

分类号：
学 号：20182104019

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



统编本小学语文教材“日积月累”板块 教学研究——以 S 市 S 小为例

学 位 申 请 人	张莹
指 导 教 师	吴新锋 副教授 张建萍 中学高级教师
申 请 学 位 类 别	专 业 硕 士
专 业 名 称	教育硕士
研 究 方 向	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2020 年 6

**Edited "Chinese Language and Literature" section of primary
school Chinese textbooks Teaching Research——Taking S City S
Elementary School as an Example**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Zhang Ying

(Subject Teaching Language)

Dissertation Supervisor: Wu Xin Feng

June , 2020

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张莹

时间：2020年6月2日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张莹

时间：2020年6月2日

导师签名：吴新锋

时间：2020年6月2日

摘要

“日积月累”板块是人教版小学语文教材的一个教学板块，统编本小学语文教材依然保留了这一板块，并发生了明显变化。经过查阅发现已有的研究对此板块的论述少之又少，但是“日积月累”板块是贯彻落实传统文化教育，实现立德树人的根本教育任务的重要载体，它的作用是不容忽视的。而且统编小学语文教材普及时间还短，教师在教材了解，教学过程中可能会出现一些问题。基于此，本文想要探究三四年级教材中此板块变化情况和教学实施的具体情况，并深入分析，探究此板块的教学路径，以期抛砖引玉。

论文共由四部分组成。绪论主要介绍了本文的研究背景，目的，意义。目前的研究情况，概念界定和研究方法这几方面。

第一章首先从分析统编本和人教版三四年级语文教材“日积月累”板块为切入点。分别对两版教材“日积月累”的板块数量，呈现方式，插图使用，主要内容的体裁，数量进行对比分析。分析得出统编教材三四年级“日积月累”板块具有整体构成上注重思想道德教育，彰显学科核心素养。内容安排更加系统，内容选择更有时代性的特色。

第二章以日积月累板块整体教学、日积月累中古诗词教学情况、日积月累中诸子经典教学情况、日积月累板块教学与传统文化的认识为维度，对学生和教师展开调查。得出“日积月累”板块存在教学目标设置有缺失，教师对教材内容定位不清晰，教学方式单一等一系列教学问题。并分析其造成原因可能是学校对传统文化的教学重视不够，教师对教材的研读不够深入，教师传统文化素养有待提高等。

第三章从学校、教师这两方面提出要重视“日积月累”板块教学，提高教师文化素养，要深入研读教材，积极参加传统文化培训等一系列建议。并又针对“日积月累”板块古诗词，诸子经典主要内容，提出古诗词教学要注重诵读，调动感官促进情境教学的具体实施建议。对诸子经典教学，以知行合一理念为基础，提出教学要重视诵读，汉字，知与行相结合的对应意见。

关键词：统编小学语文教材；中段；“日积月累”；教学路径

Abstract

The “Days and Months of Accumulation” section is a teaching section of the Chinese language textbook for elementary schools in the People's Education Edition. After reviewing, it has been found that the existing research has seldom discussed this section, but the "accumulating over time" section is an important carrier for implementing traditional cultural education and realizing the fundamental educational task of establishing morality, and its role cannot be ignored. Moreover, the popularization of primary school Chinese textbooks is still short. Teachers understand the textbooks and there may be some problems in the teaching process. Based on this, this article wants to explore the changes in this section and the specific situation of teaching implementation in the third and fourth grade textbooks, and make an in-depth analysis to explore the teaching path of this section, with a view to throwing bricks and jade.

The thesis consists of four parts. The introduction mainly introduces the research background, purpose and significance of this article. The current research situation, concept definition and research methods are several aspects.

The first chapter starts with the analysis of the Chinese version of the third and fourth grade Chinese textbooks in the "Edition Edition" and "People's Education Edition" as the starting point. Compare and analyze the number, presentation, use of illustrations, genre and quantity of the main content of the two editions of the textbook "Storm Over Time". According to the analysis, it is concluded that the "accumulated and accumulated" section of the 3rd and 4th grades of unified textbooks has an overall structure that emphasizes ideological and moral education, highlighting the core quality of the discipline. The content arrangement is more systematic, and the content selection is more contemporary.

The second chapter investigates students and teachers on the basis of the overall teaching of the daily accumulation of the plate, the teaching of the ancient poetry of the ancient accumulation of the day, the classic teaching of the sons of the accumulation of the accumulation of the day, the accumulation of the plate and the traditional culture. It is concluded that there are a series of teaching problems such as the lack of teaching goal setting in the "accumulating daily accumulation" section, the unclear positioning of the teaching materials by the teachers, and the single teaching method. And analyze the reasons for it may be that the school does not pay enough attention to the teaching of traditional culture, teachers do not study the teaching materials deeply, and teachers' traditional cultural literacy needs to be improved.

Chapter 3 puts forward a series of suggestions from both the school and the teacher to pay attention to the "accumulation over time" teaching, improve teachers' cultural literacy, study textbooks in depth, and actively participate in traditional culture training. At the same time, for the ancient poems of the "accumulating over months" and the main contents of the classics, it is proposed that the teaching of ancient poems should focus on recitation and mobilize the senses to promote the specific implementation of situational teaching. For the classic teaching of Zhuzi, based on the concept of the unity of knowledge and action, it is proposed that the teaching should pay attention to the corresponding opinions of chanting, Chinese characters, and the combination of knowledge and action.

Key words: Compile primary school Chinese textbooks;Mid section;
"accumulated day by day";Teaching path

目录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、研究缘起	1
二、研究目的和研究意义	2
三、文献综述	2
四、概念界定	7
五、研究方法	7
第一章 统编本小学语文教材“日积月累”板块文本分析	9
第一节 统编本教材与人教版教材“日积月累”的比较分析	9
一、两版教材“日积月累”板块数量差异不明显	9
二、统编本教材“日积月累”板块呈现方式略有不同	9
三、统编本教材“日积月累”板块插图数量增多, 独具特色	10
四、统编本教材“日积月累”板块整体内容变化下, 具体内容主题明确	12
第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块的特色	17
第二章 统编本小学语文教材“日积月累”板块教学现状及存在问题	19
第一节 统编本小学语文教材“日积月累”板块使用情况	19
一、学生对“日积月累”板块的使用情况	19
二、教师在“日积月累”板块的教学情况	23
第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块教学存在问题及原因	28
一、统编小学语文教材“日积月累”板块教学中存在的问题	29
二、统编本小学语文教材“日积月累”板块教学问题归因分析	30
第三章 统编本小学语文教材“日积月累”板块教学路径探究	33
第一节 教学路径的指导理念与理论依据	33
一、指导理念	33
二、理论依据	34
第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块整体教学路径探索	35
一、学校层面	35
二、教师层面	37
第三节 统编本小学语文教材“日积月累”板块具体内容路径探索	38
一、古诗词教学	38
二、诸子经典教学	40
结 语	43
参考文献	45
附录一	49
附录二	53
致 谢	59
作者简介	60

绪论

一、研究缘起

（一）新教材的使用

我国教材自新中国成立的70年来，经历了多次反复和改变。随着，党的十八大会议的召开，以习近平同志为核心的党中央针对我国教育情况，明确提出，重点编好中小学三科教材，实现国家统编，统审，统用的原则，做出要健全国家教材制度，成立国家教材委员会的重要指示。因此，我国语文教材十多年以来，以人教版教材为主，北师大版，苏教版等各地教材版本共存的现象画上了句号，语文教材开始由国家统一重新编制。统编本小学语文教材从2012年开始编制，历经四年之久，经过多位专家，教师的参与，多论审核的通过，新教材终于在2016年6月底问世，并在同年9月开始试行。截止现在，统编小学语文教材已逐步完成了从局部地区试行到全国各地使用的过渡，教师已经完成对教材陌生到接受的适应阶段，我们已经迎来了教育的新时代。

（二）课程改革的要求

党的十八大上习近平总书记首次提出“立德树人”的教育理念，并将其作为新时期教育的根本任务。国家教育部又于2014年颁布了《关于全面深化课程改革落实立德树人的根本任务的意见》（以下简称课改意见）这标志着新一轮课程改革的开始。意见中提出学段统筹是准确把握全面深化课程改革的主要任务之一，这就意味着在育人目标上，“各学段具体目标确立后，要回到立德树人的宏观框架下，进一步建立学段间育人目标的内在逻辑联系，循序渐进，螺旋式上升。”^[1]

意见中还首次提出构建学生“核心素养”的问题，并指出“把核心素养落实到各学科教学中，要明确学生完成不同学段、不同年级、不同学科核心素养的学习内容后应该达到的程度要求。要依据学生发展核心素养体系增强课程内容的思想性，有机融入社会主义核心价值观的基本内容和要求，全面传承中华优秀传统文化，培养学生树立远大理想和崇高追求，形成正确的世界观、人生观、价值观。”^[2]

（三）一线教学的需要

统编本小学语文教材顺应课程改革的要求，将教材的外观，内容，框架，理念都做出了较大的调整，这对教师来说无疑是一种挑战。而“日积月累”板块不管是在人教版教材还是在新教材中一直属于小学语文作业系统重要组成部分“语文园地”中的一项重要栏目，它的变化也是非常明显。但是目前的教学正在处于教材过渡，教学理念过渡的时期，不少教师还尚未投入到“日积月累”板块的教学研究之中，这就使得教师只是将这一板块作为学生需要了解的知识，采取的教学手段也还只是简单的读、抄、背、默，这让“日积月累”慢慢失去了它改变的价值。尤其对于3-4年级的学生而言，简单枯燥的教学方式让他们对这一板块的内容兴趣寥寥，到最后就形成了背也记不住，记住不会

^[1] 乔玉全.全面深化课程改革 落实立德树人根本任务[J].中国现代教育装备,2014(16):6-8.

^[2] 教育部正式印发《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》[J].中国农村教育,2014(06):7-8.

用的尴尬局面。

二、研究目的和研究意义

（一）研究目的

教材是国家意志的体现，是课程改革的成果展示。统编本小学语文教材作为教师传递文化知识，促进文化传承，构建学生正确价值观念，培养学生核心素养，完成立德树人根本教育任务的核心内容和重要基石，在学校教育中有着不可替代作用。“日积月累”板块在人教版，统编本教材中一直都未被替代，这意味着它一定有其独特的价值，但是许多教师，对此板块的设置意图尚不清晰，教学策略也与其他内容没有什么不同。本论文希望通过分析统编版、人教版中段小学语文教材“日积月累”板块的内容，去了解此板块内容的变化，寻找内容与当代教育要求的契合之处，从而使教师能够进一步了解此板块，转变自己的教学理念。除此之外，本论文以板块的内容分析为基点，结合当下的教学现状，希望能探索出一些不同的教学策略，为一线教师在教学中提供一些借鉴。

（二）研究意义

1. 理论意义

统编本小学语文教材使用到现在，已经逐渐引起学界的普遍关注，学界从教材的编排特点，教材的插图应用，识字教学，作文教学，阅读教学等方面进行研究，并取得一定成果，但是对于“日积月累”板块的研究还涉及较少，而“日积月累”对比之前，变化之处明显。因此，笔者希望借由本文对小学中段“日积月累”板块内容的对比研究，深化研究者及教师对此板块的认识和理解，丰富统编小学语文教材的理论研究之路，促进实践的进步。

2. 实践意义

如果说，教材是教学思想，教学理念的载体，那么教学活动则是渗透思想，理念的具体实施。教师既要载体有着充分的了解，也要在具体的实施过程中采用有效的教学方式。统编本“日积月累”板块作为新的载体，教师利用什么教学策略对学生知识的积累，核心素养的培养，传统文化的传承起到重要的作用，也是我们需要关注问题。本文希望在分析“日积月累”板块内容的基础之上，能够在教学策略上提出新的见解，从而为一线教师更好的发挥“日积月累”这一载体的作用，提供一些建议和参考。

三、文献综述

（一）研究成果概况

统编小学语文教材从开始使用到现在，已经引起了学界的持续关注。随着使用时间的不断增长，学者们对教材的研究也不断扩大和加深。考虑到目前教材存在“统编版”“部编版”两种名称。本文以“统编版/部编版小学语文教材”分别为主题在知网上进行搜索，搜索到的文献情况整理如下。

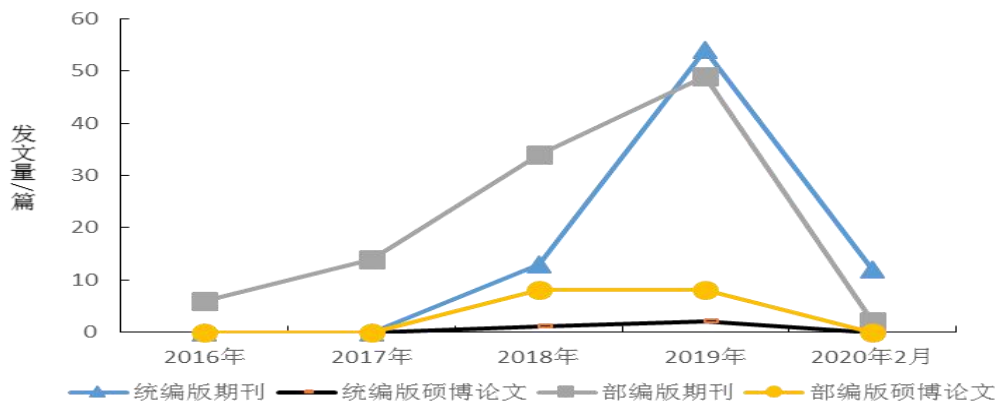


图1 知网(2016-2020)统编版/部编版小学语文教材的文献情况

从图一可以看出, 2016年到2019年, 学者们对统编版小学语文教材的研究呈现快速上升的趋势, 但是主要是以期刊为主, 硕博论文还是研究较少。基于此, 本文呈现的研究现状也是以期刊文献为主要参考。笔者结合自己的研究需要, 决定将从教材的分析研究, 教材对比研究, 教学策略及建议以及日积月累板块的研究为主要内容, 对文献进行进一步的筛选。筛选结果如下:

表1 相关研究文献定量分析

检索词	期刊数量	硕博论文数量	文献总量
教材分析	26	5	31
教材对比	8	8	15
教学策略及建议	38	3	41
日积月累板块	2	0	2

由表可知, 目前学者们对统编/部编版小学语文教材教学策略及建议, 及教材分析的关注度明显高于, 教材对比和日积月累板块的研究。

(二) 统编本小学语文教材“日积月累”板块的研究

曾聪(2018)^[1]文章中对目前一、二年级四册教材共30个“日积月累”专栏进行整体观照, 采用纵横对比方法: 对体裁类型, 数量, 所在单元进行横向对比, 以“日积月累”板块是否与该单元内容具有联系为纵向对比。对比得出: 低年级语文统编版教材的“日积月累”板块与各单元体裁和目的各异的课文内容不同, 它是主要集中在传统文化启蒙这一块, 这也符合统编版语文教材“传统文化篇目增加”的大方向。不论是古诗、谚语还是歇后语、歌谣等形式, 都是中国丰富的传统文化和前人智慧的体现。统编版“日积月累”板块, 正是通过这种周期性的反复浸润, 去达到潜移默化的影响和教育效果; 部编本低年级注重识字教学, 一二年级的四册课本编排十分重视“识字”单元和其他单

[1] 曾聪. 统编版小学语文教材“日积月累”板块的教学策略[J]. 课程教育研究, 2018(42):65-66.

元的混编，每一册都有一个或两个“识字单元”。所以，在这种低年级混编单元不是特别注重按照“内容主题”组织单元的前提下，“日积月累”与单元课文的联系延伸性并不强。但仍可以从中整理出一些教学链接的类型：（1）单元“语文园地”内部板块的交叉识记；（2）主题单元与“日积月累”的联系；（3）群文阅读与本单元“日积月累”的联系。与此同时曾聪结合教学实际，在文中提出若干关于“日积月累”板块的教学策略主要有以下几方面：内容上他提出此版块要与主题课文联系学习，形式上他提出可以采取游戏合作、语境运用、画语结合，模仿演绎的方式。

黄淑玲（2020）^[1]在文章中，提出“日积月累”板块的教学，教师要以编排特点为基础，关注知识的前后整合。其次，教师要借助游戏增强教学的趣味性。然后，教师要为学生模拟合适的情境，让学生尝试运用学到的知识。最后，教师在教学时可以适当延伸内容的背景，采用多样的教学方式。

（三）统编本小学语文教材分析，教学策略等其他方面的研究

1. 统编小学语文教材分析的有关研究

刘仁增（2019）^[2]基于 PISA 的视角对统编教材的练习系统进行了分析，提出统编教材练习系统具有层层递进，联系生活，注重个体体验，学习指导策略化，编排单元化的特点。周雪菁（2019）^[3]对统编本小学语文教材阅读练习系统进行了研究，研究发现，统编教材在阅读练习的编排上总体体现出全面关注学生阅读过程的原则。阅读练习系统与综合性学习相结合，重视阅读方法，阅读策略的指导和运用。阅读练习系统加强了对文体知识的训练，重视非连续性文本在阅读练习中的价值。石芳砚（2019）^[4]分析了部编本小学语文教材写作系统，指出部编教材的写作系统的编排联系了学生各学段的认知能力，侧重非连续文本的运用。在写作训练上注重情境写作的作用。在写作方法上注重以读促写等多种写作方法的指导。在写作知识上注重文体类型，策略性写作的知识。

曹刘馨子（2018）^[5]在图像学视角下发现统编版小学语文 1-2 年级教材中的插图表现出浓烈的感性色彩，这对学生的想象力，语感能力具有一定的影响。教师对图像知识的不了解，使教学中插图的价值没有得到发挥。在插图运用上提出了联系课文内容，深入了解插图内涵，多方面运用图像的教学建议。

严利云（2019）^[6]在论文中写到部编版小学低段语文教材在传统文化的构成中以传统文化知识，理念，民俗文化为主。文章中还提到目前传统文化教学存在形式，内容单一，过程简单的问题，并以此提出传统文化知识，文化理念，民俗文化教育的实施策略。王文浩（2019）^[7]在论文中写到部编本小学语文一二年级与人教版小学语文一二年级教材的古诗词对比，部编本教材在古诗词各方面增加传统文化的比重，突出传统文化的影

[1] 黄淑玲.“日积月累”板块教学方法举隅[J].小学教学参考,2020(01):39-40.

[2] 刘仁增.基于 PISA 视角的小学语文统编教材练习系统探析[J].基础教育,2019(19):60-66.

[3] 慕君,石芳砚,周雪菁.统编本小学语文教材阅读练习系统多维分析[J].语文建设,2019(06):55-57+75.

