

分类号：
学 号：2013117001

密 级：
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



《新疆日报》（汉文版）副刊的教育功能研究 ——以 2004—2014 年副刊为样本

学 位 申 请 人	梁 敏
指 导 教 师	熊建军教授
申请学位门类级别	教育学硕士
学 科 、 专 业 名 称	文学教育
研 究 方 向	中外文学教育比较研究
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2017 年 6 月

分类号：
学 号：

密 级：请注明密级及保密期限
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



《新疆日报》（汉文版）副刊的教育功能研究 ——以 2004—2014 年副刊为样本

学 位 申 请 人	梁 敏
指 导 教 师	熊建军 教授
申请学位门类级别	教育学 硕士
学 科 、 专 业 名 称	文学教育
研 究 方 向	中外文学教育比较研究
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2017 年 6 月

**Study on the Educational Function of "Xinjiang Daily" (Chinese
version)—Sample supplement from 2004 to 2014**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

Liang Min

(Literature education)

Dissertation Supervisor: Prof. Xiong Jian-jun

June, 2017

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：梁敏

时间：2017年6月2日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：梁敏

时间：2017年6月2日

导师签名：熊建军

时间：2017年6月2日

摘 要

副刊是报纸的有机组成部分，是区别于新闻信息之外的集合，以文艺性内容为主，有固定名称，时间上有一定规律但又视内容情况选择刊发时间。副刊的基本属性和传播内容以及新疆的现实环境和文化决定《新疆日报》副刊具有教育功能，是一种广义上的、有意识的、非正规的教育形式，其教育功能借助文化实现。《新疆日报》副刊是新疆最具权威的党报副刊，属于党报综合性文艺副刊，反映内容较广，以文艺为主，1985年改名“宝地”后一直沿用至今。

因其地域的特殊性，《新疆日报》副刊采用四种文字出版，研究针对汉文版，采用文本研究法，通过对2004—2014年《新疆日报》副刊的作品进行内容分析，展现副刊具体的教育功能。副刊主要是通过思想、品德、情感引导对真善美的追求来体现人格教育；通过民族文化交流表达来体现民族团结教育；基于国家政治共同体和国家历史文化传统体现国家认同教育；以及通过国际间和国家内不同民族间跨文化交流体现跨文化教育。然后以2009年乌鲁木齐“7·5”事件为时间中线轴，根据事件前后副刊内容变化，从整体把握发现《新疆日报》副刊教育功能的实现存在以下问题：副刊传播手段较为单一，内容上跨文化和人格教育明显不足，民族团结议程设置明显，表达方式上国家认同教育口号化、同质化比较明显。

针对副刊存在问题结合时代背景以及影响教育功能实现的传播理念、传播技术、受众接受习惯和价值取向等因素提出：副刊应充分利用新媒体，丰富传播手段，更新传播理念；了解并考虑受众接受习惯和价值取向，尤其是少数民族的接受习惯；通过壮大少数民族作者群及草根作者群来扩大受众话语权；基于生活事实与文化的动态发展创新话语表达形式；承认他文化的主体资格，撇开自我文化视角，与他文化进行对话式理解，从而真正实现主流文化与多元文化共生。副刊的本质是文化，承载着传播和创造文化的使命，《新疆日报》副刊教育功能实现的关键就在于如何表达不同民族文化，实现不同民族文化间平等的互惠性理解；并在新媒体语境下充分利用不同形式的传播平台，吸纳更多的新媒体受众，扩大影响力，以期副刊能获得更长远的发展。

关键词：《新疆日报》副刊；教育功能；文化传播

Abstract

Supplement is different from the news information as an integral part of the newspaper. It is the main content of literature and art. It has a fixed name and certainly regular publishing time according to the condition of the content. The "Xinjiang Daily" supplement has educational function for the basic attributes and content of it and the realistic environment and culture of Xinjiang. It is a broad, conscious and informal form of education which educational function realized by means of culture. "Xinjiang Daily" supplement is the most authoritative party newspaper supplement in Xinjiang, belonging to the party newspaper comprehensive literary supplement. It reflects the broader content, but mainly to literature and art. It renamed "treasure" in 1985 has been still in use now.

Due to the particularity of its region, "Xinjiang Daily" supplement published in four languages. Research for the Chinese version, using textual research, through the 2004-2014 "Xinjiang Daily" supplement works content analysis, show the specific educational function of the supplement. Supplement is mainly through the ideological, moral, emotional guidance of the pursuit of truth and goodness to reflect the personality education; through the expression of national cultural communication to reflect the national unity education; based on the national political community and the national historical and cultural traditions to reflect the national identity education; and through the international and national intercultural communication among different ethnic groups to reflect cross-cultural education. And then to the "7.5" event of Urumqi in 2009 as a node, according to the content before and after the supplement content changes, from the overall found that "Xinjiang Daily" supplement to realize educational functions exists the following questions: the supplementary means of communication is more single, cross-cultural content and personality education is obviously insufficient, the agenda of national unity is set up obviously, and the expression of national recognition education slogan and homogenization is obvious.

According to the questions of supplement at a time and the communication ideas, communication technology, audience acceptance and value orientation, which affect the educational function, the author puts forward that the supplements should make full use of the new media, enrich the means of communication, update the communication idea, understand and consider the acceptance habits and values of the audience, especially the acceptance of ethnic minorities; by expanding the minority group of authors and grassroots author group to expand the audience voice; based on the facts of life and culture of dynamic development to innovative discourse expression; recognizing his culture of the main qualifications, leaving aside self-cultural perspective, dialogue with his cultural to understand, so as to truly achieve the mainstream culture and multi-cultural symbiosis. The essence of the supplement is culture. It has the mission of spreading and creating culture. The key to realize the educational function of "Xinjiang Daily" supplement is how to express the different national culture and realize the reciprocal understanding of equality among different national cultures; and in the new media context, under the full use of different forms of communication platform to absorb more new media audience, to expand the influence, so that the supplement can get more long-term development.

