

分类号：

密 级：公开

学 号：20162004005

单位代码：10759

# 石河子大学 硕士学位论文



## 新世纪以来新疆少数民族题材电影 社会教育功能研究

学 位 申 请 人	马 安 静
指 导 教 师	郑 亮 教 授
申请学位门类级别	教育学 硕士
学 科、专 业 名 称	教育学
研 究 方 向	文学教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2019年5月

分类号：

密 级：公开

学 号：20162004005

单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新世纪以来新疆少数民族题材电影 社会教育功能研究

学 位 申 请 人	马 安 静
指 导 教 师	郑 亮 教 授
申请学位门类级别	教育学 硕士
学 科 、 专 业 名 称	教育学
研 究 方 向	文学教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2019年5

# **Study on the Social Education Functions of Xinjiang Ethnic films since the New Century**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Education**

**By**

**Ma an-jing**  
**(Literary Education)**

Dissertation Supervisor: Prof. Zheng liang

May, 2019

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：马安静

时间：2019年5月27日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：马安静

时间：2019年5月27日

导师签名：郑亮

时间：2019年5月27日

## 摘要

新疆少数民族题材电影是中国电影的一分子，它是指由中国的影视制作机构作为主要生产出品方，以中国的电影编创人员为创作主体，以新疆少数民族人物为电影的主要或次要人物，反映新疆少数民族日常生活、社会变迁、精神面貌、文化形态等方面的电影。新世纪以来，新疆少数民族题材电影在国内外屡获殊荣。以“新疆故事”为主的主旋律表达和现实主义创作征候搭建了跨文化交流的平台，增进了疆内民族间的跨文化交流和民族互信。同时，作为一带一路建设的核心区，“新疆故事”还乘着一带一路的东风漂洋过海，为世界展现了新疆本土的建设成就，提升了新疆形象。本研究甄选出符合新世纪以来的新疆少数民族题材电影定义的影片，运用文本分析法和文献法对这些影片进行总结分析。

文章第一章对新世纪以来新疆少数民族题材电影的创作情况作了梳理。

文章第二章对新世纪以来新疆少数民族题材电影的社会教育功能做了阐释。指出了其在认知和导向两大方向的社教功能，并结合影片做了详细分解。

文章第三章对新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能的实践路径做了分析，并通过题材选择、故事建构、人物塑造、叙事引导四个方面对新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能的“变现”方式做了阐述，厘清了其实践路径。

文章第四章论述了新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的当下困境，指出了其在创作质量、传播渠道、市场关系、人才资源四大方面的缺点和不足，并在此基础上提出了新疆少数民族题材电影进行多维优化的现实选择和提高创新的具体路径。

**关键词：**新疆少数民族题材电影，社会教育功能，困境，优化，提高

## Abstract

Xinjiang Ethnic films is a part of Chinese film. It refers to the film production agency of China as the main production side, with the Chinese film creators as the creative subject, and the minority of Xinjiang as the main or secondary characters of the film. A film that reflects the daily life, social changes, spiritual outlook, and cultural forms of Xinjiang ethnic films. Since the new century, Xinjiang ethnic films have won numerous awards at home and abroad. The main rhythm of *Xinjiang Story* and the realistic creation symbol have established a platform for cross-cultural communication, which has enhanced cross-cultural exchanges and national mutual trust among ethnic groups in Xinjiang. At the same time, Xinjiang as the core area of the Belt and Road, the *Xinjiang Story* is also spreading overseas, showing the construction achievements and enhancing the image of Xinjiang to the world. This study selects films that meet the definition of Xinjiang Ethnic films since the new century, and uses text analysis and literature methods to summarize and analyze these films.

The first chapter of the article sorts out the creation of Xinjiang Ethnic films since the new century.

The second chapter of the article explains the social education function of Xinjiang Ethnic films since the new century. They have cognitive and guiding functions.

The third chapter of the article analyzes the practical mode of the social education function of Xinjiang Ethnic films since the new century through the theme selection, story construction, character shaping and narrative guidance.

The fourth chapter of the article points out their shortcomings of the social education functions of Xinjiang Ethnic films since the new century in the four aspects of creation quality, communication channels, market relations and human resources and puts forward effective ways for the Xinjiang Ethnic film to better play the role of social education functions in the future.

**Keywords:** Xinjiang Ethnic films ; social education function ; dilemma ; optimization; improvement

## 目录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、选题背景及意义	1
(一) 研究背景	1
(二) 研究意义	2
二、相关研究现状	3
(一) 概念界定	3
(二) 新疆少数民族题材电影研究	4
(三) 电影的社会教育功能研究	5
三、研究思路及方法	8
(一) 研究思路	8
(二) 研究方法	8
四、研究特色	8
第一章 新世纪以来新疆少数民族题材电影创作概述	9
一、新世纪以来新疆少数民族电影创作概况	9
二、新世纪以来新疆少数民族题材电影的类型划分	13
三、新世纪以来新疆少数民族题材电影获奖情况	14
第二章 新世纪以来新疆少数民族题材电影的社会教育功能	16
一、认知功能	16
(一) 自然地理	16
(二) 人文景观	17
(三) 文化书写	17
二、导向功能	21
(一) 国家认同	21
(二) 人生观、价值观塑造	22
(三) 审美教育	23
(四) 跨文化交流	24
(五) 人文主义教育	24

(六) 生态教育 .....	25
第三章 新世纪以来新疆少数民族电影社会教育功能的实践路径 .....	26
一、弘扬主旋律：以向上的题材教育人 .....	26
二、坚持多样化：以“花样”的故事感染人 .....	27
三、人物立体化：以丰满的人物塑造人 .....	27
(一) 女性形象 .....	28
(二) 儿童形象 .....	29
四、叙事多元化：以多重的视角引导人 .....	29
(一) 外来之眼 .....	30
(二) 对立冲突 .....	31
第四章 新疆少数民族题材电影社会教育功能的优化选择 .....	33
一、新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的当下困境 .....	33
(一) 创作题材单一，质量参差不齐 .....	33
(二) 传播渠道狭窄，市场影响力受限 .....	34
(三) 忽视市场回应，产业短板难补 .....	34
(四) 人才资源缺乏，“造血”“输血”两难 .....	35
二、新疆少数民族题材电影发展的多维优化 .....	35
(一) 转变创作理念，讲好新疆故事 .....	35
(二) 借助多方力量，拓展传播渠道 .....	36
(三) 发力市场表现，完善产业链条 .....	36
(四) 造输并重，补齐人才短板 .....	37
三、新疆少数民族题材电影社会教育功能的提高创新 .....	37
(一) 教育价值与艺术价值相统一 .....	37
(二) 影视教育与学校教育相融合 .....	38
结 语 .....	40
参考文献 .....	41
致 谢 .....	45
作者简介 .....	46
在学期间发表的文章 .....	46

## 绪论

### 一、选题背景及意义

#### (一) 研究背景

作为一种大众媒介，电影在现代社会中扮演着极为重要的角色。其以艺术性、娱乐性、媒介性、产业性为主要特征，成为当前最重要的艺术、娱乐、社交、产业载体。

#### 1、中国从电影大国向电影强国迈进的宏观要求

当前我国已经成为世界第二大电影票房市场。“截至 2018 年底，我国已经拥有电影银幕 60079 块。2018 年全年国内票房更是达到了 609.76 亿元，其中国产影片取得 378.97 亿元的票房成绩，市场占比 62.15%，创近十年来最高。国产片《红海行动》以 36.51 亿元的票房成绩成为中国市场年度票房冠军。全年生产各类电影 1082 部，较上年增长了 11.54%。2018 年院线观影人次 17.16 亿，以全国人口计，人均年观影 1.23 次；以城市人口为基数，人均观影超过 2.1 次。”<sup>①</sup>

从新疆的数据来看，“2017 年新疆电影票房达到 3.38 亿元，而在 2008 年新疆电影票房仅为 3800 万元。十年间，新疆电影票房增长了近 10 倍。”<sup>②</sup>由以上数据可知，电影已经成为我国经济增长和社会发展的产业。庞大的观影基数说明电影已经成为人们娱乐、社交、文化消费的重要形态。与此同时，电影的社会教育意义亦得到极大的彰显，使其成为现代社会普通民众社会教育的重要载体。

#### 2、新疆社会发展的内在需要

此外，作为主流的文化传播渠道，电影正越来越成为新疆社会稳定、文化宣传，社交娱乐的主要阵地之一。作为暴力恐怖活动、“三股势力”活动频繁的民族区域，新疆正面临巨大的维稳压力。因此，建构全媒体形态和全范围覆盖的意识形态教育和人文主义教育，发挥正确的舆论引导作用，弘扬国家的民族政策和宗教政策就成为当前形势赋予各类媒介天然的责任。区别于家庭教育和学校教育，社会教育正越来越成为现代社会媒介的重要使命，尤其是少数民族地区，媒介所承担的社会教育功能正成为区域内社会稳定、思想教化的重要渠道。电影作为综合性艺术载体，其广泛的观影基础和传播的迅捷性天然地使其成为少数民族地区社会教育的重要路径。

<sup>①</sup>尹鸿, 李天语, 孙俨斌. 2018 年中国电影产业备忘[J] 电影艺术, 2019(02):33-45.

<sup>②</sup><http://www.xibuxinwen.com/xj/011041381.html>.

### 3、一带一路核心区建设和文化交流的驱动

作为一带一路核心区，新疆正成为一带一路沿线国家和地区文化交流、经济发展的重要区域。经济的互通共荣带动了文化的交流沟通，如何讲好新疆故事，讲好新疆的“中国故事”，并通过一带一路建设将这些“中国故事”传播出去，让他们走出新疆走出中国走向世界，业已成为当下新疆地区重要的发展课题。电影作为活跃的文化形态，正成为讲好新疆故事和中国故事的优良载体。而其直观性、艺术性、娱乐性和普适性则使其成为塑造和传播新疆形象、中国形象，加强跨文化交流和认同的重要通道。

### 4、西部大开发、对口援疆的时代诉求

在西部大开发、新农村建设和对口援疆的大背景下，新疆人民生产生活的各个方面都发生了巨大的变化。电影作为一种艺术手段，其创作天然的具有反映现实的价值。通过电影反映新疆人民在党的大政方针引导下，在各兄弟省市的援疆建设下，新疆地区社会发展、文化传承、经济繁荣的巨大变化就成为电影的一项重要使命。这种繁荣和发展以及自信正日益成为文艺创作的强劲“内驱力”，为通过电影等文艺手段反映、传达、歌颂美好生活提供了丰厚的现实滋养和表达趋向。与此同时，这种现实主义创作也成为加强民族间跨文化交流、民族互信、国家认同的重要载体。

综上所述，在国家战略政策的宏观要求和新疆社会稳定发展内生需求的双重驱动下，新疆少数民族题材电影创作正面临优良的外部环境和时代机遇。与此同时，电影作为重要的媒介形态和文化载体，其社会教育功能也日益凸显。一方面，新疆少数民族题材电影有力地推动了爱国主义和民族团结教育，极大地丰富了新疆各族人民的精神文化生活，增强了疆内各民族间的交流与互信；另一方面，电影以其自身跨文化的属性为世界了解新疆打开了一扇天窗，成为跨文化交流的有力工具。

## （二）研究意义

电影以其大众化、迅速化和简单化的传播特点成为颇受当代人欢迎的进行娱乐休闲的方式。电影作为大众文化能够对社会大众进行正确的价值观引导和行为示范。本文以社会教育功能这一独特的切入点对新世纪以来新疆少数民族题材电影进行总结研究。通过对新世纪以来新疆少数民族题材电影的梳理和研究，发掘其社会教育功能的重要价值。发现其社会教育功能实践的当下困境和不足，并在此基础上为其优化提高提出建设性的建议。

## 二、相关研究现状

本研究主题为“新世纪以来新疆少数民族题材电影的社会教育功能研究”，为了更加全面了解新世纪以来新疆少数民族题材电影及影视教育功能的研究现状，笔者对新疆少数民族题材电影、影视教育功能以及新疆少数民族题材电影与教育的关系这三方面的文献进行整理。

### （一）概念界定

#### 1、新疆少数民族题材电影

按照“题材”原则，导演李安指出少数民族题材电影必须满足两个条件“一是故事发生地（故事背景在民族地区），一是少数民族身份的人物在剧中至少是主人公之一，二者缺一不可。”<sup>①</sup>学者邹华芬在她的博士论文《改革开放三十年中国少数民族题材电影研究（1979-2008）》中，采用了“宜宽不宜窄”的原则，将少数民族题材电影的概念定义为，“发生在少数民族地区且以少数民族人物为主要角色的影片；发生在少数民族地区但以少数民族作为次主要角色的影片；发生在非少数民族地区但以少数民族作为主要角色的影片。”<sup>②</sup>

综上所述，笔者将本文的研究对象新疆少数民族题材电影限定一个范畴：即指由中国的影视制作机构作为主要生产出品方，以中国的电影编创人员为创作主体，以新疆少数民族人物为电影的主要或次要人物，反映新疆少数民族日常生活、社会变迁、精神面貌、文化形态等方面的电影。

#### 2、社会教育功能

社会教育是与家庭教育、学校教育相对应的教育形式，对个体实现社会化，促进社会发展和进步，最终促进人的全面发展有重要的作用和价值。社会教育是每个人一生都必须经历的教育，伴随着一个人的一生，可谓终身教育。侯怀银在《中国社会教育研究的若干问题》（2008）中认为广义的社会教育是指有意识地培养人，并使人的身心和谐发展的各种社会活动；狭义的社会教育是指由政府、公共团体或私人所设立的社会文化教育机构对社会全体成员所进行的有目的、有系统、有组织、独立的教育活动。龚超和尚鹤睿的《社会教育概念探微》（2010）对社会教育的定义是：它是整个社会的职责，是社会有意而为之的一种独立的教育活动，是由社会组织和计划的，在个

<sup>①</sup>李安：文化自觉与产业自觉一兼谈〈静静的嘛呢石〉的策划与运作，北京电影学院专业教材·影像·探索人生：对话新锐导演。北京：中国电影出版社，2008年：230-240。

<sup>②</sup>邹华芬：改革开放三十年中国少数民族题材电影研究（1979-2008）[D]。上海：华东师范大学，2009：12。

体学习与社会教育共同发挥作用过程中促使人的社会化完成的教育实践。

杨育智在《社会教育功能解读》(2011)中对社会教育功能进行了界定,认为社会教育功能就是指社会文化教育机构对社会成员进行的社会化教育在个人发展及社会的运行与发展过程中所产生的一切作用或影响。同时对社会教育的功能进行了分类,认为社会教育功能可以分为以个体社会化为重的育人功能和以促进社会和谐发展为主的社会综合功能。

