她是1950年春,军人在这里启动了军垦第一犁;由军人选址、军人设计和军人建造的亦军亦农亦工城市。我工作、生活在八师石河子市一五〇团,这是1958年抽调共产党员、共青团员创建的共青团农场。一五〇团是准噶尔盆地南边的团场,位于古尔班通古特沙漠边缘。

一五〇团是准噶尔盆地南边的团场,位于古尔班通古特沙漠边缘,这里的自然环境是比较恶劣的,但有一次在观看影视作品《守边人的春节》之后,还知道比这里条件还有更恶劣的,它讲述的是边境团场一八五团,这里是风头水尾的地方,更是世界四大蚊区之一,马军武的妻子没有穿过裙子,这里的蚊虫可以咬死鸡和牛,足见他们的厉害之处;同时,他们最难熬是每天只有两个人,很长时间都看不到有人经过,尤其是大雪封山之后,数天都不会有人经过;在边境守卫国土是马军武夫妇神圣的职责,而面临的最大考验就是要耐得住孤独与寂寞。相比于马军武这样的生活环境,我这样的生活环境已经是相当不错。原先只知道兵团分布在天山南北,地理环境相对较脆弱,以为自己的生活环境是较差的,通过观看军垦影视作品《守边人的春节》才知道还有如此艰苦的环境,这才对兵团屯垦戍边有了更深刻的理解,使我对兵团的军垦文化有了更深刻的了解和认知。

兵团职工第三、四代由于自身生长在兵团环境中,同时文化程度较高,对兵团军垦文化理解程度较高,但由于日常很少关注此方面的内容,只有工作和学习中遇到问题才会去了解。军垦影视作品可以弥补这方面的空缺,他们通过互联网和手机等移动终端可以去了解兵团文化的历史渊源,并且不受时空的限制。尤其像抖音和快手等短视频的迎合了现代人们的碎片化的时间。问卷中显示47%的兵团职工会丰富自己的兵团文化和精神追求,其中49%是团场职工、连队职工,23%自愿来兵团的职工和从外地迁移到兵团的职工。足以看出通过军垦影视作品使兵团职工对兵团的军垦文化有从一个总体上的了解,从而更加认知认同兵团军

垦文化。

### （三）世界观、人生观、价值观教育

军垦影视作品作为文艺作品，不仅可以丰富人的精神世界，增强人的精神力量，还可以促进人的全面发展和提高人的素质。33%的兵团职工认为对自己的价值观有一个正确的引导。因为军垦影视作品中包括了世界观、人生观和价值观教育。虽然在剧情的发展过程中正确的观点总会经历坎坷，但最终都是真理战胜了谬误，真善美打败了假恶丑，正如正确的认识与发展是有一个坎坷发展的过程。

电视剧《化剑》主要讲述的起义部队改编、教育和投身屯垦戍边伟业。他们从一些官兵不理解不服从，经过学习，亲身感受，耳闻目睹接受教育和感动，成为新中国屯垦戍边的中坚力量，体现了铸剑为犁的精神。这支共产党领导的军队平叛匪徒是真正为人民谋利益的。如帮助建立基层人民政权，进行土地改革，使原来没有土地的百姓分到了属于自己的土地，维护人民群众生命财产安全。这些体现了历史唯物主义教育，因为人民群众是历史的主体，是历史的创造者。这样会更容易理解中国共产党执政是顺应历史发展的潮流和人民的选择，具有必然性，它代表了最广大人民的根本利益。

“人生价值是一个人的一生对自我、他人和社会所具有的意义和作用。人生价值观就是人们对人生价值的总体看法和根本观点。它在人生观中居于核心地位，在深层次上影响、制约和指导人们的实践活动。”<sup>①</sup>《大牧歌》中的主人公林凡清，原型来自于刘守仁院士，他在面对科研攻关的时候，我将无我，将自己的身心全部投入到科研中，即使面对诸多困难和科研攻关失败，他仍然以大无畏和积极乐观的心态对面对困境，已经成为一个思想和行动的战士，敢于向困难发起挑战，并一定能战胜和打败困难。兵团职工面对困难时，要迎难而上，正如辩证唯物主义所认为的前途是光明的，但道路是曲折的，坚持辩证唯物主义，积极面对人生的困境，实现个人价值和社会价值，以大无畏的精神投身于兵团的事业中，迎来美好的未来。

<sup>①</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2015: 187.

## 第三章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状与问题解决

军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状成果，以作品作为论据材料，分析、论证优秀的军垦影视作品对兵团职工思想政治教育发挥了政治导向功能、文化传播功能和社会教育功能；对调研访谈中发现的影视育人、新职工屯戍意识强弱与队伍稳定以及宣传渠道较为单一与受众面问题，针对性地提出了以德育人为导向，以优秀作品教育人，鼓舞感化人，稳定职工队伍以及传播媒体的多样化来扩大受众面等解决对策。

### 一、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的现状分析

#### （一）政治导向功能

##### 1. 坚定政治方向

军垦影视作品作为一种展示社会进步、记录历史变迁的手段，在社会生活中发挥着越来越重要的作用。军垦影视作品，因其相对的客观性，更容易承载历史；因其直观和快捷性，更容易凝结形象；因其现场性，具有很强的感染力；因其选择性，能够体现正确的价值取向，成为抒发正确政治方向最直接有效的方式。军垦影视作品中的许多内容都具有政治方向的引导，如电视剧《化剑》中的俞天白和吴家耀二者形成鲜明对比，俞天白原是国民党军官，为了百姓不生灵涂炭和平起义；而吴家耀是典型的顽固派，最终被人民消灭掉。鲜明的政治选择，给观众无形之中注入了正确的政治判断。政治方向就是人们在面对政治问题时面临的选择，坚定政治方向，就是做出正确的政治选择。

军垦影视作品的播映，需要通过文化主管部门的审核，从而确保作品中的内容具有正确的政治导向。拥护中国共产党和坚持中国特色社会主义制度，与人民在一起，顺应历史潮流与人民的心声，为人民服务，这是军垦影视作品所应秉持的态度。在军垦影视作品中，兵团精神贯穿军垦影视作品的始末，通过剧情的发展和剧中内容的展现，向人们提供正确的政治选择，通过剧中人物的正反对比可以得出价值的选择。《化剑》电视剧中俞天白和吴家耀就是鲜明的对比，新疆和平解放后，从剧中的情节就很明显的体现出与人民为伍，顺应历史与人民的潮流，这是正确的光明大道。

个案6：在采访一位军垦战士时，他是这样说的：我是在甘肃参加人民解放军的，打下兰州后，又接到命令去酒泉集合，当时也不知道干什么，后来彭德怀将军来到了酒泉，让我们去解放新疆，跟着王胡子（王震）将军来到了新疆。

新疆和平解放，我以为打仗流血牺牲的日子就到此结束了，但没有想到国民党的特务和当地土匪勾结起来了。乌斯满是当时最大土匪，最

终我们消灭掉了他们，但我们也牺牲了許多人，战斗很残酷呀！你们要好好珍惜今天的生活，那时候我每天要面对生死考验，子弹不长眼睛呀，说不定今天出去明天就没有我了。

当我看到《化剑》中的吴家耀和当地的土匪勾结起来残害百姓，我就很生气，也想起了当年剿匪的经历，还有牺牲的战友，看到吴家耀这样的大坏蛋，就想起了乌斯满这样与人民为敌的人；当看《化剑》的电视剧时，我总会给我的孩子讲述当年的故事，当他们不知道电视剧中的情节时，我就会亲自给他们讲我当年的故事。

## 2. 强化国家意识

国家意识，是指生活在同一国家的公民对整个国家认知认同和情感心理等精神层面对国家接受程度的总和。人脑海中的意识是在长期的生产生活中慢慢形成的，受客观环境和主观自我能动性的影响，人们会形成自身的价值判断与价值选择。客观环境就是自身所处的客观世界，它是动态发展的过程，如新中国成立之后，经历了计划经济和市场经济、改革开放前后两个大的历史背景。其次是主观自我的能动性发挥，根据自身的价值观去判断和选择实践，也就是思维指导实践。军垦影视作品作为既有的客观存在，已经呈现在受众面前，观众作为观看对象，可以通过观看作品来影响自己的价值观。在军垦影视作品中，兵团精神是一以贯之的。其中爱国主义作为兵团精神的重要组成部分，是军垦影视作品的灵魂。《戈壁母亲》主要讲述的是刘月季带领孩子进疆寻找自己的丈夫，成为第一代军垦战士的故事。在经历离婚、儿媳刘玉兰牺牲、钟槐成为残疾、钟匡民成为“走资派”等一系列打击后，她没有怨天尤人，更没有抱怨社会；而是有在兵团生活多年阅历，从钟匡民、郭文云等军垦战士身上感受到了卫国戍边的神圣职责，不仅自己投身屯垦戍边，还将儿子送到边境哨所戍边。刘月季从一个农村妇女成为屯垦戍边的兵团战士，凭借自己的努力加入了中国共产党，她的思维和价值观发生了巨大变化。由此可看出一个母亲爱国爱家、守护和建设边疆、家国一体的崇高思想境界。