Keywords: "Xinjiang Daily" supplement; educational function; cultural communication

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
绪 论.....	1
一、 研究背景及研究意义.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 研究意义.....	1
二、 研究综述.....	2
三、 研究内容.....	5
四、 研究思路和方法.....	5
(一) 研究思路.....	5
(二) 研究方法.....	5
五、 研究的重难点和创新之处.....	5
(一) 研究的重难点.....	5
(二) 研究的创新之处.....	6
六、 核心概念界定.....	6
(一) 副刊.....	6
(二) 教育功能.....	7
第一章 《新疆日报》副刊的发展及分类.....	9
第一节 《新疆日报》副刊发展.....	9
一、 副刊的编辑方针.....	9
二、 副刊的版面语言.....	10
三、 副刊的发刊情况.....	11
第二节 《新疆日报》副刊作品分类.....	14
一、 文学作品.....	14
二、 艺术作品.....	15
三、 综合类表达.....	15
四、 副刊的作者类型及作品.....	16
第三节 副刊——作为教育形式存在.....	18
一、 副刊的基本属性决定副刊具有教育功能.....	19
二、 副刊的传播内容决定副刊具有教育功能.....	20
三、 新疆的现实环境和文化赋予副刊教育功能.....	21
第二章 《新疆日报》副刊主要教育功能的体现.....	23
第一节 人格教育.....	23
一、 鼓励阅读加强自我修养.....	23
二、 道德引导培养道德情操.....	24
三、 艺术品评提升审美趣味.....	25
第二节 民族团结教育.....	25
一、 历史上的民族文化交流体现民族团结.....	26
二、 当下的民族文化交流体现民族团结.....	27
三、 现实中的百姓故事体现民族团结.....	28

第三节 国家认同教育.....	29
一、基于国家历史文化传统的话语表达.....	30
二、基于国家政治共同体的话语表达.....	31
第四节 跨文化教育.....	33
一、民族间的跨文化交流.....	34
二、国际间的跨文化交流.....	35
第三章 《新疆日报》副刊教育功能存在问题、影响因素及对策.....	36
第一节 《新疆日报》副刊教育功能存在的问题.....	36
一、经验性与弱化的人格教育.....	37
二、议程设置话语下的民族团结教育.....	39
三、口号化的国家认同教育.....	40
四、跨文化教育的无意识表现.....	42
第二节 影响《新疆日报》副刊教育功能发挥的因素.....	43
一、传播理念和技术.....	43
二、受众的接受习惯.....	44
三、受众的价值取向.....	45
第三节 关于《新疆日报》副刊教育功能实现的几点对策.....	46
一、传统媒体与新媒体相结合.....	46
二、主流文化与多元文化共生.....	46
三、创新话语表达，扩大话语权.....	47
结 语.....	49
参考文献.....	50
附 录.....	53
致 谢.....	55
作 者 简 介.....	56

绪论

一、研究背景及研究意义

(一) 研究背景

副刊的本质是文化,承担着传播和创造文化的使命,而民族地区的党报副刊则承担着传播不同民族文化的职责,这对促进不同民族文化交流有着重要作用,对民族地区的和谐发展乃至国家的安全稳定也都有着重要意义。而目前,针对副刊的研究主要集中在梳理副刊的历史发展和副刊的编辑工艺方面,对副刊的理论研究不够全面深入。针对民族地区党报副刊的研究也主要是从其报纸编辑学的角度探讨民族地区副刊的特色以及从实践角度探讨民族地区副刊的本土化生存和发展,少有从副刊本身的功能层面探讨民族地区副刊的教育意义。

《新疆日报》副刊作为新疆少数民族自治地区最为权威的党报副刊,对受众具有一定的影响力,其传播的内容和价值观念对受众在人格、民族团结、国家认同、文化交流等方面都会产生重要的影响。然而,由于副刊的功能研究并未得到重视,不仅缺少针对少数民族地区副刊的功能研究,更缺少从教育层面对副刊功能进行的研究。副刊作为传统媒体的一部分不同于新闻作品的话语表达形式,对受众存在多方面的引导作用,属于一种非正规的教育形式,具有一定的教育功能。对副刊教育功能的研究不仅关系着民族地区副刊的本土化生存和发展,也关系着民族地区的文化建设和社会发展。

从2009年乌鲁木齐“7·5”事件的严重性可以看出,新疆“三股势力”对民族地区社会政治、经济、文化的发展有着重要影响,而《新疆日报》副刊是多元文化区域不同民族间进行文化交流一个非常重要的平台,对促进民族优秀文化知识的传播,增进不同民族间的相互了解,打击“三股势力”都有着一定作用。且近几年来,由于新媒体迅速发展,传统纸媒受到巨大挑战,新媒体的传播快速便捷和开放性等特征使得受众分流严重,受众所接受的价值观念也更加纷杂,副刊在新媒体环境下其教育功能的实现变得更加困难,因此加强报纸副刊研究已成为当务之急。

(二) 研究意义

新疆是多民族聚集的区域,《新疆日报》副刊的作品中既有汉族作者作品又有少数民族作者作品,通过对不同民族作者作品的文本分析可以从中发现副刊在文化教育方面存在的问题。因为新疆的多民族地域特征使大家都认为新疆是一个多元文化地区,但是这种多样文化经过文本分析是否仅仅是一种话语表达的存在,在不同民族的内心深处,一种对自我文化的强烈回归和对他文化的抵触实际上造成了所谓的“多元文化”是一个伪问题,也就是说缺乏理解、沟通、认同的文化实际上是单一文化,多元只是一种表象。就这个问题而言,它的意义在于如何通过文学艺术来理解文化,达到文化交流的目的,这对副刊发展有指导意义。

近年来因为受到新媒体的影响,传统媒体受众日益衰减,副刊读者与作者也在转移阵地,因此如何更好地吸引受众和作者,更加充分地发挥副刊的教育功能就成为当务之急。研究正是基于这样一种现实情况,针对性地分析在新疆多元文化语境下,党报副刊如何更好地通过改革来增强其教育功能,就这个层面来说,研究具有一定的实践意义。

通过对《新疆日报》副刊在教育功能方面的体现及存在问题的研究,发现基于民族自治地区党报副刊所承担的教育功能主要是体现在民族团结教育,还是国家认同教育,还是跨文化教育,副刊的这些教育功能体现是否存在问题,影响因素是什么。同时结合时代特征针对问题和挑战拟出相关对策建议,希望有助于《新疆日报》副刊在新媒体环境中获得长远发展。