## (二) 新疆少数民族题材电影研究

自 1955 年新疆第一部少数民族题材电影《哈森与加米拉》上映以来,新疆电影在大半个世纪的历程中涌现出如《远方星火》《冰山上的来客》《神秘的驼队》等诸多优秀作品。影片创作的繁荣也带动了部分学者的新疆电影研究。

关于新疆电影的研究主要从三个方面进行,首先是对新疆电影的研究。张华的《从三部电影看新疆“光影五十年”》(2009)《“之”字道路:天山电影制片厂的 30 春秋》(2012)和王立波的《论新疆电影的发展历程》(2007)叙述了半个多世纪新疆电影以及天山电影制片厂不断探索的发展历程,从新中国成立的探索期到“文革”期间的停滞期再到改革开放后的复兴开拓期,再到 21 世纪以来,新疆电影进入了多元发展时期。范慧娟在硕士论文《商业环境下的新疆电影》(2014)中梳理了改革开放后新疆电影的发展历程,分析当前发展困境,参考印度商业电影发展,以期找到新疆电影未来发展的出路。还有对新疆类型电影的关注,如张玉霞在《新世纪中国电影抗战叙事中的边疆话语——新疆电影语境中的抗战片扫描》(2016)中分析了新世纪新疆电影中抗战片的特色和贡献。

其次是对新疆本土电影的研究,吴玉霞的《新疆本土电影的发展述略》(2013)和赵春娟的《新疆本土电影的发展现状研究》(2011)对新疆本土电影进行了分类,吴玉霞按照题材将新疆本土电影基本分为“政治片”“歌舞片和西部片”“主旋律影片”三大类,赵春娟按照影片特色将新疆本土电影分为“广春兰电影”“民族历史题材电影”“商业娱乐电影”和“主旋律”四类,并且概述了新疆本土电影事业发展的有利条件、面临的考验和发展的方向。卢兆旭的《新疆本土电影文化要素研究》(2015)则叙述了新疆本土电影独具特色的文化要素,包括色彩文化、音乐文化和舞蹈文化。张丽娟在《新世纪以来新疆本土电影的发展及文化特质分析》(2014)也谈到了新疆多元文化特质为新疆本土电影的发展提供了更多的资源优势,但也面临挑战,并给出了自己的建议:深挖新疆多元文化特质、转变传统思维模式和借助多方外力。

再者是对新疆少数民族题材电影的研究。少数民族题材电影如何映照少数民族群体的文化和生活是许多研究者感兴趣的话题，这类研究一般会结合具体的电影文本探讨其与民俗、历史、艺术等方面的表现关系，揭示电影文本中展示出的各种文化现象。如朱冬梅和阿依克孜·卡德尔的《试论当代新疆少数民族题材电影的艺术特征》（2011）就以三部具有代表性的时代作品考查了新疆少数民族题材电影的演进流程，勾画出当代新疆少数民族题材电影在“十七年”的艺术特征表现为讲究鲜明的主题，在“新时期”则注重客观写实和对人物心灵的再现。邢波的《作为民俗文化文本的新疆少数民族题材电影》将新疆少数民族题材电影视为以“水文化”“葡萄文化”“羊文化”“马文化”等民俗文化符号为中介建构“文化文本”，通过对代表性电影文本的解读，不仅展现民俗符号浓郁的民俗色彩和意蕴在电影叙事中的价值，还发现独特的民族志意义。新疆少数民族题材电影对于少数民族的形象塑造作用也是研究者较为关注的，刘挺的硕士论文《新疆少数民族电影的民族形象研究》（2013）论述了各个时期新疆少数民族题材电影所塑造的民族形象。同样使研究者比较关注的还有新疆少数民族题材电影的传播和发展问题，马娴在硕士论文《21世纪以来新疆少数民族题材电影的传播研究》（2013）中则重点论述了新疆少数民族电影的传播现状以及传播障碍因素，还有阿不来提·吉力力的《新疆少数民族题材电影传播元素的多维探析》分析了新疆少数民族题材电影的传播主体、传播内容、传播形态、传播对象、传播效果，为新疆少数民族题材电影如何发展给出了建议。

### （三）电影的社会教育功能研究

#### 1、电影教育功能的研究

在当前社会中，影视剧的影响力越来越大，其发展关系着人类自身以及社会的发展，因此部分学者关注到了影视剧的教育功能，并做了许多研究。研究主要从以下几个方面进行：

（1）道德教育。这一类型的研究主要针对主旋律影片或红色电影中体现出的思政教育导向或对青少年（大学生）的德育作用。如苏吉的硕士论文《主旋律电影的德育功能研究》（2013），详细论述了主旋律电影中体现出的德育功能，包括理想信念教育、爱国主义教育、社会公德教育、职业道德教育和家庭美德教育五大功能，并以通过实证调研来了解主旋律电影在高校德育的运用现状，最终提出应充分发挥主旋律电影的德育功能，将主旋律电影应用于高校德育之中。杨芷郁在《影视史学的社会功用：红色经典电影与大学生思想关系教育刍议》（2012）中，认为红色经典电影能够对

当代大学生进行理想信念教育、爱国主义教育和道德教育，并且以其描述文化更迭，映照社会动荡的特色吸引、震撼着观众，因而愈发凸显其在大众化历史教育中的作用。

(2) 人文教育。王中祥的《不羁的青春 不灭的梦想——从〈名扬四海〉看美国青春电影的人文关怀》对青春电影的主题类型进行划分，解读《名扬四海》的内涵和寓意，并且以“青春”和“梦想”两个关键词为基础，探讨青春电影对美国青少年成长所具有的严肃而深刻的人文关怀。

(3) 艺术教育与审美教育。于芳的《浅析电影〈一九四二〉的艺术教育功能》(2013)以《一九四二》为例，分别从艺术教育与艺术诉求、艺术教育中独特的审丑文化以及艺术教育的终极关怀三方面具体解析了电影艺术教育功能的内涵，影视作品会在长期的、潜移默化的过程中实现其教化功能。畅丽萍在《试论电影〈一个都不能少〉的审美教育作用》中，认为《一个都不能少》引起轰动除了因其艺术性，还源于其独特的审美教育作用，其中蕴含着深刻的社会意义——世人对贫困地区教育的关注，多层次地满足人们的审美需求。对比的手法凸显了社会矛盾，增加了影片的审美感染力；细节聚焦给观众震撼人心的力量，视觉行动打动人心。

还有相当一部分研究是针对电影对某一学科的教育作用。比如郑奕的硕士论文《王家卫电影与对外外语教学研究》(2016)，杨艺卓的《针对英语电影教学在大学英语课堂上的应用价值分析》(2016)，孙慧媛的硕士论文《影视音乐在高中音乐新课程教学中的功能研究》(2009)，董士照的《体育电影的价值研究》(2015)以及李彦彦等的《医学人文主题电影教学对医学生医学人文能力培养的探索》(2016)等等。

## 2、电影社会教育功能的研究

关于影视剧的社会教育功能的研究主要围绕着影视作品的社会教育功能包含的内容以及影响(积极影响和消极影响)。刘明的《试论电影的社会功能》(2015)认为电影的社会教育功能主要有心灵、情感滋养功能、道德教育功能、审美教育和意识形态教育四项功能，并分析了当前电影产业化的产出与销售模式又以利益为最初动力与最终目标，对电影社会教育功能的实现形成诸多限制。杨辉在《论影视作品的社会教育功能》(2009)中认为影视剧独特的审美形式使其较之学校具有更广泛的社会教育功能，探讨了影视作品移风易俗的美学依据、传播优势以及实践历史，认为在电影的寓教于乐中实现移风易俗的社会教育功能，能够塑造整个民族的道德精神。张冠文的《影视传媒的负面效应及控制》(2003)中综合分析了影视传媒的负面效应的具体体

现，包括“机器人”效应、文化“快餐化”和智能的降低、文化冲突、消极价值观、暴力信息和对受众生理健康的影响六个方面，并探讨了如何控制负面效应：加强媒介素养教育、做好“防火墙”建设和以正确的价值观引导影视传媒。

### 3、新疆少数民族题材电影教育功能的研究

目前，针对新疆电影和电影教育功能的研究不少，但是针对新疆电影教育功能的研究却不多，在中国知网上搜索相关文章，只有五篇。祖木来提汗·阿里木在《新疆电影<真爱>对当代人价值观的影响》（2016）中探讨了《真爱》这部电影感人的故事情节与罕见的高尚精神对当代人价值观的影响，认为电影主人公的高尚情操给观众带来了启迪与感悟，并且对当代人们在人生价值观的提升与重塑问题上起到了积极的引导作用。李江杰和沈浩在《新疆电影的人文主义教育研究及其当下思考》（2016）中认为新疆电影通过引人入胜的区域题材选择、内涵深刻的生活故事文本和手法多样的感性表达方式，创设了人文主义教育情境，导入了人文主义教育倡导的伦理价值，并运用影视的美育作用使观众的态度从情感认同转变为价值认可，渐而实现完善观众人格的人文主义教育终极目的，实现了其对于人文主义教育的当代阐释和当代人文主义教育功能，推着电影艺术的大众美育范式不断发展，对当前电影艺术的发展有着重要的借鉴和指导意义。在《商业化背景下<生死罗布泊>主旋律美学与社教功能》（2016）中，李江杰和沈浩论述了《生死罗布泊》这部主旋律影片用独特的美学范式将艺术性与教育性完美结合。影片对白少却经典有力，改变了以往主旋律影片的说教风格；“情”“景”结合，影片主旋律氛围浓厚，却也突出人物的信仰；影片中正面人物的形象的多样化处理，促使观众对生命以及人生价值进行思考。还有沈浩的硕士论文《新疆本土电影的人文主义教育研究》认为新疆本土电影的人文主义教育主要通过两种方式实现：一是在其区域题材背景、内涵丰富的故事文本，以及具有语言传播功效的形式系统下实施情境教学，以其“真、善、美”的教学内容和以情感为把握为主的教育方法实现人文主义教育；二是坚持“唱响主旋律，弘扬正能量”，以先于“主旋律电影”的主旋律精神坚守社会教育的重任。还有高雅的硕士论文《新疆本土儿童电影的教育功能研究》甄选出 2000 年前后的 10 个电影文本，分析认为新疆本土儿童电影对观众在认知能力、价值导向、审美能力和民族团结教育等方面的培养起着潜移默化的作用，并分析了新疆本土儿童电影在发扬其教育功能时存在的问题以及该如何转变思路，更好地实现新疆本土儿童电影的教育功能。

### 三、研究思路及方法

#### （一）研究思路

文章首先要做的是准确定义新疆少数民族题材电影的概念，并根据定义筛选出符合标准并有一定影响力的电影样本，并以教育学的研究体系为视角对电影样本进行文本分析，系统总结新疆少数民族题材电影所包含的社会教育功能。并在此基础上，进一步发掘梳理新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的当下困境，以及优化选择和提高创新路径。

#### （二）研究方法

本文主要采用文本分析法、文献法。

##### 1、文本分析法

为了让研究内容更具说服力，本文在研究的过程中，对符合定义的新世纪以来的新疆少数民族题材电影进行比较、分析、综合，以影片为基础，从中提炼出其所具有的社会教育功能。

##### 2、文献法

通过对以往相关研究文献的综合分析和参照，为研究提供智力支持和文献依据。

### 四、研究特色

本研究立足新世纪以来新疆少数民族题材电影创作，旨在通过对新世纪以来新疆少数民族题材电影的梳理和研究，阐释其社会教育功能的实践路径及其在当下面临的困境。并在此基础上探索其优化选择和提高路径。期待为未来新疆少数民族题材电影在坚持主旋律表达和社会教育功能实践探索新的道路。

## 第一章 新世纪以来新疆少数民族题材电影创作概述

### 一、新世纪以来新疆少数民族电影创作概况

2000年后,新疆少数民族电影有了长足发展,无论是在数量还是质量上都得到了很大提高。本文以2000年以来由国内生产的49部新疆少数民族题材电影为样本进行了研究分析。以表现的民族题材来划分,其中维吾尔族题材31部,哈萨克族题材10部,柯尔克孜族题材3部,回族题材2部,锡伯族题材1部,塔吉克族题材1部,蒙古族题材1部。由此可以看出,在新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中,以维吾尔族、哈萨克族为表现对象的影片占据了绝对优势。尤其是维吾尔族题材,占据了总创作数量的二分之一以上。具体情况见以下表1、表2、表3:

表1. 2000-2018年维吾尔族题材电影

年代	片名	民族
2001	微笑的螃蟹	维吾尔族
2003	库尔班大叔上北京	维吾尔族
2004	雪谷逃生	维吾尔族
2005	至爱	维吾尔族
2006	吐鲁番情歌	维吾尔族
2007	十二个月亮	维吾尔族
2008	买买提的2008	维吾尔族
2009	胡杨人	维吾尔族
2009	卡德尔大叔的日记	维吾尔族
2009	大河	维吾尔族
2009	寻找阿依阔勒	维吾尔族
2010	昆仑日记	维吾尔族
2010	支教老师	维吾尔族
2011	乌鲁木齐的天空	维吾尔族
2011	你是太阳,我是月亮	维吾尔族
2011	幸福的向日葵	维吾尔族
2011	核桃树下	维吾尔族
2011	胡杨深处是我家	维吾尔族
2012	翅膀花	维吾尔族
2012	肖开提的假期	维吾尔族
2012	界碑下的村庄	维吾尔族
2012	娜娜	维吾尔族
2012	西域铁骑	维吾尔族

2013	伊宁不眠夜	维吾尔族
2013	我叫阿里木	维吾尔族
2014	钱在路上跑	维吾尔族
2014	真爱	维吾尔族
2014	爱在旅途	维吾尔族
2014	“杏”福来敲门	维吾尔族
2015	带上我的冬不拉	维吾尔族
2017	塔克拉玛干的鼓声	维吾尔族

表 2. 2000-2018 年哈萨克族题材电影

年代	片名	民族
2004	牵挂	哈萨克族
2005	美丽家园	哈萨克族
2006	唐布拉之恋	哈萨克族
2007	风雪狼道	哈萨克族
2010	永生羊	哈萨克族
2010	鲜花	哈萨克族
2010	小河清清	哈萨克族
2011	牧渔人	哈萨克族
2011	小黑鸟	哈萨克族
2018	远去的牧歌	哈萨克族