个案7：在访谈时，我很喜欢看《戈壁母亲》这部电视剧，它比较真实反映了我们当年的开荒造田和生产生活，我们当年比电视剧中的劳动场景还要苦，但那时候身体好，每天还是很开心的。当我看到刘月季在面对党旗加入中国共产党的时候，我很受触动，一生中处处为别人着想，面对人生的众多困难中，都最终挺过来了，她对自己的生活没有怨言，反而感觉到很幸福。我也一样，在过去的时间吃了很多苦，但都过来了。今天的社会真好，能吃饱穿暖，看到我们亲手建设的家园，内心非常自豪。

今天社会发展的日子终于赶上了，当我的孩子观看《戈壁母亲》的时候，感觉有众多疑惑，我就以电视剧中和我的经历给他们说，他们

才有所体会，我说我们当时饿着肚子吃不饱饭，现在你们幸福多了，能够吃饱穿暖，多么幸福的生活呀，这都是国家发展好了，我们才能有今天的美好生活。现在我老了，总喜欢回忆过去，所以很喜欢看军垦的影视作品，现在也方便多了，以前我们那时候通过放电影看，后来慢慢出现电视了，现在是通过互联网就可以随时随地看了，真方便”从访谈中，能深刻地感受到她经历过的艰苦环境和沧桑岁月，但对国家和社会没有怨言，并且是国家的发展和变化带来的美好生活，这是一种隐性的培养国家意识的方式和途径，通过军垦影视作品的播映，引起人们的反思，从而去追寻历史，从而强化国家意识。

### 3. 凸显维稳戍边

兵团广大职工群众是兵团服务社会稳定和长治久安总目标、履行维稳戍边职责使命的根本依靠力量。戍守边防是国家赋予兵团的重要职责。兵团坚持亦兵亦民、劳武结合、兵民合一，在为实现新疆社会总目标的过程中发挥出特殊作用。习近平总书记在2014年考察调研兵团时强调：“兵团要真正成为安边固疆的稳定器、凝聚各族群众的大熔炉、先进生产力和先进文化的示范区。”<sup>①</sup>可以看出，兵团始终是维稳戍边的重要力量，这是兵团的“看家本领”。兵团存在的价值和意义，首先就在于维稳戍边。

个案8：在采访老兵时，有一部电视剧《沙海老兵》，反映的是当年中国人民解放军徒步穿越塔克拉玛干沙漠，和平解放和田，屯垦戍边和生产建设的感天动地故事。他们徒步穿越死亡之海平叛了匪患，受到了部队首长的表扬，说是人间奇迹，在部队中产生了热烈的反响。剿匪平叛结束，发挥了战斗队、工作队作用，还要开展生产运动。原以为就可以卸甲归田，回老家娶妻生子了；结果部队集体就地转业，说是农民吧，又拿着枪；是解放军吧，又要摘下领章帽徽，一时想不通。但军人以服从军令为天职，在屯垦戍边实践中接受教育，认识到我们依然是不换防的军垦战士。我是兵团第一代，就成为一手拿枪，一手拿镐的军垦战士了。闲时成为土地的主人，冬季还要训练、巡逻，“伊塔事件”发生之后，由于我身体不太好，没能去边境实行“代耕、代牧、代管”工作，之后建立了边境农场，挽救了群众的生命和财产，每当有突发事件发生时，兵团战士在维护社会稳定和边疆安宁中发挥重要作用。

军垦父辈们为祖国的维稳戍边做出了巨大的贡献，现在将历史的重任传递给下一代。军垦影视作品的公映凸显军垦父辈们为屯垦戍边献青春、献终身、献子孙的感人故事，使军垦后代更好地了解军垦历史文化，深刻认识到父辈们的热爱祖国，为边疆建设付出心血和汗水的无私奉献精神，牢固接班意识、维稳戍边意

<sup>①</sup>兵团党委七届四次全会召开[N].新疆日报，2018-12-06（01）.

识。

## （二）文化传播功能

军垦影视作品丰富了兵团文化的内涵，繁荣了兵团文化的市场。兵团精神是兵团自身所具有的特殊文化，新疆兵团在当代中国是唯一仅存的兵团，我们要充分发挥这一优势与特色。“在历史的进程中，兵团影视作品的发展脉络也毫不例外地带着深深的历史痕迹——在不同时期，任务的不同、侧重点的不同，必然决定其作品表现形态也不同。从兵团影视发展历程总体来看，兵团专题片、纪录片的成就明显大于兵团影视剧的成就。”<sup>①</sup>电影纪录片和电影故事片是兵团电影艺术的组成部分，从发展时间来看，电影纪录片早于电影故事片，国家文化部电影事业管理局在1958年提出“每个省都要有电影制片厂”，1959年兵团党委决定成立兵团绿洲电影制片厂。“兵团政治部指定张克迅负责筹备工作，并确定了三条原则：一、不搞宽银幕；二、先搞纪录片，后搞故事片；三、立足兵团，面向全国，以反映兵团屯垦戍边、保卫祖国、建设边疆题材为主。”<sup>②</sup>受当时的社会环境和兵团的自身条件所决定，电影纪录片的数量较多。

20世纪90年代以来，军垦电视剧和电影逐渐兴起。军垦影视作品作为兵团文化向外传播的媒介，不仅可以让更多群体了解兵团，更重要的是对兵团职工思想政治教育、军垦文化的自信起到了文化传播作用，更加清楚地认识到兵团的作用，有利于坚定和深化兵团职工对兵团文化的认同。认识到兵团职工是兵团文化的主创者，不仅会更加坚定自己的责任与使命，更会在屯垦戍边实践中加深对兵团的情感意识培育，以传承兵团文化，弘扬兵团精神。而且也会更加热爱兵团、热爱新疆，从而形成一种良性循环，提高兵团职工的思想 and 道德水平。

### 1. 加强文化交流，增进兵地团结、民族团结

文化是人与人之间交流的途径和方法，文化在交流中加强了互相认同，会增加人与人之间的凝聚力和向心力，从而增进兵地融合发展和民族团结。兵团是新疆自治区重要的组成部分，但兵团与地方在体制、经济、文化和战略定位等方面有一定区别，兵团是党政军企合一的特殊社会组织，兵团文化和兵团精神是兵团在履行国家赋予的屯垦戍边的使命过程中逐渐形成的文化；其次兵团是凝聚各民族群众的大熔炉，这些决定了兵团与地方的不同，但兵团与地方要融合发展，就要加强兵地的交流，从而促进发展。

军垦影视作品中有兵团与地方融合的典范和模范人物，可以让受众观众看到这些先进事迹，剧中的榜样示范力量是给观众留下了深刻的印象，发挥榜样示范作用。军垦影视作品不仅可以让兵团职工了解兵团的历史，还可以让兵团职工感受兵团和地方文化交流交融，兵地相互支撑帮助；加强了兵地团结和民族团结。

<sup>①</sup>孙玉凤. 兵团影视作品与兵团文化研究[D]. 石河子大学, 2011.

<sup>②</sup>新疆生产建设兵团史志编纂委员会. 新疆生产建设兵团文学艺术志[M]. 五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2013: 16.

20世纪50年代,为支持新疆工业发展,将一批工交建商企业无偿交移给地方。这为新疆的现代化奠定了坚实的基础。电视剧《化剑》中刘铁率领军垦战士建设“和平”水库,为了方便周边少数民族的灌溉用水问题,将水库的长度增加了一些,这在当时没有工业化和机械化的背景下,全部是战士们依靠自己的双手和智慧,艰苦创业。毛泽东同志对王震将军说过要为新疆人民办好事。兵团战士始终贯彻为新疆人民谋幸福的宗旨,坚持不与民争利的原则,开荒造田,住在风头水尾的地方。

个案9:通过采访兵团职工第三代的一位职工,有一次父母在看电视剧《化剑》时,看到汉族和少数民族在一起愉快地劳动工作。刘铁与少数民族克里木大叔的孙女结婚了,说明民族团结工作深入人心,族际通婚就是最好的实例。我才明白咱们汉族与少数民族以前的关系还是挺好的,其乐融融。只是到了现在由于受到三股势力的破坏,影响了民族团结,我想随着时间的流逝,民族关系还是可以和以前一样好的。”

通过观看军垦影视作品,兵团职工能够认识到兵地融合和民族团结的重要性。这样不仅可以造福兵团职工,还可以为新疆各民族文化交流交融,加强兵地民族团结有着重要意义。

## 2. 增强兵团文化认同、文化强边

军垦影视作品作为一种艺术形式,凝聚着兵团情感,蕴含着对兵团文化的认同。“文化认同指个体对于所属文化的归属感及内心的承诺从而获得保持与创新自身文化属性的社会心理过程。”<sup>①</sup>实质上是一种价值选择与体认。文化认同是民族认同、国家认同的基础;兵团文化认同是五湖四海兵团人对新疆和祖国认同的基础,即对兵团人屯垦戍边生产生活文化的传承,对兵团人价值观的认可。兵团人对兵团文化的强烈认同,既是兵团守边卫国的伟大精神力量,又是对兵团存在和发展的基本价值认同。

兵团职工群众在维护稳定、深化改革、向南发展第一线建功立业,充分发挥主力军作用,把兵团职工第一代开创的兵团事业不断向前推进。兵团职工群体来源多样化,职工整体素质参差不齐,众多原因导致兵团职工流动性较大。其中之一的原因就是部分兵团职工对兵团文化认同性低,使自身在精神层面缺乏归属感,而是盲目的去追求经济效益,当经济效益受损的情况下就去经济较好的地方,没有精神信念和久久为功的毅力。

增强兵团文化认同、文化强边可以通过多种途径而达到目的,但通过军垦影视作品是一种效益较好的途径,可以不受时空的限制,同时又是兵团职工群众所喜闻乐见的方式,兵团职工在观看军垦影视作品时,潜移默化地接受作品正确的思想政治教育的灌输。

<sup>①</sup>李坤凤.大学生“国家认同”核心素养评价指标体系的构建[J].学校党建与思想教育,2017(09):60-64.