二、研究综述

副刊发展至今已有一百多年历史,最终从“报屁股”岁月随报赠送的“附刊”发展到有固定刊名的独立成章的“副刊”并逐渐成熟。“五四时期”至全国解放前夕,国内报业正处于发展壮大时期,这一时期副刊在报纸上占有重要地位,现代文学史中的许多杰作最早主要刊登于报纸副刊中。新中国成立后,随着报业发展,副刊逐渐走向成熟。党的十一届三中全会后,我国报纸出现了繁荣局面,副刊也成为报纸的重要专版。改革开放后,我国的新闻事业得到长足发展,副刊也更加丰富多彩。二十世纪九十年代,面临中国社会文化转型,副刊发展呈现出多元化和芜杂化状态。

对副刊的研究自副刊出现就开始了,只是还没有形成系统的理论和研究。二十世纪八十年代开始,改革开放使文艺得到发展繁荣,副刊也得到了发展,国内学术界对报纸副刊的研究日益增加并取得一定成果,出现了相关研究。这些研究各有侧重,但主题主要偏向于副刊基础理论、副刊发展史、副刊编辑工艺三大方面:(1)理论基础较为全面的《当代报纸副刊研究》,这是田建平在前人的基础上对副刊探讨得较为详尽的一部著作,其内容涵盖了副刊的定义、基本属性、基本类型、基本内容、体裁及表现形式、版面语言、副刊与新闻的关系、副刊与传播、作者队伍等方面,但对编辑人员和作者队伍的建设培养只是对他们的素质、修养、价值等进行了要求,并未从操作层面去为他们提供方法;(2)纵向梳理副刊的发展。如冯并的《中国文艺副刊史》一书系统而全面的介绍报纸副刊历史。全书从中国报纸副刊的起源开始,直到建国前夕,都进行了条理明晰的梳理与研究。其章法严谨、层次明晰,开篇的副刊概论对副刊的报学意义、文学意义、新闻文学化、报纸杂志化等重要概念与报纸现象进行了深入探析,其中的思想观点,对于当前的文艺副刊编辑,有现实指导意义;(3)从操作层面为广大从业人员提供副刊编辑指导。如罗贤梁的《报纸副刊学》主要介绍报纸副刊的发展史、副刊的编辑工艺和文体写作三方面的内容。在介绍编辑工艺和文体写作方面主要是从副刊编辑人员和作者队伍的实用操作出发,对从业人员以及创作人员都有实用价值。

到九十年代后,随着社会文化转型以及互联网的发展,副刊发展面临重大变化,一方面是呈现多元化状态,另一方面生存危机使副刊研究成为焦点,研究副刊的论文逐渐增多,探讨的主题主要有以下几个方面:(1)梳理报纸副刊的历史与现状。《报纸副刊现状研究》(周倩,2011)一文,对传统副刊到现代副刊的演变进行了梳理,并结合国内一些品牌副刊的特点为《西安晚报》副刊提出了建议;(2)互联网时代报纸副刊的生存及其发展。《报纸副刊在新媒体环境下的发展思路》(宋丽娟,2005),根据新媒体环境特点提出立足人文精神、走市场化运作道路、立足本土文化放眼全球文化、结合网络特点调整编辑思路与加强与读者交流的发展对策;(3)1949年前著名报纸副刊研究。《延安〈解放日报〉“文艺副刊”(1941-1946)研究》(孙慧,2013)以《解放日报》文艺副刊内容为依据论证延安政治文化语境中文艺副刊从多元形态到一体化秩序的过渡;(4)报纸副刊的地方特色研究。《地方报纸副刊必须突出本土特色》(钱春媛,2011),以地方报纸副刊为例,认为办好报纸副刊须传承地方特色文化,提升影响力和传播力,培养本土作者的需要,具体做法是树立本土特色意识、突出本土题材和内容、壮大本土作者群和提升编辑的能力;(5)副刊编辑、副刊品牌建设、副刊地位与作用、如何提升副刊影响力等方面的研究,《孙伏园的副刊编辑思想研究》(高艳红,2008)从孙伏园主持过的主要副刊分析孙伏园等副刊编辑思想。综合关于副刊的研究文献来看,可以发现副刊的研究对象主要为党报副刊、晨报副刊、晚报副刊、都市报副刊、民族地区报纸副刊等;研究内容包括办刊特色探析、受众分析、编辑思想、品牌建设、地位与作用、影响力提升、新媒体环境下的生存与发展等方面;研究方法主要以个案分析为主,为副刊发展提供借鉴。

而关于民族地区副刊的研究则多是副刊编辑交流体会式的经验之谈,如谭利平、袁禧、赵北平等人的研究均是从个人工作经验出发进行的浅略探讨,缺乏系统性和理论深度。研究主要集中在:(1)民族地区副刊的特色和本土化生存。《民族地区报纸副刊地方特色初探——以〈鄂西报〉副刊为例》(谭利平,1991),讨论了民族地区报纸副刊应该办出民族特色才能突出地方特色,也即民族地区报纸副刊的地方特色就是民族特色。《民族地区报纸的文化副刊如何扎根于民族沃土——以〈鄂西报〉为研究对象》(赵北平,1995),认为民族地区报纸副刊扎根民族沃土主要是通过做好民族文化宣传工作,无新颖观点和创新性建议。(2)从实践角度探讨民族地区副刊的发展。《民族地区党报副刊对民族文化宣传的实践与思考》(谭笑,1998)一文结合湖北恩施的地域文化特点以及该地区文化传播的主要阵地《恩施日报》副刊的特征,提出了几点民族地区的党报副刊在宣传民族文化方面的思考,文章主要从实践的角度提出思考,对民族地区党报副刊的发展具有重要借鉴意义。(3)结合历史探讨民族地区报纸副刊功能。《“五四”时期“四大副刊”与少数民族报纸副刊》(白润生、宋莉,2012)从“五四”时期四大具有代表性的副刊谈起,认为民族地区报纸副刊继承了“五四”时期报纸副刊的优良传