表 3. 2000-2018 年柯尔克孜族、回族、锡伯族、塔吉克族、蒙古族题材电影

年代	片名	民族
2000	真心	柯尔克孜族
2007	马背放映队	柯尔克孜族
2013	冰山下的来客	柯尔克孜族
2011	歌行千里	回族
2013	伊犁河	回族
2013	箭乡少女	锡伯族
2015	鹰笛·雪莲	塔吉克族
2010	江格尔齐	蒙古族

从影片的出品机构来看，新疆本土电影制作机构天山电影制片厂独立制作出品 9 部；由天山电影制片厂与内地其他影视机构合作出品影片 9 部；单纯由内地影视机构独家或联合出品的影片 21 部；由新疆本土影视传媒公司独家或与内地影视机构联合出品 8 部；新疆电视台出品 2 部。具体见以下表 4、表 5、表 6、表 7、表 8：

表 4. 天山电影制片厂出品

年代	片名	民族
2001	微笑的螃蟹	天山电影制片厂
2008	买买提的 2008	天山电影制片厂
2009	大河	天山电影制片厂
2014	钱在路上跑	天山电影制片厂
2014	真爱	天山电影制片厂
2014	爱在旅途	天山电影制片厂
2017	塔克拉玛干的鼓声	天山电影制片厂
2005	美丽家园	天山电影制片厂
2018	远去的牧歌	天山电影制片厂

表 5. 天山电影制片厂与其他影视机构联合出品

年代	片名	出品机构
2003	库尔班大叔上北京	天山电影制片厂、电影频道节目中心
2005	至爱	天山电影制片厂、上海祥盛影视制作发行有限公司
2006	吐鲁番情歌	天山电影制片厂、电影频道节目中心
2011	乌鲁木齐的天空	天山电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司
2011	幸福的向日葵	天山电影制片厂、电影频道节目中心
2012	肖开提的假期	天山电影制片厂、青年电影制片厂
2007	风雪狼道	天山电影制片厂、中国电影集团公司
2010	鲜花	天山电影制片厂、华夏电影发行有限责任公司
2000	真心	天山电影制片厂、上海永乐电影电视（集团）公司

表 6. 内地影视机构独家或联合出品

年代	片名	出品机构
2004	雪谷逃生	电影频道节目中心
2009	寻找阿依阔勒	电影频道节目中心
2010	昆仑日记	电影频道节目中心
2007	十二个月亮	辽宁电影制片厂
2009	卡德尔大叔的日记	电影频道节目中心、北京红日影业公司
2010	小河清清	北京都市亮点文化传播有限公司
2011	你是太阳，我是月亮	安徽电影制片厂
2011	胡杨深处是我家	北京影画场文化传播有限公司
2012	翅膀花	北京嘉禾明珠影视文化有限公司
2012	界碑下的村庄	北京茗画轩文化传播有限公司
2012	娜娜	北京盛世观唐文化传媒有限公司
2012	西域铁骑	电影频道节目中心

2013	伊宁不眠夜	电影频道节目中心
2013	我叫阿里木	电影频道节目中心
2006	唐布拉之恋	宁夏电影制片厂、北京世纪佳映文化发展有限公司
2010	永生羊	中央新闻记录电影制片厂、北京清景无限文化传播有限公司
2011	牧渔人	电影频道节目中心
2011	小黑鸟	中央新闻记录电影制片厂
2011	歌行千里	电影频道节目中心
2004	牵挂	上海祥盛影视制作发行有限公司
2015	鹰笛·雪莲	深圳前海泰东文化传媒有限公司、南通泰东文化传媒有限公

表 7. 新疆本土传媒公司独家或联合出品

年代	片名	出品机构
2009	胡杨人	中国新闻社新疆分社影视中心、新疆大森文化传播有限责任公司
2010	支教老师	新疆盛世嘉禾文化传播有限公司
2010	江格尔齐	和布克赛尔县、中国新闻社新疆分社
2011	核桃树下	中国新疆社新疆分社、新疆叶城县委县人民政府、新疆楼兰影视城有限公司
2014	“杏”福来敲门	新疆大森文化传播有限公司
2007	马背放映队	中国新闻社新疆分社影视中心、海南省电影电视制作中心、新疆华凌影业股份有限公司
2013	冰山下的来客	中共阿克陶县委、乌鲁木齐千禾文化有限公司
2013	伊犁河	新疆苏尔东文化传媒有限公司

表 8. 新疆电视台出品

年代	片名	出品机构
2013	箭乡少女	新疆电视台出品
2016	带上我的冬不拉	新疆电视台出品

从以上各表可以看出，新世纪以来新疆少数民族题材电影共出品 49 部，平均每年近 2.6 部。其中内地影视机构表现强势，占据了其中的 21 部之多！究其原因，除了传统的对新疆题材西部片的热点追随之外，更多地来源于各援疆省市“文化援疆”的“输血”。以天山电影制片厂独家出品和联合出品的影片位居第二，计有 18 部，平均每年近 1 部。而新疆本土新闻影视机构和传媒公司的强势崛起出人意料，以 10 部占比五分之一强。作为一种对资金、科技、文化、人力均具有较高要求的艺术形态，非专业影视机构和民间传媒公司大力进军电影行业，从侧面说明了近年来新疆经济建设、社会发展和文化建设的巨大改观。

## 二、新世纪以来新疆少数民族题材电影的类型划分

新世纪以来新疆少数民族题材电影在坚持主旋律创作的前提下，也积极尝试创作不同题材样式和风格类型的作品。涌现了儿童片、喜剧片、家庭片、音乐片、灾难片、冒险片、历史片、文艺片、运动片等类型，使得其总体创作面貌呈现出丰富的风貌。多种类型的覆盖也体现出新疆电影多样性、当代性和国际性的发展新态势。具体类型见表 9:

表 9. 新世纪以来新疆少数民族题材电影类型分类

年代	片名	电影类型
2000	真心	儿童、家庭
2001	微笑的螃蟹	儿童
2005	至爱	儿童、灾难
2007	马背放映队	儿童
2008	买买提的 2008	儿童、运动
2010	小河清清	儿童
2011	幸福的向日葵	儿童
2011	胡杨深处是我家	儿童
2011	小黑鸟	儿童
2013	伊宁不眠夜	儿童
2014	爱在旅途	儿童、犯罪
2015	鹰笛·雪莲	儿童、冒险
2003	库尔班大叔上北京	喜剧、英模
2009	卡德尔大叔的日记	英模
2012	娜娜	英模
2012	界碑下的村庄	英模
2013	我叫阿里木	英模
2014	钱在路上跑	喜剧
2014	“杏”福来敲门	喜剧、爱情
2006	吐鲁番情歌	爱情、歌舞
2009	胡杨人	爱情
2011	乌鲁木齐的天空	爱情
2011	核桃树下	爱情
2011	牧渔人	爱情、家庭
2012	翅膀花	歌舞、家庭

2007	十二个月亮	音乐、家庭
2010	江格尔齐	音乐
2011	歌行千里	音乐
2012	肖开提的假期	音乐
2010	鲜花	音乐、文艺
2005	美丽家园	文艺
2006	唐布拉之恋	文艺
2010	永生羊	文艺
2010	支教老师	文艺、青春
2015	带上我的冬不拉	文艺、家庭
2004	牵挂	家庭
2011	你是太阳，我是月亮	家庭
2013	伊犁河	家庭
2014	真爱	家庭
2004	雪谷逃生	灾难
2007	风雪狼道	灾难
2012	西域铁骑	动作
2009	大河	历史、爱情
2010	昆仑日记	历史、战争
2009	寻找阿依阔勒	冒险
2013	冰山下的来客	冒险
2018	远去的牧歌	西部、冒险
2013	箭乡少女	运动
2017	塔克拉玛干的鼓声	励志

纵观新世纪以来新疆少数民族题材电影的类型创作，呈现出四大视角：其一是儿童视角；其二是基于少数民族风俗民情、文化艺术的视角；其三是现实主义的轻喜剧视角；其四是以呈现和颂扬先进人物和歌颂新生活的视角。

### 三、新世纪以来新疆少数民族题材电影获奖情况

进入 21 世纪，随着全球化浪潮不断推进，改革开放不断深化，文化思想不断解放，我国电影产业在与国际接轨的同时，也遭遇了巨大地冲击。新疆电影在这一时代背景下，积极探索多种形式的创新，创作出一批优秀的少数民族题材影片并在国内外电影节上屡获殊荣。具体获奖情况见表 10：

表 10. 新世纪以来新疆少数民族题材电影获奖情况

序号	片名	年代	所获奖项
1	真心	2000	2001 年中国电影“华表奖”优秀故事片奖 2001 年中宣部第八届“五个一工程”入选作品奖
2	微笑的螃蟹	2001	2002 年中国电影儿童故事片“童牛奖”评委会奖 2002 年第 3 届全国少数民族题材电影“骏马”奖儿童片评委奖
3	库尔班大叔 上北京	2002	2002 年中宣部第九届“五个一工程”入选作品奖 2002 年第 9 届中国电影“华表奖”优秀故事片三等奖
4	美丽家园	2005	2006 年第十三届北京大学生电影节“民族题材特别奖” 2007 年中宣部第十届“五个一工程”优秀作品奖
5	吐鲁番情歌	2006	2006 年第十三届北京大学生电影节“民族题材特别奖” 2007 年中宣部第十届“五个一工程”入选作品奖
6	风雪狼道	2007	2008 年哈萨克斯坦阿拉木图“夏肯之星”国际电影节“最佳故事片奖”
7	买买提的 2008	2008	第 15 届北京大学生电影节体育题材创作奖 2008 年第十三届中国电影“华表奖”优秀少年儿童牛影片奖 2008 第 9 届中国长春电影节金鹿奖最受群众欢迎影片奖 第四届越南河内国际体育影视节“故事片一等奖”
8	大河	2009	2009 年第十三届中国电影“华表奖”优秀故事片奖 2009 年第十一届中宣部“五个一工程”优秀作品奖
9	鲜花	2010	第十四届中国电影“华表奖”优秀故事影片提名 哈萨克斯坦第六届“亚欧大陆”国际电影节“评委会特别奖” 第十三届韩国光州国际电影节“艺术电影节”
10	永生羊	2010	第 34 届加拿大蒙特利尔国际电影节入围并进入竞赛单元
11	真爱	2014	中宣部第十三届“五个一工程”奖 第 45 届印度国际电影节优秀影片入围奖
12	塔克拉玛干的鼓声	2017	2017 年中宣部第十四届“五个一工程”优秀作品奖 2018 年第十七届中国电影华表奖优秀少数民族题材影片

## 第二章 新世纪以来新疆少数民族题材电影的社会教育功能

新疆地处边塞，地形复杂，民族众多，浓烈的异域风情、厚重的历史文化积淀、绚丽多彩的民族风情为新疆的电影艺术创作提供了丰富的素材。半个多世纪以来，新疆少数民族题材电影在“反映新疆少数民族独有的民俗风情和多姿多彩火热生活的电影，热情讴歌了新疆各族人民在共产党的领导下，向往新生活，积极投身建设新疆的豪迈之情”<sup>①</sup>的道路上取得了丰硕的成果。新疆少数民族题材电影在团结新疆各族人民齐心协力建设大美新疆，书写新疆建设的辉煌篇章和生动事迹的大潮中发挥了不可替代的引领作用。其在展示大美新疆建设的同时，对于建构新疆形象，加强跨文化交流显示了蓬勃的生命力，充分发挥了其社会教育的功能。

### 一、认知功能

#### （一）自然地理

新疆幅员辽阔，自然风光独具地域特色，这就使得电影艺术工作者不约而同地将这些自然地域元素作为“新疆自然典型意象”融入到新疆题材电影的创作中，这些“自然地域元素也就自然而然地参与到影像的视觉构建中，使观众瞬间就能从视觉感官上对‘新疆形象’有一个最直观最生动的感受。”<sup>②</sup>

沙漠、戈壁、绿洲、雪山、胡杨、草原……这些具有地域特色的自然符号被广泛容纳进新世纪以来新疆少数民族题材电影的空间建构中。这些自然地理符号成为新疆独特地域空间建构和故事生发的影像符码。于新疆本土居民而言，这种自然地理符号是对自己所在的多维认同；于“外乡人”而言，这些符号则是大美新疆的奇异召唤。这种自然地理符码的影像置换，在新疆形象与自然符号之间建构起统一化的联系，成为观众新疆想象的自然外化。

一方面，自然符号成为人们认识新疆的影像符码；另一方面，这些符码也在影片中成为隐喻修辞的自然载体。如在《大河》中，宽阔的塔里木河不仅是新疆自然名片，还是以陈大河、陈南疆为代表的水利人博大胸怀和无畏精神的写照；而在《真爱》里，阿尼帕艰难地行走在茫茫雪野中，无垠的雪原不仅成为新疆形象的一部分，还是阿尼帕抚养 19 个各族孩子将要经历暂时艰难的象征；《胡杨人》里，美丽的胡杨林也不仅仅是景观上的树林，更是艾尔肯和阿巴古丽坚贞爱情的物化。凡此种种，新

<sup>①</sup>王立波.论新疆电影的发展历程[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2007(03):91-96.

<sup>②</sup>吴玉霞.新疆本土电影自然地域的“可看性”[J].新疆艺术学院学报,2014,12(01):83-86.

世纪以来新疆少数民族题材电影借助自然地理符号的双路能指，揭开了自然符号的景观认知和叙事推进的双重意义。

## （二）人文景观

在丰富的自然景观之外，独特的人文景观也是新疆魅力的重要部分。新疆少数民族题材电影中悠久丰厚的丝路文化、明亮质朴的城市绿洲、浓郁多彩的民族风情等共同构建了新疆形象。而这些元素的呈现也让新疆少数民族题材电影更具地域性和可看性。

在视觉文化为主导，网络成为信息获取主要路径的当下，“作为一种文化产品和社会实践，新疆电影实质上是新疆形象的展示。”<sup>①</sup>因此新疆题材电影本身就具有着宣传新疆，让不同地区和民族的观众了解新疆的责任。如在影片《西域铁骑》的开头就借助导游之口介绍了千佛洞，“现在你们看到的是我们新疆拜城地区最有名的千佛洞，这些洞窟中的壁画距现在已经有两千多年了，比敦煌的莫高窟还要早，可以说是我国壁画的始祖，其中十七号和四十一号洞保存得最为完整，保存壁画的大小洞窟有七八十个，记录了大量古代宗教的传说，还有西域民间生活的真实图景……”还有《吐鲁番情歌》中的阿娜尔汗也是一名导游，通过她，观众看到了火焰山，苏公塔，坎儿井，达坂城风力发电站等等新疆特色景点。通过电影中人物和镜头语言的介绍，观众对新疆有了了解。

在《买买提的 2008》中，镜头通过孩子们追着踢足球展现了南疆维吾尔村庄风貌以及人们在村子里的生活场景，打馕，剃头，孩子们在玩耍萨哈尔地（传统的维吾尔转轮秋千）。《至爱》中，小艾力骑着自行车穿过农田回家，一路上展现了维吾尔农村生活图景，还有艾力和父母去逛巴扎，也是对新疆维吾尔群众生活的真实再现。以及《塔克拉玛干的鼓声》中艾山江和阿依古丽的家，就是颇具民族特色的维吾尔族庭院。《美丽家园》《鲜花》《永生羊》等电影中出现的草原石人和壁画，《爱在旅途》中出现的果子沟大桥，电影中展现的这些新疆元素都为观众打开了一个窗口，让他们了解一个多元的充满民族风情的新疆。

## （三）文化书写

进入新世纪，在经济全球化和文化多元化的时代背景之下，新疆题材电影突破传统的发展模式和封闭自守的运行理念，开始借助新疆独特地域文化的优势，不断推陈出新，展现了新疆地域多元文化独有的魅力。新疆自古以来就是各种民族文化交融的

<sup>①</sup>张华. 简析作为宣传片的新疆电影[J]. 电影文学, 2012(01):9-11.