军垦影视作品作为文化的物质载体，可以丰富人的精神世界，增强人的精神力量，促进人的全面发展。兵团职工会以积极态度和战天斗地的精神面貌去工作，不断提高工作效率。

电视剧《戈壁母亲》为全国了解兵团提供了一个良好的途径和窗口，同时也是对兵团人屯垦戍边的肯定。钟槐在“伊塔事件”爆发后，去了边境农场的边境哨所，每天的工作简单而充实，年复一年日复一日戍边。做一名放牧就是巡逻的国土卫士，意义非凡。平日巡边耐得住空旷和寂寥；领导、战友来送给养，慰问演出，加上牧民转场途径哨所都是钟槐感受像过节一样的日子。电视剧中说钟槐可以听懂羊说话的语言，这背后透出钟槐多杀孤独与寂寞。因为人是群居动物，是社会关系的总和。这种敢于同寂寞和孤独作战的精神，激励着兵团职工坚定信念，这是一种伟大的精神鼓舞。赵丽江为了崇高的理想最后来到了边防哨所，虽然这与当年的特定环境和人文社会的价值判断有一定的关系，但在当代，人还是要有一点精神的，人是物质和精神的结合体，物质固然重要，但精神不可或缺。

韩天航先生为当年电视连续剧《戈壁母亲》拍摄地之一的哨所命名为钟槐哨所，成为兵团红色文化的一部分，带动了许多慕名而来的游客。兵团第七师一二六团作为戈壁母亲故乡，将其打造成团场的文化名片，成为红色教育基地，并且是石河子大学文学艺术学院的实践基地，荣获多种称号，而这来源于《戈壁母亲》这部电视剧，它带动了当地经济增长，尤其以旅游业为主，增加了团场职工的收入，从而兵团职工更加认同军垦影视作品。同时可以建设兵团影视文化创作基地，可以借鉴镇北堡西部影城的做法，从而带动兵团文化事业的发展，从社会效益、经济效益方面助推兵团文化认同和文化强边。

个案 10：在采访一位兵团新职工时，他说：我是从甘肃来到新疆兵团生活的劳务人员，当时兵团去内地招工，说是有 50 亩的田地，并且还有一套房子，在新疆的甘肃务工人员挺多的，再加上我们老家地少人多，交通不便，每年家庭的经济效益不行，所以就来到了新疆兵团。来到兵团后，每年还有训练，周一早上还要升国旗，当时我还不清楚这是怎么回事，后来知道自己是民兵，不仅要从事于生产生活的实践活动，更要参加训练以提高兵的素质，这时我才知道这与内地的农民不一样，所担任的角色和任务是有所区别的，当时内心还是有点不情愿。

当有一次在观看《守边人》后，对我的思想很有触动。电影《守边人》主要讲述的是普通退役战士魏大有自愿守护边疆半个世纪的感人故事。电影中的主人公魏大有原型来自于兵团第九师一六一团退休职工魏德友，他与妻子刘京好屯垦戍边 50 多年，他们默默无闻和无私奉献的高贵品质深深触动了我的内心。

魏德友在岗和退休干的是同一项工作，实践了一生只做一件事，我为祖国当卫士的诺言。该片与魏德友事迹教育了我，对兵团有了新的认

识，认识到身在兵团，就应为屯垦戍边作贡献。

### 3. 讲好兵团故事，传承兵团精神

兵团要做好新时代的思想宣传工作，要讲好兵团故事，并将兵团精神不断弘扬和发展。习近平总书记多次强调要讲好中国故事，传承中国精神。兵团精神是中国精神的重要组成部分，传承兵团精神就是在弘扬中国精神。“所有的人类造物包括物质产品和精神产品，都是文化的载体，都凝聚着一定时代的价值观和规范，承载着一定的文化。”<sup>①</sup>军垦影视作品和兵团精神展现了兵团的客观存在和价值，彰显着新中国成立以来新疆兵团的价值观和社会规范。军垦影视作品的播映与传播，不断丰富和发展兵团精神内涵意蕴；兵团精神贯穿于军垦影视作品之中，具有正确的价值引导和激励作用。军垦影视作品中融入了兵团故事，传承了兵团精神。电影《这个冬天不太冷》主要讲述的是中国人民解放军徒步穿越塔克拉玛干沙漠解放和田后屯垦戍边和生产建设的感天动地故事。电影虽然以倒叙的方式展开，给我们以讲兵团故事的脉络清晰展现在观众面前。整个电影的价值取向以兵团精神为主。将兵团故事以军垦影视作品的媒介方式讲给兵团职工和其他受众观众，不仅可以打破时空限制，还可以满足多层次的受众人群，是一种大众喜闻乐见的方式。

兵团精神贯穿在军垦影视作品中，军垦影视作品中以兵团故事组成，不断将兵团精神弘扬，使兵团精神从抽象的价值取向到具体的道德规范，以大众喜闻乐见的方式见面，将兵团精神以隐性的方式影响兵团职工，更有利于兵团职工将兵团精神传承与弘扬。

## （三）社会教育功能

### 1. 培育屯垦戍边信念

屯垦戍边不仅要有物质基础的保障，更要有信念的支撑。人还是要有一点精神追求的，培育屯垦戍边信念也就是加强理想信念教育。“坚定的理想信念是一个人、一个政党、一个民族、一个国家的精神支柱和精神动力。”<sup>②</sup>新中国的兵团军垦老兵第一代是耄耋之年，在兵团历史的长河中已经出色完成了党和国家赋予屯垦戍边使命。兵团第二代深受父辈耳濡目染的教育，接过了父辈的接力棒，始终如一，屯垦戍边。如马军武的格言：一生只做一件事，我为祖国当卫士。兵团第三代、第四代是兵团事业的继承人，要加强对兵团职工青少年的屯垦戍边的信念教育。

人虽然要发挥主观能动性，但环境对人还是有影响的，军垦影视作品作为影视传媒，无形中会对人产生积极影响。纪录片《千古之策》中有大量屯垦戍边的场景，金茂芳、付华、马军武等在自己的工作岗位中兢兢业业；从纪录片中反映他们生活环境创业的艰辛与守边的执著，内心世界的满足与自豪，以苦为乐的精

<sup>①</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2009：134.

<sup>②</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 北京：高等教育出版社，2015：186.

神面貌。实现人生价值不仅是物质上富裕的表现，更是自己内心精神上的满足。通过观看军垦影视作品，影视作品中的故事情节和画面冲击都会触及人们的内心和精神，对比自身的思想境界，从而更好地培育屯垦戍边信念。

## 2. 坚定爱国主义信仰

爱国主义是军垦影视作品的最大特色，不同于其它的题材影视作品，热爱祖国是军垦影视作品中最根本的价值取向。爱国主义是一种信仰，深深的植根于每个中国人的内心中。爱国主义不是抽象的价值符号，它具有丰富的内涵，并且随着时代的发展不断赋予新的内涵。爱国主义是在面临价值选择和道路抉择的时候所做出的判断，是不是有利于国家人民和社会的发展，这是判断是否是爱国主义的根本标准。对于普通的公民来讲，在不违反法律和道德的前提下，做好自己的本职工作就是最大的爱国。这样不仅实现了个人的价值，也实现了社会价值，还为社会创造了价值财富。纪录片《千古之策》中，金茂芳是新中国建立之后进疆的山东女兵，第一代女拖拉机手，2019年9月25日被评为新时代“最美奋斗者”，在人民大会堂受到习近平总书记的接见。金茂芳作为兵团第一代女拖拉机手，她用青春与汗水耕耘着亘古戈壁，将戈壁荒原化为绿洲，1960年我国发行的第三套人民币中，因为特殊贡献，金茂芳成为1元纸币中的“女拖拉机手”的原型。

## 3. 加强道德规范职责

道德观教育主要包括集体主义教育、社会公德教育、职业道德教育和家庭美德教育。在这里主要讲述军垦影视作品在集体主义教育和社会公德教育方面对兵团职工的影响。“集体主义是一切言论行动以合乎广大人民群众的利益为最高标准的思想。”<sup>①</sup>《戈壁母亲》中钟槐和妻子刘玉兰在哨所戍边，在牧民转场的过程中遇到了暴风雪，刘玉兰为了挽救国家财产不幸牺牲了；钟槐为了救人失去了一条腿，刘玉兰被追认为烈士，这个场景非常恰当的阐释了集体主义精神，并且在影视作品中运用合适的艺术手法展现出来，使兵团职工和观看群众在此情此景中无形之中在情感上产生共鸣。“社会公德是全体公民在社会交往和公共生活中应该遵循的行为准则，涵盖了人与人、人与社会、人与自然之间的关系。”<sup>②</sup>电视剧《戈壁母亲》的主人公刘月季从剧情的开始到结束始终是一个乐于助人、为人善良、正直的兵团职工，在面对自己的离婚、儿子残疾、王朝刚的刁难等困境，她依然坚守自己的内心的社会公德，树立了社会公德无私大爱的典范。

## 二、调研访谈中对存在主要问题的了解与分析

### （一）影视与德育的紧密结合、影视育人的问题

军垦影视作品与德育的结合以及通过影视作品在育人上还有一定问题。首先是有的影视与德育结合不够紧密，一些军垦影视作品虽然以军垦为主要内容，

<sup>①</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2015：193.