统,在新形势下,民族地区报纸副刊更要突出其自身的特性,在促进民族团结、弘扬民族文化和地域文化、共创和谐社会中发挥其重要作用。

关于新疆民族地区的《新疆日报》副刊的研究数量不多,一篇为发表在《新疆新闻界》的论文《咫尺锦绣——新疆日报副刊〈宝地·诗园〉略谈》,仅谈论了某一天的副刊,对这一天副刊版面中出现的诗歌进行了简要的评论,缺少理论知识支撑,也就是说这不是一篇严格意义上研究副刊的文章。另一篇为2008年新疆大学陈哲的硕士学位论文《改革开放以来《新疆日报》(汉文版)文艺副刊研究(1979—2007)》,纯粹地从报纸编辑学的视角,对改革开放以来《新疆日报》副刊的发展进行了概述以及版面和内容等进行了分析,并根据副刊面临的挑战提出建议。作者在进行内容分析时,首要强调了副刊的文化性,认为副刊起到的首要社会功能是传播先进文化。

关于副刊功能的研究主要见于一些报纸编辑学著作中。1992年4月,郑兴东主编出版《报纸编辑学教程》,其中第八章第一节提出副刊具有传播先进思想、传播文化知识的作用。2008年11月,甘险峰的《当代报纸编辑学》,第十三章第三节中论述到副刊的功能有:舆论导向和控制功能;引导认知和参与功能;知识文化的传承和增值功能;愉悦消遣和审美情趣功能。要闻版比较能体现舆论导向和控制的功能,其中知识文化的传承和增值实际是靠传播进行,副刊较之于新闻版的一个最大优势就是能更好地向读者传播科学文化知识。而副刊功能研究的期刊和硕博论文则主要围绕社会功能、文化育人功能、宣传教育功能、思想政治教育功能、传播功能等副刊的某一项功能进行研究,只有少数文献从整体把握报纸副刊功能的历史演变以及探讨新时期副刊功能的拓展。

关于副刊的教育功能研究主要见于一些学术论文,主要表现在以下几方面:(1)研究对象主要是高校校报的副刊,缺少针对民族地区党报副刊的研究。根据搜索,只有少数几篇关于副刊教育功能方面的文献,其中李莉的《试谈副刊的教育功能》从如何发挥教育功能谈了几点自己的认识,认为导向是教育功能的根本,实效是教育功能的环节,审美是教育功能的前提;(2)研究内容主要围绕副刊的思想政治教育、素质教育、宣传教育等某一方面的教育功能,与媒体的教育功能研究角度大体一致。李朔等人的《高校校报副刊的文化特性及其在思想政治教育中的作用》一文从校报副刊自身文化特征入手研究其在思想政治教育中的作用,认为校报副刊是高校进行思想政治教育工作的重要载体,发挥校报副刊思想政治教育功能对校园文化建设有着至关重要的作用。潘步天的《论报纸副刊的教育作用》,从副刊的政治教育作用、思想教育作用、知识教育作用等方面探讨如何办好报纸副刊,如何更好地发挥文艺副刊的多种教育作用;(3)研究方法多以个案研究为主,从主观出发的经验之谈较多,缺乏理论深度。李新红的《论强化校报副刊的宣传教育功能》和苏汉英的《论高校校报副刊的教育功能》均是站在自己服务的校报编辑部的角度对高校校报副刊如何更好发挥其教育功能提出自己的经验认识。

从研究现状来看,研究报纸副刊功能的成果并不多,这应该是长期以来报纸重新闻轻副刊的结果,也是近些年来报纸副刊在文化传播功能方面有所减弱的结果导致。尽管

有些文献分析了原因,但并未提出较好的建议,副刊的研究还处于探索中。通过梳理发现目前对副刊功能的研究还存在以下问题:(1)民族地区报纸副刊功能的研究并未得到重视,对民族地区报纸副刊的功能研究主要参考现有的报纸副刊研究著作,在功能研究上缺少创新,且缺少从整体把握民族地区报纸副刊功能的文献,即缺少针对少数民族地区副刊功能研究的相关研究综述,梳理整合现有民族地区的副刊功能;(2)对副刊功能研究缺少教育层面的探讨,目前对副刊功能的研究主要集中在文化传播方面,对文化传播与教育的关系似乎不言而喻,但少有研究专门论述,从教育层面对副刊进行的探讨主要围绕其社会教化和思想政治教育功能方面在进行论述。

三、研究内容

本课题是以《新疆日报》(汉文版)副刊为研究对象,以2004—2014年的副刊为样本,研究《新疆日报》副刊的教育功能。研究将对各民族作者作品进行统计,考察各民族的参与情况,并在话语分析的基础上,从整体样本把握副刊的教育功能主要体现在哪些方面。根据副刊传播内容的变化情况以及办报人的议程设置,探讨副刊在教育功能方面是否发生变化以及发生了怎样的变化。最后从副刊教育功能的变化看副刊教育功能存在的问题,并在此基础上分析影响副刊教育功能实现的因素,从而对民族地区报纸副刊如何实现教育功能提出建议。

四、研究思路和方法

(一) 研究思路

本课题以2004—2014年的《新疆日报》副刊为样本,纵向研究近十年来《新疆日报》副刊的整体发展情况以及副刊教育功能体现在哪些方面。并以2009年的“7·5”事件为时间中轴线,结合时代环境等因素,研究事件前后副刊在教育功能方面的变化,在此基础上探讨副刊在教育功能实现方面存在的问题,最后根据问题分析影响因素并提出相关建议。

(二) 研究方法

主要采用文本分析法,针对2004—2014年《新疆日报》(汉文版)十年的副刊样本进行统计分析。通过文本内容分析《新疆日报》副刊作品对社会及个人的教育功能体现情况,并以2009年乌鲁木齐“7·5”事件为时间节点,通过重大事件发生前后副刊在教育功能方面发生的变化情况来分析副刊在教育功能的发挥方面存在的问题。

五、研究的重难点和创新之处

(一) 研究的重难点

1. 研究重点

《新疆日报》副刊汇聚了不同类型的作者,不同民族作者利用副刊进行文化交流有利于促进不同民族间的相互理解。副刊作品不同于新闻作品,副刊作品中存在作者的主观情感色彩以及编辑有意识传播相关价值观念的倾向,这对受众的价值观念会存在一定的引导作用。研究的重点即是通过副刊中相关作品进行内容分析,发现副刊主要在人格、民族团结、国家认同、跨文化交流等方面体现出来的教育功能,以及副刊这些教育功能存在的问题。