[4] 石芳砚.部编本小学语文教材写作系统编排分析[J].课程教学研究,2019(10):55-58

[5] 曹刘馨子.图像学视角下的小学语文教材插图的应用研究[D].广州大学,2018.

[6] 严利云.小学低段语文教学中的传统文化教育研究[D].杭州师范大学,2019.

[7] 王文浩.部编本和人教版小学语文教材中古诗词选编比较研究[D].宁夏师范学院,2019.

响力。李响（2019）^[1]在文章中写到，统编版小学语文教材与人教版教材相比，识字编排体现了传统文化，阅读编排体现经典性，创新性，口语交际编排上目标明确。在选文方面，部编教材在数量上有所减少，在阅读方面注重方法的指导，插图方面更精美。在习题方面，部编教材与人教版教材在数量上无明显差别，而在习题类型上部编教材偏向应用型作业。

袁子茜（2019）^[2]在论文中对统编版和美国《WONDERS》小学低段教材进行了比较，比较发现。统编版在选文体裁上一年级以儿歌、现代诗歌、记叙文、童话故事体裁为主，二年级以童话故事、现代诗歌、散文、记叙文、古诗体裁为主。在选文题材上，一年级选文比二年级选文更贴合生活。在选文特点上，课文中有大量的韵文，十分注重继承与弘扬中华民族优秀文化，选文的思想教育作用，贴近学生生活，趣味性与经典性并存。王大成（2019）^[3]对部编版小学语文与韩国《国语》进行了研究，发现在两国部编版小学语文教科书选文系统的对比中，部编版小学语文在单元内容的架构上，采取双线组元模式，使得选文结构更胜一筹。在两国部编版小学语文教科书导学系统的对比中，导学系统都十分重视儿童的认知规律，部编教材紧扣课标。在两国部编版小学语文教科书习题系统的对比中，重视基础技能训练的共通性，同时习题设计的难度系数，均以螺旋上升方式递进，部编教材往往会在单元总结处和课文结束处，设计相关的训练习题。

2.统编本小学语文教材教学策略相关研究

温儒敏（2019）^[4]在文章中针对小学四五年级教材的使用，为教师提出了一些建议。分别是，教师要借助课标，及教师用书充分了解教材的结构，重视教材单元之间，年级之间的联系，在备课时设定清晰的教学目标，做到“一课一得”。其次，教师要区分课型，即使是同一课型的文体，教师的教学目标和内容也要发生改变。然后，在教学过程中教师要注重方法的教授，在阅读方面要采取1+X的方法，提高学生的阅读量。最后，在古诗词教学中，教师要做好功课，了解古诗词艺术的特点，要让学生通过诵读感受诗词的音韵美，不要设定过高的要求。在写作教学中，教师要注意到教学的梯度，激发学生的习作兴趣，以读促写。

陈思婷（2019）^[5]在论文中对语文园地的教学进行了研究，提出在语文园地的教学中，教师可以采用体验教学，情境教学，活动教学的教学方法。具体来说，教师在教学过程中要立足生活，借助情境，创设活动，从而优化教学过程。贾纪东（2019）^[6]在文章中提到，教师在“大人一起读”的教学中，要引起自己对此栏目的关注，培养学生读书的兴趣和习惯。其次，教师在读的过程中，要及时给予阅读方法的指导，搭建阅读与生活的桥梁。最后，教师要借助家校合作活动，给家长在亲子阅读过程中提供一定的指

[1] 李响.小学语文统编教材与人教版教材内容比较及教学启示[J].开封教育学院学报,2019,39(08):244-245.

[2] 袁子茜.统编版小学《语文》与美国小学《WONDERS》低段教材的比较研究[D].四川师范大学,2019.

[3] 王大成.中韩小学语文教材比较及教学应用研究[D].鲁东大学,2019.

[4] 温儒敏.用好统编本教材，切实提升教学质量——使用统编本小学语文教材的六条建议[J].语文建设,2019(16):4-9.

[5] 陈思婷.部编本小学《语文》“语文园地”板块的教学策略研究[D].湖南师范大学,2019.

[6] 贾纪东.小学语文统编教材“和大人一起读”的实施困境与应对策略[J].教育理论与实践,2019,39(35):45-47.

导,还可以推荐一些书籍,给家长一个可供参考的范式。朱林辉(2019)^[1]在文章中提到,在“交流平台”板块的教学中,教师只有紧扣单元语文要素,在单篇课文的教学中有机渗透,对整组课文中出现的语言现象进行融合与梳理,并适度拓展,迁移方法,才能使此平台的价值发挥出来。

刘颖欣(2018)^[2]在文章中说低年级阅读在教学过程中,要借助以绘本阅读为素材,反复诵读经典文本,利用“和大人一起读”栏目创建亲子阅读的方法,激发学生的阅读兴趣,培养阅读素养。余琴(2019)^[3]在文章中提到口语交际教学,教师要深入了解教材,把握编制者的意图。其次,教师要注意口语交际目标的序列与发展。然后,教师要利用教材和范例将交际的手段和方法与交际话题相结合。最后,教师要及时抓住推动交际互动实现的关键点,强化学生在日常教学活动中的交际意识。李小平(2017)^[4]在文章中提出口语交际的教学,教师要认真钻研教材,清晰把握交际活动的重点。其次教师要构建学生熟悉,愿意表达的真实情境。然后,教师要整合课内外的资源提供学生实践交际的机会。最后,教师在评价时要多采用鼓励的语言,增强学生的表达欲望。

(四) 研究述评

综合现有的研究来看,统编版小学语文教材的研究随着时间的发展,学者们已逐渐意识到教材中小板块研究的空缺,已有学者开始从“交流平台”“大人一起读”“日积月累”板块入手,但是研究都是寥寥无几,且以期刊为主,硕博论文则是空空如也。因此,“日积月累”板块亟需开垦拓荒。

从研究来源来看,现有研究大多来自一线教师,这从侧面说明,教师对统编版小学语文教材的关注日益递增,但从“日积月累”板块的文献数量上看,教师对此板块的重视明显缺乏。

从研究内容来看,统编版小学语文教材的分析主要是以练习系统,写作系统,拼音写字,插图为主要研究内容。语文教材比较研究主要是以部编版与人教版,苏教版为主,研究中涉及到教材中插图,编写体例,选文的对比。而教学策略的研究主要是以阅读,习作,口语交际为重点。口语交际在人教版中属于语文园地的一部分,部编版使其单另开来,而“日积月累”板块在两版教材之中一直是语文园地的组成部分,他们都有一定的意义,然而从口语交际,“日积月累”两者的文献数量来看,差距还是显而易见的。

但是需要说明的是,在部编版小学语文教材研究的过程中无论是教材分析,还是语文教材的比较,还是教学策略及建议,在学者的阐述过程中大多都会提及到相关“日积月累”板块的内容,但都不是重要论述,对其研究也都是匆匆而过,缺少对其系统性的研究。除此之外,现有的研究一般都是以小学低段为主,主要涉及到1-3年级,对小学中段的研究还处于鲜少问津的状态。

综上所述,本文以前人的研究为基石,以统编版小学语文教材中段“日积月累”板

[1] 朱林辉.小学语文部编教材“交流平台”板块的教学价值和策略[J].辽宁教育,2019(05):72-75.

[2] 刘颖欣.浅谈部编版教材下的小学语文低学段阅读教学策略[J].科学咨询(教研),2018(09):102.

[3] 余琴.统编小学语文教材口语交际编排特点与教学建议[J].语文建设,2019(16):59-63.

[4] 陈小平.部编小学语文一年级上册阅读和口语交际教材解读及教学建议[J].教育视界,2017(18):10-15

块为研究对象，不管是从研究来源，研究内容，还是研究的整体情况上看，对现有统编版小学语文教材的研究都有一定的价值和意义。

四、概念界定

（一）统编教材

统编教材也称“部编教材”，“通用教材”，旧称“国定教科书”“统一教科书”，是在一个课程标准或教学大纲指导下，由国家教育行政部门统一组织编写，全国统一使用的教材。^[1]“统编本语文教材”是指，2012年由国家教育部编制，人民教育出版社出版，包括小学，初中两个部分。2016年局部地区使用，2019年所有年级使用。本文研究的“统编小学语文教材”是小学语文三四年级上下册的教材。

（二）日积月累

朱熹《答周南仲书》中写道“随时体究，随时讨论，但使一日之间整顿得三五次，理会得三五事，则日积月累。”此处的日积月累即是此词的本源。中国成语大辞典对“日积月累”的解释为：一天天一月月长久坚持做下去，一点点地积累起来。除此之外，我们阅读2011义务教育课程标准也不难发现一个主题：让学生在语文实践中学习语文，学会语文，运用语文，增加学生语文实践的机会。因此无论是朱熹所说的随时体究，还是词典讲到的长久坚持做下去，还是课标中提到的实践。“日积月累”作为教材中的一部分，一定不只是简单的读读背背。如果教师从一开始就把它当做需要背诵的材料，不注重发挥此板块的特殊内涵，那与它的本义就背道而驰。

综上，本文认为“日积月累”不只是知识的积累，还应该是知识的体悟，知识的实践，获得知识的方法。总之一句话，“日积月累”是动态的学习过程，还是一个将积累的知识进行理解并实践运用的过程。

五、研究方法

（一）文献研究法

通过图书馆资源对语文教育，传统文化教育，语文教材，心理学理论这几方面进行研读分析，奠定自己开展研究的理论基础。借助知网平台对我国统编版小学语文教材的整体研究情况进行归类整理，结合自己的研究需要，找出重点阅读文献，了解其研究视角，发现研究尚需探究之处，补充自身的研究内容，形成自身的研究体系。

（二）文本分析法

将人教版和统编本小学语文教材中段“日积月累”板块进行文本对比分析，在板块数量，板块内容，插图使用等方面探究统编小学语文教材“日积月累”板块的变化，总结统编教材的特色。并在此基础上，结合实际教学情况探索“日积月累”板块的教学路径。

（三）问卷调查法

制定学生，教师《统编小学语文中段“日积月累”板块教学现状调查问卷》，两份

^[1] 郭戈.我国统编教材的历史沿革和基本经验[J].课程.教材.教法,2019,39(05):4-14.

问卷都以日积月累板块整体教学、日积月累中古诗词教学情况、日积月累中诸子经典教学情况、日积月累板块教学与传统文化的认识为维度展开调查，了解日积月累板块的教学现状，分析“日积月累”板块教学问题出现的原因。

第一章 统编本小学语文教材“日积月累”板块文本分析

教材的要素包含目标，内容，实施和评价^[1]，从他们的联系来看，目标是内容，实施，评价的准则起统领作用，而内容又决定教学设计，教学方法的制定。就像古语中说的“知己知彼，百战不殆”，对于教师来说教材是就像是必须了解的对手，要想上好课最重要的就是钻研教材，不管是教学设计，还是教学方法都要以教材为基准。统编版小学语文教材在全国范围使用还只是较短的时间，对于老师来说还没有足够的时间去仔细的研究教材，可能还不够清楚编者在“日积月累”板块的意图，也不够了解“日积月累”板块的内容到底有什么变化，它的设置意义何在？基于这种情况，笔者将从具体分析三四年级“日积月累”板块入手，促进教师对此板块的了解，给予教师一定的启发。

第一节 统编本教材与人教版教材“日积月累”的比较分析

一、两版教材“日积月累”板块数量差异不明显

表 1-1-1 统编版/人教版小学语文教材中“日积月累”板块数量统计表

日积月累板块	人教版数量	统编版数量
三年级上册	8	7
三年级下册	8	7
四年级上册	8	7
四年级下册	8	7
总数量	32	28

从表 1-1-1 可以看出，统编版与人教版教材单从“日积月累”数量的对比来看，两者没有显著差异，统编版比人教版教材在单元设置上只少了 4 篇日积月累。而且从整体分布来看，两版教材数量都比较均衡，并没有比较大的波动，这也从侧面说明，统编版和人教版“日积月累”板块具有同样的价值，对于教学来说，不管是过去还是现在教师都要认识到这点，对此板块引起一定的重视。

二、统编本教材“日积月累”板块呈现方式略有不同

通过笔者对教材的查阅，笔者发现两版教材在呈现方式上在四年级教材中没有差异，都是采取一篇“日积月累”出现一个主题内容的方式。而在三年级教材中，两版教材的差异还是比较明显的，具体情况如下表

^[1]胡定荣.教材分析:要素、关系和组织原理[J].课程·教材·教法,2013,33(02):17-22.

表 1-1-2 统编版/人教版每一单元“日积月累”板块的呈现方式对比

年级	人教版 三上	人教版 三下	统编版 三上	统编版 三下
第一单元	读读背背, 读读认认	我会填, 读读背背	古诗	古诗
第二单元	读读背背, 我会填	读读认认, 读读背背	成语	成语
第三单元	读读背背, 我会填	读读记记, 读读认认	谚语	其他
第四单元	读读背背, 读读认认	我会填, 读读背背	俗语	古诗
第五单元	读读背背, 读读认认	读读认认, 读读背背	无	无
第六单元	读读背背, 读读认认	读读认认, 读读背背	古诗	诸子经典
第七单元	读读背背, 连连认认	读读认认, 读读背背	古诗	俗语
第八单元	读读背背, 我会填	读读记记, 读读背背	诸子经典	古诗

从表中可以看出, 人教版三年级的教材在“日积月累”的呈现方式上, 出现了不同主题。人教版教材中主要以读读背背, 读读认认, 读读记记, 连连认认, 我会填这几种组合呈现的形式, 其中读读背背与统编版三年级教材中所呈现的方式没有较大变化, 都是以古诗, 谚语, 名言等为主题。但是, 在读读认认等其它形式上, 人教版教材是以字词句的认识, 运用为主题, 而统编教材在此主题下没有相关呈现。因此, 在三年级“日积月累”的呈现方式上, 人教版的内容相对丰富, 重视学生基础知识的掌握, 但是在一定程度上加重了学生的记忆负担, 而且出现“读背认”这样的字眼, 在一定程度上限制了教师的教学思维, 会让教师形成固定的教学模式。另外从系统性来说, 人教教材与统编教材相比稍显逊色, 统编教材的呈现形式更容易被学生接受。

三、统编本教材“日积月累”板块插图数量增多, 独具特色

插图作为教材提供的一种美育媒介, 是教师有力的教学辅助工具, 在培养学生的欣赏能力, 创造能力上有着潜移默化的作用。插图作为一种直观呈现, 符合学生从具体到抽象的逻辑思维, 用好插图可以激起学生的学习兴趣, 使学生更好的理解课文中的内容。因此笔者通过比较插图的数量, 风格, 色调等分析统编与人教两版教材的不同。

(一) 统编教材“日积月累”板块数量大幅提高

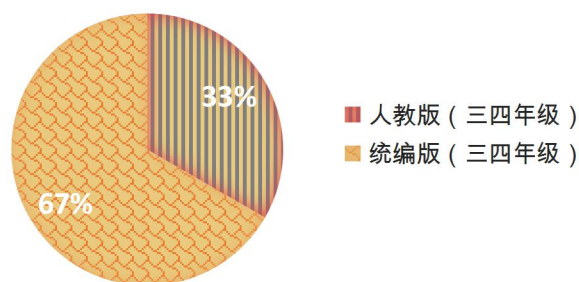


图 1-1-1 统编版/人教版“日积月累”板块的插图数量对比

由图我们可以明显看到两版教材在插图的数量上,存在明显差异。统编版教材插图数量是人教版教材的两倍。这说明统编教材在编制过程中给更注重插图的作用,更重视学生发展的认知规律。进一步深入教材分析,笔者发现,人教版教材“日积月累”板块三四年级上下两册插图的数量分别是5,0,1,1。而统编版三四年级上下两册的数量分别是3,3,4,4。从年级的数量分布的层面来说,统编教材比人教版教材分布均衡,且处在稳步上升的态势。但是值得注意的是,不论是统编版教材还是人教版教材“日积月累”板块中的插图几乎都存在于古诗之中。这种分布,虽然有利于教师在古诗教学意境的营造,但是在一定程度上也使得板块中的其他内容较为单调,不利于调动学生的兴趣。

(二) 统编教材插图的色调和风格独具特色

插图的风格主要是指,插图是严谨的还是活跃的,是纪实的还是虚化的^[1]。而色调主要是指,图像的相对明暗程度,在彩色图像上就是指颜色,但是色调在画面之中除了颜色还代表着思想,情感的浓淡。通过教材对比,笔者发现在风格,色调上两版教材有着明显的不同。人教版教材的插图更倾向于纪实风格,虽然凸显了真实但是少了几分灵动,从而使教材内容稍显生硬缺少趣味性。而统编版教材则很少的规避了这一特点,风格活泼,自然。此点可以从下面两张图中明显看出。



图 1-1-2 统编版三上第一单元



图 1-1-3 人教版三上第一单元

上面两张图都是教材中三年级上册第一单元“日积月累”的内容,人教版教材中的插图真实性很强,图中的孩子形象真实具体,好像是刻上去的一样,整体风格严谨。但是统编教材模糊了人物形象,突出了黄牛,环境这些重要元素,这种对比的处理手法,既能让学生看到人物,又能使学生关注到其它要素,从而促进对整首诗的理解,也更有利于培养学生对诗歌意境的体悟。

再从色调上说,两张插图明显一明一暗,人教版教材颜色明亮但是画面中大量使用蓝色这种冷色调在加上同样是冷色调的绿色,一眼看去让人有暗沉的感觉,而且在色彩

[1] 邹佳靓,马长安.小学语文教材插图的“同文异图”比较分析——以人教版和统编版的比较为例[J].现代中小学教育,2020,36(01):25-29.