舞台，在长期的历史演变中，“各民族相互往来交流，各种文化在此交融、汇聚、借鉴、碰撞，最终造就了新疆文化我中有你、你中有我、多元并存、多源发生的显著特征。”<sup>①</sup>借助于不同于其他地区的文化特质，新疆少数民族题材电影曾经涌现了一大批脍炙人口的优秀作品。

这些作品通过对民族文化的显性描摹，建构起一个以风景新疆为表，风情新疆为里的“风情化新疆”的全貌。在这种风情化的背后，是新疆少数民族题材电影在衣帽服饰、饮食起居、民俗礼仪、民族艺术四大方面的立体开掘。

### 1、衣帽服饰

独特的民族服饰是民族文化的重要组成部分，民族服饰的形成是由于地理环境、气候、风俗习惯、经济、文化等原因经过长期发展变化而来的。可以说“服饰不仅是一个民族的物质文明提炼，也是这个民族精神文明的产物。”<sup>②</sup>充满民族风情具有民族特色的服饰也是新疆少数民族题材电影的一个标志。

在《吐鲁番情歌》里，阿娜尔汗在为游客表演舞蹈时就穿了一身金黄色的丝绸裙子，扎满辫子的头上带着花帽。《塔克拉玛干的鼓声》中的阿依古丽热爱跳舞，奶奶就亲手为她缝制艾德莱斯裙。在《库尔班大叔上北京》中库尔班大叔的邻居大婶儿头披白纱巾，头右侧戴顶“塔里帕克”（小帽），正反映了于田、民丰、且末一带维吾尔妇女服饰的独特特点。《鲜花》也集中展示了哈萨克族男女老少的服饰特点。男性内穿衬衫，外套马甲，腰束皮带，脚蹬皮靴。最显著的特点是帽子，夏秋季戴白毡帽，冬春季带用狐狸皮或羊羔皮做的尖顶四棱形帽。哈萨克族人也戴花帽，但颜色以黑白为主，花纹也比较简单。青年男性的衬衣和马甲上多绣彩色图案。《鲜花》中的女主人公未出阁时穿红、青、蓝色的裙子，戴顶饰有猫头鹰羽毛的绒布硬壳圆顶帽，当新娘时穿红裙，戴有绣花与金银珠宝装饰的尖顶帽，结婚后带红头巾，衣服颜色也趋于稳重。柯尔克孜族男性四季都戴圆顶小帽，塔吉克族男性戴黑绒布制成的绣着花纹的圆形高统帽。塔吉克族妇女无论老少，一年四季头上都戴一顶“库勒塔”。《伊犁河》中尤素甫的白色圆帽，白上衣套马甲，母亲的花头巾等。这些富有少数民族气息的衣帽服饰，是风情化新疆的重要内涵之一。

### 2、饮食起居

饮食起居也是新疆少数民族题材电影民族文化展示的重要窗口。《买买提的 2008》里，沙尾村的街道上有一位维吾尔族大婶头顶着一摞馕，村委会的厨师正在制作拉条

<sup>①</sup>张丽娟，高吉. 新世纪以来新疆本土电影的发展及文化特质分析[J]. 北京电影学院学报, 2014(05):35-42.

<sup>②</sup>沈久森. 新疆维吾尔族电影创作中民族符号的应用研究[D]. 曲阜师范大学, 2018.

子；《鲜花》中，鲜花在毡房外晾奶疙瘩；《伊犁河》中，阿尔萨离开蜂场跟着生母去往上海的时候，养母法图麦给阿尔萨的行李中装了回族特色美食油香；《鹰笛·雪莲》里阿泉的父亲离开，爷爷给他装上他最爱吃的塔吉克馕；《胡杨深处是我家》中，高泽第一次到阿克苏，就在市场上看到各种具有新疆特色的美食，烤包子，烤肉等；《幸福的向日葵》中，为了哄想去找爸爸的小孙女阿曼古丽开心，奶奶为孙女做各种好吃的，抓饭、曲曲、拉条子等等，而奶奶带着阿曼古丽找到爸爸后的一顿拉条子，也成功化解了祖孙三代的矛盾。这些场景逐一展示了具有地域特色的食物，而“电影中民族饮食的出现使得民族特色更加凸显，生活化的情节赋予电影朴素的美，”<sup>①</sup>也将新疆风情展现的淋漓尽致。

### 3、民俗礼仪

新疆是一个多民族聚居的地区，各少数民族不同的风俗礼仪不断积累沉淀，成为新疆文化不可或缺的一部分。“中国少数民族题材电影创作者在表现少数民族风俗时，倾向于展示歌舞场面、婚丧节日等富含视听性与仪式感的民族风俗，这种艺术处理方式真实地纪录了少数民族的风俗礼仪，有助于保护与传播少数民族非物质文化遗产。”<sup>②</sup>

婚礼和丧礼是最能体现一个民族的精神内核的。婚礼作为民族文化的一份子在新疆少数民族题材电影中出现的频率是非常高的。《胡杨人》中艾尔肯刚复员回家看到昔日恋人阿巴古丽和别人结婚的情节；《真爱》里阿尼帕的儿子阿尔曼和收养的女儿结婚；《吐鲁番情歌》的结尾，阿娜尔汗终于和克里木有情人终成眷属。还有一些电影中，婚礼虽然和故事主人公没有直接联系，但通过主人公作为“闯入者”的角色展现了婚礼的场景。《钱在路上跑》克里木和阿里木为了找赛里木就误入一场婚礼。《伊宁不眠夜》中，小玉米提和阿里木爷爷和快递员玉米提为了找轮滑鞋也误打误撞地参加了一场婚礼。影片中呈现出的婚礼场景几乎都是热闹欢快的，新人和宾客载歌载舞，展现了维吾尔族热情奔放好客的精神面貌。《塔克拉玛干的鼓声》中也有婚礼场景，和传统的维吾尔族热闹欢快的婚礼不同，这个婚礼现场既没有动感的音乐，也没有欢乐的舞蹈，主人客人全部默然不语，只是低头吃饭。这一场景反映的是原本热情好客的维吾尔人思想封闭保守的状态。《鲜花》就展示了哈萨克独特的婚俗特点，新娘及家人的“哭嫁歌”，新郎和迎亲的人的“劝慰歌”等等。还有展现锡伯族文化的电影《箭乡少女》，也在片中展示了锡伯族的婚礼文化。

<sup>①</sup>文源. 中国西部电影中的民族精神研究[D]. 西北大学, 2014.

<sup>②</sup>王鹤彤. 新世纪以来中国少数民族题材电影空间建构研究[D]. 内蒙古师范大学, 2018.

丧葬礼仪说起来虽然让人沉重，但代表着人类对自身终极归宿的关怀。《鲜花》中鲜花的父亲和丈夫的去世和《永生羊》中哈利奶奶的去世都展现了哈萨克族的丧葬之俗，如哭灵歌、送葬、入土等，既展示了哈萨克丧礼仪式，也对影片故事情节的推进起到了重要作用。还有《永生羊》中为哈利举行的成人礼，《鲜花》中的阿依特斯大会，《箭乡少女》中的泼水节等等都是展示了新疆各少数民族丰富多彩的民俗礼仪。而在《遥远的牧歌》里，哈萨克族承袭千年的转场风俗更是成为电影的主要表现对象而获得了人类学电影的赞誉。

#### 4、民族艺术

艺术属于精神文化的具象表达方式。在新疆少数民族题材电影中，歌舞作为重要的元素穿插其中。《卡德尔大叔的日记》讲述了拥军模范卡德尔写了 39 年的拥军日记，日记记录了驻防部队和栏杆村将近四十年互帮互助一家人的动人事迹，每每解放军为村民做好事或者重要时刻，民族群众总是以欢跳麦西莱甫来庆祝。维吾尔族是一个热爱音乐的民族，《吐鲁番情歌》就是用五首耳熟能详的维吾尔族民歌连接起整个影片。《十二个月亮》中的邬丽娜，为了搜集十二木卡姆足迹踏过新疆的每一片土地。片中有一个细节，邬丽娜到了一个维吾尔老人家里，老人病重卧床，看到邬丽娜来了，仍然坚持起身为邬丽娜弹奏木卡姆，也是对本民族音乐的执着。《肖开提的假期》中肖开提的爸爸因为弹奏都塔尔和妻子产生矛盾，但依然认为自己的几把琴就是自己的情人。在他的精神世界里，“小时候，这把琴就是我的妈妈，我依偎着她就有了安全感，现在这把琴就是我的情人，我抚摸着她的线条就有了爱情。”

“歌声和马是哈萨克族人的两个翅膀”。电影《鲜花》就介绍了哈萨克人的一生都离不开歌声，电影也由声音被分为五个部分，睡摇篮——挽歌——谎言歌——阿肯歌——哭嫁歌。《永生羊》中的红脸老人和年轻时候的奶奶都非常擅长唱谎言歌。《歌行千里》里，曼苏尔的妈妈是一个花儿歌唱高手，曼苏尔就是在妈妈的影响下把回族花儿元素融入到现代流行歌曲中进行创作。舞蹈也是风情化新疆的重要组成部分。在《箭乡少女》中，锡利根的贝伦舞就跳的非常好，从锡利根的爷爷口中可以得知，贝伦舞就是射箭舞，而射箭精神就代表着西迁精神，舞蹈是和锡伯族人民的精神息息相关的。

除了音乐歌舞，新疆少数民族题材电影的风情表达还着意在乐器、建筑、民族史诗、民间文学等多个渠道上进行了生发。如《鹰笛·雪莲》中鹰笛、《江格尔齐》中的说唱史诗等。

需要注意的是，风情化新疆一方面以影像符码实现了新疆形象的展示与构建，另一方面文化和艺术的晕染也在民族认同、文化传承、跨文化交流等方面显示出强大的力量。从而使其兼具了认知和导向功能。

## 二、导向功能

属于文化产业的电影，在其生产和传播的过程中必不可少地反映着主流的意识形态，优秀的电影作品会传播正确的价值理念。一部好的电影作品会在无形中对观众进行道德、情感等方面的熏陶，观众在观看影片时会潜移默化地受到感染与教育。作为少数民族题材电影，其在导向功能上拥有更为宽泛的内涵。

### （一）国家认同

国家认同是公民对于自身社会身份属性的自我肯定，直接表现在其对自身群体归属的倾向和判断。新疆少数民族由于其历史和地理上的原因，其文化形成了与国内汉文化为主体的差异性。尽管在文化上存在相对而言的异质性，但其仍然是中华文化的重要一员。

在对新世纪以来新疆少数民族题材电影的深描中，对国家的认同和家国情怀有着极为显性的表达。这种表达首先通过民族团结互信友爱的跨民族跨文化的交流中得以呈现。如在《微笑的螃蟹》里，小雅和少数民族小伙伴们从隔膜到融合的过程，以及小雅父母亲与新疆少数民族同胞互相尊重，互相帮助的朴实，彰显了同为中华儿女团结友爱的宏大主题。《乌鲁木齐的天空》则从甜水巷一号大院的多民族大家庭的生活日常展现出民族团结一家亲的动人情景。这种表达还显影在《娜娜》《我叫阿里木》《真爱》等一系列影片中。

其次，以党的民族政策和新疆工作座谈会精神为指引，以新疆少数民族同胞在党的光辉照耀下，生活发生的翻天巨变讴歌了党与人民心连心的鱼水情怀。《库尔班大叔上北京》《卡德尔大叔的日记》以两个不同的历史时期建构了人民军队为人民，人民军队爱人民的光荣传统。《大河》则以陈大河、陈南疆两代水利人在当地少数民族乡亲的鼎力支持下，在国家西部大开发的政策支持下，献身塔里木河治理的动人事迹诠释了党领导下的共产党人无私无畏为人民服务的德行与操守。《远去的牧歌》则以胡玛尔和哈迪夏两家人的矛盾展开故事，讲述了世代逐水草而居的哈萨克族牧民在改革开放以来党的定居兴牧政策引导下迈向新生活的动人故事。

以支援新疆建设为背景，展现在国家战略引导下，兄弟省市齐心努力，各族同胞奋勇拼搏的激昂篇章。《冰山下的来客》里杨冰和妻子丁一竹勇上高原，自愿扎根帕米

尔为柯尔克孜族同胞服务，展现了当代共产党人的高尚情操；《塔克拉玛干的鼓声》中“访惠聚”工作队走进南疆偏远农村，走进维吾尔族农民的心里，帮助农民发家致富、实现梦想，表现了新疆各族干部群众为实现社会稳定和长治久安总目标携手并进的良好精神面貌和高昂斗志，也艺术再现了近年来新疆社会稳定、民生改善、民族团结、事业进步的生动现实。

以民族大义和国家存亡为背景，表现各民族同胞同心戮力，共克时艰的患难真情。如《昆仑日记》讲述了日军切断滇缅公路以后，在中华民族生死存亡的危急关头，新疆各族人民挺身而出，从印度列城到新疆的叶城，在莽莽的昆仑山脉，用生命开辟了救援物资驿运线，为抗日战争的胜利做出了巨大的牺牲和贡献的传奇故事。

## （二）人生观、价值观塑造

文学是人学，影视作品作为广义文学作品门类中的一种，也在探讨着人生这一永恒的课题，“影视作品正是从综合艺术的有利位置，使观众在视听之间更好地体味人生要义，强化审视他人并自我审视的批判意识，为培养全面发展的健康人格寻到了又一种艺术参照。”<sup>①</sup>

一个在贵州谋生的新疆人，一个卖羊肉串儿的小商人，一个生活底层的小人物，而这些标签都不能掩盖阿里木平民英雄的本质。影片《我叫阿里木》的原型是第三届全国道德模范阿里木江·哈力克，十年来，他用自己卖羊肉串所得的微博收入资助数百名贫困学生，捐赠 20 余万元，还在贵州毕节学院设立了“阿里木助学基金会”。在他的心目中，帮助他人就是他的职责，第一次知道方小马因为家庭困难面临辍学时，他不加思索第一反应就是要让他继续读书。阿里木金子般的心使得围绕在他身边的人也都充满着善良，卖水果的刘大哥，房东杨大姐夫妇，以及方小马一家，虽然没有像阿里木一样去奉献所有，但是像他们一样善良的人构筑了一个温情的社会，而阿里木是其中的特例，“他是小商贩，但是不逐利，他是穷人，但是他并不以致富为生活目标，他是家庭成员，但是他的眼界在于整个社会。”<sup>②</sup>《娜娜》也是由真人真事改编而成，汉族姑娘王燕娜无偿为素不相识的维吾尔族男孩捐献肾脏。在北京举行的电影推介会上，影片主人公原型王燕娜说，“我从小就生活在民族团结的大家庭，大家亲如兄弟姐妹。我能为这个大家庭的兄弟姐妹尽一份力，并由此挽救一个人的生命，是我人生中最有意义和价值的事情。”<sup>③</sup>两部影片都是以真情触动灵魂，以艺术再现真爱，

<sup>①</sup>龚举善. 论影视教育的功能系统[J]. 武当学刊, 1998(01):28-33+70.