<sup>②</sup>陈万柏，张耀灿主编. 思想政治教育学原理[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2015：194.

但在剧中展现太多的个人情感，会让观众看成是情感大剧，如《下辈子还做我老爸》。军垦影视作品有些较多突出兵团成立前的剿匪和兵团成立后艰苦创业生产建设，主要是化戈壁为绿洲的劳动场景，兴修水利，戈壁滩上建花园等等。有较公式化之嫌，没有丰富人的情感和道德的多样性。同时，军垦影视作品部分作品为了突出经济效益收视率，盲目改编，导致内容质量和价值引领出现偏差问题。

### （二）一些新职工不很明确自身职责，关系到队伍稳定的问题

兵团广大职工是维护社会稳定和长治久安总目标、履行维稳戍边职责使命的根本依靠力量。职工群众在维护稳定、深化改革、向南发展第一线建功立业，充分发挥主力军作用，把兵一代开创的兵团事业不断推向前进。但是兵团存在两个方面的困境，一是兵团经济结构不优、吸纳就业能力不强与维稳戍边需要集聚较多人口不适应；二是“兵”的组织形式和作用发挥与维稳戍边新形势不适应。这两个不适应造成了兵团职工流动性较大。由于兵团职工现在来源的多元化，一些新职工对兵团的战略定位和自身履行职责不是很明确，在思想和意识上认识不到位。军垦影视作品反映兵团第一代、第二代的较多，对兵团第三、四代的教育对象有待重视，尤其是从各地迁进兵团的新职工，缺乏归属感，不安心扎根屯垦戍边，更难以深刻认识到自己所担当的职责与使命。

### （三）军垦影视作品的宣传、传播渠道较单一，影响受众面

军垦影视新出品的作品在宣传方面存在不足。许多兵团职工对新出品的电视剧和电影都不是很清楚，他们也没有获取这方面的信息。如2019年新上映的军垦影视作品《这个冬天不太冷》，这部作品是由著名作者丰收编剧，主要讲述的是1949年解放军徒步穿越塔克拉玛干沙漠平叛匪乱后集体转业的故事。当问到此电影是否观看过，当人回答没听说过、不知道，这说明：一是由于电影存在宣传方面的问题，使兵团职工不知道这部军垦电影的播映；二是由于连队和一般团场没有电影院，只有师市合一的县级市和中心团场有电影院。因为兵团职工分布在天山南北，大多都通过互联网了解，所以新上映的军垦影视作品受众面小，从而影响军垦影视的社会影响力和经济效益。三是军垦影视作品的传播途径较显单一，还是以传统的媒体进行传播，不能满足兵团职工各个层次的需求，从而影响兵团职工的观看情况。由于军垦影视作品分散且不好获取，如《守边人的春节》《我的处女地》和《这个冬天不太冷》等，优酷等大型视频软件不便于查找。其次是军垦影视作品的分散，不便于兵团职工的系统观看，更不利于兵团职工选择作品的多样性。从而会造成影视资源闲置，发挥不了应有的作用，或者是部分兵团职工想观看影视作品却查找不方便。

## 三、解决对策

### （一）坚持以德育人为导向，整合资源，提高教育成效

军垦影视作品坚持以兵团精神育人，为维稳戍边服务的主旨，整合影视资源，

不能使其碎片化,碎片化的影视媒体一是不能容易找到,二是形成不了教育合力。要形成集中的影视窗口,如军垦影视系列的纪录片、电影和电视剧等。首先从影视作品的创作上把握价值导向,必须坚持以德育人导向,做好从文学剧本到影视作品的转换,要培养德才兼备的编剧;其次坚持军垦影视作品突出社会效益,不能只算经济利益;最后打造军垦影视作品的平台,将所有的军垦影视作品集中起来,分门别类,将军垦影视资源整合并利用。总之,要把握作品以德育人的导向,更重要的是整合军垦影视作品资源,打造一个网站平台或者资源库,不断收集和更新,从而将军垦影视作品系统化、资源化和效率化,从而更好为兵团职工服务,更好满足兵团职工的多层次人群的精神文化需要,达到提高教育成效的目的。

### (二) 坚持以优秀作品教育人、感化人,稳定兵团职工队伍

在市场经济的大环境下,要坚持以优秀作品育人,打造精品力作,从而发挥军垦影视作品对兵团职工的思想政治教育,达到凝心聚力、统一认知达到稳定兵团职工队伍的作用。优秀的军垦影视作品首先要有德艺双馨的创作人员,如编剧韩天航,他的作品都来源他在兵团的生活实践,这是他生活过的地方,有很好的创作素材和动力,当他要从事于创作的时候,他总会来到兵团的大地上,这里的一草一木总是让他会有众多想法和灵感;其次要有优秀导演,如沈好放、高希希等,他们是将剧本演化为影视作品的关键;最后要坚持社会效益与经济利益相结合,要突出社会效益,但也要兼顾经济利益,这样才能形成良性循环,以实现社会教育和经济利益的结合,如《戈壁母亲》的成功播映,不仅取得良好的社会效益和满足广大兵团职工的精神文化需求,优秀作品教育人、感染人,还使兵团走向全国,让全国人民了解和认识兵团。《戈壁母亲》同时获得全国“五个一”工程奖,也取得了可观的经济效益,如剧中的“钟槐哨所”已经成为一个旅游景点,兵团第七师一二六团已经成为“戈壁母亲”之故乡军垦文化圣地,建立了戈壁母亲文化中心、展馆、饭店、戈壁母亲广场等一系列文化产业,带动了当地的发展,为兵团职工增加经济收入提供了更多的就业岗位,稳定职工队伍。打造一批戈壁母亲文化系列的精品力作,实现社会价值和经济效益的共赢,以此作为榜样示范作用,带动社会资本进入影视创作,从而促进军垦影视作品的发展壮大,形成良性循环,通过这些肯定与赞赏兵团职工,从而更好地稳定兵团职工队伍。

### (三) 传统媒体与现代媒体综合宣传、传播,扩大受众面

随着互联网和自媒体的发展,传统的媒体也要适应新的变化,做好军垦影视作品的宣传、传播,使更多的观众看到影视作品的播映。军垦影视作品在上映前要做好宣传工作,运用多种媒体手段使新作品让观众知道,尤其是在兵团,比如运用微信公众号、抖音等现代喜闻乐见的推送方式,而不是贴张海报等传统方式;微信朋友圈等使用量人多的软件会将军垦影视作品的消息在短时间内转发,从而引起“围观”,形成“集聚效应”和“增加繁殖力”的作用,让更多的人知道新作品上映,并去观看。

电影院和电视是主要的传播媒介，但为了吸引更多的兵团职工，尤其是兵团职工第三、四代。随着市场经济的发展，人们越来越独立，也越来越自由，个人与其他社会人的联系相比以前越来越少，但在互联网等软件所用的时间却越来越多，时间也呈现碎片化特征，而抖音和快手等短视频软件迎合了人们的需要，尤其是年轻的一代，主流媒体已经融入新媒体之中，人们在刷抖音的过程中无意之中会看到，这样的宣传方式和教育效果更好，因为人们在无意之中所看到和接受的视频会潜移默化的影响人的价值观。因而，传统与现代媒体双管齐下，综合运用，广泛传播，以增加和扩大受众面。

## 第四章 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的实践路径

在前三章围绕军垦影视作品与兵团职工思想政治教育方面梳理、分析和研究的基础上,本章进一步探索怎样做好军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的功能发挥以及实践路径的实现。军垦影视作品对兵团职工思想政治教育从对兵团认知导向、树立家国一体信念、坚定维稳戍边道路方面发挥功能,走出一条切实可行的实践路径:政府加大对军垦影视优秀作品的扶持力度;树立正面典型人物形象,以实现榜样示范教育;讲好兵团军垦故事,鼓励创作、拍摄更多优秀作品;作品结合传统媒体和新媒体,实现传播教育的多样化;将精品融入兵团学校教育和社会教育,以培育兵团精神,弘扬中国精神。