的填充上，人教版教材主要使用素描，油画，水彩画的颜料，缺少一些中国的传统韵味。相比之下，统编教材一黄一绿色调的对比搭配和水彩画颜料的描绘，使整个画面看上去明亮鲜艳，自然，明快，具有童趣。两首诗都是描写童趣，突出孩子的纯真，可爱。通过插图应该让学生捕捉到诗中的意境，感受到欢快，轻松但是人教版在这方面表达上就不够贴合诗意。

（三）统编本教材插图更具科学性和艺术性

科学性对于插图来说，是插图和文本的内容，意境之间的契合，而艺术性则是说插图的艺术表现形式是否有创新或艺术化的处理。通过分析两版教材中的插图，发现人教版教材往往忽略了艺术性，只突出科学性一个要素。比如同样都是在写景古诗中的插图，人教版教材注重的是插图与内容的联系，而统编教材则在注重联系的同时又采用艺术化的处理，比如水墨画，传统色彩等传统元素的使用。另外在插图的构图方式上，统编教材采用图文交融，以画衬字的方式，使画面整体表现出自然和谐之感，从而实现科学与艺术的统一。

四、统编本教材“日积月累”板块整体内容变化下，具体内容主题明确

教材中的核心还是文本的内容，内容对教师的教学起决定作用。教师对文本内容的了解程度是能否上好一堂课的重要前提。统编教材对于教师来说，刚接触不久，很多教师的教学思维，教学模式还没有从人教版教材中转变过来，对于文本内容的理解也还停留在之前。对比分析两版“日积月累”中的内容，有助于刷新教师对此板块的固有认知，加快教师对统编教材的接受进度，及教学思维的转变。

（一）两版教材“日积月累”板块整体内容差异不大



图 1-1-4 统编/人教版三四年级“日积月累”板块内容的整体统一分析

（注：人教版三年级教材在一篇日积月累中涉及到两个内容，为了和统编教材保持一致性，此表以人教版“日积月累”中读读背背的内容为统计对象）

笔者对两版三四年级教材“日积月累”中所有内容进行了统计。发现，两版教材内容的涉及范围差异不大，都主要以古诗，诸子经典，成语，俗语，谚语，歇后语，名言，对联，歌谣，诗歌诗词及其他内容为主。在这些内容中，统编教材除了对联没有涉及之外，其他各项内容均有涉及。

从年级的内容分布角度来看，人教版教材的内容比统编版教材稍显丰富。具体来说，三年级的教材统编版主要涉及到古诗，诸子经典，成语，俗语，谚语及其他。而人教版

的教材则比统编版多了歇后语，名言，歌谣及其他这几项。四年级统编教材主要涉及古诗，诸子经典，成语，谚语，名言，诗歌诗词的内容，而人教版主要包括古诗，诸子经典，成语，谚语，歇后语，对联，歌谣，诗歌诗词及其他。

从内容的具体数量来看，统编版教材的古诗，诸子经典，俗语这三项内容都比人教版的数量多。其中古诗的数量统编版明显高于人教版，诸子经典和俗语也都比人教版多了一篇。而人教版教材则是在成语，谚语，歇后语，名言，对联歌谣，其他这几项比统编版教材的数量多，其中对联和歌谣以及其他这三项差异比较明显。综合内容分布，与内容数量两个要素来说，统编版教材主要以古诗，诸子经典，成语为主，其中古诗的所占比例最大。而人教版教材则是以成语为主，其他古诗，诸子经典，谚语，名言，歌谣的数量都相同，但是有一点需要说明的是，在其他这一内容中主要包括诗句和文学知识，而在诗句这一项人教版教材中所占比例较多，如果将诗句归到完整的古诗这一内容，那么人教版教材则是以古诗，成语为主要内容。

古诗，诸子经典，成语等这些内容都是我国传统文化的重要组成部分，通过以上的分析，我们可以看出，部编版教材在古诗，诸子经典，成语等这些内容的数量上比人教版的内容要多，这足以说明统编教材“日积月累”中传统文化比重的增加。而且纵观两版教材“日积月累”板块的内容，相比人教版教材的无章可循部编教材更具有整合性。

（二）统编教材“日积月累”板块古诗数量增多，诸子经典主题明确

通过第一步的分析，我们得出两版教材“日积月累”中以古诗，诸子经典，成语为主要内容，那么下面就从这三者入手，进一步分析两版教材的区别。

1. 古诗

表 1-1-3 统编版/人教版“日积月累”中古诗的对比分析

教材	类别	古诗	体裁	出处
人教版	三年级全册	小儿垂钓（唐，胡令能）	七言绝句	《全唐诗》
		游子吟（唐，孟郊）	五言绝句	
		所见（清，袁枚）	五言绝句	
统编版	三年级上	早发白帝城（唐，李白）	七言绝句	《全唐诗》
		采莲曲其二（唐，王昌龄）	七言律诗	《全唐诗》
		忆江南其一（唐，白居易）	联章词	《白氏长庆集》
人教版	四年级全册	滁州西涧（唐，韦应物）	七言绝句	《全唐诗》
		大林寺桃花（唐，白居易）	七言绝句	《全唐诗》
		过故人庄（唐，孟浩然）	五言律诗	《全唐诗》
统编版	四年级上	鹿柴（唐，王维）	五言绝句	《全唐诗》
		嫦娥（唐，李商隐）	七言绝句	《全唐诗》
		别董大（唐，高适）	七言绝句	《全唐诗》
统编版	四年级下	卜算子咏梅（毛泽东）	词	《毛主席诗词》
		江畔独步寻花其五（唐，杜甫）	七言绝句	《全唐诗》
		蜂（唐，罗隐）	七言绝句	《全唐诗》
		独坐敬亭山（唐，李白）	五言绝句	《全唐诗》

从表中我们可以更加清晰的看到两版教材在古诗数量上的差距，人教版两个年级但古诗数量只有三篇，而统编版却高达13篇，是人教版的两倍还多。四年级的学生在认知和学习能力上相比于三年级都处于上升阶段。从年级数量分布上看，统编教材从三年级到四年级上册古诗数量都是三篇，到了四年级下册变成了四篇，这无疑是遵循了学生的身心发展规律，也使得教材相比人教版教材而言更加具有梯度性。

从古诗的出处，体裁，朝代上看，两版教材无明显差别，所选取的古诗大部分都来自《全唐诗》，而体裁也主要是以绝句，律诗为主，只是统编教材三下，四下的内容中增加了词这一体裁，使得内容稍显丰富。但是在朝代这一方面部编教材比人教版教材丰富，统编版涉及到盛唐，中唐，晚唐三个时期，且有一定的先后顺序，具有系统性。而诗的题材统编教材则是在人教版出现的感情诗，田园诗的基础之上又增添了山水诗，咏物诗，记游诗，送别诗等。

不管是古诗数量的增加，还是古诗体裁，题材的丰富都再一次说明了统编教材顺应了时代弘扬和传承我国传统文化的潮流和要求的特点。

2. 成语

表 1-1-4 统编版/人教版“日积月累”中成语的对比分析

教材	类别	成语	题材
人教版三年级全册		千里之行，始于足下。百尺竿头，更进一步。	思想道德教育
		耳听为虚，眼见为实。金无足赤，人无完人。	
		群芳吐艳，姹紫嫣红，落英缤纷，郁郁葱葱， 喷薄而出，旭日东升，夕阳西下，皓月当空， 崇山峻岭，悬崖峭壁，层峦叠翠，苍翠欲滴	自然景观
统编版三年级全册		博览群书，孜孜不倦，勤学好问，学而不厌， 坚持不懈，业精于勤，专心致志，聚精会神， 废寝忘食，竭尽全力，锲而不舍，脚踏实地。	思想道德教育
		秋高气爽，天高云淡，秋风习习，一叶知秋， 金桂飘香，层林尽染，五谷丰登，果实累累， 春华秋实。	自然景观
		邯郸学步，滥竽充数，掩耳盗铃，自相矛盾， 刻舟求剑，画蛇添足，杞人忧天，井底之蛙， 杯弓蛇影。	文化
人教版四年级全册		望子成龙，来龙去脉，群龙无首，龙飞凤舞， 如虎添翼，调虎离山，骑虎难下，照猫画虎， 天马行空，汗马功劳，马到成功，老马识途，	文化
		牛刀小试，笨鸟先飞，呆若木鸡，胆小如鼠。	
		知己知彼，百战百胜，运筹帷幄，决胜千里， 出其不意，攻其不备，围魏救赵，声东击西， 四面楚歌，腹背受敌，草木皆兵，风声鹤唳， 兵贵神速，突然袭击，神出鬼没，所向无敌。	文化

统编版四年级全册	眉清目秀，亭亭玉立，明眸皓齿，文质彬彬， 相貌堂堂，威风凛凛，膀大腰圆，短小精悍	文化
	光焕发，鹤发童颜，慈眉善目，老态龙钟 尺有所短寸有所长。机不可失时不再来。病从 口入，祸从口出。一言既出驷马难追。比上不 足比下有余。	思想道德

由上表我们可以知道，人教版教材和统编版在成语的题材上没有明显区别，都是主要涉及到思想道德教育，以及文化和自然景观这三大主题。不同的是人教版教材思想道德教育和文化的比重是一样的，而统编版教材是文化的比重大于思想道德的比重。

但是从顺序上来看，人教版教材是先从思想道德教育开始逐渐过渡到文化而统编版教材则刚好与之相反，这时又不得不提的是儿童在各阶段的发展规律，三四年级的学生还正处于由具体形象思维到抽象逻辑思维的过渡时期，从具体文化到复杂，抽象的思想道德正是符合学生现阶段的认知。但是，值得肯定的是两版教材都重视文化教育，与思想道德教育，这和我国目前的教育要求，教育目标都是契合的，尤其是统编教材在“立德树人”，弘扬传统文化，培养核心素养的大背景下，这种设置更有价值和时代性。

3. 诸子经典

表 1-1-5 统编版/人教版“日积月累”中诸子经典的对比分析

教材	诸子经典	出处	题材	数量
人教版三年级全册	人之初，性本善。性相近， 习相远。子不学，非所宜。 幼不学，老所为。玉不琢， 不成器，人不学，不知义。 为人子，方少时。亲师友， 习礼仪。	《三字经》	思想道德教育	1
	爱人若爱其身	《墨子》		
	不迁怒，不贰过。	《论语》		
	仁者爱人，有理者敬人。	《孟子》		
统编版三年级全册	与人善言，暖于布帛伤人之 言，深于矛戟。	《荀子》	思想道德教育	8
	见善则迁，有过则改。	《周易》		
	过而不改，是谓过矣。	《论语》		
	人谁无过？过而能改，善莫 大焉。	《左传》		
	改过不吝，从善如流。	苏轼		

从三年级的“日积月累”诸子经典的数量来看，统编版教材与人教版教材的差异巨

大。但是从题材上看，两版教材都是以思想道德教育为主。从经典的内容来看，人教版教材这一个内容就涉及到善良，懂礼的品质和学习这三项主题，而统编教材则是主要分为爱人，改过两个与人的品质有关的主题。这样看来，统编教材比人教版教材在思想道德教育方面更具体科学。

表 1-1-6 统编版/人教版“日积月累”中诸子经典的对比分析

教材	诸子经典	出处	题材	数量
人教版四年级 全册	苟利国家，不贵。	《礼记 儒行》	思想道德教育	10
	捐躯赴国难，视死忽如归。	曹植		
	人儿无信，不知其可也。	《论语 为政》		
	一言既出，驷马难追。	《增广贤文》		
	言必信，行必果。	《论语 子路》		
	与朋友交，言而有信。	《论语 学而》		
	己所不欲，勿施于人。	《论语 颜渊》		
	精诚所加，金石为开。	《后汉书广陵思王荆传》		
	爱人者，人恒爱之； 敬人者，人恒敬之。	《孟子 离娄下》		
	老吾老，以及人之老； 幼吾幼，以及人之幼。	《孟子 梁惠王上》		
统编版四年级 全册	好问则裕，自用则小。	《尚书》	思想道德教育	8
	博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。	《礼记》		
	智能之士，不学不成， 不问不知。	（王充）		
	人非生而知之者，孰能无惑？	（韩愈）		
	天行健，君子以自强不息。	《周易》		
	胜人者有力，自胜者强。	《老子》		
	不怨天，不尤人。 生于忧患，死于安乐。	《论语》 《孟子》		

由表 1-1-6 可知，两版四年级教材在诸子经典的数量上没有明显差异，主题也都是以思想道德教育为主，从诸子经典的内容上看，人教版教材以爱国，诚信，爱人，敬老

爱幼为主题，而统编教材则是好问慎思，自强不息为主题，这点看出人教版教材在诸子经典内容的呈现上更加丰富，但是随之而来的问题是，在四年级这一阶段学生是否可以接受这么多主题的渗透，而且在具体的内容上敬老爱幼，爱人的主题在四年级教材中出现是否合适。

纵观三四年级两版教材在诸子经典这一内容上，统编教材的数量多余人教版教材，而且统编教材在年级分布上比较均衡，而人教版教材从1激增到10这明显是不科学的。除此之外，在内容的主题上统编教材从爱人，改过到好问慎思，自强不息是逐渐递进的过程，足以说明统编教材编制者的用心和教材的科学性。

第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块的特色

上文具体分析了统编/人教版教材三四年级“日积月累”在数量，插图，内容的不同，也发现不管从哪一方面统编教材相比人教版教材都有较大的变化，在这些变化中，传统文化和思想道德教育的渗透无疑是显著的。而且统编教材的特色经过分析也是逐渐解开了面纱，这为笔者下面的研究奠定了坚实的基石。

一、整体构成彰显学科核心素养

语文学科核心素养^[1]是学生通过语文学习来获取语言知识和能力，思维方法和情感价值观的综合体现。包括“审美鉴赏与创造”，“文化传承与理解”等四个方面。统编教材“日积月累”板块主要以古诗，诸子经典等优秀传统文化为内容，实现了人文性和经典性的有机结合。古诗让学生感受语言文化的魅力，统编教材将古诗和插图完美的结合在一起，学生可以通过插图刺激自觉思维从而感受古诗的意境和情趣，对培养学生的语言鉴赏和创造能力起着潜移默化的作用。而诸子经典在文化的传承和理解上也是起到了很好的载体作用，诸子经典所涉及的主题是我国优秀传统文化的精华，学生通过学习，可以从中了解中华文化的博大精深，感受古人的道德风度，增强文化自信，从而实现文化传承的目标。

二、内容安排更加系统化

《义务教育语文课程标准（2011）版》，以下简称语文课标。语文课标要求教材的内容在安排上应该突出重点，加强整合。统编教材在“日积月累”板块内容的安排上，一改人教版教材一篇“日积月累”出现“我会认和读读背背”“我会填和读读背背”等多个内容相结合呈现方式，使“日积月累”成为一篇一主题的模式，从而让内容变得更加系统化。另外，统编版教材在“日积月累”板块的内容上加强了与单元主题之间的联系，形成单元主题与板块主题一体化的系统模型。例如统编版三年级上册第二单元的主题是感受秋季之美，运用多种方法理解难懂的词语。而在“日积月累”中就出现了秋高气爽，秋风习习等9个描写秋季的成语，这就恰当的迎合了单元主题目标，为单元主题的练习和延伸提供了内容资源。统编教材的这种系统化的内容呈现，为教师更好的分析和了解教材提供了便利条件。

^[1] 温儒敏.坚持立德树人，立足核心素养——用好统编本语文教材的两个前提[J].语文建设,2019(14):4-7.

三、内容选择更具时代性

语文课标指出，教材编写应该体现时代特点和现代意识。统编教材“日积月累”板块作为教材的组成部分，深入贯彻了语文课标的要求。从上文的分析我们知道统编教材在“日积月累”板块大量增加了古诗和诸子经典等中华优秀传统文化经典文本的数量，这很好的落实了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中明确指出加强中华优秀传统文化教育的要求。

从板块内容所涉及的题材上看，思想道德教育成为主流。爱人，改过等注重个人道德修养的内容被选进板块之中。插图也是统编教材的一大亮点，“日积月累”板块增加大量含有传统文化色彩的插图，使版块内容在呈现上更加生动，活泼。这无疑贯彻了《全面深化课程改革，落实立德树人根本任务意见》中提出的“教材编写要筛选适合学生全面发展，终身发展的知识，教材内容呈现要吸引学生注意”的指导思想。

十八大以来，立德树人成为我国教育的根本任务，而中华优秀传统文化教育的加强也成为落实立德树人的根本任务的重要基础。统编教材“日积月累”板块将我国传统文化作为主要内容，既体现了实现立德树人的时代要求，又为实现立德树人提供了基本保证。

第二章 统编本小学语文教材“日积月累”板块教学现状及存在问题

通过对中段统编教材“日积月累”板块的分析，我们知道教材相比以前发生了重要变化，具体来说，就是板块内容具体以古诗，诸子经典为主，注重传统文化的传承。另外小学语文中段统编教材在全国普及已经有一段时间，学生和教师在这一板块的实际运用情况到底是怎么样？“日积月累”板块教师是如何进行教学的？也是需要我们探究的问题。毕竟，事实是研究一切问题的根本，要想为“日积月累”板块的教学出谋划策，了解真实的教学情况才是正确路径。因此笔者展开了关于“日积月累”板块的调查研究，试图探索出统编本小学语文教材“日积月累”板块的教学问题及产生原因。

教师和学生是教材使用的主体，教师的教学情况，学生的使用情况都需要我们的注意。因此笔者编制了学生和教师两份问卷。问卷采用随机抽样的调查方法，对石河子某所小学三四年级的学生以及小学所有语文教师进行了调查。其中学生问卷三四年级分别发放 120 份，共计发放 240 份。问卷回收为三年级 89 份，四年级 117 份，共计 206 份，问卷回收率为 86%。教师问卷共计发放问卷 36 份，回收问卷 34 份，问卷回收率为 94%。

两份问卷都采取匿名填写的方式，设置了基本信息，单选题，多选题这三种基本题型，教师问卷还增设了问答题。其中学生问卷共设置了 24 道题，教师问卷共设置 45 道题。问卷中所涉及的内容及相关内容相对应的题目见下表。

表 1 学生问卷的基本概况

基本信息：性别，民族，年级（1-3 题）

问卷维度	日积月累板块整体教学	日积月累中古诗词教学情况	日积月累中诸子经典教学情况	日积月累板块学习与传统文化
对应题目	4,5,6,7	8,9,10,20	11,21,22	13,14,16,17,18

表 2 教师问卷整体概况

基本信息：性别，民族，毕业院校类型，教龄，受教育程度，曾任教年级，现任教年级（1-7 题）

问卷维度	对日积月累板块教学的整体认识	日积月累板块中古诗词教学情况	日积月累板块中诸子经典教学情况	日积月累板块与传统文化
涉及题目	8,9,10,11,12,13,14,15,33,36,37,45	16,18,20,34	17,19,21,35	22,23,24,25,26,38,39,40,41,42,43