<sup>②</sup>赵征. 时代背景下大写的平民英雄[J]. 当代电影, 2014(08):124-126.

<sup>③</sup>许鑫. 电影《娜娜》推介会在京举行[J]. 中国民族, 2012(08):37.

阿里木和王燕娜身上所表现出来的跨越地域、跨越民族、超越血缘的高尚人格和善良人性，荡涤着观众的心灵。

新疆少数民族题材电影在探讨人生这一哲学命题时是非常多元的，除了以上两部电影所关注的“小我”人生意义与价值实现的话题，也有像《歌行千里》关注普通人对梦想的追求这类较为普遍的话题，还有像《钱在路上跑》这样的黑色幽默轻喜剧，用喜剧的方式探求正确的价值观，不劳而获不可能长久，只有真诚、努力才是真正的人生财富。哈萨克族题材电影《永生羊》则将视角放在更为宏大的关于生命的话题上，“你死不为罪过，我生不为挨饿”，影片通过一个传统的哈萨克族家庭和哈萨克人赖以生存的羊的命运来书写哈萨克人包容世界的价值观和大自然生命轮回的悲壮感。

### （三）审美教育

电影艺术的审美教育功能旨在通过电影作品的引导，提升观众认识美、发现美的能力，达到自觉约束个体行为的目的。观众通过电影作品凸显的善恶、美丑、正邪、是非的对比，自觉实现向真善美的依附。

在新世纪以来新疆少数民族题材电影中，对美、善、爱的高扬构成了其中审美教育的主潮。如在《幸福的向日葵》里，维吾尔族老奶奶阿曼古丽带领自己的小孙女阿曼古丽寻找爸爸艾合买提。而寻找的过程就是阿曼古丽发现美发现善良的过程，奶奶告诉小阿曼古丽“好人会变成葵花。好人一路走过来，身后栽满鲜花。坏人一路走过来，身后栽满骆驼刺。”因而在小阿曼古丽的眼睛里，每遇到一个好人，就会看见一株葵花。影片结尾，一家人坐在回家的汽车上，汽车驶过，留下一大片盛开的向日葵。

《“杏”福来敲门》中以杏子为依托，展示了当代维吾尔族青年敢想敢干，建设家乡的精神面貌。在这部影片中，他们代表的幸福的含义是广阔的，幸福的背后是人们对自我人生价值的肯定和人生意义的认可。而在电影《真爱》中，美是阿尼帕老人抚养 19 个各族孩子的“大爱”。《吐鲁番情歌》中阿娜尔汗、康巴尔汗、普拉提和克里木对爱情的炽热、忠贞和真诚，《鲜花》中鲜花和卡德尔汗对爱情的奔放和热烈，都让人感受到人世间爱情的真挚和伟大。《微笑的螃蟹》里孩子们之间单纯直率的感情，《牧渔人》中哈斯木和小黄的相互理解与支持，《乌鲁木齐的天空》中不同民族的老邻居之间的彼此牵挂和关怀，让人感受到友情的温暖和余韵悠长。“影视艺术以其特有的真切表现能力，将人间美好的情感生动地展示在人们面前，从而构成对人的健康饱满情感世界的一种启示和教育。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup>姜敏. 影视艺术教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003: 293.

#### （四）跨文化交流

电影作为大众传播的重要手段，其意识形态的传播是其主要功能之一，尤其在多民族聚居的新疆，电影担负着意识形态传播的责任。在新疆少数民族题材电影中，关于各民族和睦相处、团结一心、共同发展的描述比比皆是。

《库尔班大叔上北京》和《卡德尔大叔的日记》就是两部典型的主旋律电影，这两部电影都反映了“军民一家亲”，库尔班大叔在共产党的帮助下分得了土地，拿回自己的房子并找到了失散多年的妻女。卡德尔大叔用拥军日记记录了解放军39年来为拦杆村村民所做的种种好事，为困难户送煤炭，为乡亲们挖防洪渠、建蓄水池，用部队内部卫生所为当地百姓看病，为村民解决各种困难。真情换真情，老百姓也把共产党和解放军当成自己的亲人，乌斯曼巴依带领土匪攻打县政府时，库尔班带领村民去帮忙，拦杆村的村民们为解放军送吃的，给他们洗床单，解放军和老百姓用实际行动展现着什么叫“共产党好，解放军亲”“解放军和老百姓是一家人”。这两部电影都是根据真实历史人物事迹改编的，库尔班大叔参加了全国道德模范大会，得到了毛主席的接见，卡德尔大叔参加了军民迎新春文艺晚会，得到了胡锦涛主席的接见。两位不同历史时期的新疆维吾尔族老人所代表的新疆百姓和共产党、解放军亲密相处的历史事实就是新疆民族团结、军民团结的历史见证。

《乌鲁木齐的天空》用插叙的手法讲述了天山区甜水巷内五个不同民族的邻居几十年来的深情厚谊，一个小小的院子里住着汉、维、回、哈、蒙古五个不同民族的人，虽然族别不同，却互相帮助。小小的院子里处处充满着人性的温情，而这种点滴生活积累起来的浓厚的邻里情在几十年后大家早已各奔东西后依然让早已经是兄弟姐妹的他们互相牵挂。人与人之间真诚的交往所产生的情感跟民族是没有直接关系的，是人性中本就存在的真善美让乌鲁木齐的天空更加美丽祥和。

#### （五）人文主义教育

在新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中，人文主义教育的精神旨归也是其社会教育功能的一个重要的面向。关注人、塑造人、改造人，以人为本的人文主义情怀始终贯穿着新世纪以来新疆少数民族题材电影创作。如在《界碑下的村庄》里，刑满释放的肉孜正面临经济、夫妻关系、社会关系的危机，使他一度失去了生活的希望。但派出所教导员魏建新和战友们从来没有放弃他，想方设法的帮助他，终于使肉孜重拾了生活的希望，在生活和精神上同时获得了成长。《我叫阿里木》展现了维吾尔人民质朴善良的一面，影片以阿里木捐资助学的事迹为中心线索，聚焦人的心灵描摹和道

德感召，以阿里木这样一个小人物投射了人类通感的大精神。而在《马背上的放映队》里，阿力克在师父张大山的影响下和带领下，实现了理想，成了一名草原上的放映员。在师父殉职在岗位上以后，阿力克继承师父的事业，把青春献给草原，成长为一名深受牧民爱戴的放映员。张大山的亲身示范，形塑了阿力克的人生观和价值观，成为他在平凡的岗位上持之以恒，坚持不懈的内在动力。

#### （六）生态教育

现代社会的发展给人类带来便利的同时也带来一系列的消极影响，其“根本弊端在于它必然在资本和利润的追逐中彻底改变亘古以来的人与自然的均衡关系，以及人与人之间的关系，从而将人类引向无法在这个地球上持续生存的危险境地”。<sup>①</sup>人类已经意识到对现代化和自身利益的过分追求已经严重破坏了赖以生存的家园，于是生态问题被空前关注。作为大众媒介的电影中的生态意识也越发浓厚，电影也越来越多地探讨人与自然的关系。

生态教育也是新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育的应有之义。影片通过现代物质文明与人类生存构成的矛盾揭示着人与自然和谐相处的生态意义。《胡杨人》里木沙江为了保护胡杨林不惜举报自己的儿子艾尔肯，以致艾尔肯被就地免职身陷囹圄。而多年以后回家的艾尔肯终于意识到了父亲的正确，带头在沙漠里种起了胡杨树。《胡杨身处是我家》中，金色的胡杨林里，高泽和守林的维吾尔老人和谐相处，谱写了一曲人与自然共生共在的诗意。而在《大河》里，驯服的塔里木河滋养着生机盎然的生命，人与自然回归了和谐与共的健康指向。电影艺术用生动的故事和形象告诉人们人与自然是一个整体，在引导人与自然和谐共处方面起到了生动的教育作用。“影视艺术唤起社会群体，大家都去关注与自然的关系，在生态获得平衡的努力中，寻求人类自身的发展，以求和谐走向未来。”<sup>②</sup>

<sup>①</sup>叶舒宪. 现代性危机与文化寻根[M]. 济南: 山东教育出版社, 2009(02): 6.

<sup>②</sup>姜敏. 影视艺术教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003: 318.

### 第三章 新世纪以来新疆少数民族电影社会教育功能的实践路径

电影社会教育功能的发挥有赖于优秀的影片质量。只有把艺术性和教育性统一起来,把对善恶、正邪、是非、好坏、美丑的判断融合在富有趣味的故事里,打造出观众爱看、耐看的精品影片,才能有效发挥影片的社会教育功能。因此,重视影片社会教育功能的表达路径就成为新世纪以来新疆少数民族题材电影创作的重要内容。

#### 一、弘扬主旋律:以向上的题材教育人

“主旋律影片的拍摄不仅仅是维护新疆社会稳定所必需的政治宣传要求,同时也是现实环境的要求。”<sup>①</sup>在新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中,对主旋律的弘扬取得了可喜的成果。在共计 49 部新疆少数民族题材电影中,涉及到弘扬军民相亲,民族团结的影片就占到了 21 部。其在主旋律表达方面大致有四种视角:

其一、以党的好干部“融入”多民族大家庭,为各族人民大办好事,展现党的光辉形象。如《真心》《库尔班大叔上北京》《界碑下的村庄》《塔克拉玛干的鼓声》《冰山下的来客》等。

其二、以民族团结为主线,讲述跨民族间的亲情、友情、爱情故事,凸显各民族共存共荣,互帮互助,共同进步的感人故事,表现多民族大家庭和谐共生的美好愿望。如《翅膀花》《娜娜》《乌鲁木齐的天空》《真爱》《伊犁河》《十二个月亮》等。

其三、以党的民族政策和治疆方略为背景,展现少数民族同胞在党的政策指引下,自力更生迈向幸福生活的欣喜之情。如《远去的牧歌》《爱在旅途》《“杏”福来敲门》《带上我的冬不拉》等。

其四,以少数民族同胞在特殊的生活情境下,在经历了生活的各种诱惑、考验下,人生观、价值观得到升华的自我觉醒故事,表现应以正确的人生态度面对生活的勇气和感怀。如《钱在路上跑》《风雪狼道》《永生羊》《幸福的向日葵》等。

新疆地处亚欧大陆腹地,位于中国西北边陲,民族构成复杂,文化多样并存,因而弘扬国家主流意识形态和价值观乃是新疆本土传媒的首要责任。由于所处的特殊社会环境的影响,因此在新世纪以来的商业化浪潮中,继续坚持主旋律影片创作将成为新疆少数民族题材电影的创作生命线。

<sup>①</sup>晁正蓉. 新疆影视作品中的民族团结[N]. 新疆日报(汉), 2016-05-19(012).

## 二、坚持多样化：以“花样”的故事感染人

“弘扬主旋律，决不是要求内容和形式千篇一律；提倡多样化，必须坚持正确导向，至少要是健康、有益、无害，使观众获得教益。主旋律并不排斥多样化，多样化是对主旋律的有益补充。”<sup>①</sup>在新世纪以来新疆少数民族题材电影的创作中，坚持多样化的创作方针是保障其社会教育功能有效发挥的重要组成部分。只有在主旋律的大旗下，以多样化的类型、多样化的表现手法创作出少长咸宜、喜闻乐见且具备多样化风格的精品影片，才能让观众在不知不觉中受到教化。

在新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中，涌现了喜剧片、音乐片、文艺片、英模片、冒险片等电影创作类型，表现出新世纪以来中国电影工作者的积极探索和进取精神。可喜的是，在多样化方针的指引下，新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中涌现了诸多富有民族幽默感、贴近民族文化心理、散发主旋律判断的影片。如《钱在路上跑》《小河清清》《肖开提的假期》《买买提的 2008》《幸福的向日葵》等。这些影片虽然没有直接以念党情知党恩、民族团结建构故事，但却在娓娓的平民故事里自有一种动人心魄的张力，显示着人性、人情、人生中善良美好的一面。这一点无疑继承了《阿凡提》《钱，这东西》《光棍之家》等幽默欢快而富人生启迪轻喜剧的创作特点。

在新时代的历史起点上，新疆少数民族题材电影创作应该在仔细总结和吸收已有经验基础上，继续坚持在弘扬主旋律的旗帜下，坚持多样化的创作方针。尤其是要从民族心理和民间智慧里发现闪光点，以多元化的类型开掘讲好当代新疆的“中国故事”。

## 三、人物立体化：以丰满的人物塑造人

进入新世纪后，新疆本土电影人成为新疆少数民族题材电影创作的主力军。先天便利的条件使他们塑造的人物形象在丰满立体的同时更加贴近现实生活，也更能真实地反映本地区和本民族的价值观。电影塑造的经典形象“由于它自身的真实性与艺术的感染力，都为受教者（即观众）提供了最具说服力的教育蓝本和行为指导的精神模特。”<sup>②</sup>影视艺术表现的真实性，使其在教育功能上具有现实意义。

人物是影视作品的基本构成元素，思想主题和故事情节都要通过影视人物的言行

<sup>①</sup>许南明, 富澜, 崔君衍主编. 电影艺术词典[M]. 中国电影出版社, 2005(12):16.