2. 研究难点

副刊编辑渴望解决文化交流的问题,但是从副刊文本分析来看,文化实际上依然是单一文化,多元只是一种表象,不同民族间其实仍然存在缺乏理解、沟通、认同的问题。如何用话语准确表达民族文化以及创新副刊话语表达,真正达到跨文化交流的目的是难点。且传统媒体受众日益衰减,《新疆日报》副刊的受众有限,因此教育功能的实现也就存在问题,那么民族自治地区党报副刊所承担的教育功能问题,将如何通过改革增强其教育功能的积极影响也是研究需要考虑的难点。

(二) 研究的创新之处

研究采用跨学科、多学科视角。研究一改纯粹从编辑学、新闻学等传统单一的视角,而是融合了报纸编辑学、传播学、教育学、民族学等多学科理论知识,从研究视角上应该算是一个创新。同时研究认为,更好地发挥民族地区报纸副刊的跨文化功能,减少议程设置等是今后民族地区报纸副刊的发展的方向。

六、核心概念界定

(一) 副刊

副刊是中国特有的现象,从严格意义上来说,副刊是加在正刊以外,独立成章的一张报纸。报纸副刊出现至今已有100多年的历史,其发展经历了孕育、形成、发展等不同的阶段,由最初报纸补白性质的文字演变为随报纸正张赠送的“附刊”,最后发展成报纸上占有固定版面的“副刊”,从内容上和形式上都发生了很大的变化。^①罗贤梁从副刊的发展历史过程梳理了“副刊”由“附刊”演变而来,最终形成了报纸上占有固定版面的“副刊”。

田建平认为:“副刊是相对于报纸正刊而言的,是报纸的一个重要组成部分,它与新闻、评论、广告合称为报纸的‘四大件’。报纸副刊通常是指办在新闻类报纸上集中登载文学、杂谈、知识、娱乐、服务等非新闻体裁和内容的固定版面。”^②

① 罗贤梁. 报纸副刊学[M]. 南昌:百花洲文艺出版社,1991,第6页.

② 田建平. 当代报纸副刊研究[M]. 河北:河北大学出版社,2006,第63页.

王灿发等认为“副刊是指报纸上除新闻、评论、广告以外的以刊载具有一定文艺性、知识性、娱乐性、新闻性、理论性、服务性的综合性内容为主或专门性内容为主的固定版面或专栏,是正刊的延伸、扩展和深化。”^①

甘险峰则将副刊定义为:“副刊是相对于‘正刊’而言的。报纸是以刊载新闻为主的连续出版物,一般把刊载新闻、评论的新闻版称为‘正刊’,把延伸新闻,提供理论、知识、文化享受和各种实用资讯的各种版面称为专刊和副刊。”^②这个定义虽然没有区分专刊和副刊,但说明了两者的都是属正刊之外刊载非新闻内容的版面。

《新闻学大辞典》对副刊的概念界定是:“副刊:报纸上刊登的非新闻类体裁为主的专版。副刊有综合性副刊、专题性副刊和专业性副刊三类。综合性副刊反映社会面较广,内容多样,以刊登杂文、散文、诗歌、小说、绘画等文艺作品为主,是报纸副刊的传统形式。专题性副刊,主要反映社会生活的某一领域,一般也具有文艺色彩,如国际副刊、家庭副刊、科普副刊等。专业性副刊,主要传播某一领域的科学知识,面向专业人员或这一方面的爱好者,具有专业性,不太强调文艺性,如史学副刊、经济副刊、教育副刊等。后两种副刊,又称专刊。”^③这个副刊概念涵盖了副刊的各种类型,并对副刊和专刊进行了区分。

从以上关于副刊的定义可以总结出:(1)副刊是报纸正刊之外的固定版面,有较为固定的名称和刊期;(2)副刊具有文艺性、知识性、娱乐性、新闻性、理论性、服务性等属性;(3)副刊包含专刊,以综合性和专门性内容为主两大类型,以专门性内容为主的副刊又称专刊,包括专题性副刊和专业性副刊;(4)副刊刊载非新闻内容和体裁,反映内容广,形式多样。

综上所述,副刊是报纸的有机组成部分,是区别于新闻信息之外的集合,以文艺性内容为主,时间上有一定规律但又视内容情况选择刊发时间。随着副刊研究的不断深入扩展,副刊的理念也有所变化。田建平在其《当代报纸副刊研究》中提出“大副刊”理念,主要特征是以包罗万象的内容和无限的表现形式,从而“表现”出的一切副刊作品、副刊现象及副刊“语言”。^④即各种专刊、专题、专版都在副刊的范围之内,对副刊较为狭义的定义主要是指综合性文艺副刊,这类副刊反映社会面非常广泛,主要以文艺作品为主,《新疆日报》副刊正是类似于文艺副刊形式。

(二) 教育功能

在一些研究者看来,教育功能的含义容易和教育作用混为一谈,对此有些研究者进行了辨析,认为功能不等同于作用。

① 王灿发主编. 报刊编辑与策划[M]. 北京:中国广播电视出版社,2008,第138页.

② 甘险峰著. 当代报纸编辑学[M]. 广州:中山大学出版社,2008,第300页.

③ 甘惜分主编. 新闻学大辞典[M]. 郑州:河南人民出版社,1993,第196页.

④ 田建平. 当代报纸副刊研究[M]. 河北:河北大学出版社,2006,第2页.

胡德海在《教育学原理》中辨析了“功能”的范畴,认为功能指的是一个事物系统所具备的对周围其他事物发生作用的能力或根本属性。^①张荣伟、任海滨等编著的《教育基本原理》中从哲学和社会学的角度对“功能”进行了辨析,认为功能从哲学上讲是指由事物结构所决定的该事物的特性和能力;社会学上是指某一活动或社会系统所发挥的作用。^②综合“功能”的认识可以看出,功能是某一事物系统本身存在的能对周围其他事物发生作用的一种能力,强调事物客观先存的属性。所以教育功能是指我们所研究的教育事物或系统究竟其自身具有何种作用的问题。

《现代教育学基础》中认为教育功能是指教育这一事物本身所具有的对于人、社会等所产生的作用和影响。^③这个概念指出了教育的作用对象是个体和社会。学术界对教育功能的分类比较统一,主要是根据作用的对象分为个体功能和社会功能。可以看出,教育功能主要表现在对个体发展和社会发展两个方面。作用于个体,主要是针对个人的人格、审美、情感的影响;作用于社会,则关系到社会政治稳定、民族素质的提升、文化的交流融合、人与自然的关系调节等等。尽管学术界研究教育功能的基础是狭义的学校教育,但放在广义的各种教育形式里也具有一定的适用性。