第一节 统编本小学语文教材“日积月累”板块使用情况

一、学生对“日积月累”板块的使用情况

学生是教学活动的主要体验者，学生的使用情况在一定程度上反映教学活动开展的过程，对我们了解“日积月累”教学的实际情况有良好的助力作用。通过调查，情况如下：

(一) 学生对“日积月累”板块整体喜欢程度调查分析

表 2-1-1 学生对“日积月累”板块整体喜欢程度的结果分布

题目	选项	百分比
你喜欢日积月累中出现的古诗词, 成语, 谚语, 诸子经典等这些内容吗?	非常喜欢	1.46%
	比较喜欢	97.09%
	喜欢	0.97%
	不喜欢	0.49%
你喜欢背诵日积月累中的内容吗?	非常喜欢	1.94%
	比较喜欢	50.49%
	喜欢	45.63%
	不喜欢	1.94%
你喜欢老师上的日积月累课吗?	非常喜欢, 可以学到很多知识	67.48%
	比较喜欢, 上课比较有意思	27.67%
	不太喜欢, 觉得没意思	4.85%
	不喜欢, 觉得太难了	0.00%

学生对“日积月累”板块的整体喜欢程度, 问卷中所对应的题目有三道单选题, 具体内容如表 2-1-1 所示, 从这一维度分析我们可以知道, 学生对“日积月累”板块中的内容, 以及授课方式都持比较喜欢的态度。但是对老师在“日积月累”板块教学的喜欢程度上, 67.48% 的学生是因为认为在这个过程中可以学到很多知识而选择了非常喜欢, 但因为上课有趣才喜欢的学生仅仅只有 27.67%。这说明教师在此版块的教学追求知识的灌输, 丢失了教学的趣味性。而且在“你认为学习日积月累的目的是什么”这道题目中, 超过 50% 的学生都认为“日积月累”的目的就是为了学习知识。这进一步说明了, 老师在教学过程中因为自身教学思想的倾向, 使学生对“日积月累”板块的认识出现了局限性。

(二) 学生对“日积月累”板块古诗词教学反馈调查分析

由表 2-1-2 我们可以知道, 教师在“日积月累”板块古诗词教学中注重古诗词的背诵和默写, 会经常让学生诵读。因此学生们背诵古诗词主要是靠多读和理解诗意。这说明教师在教学中侧重什么学生就接收什么, 教师的教学过程对学生学习具有很大的影响作用。而且根据笔者在实习期间的观察, 教师在古诗词的诵读多是以朗读的形式, 这与真正意义上的诵读存在一定的差距。另外, 教师在古诗词的教学中主要采取讲解重点字词, 简单讲解内容, 情境教学的方式, 这说明在“日积月累”板块中教学方式比较单一, 传统和课文中出现的古诗的教学方式没有明显差别。

表 2-1-2 “日积月累”板块古诗词教学反馈的结果分布

题目	选项	百分比
老师讲解日积月累中的古诗词时，注重什么？	重视背诵和默写	47.09%
	重视意境的引导	8.25%
	重视整体感悟	3.88%
	重视学习和运用	40.78%
你都是怎么把日积月累中的古诗词背下来的？	读多了，就会背了	35.44%
	理解意思就会背了	52.91%
	根据情境形象记忆	8.25%
	死记硬背	3.4%
老师在讲解日积月累中的古诗词时，会经常让你们诵读吗？	经常	75.73%
	偶尔	23.3%
	不经常	0.97%
老师在上日积月累中的古诗词时，会采用什么教学方式？	设计主题活动，开展诵读比赛	11.65%
	简单讲解学习的内容	51.46%
	讲解重点字词句	86.41%
	讲课时，借助生活中的事例	13.59%
	会采用情境教学	40.78%
	让你们通过查阅资料，自主学习	25.24%
	讲课之后，让你们和家人朋友交流课上学习的内容	29.61%

(三) 学生对“日积月累”板块诸子经典教学反馈调查分析

表 2-1-3 “日积月累”板块诸子经典教学的侧重点

题目	选项	百分比
老师讲解日积月累中的经典（比如，论语，弟子规，三字经等古人的名言）时，注重什么	重视讲解经典中的背景，出处	14.08%
	重视背诵和默写	33.98%
	重视经典的意思	41.26%
	重视经典在日常生活中的运用	10.68%

表 2-1-3 告诉我们，对于学生来说教师在诸子经典的教学中注重所学经典的含义，以及对经典的背诵默写。这说明教师在诸子经典教学中注重知识的传输和掌握。

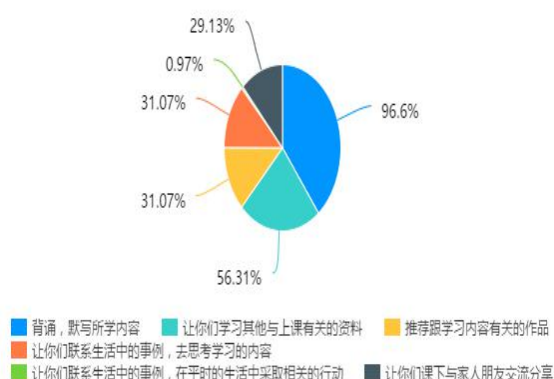
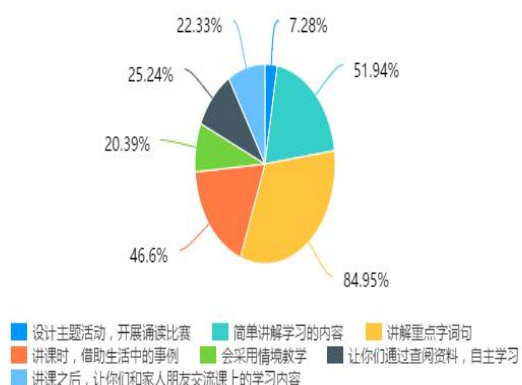


图 2-1-1 诸子经典教学方式结果分布

图 2-1-2 诸子经典教学课后作业的结果分布

由上面两张图我们可以看到,对于学生而言,教师在诸子经典教学中主要采取解重点字词,简单讲解整体学习内容,讲课借助生活事例的教学方法。而在诸子经典教学结束后,教师布置背诵的任务比例占到了 90%以上,虽然教师也会推荐阅读与学习有关的作品,让学生学习与上课内容的有关资料但是所占比重不大,更需要注意的是课后教师几乎很少会让学生根据学习的内容在生活中实践。这表明,教师在诸子经典教学中以知识的获取为重,忽视知识在生活中的运用。而诸子经典中的内容大多涉及到学生个人道德修养的养成,实践的缺失只能让学习浮于表面,不能让学生真正理解内容的内涵所在,也就削弱了培养学生道德修养的作用。

(五) 学生对“日积月累”板块与传统文化关系调查分析

表 2-1-4 学生对“日积月累”板块与传统文化关系的反馈结果

题目	选项	百分比
老师在上日积月累时,会讲解背后的传统文化知识	经常会	21.36%
	一般会	44.17%
	偶尔会	33.98%
	几乎不会	0.49%
通过日积月累的学习,你对优秀传统文化的兴趣提高了	提高了很多	22.82%
	有一部分提高	76.21%
	没有提高	0.97%
你希望通过对日积月累的学习,了解到更多的传统文化知识	非常希望	82.04%
	比较希望	15.53%
	希望	1.94%
	不希望	0.49%
	根据内容开展不同的主题活动	40.29%
你认为通过日积月累学习传统文化的最好方式是	老师直接讲	7.28%
	根据内容开展各种比赛,比如诵读比赛,背诵比赛,知识比赛等	33.5%
	参加有关的实践活动	18.93%

	会，努力做到言行一致	70.39%
如果老师有要求，你会把日积月累中学到的传统文化运用到生活中吗	会，尽力用传统文化来规范自己的言行	29.61%
	不会，老师也做不到	0.00%
	不会，老师不会检查	0.00%
老师通常通过什么方式对你们进行德育教育	班会活动	78.64%
	思想品德课	89.81%
	日常一些具体的事件	53.88%
	日积月累中传统文化的熏陶	0.49%

由表 2-1-4 我们知道，老师在“日积月累”板块教学时一般会讲解板块内容所涉及的传统知识。大多数学生也认为通过“日积月累”板块的学习自己对传统文化的兴趣有了一部分提高，并非常希望通过此板块了解更多的传统文化知识。大多数学生表示如果老师要求将日积月累中的传统文化运用到生活中去，他们很愿意努力用传统文化使自己言行一致。除此之外，学生认为通过“日积月累”板块学习传统文化最好的方式应该像是开展主题活动，举办比赛，参加实践等而不是老师的直接讲授。从这一点可以看出，学生希望“日积月累”板块的教学方式变得更加丰富，有趣。最后学生反馈教师对他们进行德育教育主要是借助思想品德课，班会活动，日常事例很少会利用在“日积月累”板块学到的传统文化。这点说明教师没有意识到板块中传统文化对学生德育培养的作用。

二、教师在“日积月累”板块的教学情况

“日积月累”板块是小学语文教材占比重要的一部分，明确教师对“日积月累”板块的认识，了解教师在“日积月累”板块的教学情况，是思考如何运用好“日积月累”板块的前提和基础。通过调查，教师在“日积月累”板块的教学具体情况如下：

（一）教师对“日积月累”板块教学设计的认识情况

表 2-1-5 教师对“日积月累”板块教学设计的认识

题目	选项	百分比
您认为在日积月累板块的教学中教师有必要进行教学设计吗	非常有必要	64.71%
	比较有必要	11.76%
	有必要	20.59%
	没必要	2.94%
您在进行日积月累板块教学设计时最关注的是什么	课程标准	50%
	国家相关教育文件	8.82%
	考试大纲	14.71%
	学生身心发展需要	26.47%
您觉得有必要在日积月累板块的教学中开展主题活动，或家校合作的活动	非常有必要	44.12%
	比较有必要	20.59%
	有必要	32.35%
	没必要	2.94%

根据表中的题目我们可以知道，60%以上的教师认为应该对“日积月累”板块进行

教学设计,这说明教师对此板块进行教学设计的意识还是比较明显的,但是据笔者观察,教师在此板块的设计比较简单。在教学设计时,50%的教师关注课程标准,只有26%的教师关注学生的身心发展,对国家相关文件的关注仅仅占了不到9%。这说明教师在教学设计时能够依据课标,但是对学生身心发展的关注不足,这就容易造成教学设计与学生的实际情况不匹配的问题。

另外,国家相关教育文件也是教师教学开展的重要依据,但是教师却忽略对它的关注,统编教材是在国家教育文件提出要求之后编制的,比如增加传统文化的比重,培养学生核心素养,重视立德树人教育目标等这些内容都是相关文件对教材编制提出的具体要求,教师如果不了解文件,那在一定程度上造成教师不了解教材各个环节的设置意图,从而限制教学理念和教学思维的缺陷。

(二) 教师对“日积月累”板块教学课时安排的认识情况

表 2-1-6 教师对“日积月累”板块教学课时的安排

题目	选项	百分比
您所在学校是否会对日积月累单独安排课时进行教学	没有具体要求	64.71%
	会有所强调	35.29%
	非常有必要	32.35%
您认为有必要在日积月累板块的教学中单另安排课时吗	比较有必要	23.53%
	有必要	35.29%
	没必要	8.82%
	根据单元教学课时安排	29.41%
如果让您安排日积月累板块的课时,您会怎么安排	根据语文园地的教学课时安排	32.35%
	根据自己的教学设计进行安排	20.59%
	根据板块中的具体内容进行安排	17.65%

从多数教师的问卷填写来看,学校对教师在“日积月累”板块的教学课时没有提出具体要求,这说明学校对其教学的重视程度有待提高。而对于教师而言,大多数教师都认为应该为“日积月累”板块的教学单另安排课时。这说明教师对此板块的教学课时是有需求的,应该引起校方的注意。教师在此板块安排课时,往往根据语文园地,单元教学的来安排,较少会根据板块中的具体内容来安排课时。这说明教师在此板块的教学课时安排上以大局为重,缺少对此板块的针对性。

(三) 教师在“日积月累”板块教学开展情况

表 2-1-7 “日积月累”板块教师教学开展的调查结果

题目	选项	百分比
您觉得有必要在日积月累板块中根据体裁的不同采取不同的教学方式	非常必要	20.59%
	比较有必要	26.47%
	有必要	52.94%
	没必要	0.00%

您认为评判日积月累板块教学 效果的标准是	学生语言能力的提高	64.71%
	学生知识积累的增加	85.29%
	学生意境体会, 情感体验的丰富	76.47%
	学生理解能力, 运用能力的提升	54.71%
您在日积月累板块教学中遇 到的困境有哪些	自身传统文化素养不足	70.59%
	教学课时紧张	64.71%
	学生积极性不高	50%
	学生能力有限	55.88%
	难以把握内容主题	14.71%

根据调查, 教师在“日积月累”板块教学中针对不同体裁运用不同教学方式的认可程度不是很高, 53%的教师只是认为此种做法是有必要的, 认为比较必要和非常必要的教师比例只占少数, 这和笔者观察到的实际情况是相符的, 教师在实际教学中古诗词教学和诸子经典教学没有很大差别, 这从学生的问卷反馈中也可以看出。对于“日积月累”教学的评判标准这一题目, 所设的四个选项教师的选择率都相对较高, 这说明教师对学生语言能力, 知识的积累, 情感体验的丰富, 理解运用能力这个方面都是比较关注的, 但是对学生知识积累和理解运用能力的关注差别还是明显的, 这说明教师在教学过程中还是重知识, 轻运用。教师在此版块遇到的教学困境主要有自身传统文化素养不足, 教学课时紧张, 学生积极性不高能力有限的问题, 这就意味着研究应该从这几方面去帮助教师解决问题。

(四) 教师在“日积月累”板块古诗词教学情况

表 2-1-8 “日积月累”板块古诗词教学的调查结果

题目	选项	百分比
您在日积月累板块中的古诗词 教学中教学目标的重点是什么	知识与技能的目标	35.29%
	过程与方法的目标	17.65%
	情感态度与价值观的目标	47.06%
您在日积月累板块古诗词教学 中的重点是	引导学生理解古诗词中的诗意, 与作者产生共鸣	50%
	重点讲解古诗词中的字, 词, 句	8.82%
	通过诵读, 让学生感悟古诗词的意境美, 语言美	29.41%
	使学生完成背诵, 听写, 默写的任务	11.76%
	常规的讲授, 老师讲, 学生记	8.82%
您在日积月累古诗词教学时经 常采用的教学方式是	采用情境教学, 营造意境	55.88%
	采用诵读教学	17.65%
	采用学生自主合作的方式	17.65%

针对教师在“日积月累”板块的古诗词教学, 笔者主要从教学目标, 教学过程的重点, 教学方式及课后任务这四道题目去调查, 结果发现, 教师在古诗词教学中的教学目标主要是情感态度价值观和知识技能的目标。从教师的教学重点来看, 重点的设置和教学目标是契合的, 注重诗意和诗境。这说明教师注意到了古诗词的特点, 注重古诗的情

感价值渗透但是对过程方法的忽视，这就使教学变成了为了教而教的局面，而且一味强调诗意的教学，也使古诗教学失去了情趣，从而容易使学生形成学习范式，失去对古诗词的兴趣。

在古诗词教学方式的使用上，56%的教师注重意境的营造，这种现象是好的，毕竟古诗的魅力就在于其中以字传情的音韵美。但是教师所占的比例并不是很高，这说明古诗教学中情境教学的使用还需要进一步的推广，而且诵读教学和自主合作教学教师开展的也很少。这说明古诗词教学方式还是比较单一。

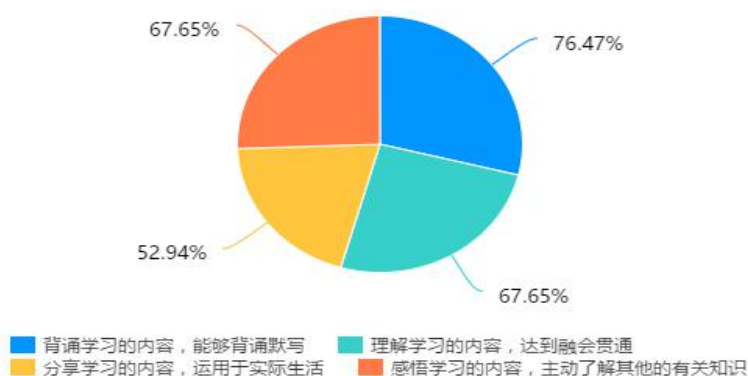


图 2-1-3 古诗词教学后学习任务分配情况

由图我们可以看到教师在完成古诗词教学后，主要是让学生理解，背诵，默写所学内容，了解和内容相关的其他知识，能够融会贯通。而这里的融会贯通主要是指完成诗句填空。这说明教师在古诗词教学后布置的学习任务和教学目标是一致的，强调知识的获取和使用。

（五）教师在“日积月累”板块诸子经典教学情况

表 2-1-9 “日积月累”板块诸子经典教学的调查结果

题目	选项	百分比
您在日积月累板块中的诸子经典教学中教学目标的重点是什么	知识与技能的目标	26.47%
	过程与方法的目标	14.71%
	情感态度与价值观的目标	58.82%
您在日积月累板块诸子经典教学中的重点是	让学生了解内容的背景，引起学生兴趣	17.65%
	让学生理解内容含义并背诵	41.18%
	让学生建立内容与生活之间的联系	26.47%
	让学生将内容付诸于实践行动	14.71%
	常规的讲授，老师讲，学生记	11.76%
您在日积月累诸子经典教学时经常采用的教学方式是	会找有趣的故事，与内容相关的生活实例	67.65%
	学生借助工具书自主学习	5.88%
	学生合作学习	8.82%
	学生在课上学，在生活中运用的教学方式	5.88%

在诸子经典的教学调查中我们发现，教师在设置教学目标时也是注重知识与技能，情感态度与价值观，这一点和古诗词教学是一致的。但是值得思考的是两种不同内容使

用同样的教学目标这种做法是否科学，这也从侧面说明教师在“日积月累”板块的古诗词，诸子经典教学中教学定位不清晰。从诸子经典的教学重点来看，教师主要强调内容含义与生活的联系以及内容的背诵，缺少内容实践。诸子经典的教学方式主要以找有趣故事，联系生活实例。

对于自主学习，合作学习，课上学生生活用等方式嫌少问津。这说明诸子经典教学中教师意识到了经典与生活的联系，但是仅限于建立联系而没有付诸实践，这就容易使学生形成听听就过的学习局面，并不能深层次体会到经典内容的内涵不能内化为自身所用。诸子经典中的内容是传统文化的经典代表，对学生道德的养成有着不容忽视的作用，如果只是让学生理解含义，会背诵就失去了这部分内容的价值所在，也与编者的意图背道而驰。