<sup>②</sup>姜敏. 影视艺术教育[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003: 6.

举止来表达，在某种程度上影视人物具象为影视作品对受众人生观实施教育的教育者形象。因此，影视人物的表演和塑造过程在一定程度上等同于对观众的施教过程。新世纪以来新疆少数民族题材电影塑造了一大批个性鲜明的人物形象。这些人物的银幕“成长”过程，也成为观众人格、心灵、精神世界的成长过程。在新世纪以来新疆少数民族题材电影中，女性和儿童形象的塑造显得颇为突出。

### （一）女性形象

女性形象是新世纪新疆少数民族题材电影里的主要形象，在塑造女性形象时，许多影片更善于从母亲入手，呈现她们与生俱来的慈爱与坚强。尤其是在新世纪以来新疆少数民族题材电影中出现了多部以跨民族“收养”为主体情节的影片，这些影片都试图以跨民族间的“收养”关系，实践民族融合、民族团结、生命教育以及人文主义教育的内涵。

比如影片《真爱》里的阿尼帕妈妈给予孩子们的爱是无私伟大的。19个孩子，每一个都是她的心头肉。片中有一个细节，阿尼帕要给王彩霞治头上的疮，丈夫阿比包提出质疑“为了一个有病的孩子你怎么可以让其他孩子都饿着？”但阿尼帕依然坚持要给彩霞治病“我们怎么能忍心不治她头上的病呢？再说，她是一个女孩子，只要我们不怕累，多干点活儿什么问题不能解决？”彩霞的哥哥王云辉来了之后没有鞋穿，阿尼帕把亲生儿子阿尔曼的鞋子给王云辉的做法引得阿尔曼心生不满，正是阿尔曼的被忽视反衬出了阿尼帕妈妈的无私，她在极度匮乏的生活物资中费尽心血让自己的每一个孩子都能健康成长。

而从影片《伊犁河》中的妈妈法图麦身上，我们也可以看到回族妇女身上孝顺、善良、隐忍和坚强的传统美德。虽然儿子阿尔萨不是自己亲生的，但她对阿尔萨的那份爱却无比厚重深远。在丈夫遭遇意外不知去向，她担负起曾经丈夫的工作，骑马送阿尔萨过河上学，继续养蜂还债。当阿尔萨的亲生母亲找来的时候，她心中虽有万千不舍，但为了孩子有更好的机会和发展，还是毅然决然送走儿子。阿尔萨走后，为了不让儿子分心为难，她身患重病也一次都没有给儿子打过电话。当她终于肯拨通儿子的电话时，她的生命也已经走到了终点。对丈夫一生的等待则展示了她心底女性温情与柔软的一面。

而《美丽家园》中的嫂子加娜，虽然在电影中她没有母亲的身份，但是她身上展现出来的品质特征就是一个母亲的形象。她勤劳、宽容、细腻、隐忍、奉献。影片最后公公去世，阿曼泰再次去往城市，加娜依然选择留在草原上守住那个家，内心深处

的责任感让她选择继续“坚守”。

新世纪以来的新疆少数民族女性形象在展现其性别特征和民族身份的同时，创作者开始注重表达女性的思想解放，在影片中，她们越来越能够掌握人生活话语权，实现个人价值。“这一时期表现女性形象开始突破过去民族身份的限制，展现独特的女性魅力，人物性格不再单一，”<sup>①</sup>比如《美丽家园》中玛依拉，《鲜花》中的鲜花等。

## （二）儿童形象

在新世纪以来新疆少数民族题材电影中，儿童片显得颇为引人注目。与母亲形象企图以母性的博爱和温慈唤起大众的集体记忆传达教育功能不同，儿童形象则是藉纯洁天真的视角实现人间真善美的显现，从而实现价值观的形塑和教化。

在《微笑的螃蟹》中，小雅在小伙伴们的包容、帮助下认识到了自己的错误，最终主动承认了错误并积极改正，明确了对是非的判断，实现了自我的提升。影片借小雅的眼睛看到了是非善恶，实践了对观众的启迪和教育。《买买提的2008》则塑造了一群率真乐观、追求理想、团结向上的孩子群像。展示了他们身在困境却天真乐观，积极向上，为梦想拼搏的执着精神。他们以苦为乐，不抱怨、不放弃的韧劲让观众感受到了人性中的韧性和张力。而《幸福的向日葵》则借小阿曼古丽纯洁的心灵看到了善的意义，更是借爱己到爱人的升华实现了从小我到大我，从小善到大爱的书写。《伊宁不眠夜》以玉米提“找鞋”的过程实现了小小心灵从“自我中心”到“利他中心”的转移，实现了尊他爱人的成长。

在新世纪以来新疆少数民族题材电影创作中，母亲形象和儿童形象已经近乎成为一种固定的表达模式。尽管母亲和儿童的形象在影片的社会教育方面具有天然的优势，但相同的视角和表达模式无疑也会激起观众的审美疲劳。因此，在未来的创作中，新疆少数民族题材电影要想有所作为，还需要多角度、多元化的开掘。以丰满立体的人物形象塑造人仍然是新疆少数民族题材电影未来发展的重要砝码，惟其如此，才能在人物表演的过程中达到以人塑造人的价值守恒。

## 四、叙事多元化：以多重的视角引导人

“叙事的基本含义是讲述包含时间过程和事件演变的一个完整故事，因而讲述一个相对完整的故事既是叙事形式及叙事效果的必要条件，也是叙事作品的根本目的。”<sup>②</sup>电影艺术的魅力之一在于叙事，而叙事的艺术可以理解为讲故事的艺术，即如何借助

<sup>①</sup>热比亚·哈帕尔. 新疆哈萨克族题材电影研究[D]. 重庆大学, 2017.

<sup>②</sup>刘云舟. 电影叙事学研究[M]. 北京联合出版公司, 2014(06):198.

修辞用镜头语言讲述好一个故事。而故事在被讲述时，生活和命运就自然而然地被展示出来，观众就会在无意识中忘记讲述者的存在，从而达到一种润物细无声的渗透式传播效果。新世纪以来新疆少数民族题材电影为其社会教育功能的有效传递建构了一套行之有效的叙事模式。基于这种近乎固定化的模式，新世纪以来新疆少数民族题材电影在其社会教育方面做了多方向的开掘。

### （一）外来之眼

所谓“外来之眼”即“通过某个外来者进入到（准）封闭时空的族群之中，以陌生化的视角观察特定文化的特质。”<sup>①</sup>这种叙事模式在少数民族题材电影中非常多见。《微笑的螃蟹》《十二个月亮》《寻找阿依阔勒》《支教老师》《胡杨深处是我家》《肖开提的假期》《塔克拉玛干的鼓声》《唐布拉之恋》《冰山下的来客》《鹰笛·雪莲》这十部影片都采取了这种叙事模式。从《微笑的螃蟹》中，借在海边长大的小雅的眼睛来观察中国离海最远的内陆地区的维吾尔族儿童的生活状态，边疆儿童虽然远离现代文明，但身上有着坚强、乐观、率真、热情的美好品质。《十二个月亮》里，通过赵边疆的返乡之旅，向观众展示了一位维吾尔族乡村女音乐家是如何为民族文化遗产呕心沥血的。《寻找阿依阔勒》是讲述了专程从上海来参加父亲葬礼的女儿在追寻父亲足迹的过程中感受到父亲对自己无言的深沉的爱。《支教老师》则讲述了两个到南疆支教的女大学生和当地的老师学生们从冲突到理解的过程。《胡杨深处是我家》讲述一个大城市里缺少父母关爱陪伴的网瘾少年高泽阴差阳错来到了胡杨深处的维吾尔大爷夏依尔的家，充满戒备的任性的高泽在和老人经过一段时间的生活后，被老人质朴无私的爱感动，最后学会了关心理解他人，最终也与父母达成了和解。《肖开提的假期》和《十二个月亮》的叙事模式非常像，来自北京的音乐人骆宾为了新专辑来到新疆采集旋律，在像歌王塔依尔要歌的过程中，骆宾的感情和事业相继遇到困难，塔依尔的话颇具意味，“我的歌全在心里，音乐是从心里唱出来的”“有了爱情，就有了音乐，有了音乐，总会有专辑”。在相处的过程中，骆宾和塔依尔从冲突不断到成为朋友，两个人都在成长。

从表面看，这种叙事模式似乎只是借外来者的眼睛窥探了不属于主流大众的带有一丝神秘色彩的少数民族的生活状态，但事实上，当外来者进入到这一族群中间的时候，双方都已经悄然改变。似乎这种改变在闯入者的身上更明显更直接，比如小雅在和维吾尔族的小伙伴的相处中学会了什么是尊重，肖开提从塔依尔身上看到了对音乐

<sup>①</sup>刘大先. 人类学视野中的少数民族电影[J]. 电影艺术, 2013(02):58-62.

的赤诚之心，但更为隐晦也更重要的是“闯入者”们虽然最后都会离开，但造成的影响早已经种下了种子，阿依达们不仅从小雅身上感受到了真诚，也感受到了小雅代表的现代化的脚步，他们的眼中不再是只有喀纳斯湖了，他们心里已经装下了大海。塔依尔也从肖开提身上获得了勇气，把爱大声说出来，最终获得了妻子阿米娜的谅解。

## （二）对立冲突

新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能实践在叙事上的体现还在于以对立冲突建构善恶、是非、对错的价值判断，并以此显现真善美的普世价值。通过这种对错、是非、善恶的对比，衬托出“向善”“向上”“向正”的美。

在《微笑的螃蟹》里，小雅由“顽劣”到反思自己，体现了一种源于自我的觉醒。而这种“成长”正是建构在小雅和她的少数民族小伙伴们的对立冲突之间。小雅的任性和阿斯卡尔们的质朴纯真由对立冲突到化合统一，正反双方的叙事推动主人公精神上的自觉和是非的判断。藉由孩童的视角，完成了对人性人情的规训。而在《库尔班大叔上北京》中，库尔班大叔解放前后的生活对比，巴依老爷和李县委的对比，不仅在叙事上相辅相成，相互促进推动故事发展，还以这种善恶好坏的对比完成了“向善向正”的道德表达。《雪谷逃生》里，一场突如其来的雪崩将一众人等打回了原形，惊险艰难的逃生之路上每一个人都面临人性原始的考验，影片最终以吐尔洪的自我牺牲换取了其余人的生机，借吐尔洪的自我牺牲显现出对善的高扬。诸如此类的对立冲突贯穿了所有新世纪以来新疆少数民族题材电影创作。

以“代际冲突”建构的另一组对立冲突也成为新世纪以来新疆少数民族题材电影中叙事中社会教育功能开发的重要阵地。“代际也可以称为代际关系，一般是指两代人之间（青年与老年人，子女与父母）的关系，代际冲突就是由于不同时代的人所处的环境不同，在价值观念、思维方式和行为方式上存在差异形成的冲突。”<sup>①</sup>在新世纪以来的新疆少数民族题材电影中，代际冲突通常被表现为子一代所代表的现代和父一代所代表的传统之间产生的冲突。在《美丽家园》中，阿曼泰和父亲胡曼泰对于婚姻和生活追求的分歧显示了哈萨克族两代人在传统与现代之间的坚守和追求。在《“杏”福来敲门》中，大学生孜巴到村里当村官遭到母亲反对，凯撒拒绝父亲让他继承土陶手工艺的请求。但在劳动与生活中，这几个年轻人用知识和双手开发家乡特色农产品“色买提”杏，最终不仅获得父母的理解与支持，也实现了人生价值，收获了事业与爱情。《胡杨人》里复员回乡的艾尔肯与父亲木沙江因为是否要砍伐胡杨林发生了冲突，为了

<sup>①</sup>马中红主编. 青年亚文化研究年度报告[M]. 清华大学出版社, 2014(07):61.

阻止他砍伐胡杨林的轻率举动，父亲亲自举报致使他被免职并且入狱，急病交加的父亲木沙江也抑郁而终。数年之后，出狱以后采玉发迹的艾尔肯再次回到家乡，面对被黄沙倾覆的祖辈家园，终于理解了父亲木沙江的良苦用心，开始在沙海中种树。影片通过父子两代人的“胡杨林冲突”，以生态教育为主线，实现了子辈的觉醒。

新世纪以来新疆少数民族题材电影以对立冲突的叙事模式推动故事发展，并藉由这种冲突中展现的善恶、是非、好坏的价值判断，建构起对生活、理想等的正向表达，借此实践了其多方向的社会教育功能指向。这种模式也因此成为新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的重要渠道之一。

## 第四章 新疆少数民族题材电影社会教育功能的优化选择

### 一、新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的当下困境

#### (一) 创作题材单一，质量参差不齐

新世纪以来关注新疆电影发展的电影人虽然积极创作了一批优秀的高质量的少数民族题材电影，极大的丰富了新疆电影的创作内涵，但以主旋律为主导的新疆少数民族题材电影还是显现出创作题材较为单一的弊端。

首先，故事也大都发生在“新疆特色”更为浓郁的农村和牧场。电影中大量重复出现的戈壁沙漠、胡杨草原以及少数民族歌舞不仅容易造成观众对新疆电影产生刻板映像：新疆电影的叙事空间多集中在农村牧区，使其缺乏现代气息和时尚元素，也造成内地观众对新疆现代化发展落后的片面认识。

其次，新世纪以来新疆少数民族题材影片只涉及到了维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、回族、锡伯族、塔吉克族、蒙古族这 7 个少数民族，并且有三分之一都是以维吾尔族为主要表现对象的，但新疆世居少数民族就有 13 个，就数量和覆盖面而言，显然新世纪以来新疆少数民族题材影片在创作上还未能反映新疆少数民族群体的全貌。

再者，尽管新疆少数民族题材电影在进入新世纪后积极探索，影片不论在质量上还是数量上都有所突破，但不得不承认还有不少影片在故事架构、叙事推进、后期处理等方面仍落后于当前的主流水准。比如唯一一部反映锡伯族传统文化的电影《箭乡少女》，主创人员以美庚芝学习射箭为主线，中间贯穿了新疆锡伯族西迁历史、射箭精神、贝伦舞、吟唱朱伦、绣花、泼水节、锡伯婚礼等等锡伯族特有的文化传统和文化习俗，我们可以理解主创人员想要尽可能全面地展示锡伯族文化的意愿，但影片中的民族元素和具体情节生硬衔接，让人不适。略显浮夸和尴尬的表演让电影想要传达的精神内核流于表面，情节推动不是依靠电影叙事的内在张力和演员表演，而是依靠于台词，让人无法产生共鸣。