### 一、军垦影视作品与兵团思想政治教育的契合点

#### (一) 对象的同一性

“思想政治教育的对象是指在思想政治教育活动中教育者施加可控性教育影响的对象,它有广义和狭义之分。广义的教育对象包括教育者与受教育者。狭义的教育对象就是指受教育者,它是由许多人结合起来的有组织整体。”<sup>①</sup>本文主要是对狭义上的思想政治教育对象进行研究。文学艺术的服务对象是人民,军垦影视作品是文学艺术作品,它也是以人民为服务对象,军垦影视作品通过声像等可观方式呈现给观众。军垦影视作品作为兵团红色资源的一部分,具有鲜明的政治性和正能量,它可以丰富人的精神生活,增强人的精神力量,促进人的全面发展。思想政治教育可以通过理论灌输、言传身教等多种方法进行,而影视媒体是思想政治教育方法的主要载体之一,二者之间是普遍性和特殊性的有机统一。

#### (二) 目标的一致性

“思想政治教育目的,是指通过思想政治教育轰动,在受教育者的思想和行为方面所期望达到的结果,即思想政治教育是培养人的思想品德的活动,旨在提高教育对象个体的思想道德素质,促进人的自由全面发展。”<sup>②</sup>思想政治教育之所以产生,是由于在现实生活中,人与人之间在社会发展需要上存在着差距和矛盾,通过思想政治教育,使人提高自身的思想道德素质,使之符合社会的道德规范和法律要求,减少社会运行的成本,进而维护社会秩序和国家安全。

军垦影视作品是兵团红色资源的一部分,军垦影视作品的内容,给受众带来的就不仅是休闲娱乐,更重要的还有精神的洗礼和思想教育。通过观看军垦影视作品,观众可以提高自身的思想道德素质,促进自身的全面发展,形成正确的世界观、人生观和价值观,在面对人生的挫折和困境时,能够迎难而上、不辞劳苦。

<sup>①</sup>陈万柏,张耀灿主编.思想政治教育学原理[M].武汉:华中师范大学出版社,2009:129.

<sup>②</sup>陈万柏,张耀灿主编.思想政治教育学原理[M].武汉:华中师范大学出版社,2009:62-63.

这不仅有利于兵团职工的屯垦戍边实践，更有利于激发兵团职工的自信，推进兵团事业的长久发展。由此说明，军垦影视作品教育目的和兵团思想政治教育目标是一致的。

### （三）功能的互动性

军垦影视作品其中所蕴含的价值选择，对受众是积极价值引导。因此，二者的功能是互动的。在军垦影视作品中，它既体现了思想政治教育的个体性功能，也体现了其社会性功能。

军垦影视作品中的开荒造田和化戈壁为绿洲的场景，从个人来讲，具有个体意义上的生存功能。新中国刚建立不久，由于社会生产力水平低下，百废待兴，顽固残余势力伺机破坏，加之新疆偏远，道路不便，粮食短缺，外运来的粮食价格高昂，对二十万军人的口粮来说无异于杯水车薪，且造成了巨大的财政压力。面对诸多困难，必须通过自力更生，既要剿匪平叛维护社会稳定，也要亦军亦农、开荒种粮来解决立足、生存和发展问题。兵团职工通过观看军垦影视作品，从中得知现在的师部和团场的优美生活环境是军垦父辈用自己的双手辛勤创业建立的。

军垦影视作品反映的是在中国共产党的坚强领导下所取得的巨大成绩，从荒漠戈壁到农田绿洲。14个师、176个农牧团场从无到有，从弱到强。如第八师石河子市、四十七团等。兵团现在已经拥有10个县级市和11个建制镇。此外，兵团职工在观看军垦影视作品的过程中，会对比自身和剧中的人物。军垦影视作品中涌现出了众多模范人物，比如塔河五姑娘、王传德、魏德友、马军武等先进代表，而这些剧中的人物，都来源于兵团职工的身边，是真实可见的人物，这会对兵团职工形成巨大的激励。在这种思想政治教育的榜样示范引领作用下，兵团职工可以规范自我行为，提高自身的道德素质。

军垦影视作品可以丰富人的精神生活，拓展人的精神世界。人无精神则不立，国无精神则不强。良好的精神状态有利于个人的生活和学习，提高工作效率。兵团精神贯穿于军垦影视作品中，艰苦创业和开拓进取等乐观积极的态度，在军垦影视作品中都有所展示，这种大无畏精神，对兵团职工是有积极教育作用的。艺术品不仅要有正确的政治性，而且还要有一定的艺术性，二者是相辅相成的关系，只有二者结合起来的艺术品，才会发挥更大的积极作用，使人们不仅是喜欢艺术品，更对艺术品的内容与观点持肯定和学习态度。军垦影视作品，在很大程度上达到了政治和艺术的统一、以及内容和形式的统一，从而使得观众在观看影视作品时，也收获了感官享受和精神愉悦。

## 二、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能发挥

### （一）对兵团认知导向功能的发挥

军垦影视作品在传播的过程中必须依靠媒介，电视、手机等实现了积极、探

索性触觉的延伸，同步调动了全部器官，而不仅仅是视觉，它们要求人的参与和全身心的深度介入。传媒对人的思维和价值具有一定的影响，正如环境对人的影响。当兵团职工观看影视作品时，环境是相对独立的，受众和影视作品是一个相对封闭的环境，这对兵团职工的影响更深远。军垦影视作品中反映兵团战士将戈壁化绿洲的事业，实现了“楼上楼下，电灯电话”的愿望，在兵团撤销后经历第二次创业，兵团职工始终以发展的眼光去看待问题，从茫茫戈壁滩到现代化的城市，这就是对兵团自身的肯定。虽然我们现在面临众多问题，但世界本身就是矛盾，矛盾是事物发展的动力，发展是永恒不变的主题。面对兵团深化改革，兵团职工应该迎难而上，正如军垦影视作品中展现军垦父辈屯垦戍边艰苦创业取得的辉煌业绩，正是为军垦后代对兵团认知导向发挥正能量引导作用。

### （二）对兵团职工树立家国一体信念的功能发挥

兵团精神的核心和灵魂是热爱祖国。精神是人的大脑中形成的客观反映，而兵团精神主创者是兵团职工。正是兵团 70 年的屯垦戍边的生活中铸成的精神。兵团分布在两圈一线，两圈指的是“古尔班通古特沙漠”和“塔克拉玛干沙漠”，一线指的是新疆的边境线，它与 8 个国家接壤，总之兵团所在地大多数为亘古荒原，是军垦战士在一穷二白的亘古荒原化为绿洲。因为兵团坚定执行“不与民争利”的原则，在当时的年代，兵团开荒不仅是为了更好的戍边，还有利于民族团结。《沙海老兵》中的原型人物刘来宝是四十七团的职工，他随部队徒步穿越塔克拉玛干沙漠，并和平解放和田后，就地屯垦戍边，同时与维吾尔女同志结婚。有利于民族交流，更有利于民族团结。1962 年“伊塔事件”爆发后，党中央命令兵团组织队伍奔赴边境，实行“代耕、代牧、代管”政策，并修建边境农场，制止了更多人出逃，巩固了西北边防安全。孙龙珍同志在身怀六甲的情况下仍然敢于迎击敌人，壮烈牺牲。孙龙珍女民兵班建立了，它是全国唯一有正式编制的女民兵班。纪录片《守边人的春节》的主人公是马军武，他是兵团第十师一八五团的一名普通职工，在边境线上巡逻 20 多万公里，相当于绕地球 5 圈，穿破了 400 多双鞋，获得全国劳动模范荣誉称号，2014 年受到习近平总书记的接见，汇报了桑德克哨所的情况和团场的巨大变化，并践行“一生只做一件事，我为祖国当卫士”的崇高戍边爱国信仰。《守边人的春节》不仅展现了马军武的先进事迹，更为兵团职工群众和青少年提供了屯戍边疆、热爱祖国的典型生动教材。

军垦影视作品中的沙海老兵、孙龙珍烈士及孙龙珍女民兵班、马军武、魏德友等模范人物和先进事迹，是教育兵团职工树立家国一体崇高信念的正能量。

### （三）对兵团职工坚定维稳戍边道路的功能发挥

广大职工群众是兵团服务社会稳定和长治久安总目标、履行维稳戍边职责使命的根本依靠力量。戍守边防是国家赋予兵团的重要职责，兵团职工坚持亦兵亦农、劳武结合、兵民合一，在实现新疆社会稳定和长治久安的总目标中发挥其特殊作用。电影《守边人》主要讲述的是普通退役战士魏大有自愿守护边疆半个世