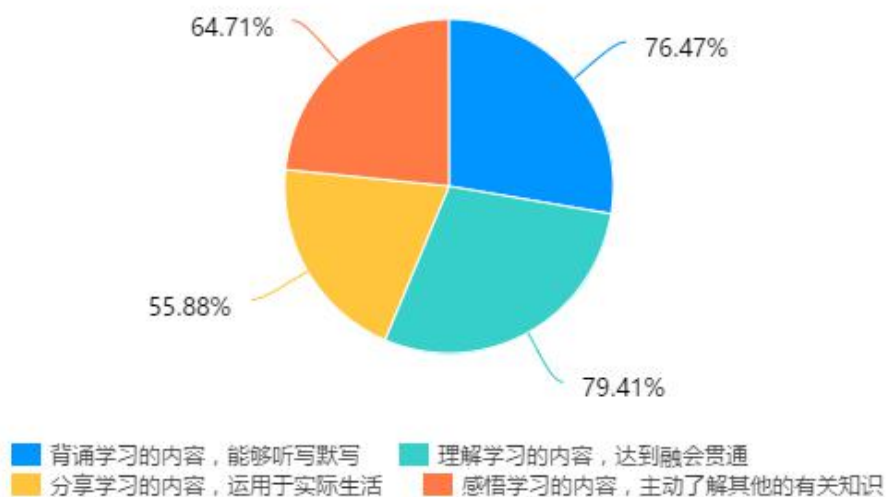


图 2-1-4 诸子经典教学后学习任务分布情况

由图 2-1-4 我们知道教师在完成诸子经典的教学后，学习任务的布置和古诗词教学没有什么差异，还是重视背诵，默写，在作业过程考试会背会用。教师的这种做法基于目前对此内容的评价标准就是通过考试中的基础知识填空，这种“功利主义”逐渐蚕食了教师的教学热情和初衷，使教学越来越模式化，随意化。

综合以上对教师在“日积月累”板块的古诗词，诸子经典教学的分析，我们可以得出教师在此版块教学存在定位不清晰的问题，而且在“您是否觉得日积月累板块中出现的古诗词，诸子经典等内容作用是一样的”题目调查中，一半的教师都认为两个内容的作用是不一样的，但是也有 20%的教师认为两者的作用区别不大。这进一步印证了教师对古诗词，诸子经典教学定位不清晰的问题，除此之外，我们在调查中还可以发现“日积月累”教学方式单一，教学方式无区别等问题。

（五）教师对“日积月累”板块与传统文化的认识情况

表 2-1-10 教师对“日积月累”板块与传统文化认识情况

题目	选项	百分比
您认为日积月累板块中涉及到的传统文化会给学生各个方面的成长带来帮助	非常有帮助	58.82%
	比较有帮助	29.41%
	有帮助	11.76%
	没帮助	0.00%
您觉得有必要将日积月累板块和立德树人这一根本教育任务联系在一起	非常必要	67.65%
	比较有必要	17.65%
	有必要	14.71%
	没必要	0.00%
您认为统编版日积月累板块的作用是	增加优秀传统文化在教材中的比重	76.47%
	提升学生的传统文化素养	82.35%
	实现立德树人的根本教育任务	61.76%
	完成考试对学生知识积累的要求	20.59%

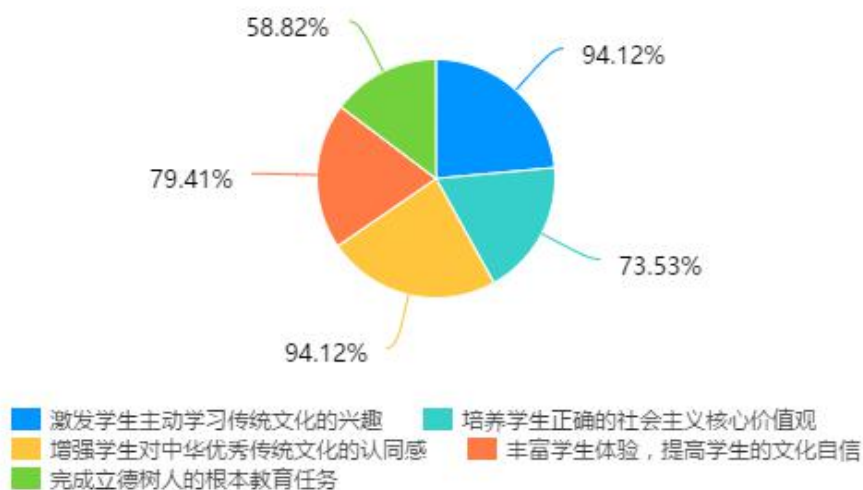


图 2-1-5 教师对传统文化进校园作用的认识

由表和图可知，教师绝大多数都认同“日积月累”板块中传统文化对学生成长的帮助，也认同板块中的内容应该跟立德树人建立联系。在板块传统文化作用以及传统文化进校园的作用认识上，教师普遍认为，传统文化在教材中，校园中的作用主要激发学生对学习传统文化的兴趣，提升学生的传统文化素养，增强文化的认同感，文化自信实现立德树人教育任务的作用。这说明教师对传统文化进校园是一项固本工程，是一项铸魂工程，是为中华民族打底色的工程的认知还是清晰的，但是在具体教学过程中，因为教师自身，以及教学过程中存在的问题，没有将此项认知落实到实处。

第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块教学存在问题及原因

经过前文对“日积月累”板块教学现状的分析，我们知道学生对“日积月累”板块不管从自身还是从教师的教学来说，都还是持较喜欢的态度，但是这个态度的主要原因

还是因为学生认为可以在这一板块获取知识。这说明此板块在教学中,对学生知识的传输,知识的掌握还是较为有效的,在古诗词,诸子经典这两项具体的教学内容中,学生的反馈也说明了这点。在“日积月累”板块与传统文化的关系认识上,学生反映出的态度也是可喜的,学生也希望通过此板块了解更多的传统文化知识。

对教师的调查我们发现,教师在“日积月累”板块的教学中有很多方面都是可圈可点的。具体来说,首先在板块的教学设计上教师能够依据课标,关注学生的身心发展这说明教师不仅注意到课标的重要性,也认识到学生的独特性。其次在板块的课时安排,教学方式上,多数教师都有独立安排课时的意识,都认为应该采取多样的教学方式,虽然在具体落实中出现了问题,但是可以看出教师在教学思想的转变上已经迈出了一步。另外,在板块古诗词教学中,教师能够关注意境的营造,虽然所占比例不是绝大部分,但是还是值得我们肯定的。在诸子经典的教学,教师能够意识到经典与生活的联系,也企图采取一些教学方法让学生建立经典与生活的联系。最后,在板块与传统文化关系的认识上,教师肯定了“日积月累”板块对学生传统文化素养的培养,文化自信的提高等方面起到的作用,这说明教师在社会引导下,对此板块还是有一定的思考。

在肯定“日积月累”板块教学现状的可观之处的同时,经过对调查结果进一步的分析,我们也要看到此板块在教学方面还是存在一定的问题,我们应弄清这些问题,找出问题出现的原因,为“日积月累”板块教学路径的实施,奠定基础。

一、统编小学语文教材“日积月累”板块教学中存在的问题

(一) 教学目标设置有缺失

2011 语文课标指出,语文课程目标是知识与能力,过程与方法,情感态度与价值观是相互依存的融合体。课程目标是教学目标的重要依据,教学目标的设置要和课程目标的要求相一致,要从实际落实课程目标的要求。而过程与方法目标,既是课堂教学的目标之一,又是课堂教学的操作系统。但是经过调查发现教师在“日积月累”板块的古诗词教学,诸子经典教学,对过程与方法的目标都不够重视,这也就导致教师在“日积月累”板块的课程教学操作不易实施。古诗词,诸子经典作为传统文化的重要组成部分,它的经典性也要求我们在教学中应该注重学生的体验过程。

另外教师的教不是为了教而教,而是为了不教而教。教材中呈现的古诗词,诸子经典的内容只是冰山一角,教学过程中应该加强对此类内容学习的方法,让学生学会触类旁通,从而实现学生的自主学习和合作学习。最后在传统文化教学中,学生的学习兴趣很重要,“日积月累”作为传统文化教学的重要组成部分,如果只是注重知识的获取和掌握,会丢失教学的趣味性,从而使学生失去兴趣。因此教师在设定教学目标时应该注重过程和方法目标,让学生在学习过程中喜欢传统文化,学会如何欣赏传统文化。

(二) 教材内容的定位与利用不明晰

教材的要素包括目标,内容,实施和评价^[1]。内容决定形式,教学方式的选取应该以教学内容的性质为依托。而如果教师对教材内容没有足够的了解,不能弄清教材内容

[1] 胡定荣.教材分析:要素、关系和组织原理[J].课程·教材·教法,2013,33(02):17-22.

的不同，那么教学过程也就没有差别。在对“日积月累”板块的教学现状调查中，笔者设置了“日积月累板块中哪些内容属于传统文化”这一题目，并将古诗词，诸子经典，成语，歇后语，谚语，歌谣，对联作为选项，从教师的回答来看，教师对教材中“日积月累”板块的内容定位并不清晰，教师在所列选项的选择上并没有达到百分之百，认为成语是传统文化的只有70%，而古诗词，诸子经典也才达到97%和94%。

在教学过程中，教师按照板块内容来在安排具体课时的比例只占到了17%，这也说明了教师对教材内容的定位是不清晰的。而且板块中出现的古诗词和诸子经典有着不同的主题和意义，教师对其两者的教学重点，教学方式都没有明显的差别，课后学习任务的布置也都是大同小异，这也说明教师对“日积月累”板块的内容没有一个清晰的认知和定位，从而对其内容的利用也就没有针对性。

（三）采用的教学方式单一没有区别性

教材内容觉得教学方式，教材内容的定位不清也就导致了教学方式的无区别性。教师在“日积月累”板块古诗词，诸子经典教学中往往还是采取讲解重点字词，理解内容意思，教师讲学生听的教学方式。在古诗词教学中教师虽然会注重意境的营造，但是也只是匆匆而过，让学生读过就算了，而古诗本身的文字美，韵律美，意境美都是要通过学生多读来获得的，但是实际的教学过程中，诵读教学只是浮于表面，没有落到具体的教学之中。而且三四年级的学生知识的积累，能力的发展都有了一定的提高，适当的采取合作学习可以激发学生的学习动力，但是只有少部分教师会采用此种教学方式。

诸子经典是教学的一大难点，诸子经典的内容多是文言文，这对于三四年级学生的理解还是有一定的难度，这个时候就需要教师通过多种形式来帮助学生的理解，但是实际情况却是教师简单的讲解一下背景，字词，内容的含义要求学生会背会默就结束了，即使借助故事也只是起到导入的作用。而诸子经典的内容大多和道德品质的养成有关，简单的讲解只能让学生了解到皮毛，只能让学生会背会默而已，而且随着时间的推移，对内容的记忆会越来越模糊，结果就是什么也没学到，什么也没记住的局面。

以上情况，解释了为什么只有少部分学生喜欢“日积月累”板块的原因是因为教学有趣。教学方式的无区别，让本就不易理解的内容变得模式化，丢失了趣味。

二、统编本小学语文教材“日积月累”板块教学问题归因分析

（一）学校对传统文化教学不够重视

学校是传统文化教育开展的主要阵地，《教育部关于全面深化课程改革，落实立德树人根本任务的意见》重点提出加强课堂，校园，社团，家庭，社会五个教育阵地的统筹作用，这就意味着，学校要为课堂中传统文化教育的实施提供良好的教学环境。学校要根据自身的实际条件，整合学校的各种资源，引导师生参加更多的课程实践，要合理安排教学课时，组织传统文化的教研活动。要为教师提供渠道，促进教师教学模式的转变。

但是目前的学校对传统文化教育还处于摸索阶段，还处在教学理念转变的过程中，因此在实际实施过程中还是缺少一定的重视。传统文化教学主要靠教师的自我探究，

对教材中传统文化的研讨也是很少涉及，这无疑增加了教师的教学困难，也无法引起教师对传统文化教育的重视。从笔者对教师“日积月累”板块教学困境的调查来看，教师认为教学课时的紧张是教学困境的原因之一，这就意味着学校在教学课时的分配上并没有考虑到“日积月累”板块中传统文化的作用。这也就在一定程度上阻碍了教师对于“日积月累”板块的教学探索。

另外，对于教师而言，教师认为学校很有必要组织教师参加传统文化的培训课程，也希望学校定期举行传统文化主题研讨活动来提高自身的传统文化修养。但是在对教师的传统文化培训上，学校也没有形成系统和规模。教师的传统文化学习还是以线上学习为主，缺少一定的实践活动，这也减缓了教师传统文化教学能力的提升速度，对于教师来说，统编教材是新生事物，具有一定的畏惧心理。学校只有加强重视，为教师提供学习资源和渠道，才能使教师一步步走出教学安全区，推动教学模式的创新。

（二）教师自身的传统文化素养有待提高

如果说教材是教学活动的基础，那么教师就是教学活动的主导因素。教师是教材内容的传授者，传授过程的好坏教师有直接影响作用，教师对知识的认识影响着学生的知识构建。因此要想上好传统文化教学，教师首先要有过硬的传统文化素养。

笔者在学生，教师问卷都设置了“你认为日积月累板块哪些内容属于传统文化”这一题目，从问卷的回答上看，教师和学生都不能完全勾选正确选项，而且在学生问卷中还设置了“你了解传统文化的途径有哪些”这道题目，从学生的回答上我们知道，学生了解传统文化的途径主要是通过教师在课堂的讲授。因此我们不难推断，因为教师对“日积月累”板块中涉及到的传统文化体裁的不了解，直接导致了学生在这一板块的传统文化的认知程度。而且在调查教师在“日积月累”板块的教学困境情况时，教师认为自身传统文化素养的不足是面临的困境之一。在教学过程中，如果教师自身拥有良好的传统文化素养，那么在教学方式的使用上就会相对的丰富，而目前“日积月累”板块的教学方式还是比较单一的。基于以上种种情况，教师自身传统文化素养的缺失，无疑也是教学过程存在问题的诱因。

（三）教师对“日积月累”板块的内容研读不深入

教材是教学活动实施的主要内容，教师只有足够的了解教材，才能顺利开展教学活动，而对教材的研读不是一蹴而就的过程，是教师长时间教学实践的积累和总结。而统编小学语文教材的普及还不是很长的时间，教师还没完全完成从新到旧的思想转变，就已经开始投入教学。因此教师对教材的研读处于边教边熟悉的阶段，这就在一定程度上影响了教师研读的积极性。

另外，教师的日常教学任务依旧是繁重的，这就更容易造成教师对教材研读的搁置。“日积月累”板块从人教版就一直存在着，这就容易给教师造成板块内容没有明显变化的假象。在板块设置方面，“日积月累”板块的内容除了数量上的增加和以往人教版的内容没有特别明显的变化，里面的古诗词也是教师在教学中经常遇到的文学题材，这一点增加教师对教材熟悉感的同时也降低了教师对板块内容的研读兴趣。除此之外，学校对此

板块的教学研讨活动的开展也是欠缺的，那么就会导致教师对此板块的内容不够重视。在教学考试方面，“日积月累”中涉及的内容也只是试卷中的文学填空题，这也会给教师留下此板块的内容只要学生会背会默就行的印象，因而教师就会觉得此板块内容的研读没有那么重要。教育部基础教育课程教材发展中心主任田慧生在文章中提到“实施学科统筹，首先要把握好全科育人与德育、语文、历史、体育、艺术等学科统筹的关系”。德育和语文之间的联系是紧密的，如果能够深入的研读教师，教师就会发现在“日积月累”板块中有很多内容都适合开展德育学习，将两者有机统筹起来，不仅能促进学科之间的联系，也能对板块的教学延伸有所裨益。总之，教材研读可以为教师的教学方法，教学理念等注入新鲜的血液。

（四）教师对“日积月累”板块教学理念和方法思考不足

教学理念是教育理念的具体化，教育理念随着时代的发展变化而变化，这就意味着教学理念不是一成不变的，需要教育者结合当前的教育背景及时更替。然而，教学理念也并不是短时间就能快速转变的，这个过程需要教师及时捕捉最新的教育信息结合教材，积极进行自省，促进自身教学理念的不断更新。但是，目前的教学普遍存在教师教学理念更新缓慢，对教学理念缺乏思考的问题。就拿“日积月累”板块来说，目前此板块的教学现状相比之前并无明显变化。教学理念决定教学方式，这就意味着，教师在此板块对教学理念和方法缺少一定的思考。

“日积月累”板块从人教版一直沿用到统编版，似乎好像没有什么变化，但是通过对教材的深入分析，我们知道板块内容发生了不小的变化，仅仅从数量上来看，就差距明显。再从内容的题材而言，统编教材明显增加了对思想道德教育的比重。不管是数量上，还是题材，“日积月累”板块重视传统文化教育的特征是毋庸置疑的，而且除了课文中展现的传统文化的相关内容，“日积月累”板块是教材中集中展现传统文化的阵地，它的存在非常具有代表性。这就意味着教师还是采取以往的教学理念和方法是不合时宜的。再结合目前“发扬传统文化，实现立德树人”的教育背景来看，“日积月累”板块就是当前教育背景在教材中的集中展现，教师本可以把握好此板块中的传统文化内容，为实行传统文化教育，从而促进立德树人目标实现的教育理念而增光添彩。但是如果还是让学生在“日积月累”板块只积累，会背墨的教学理念，那么此板块的价值也就失去了。因此教师只有通过新教材的内容，及时确定新的教学理念，这样才能让“日积月累”板块在当下充分发挥实行传统文化教育的价值。具体而言，教师就是要在充分发挥此版块传统文化教育作用的教学理念基础上，思考新的教学方式，来促进传统文化教育在这一板块的实施，从而让其发挥应有的作用。

第三章 统编本小学语文教材“日积月累”板块

教学路径探究

经过之前两章的分析，我们知道统编小学语文教材“日积月累”板块有着自己的特色，比如体现学科核心素养，注重传统文化传承，渗透立德树人理念等。但是在具体的教学过程中也存在教学目标缺失，教学方式单一等问题。基于此，本文希望在板块特色，教学问题成因的基础上探索新的教学路径，希望能为以后“日积月累”板块的教学提供新的思路。

第一节 教学路径的指导理念与理论依据

一、指导理念

2019年《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》总体要求中明确提出“坚持德育为先，全面发展，面向全体，知行合一，培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人。”^[1]换言之，知行合一是新世纪课程改革的重要任务。而何谓知行合一，这就要追溯到历史长河之中。

（一）中国传统中的“知行合一”

“知”“行”关系一直是我国哲学研究的重要内容，在不同历史时期被学者赋予不同的表现形式，其中朱熹，王阳明以及近代的陶行知都是“知”“行”关系的主要代表人物，对“知”“行”关系的发展起着重要的作用。

从时间顺序来看，了解知行关系第一个要提到的必然是朱熹，他在程颐《尚书》提到“知难行亦难”基础之上提出了知先行后，行重于知的观点。朱熹认为知行是两个方面的概念，知是了解事物的开始或前提，行是事物的完成或实现，知行关系是客观存在的。

实践是检验真理的唯一标准，朱熹提出的“知先行后”不久就无法满足当时的社会需求，针对当时社会言行脱节的问题，王阳明首次提出了“知行合一”这一理念，阳明先生认为知行虽然是两个方面，但是不能割裂开来，对于^[2]“知行活动或知行关系来说，最理想状态就是知行合一、知而必行，不应当出现知而不行的情况”。换言之，知行是同一过程中的两个方面，知是为了行真知一定可行，一定知道如何去行。不行，不知如何行不能称为真知，即知行要将知识论和方法论有机结合。阳明先生还认为书本不是智慧的来源，只有依赖挖掘和培养自己的内在，不断通过自己的实践和磨炼，才能成为智慧之人，强调人在追求真知过程中的主观能动性。

作为王阳明先生知行合一理念的继承者和发展者，陶行知结合自身的教育经历，将知行合一理念与西方教育理念相结合提出了生活教育学说，其中“教学做合一”与阳明知行的知行合一密切相关，首先从形式上看“教学做合一”和知行合一有异曲同工之妙；

^[1] 中共中央、国务院：印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》[J].基础教育课程,2019(15):4

^[2] 王剑.王阳明知行合一思想重释[J].中华文化论坛,2016(08):77-83.