再如《翅膀花》在片头字幕就告诉观众该片是为弘扬促进民族团结所作的，在酒吧唱歌的维吾尔族女孩帕丽达收养了一个患有先天性心脏病的汉族小女孩格格，搭档普拉提、好姐妹 Rose、酒吧老板梁老板、经理花姐都帮助帕丽达为格格治病，而懂事的格格为了不花姐姐的钱偷偷离开……故事虽然有些老套但情节基本合理，然而电影表现出的价值观却经不起推敲，为了凑钱给格格治病，Rose 帮助帕丽达的方式是凭着

帕丽达的美貌把她介绍给有钱人当女朋友，并且得隐瞒帕丽达收养格格的事实，还让帕丽达以开店的名义向其借钱。这显然已经逾越了中华民族传统价值观的边界，在接受心理上超越和脱离了普通人正常的承受界限。

## （二）传播渠道狭窄，市场影响力受限

本世纪以来，技术进步大大减少了各国间的地理距离和交流障碍。电影技术的革新也不断升级受众的观影体验。而电影作为一种媒介载体，其市场响应有赖于传播影响力。但纵观新世纪以来新疆少数民族题材电影的市场反应，表现相对乏力，远低于国内主流水平。

究其原因，除影片的质量而外。首先在于狭窄的传播渠道，大大限制了新疆少数民族题材电影的传播。当下，我国的电影产业化已经相当完备。影片放映受院线制约因素加大。作为相对边缘化的题材，院线排片率始终不高，甚至很多新疆题材电影都无法进入院线播映。其次，新疆少数民族题材电影的网络端传播也极为有限。除了央视电影频道之外，在网络上只有电影频道下的 M1905 电影网能较为集中地找到新疆题材影片，但并不全面。观众在网上查找、观看和下载相关影片困难重重，使得新疆少数民族题材电影的网络传播能力大幅度减弱。

由此可见，脱离院线和网络端的助力，新疆题材电影传播能力极为有限，相应地传播效果也微乎其微。

## （三）忽视市场回应，产业短板难补

在“宣传党的民族政策，弘扬优秀少数民族文化，让全国乃至全世界了解新疆的文化使命和责任”的背景下，新世纪以来新疆少数民族题材电影高扬“主旋律”，创作出了不少优秀作品。但却忽视市场的需求和回应，使得新世纪以来新疆少数民族题材电影创作呈现出单向性的“自我表达”征兆。新疆本是西部片创作的重镇，多年以来始终是电影创作追逐的热点题材。但综合考察新世纪以来新疆题材电影创作，仍然缺乏石破天惊的惊天大作。究其原因，恐怕与这种“自我表达”倾向不无关系。

此外，电影作为工业化生产的文化产品，其产业化程度要求较高。而新疆少数民族题材电影由于其题材的特殊性，使得其处在产业化的最底端。从供给侧而言，首先国内聚焦于新疆少数民族题材电影创作的优秀编剧极其有限。从影片生产的产业起点即已处于劣势地位，导致难出精品。营销、宣发等环节更是少有作为。从消费侧来看，新疆少数民族题材影片的消费群体体量明显不足。题材号召力严重不足，无法提振市场信心。而本应作为消费大本营的新疆区域，则受制于人口基数、经济发展以及

院线建设失衡和不足等一系列缺憾，使得新疆少数民族题材影片始终面临消费不足的尴尬境地。

#### （四）人才资源缺乏，“造血”“输血”两难

人才短板是制约新疆少数民族题材电影创作的重要因素之一。作为一种高端文化产品，电影对于人才的专业性要求极高。而新疆作为当下的文化欠发达地区和科技实力的洼地，在人才资源的支撑度上明显不足。

一方面，缺乏具有强硬实力的编剧和导演人才；另一方面电影创作科技支持人才也多有短缺。如果说导演和科技支持人才还可以仰仗外部“输血”救急解决，那么熟稔本区域人文掌故、市井传说、现实奇谈等资源，能在区域文化和外部文化之间取得巧妙平衡，熟稔电影叙事和电影语言的编剧人才则直接决定了新疆少数民族题材电影的生命线。而由外部人才“操刀”的“输血式”创作，则限于其对新疆文化资源的隔阂和陌生感，难以达到应有的效力。因此，当前制约新疆题材电影创作的人才匮乏，使得新疆少数民族电影创作面临“造血”与“输血”两难的景况。“输血”式的创作由于其与新疆本土文化的隔阂和陌生感而平添了融合的难度。“造血”又需要较长时间的培养，一时难有成效。而这也无形中削弱了新疆少数民族题材电影的创作表达，影响了其社会教育功能的“变现”能力。

## 二、新疆少数民族题材电影发展的多维优化

### （一）转变创作理念，讲好新疆故事

随着电影产业市场化的不断深入，新疆少数民族题材电影需要转变传统的创作理念。长期以来，展现民族风情和弘扬主旋律成为新疆少数民族题材电影的创作的固定模式。

在新的历史条件下，新疆少数民族题材电影想要发展，必须在超越以往模式束缚的基础上，实践多维生发的可能。习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调，“文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础，提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。”新疆少数民族题材电影的发展，需要深入社会基层，切实了解感受新疆各族群众的所喜所忧和所思所想，真正传达时代脉动，社会需求和人民心声。新疆维吾尔自治区 2018 年政府工作报告也指出要重点抓好公共文化服务工作，要“繁荣文化艺术创作，讲好新疆故事，用优秀的作品激励人、感染人，丰富城乡居民精神文化生活。”讲好新疆故事，不仅要抓紧人民性、艺术性的尺度，还要抓牢传播性、普适性的把手。真正使“新疆故事”在艺术与市场的双重层面同频共振，在艺术与传播的双层

向度上携手并进。惟其如此，才能打造出少长咸宜、韵味悠长而又富有生活气息的“新疆故事”。

此外，新疆少数民族题材电影想要得到长足发展，不能单纯依赖天山电影制片厂等政府力量，要调动民营影视制作机构的创作活力并与其展开合作。比如新疆阳光雨露电影制片有限公司就经常与电影频道节目中心进行合作。除了新疆本土民营制作公司，新疆少数民族题材电影更要开阔眼界，积极与国内甚至是国外影视机构合作，锤炼精品，积累声誉。

## （二）借助多方力量，拓展传播渠道

在当前国家战略等利好政策引导下，新疆少数民族题材电影要借力多方力量，拓展传播渠道，打通传播道路的“最后一公里”，实现借船出海和借鸡下蛋。

首先，要做好电影的院线补贴，鼓励国内院线加大排片率，努力扩大新疆少数民族题材电影的受众群。当前国家对院线放映主旋律影片实行院线补贴，相应的，新疆可以效仿相关做法，对新疆少数民族题材电影中的优秀影片实行补贴。以刺激和提振院线排片热情，对冲院线亏损风险，扩大新疆少数民族题材电影的院线发行阵地。

其次，要做好网络端的片源供给，提升新疆少数民族题材电影的网络流量，扩大知名度和显示度。政府应该重视新疆少数民族题材电影的“主旋律”价值，做好国内视频网站、网络影院的片源供给，提升观影的便捷性。此外，要重视移动端影院 APP 和视频网站 APP 的建设，加强影片“碎片化”传播的力度。

第三、政府可以出资为新疆题材电影建立专门网站并购买电影版权，为新疆电影传播助力。同时，新疆少数民族题材电影要抓住机遇，通过各种方式推介自己。2015年3月，国家发展改革委、外交部、商务部联合发布的《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》中指出，丝绸之路“沿线国家间互办文化年、艺术节、电影节、电视周和图书展等活动，合作开展广播电影、电视剧精品创作及翻译……”<sup>①</sup>电影作为文化事业和文化产业的重要组成部分，正式被列入“一带一路”整体构架的一部分。新疆少数民族题材电影要趁此机会，把电影推向文化、地域、民族等接近的丝绸之路经济带沿线国家，助力新疆少数民族题材电影的国际传播。

## （三）发力市场表现，完善产业链条

在出精品，通渠道的基础上，新疆少数民族题材电影要着意培育市场，密切关注市场动态。尤其是要时刻关注市场对于类型、表达取向的需求并积极做出回应。以精

<sup>①</sup> <http://www.sapprft.gov.cn/sapprft/contents/7691/331136.shtml>.

准的投放呼应市场的反馈，做到与市场同频共振，提振新疆少数民族题材影片的市场信心。

此外，要着力完善新疆本土电影产业链条，加强本土影片创作和制作能力。平衡好艺术尺度和市场呼声之间的关系，坚持以艺术感染人，以市场求生存的两极拓展。当下正值我国电影蓬勃发力的好时机，如《十八洞村》这样同样聚焦农村“叫好又叫座”的主旋律影片无疑应该成为新疆少数民族题材电影创作的借鉴范本。而《战狼2》《红海行动》等主旋律大片在艺术与市场的双重丰收无疑也应该成为新世纪以来新疆题材电影创作的优秀榜样。

#### （四）造输并重，补齐人才短板

在国家高度重视文化事业和文化产业发展的大背景下，新疆少数民族题材电影的发展正面临空前的机遇期，要用好政府提供的各项优惠政策，吸引更多人才来到新疆，扩大新疆影视创作力量。

新疆电影创作人才的不足问题已经得到国家重视，北京电影学院为新疆定向培养学生，正是旨在加强新疆电影创作力量，涵养后劲。电影《肖开提的假期》就是新疆委培到北京电影学院学习的学生的毕业作品。此外新疆本土电影人才队伍自身素质还需进一步加强。新疆要用好对口援疆的利好政策，强化以“输血”带动“造血”，打造本土影视创作人才高地。实现造输并重，补齐人才资源短板。

### 三、新疆少数民族题材电影社会教育功能的提高创新

#### （一）教育价值与艺术价值相统一

电影在丰富人类精神生活方面有着不可或缺的作用，并且其本身具有的娱乐性成为人们较为喜欢的休闲方式。只有将电影的教育价值和艺术价值有效的统一起来，才能创作出既有影响力又有教育意义还受观众欢迎的好作品。因而电影艺术价值的体现与否在于创新。这种创新需要在坚持影片的教育价值和艺术价值相统一的前提下，力争以优秀的作品感染人，塑造人。

矛盾曾经说过，“真正有价值的作品应当是在当时当地既产生了社会影响而且在数十年乃至百年以后也仍然能感动读者”<sup>①</sup>，像《泰坦尼克号》这样优秀的电影，尽管时间流逝，人们提起杰克和露丝的爱情故事时仍然会为之感动。这些作品之所以具有永恒价值，在于他们都是“从当时当地的生活出发，从时代的使命出发，从人民的需要

<sup>①</sup>孙中田,周明.茅盾书信集[M].北京:文化艺术出版社,1988(03):190.

出发,经过作家、艺术家的体验、感受,审美观照,感情的融入,包括创作者的个性、气质、情趣、知识才华、思想修养、思维方式等因素,酿造而为艺术品,然后回到生活中去,滋养人民的心灵,满足人民的审美需求。”<sup>①</sup>充满艺术价值的电影作品具有净化功能,能够把人们现实的苦闷、烦恼予以排泄,铲除人性中的杂芜,从而获得人性的回复和解放,给人生以正确引导。一部影片之所以经典,一是创作者为之付出大量心力,二是他们所探讨的终极主题都是生活、人性、人类的命运。这些作品之所以受到人们喜爱,在于它回到人的自身,潜入到个体生命体验的“内宇宙”,抓住人自身的潜意识,显示生命的本能冲动,展现出生命之美、真情、平和、深远,表现出人的真情味道。

## (二) 影视教育与学校教育相融合

优秀的电影作品蕴含丰富的思想、艺术和文化价值,其浓厚的教育意义在提升观众思想道德、品质修养方面起着积极重要的作用。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上所说“文艺深深融入人民生活,事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大,影响也最大。”<sup>②</sup>对于世界观、人生观和价值观正在建立当中的学生来说,生动形象、感染力强的电影作品不仅能使他们认识世界开阔视野,更能启迪心灵感受真善美,培养他们坚定信念努力奋斗的精神。早在1993年出台的《关于运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育的通知》就指出“运用影视形式对中小学生学习爱国主义教育,是行之有效的方法。”<sup>③</sup>2018年发布的《教育部中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见》中明确提出要“把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,纳入学校教育教学计划,与学科教学内容有机融合,与校内外活动统筹考虑,灵活安排观影时间和方式,使观看优秀影片成为每名中小学生的必修内容。”<sup>④</sup>

把优秀的电影作品引入学校教育,首先要对现有资源进行合理挑选和分类,选择具有教育意义的影片或片段,通过其中积极向上的内容来引导学生树立正确的价值取向,并随着学生认知能力的提升,逐渐从引导转向自主学习,鼓励学生根据影片中的教育内涵获得人格自省的能力。<sup>⑤</sup>夏昆老师就成功地将电影作品引入高中语文课堂,并

<sup>①</sup>张维. 凤凰的再生:电影价值与营销哲学[M]. 珠海出版社, 2001(06):131.

<sup>②</sup> <http://theory.people.com.cn/n1/2016/0125/c49157-28081479.html>.

<sup>③</sup>中央文明办组织编写. 改革开放以来社会主义精神文明建设大事记[M]. 辽宁人民出版社, 2001(05):233.

<sup>④</sup> [http://www.91pth.com/news/show?infoarticle\\_id=371](http://www.91pth.com/news/show?infoarticle_id=371).

<sup>⑤</sup>沈浩. 新疆本土电影的人文主义教育研究[D]. 石河子大学, 2017.

称之为“电影课”，他认为“好的电影能够改变人的一生”，他开设电影鉴赏课，目的就是“为学生开一扇窗，用这些美好的东西来滋养他们的生命。”<sup>①</sup>夏昆老师的电影课不是简单随意的给学生播放几部电影了事，而是通过自己多年的积累，选出最经典的影片，将 16 部电影分为六大板块，与学生共同探讨爱与救赎、自由与尊严这些关乎人性、生命的终极话题，还和学生一同思考当下的社会问题，感悟逝去的故乡和当下的教育，还不忘培养学生的影视素养。夏昆老师的电影教育无疑是成功的，学生们从电影中找到了人生哲理，感悟了爱和真诚，人性的善恶美丑和对理想生命的追求，最重要的是，他们从夏昆老师为他们开的窗户中看到了更多美的东西，也获得了独立思考的能力。夏昆老师的成功经验让我们看到将影视教育和学校教育相融合是可能的，教育部办公厅和新闻出版广电总局第 36 批向全国中小学生推荐优秀影片片目中就有《鹰笛·雪莲》，这就证明新疆少数民族题材电影本身具有的教育功能已经得到认可，也说明新疆少数民族题材电影已经迈出了融入学校教育的第一步。

学校还可以“通过影视教育提升学生的影视素养，培养学生的影视鉴别力和影视鉴赏水平，”<sup>②</sup>学生除了领悟到电影主题、故事情节、人物形象给自身带来的触动之外，通过长时间的积累和教师的指导，可以逐渐培养起对于电影画面、影视语言、艺术表现手法等方面的电影理论知识，从而丰富影视艺术教育的内涵。

<sup>①</sup>夏昆. 教室里的电影院[M]. 中国轻工业出版社, 2013(10):6.