纪的感人故事。主人公魏大有原型是来自于第九师一六一团退休职工魏德友，他与妻子刘京好守护在祖国的边境线上，义务巡边近 20 万公里，相当于环绕地球 5 圈，每天升国旗，放羊巡逻，这一守便是 50 多年，他被称为边境线上“活地图”。那种与外界脱离的孤独感和寂寞感对他是最大的考验，2017 年荣获时代楷模和全国道德模范的荣誉称号。而支撑魏德友戍边生活的精神力量来自内心的坚守与毅力，更是植根于热爱祖国的崇高信仰中。

### 三、军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的实践路径

#### （一）政府加大对军垦影视优秀作品的支持力度

兵团现在处于全面深化改革时期，军垦影视作品也必先迎来发展机遇。兵团政府相关部门必须加大对优秀作品的支持力度，尤其军垦影视作品是兵团职工喜闻乐见的社会教育视频，这样不仅满足兵团职工精神文化的需求，还能更好发挥社会效益。政府要用专门的资金去进行支持，做到专款专用，但同时要把资金管理好，进行公开透明化，确保每笔资金都用在军垦影视作品的创作中，提高资金的有效率。兵团政府要支持具有历史性、社会性和屯垦生活密切相关的优秀影视作品，特别是影视剧和专题片。《当祖国需要我们的时候》在石河子取景、拍摄，剧中用了大量的群众演员，并且还是石河子当地的群众在演，艾青诗歌馆馆长朱桦在剧中饰演一位师长。“兵团的历史是一个时代的集体记忆，各族人民艰苦创业、开拓、奋进、团结、奉献，用热血铸造了绿洲的辉煌，能参演这部作品，我很荣幸。”朱桦说。这样不仅调动了当地兵团职工的积极性，还有利于将兵团的影视事业推向发展。政府加大对军垦优秀影视作品的支持力度，从而会收到良好的社会效益和经济效益，给社会形成一个良好的榜样示范作用，让社会资本进入军垦影视作品的投入。形成一个良性循环，如同“精准扶贫”中的“产业扶贫”，支持优秀军垦影视作品，起到了这个效果，达到集聚效应。

#### （二）树立正面典型人物形象，对兵团职工进行榜样教育

榜样教育是思想政治教育的一种途径，具有很强的模范引领作用，容易形成“明星效应”。“大多数人类行为是通过对榜样而获得的，人生榜样、道德榜样，是人们生活世界里、成长过程中不可或缺的重要元素。”<sup>①</sup>兵团在建设与发展过程中，产生和培育了一批模范代表人物，如“塔河五姑娘”、王梦筠、孙龙珍、魏德友、马军武、刘守仁等，人与人之间是具有同辈压力，每个人都会积极主动为美好生活而奋斗，美好生活不仅是物质财富的多少，而且是个人内心情感和精神世界的极大丰富与满足，这些兵团的先进代表人物必定是兵团职工的榜样。一般都是通过报道宣传和教育，还有模范代表现场讲说的形式，这样兵团职工的受众面和影响度还是受限，因为兵团行政区域分布在天山南北，如果对模范劳模先

<sup>①</sup>[美]A·班杜拉著，林颖等译. 思想和行为的社会基础—社会认知论[M]. 武汉：华东师范大学出版社，2001：63.

进人物感人事迹、故事拍摄成短片、专题片，兵团职工可以获取的榜样教育渠道就会增多；也可以尝试兵团职工自己扮演角色，如五十年代兵团开展的“五兵活动”，兵团职工能够同感受，身临其境，这样的效果更好。

### （三）大力挖掘兵团军垦故事，鼓励创作、拍摄更多优秀作品

“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”<sup>①</sup>艺术来源于生活，要深入基层，深入群众生产生活，这样的影视作品才更有深度和力度，更能被人民群众所接受。2007年在央视一套黄金时间播出的军垦电视剧《戈壁母亲》获得良好的社会反响。《戈壁母亲》是根据原第七师文联主席韩天航长篇小说《母亲和我们》改编而成，韩天航是上世纪以支边青年的身份来到兵团，在兵团工作数年，从连队到团场，有丰富的社会实践，这就是这部作品成功的原因。韩天航每次创作兵团作品时，总要回到兵团，尤其是回到他从青年到退休前工作四十年的七师，他说这样才能写出来，因为这里是韩天航艺术创作的土壤、源泉。“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想情感来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”<sup>②</sup>韩天航做到了深入社会基层，深入挖掘军垦故事，创作出一部中长篇小说，就能改编、拍摄出一部电视剧精品力作渊源不断，得意于对屯戍新疆的这片热土爱得深沉。

### （四）作品结合传统媒体和新媒体，实行传播教育的多样化

#### 1. 更加注重对于传统媒介和新媒介的整合运用

当今时代是信息化的时代，信息即通讯。军垦影视作品是全国影视作品中的一部分，受众如果想要观看，首先要知道上映播放，如《这个冬天不太冷》电影的上映，许多受众不知道上映的信息，这样不仅影响受众的精神需求，更是降低影片的社会传播和经济效益。其次，军垦影视作品的传播方式除传统媒体传播外，还需结合新媒体。军垦影视作品主要还是以电视和互联网传播，受众有限，可以展开和抖音、快手等新媒体和自媒体合作。央视媒体等都与其合作，因为这是新兴的传播方式，并且受众面广；由于人们的时间碎片化，小视频迎合受众的需求。最后，设置微信公众号，有利于消息的扩散，如同《战狼2》等社会效益与经济效益兼收的作品，微信朋友圈的消息传播起到了助推的作用。

#### 2. 鼓励自媒体发展，打造优秀军垦微视频

政府鼓励发展一批自媒体工作的兵团职工，创作关于军垦影视的微视频。政府要保障专款专用，通过老年大学、社会教育机构或者承认教育等途径专门培养一批具有专业素养的自由媒体职业者，之后通过传帮带的关系培养下一批自由媒

<sup>①</sup>习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[M] 北京：人民出版社，2017：43.

<sup>②</sup>中共中央文献研究室编. 毛泽东文艺论集[M] 北京：中央文献出版社，2002：53.

体者，从而形成源源不断的有生力量。兵团职工可以自导自演自拍关于军垦内容的视频，或者利用现代新媒体进行现场直播，运用社会媒体的力量使兵团的故事得到传播与发展，可以取得如下效益：一是自媒体工作的兵团职工可以更加深刻地理解兵团文化，更重要的是自己兵团得到自我肯定与价值实现；二是兵团职工作为自媒体工作人员，拍摄的短视频会更加接地气和受欢迎，兵团职工会更愿意去观看；三是会形成军垦影视作品拍摄的氛围，会形成集聚效应。微视频是指时长在 30 秒到 10 分钟之间，个体通过 PC、手机、摄像头、DV、DC、MP4 等多种视频终端摄录，然后上传至互联网，能够在网络、电视等媒体平台展示和播放的视频类媒体产品，军垦微视频则是关于军垦的视频。如将戍边卫士马军武平日的巡边和生活拍摄成微视频发布在短视频软件，不仅能够使兵团职工自媒体工作者和马军武更加坚定自己的信念与职责，还会让更多的兵团职工受到鼓舞，坚定践行屯垦戍边使命。

#### （五）推进军垦影视精品融入兵团学校教育和社会教育

军垦影视作品的播映，有利于加强兵团职工维稳戍边的信念，从思想上筑牢防线，减少职工的流动性。同时也能培养兵团职工的建设者和接班人。首先要从思想上抓起，那就要从娃娃抓起，这样兵团事业才会后继有人，将兵团的事业不断发展强大。加强对兵团职工、青少年屯垦戍边信念的培养和筑基工作，通过观看军垦影视，了解兵团历史文化发展，以军垦父辈为荣，为接过父辈的班，履行屯垦戍边的使命感到自豪。融入学校教育首先要融入兵团学校，组织学生集体观看军垦影视作品，选取其中的核心和精品力作进行播放，组织学习讨论和写观后感；还可以组织学生自导自演军垦作品或者拍摄长辈的生产生活的短视频，使他们与父辈共同融入到军垦影视作品的创作中，共同经历和体验屯垦戍边，让他们成为军垦影视的主人公，这样不仅可以让他们积极、主动地参与到作品创作和拍摄过程之中，而且还可以加深印象和深化体验。其次，从概率上来说，兵团职工的后代更可能留下来继续屯垦戍边；最后，从实践的可能性来说，更具有实现性。社会教育也不可忽视，因为人是社会关系的总和，总是在社会中实现交往，也受环境的影响。兵团第七师一二六团是戈壁母亲故乡，这是团场的文化名片，一二六团相继建设了戈壁母亲广场和宾馆，还有一些商业实体也与此名有关，这就将军垦影视融入进去了，对人们所产生的影响是潜移默化的。兵团第七师一二六团运用 PPP 模式成功引入新疆戍边者文化传媒有限公司入驻团场，从元旦开始一直到“五一”期间，每天免费放映两场 3D 电影，使垦区的广大职工群众不出团场，就可以享受观看 3D 大片。采取多种途径和形式，将军垦影视作品的优秀作品融入兵团学校教育和社会教育中，更重要的是为青少年培育和坚定屯垦戍边的信念，能够担任国家赋予的使命与责任。