其次，分析内容可以看出知行合一就是“教学做合一”的理论基石，甚至可以说是“教学做合一”的母版模式。陶行知还提出学和教要通过做来完成，三者合而为一从做到学，从学到教，是理论和实践在教学中的统一。

（二）教学理念中的“知行合一”

回到阳明先生的所处时代，“知”代表良知，“行”则代表具体而客观的与良知有关的事物和行为。但历史在不断更替，文化在不断丰富，社会在不断变化，“知行”对于现在来说，已绝不仅是过去的内涵所在。对于现代语文教学来说，“知”不是简单的指知识，而是契合课标的具体化，比如良好学习习惯的养成，语文学习的方法掌握，道德素养，语文素养的培养等；“行”也不仅仅只代表实践，更是指各种语文能力的运用，语文材料的体悟，优秀文化的传承，正确价值体系的树立等。因此本文认为“知行合一”在教学中即是教师让学生获取各种有利于学生“行”的“知”，也是让学生更好的学习“知”的“行”，是知识论和方法论的融合，只强调“知”而忽略“行”或者反之而为，都是不可取的做法，毕竟学习本来就是循环往复的过程，从来都不是一蹴而就。

具体来说，现阶段教师的教学不该是单一固定的模式，而是根据不同课型，学生的不同需要去完成教学任务，既要让学生有知识的获得，又要让他们对知识有想法，有自己的独特体会；既要让学生学会用，又要让学生有实践的机会；既要有教师教的过程，又要让学生有内化的过程。只有达到这种程度才能真正实现“知行合一”。而教师如果不能认识到知行合一的统一关系，只是让学生一味的了解课本知识忽视行的存在，那么学生的知并不能得到内化，就还只是停留在表面的知，这就会给学生带来学而无用的概念，从而使学生逐渐丢失对学习的兴趣。

二、理论依据

（一）课程标准与相关政策文件

语文课标（2011）将认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧，吸收人类优秀文化的营养，继承和发扬中华优秀传统文化，热爱语言文字作为语文学习的总体目标之一。并明确了各阶段的学习任务，要求小学中段（3,4 年级）要培养学生学习汉字的浓厚兴趣，在诵读优秀诗文的过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。在教学建议部分，建议教师认真研读教材，正确把握、理解教材内容，创造性地使用教材，积极开发，合理利用教材资源，灵活运用多种教学策略。

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中肯定了传统文化的意义，提出 2025 年基本形成中华优秀传统文化传承发展的体系，实现教育普及等总体目标，要求将中华优秀传统文化内涵融入学生的生活与实践之中。课改意见中提出了“五个统筹”的重点课改任务，着重提出课程，校园，家庭，社团。社会五个教育阵地的统筹。

（二）心理学相关理论

建构主义理论：^[1]皮亚杰提出建构主义理论，他认为对于学生来说，知识学习需要自身主动建构。他认为知识的获得需要顺应和同化，也就是说，学生在学习过程先要顺

^[1] 施良方.学习论.[M].北京:人民教育出版社,2001:167.

应新知识，然后借助个人体验，实践等形式促进新知识的同化才能真正的掌握知识，获取对知识的长时间记忆。他还将儿童的认知分为四个阶段，分别是感知运算阶段，前运算阶段，具体运算和形式运算阶段。

认知结构学习理论^[1]：布鲁纳在认知结构学习理论中提出了发现学习的观点。他认为，对于学习而言要强调学生的内在动机，注重学习过程，发挥自觉思维的作用。也就是说，学习要激发学生的兴趣，通过图像性的资源，体验感悟学习。

统编版小学语文“日积月累”板块是教材中传统文化承载的内容之一，板块中的古诗词，诸子经典是板块内容的主要组成部分。在开展教学时，教师要立足课标，关注与之有关的教育文件，了解弄清板块的价值和地位。同时，也要关注学生的心理发展特点，学习相关理论。在理论的坚实基础上，为教学开展指导方向。因此本文以指导理念，理论依据为基点，探索统编版小学语文中段教材“日积月累”板块的教学路径。

第二节 统编本小学语文教材“日积月累”板块整体教学路径探索

在前文的研究过程中，我们发现“日积月累”板块教学问题的存在涉及到学校和教师两个主导因素，而课程教学也是以学校为大本营，教师为参与者。因此，本文先从这两个主体来探“日积月累”板块的教学路径

一、学校层面

（一）关注传统文化教育，重视“日积月累”板块教学

十八大以来，加强传统文化教育已经成为课程教学的主流，教育部下发的有关传统文化的文件也提出了具体要求和建议。学校作为我国教育的中流砥柱，要发挥好自身的价值，在贯彻传统文化教育的理念时，要正确对待，加强参与，促进实施。首先学校要面向学校全体，尤其是教育者做好理念传达和学习的工作。为此，在校园文化方面，学校可以以年级，班级为单位组织教师和学生参与校园传统文化建设，定期开展校园传统文化建设展示活动，比如根据学段举办传统文化节，诵读比赛，诗词比赛等多种渗透传统文化教育的活动。从而提高教师对传统文化教育的重视程度，营造良好的传统文化学习氛围。

在教学活动方面，学校应该利用定期开展的教学研讨活动，及时组织教师参与到传统文化的学习中来。还可以针对教材中传统文化的不同题材让教师共同探讨其中的教学理念和教学方式。而“日积月累”板块作为教材的一小部分，里面的内容简单且具有代表性，主题也很明确，教师对其的掌握也较容易，容易呈现教学成果。学校教研组应该看到其价值，组织教师针对“日积月累”板块开展教材研读，教学探讨等教研活动。另外，学校也应该加强和其他学校的交流合作，为教师提供教学学习和展示的平台，从而促进教师对传统文化教学的积极性。针对教学课时紧张的问题，学校要改变教学理念，深入认识育人的重要作用适当进行教学课时整合，增强传统文化课时的安排的弹性和灵活性。鼓励教师自主安排相关教学课时，为教师探索有效的传统文化教学方式提供时间

^[1] 施良方.学习论.[M].北京:人民教育出版社,2001:211.

和自由。

（二）采用多种形式，提高教师文化素养

教师是维系整个学校教学活动的重要纽带，教师和学校是相互依存的共生关系。教师教学能力的高低，一定程度上决定着学校教学活动的好坏。因此学校要做好教师各方面的培育工作。教师对于传统文化知识的了解，主要是自身多年学习和教学实践的积累所得，缺少一定的系统性。目前统编教材的编制是系统科学的，对教师传统文化的要求也有一定的提高。而且传统文化教育在目前还是不断深入的探索时期，教师没有较为权威的教学参考范例，整个教学过程大多需要教师的自我探索。种种情况表明，学校应该加强教师传统文化的培训活动。

因此学校应该利用社会的各方资源，为教师参与传统文化活动提供条件，要采取网络与现实学习相结合的方式，为教师提高传统文化素养，提供系统化的学习。具体来说，首先学校可以联系有关高校，著名学者为教师举办关于传统文化教学的专题讲座。还可以利用网络资源，让教师在网络学习。其次，学校大多都设有自己的图书室，可以在图书室中投放关于传统文化的经典读本。最后，让教师参与本校或它校，省内，省外关于传统文化教学的研讨活动。而“日积月累”板块中内容归属于传统文化，因此，教师自身传统文化素养的提高也就促进了“日积月累”板块教学的有效开展。

（三）统筹各方资源，促进家校联合

课改意见中重点提出课堂，校园，社团，家庭，社会之间要相互统筹。学校是课改的主要渠道，落实立德树人的根本教育任务就要以学校为主体，课程为媒介，加强家庭，社会的紧密联系。以统编教材三四年级“日积月累”板块这一具体课堂教学平台来说，学校应该加强课堂和家庭的统筹作用，为教学的开展提高多种资源，比如场地，时间等。学校可以以家长开放日的活动形式让家长参与进来，在笔者参与教学实习期间，发现学校举办的家长开放日，多是采取学生上台展示，家长和教师观摩的形式，而且内容主题都是由班级教师自主决定。虽然这增强了学生的表达能力，自信等但是缺少教师家长学生三方的有机融合和交流，从而使活动变得流于形式。这就为“日积月累”板块教学中的家校联合提供了有利条件。

学校可以鼓励教师将“日积月累”板块教学的某个主题呈现出来。比如开展古诗词诵读展示，让家长和学生一起参与，这在一定程度上增进了家长和学生在学习上的交流，促进家长和学生的情感交流，也能共同感受传统文化的魅力。再比如统编版三年级上册“日积月累”板块诸子经典的内容中有关于“爱人”的主题，“爱人”首先就要爱自己，爱自己的父母，毕竟身体发肤受之父母，学校可以利用这一主题，让教师开展家长开放日活动。教师可以让学生在课堂上为父母做一些力所能及的小事，比如为家长捏肩捶背，向家长表达感谢等，通过学生和家长的交流，使学生理解家长对自己的辛勤付出，从而在生活中关爱、尊敬、理解父母。这种形式让书面化的语言，变得真实化，比起教师在课堂上照本宣科的讲解，更能让学生理解“爱人”这一主题的真正含义，从而达到提升学生道德修养的目标。

总而言之，学校要结合自身的条件，为教师提供各种有利于教学开展的资源。关注传统文化教育，提高教师文化素养，加强家校联合是层层递进的过程，只有引起教师对传统文化教育的重视，提高教师文化素养的提高才能更好的开展家校联合活动，有了前两步的铺垫，家校联合也就自然形成了。

二、教师层面

（一）研读教材，打好教学基石

教材是教师开展教学活动的根本所在。“语文教材是文化传递，文化载体的工具品格，要用文化，发展的眼光研读教材。”^[1]统编小学语文教材是符合时代发展的产物，教师要想尽快的掌握教材最有效的办法就是研读教材。以三四年级“日积月累”板块为例，教师可以首先从板块的内容上去分析和过往教材的不同，了解此板块的内容变化。再从教材中此板块的所有内容去分析，了解教材在此版块的主要倾向和主题。然后，教师可以从单元入手，寻找板块内容与单元主题之间的联系。最后，教师要具有全局观念，结合整本教材去分析“日积月累”板块在教材中作用和联系。另外在研读过程中教师可以借助教参等其他辅助教学资料，这样可能会事半功倍。教材研读是一个需要时间的过程，教师的日常工作比较繁忙但是还是希望教师能够静下心来，抽出时间去好好研读教材，最起码可以详细分析自己目前所教的教材，然后慢慢逐层推进。

（二）积极参与培训实践，提高自身文化素养

俗语说得好，打铁还需自身硬。教师要想将教学活动上好，还是需要自身有过硬的知识储备。对于教师自身来说，自我阅读和实践，参加关于传统文化的继续教育课程都是提高自身传统文化素养的途径。“日积月累”板块内容是传统文化中的有机组成部分，需要教师有充足的文化储备，因此教师要积极主动的去参与各种能够提升自身传统文化素养的培训活动。这一过程和前文提到的学校要为教师提供多样的培训是离不开，但是教师要发挥自身的主观能动性，要积极投身到传统文化的再学习和教学实践中去，在学习中提高素养，在实践中总结经验。除此之外，教学是一个多种能力结合的过程，因此教师还要注重自身在其他方面能力的提升，除了参加传统文化的培训之外也要参加关于其他教学方面的研讨活动，两者要有机结合，切记顾此失彼。

（三）关注学生心理，提高教学兴趣

学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。学生是教学活动的主体，所谓知己知彼，百战不殆。教师在教学中要充分了解自己的主体，为主体选择适宜的教学手段，促进主体更好的体验知识的涵养。三四年级的学生的思维还处于具体运算阶段，他们获得知识的途径还是通过具体的事物作为依持。而且学习是一个从顺应到同化的转换过程，也就是说教师在“日积月累”板块的教学过程中，要通过具体的事物，实例与内容建立联系，促进学生对知识的适应，加速对知识的同化过程。举个例子来说，诸子经典教学中所涉及的文字内容大多是文言文，是抽象的。如果只靠教师简单的讲解，学生可能记住几天很快就忘了，但是如果教师在上课时借助生活中的具体事例进行讲

[1] 曹明海.陈秀春《语文教育文化学》.[M].济南山东教育出版社.

解,那么学生在理解速度上应该就会有所提高,在让学生将学习内容投身到实际生活的行动之中,让学生通过实践加速知识的内化,最后学生对这一内容可能更容易形成长久记忆。兴趣是最好的老师,也是学生学习的内在动机。教师在“日积月累”板块教学中要抓住这一关键因素,调动学生的求知欲。具体来说,就是老师在教学过程中要及时借助多样的教学工具,比如说图像,音频,视频,游戏等,也可以采用多样的教学形式,比如合作学习,展示学习等。

(四) 积极探索新的传统文化教育路径和方法

教师是教学活动的主要承担者,学生接受知识的多少好坏,教师的教学方式有很大部分的影响。教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育理念。因此,教师不能固守一种教学模式,要积极探索新的教学途径。传统文化教育虽然一直都在教学活动之中,但是之前还没上升到现在的高度。教师如果还采取以往一掠而过的教学方式,是不符合当下对传统文化教育的要求的做法。所以,教师要根据传统文化的独特作用积极探索新的路径和方法。对于传统文化而言,最好的教学方式就是让学生亲身参与到文化的内涵之中,也就是所说的知行合一的理念。在对教师的调查问卷之中,有“您了解知行合一理念吗”这一题目,根据问卷结果,我们知道35%的教师对知行合一有一定的了解,38%的教师对其理念比较了解,还有26%的教师对此理念非常了解。另外问卷中还分别对知行合一的“知行”做了进一步的了解,结果显示,大部分教师认为“知”和“行”是相互依存的关系,“知行”不只是知识的获取,还是知识的运用,语文材料的体悟,传统文化的传承,正确价值体系的树立等具体的内容。这说明教师对知行合一理念还是有一定程度的认知和了解,那么教师就可以借助这一理念尝试探索新的传统文化教育路径。

第三节 统编本小学语文教材“日积月累”板块具体内容路径探索

通过第一章的分析我们知道,统编版三四年级教材“日积月累”板块中的内容主要是古诗词和诸子经典,而这两项内容是传统文化的代表也是“日积月累”板块的特色所在。因此,笔者想结合知行合一的指导理念和心理学理论探究这两部分内容的教学路径。

一、古诗词教学

(一) 深入文本,开展诵读教学

课标中在三四年级的古诗词教学中提出,要感受诗意,体悟情感。诵读教学就是很好的教学手段。虽然在实际教学过程中大多数教师会采用诵读的教学方式,但是据笔者观察教师往往只是让学生划分句子节奏,然后自己朗读,在讲解诗意时会示范朗读,但是随着诗意诠释的完成,诵读也就结束了。这与真正意义上的诵读还是有一定的差距,因此笔者认为在古诗词教学中应该真正的诵读,让学生通过读来感受古诗词语言的意蕴,感情的变化,从而了解诗文的大致含义。

具体来说,声音是传递意义的载体,声音的起伏,可以表现出情绪的变化。因此在初步的诵读教学时,教师要对古诗词进行文本分析,要将诗中的文字向声音的方向转化,实际就是找出诗词中的韵律,并将韵律通过声音的形式表现出来,比如统编版三年级下册“日积月累”板块的《忆江南》这首词,它的每一句都有起伏变化的过程,第一句经

历了两个音调变化分别是好，旧。第二句依然是两个音调变化分别是红，胜。第三句也是两个音调变化，对应的字分别是水，绿。第四句则出现了三个音调变化分别是能，忆，南。这样一分析，整首词的音调节奏就很清晰了。三四年级的学生还处于前运算阶段，他们对知识的接受还需要通过具体的事物来支持。因此教师在对学生进行教学时，可以将这种特点以音乐图谱的形式展示出来，变抽象的文字为具体的图示变化，让学生依照图谱的起伏来诵读诗词。这不仅能增添教学的趣味性还可以使学生尽快的了解词的韵律特点，初步感受词中的情感变化，节省教学时间，为进一步的教学提供条件。教学不只是传授知识，还要传授方法。一段时间后，学生对此种教学形式有了一定的熟悉程度，这时教师就可以让学生为主体，自己完成对古诗韵律特点的总结，在实践中促进学生对此种学习方法的掌握。

（二）调动感官，开展情境教学

美国学者舒斯特经过大量的研究发现，视觉和听觉对人的左右脑的刺激是不同的，如果在学习的过程中通过音乐触发对人右脑的刺激，与此同时增加动作、图像等对人左脑的刺激。在教学过程中如果将两者结合起来，教学效果会显著提高。

而统编版小学语文教材在每首古诗中都配有精美的插图，这就是现成的视觉元素。而上面提到的诵读教学则为听觉元素提供了条件。还以《忆江南》为例来说，教师可以将分析出的文本韵律特点转换成音乐的形式，比如没有音调变化的地方可以放上平缓的音乐，有音调变化的地方，根据音调变化的程度，分别放上符合的音乐节奏，最后剪辑成曲。再让学生欣赏插图的时候配上这首词的音乐节奏，让学生通过插图这一视觉的直观图像与音乐相结合的形式，从而营造真实的情境，促进学生对词的意境的体悟。然后再结合一些江南的真实图片，让学生通过刚才的体验，尝试自己讲出诗意，当然这个过程中教师的引导作用也是很重要的。在这个熟悉万变的时代，我们只有将语文教学的情境丰富化，使语文教学陶冶的手段多样化，才能使教学活动更加成功。