胡德海在其著作中对教育功能的分类较为详细,从作用的对象、层次、方向和表现形式进行分类,并将文化功能纳入到教育对社会发展的作用中。另外汪刘生还在其《教育学原理》中强调了教育的文化功能,对教育与文化的关系作了阐释。他认为文化对教育有制约作用,因为一定的文化环境对人语言习惯的养成、举止仪态的塑造、美丑善恶观念的形成等都有一定的影响。^④教育能传递、传播、选择、创造文化,使文化得到交流的机会,最终使文化得以保存、提升、更新。教育对人的发展和社会的发展主要是基于对文化作用的结果,并且是借助文化功能的结果。

综上所述,我们可以得出:(1)教育功能是教育形式本身具有的能力;(2)教育功能的作用对象是个人和社会;(3)教育功能主要借助文化来实现。

因为研究对象和内容的特殊性,我们认为副刊因其自身属性和传播内容使得它具有教育性,是一种广义上的非正规的教育形式。研究从这种教育形式本身出发进行内容分析,研究其存在何种功能可能对受众产生的影响,但不对其关联的受众进行影响效果考量。副刊作为文化的载体,承担着创造和传播文化的职能,其教育功能主要是借助文化来实现。《新疆日报》副刊的教育功能借助刊载的各类文艺作品来实现,其内容导向决定了教育功能的正负方向。针对《新疆日报》副刊这种教育形式,研究其对个体发展和社会发展两方面存在的影响和作用,副刊对个体发展主要体现为**人格教育**,对社会发展则主要体现为**民族团结、国家认同和跨文化教育等**。

① 胡德海. 教育学原理[M]. 兰州:甘肃教育出版社,1999,第297页.

② 张荣伟、任海滨等著. 教育基本原理[M]. 福州:福建教育出版社,2007,第61页.

③ 冯建军主编. 现代教育学基础[M]. 南京:南京师范大学出版社,2003,第208页.

④ 汪刘生编. 教育学原理[M]. 杭州:浙江大学出版社,2007,第33页.

第一章 《新疆日报》副刊的发展及分类

《新疆日报》是中共新疆维吾尔自治区委员会的机关报,因其地域的特殊性,采用四种文字出版,是国家唯一用四种文字出版的省级党报,本研究针对汉文版。《新疆日报》副刊是新疆最具权威的党报副刊,属于党报综合性文艺副刊,反映内容较广,以文艺为主。《新疆日报》(汉文版)1949年创刊以来就有文艺副刊,前期刊名时有变化,至1985年改名“宝地”后一直沿用至今。

第一节 《新疆日报》副刊发展

一、副刊的编辑方针

编辑方针是根据办报方针和现实情况对报纸内容、形式所作的相对固定的总体设计。^①副刊作为正刊的延伸,总的来说需要遵循报纸整体的总方针,既要有利于报纸的宣传,又需形成自己独特的文艺品味,满足读者需要,为报纸起到留客作用。而作为党报的文艺副刊还需遵循党和国家的文艺方针政策,肩负弘扬社会主流文化的责任。

党在不同历史时期有不同的文艺方针政策,这些方针政策是党报文艺副刊在不同历史时期编辑的总指导。改革开放后毛泽东针对文艺问题曾提出“双百”方针和“两结合”的创作方法,进入20世纪,江泽民在全国宣传思想工作会议上提出文艺宣传工作必须坚持正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。进入21世纪,以胡锦涛为总书记的党中央提出了坚持“贴近群众、贴近实际、贴近生活”的文化宣传方针。党的十八大报告提出文艺宣传工作要坚持为人民服务、为社会主义服务;坚持百花齐放、百家争鸣的方针;坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,建设民族的科学的大众的社会主义文化。

《新疆日报》的编辑总方针是“一张党报、四种文版、统一领导、各具特色”。^②创刊以来,始终“坚持正确的舆论导向,努力宣传马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想,宣传党的路线、方针、政策,宣传自治区和国内社会主义建设和改革取得的新成就、新经验,传播各种信息和知识,反映各族群众的呼声。”^③根据党的文艺方针政策和《新疆日报》的总方针,《新疆日报》副刊提出其办刊宗旨是“立足新疆多民族的多元文化文学艺术资源,弘扬主旋律,提倡多样化,弘扬先进文化,以优秀的作品鼓舞人”。^④将多元文化文学艺术资源转化为优秀作品,利用《新疆日报》副刊这个文化平台传播多元优秀文化知识,传递社会主流文化价值观,对培养符合时代规范的社会人具有一定的教育引导作用。

① 甘惜分主编.新闻学大辞典[M].郑州:河南人民出版社,1993,第172页.

② 新疆维吾尔自治区地方志编纂委员会,《新疆通志·报业志》编纂委员会编.《新疆通志 第78卷 报业志》,2009.

③ 新疆日报社史志办编.新疆日报社志(1991-2005),新疆人民出版社,2009,第702页.

④ 陈哲.改革开放以来《新疆日报》(汉文版)文艺副刊研究(1979-2007)[D].新疆大学,2008.

在总的编辑方针的指引下,《新疆日报》副刊立足新疆本土,用不同的样式和丰富的内容展现新疆这片土地上的多元文化,突出其地域特色和民族特色。新疆的多元文化为副刊提供了丰富的文学艺术资源,副刊要坚持高品味与大众化相结合来书写时代画卷,繁荣文学艺术,建设社会主义文化。同时《新疆日报》副刊根据办报宗旨和不同时期的宣传需要,在版面编排方面,形成自己的特点和特色。

二、副刊的版面语言

版面语言是版面特有的表现手段,版面不只是为多种材料提供发表的空间,而且是在提供发表空间的同时也向读者传播信息,包括意义的评价,情感的表现,关系的证明等。^①“版面具有引导读者阅读内容、帮助和吸引读者阅读内容、显示报纸风格的功能。”^②版面的空间、编排手段和布局结构都是版面语言的基本形式,这几种语言形式相互配合,巧妙运用不仅能传递各种信息,还能实现版面的导向、索引和标志等功能,展现出副刊的编排思想。虽然版面语言是一种辅助性语言,不能脱离文字和图片独立存在,但合理的编排和布局不仅可以美化版面,甚至可以强化或者改变文字和图片的意义,从而达到强化或弱化作品中某种价值观念的教育引导效果,从整体版面的设计布局来说也能起到一定的审美教育作用。