#### （六）为兵团职工、青少年培育兵团精神，弘扬中国精神

军垦影视作品作为一种艺术形式，凝聚着兵团情结，蕴含着对兵团文化的

认同和对兵团文化精神内涵的诠释，实质上是一种价值选择与肯定。兵团文化认同是一个抽象概念，正如热爱祖国要体现在集体、个人工作和生活中的思维与行为实践。军垦影视作品一是可以提供具体的兵团文化认同形象，二是将兵团文化认同的逻辑与思维以隐性的思想政治教育方法融进作品，即对兵团人屯垦戍边生产生活文化的传承，对兵团存在和发展的基本价值认同，彰显着兵团守边卫国的伟大精神财富。

军垦影视作品为兵团文化认同解答和诠释“我们是谁？”、我们这支“生在井冈山，长在南泥湾，转战数万里，屯垦在天山”队伍的来龙去脉和初心使命。用枪镐并举、地窝子、坎土曼、机械化大农业、国门、界河、界碑，“种地就是站岗、放牧就是巡逻”等等解读军垦文化的突出特征和内涵意蕴，为兵团文化认同捧献出一粒粒、一批批精神食粮。如纪录片《绿色的原野》《军垦战歌》《守边人》《守边人的春节》电影《沙漠里的战斗》《生命的火花》电视剧《热血兵团》《戈壁母亲》《大牧歌》系列专题片《最后的荒原》《兵团故事》《新军垦战歌》等等。

正是军垦影视作品为兵团文化认同捧献出的精神食粮，给人以精神鼓舞，起到优秀作品打动人、感染人、教育人的作用，孕育、培养兵团情感和兵团精神。

## 结语

兵团屯垦戍边生产劳动和生活实践为军垦影视作品的创作提供了丰富的土壤和素材,奠定了深厚的历史文化底蕴;同时,军垦影视作品又真实反映了屯垦戍边的生活,并为屯垦戍边服务。军垦影视作品与思想政治教育存在内在联系,二者相互作用。通过亦军亦农、亦军亦工和亦军亦牧为题材的军垦影视作品对兵团人的思想政治教育,具有唱响主旋律和传播正能量之功效。主要体现在爱国主义的培育、军垦文化的认知认同和世界观、人生观、价值观的正确引导,并发挥了政治导向功能、文化传播功能和社会教育功能。军垦影视作品对兵团职工思想政治教育之间是对象同一性、目标的一致性和功能的互动性,更有利于树立家国一体的情怀和坚定维稳戍边信念。

通过政府加大对军垦影视优秀作品的支持力度,树立正面典型人物形象,对兵团职工进行榜样教育,大力挖掘兵团军垦故事,鼓励创作、拍摄更多优秀作品,作品结合传统媒体和新媒体,实行传播教育的多样化,推进军垦影视精品融入兵团学校教育和社会教育,为兵团职工、青少年培育兵团精神,弘扬中国精神。

军垦影视作品中体现着兵团精神的硬核,赋予了兵团精神极具感染的生命力,搭建这一引领平台,有利于兵团精神落地生根、传承不衰,有利于兵团人的思想认识和行为实践能力的提高,更有利于继续传承和弘扬兵团精神,以实现兵团稳定器、大熔炉和示范区三大功能作用的进一步发挥。

本文的创新之处有以下几点。首先,本文选题来源于国家艺术基金“兵团军垦文艺精品数字化保护与传播”2017-A-03-(168)-0501,选题新颖;其次,关于军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的研究采用定性研究,增添了本文的特色;最后,本文阐释军垦影视作品所发挥的功能,唱响主旋律,弘扬正能量。本文还存在发展提高空间,一是关于军垦父辈的采访和谈话较少,同时在访谈过程中存在一些语言交流和个人理解的误差;二是关于军垦影视作品在艺术性方面的阐释不足;三是关于军垦影视作品拍摄的地方和作品中的人物原型交流较少。所以,在未来的写作和其他学者研究军垦影视作品提供了发展和完善的空间。

## 参考文献

### 一、著作类

- [1]马克思恩格斯选集（第1-4卷）[M].北京：人民出版社，1995.
- [2]毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1993.
- [3]陈万柏，张耀烂.思想政治教育学原理[M].北京：高等教育出版社,2015.
- [4]宋震.当代中国电影的政治社会化功能研究.北京:知识产权出版社,2013.
- [5]潘天强.新编马克思主义文艺学[M].上海:复旦大学出版社,2005.
- [6]毕红梅.全球化视野中的思想政治教育.北京:中国社会科学出版社,2006.
- [7]马歇尔·麦克卢汉.理解媒介:论人的延伸[M].商务印书馆,2000.
- [8]居伊·德波.景观社会[M].南京大学出版社,2006.
- [9]中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016.
- [10]中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲[M].北京:学习出版社,2018.
- [11]习近平谈治国理政（第1卷）[M].北京:外文出版社,2014.
- [12]习近平谈治国理政（第2卷）[M].北京:外文出版社,2017.

### 二、硕博论文

- [1]安稳.红色影视的思想政治教育功能研究[D].广西大学,2018.
- [2]尚转.新疆生产建设兵团政论片发展研究[D].塔里木大学, 2017.
- [3]生华.红色影视作品思想政治教育功能发挥的困境与对策[D].牡丹江师范学院,2016.
- [4]连那.主旋律电影的思想政治教育功能研究[D].东北师范大学,2015.
- [5]李映秋.红色影视的思想政治教育功能及其实现[D].华东师范大学,2012.
- [6]孙玉凤.兵团影视作品与兵团文化研究[D].石河子大学,2011.
- [7]李艳茹.新疆生产建设兵团团场职工增收政策研究[D].2017.
- [8]叶小芳.手机媒体对新疆生产建设兵团团场职工生活方式影响研究[D].塔里木大学,2017.
- [9]王家喜.兵团第八师团场城镇化进程中社区管理研究[D].石河子大学,2017.
- [10]丁雅敏.兵团第八师职工增收影响因素分析研究[D].新疆农业大学,2015.
- [11]王江进.第一师团场职工多元增收研究[D].塔里木大学,2015.

### 三、期刊

- [1]张美荣.主旋律影视的思想政治教育功能及实现[J].中学政治教学参考, 2017(30):46-47.
- [2]孙传国,安晓平.兵团红色文化遗产纪录片的社会价值——以《一师屯垦记忆》创作实践为例[J].青年记者,2016(5):76-77.
- [3]胡新华.“大历史”与“个人化”书写下兵团女性形象的塑造与传播——以电视剧《戈壁母亲》为例[J].四川戏剧, 2015(4):147-149.

- [4]李辉. 思想政治教育价值与功能研究进展[J]. 思想教育研究, 2014(6):13-23.
- [5]郑剑平. 兵团题材影视剧热的文化思考[J]. 电影文学, 2012(05):19-20.
- [6]叶婷, 王超. 国外德育实践对我国思政实践教学模式的启示[J]. 求实, 2010(S1):286-288.
- [7]肖涛. 兵团影视文学的时代精神和艺术价值——以电视剧《戈壁母亲》的创作为例[J]. 塔里木大学学报, 2010, 22(01):72-76.
- [8]高山. 兵团广播电视发展简史[J]. 电影评介, 2007(22):104-105.

## 附录一

### 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的功能研究调查问卷

亲爱的朋友：

您好！为了了解军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的功能，设计了这份问卷。问卷采取不记名的方式，所有数据均用于学术研究，不针对任何个人，所以请放心以真实情况作答，以保证数据的真实性和准确性。请在符合你情况的选项打“√”。若无特别说明，各题均为“单选”。