<sup>②</sup>许人冰. 当代影视作品对受众人生观的影响及对策研究[D]. 西南大学, 2012.

## 结 语

纵观新疆少数民族题材电影半个多世纪以来的发展历程，其创作始终坚持主旋律，高扬民族团结大旗，书写了新疆各族人民在党的民族政策引领下，同心同德，努力拼搏开发新疆、建设新疆的辉煌画卷。

而新疆少数民族题材电影所具备的社会教育功能，由于其具有新疆地方特色和民族特色，在认知和导向功能上有其独特之处。观众们在观影过程中，通过电影叙事及语言表达，能够欣赏新疆本土特色的自然和人文景观，了解新疆各民族文化的内涵。更重要的是，新疆少数民族题材电影通过其特定的表现手段促使其社会教育功能的实现，如在题材上，以主旋律影片为主导拓展出以“真”“善”“美”和民族团结等为主题的影片，并塑造一批典型的人物形象，让观众从他们身上感受到人性之美并不断反思自我，实现自我道德的完善和人格的提升。

虽然新疆少数民族题材电影在社会教育方面取得了可喜的成果，但其中存在的问题依然值得我们注意。如新疆创作题材单一，传播渠道狭窄、市场交互乏力、人才队伍不足都影响着新疆少数民族题材电影的发展。同时也使得其社会教育功能的实现面临一定程度的困境。针对如何更好地实现新疆少数民族题材电影的社会教育功能这一问题将有赖于政府和民间力量的合力、人才队伍和市场观察的助益、传播渠道与产业布局的深化。

## 参考文献

### 专著书籍:

- [1]孙沛然. 影视文化导论[M]. 杭州:浙江大学出版社, 1995.
- [2]程季华. 中国电影发展史[M]. 北京:中国电影出版社, 1981.
- [3]唐克军. 比较思想政治教育学[M]. 武汉:华中师范大学出版社, 2010.
- [4]张阿利. 新世纪新十年:中国影视文化的形势·格局与趋势[M]. 北京:中国电影出版社, 2010.
- [5]吴卫华. 电影艺术基础[M]. 武汉:华中师范大学出版社, 2012.
- [6]饶曙光. 中国少数民族电影研究[M]. 北京:中国电影出版社, 2011.
- [7]姜敏. 影视艺术教育[M]. 北京:人民教育出版社, 2003.
- [8]陈旭光, 郭涛, 张蔚. 影视受众心理研究[M]. 北京市:北京师范大学出版社, 2010.
- [9]刘云舟. 电影叙事学研究[M]. 北京:北京联合出版公司, 2014.
- [10]吉平. 当代影视经典鉴赏[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.
- [11]徐葆耕. 电影讲稿[M]. 北京:北京大学出版社, 2006.
- [12]李志宏. 认知美学原理[M]. 北京:光明日报出版社, 2011.
- [13]吕乐平:电视媒介下的少数民族文化传播[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2008.
- [14]新疆电影家协会编著:电影记忆新疆[M]. 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 2009.
- [15][美]道格拉斯·凯尔纳. 媒体文化[M]. 丁宁译. 上海:商务印书馆, 2004.
- [16]易连云. 重建学校精神家园[M]. 教育科学出版社, 2003.
- [17]林崇德. 发展心理学[M]. 北京:人民教育出版社, 2009.
- [18]魏国彬. 少数民族电影学的理论建构[M]. 昆明:云南大学出版社, 2012.
- [19][美]斯坦利·梭罗门. 电影的观念[M]. 北京:中国电影出版社, 1983.
- [20]陈犀禾, 吴小丽编著. 影视批评:理论和实践[M]. 上海大学出版社, 2003.
- [21]李恒基, 杨远纓主编. 外国电影理论文选[M]. 上海文艺出版社, 1986.
- [22]王冬桦. 社会教育学概论[M]. 北京:教育科学出版社, 1992.
- [23]夏昆. 教室里的电影院[M]. 中国轻工业出版社, 2013.
- [24]张维. 凤凰的再生:电影价值与营销哲学[M]. 珠海出版社, 2001.
- [25]马中红主编. 青年亚文化研究年度报告[M]. 清华大学出版社, 2014.

- [26]许南明,富澜,崔君衍主编.电影艺术词典[M].中国电影出版社,2005.
- [27]李安.文化自觉与产业自觉一兼谈《静静的嘛呢石》的策划与运作.北京电影学院专业教材·影像·探索人生:对话新锐导演[M].北京:中国电影出版社,2008.

#### 硕博论文:

- [1]许人冰.当代影视作品对受众人生观的影响及对策研究[D].西南大学,2012.
- [2]邹华芬.改革开放三十年中国少数民族题材电影研究(1979-2008)[D].华东师范大学,2009.
- [3]袁智忠.新时期影视作品道德价值取向及其对青少年的影响研究[D].西南大学,2009.
- [4]赵娜.论影视文化影响下的青少年价值观教育[D].山东师范大学,2009.
- [5]赵春娟.改革开放以来的新疆少数民族题材电影发展现状研究[D].新疆大学,2012.
- [6]周雯娜.新疆地区民族电影的特色研究[D].河北大学,2013.
- [7]刘挺.新疆少数民族电影的民族形象研究[D].陕西师范大学,2013.
- [8]马娴.21世纪以来新疆少数民族题材电影的传播研究[D].中央民族大学,2013.
- [9]白艳芳.影视剧的社会教育功能及其价值取向[D].太原理工大学,2014.
- [10]杜芳.中国主旋律影视剧表达主流意识形态研究[D].大连理工大学,2015.
- [11]廉琰敏.涉法影视剧的法制教育功能及其实现机制研究[D].西南交通大学,2016.
- [12]文源.中国西部电影中的民族精神研究[D].西北大学,2014.
- [13]邵蔚旸.当代中国教育价值取向研究[D].海南师范大学,2013.
- [14]沈浩.新疆本土电影的人文主义教育研究[D].石河子大学,2017.
- [15]热比亚·哈帕尔.新疆哈萨克族题材电影研究[D].重庆大学,2017.
- [16]沈久森.新疆维吾尔族电影创作中民族符号的应用研究[D].曲阜师范大学,2018.
- [17]王鹤彤.新世纪以来中国少数民族题材电影空间建构研究[D].内蒙古师范大学,2018.

#### 期刊论文:

- [1]吴玉霞.论“新疆电影”与“新疆少数民族题材电影”的关系[J].贵州大学学报(艺术版),2012,26(02):25-29.
- [2]吴玉霞.新疆少数民族题材电影的发展述略[J].电影评介,2013,(12):1-4.
- [3]吴玉霞.新疆少数民族题材电影的地域性[J].新疆艺术学院学报,2014,12(04):55-58.

- [4]张华.从三部电影看新疆“光影五十年”[J].艺术评论,2009,(12):63-67+55.
- [5]张华.“之”字道路:天山电影制片厂的30春秋[J].北方民族大学学报(哲学社会科学版),2012,(04):98-103.
- [6]张华.简析作为宣传片的新疆电影[J].电影文学,2012,(01):9-11.
- [7]朱冬梅,阿依克孜·卡德尔.试论当代新疆少数民族题材电影的艺术特征[J].电影文学,2011,(13):7-9.
- [8]邴波.让“西部电影”之光照耀天山——略论新疆电影与新西部电影[J].电影文学,2012,(18):28-30.
- [9]王立波.论新疆电影的发展历程[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2007,(03):91-96.
- [10]王敏.论新疆少数民族题材电影创作的新气象[J].新闻界,2010,(06):115-116.
- [11]卢兆旭.新疆少数民族题材电影文化要素研究[J].电影评介,2015,(09):54-57.
- [12]赵春娟,罗忆.新疆少数民族题材电影发展现状研究[J].新疆职业大学学报,2011,19(06):49-51+55.
- [13]卢红丹.阳光·雨露·沃土——根在西部的新疆阳光雨露电影制片有限公司[J].当代电影,2009,(02):51-54.
- [14]蔡斌.新时代影视文学的审美转变[J].电影文学,2013,(17):9-10.
- [15]李江杰,沈浩.新疆电影的人文主义教育研究及其当下思考[J].当代电影,2016,(11):137-141.
- [16]祖木来提汗·阿里木.新疆电影《真爱》对当代人价值观的影响[J].电影文学,2016,(19):83-84.
- [17]张丽娟,高吉.新世纪以来新疆少数民族题材电影的发展及文化特质分析[J].北京电影学院学报,2014,(05):35-42.
- [18]熊建军,高雅.新疆新世纪本土儿童电影研究[J].电影文学,2017,(11):4-9.
- [19]胡瑞庭.重视与发挥广播影视的隐性社会教育功能[J].中国广播电视学刊,1997,(04):22-24.
- [20]龚举善.论影视教育的功能系统[J].武当学刊,1998,(01):28-33+70.
- [21]杨辉.论影视作品的社会教育功能[J].电影文学,2009,(19):161-162.
- [22]蒋东玲,侯英.浅析影视文学对大学生的社会教育功能[J].电影文学,2008,(04):126-127.

- [23]刘明. 试论电影的社会功能[J]. 传媒, 2015, (01):75-76.
- [25]侯怀银. 中国社会教育研究的若干问题[J]. 教育研究, 2008, (12): 41.
- [25]杨育智. 社会教育功能解读[J]. 成人教育, 2011, 31(04):47-49.
- [26]龚超, 尚鹤睿. 社会教育概念探微[J]. 浙江社会科学, 2010, (03): 80-85+71+128
- [27]尹鸿, 李天语, 孙伊斌. 2018年中国电影产业备忘[J]. 电影艺术, 2019(02):33-45.
- [28]刘大先. 人类学视野中的少数民族电影[J]. 电影艺术, 2013(02):58-62.
- [30]晁正蓉. 新疆影视作品中的民族团结[N]. 新疆日报(汉), 2016-05-19(012).
- [31]李晨声. 拍摄《库尔班大叔上北京》所想到的[J]. 电影艺术, 2003(01):63-65.
- [32]黎煜. 民族团结的缩影——《乌鲁木齐的天空》研讨会综述[J]. 当代电影, 2011(05):43-44+165.
- [33]吴玉霞. 新疆本土电影自然地域的“可看性”[J]. 新疆艺术学院学报, 2014, 12(01):83-86.
- [34]赵征. 时代背景下大写的平民英雄[J]. 当代电影, 2014(08):124-126.
- [35]许鑫. 电影《娜娜》推介会在京举行[J]. 中国民族, 2012(08):37.
- [36]王立波. 论新疆电影的发展历程[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2007(03):91-96.

## 致谢

终于要提笔写下论文最后的部分，从开题到论文完成，中间无数次崩溃想要放弃，好在我终于坚持着完成了。

首先要感谢我的导师郑亮教授，您就像一位家长，不仅教育我们要严谨治学，还告诉我们要乐观生活。感谢您三年来对我们学术道路上的教导，在人生之路上的引导。从论文开题、中期检查、预答辩到现在，是您一步步给我指点，让我的毕业论文得以顺利完成。

感谢胡新华老师、王党飞老师、白云昭老师，每每在我的论文遇到瓶颈时，与你们讨论都能给我新的思路和启发，感谢你们在我需要的时候给予我的帮助和安慰。

感谢好友安静芸、邓文娟、马小慧、袁亚婷，因为你们，那些困惑的、烦恼的日子也有了色彩。感谢舍友王婷婷在三年的相处中给我的那些温暖和感动。

感谢我的家人，你们永远都是我最坚实的后盾，我知道，不论我在哪儿，都有一扇温暖的大门永远向我敞开。

感谢先生王伟，研究生的最后一年，暴躁、焦虑和无助的情绪时常围绕着我，是你在我身边给我包容、安慰和鼓励，你的陪伴和支持让我更有勇气迎接未来。

终于，要走出校门了，石大七年经历种种都是我人生的宝贵财富，我将一生回味。

## 作者简介

马安静，女性，生于 1995 年 3 月，籍贯新疆。2016 年毕业于石河子大学文学艺术学院广播电视新闻学专业，获文学学士学位。2016 年 9 月起在石河子大学教育学专业学习。

## 在学期间发表的文章

1. 郑亮, 马安静. 与狼共舞:生态批评视域下的《血狼犬》[J]. 电影文学, 2019(01):99-101.

石河子大学硕士研究生学位论文  
导师评阅表

研究生姓名	马安静	学制	全日制
专业	教育学	研究方向	文学教育
<p>学术评语:</p> <p>马安静的学位论文以新世纪以来新疆少数民族题材电影为研究对象,对新世纪以来新疆少数民族题材电影的发展情况进行了梳理,具体分析了其认识和导向两大方面的社会教育功能,并通过题材选择、人物塑造、叙事引导四个方面的分析对新世纪以来新疆少数民族题材电影社会教育功能的实践路径做了阐述。在此基础上,分析了新疆少数民族题材电影社会教育功能实践的当下困境并据此提出了多维优化的现实选择和提高创新的具体路径。</p> <p>马安静对新疆少数民族题材电影的发展情况掌握较为全面,具备较好的理论基础和专业知识,能紧紧围绕相关核心问题展开研究。研究方法得当,研究过程科学合理。尤其是对新世纪以来新疆少数民族题材电影的梳理在当前国内研究中具有开创性。从论文的总体来看,该生已经具备较强的科研能力,能够独立就研究问题进行研究设计并展开研究。</p> <p>但该论文也有一些弱点和不足,对新世纪以来新疆少数民族题材电影的梳理还不完全,关于新世纪以来新疆少数民族题材电影发展困境及应对措施的相关研究还不够深入。</p> <p>综合而言,该论文选题得当,结构合理,逻辑清晰,文本分析较为细致,参考文献的引用符合学术规范,达到硕士学位论文水平。</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字: 郑亮 2019年5月27日</p>			