《新疆日报》副刊的整体布局简洁清晰,栏目区分明显。版面的实体是作品,线条、图像、色彩等都只是装饰性元素。而利用好装饰性元素不仅能将不同稿件进行区分,还能起到美化、强调作品的作用。副刊的排版主要是根据稿件的轻重深浅、价值大小进行安排,根据人的阅读习惯,一般左上位置的稿件最为重要。《新疆日报》副刊在探索中利用编排引导读者阅读的技巧逐渐得到提高,不仅体现在重点文章的排放位置上面,还体现在题目的点缀上面,字体变化,字号大小,以及加线条、题花、围框等方式都是引导读者阅读的重要方式。标题和正文之间一般会用线条区分开来,有的会在文章左上角注明栏目名称,不同体裁的作品会用线条、题花、围框等来进行区分,整体空间布局井然有序。尤其是当激光照排技术和电脑汉字输入法出现和普及后,报纸版式发生了重大变化,标题字号和字体的品种和应用更为多样化,标题制作和分栏也更加灵活多样,在版面编排上改进了很多,提高了图片的使用量,字体、字号使用范围扩大,并且增加了各种类型的适合自己特色的专版、专栏。报纸彩印普及后,副刊版面因色彩而显得活跃,但并没有过多使用高明度色彩来渲染版面,色彩的使用主要用于图片和栏目名称,简洁的配色给人传递出清新秀丽的感觉。

《新疆日报》副刊的标识“宝地”所采用的图片大多为摄影和美术作品,一般位于副刊版面的四角,有时会位于版面上方的正中位置,不固定。然而有许多版面并未标注“宝地”,而是采用标识“宝地”加综合、作品、文学生活等专版的形式,如“宝地·综

① 甘惜分主编.新闻学大辞典[M].郑州:河南人民出版社,1993,第184页.

② 郑兴东主编.报纸编辑[M].武汉:武汉大学出版社,2000,第287页.

合”，有时仅标作副刊或以综合、作品、文学生活等专版名称标注，比较散乱。2008年之后，副刊的标识“宝地”与报眉融合在一起，变得更为简约，相对固定，但时有变化，肯能是为了凸显副刊的形式变化，让副刊形式多样化。副刊根据各类专版不同的内容，设计风格也有所不同，但都统一于副刊之中。

总体来说，《新疆日报》副刊的编排灵活多样，样式非常丰富，编排效果也在不断探索中越变越好。2010年之后，副刊逐渐减少对线条、边框的使用，而将图片与文章融合，样式精美雅致，大气稳重，既能体现党报严肃的一面，又不失文艺副刊该有的艺术气息。《新疆日报》副刊根据理念变化和审美需求，不断探索适合读者审美的编排，将版面各种元素合理运用，既符合受众审美需求，又能体现出版面观点。21世纪后，《新疆日报》副刊的编排逐渐趋向成熟，既富有时代感，又不乏生活气息，并逐渐形成自己独特的个性和风格。

三、副刊的发刊情况

《新疆日报》副刊一般在周二、周四出版，主要集中在第9、10、11版，平均一年发行90版左右，设有随笔、散文、艺苑、纪实、阅读、作品、文学生活、文史、评论等专版，专版相对固定。课题以2004——2014年的《新疆日报》副刊为样本，所以本节只针对这十年的副刊发行情况进行了统计，发刊数量以“版”为单位。

(一)2004——2014年副刊的发刊数量统计



图 1-1-1

总体来看，因为副刊有较为固定的刊期，这十年副刊的发刊数量趋于平稳。其中2005年副刊发刊数量最低，主要是因为新疆维吾尔自治区成立50周年，《新疆日报》扩版，开设了民族团结特刊、两会特刊等，副刊的文化内容有所减少。2009年副刊发刊数量达到最高，主要是2009年无论是国家还是新疆本土发生的重大事件和重要纪念都较多，如新中国成立60周年、神七飞天、国学大师季羨林去世、塔里木石油会战二十周年、乌鲁木齐“7·5”事件、新疆日报社成立60周年等。副刊会根据各类事件整合版面和栏目，对开辟的新版面或新栏目，会广泛向作者和读者征集稿件，副刊的发刊数量有所变动也是在情理之中。

(二) 2004—2014年副刊各专版发刊情况

表 1-1-1 (单位: 版)

年份 \ 专版名	综合	专页 特刊	作 品	艺 苑	评 论	文学 生活	报告 文学	纪 实	散文 随笔	读书 阅读	文 史
2004 (下半年)	4	4	13	7	6	8	1	3	3	2	
2005	4	2	18		5	11	2	2	1	8	
2006	29	20	18		7	4				18	
2007	28	11	19		5	6				27	
2008	14	10	28		2	10				24	
2009	2	12	23		8	14				30	12
2010		6	22		6	10				31	10
2011		12	16		3	14				25	11
2012	1	9	38		3	8				16	12
2013	2	2	30		2	17				30	12
2014 (上半年)		2	26			6				10	5

从上面表格可以看出, 2005 副刊取消了艺苑专版, 2006 年取消了报告文学、纪实、散文、随笔类专版, 2009 年开设了文史专版。专版被取消并不意味着没有这类体裁的作品, 这些体裁的作品因为与综合、作品、阅读等专版上的题材和体裁有重合之处, 可以被纳入到综合、作品、阅读等相关专版。所以副刊经过整合取消了部分专版, 形成了较为固定的专版, 主要有综合、作品、文学生活、评论、阅读、文史等专版。副刊除固定的专版外, 还在注意在重大事件和各种节日里增加专页(报纸为某一目的临时刊出的版面, 又名专版)^①和特刊, 如春节专页、妇女节专页、清明节专页、记者节特刊、年终纪念特刊、改革开放三十周年诗歌特刊等, 这里将这些版面全部纳入到专页和特刊里面。专版的增加或取消, 一是时代原因, 不同时期有不同的宣传方针和目标, 副刊会根据情况有所侧重的增加或取消相关内容; 二是副刊承担着传播社会文化的职责, 而各类事件的发生会给副刊百家争鸣提供文化资源。

(三) 2004—2014年副刊各专版发刊统计及简介

^① 甘惜分主编. 新闻学大辞典[M]. 郑州: 河南人民出版社, 1993, 第 197 页.