提示：（军垦影视作品主要以新疆兵团军垦为主要内容的影视作品）

谢谢您的支持！

#### 第一部分 个人基本信息

1. 您的性别

A 男 B 女

2. 您的年龄

A 0-18岁 B 19-35岁 C 36-65岁 D 66岁以上

3. 您的政治面貌

A 中共党员（含预备党员） B 共青团员 C 民主党派 D 无党派人士 E 群众

4. 您的工作是？

A 职工 B 机关事业单位工作人员 C 学生 D 其他

5. 您的民族

A 汉族 B 少数民族

#### 第二部分 军垦影视作品对兵团职工思想政治教育功能实现状况调查

1. 您平时最通常的休闲娱乐项目是

A 看电视剧和电影 B 在手机上玩微信、抖音、快手等软件

C 逛街旅游 D 打篮球、跳舞等运动 F 其他

2. 您观看过哪些军垦影视作品？（多选）

A 戈壁母亲 B 热血兵团 C 大牧歌 D 沙海老兵 E 花儿与远方

F 化剑 G 静静的叶尔羌河 H 月上昆仑 I 八千湘女上天山 G 戈壁儿女

K 冰山上的来客 L 我们的青春岁月 M 生命的火花 N 我的处女地 O 守边人

P 这个冬天不太冷

\_\_\_\_\_（以上都没有，写您看过的）

3. 您每周花多长时间观看军垦影视剧？

A 0-3小时 B 4-6小时 C 7-10小时 D 10小时以上

4. 您主要通过哪些途径观看军垦影视作品？（多选）

A 电视 B 电脑 C 手机等移动终端 D 电影院 E 公共场合 F 其他

5. 您通常会和家人一起观看军垦影视作品吗?  
A 经常会 B 一般 C 很少 D 偶尔
6. 团场或连队会组织大家免费观看军垦影视作品吗?  
A 经常观看 B 定期观看 C 偶尔观看 D 从不观看
7. 您选择观看某部军垦影视作品的主要原因是? (多选)  
A 自己是兵团人 B 跟随他人一起观看  
C 冲着喜爱的明星/编剧/导演去看 D 开阔视野, 增长见识  
E 电视/视频网站上正在热播 F 打发时间, 消遣娱乐  
G 缓解压力, 精神慰藉 H 符合我的审美趣味或价值观念  
I 此类题材的逢剧必看
8. 观看军垦影视作品后对你的影响, 主要体现在哪些方面? (多选)  
A 正确的价值观引导 B 调动自己的劳动生产积极性  
C 丰富自己的兵团文化和精神追求 D 提高自己的思想道德水平
9. 在观看军垦影视作品后, 会对军垦影视作品中的榜样进行学习吗?  
A 肯定会 B 一般 C 看情况 D 不会
10. 在观看军垦影视作品后, 政治方面哪个对自己影响较大? (多选)  
A 坚定中国共产党的领导 B 强化家国情怀  
C 凸显维稳戍边 D 爱国爱疆爱兵团
11. 军垦影视作品观看后, 文化方面哪个对你印象深刻? (多选)  
A 加强文化交流, 增进兵地团结、民族团结 B 增强兵团文化认同、文化强边  
C 讲好兵团故事, 传承兵团精神 D 了解兵团的历史与发展
12. 您认为观军垦影视作品是否会对您的价值观产生影响?  
A、有暂时性的影响, 很快就会淡忘 B、说不清楚  
C、在某些方面对我有激励或改变作用, 影响是持久的 D、否, 完全没有影响
13. 看过军垦影视作品之后, 您通常会? (多选)  
A、主动搜索原著小说进行阅读 B、与朋友、亲人积极讨论剧情  
C、撰写心得或在网上浏览相关评论, 甚至跟帖 D、引发对自我的反思与规划  
E、将经典台词摘录下来或者通过微信、空间、微博等社交软件发布或转发  
F、看完就结束了 G、其他
14. 您对军垦影视作品持什么态度?  
A 赞扬与肯定 B 还可以 C 一般 D 有待提高
15. 您认为现在的军垦影视存在哪些问题? (多选)

- A 内容过于单一，主要讲述军垦父辈的开荒造田    B 传播方式较少，比较传统  
C 对于新的影视作品播放信息不了解            D 影视与德育的紧密结合有待提高
16. 您在观看军垦影视作品后对兵团的历史与发展了解认识多少？  
A 很多        B 还可以            C 一般            D 极少    F 一点都没有
17. 您在观看军垦影视作品后对兵团职工亦军亦农的身份了解吗？  
A 非常了解        B 比较了解        C 一般    D 了解较少    F 完全不了解
18. 观看军垦影视作品中的民族文化后有助于了解不同民族的文化吗？  
A 有助于        B 无助于
19. 您在观看军垦影视作品时对其中的历史文化背景了解吗？  
A 很了解        B 还可以            C 一般            D 较少    F 一点都没有
- 20 家庭活动或者团场文化活动中心会观看军垦影视作品吗？  
A 经常会观看        B 定期观看            C 偶尔观看            D 从未观看

再次感谢您对本次问卷调查的支持！衷心祝您身体健康、万事如意！

## 附录二

### 访谈提纲

一、采访目的：通过采访兵团职工（典型代表职工），了解军垦影视作品对兵团职工的思想教育作用的影响，从而提出优化的路径和建议

二、采访地点：兵团第七师

三、采访对象：兵团职工

四、采访工具：笔、纸、录音等

五、采访问题

- 1、您当时是由于什么原因来到新疆的？说一说您的这段经历
- 2、您当时是出于什么原因来创作文学作品呢？
- 3、在您的文学作品转变为电视剧的过程中，遇到什么样的困境，如拍出的电视剧有违背您的原意等
- 4、《热血兵团》、《戈壁母亲》、《大牧歌》等电视剧，都来源您的文学创作，您认为哪部作品是您的得意之笔，可以和我说说吗？
- 5、您在这部影视剧中感受到了怎样的价值观？（爱国主义教育、屯垦戍边教育等）
- 6、您对自己的职工身份是否明确？有哪些应有的职责？在观看影视作品后是否有影响？
- 7、军垦影视作品中如《热血兵团》有关思想政治教育工作做得如何？哪个故事情节、片段（如《热血兵团》第4集团长对柳月、姬元龙说的一番话）对你有启发？是否存在单一化、形式化、负担化问题
- 8、您认为剧中的价值观是否对您的思想和行为造成影响？具体表现是？
- 9、军垦影视作品对兵团职工发挥的政治导向功能、文化传播功能和社会教育功能有哪些？（爱国和维稳、兵团文化认同和兵团精神、屯垦戍边信念和道德规范）
- 10、军垦作品及传播过程中存在哪些问题？（影视与德育的紧密联系、军垦影视作品的传播方式和受众范围等）
- 11、关于军垦影视作品的创作和传播等方面有哪些好的建议？

## 致 谢

时光荏苒，白驹过隙，终于从寒冬的疫情来到了朝气蓬勃的夏天，当然，我也即将毕业。在青春岁月的三年，我从懵懂的男孩成长为新时代的青年，经历过严寒的冬天，内心的隐隐阵痛，还有大声的欢笑，放荡不羁的自由，但最终迎来了春年花开。三年的时光，即将成为回忆，回想起来，历历在目。在我生命的河流中，无数人来过，谢谢你们出现在我的生命中，能在茫茫的人海中与你们相遇，是我的幸运。

在此，我要感谢我的导师薛洁老师，从论文选题，到大纲的形成，内容的书写，到最后的答辩和定稿，她都孜孜不倦地在教我，从薛老师的身心力行中，我不仅感受到了治学严谨，更教会我如何做一个有“心”人。在论文撰写的瓶颈期，是老师为我指点迷津，并且不耐其烦地为我讲述其中的逻辑和理论，每当想起此事，总是念兹在兹，祝老师身体健康，每天乐呵呵。

其次，我还要感谢梁红军老师、郑昆亮老师、张洁老师、汪建兵老师、吴新平老师、张勇老师等各位老师在我的毕业论文撰写过程中提供了宝贵的建议指导，从而使我的论文质量进一步提升，谢谢老师，你们辛苦了。

最后，我要感谢我的家人，他们总是在我遇到困难的时候不遗余力的帮我，使我感受到家是避风的港湾，我现在以你们为骄傲，将来你们会以我而自豪，你们陪我长大，我陪你们慢慢变老。

青青时光已经慢慢逝去，但记忆不老。最后感谢我爱的人和爱我的人，还有在我生命中与我相遇的人，谢谢你们。三年已经结束，有喜有忧，让我以此为起点，踏上人生的新长征。

## 作者简介

权小龙，男，1995年3月生，甘肃宁县人，汉族。

2017年6月，毕业于陇东学院。2017年9月开始在石河子大学攻读法学硕士学位，师从薛洁教授，专业为马克思主义理论，研究方向思想政治教育。

### 在学期间发表的论文：


1. 薛洁，权小龙.《军垦影视作品对兵团精神的诠释及其价值》石河子大学学报（哲社版）.2020（3）
2. 权小龙.傅玄的政治思想及意义[J].黑河学刊,2019(05):87-89.

### 主要参与课题：

1. 2017年9月至2019年6月，参与导师主持的国家艺术基金项目“兵团军垦文艺精品数字化保护与传播”2017-A-03-(168)-0501助研工作。
2. 本学位论文《军垦影视作品对兵团职工思想政治教育的功能研究》为国家艺术基金资助项目“兵团军垦文艺精品数字化保护与传播”2017-A-03-(168)-0501中的成果之一。

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	权小龙	学制	三年制
专业	马克思主义理论	研究方向	思想政治教育
学术评语:			
<p>本选题以马克思主义文艺理论为指导，思想政治教育为理论视角，将军垦影视作品与思想政治教育结合起来，阐述屯戍劳动生活是前提基础，影视作品反映屯戍生活并为其服务；论述兵团军垦影视作品与思想政治教育二者的内在联系；以军垦影视代表性作品与思想政治教育的范例，相辅相成，相得益彰，传播正能量、弘扬主旋律；调研、分析军垦影视作品对兵团职工思政教育的现状与问题解决；进而重点探讨作品的思政教育功能及意义，为军垦影视作品与兵团职工思政教育的进一步优化和提升提供理论参考和实践路径。</p> <p>该文的研究，预期成果对增强军垦文化自信，传承创新军垦优秀影视作品，以强化思想政治教育功能于学校教育和社会教育中；对以兵团精神育人，为维稳戍边服务，弘扬中国精神都具有重要的理论意义和现实意义。</p>			
指导教师签字:  2020年6月20日			