（三）保持学生兴趣，开展多样活动

三四年级是建立学习自信的关键时期，多样的活动在激发学生兴趣的同时，也可以建立学生在学习方面的自信，从而形成自信促进学习，学习促进自信的双向过程。古诗词可读、可背、可唱，可填，它的体裁可以给学生广阔的自由空间。教师可以借助这一特点，开展诵读展示活动，这既是对诵读教学的巩固，也是对诵读教学的增新剂。教师还可以借鉴目前较为流行的“中国诗词大会”的形式，依据具体学情开展与之相似的活动形式，这对提高学生学习古诗词，乃至学习中国传统文化的兴趣该有良好的助推作用。有条件的情况下，教师还可以将古诗词教学与音乐课结合起来，在音乐老师的帮助下创新诵读形式，比如变诵为唱，歌唱古诗词活动等，这不仅可以加强语文与艺术这两门学科的统筹作用，还可以丰富活动形式，从而提高学生的兴趣和自信力。

但是这一点，并不要求教师每堂课都做到如此，毕竟教学课时紧张，教学任务繁重都是教师必须面对的问题。教师可以挑选一些合适的内容定期开展活动，可以是一周一次，也可以是一月一次，教师可以依据具体情况，灵活安排。

二、诸子经典教学

古人在个人修养方面很注重通过体认来自我反省。优秀传统文化教育融入语文课更多是强调引导学生在课堂学习中亲历体验。布鲁纳也提出在发现学习中，需要强调学习的过程。著名学者王荣生也提出“语文实践有三种类型，其中一种就是潜藏在语文教学内容中对所要培养的语文能力有直接促进作用的实践活动”^[1]诸子经典的内容多是来源于古人的著名作品，这就要求我们要学习古人的体悟行为，而且诸子经典的内容多是涉及个人的道德修养，比如改过，爱人等，而这种修养需要在生活，社会的大环境下不断实践，这些内容所涉及的能力是立德树人教育任务下，想要让学生获得的能力，因此只靠教师的课堂讲解是不够的，必须要和实践相结合，这也就是和知行合一理念完全契合，因此在诸子经典的教学过程中，笔者希望探究知行合一理念下的教学路径。

（一）以读写为基，立足差异，促进体悟

教材是教师备课的基石，学生的不同特点是教师备课的必要因素，即使是简单的读、写教师也不能忽略教师和差异的重要性，因材施教才是正解。

在读方面，各个学段都需要掌握的就是阅读，因此阅读需要贯穿于整个教学，对于诸子经典这类学生一时难以理解的作品，读就更为重要。三四年级的学生虽然在知识能力上有了一定的提升，但还是处于发展时期，各项能力还都不是很强，在读时教师可以注重读的方法的渗透，比如在读的过程中让学生掌握划分节奏的方法，在读时配合音乐节奏，让学生感受节奏的变化，从而感受语句的音乐美。根据经典的内容选择音乐风格，让学生通过读和音乐的结合，初步感知情感基调。读是一个完整的过程，在进行整个教学之后，教师也要注意到的环节，争取实现以读促知，以知促读的双向过程。

因为年龄阶段的不同，读经典时采取的方式也不应是没有区别，对于三四年级而言，读的方式就可以不断丰富，让学生通过读有更多自我表达的机会，教师可以自己搜集的资料，通过情景再现的方法，让学生能够直观地感受到作品当时的背景，蕴含的情感等，还可以让开展情景表演，情景诵读等活动。这一过程和古诗词教学有共同之处，采取的教学方法可以相互借鉴。

写，对于第二学段的学生，有一定的容易度，经过第一学段的学习，学生在此阶段的写字的能力有了一定的提升。但是对字的字形，结构等方面还是需要教师进一步的指导。教师在教学时，还是应该通过具体的事例让学生通过看到真实的，字形，字义的演变过程来激发学生对字的兴趣。而对于日积月累的内容来说，根据内容找出重点字，通过字的体悟促进整体内容的体悟，这样整个内容的教学中就会大有裨益。比如，统编版四年级“日积月累”有一板块诸子经典的内容是和疑惑，存疑有关而其中涉及到的具体句子都出现了学和问两个关键字，老师在进行教学设计时，就可以把“学”“问”这两个字作为写的内容，在教学的过程中教师可以准备关于这些字的视频或者图片，让学生通过视觉去直接感受字的演变过程，也可以讲述一些故事或者方便识字的一些技巧。比如对比法，像“学”和“问”教师就可以借助这两个字的字体演变过程从字源上讲解

^[1] 王荣生.解读“语文实践”[J].课程.教材.教法,2006(04):33-39.

二字的区别，还可以用一些学和问的故事让学生自己去体悟两字的不同，总之，学字不是就是要求学生一定会写，而是通过教师的讲授，提高学生对字的理悟力，对汉字的兴趣。以字促读，以字促知。

教师采用这种方法一定的时间后，在教学形式上，还可以有所改变。教师可以转变自己的主导地位，让学生也积极参与进来，教师可以在上课之前把教学内容分成几个部分，比如字形的演变，字义的解释，识字的方法，关于此主题的相关延伸等。让学生以小组为单位开展合作学习，在一定的时间后，让学生进行展示性的写字教学。这在一定程度上，会促进学生对汉字学习方法的掌握，也可以让学生通过个人体验，加深对汉字的认识，从而促进对所学整个内容的体悟和记忆。总而言之，读和写的掌握对学生来说是一个枯燥的接受的过程，教师要根据学生的差异，教材的特点变枯燥为生动，变接受为主动，充分调动学生的能动性，由读促知，由写促知，形成读写促知的双线教学方式。

（二）依托教材，联系家庭社会，促进知行合一

不管什么内容，学生只有自己体悟到了，才能收获自己的见解，教师的作用就是尽可能的让学生去体悟内容，形成自己的认识。比如：统编版三年级上册“日积月累”出现关于“爱人”的主题，这一主题引用了四句的经典名句且出处和包含的视角也都不同。教师对此类型的教学可能就解释一下句意和出处然后背诵，但是这远远不能在学生的心中留下深刻印象。但是如果教师通过故事或者视频的形式充分介绍每句话的背景和典故，让学生从背景入手自己寻找四句话的共同特点，这无疑加深了学生对每句话的认识和理解。另外，阅读教材我们发现“日积月累”之中的内容大多都不是独立的，它与所在单元的课文都有着一定的联系，“爱人”的主题就与所在单元有一定的联系，所在单元在课文中介绍了个人多种良好的品质，比如司马缸砸缸，营救伙伴的故事，还有关心同学的故事，还有包容别人的故事。这几个方面都可以包含到“爱人”主题之下，教师如果主要到这点，那么就可以让学生自己寻找单元出现的课文与板块“爱人”的联系，让学生通过寻找共性，形成知识经验的融合和交叉，还可以在课堂上展开关于“爱人”具体内涵的讨论，扩大学生认识的广度，从而加深对“爱人”这一主题的体悟。

家庭，社会是学生的第二所学校，家庭，社会对学生的影响作用，教师也应该考虑到教学之中。因此，在教学完成后，家校合作的开展对学生知识的获得和体悟也具有一定的积极作用。比如，“爱人”这一主题就很适合此活动的进行，教师在上完这节课之后，可以让学生与自己的亲人交流到底什么是爱人，或者以爱人先要爱父母的主题，让学生在家中进行关爱父母的具体活动，这一点和前文提到的学校开展家校联合的方式可以相互促进，可以在学校活动的基础上，进一步延伸到家庭之中。

学习知识的最终目标就是运用，使学生在课堂上学习到的静态语言通过生活中的交流内化成带有自身经验的动态语言，是每个教师应该追求的教学目标。“爱人”这一主题很适合与学生的学习，日常生活相结合，教师在学生感悟“爱人”的基础上采取行的方法，让学生在悟中行，在行中悟，达到知行合一的最佳状态。所以，教师在上完这节课后还可以让学生确立一个在学校生活中，或社会生活，去实践“爱人”的具体内容，

并且设定一定的期限，让学生坚持去做，一段时间后进行交流总结，这样就能让学生体会到“爱人”的真正含义。

总而言之，“日积月累”这个小版块从字面上看好像只用积累，但它的作用不是仅仅到此，不管是古诗，还是经典，这些最容易让学生了解，最容易丰富学生文化涵养的中华瑰宝，教师要通过多样的教学方让学生有兴趣，会运用，能体悟，能实践。最终将我国优秀文化其中的内涵潜移默化的植入到学生的血液之中，真正做到“立德树人，润物细无声。”

结语

统编小学语文教材是“传承优秀传统文化，落实立德树人根本教育任务”时代主题下的产物。“日积月累”板块作为统编教材集中展示传统文化的阵地之一，其中的内容简短主题明确，且具有代表性。相比教材中有关传统文化的课文来说，教师在这一板块更容易发挥传统文化的教育作用，更容易让学生集中的掌握传统文化中的某一具体内容，从而达到传统文化对学生全面发展的某一具体方面的教育作用。而当今以成绩为标的功利性教学评价，逐渐蚕食了教师的教学热情和教学探索，“日积月累”板块激发学生学习传统文化的兴趣，感受传统文化魅力的作用也被逐渐弱化了，从而也就造成了目前“日积月累”板块教学的一系列问题的出现。但是，我们都知道大的教育背景是短时间内难以彻底扭转的，“日积月累”板块的教学评价机制也难以一下改变，因此“日积月累”板块中的教学，教师要掌握大方向，在适应考试机制的基础上尽可能的看到此板块的特殊性，能够尽量思考，探索有效的适合时代主题的教学方式，尽可能的达到传承中华优秀传统文化，实现立德树人的教育目标。

另外，统编小学语文教材“日积月累”板块的特色是明显的，但是多少还是有一定的问题。在插图方面，虽然数量增加了但是主要分布在古诗之中，诸子经典主要以传统色彩的图纹为饰，而诸子经典的文字形式本就以古文为多，不易理解，却只是配以简单的具有传统文化的图纹为饰，这在吸引学生注意，帮助学生理解传统文化的作用上就大打折扣。笔者分析诸子经典的内容发现，每篇内容都有一个主题，每个主题之下都可以找到关键字，如果将关键字通过书法或其他形式作为插图，融入到诸子经典的内容中去，让学生感受主题字的文化魅力的同时再结合教师对字意的讲解，笔者猜想这样的形式对引起学生兴趣，实现文化遗产和理解可能起到事半功倍的效果。在选文内容方面，“日积月累”作为教材渗透中华优秀文化的载体，应该适当考虑到内容的多样性。而且古诗在统编教材的课文中本身就占有相当的比重，如果“日积月累”板块还是以古诗为主体，这在一定程度上会促使学生的审美疲劳和知识疲劳，而对于教师来说，也会一定程度上使教师在古诗教学中产生倦怠情绪，限制教师教学方式的创新。

综上，“日积月累”板块出现教学问题，不仅是教师这一主体的单个作用，而是教育机制，教材局限等多种因素的共同作用，因此教学现状的改变也不能只靠教师的一己之力，还是要依靠多方力量，虽然这个过程也许会是漫长的，但是如果从教师，从学校，从社会，从教材等多方入手，一点一点的推动改变，那么我想即使过程漫长也终能看到“日积月累”板块教学焕发新颜的一天。

最后，希望本文对“日积月累”板块文本上的分析、教学问题的归纳、教学问题原因的分析，以及教学路径的探索能够为一线教师的教学贡献一些绵薄之力，能够为一线教师在“日积月累”板块的教学中提供一定的借鉴和启发。

由于时间有限，自身学识浅薄，在文献的收集和整理上还遗留很多问题。比如对前人学者的研究总结不深刻，不凝练，概况不全面的问题。在论文的调查中因为各种原因，

导致调查不够深入。在论文写作中由于自身能力的局限性，存在分析不全面等问题。在路径探索的研究上，基于自己缺乏教学实践经验，不够了解教学过程的不足，教学建议的提出难免有“纸上谈兵”之讥。但是，笔者还会继续关注“日积月累”板块的教学话题和研究，在未来走上工作岗位时，继续钻研优化此板块教学的路径。

参考文献

一、专著类

- [1] 庞朴.文化的民族性与时代性.[M].北京:中国和平出版社,1988.
- [2] 施良方.学习论.[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [3] 王荣生.语文课程论基础.[M].上海:上海教育出版社,2003,06.
- [4] 张岱年方可立.中国文化概论.[M].北京:北京师范大学出版社.2004.
- [5] 曹明海,陈秀春.《语文教育文化学》.[M].济南山东教育出版社.2005,04.

二、硕博论文

- [1] 张圣洁.整体性教学的构想与实践[D].华东师范大学,2009.
- [2] 臧霜.小学语文教材中的传统文化建构[D].首都师范大学,2014.
- [3] 章姿.基于布鲁姆认知过程维度的小学语文教科书作业系统研究[D].华中师范大学,2016.
- [4] 刘艳兰.“部编本”与人教版小学语文实验教科书比较研究[D].华中师范大学,2018.
- [5] 张潇予.小学低年段语文教材插图有效利用的策略研究[D].北华大学,2018.
- [6] 杨仁燕.基于语文核心素养的小学低年级阅读教学研究[D].淮北师范大学,2018.
- [7] 曹刘馨子.图像学视角下的小学语文教材插图的应用研究[D].广州大学,2018.
- [8] 谷双琼.小学语文统编教材体现学科核心素养的文本分析[D].贵州师范大学,2018.
- [9] 顾佩琳.低年级小学语文教科书插图的分析与使用的探索[D].上海师范大学,2018.
- [10] 毛羽艳.小学语文教材古诗选编研究[D].中南民族大学,2018.
- [11] 王冰雨.两种小学语文教科书中传统文化要素的比较研究[D].哈尔滨师范大学,2018.
- [12] 刘煜川.部编版与苏教版小学语文低学段选文比较研究[D].合肥师范学院,2018.
- [13] 吕雪.部编版与人教版低年段小学语文教材选编差异研究[D].延边大学,2019.
- [14] 王文浩.部编本和人教版小学语文教材中古诗词选编比较研究[D].宁夏师范学院,
- [15] 2019.袁子茜.统编版小学《语文》与美国小学《WONDERS》低段教材的比较研究[D].四川师范大学,2019.
- [16] 孙琦.小学低年级“部编本”语文教材的特点[D].沈阳大学,2019.
- [17] 袁琪.部编版与苏教版小学语文低学段练习系统比较研究[D].云南师范大学,2019.
- [18] 高洪冉.小学低学段部编本与原人教版语文教材选文系统比较研究[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [19] 王大成.中韩小学语文教材比较及教学应用研究[D].鲁东大学,2019.
- [20] 谢洁.“部编本”小学语文教材中口语交际部分的研究[D].广东技术师范大学,2019.
- [21] 曹金玲.部编本小学语文教材练习系统研究[D].河北师范大学,2019.
- [22] 严利云.小学低段语文教学中的传统文化教育研究[D].杭州师范大学,2019.
- [23] 查文倩.小学语文教材中的社会主义核心价值观渗透方式研究[D].鲁东大学,2019.
- [24] 陈思婷.部编本小学《语文》“语文园地”板块的教学策略研究[D].湖南师范大学,2019.
- [25] 查文倩.小学语文教材中的社会主义核心价值观渗透方式研究[D].鲁东大学,2019.

- [26] 陈思婷.部编本小学《语文》“语文园地”板块的教学策略研究[D].湖南师范大学,2019.
[27] 李平.小学语文传统文化教学策略研究[D].华中师范大学,2019.

三、期刊文献

- [1] 袁微子.小学语文教学要重视儿童的认识发展[J].课程.教材.教法,1986(04):18-20.
[2] 袁微子,陈国雄.小学语文教材简介[J].课程.教材.教法,1989(12):5-6.
[3] 李吉林.情境教学的理论与实践[J].人民教育,1991(05):27-33.
[4] 张志公.语文教材的编写与使用——在北京顺义县语文教师培训会上的讲话[J].
[7] 张厚感.中学诗歌教学策略[J].课程.教材.教法,1997(07):31-34.
[8] 王有升.我国现行九年义务教育阶段语文教科书(人教版)的文化构成分析[J].教育研究与实验,2000(01):34-38.
[9] 卫灿金.叶圣陶的语文思维教育观[J].课程.教材.教法,2002(02):26-29.
[10] 王荣生.解读语文实践[J].课程.教材.教法,2006(04):33-39.
[11] 陈向明.理论在教师专业发展中的作用[J].北京大学教育评论,2008(01):39-50+188-189.
[12] 于漪.语文课堂教学有效性浅探[J].课程.教材.教法,2009,29(06):31-35.
[13] 温儒敏.语文教学中常见的五种偏向[J].课程·教材·教法,2011,31(01):76-82+94.
[14] 李吉林.为儿童快乐学习的情境教学[J].课程·教材·教法,2013,33(02):3-8+28.
[15] 胡定荣.教材分析:要素、关系和组织原理[J].课程·教材·教法,2013,33(02):17-22.
[16] 温儒敏.培养读书兴趣是语文教学的“牛鼻子”——从“吕叔湘之问”说起[J].课程.教材.教法,2016,36(06):3-11.
[17] 刘楠楠.聚焦核心素养传承中华优秀传统文化——传统文化在部编本小学语文教材一年级上册中的呈现分析[J].语文知识,2016(24):20-21.
[18] 汪潮.部编教材《小学语文》一年级上册的学理分析[J].语文教学通讯,2016(27):8-10+71.
[19] 乔玉全.全面深化课程改革落实立德树人根本任务[J].中国现代装备,2014(16):6-8.
[20] 马米奇.“部编版”小学语文教材中的“语文素养”和“人文精神”[J].课程教育研究,2017(47):74-75.
[21] 陈超劲.重视儿童本位的回归——刍评部编版小学语文一年级上册教材[J].语文知识,2017(12):13-15.
[22] 李广.小学语文深度学习:价值取向、核心特质与实践路径[J].课程.教材.教法,2017,37(09):60-66.
[23] 陈小平.部编小学语文一年级上册阅读和口语交际教材解读及教学建议[J].教育视界,2017(18):10-15.
[24] 温儒敏.如何用好“统编本”小学语文教材[J].课程.教材.教法,2018,38(02):4-9+17.
[25] 姚建欣.新编小学科学教材的特点分析与后续册次修订建议[J].课程.教材.教法,2018,38(11):128-133.

- [26] 吴梦思,吕沙东,黄耘.部编版小学语文拼音教材文本解读及教学思考[J].读与写(教育教学刊),2018,15(10):101-102.
- [27] 吴梦思,吕沙东.传承中华优秀传统文化 培养语文核心素养——传统文化在部编版小学语文教材一年级古诗选文的呈现分析[J].读与写(教育教学刊),2018,15(12):79-80.
- [28] 彭倩,王璐.部编小学语文二年级下册教材解读及建议——基于低年级阅读教学[J].现代教育,2018(04):37-39.
- [29] 常志丹.部编小学语文教材习作编排特点及教学中须注意的问题——以三年级教材为例[J].语文建设,2018(22):48-52.
- [30] 郭芳.浅谈低年段学生阅读能力的提升——以部编版语文教材的编排特点为例[J].小学教学研究,2018(30):21-23.
- [31] 曾聪.统编版小学语文教材“日积月累”板块的教学策略[J].课程教育研究,2018(42):65-66.
- [32] 温儒敏.坚持立德树人,立足核心素养——用好统编本语文教材的两个前提[J].语文建设,2019(14):4-7.
- [33] 温儒敏.用好统编本教材,切实提升教学质量——使用统编本小学语文教材的六条建议[J].语文建设,2019(16):4-9.
- [34] 朱林辉.小学语文部编教材“交流平台”板块的教学价值和策略[J].辽宁教育,2019(05):72-75.
- [35] 贾纪东.小学语文统编教材“和大人一起读”的实施困境与应对策略[J].教育理论与实践,2019,39(35):45-47.
- [36] 慕君,石芳砚,周雪菁.统编本小学语文教材阅读练习系统多维分析[J].语文建设,2019(06):55-57+75.
- [37] 常志丹.统编小学语文教材想象作文编排特点与教学建议[J].语文建设,2019(02):4-8.
- [38] 余琴.统编小学语文教材口语交际编排特点与教学建议[J].语文建设,2019(16):59-63.
- [39] 刘仁增.基于 PISA 视角的小学语文统编教材练习系统探析[J].基础教程,2019(19):60-66.
- [40] 尹华箏.试论小学语文教材中的口语交际内容——以人教版和部编本教材为例[J].课程教学研究,2019(04):52-57.
- [41] 石芳砚.部编本小学语文教材写作系统编排分析[J].课程教学研究,2019(10):55-58.
- [42] 罗凤平.“部编版”小学语文教材课本习题运用研究[J].新课程研究,2019(25):65-66.
- [43] 王涛,赵光辉.播种传统文化的种子——基于部编小学语文教材的文本分析[J].科教文汇(上旬刊),2019(05):136-138.
- [44] 王得梅,韦文华.小学语文低年级教材相同篇目比较研究——以统编本和人教版为例[J].语文建设,2019(04):55-58+75.
- [45] 郭戈.我国统编教材的历史沿革和基本经验[J].课程.教材.教法,2019,39(05):4-14.
- [46] 叶圣陶.如果我当小学老师[J].内蒙古教育,2019(25):29-30.

四、标准

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[S].北京:师范大学出版社, 2011.

五、会议

- [1] 张金花.部编教材理念下小学语文古诗词教学策略[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集（卷七）.中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:216-217.
- [2] 刘乐庆.弘扬传统立德树人[C].国家教师科研专项基金科研成果 2018（三）:国家教师科研基金管理办公室,2018:24-25.

六、报纸年鉴

- [1] 党的十八大报告学习导读[N]. 贵州日报,2012-11-18(005).
- [2] 综述语文教材研究综述.魏本亚本册主编,中国基础教育学科年鉴,北京师范大学出版集团北京师范大学出版社,2011,48-52,年鉴.

附录一

关于统编版小学语文教材三四年级“日积月累”板块教学现状调查问卷 (学生卷)

亲爱的同学:

你们好!此次问卷调查旨在了解你们在日积月累板块中的学习情况和内心的想法。麻烦你抽出几分钟的时间填写这份问卷。这份问卷,我们不记名,会为你保密。在你选择的选项上打√或者如实填写就可以了,非常感谢同学们的支持与配合!

一、基本信息

1、你的性别是?

A 女生 B 男生

2、你的民族是?

A 汉族 B 少数民族

3、你现在年级是?

A 三年级 B 四年级

二、单选题

4、你喜欢日积月累中出现的古诗词,成语,谚语,诸子经典等这些内容?

A 喜欢 B 不喜欢 C 一般 D 很讨厌

5、你喜欢背诵日积月累中的内容吗?

A 很喜欢 B 一般 C 不喜欢

6、你喜欢老师上日积月累课吗?

A 很喜欢,可以学到许多知识。

B 一般喜欢,看自己上课的状态

C 不太喜欢,觉得没有意思

D 不喜欢,觉得太难了

7、你认为学习日积月累的目的是什么?

A 会背会默,考试会写 B 学习更多的知识 C 了解传统文化

D 参加有关的实践活动

18、如果老师有要求，你会把日积月累中学到的传统文化运用到生活中吗？

- A 会，努力做到言行一致 B 会，尽力用传统文化来规范自己的言行
C 不会，老师也做不到 D 不会，老师不会检查

三、多选题

19、老师通常通过什么方式对你们进行德育教育？

- A 班会活动 B 思想品德课
C 日常一些具体的事件 D 传统文化的熏陶

20、老师在上日积月累中的古诗词时，会采取什么教学方式？

- A 设计主题活动，开展诵读比赛 B 简单讲解学习的内容
C 讲解重点字词句 D 讲课时，借助生活中的事例
E 会采用情境教学 F 让你们通过查阅资料，自主学习
G 讲课之后，让你们和家人朋友交流课上学习的内容

21、老师在上日积月累中的诸子经典（比如，论语，弟子规，三字经等古人的名人名言）时，会采取什么教学方式？

- A 设计主题活动，开展诵读比赛 B 简单讲解学习的内容
C 讲解重点字词句 D 讲课时，借助生活中的事例
E 会采用情境教学 F 让你们通过查阅资料，自主学习
G 讲课之后，让你们和家人朋友交流课上学习的内容

22、老师在讲完日积月累中的经典（比如，论语，弟子规，三字经等古人的名人名言）之后，通常会布置什么作业？

- A 背诵，默写所学内容
B 让你们学习其他与上课内容有关的资料
C 推荐跟学习内容有关的作品
D 让你们联系生活中的事例，去思考学习的内容
E 让你们按照学习的内容，在平时的生活中采取相关的行动

F 让你们课下与家人朋友交流分享

23、你认为日积月累中的哪些内容属于传统文化

A 古诗词 B 诸子经典 C 谚语 D 俗语

E 成语 F 歇后语 G 对联 H 歌谣

24、你了解传统文化的途径主要是?

A 老师上课的讲解 B 家长买的课外书

C 电视节目 D 手机，电脑

附录二

关于统编版小学语文教材三四年级“日积月累”板块教学现状调查问卷 (教师卷)

尊敬的老师:

您好!感谢您在百忙之中抽出时间完成这项关于小学日积月累板块的调查。此问卷包括基本信息,单选题,多选题三部分,希望您仔细阅读相关问题,选出您认为正确的答案。本次问卷调查不记名,只做数据分析,不作任何评价,仅为学科研究所用,请您能如实填写,感谢您的支持与配合!

基本信息(在对应答案中打√即可)

- 1、您的性别 男() 女()
- 2、您的民族 汉() 少数民族()
- 3、您的毕业院校类型 师范类() 非师范类()
- 4、您的教龄
1-3年() 3-5年() 5-8年() 8-10年()
- 5、您受教育的程度是?
中师() 大专() 本科() 研究生()
- 6、您常任教的年级是?
1-2年级() 3-4年级() 5-6年级() 1-6年级()

单选题(在对应选项上打√)

- 1.您认为在日积月累板块的教学中教师有必要进行教学设计吗?
A 非常有必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要
- 2.您在进行日积月累板块教学设计时最关注的是什么?
A 课程标准 B 国家相关教育文件 C 考试大纲 D 学生身心发展需要
- 3.您觉得有必要在日积月累板块的教学中开展主题活动,或家校合作的活动?
A 非常有必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要
- 4.您认为有必要在日积月累板块的教学中单另安排课时吗?
A 非常有必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要
- 5.如果让您安排日积月累板块的课时,您会怎么安排?
A 根据单元教学课时安排
B 根据语文园地的教学课时安排
C 根据自己的教学设计进行安排
D 根据板块中的具体内容进行安排

6.您觉得有必要在日积月累板块中根据体裁的不同采取不同的教学方式?

- A 非常必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要

7.您是否觉得日积月累板块中出现的古诗词,诸子经典等内容作用都是一样的?

- A 作用一样 B 作用不一样 C 作用区别不大 D 没有作用

8.您在日积月累板块中的古诗词教学中教学目标的重点是什么?

- A 知识与技能的目标 B 过程与方法的目标 C 情感态度与价值观的目标

9.您在日积月累板块中的诸子经典教学中教学目标的重点是什么?

- A 知识与技能的目标 B 过程与方法的目标 C 情感态度与价值观的目标

10.您在日积月累板块古诗词教学中的重点是?

A 引导学生理解古诗词中的诗意,与作者产生共鸣

B 重点讲解古诗词中的字,词,句

C 通过诵读,让学生感悟古诗词的意境美,语言美

D 使学生完成背诵,听写,默写的任务

11.您在日积月累板块诸子经典教学中的重点是?

A 让学生了解内容的背景,引起学生兴趣

B 让学生理解内容含义并背诵

C 让学生建立内容与生活之间的联系

D 让学生将内容付诸于实践行动

12.您在日积月累古诗词教学时经常采用的教学方式是?

A 常规的讲授,老师讲,学生记 B 采用情境教学,营造意境

C 采用诵读教学 D 采用学生自主合作的方式

E 其他_____

13.您在日积月累诸子经典教学时经常采用的教学方式是?

A 常规的讲授,老师讲,学生记

B 会找有趣的故事,与内容相关的生活实例

C 学生借助工具书自主学习

D 学生合作学习

E 学生在课上学，在生活中运用的教学方式

F 其他_____

14.您觉得在小学阶段开展传统文化的学习最好的方法是？

A 教师依据教材进行常规的讲授

B 举办多种传统文化活动，引起学生对传统文化的兴趣

C 依据传统文化的内容，采取不同的教学方式

D 让学生在课上了解，喜欢传统文化，在生活中践行传统文化

15.您认为日积月累板块中涉及到的传统文化会给学生各个方面的成长带来帮助？

A 非常有帮助 B 比较有帮助 C 有帮助 D 没帮助

16.您觉得小学阶段有必要引导学生自主学习传统文化？

A 小学生理解能力有限，应该初中之后学习 B 应该从小学抓起，培养兴趣

C 可以适当提一些，学一些简单的 D 无所谓

17.您通常通过什么方式对学生进行德育教育？

A 班会活动 B 思想品德课

C 日常一些具体的事件 D 传统文化的熏陶

18.您觉得有必要将日积月累板块和立德树人这一根本教育任务联系在一起？

A 非常必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要

19.您认为学校有必要让教师参加中华传统文化培训课程？

A 非常必要 B 比较有必要 C 有必要 D 没必要

20.您对“知行合一”理念有了解吗？

A 非常了解 B 比较了解 C 了解 D 不了解

21.您认为“知行合一”中的“知”应该怎么理解？

A 知就是知识的获取

B 知不是简单的指知识，而是契合课标的具体化

C 知是学生应该了解的知识，经验，情感等

D 知是复杂的，是和行相辅相成，相互依存的

22.您认为“知行合一”中的“行”应该怎么理解？

A 行是实践，是知识的运用

B 行是契合课标的具体化，是学生获得的各种能力的运用

C 行不仅是知识的运用，还是语文材料的体悟，优秀文化的传承，正确价值体系的树立等。

D 行是复杂的，是和知相辅相成，相互依存的

23.您在日积月累板块诸子经典教学中，促进学生的“知”最常用的方法是？

A 介绍经典的背景，出处

B 借助生活事例，建立经典与生活的连接

C 在生活，学习中，开展与经典相关的活动

D 在课下让学生自主查阅与经典相关的资料

E 其他_____

24.您在日积月累板块诸子经典教学中，促进学生的“行”最常用的方法是？

A 在了解经典的基础上，让学生在生活中与家人朋友交流

B 在生活中，学习中，让学生做出与经典相关的行动

C 以生活，学习为基础，让学生建立与经典的连接，并举行展示活动

D 其他_____

25.您觉得在日积月累板块的诸子经典教学中有必要采用“知行合一”的教学理念吗？

A 非常必要

B 比较有必要

C 有必要

D 没必要

二、多选题（在对应选项上打√）

26. 您认为统编版日积月累板块的作用是？

A 增加优秀传统文化在教材中的比重

B 提升学生的传统文化素养

C 实现立德树人的根本教育任务

D 完成考试对学生知识积累的要求

27.您在日积月累板块古诗词教学完成后给学生提出的学习任务是？

- A 背诵学习的内容，能够背诵默写
- B 理解学习的内容，达到融会贯通
- C 分享学习的内容，运用于实际生活
- D 感悟学习的内容，主动了解其他的有关知识

28.您在日积月累板块诸子经典教学完成后给学生提出的学习任务是？

- A 背诵学习的内容，能够听写默写
- B 理解学习的内容，达到融会贯通
- C 分享学习的内容，运用于实际生活
- D 感悟学习的内容，主动了解其他的有关知识

29.您认为评判日积月累板块教学效果的标准是？

- A 学生语言能力的提高
- B 学生知识积累的增加
- C 学生意境体会，情感体验的丰富
- D 学生理解能力，运用能力的提升

30.您在日积月累板块教学中遇到的困境有哪些？

- A 自身传统文化素养不足
- B 教学课时紧张
- C 学生积极性不高
- D 学生能力有限
- E 难以把握内容主题
- F 其他_____

31.您认为日积月累板块中哪些内容属于传统文化或者包含传统文化？

- A 古诗词
- B 名人名言
- C 谚语，歇后语
- D 诸子经典
- E 成语
- F 歌谣，对联

32.教育部长陈宝生说：“优秀传统文化进校园是一项固本工程，是一项铸魂工程，是为

中华民族打底色的工程。”您认为优秀传统文化进校园的作用是什么？

- A 激发学生主动学习传统文化的兴趣
- B 培养学生正确的社会主义核心价值观
- C 增强学生对中华优秀传统文化的认同感
- D 丰富学生体验，提高学生的文化自信
- E 完成立德树人的根本教育任务

33.您在日积月累板块教学中会怎样进行传统文化教育？

- A、将传统文化的相关知识作为课后或课上的资料
- B、教学同时，随时涉及，随时讲解
- C、教学同时，有机选择，选择性讲解
- D、教学时，不涉及到传统文化的教育

34.您认为制约学生学习传统文化的因素有哪些？

- A 考试机制
- B 社会影响导向
- C 家长影响
- D 学生自身的兴趣
- E 教材所选的内容
- F 其他_____

35.您所受的中华优秀传统文化教育主要来自？

- A 家庭教育
- B 学校课程教育
- C 各种电视网络媒体
- D 社会实践活动

36.您希望通过哪些途径提高语文教师中华传统文化素养？

- A 自我阅读和参加实践活动
- B 师范院校开设传统文化课程
- C 教师继续教育开设传统文化网络课程
- D 学校定期举行传统文化专题研讨活动

三、简答题

对于开展日积月累板块的教学活动，您有什么建议？

致 谢

春去春来，草长莺飞，转眼就到了毕业的时候。

在论文完成之际，回顾在石河子大学的七年时光，心中难免五味杂陈。还记得自己刚进入大学时的懵懂，还记得自己刚考上研究生时的喜悦。转眼间一切就要画上句点，此刻有不忍挥别的苦闷与怅惘，也有没能好好读书的遗憾和悔恨，更有对研究生两年来师友们给与关心和帮助的感激和谢意。

两年研究生的学习生活，给与我关心和帮助的人不胜枚举，但是最让我感激的莫过于我的导师吴新锋老师。吴老师学识渊博，平易近人，在我的生活学习中付诸了极大的关心和鼓励。还记得论文选题，搜集资料，论文撰写时老师对我的孜孜不倦，还记得每当我有所困惑不知该何去何从时，老师都会给与前进的方向，让我不再迷惘。在论文基本完成后，老师又不顾繁忙对我的论文逐句逐段的修改，给我提出宝贵的意见，在我心生焦虑时给与宽慰和鼓励，使我能够顺利完成论文最终的撰写工作。老师认真严谨的学术作风影响着我将来的职业追求和生活，他的关心和指导不论何时我都会铭记于心。有幸成为吴门子弟，我常常为自己的愚钝和浅陋而感到自卑，但是老师的关心和鼓励以及同门的帮助让我深深的感动和自豪。

其次还要感谢我的校外指导老师王梦仪老师，她在工作过程中的热情和责任，深深感染了我。从她身上我看到一位年轻教师对教育工作的热爱和不断探索，她在教学过程中的经验，成为我将来步入教育工作的宝贵财富。感谢王老师在实习过程中对我的指导和体谅，也感谢王老师对我发放收集问卷时提供的帮助。

同时，还要感谢我的同门和我的舍友们。他们认真钻研的学习态度，积极向上的生活态度在我的研究生生活中给与了我很大的激励。我还要感谢我的家人，对于一个生活条件普普通通的家庭来说，父母对我的支持，是我坚持到底的最大动力。


作者简介

张莹，女性，生于 1995 年 2 月，籍贯河南。2018 年毕业于石河子大学学前教育专业，获教育学学士学位。同年 9 月起，在石河子大学文学艺术学院学科教学（语文）专业攻读教育学硕士学位。

在学期间发表的文章：张莹. 小学统编版教材中传统文化及教学方法——以 1-2 年级教材中“日积月累”板块为例[J]. 文化产业

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	张莹	学制	二年制
专业	学科教学(语文)	研究方向	
学术评语:			
<p>张莹同学提交的学位论文《统编本小学语文教材“日积月累”板块教学研究——以S市S小为例》，选题具有针对性和较强的实践价值。</p> <p>论文以三四年级统编小学语文教材中的“日积月累”板块为研究对象，分析和探究了“日积月累”板块的特色和教学存在的问题，提出推进“日积月累”板块教学的相关建议。论文写作格式规范，研究思路较为清晰。论文层次分明、数据可靠、文字简炼、说明透彻、推理严谨、立论正确。</p>			
指导教师签字: 			
2020年6月2日			