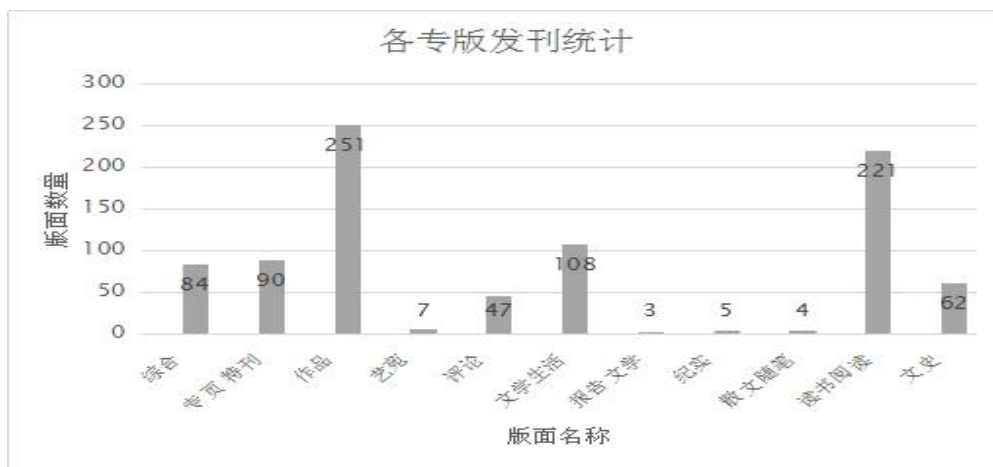


图 1-1-2

从上图可以看出，这十年副刊的发刊量主要集中在作品、阅读和文学生活等专版，这主要是经过版面整合的结果。不同的专版内容侧重不同，对受众的教育意义也有所不同，“阅读”版传播优秀文化知识，引导受众阅读；“文学生活”版揭开文艺的面纱，有助于拉近与受众的距离，培养受众对文艺的热爱；“评论”版交流文艺思想，有助于提升受众的文艺鉴赏水平。下面介绍几种专版：

“宝地·综合”：这个版面的内容丰富多样，体裁广泛，有诗歌、杂文、随笔、散文、书画等作品，视组稿情况而定。

“宝地·作品”：主要是介绍新疆作者作品，发现并培养新疆本土优秀作家。作品版的稿件题材多样，反映内容丰富，以展现多元文化为主，既突出了地域和民族特色，又弘扬了时代主旋律。

“宝地·文学生活”：开设于 2000 年 10 月，主要是展示文学艺术的台前与幕后，以及针对文艺现象、作家作品发表看法，具有事件性、生活性和资讯性特征，主要有作家风采、文化交流、文化人物等栏目。栏目相对不固定，会根据稿件开辟新栏目，不同专版也会有相同栏目的情况。

“宝地·评论”：这个版面主要是集中发表言论的板块，是不同观点和意见发声的平台，因为是副刊开辟的评论版，所以主要针对各种文化现象以及新疆文艺界和中国文坛著名作家作品展开评论，文章富于思想性，能反应时代文化立场。主要栏目有：文化时评、文艺评论、文论、书评、画评等。

“宝地·阅读”：阅读专版在 2006 年之前也称读书专版，两个版面名称不同，但内容相差无几，主要是传播知识，延伸阅读，同时发表书评并推荐书籍，主要有新疆作家与作品、深度阅读、书人书事等栏目，主要以新疆本土作家作品为主，内容主要涉及书籍内容和思想以及读者收获，不仅能激发读者多读书，还能引导读者读好书。

“宝地·文史”：开设于 2009 年 1 月 20 日，目的是“让读者认识更透彻，思想更澄明，行为更理性，对这片土地更热爱。”因为国学大师、著名学者曾季羨林曾评述新疆是全人类历史上影响深远、历史悠久的四大文化体系汇流的地方，所以对于生活在新

疆——古时称为“西域”的这片土地上的人们来说，有必要了解这片土地曾拥有的丰富文化和历史。而开设这个版面其实还有一个现实原因，新疆的民族关系并不像表面显现的那么和谐，2008年已发生过暴恐事件，所以编辑表示开设这个版面是要让受众认识更透彻，思想更澄明，行为更理性，如此才能更好的面向未来。主要栏目有文史人物、文史故事、文史散文、西域漫笔、文物解读等。

第二节 《新疆日报》副刊作品分类

《新疆日报》副刊属于综合性文艺副刊，所反映的内容广泛多样，一直以传统形式的文学艺术作品为主。但随着时代发展，尤其是网络的不断发展，网络文学、短信文学、日志、博客、微论等越来越多新形式不断出现，副刊的作品形式也不断追求创新，越来越丰富，除传统的文学艺术作品外，副刊还刊载文讯、书讯、书荐等其他形式的作品。

一、文学作品

广义的文学泛指人类创造的一切语言符号，既包括文学也包括学术，狭义的文学是指以表达情感为主并具有文采的作品。《新疆日报》副刊的文学作品包括的内容相当广泛，主要有诗歌、散文、历史文学、报告文学、书评等形式。

(一) 诗歌

“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱含着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”^①我们这里不讨论不同文学样式的语言，单从诗歌表情达意的功能来看，诗歌表达的情感更为浓烈厚重，意义更为深刻凝练，甚至能起到鼓舞人心的作用。《新疆日报》副刊刊载诗歌主要有两种情况，一种是因为平常量少，一般作为补白之用；一种是在一定时期内同一主题的诗歌组稿达到版面要求，则会设置诗歌专版。《新疆日报》副刊刊载的诗歌多为现代诗，内容和形式都较为自由，重在抒发作者情感和表达内涵。

(二) 散文

散文的概念也有广义和狭义之分，狭义的散文更偏重文章的文学性，描述生活中的人和事，景和物，不拘泥于格式，可叙事，可抒情，自由表达作者切身感受，揭示社会意义。散文是写景叙事抒情较为常用的文学体裁，往往带有极强的个人主观色彩。体裁取材范围相当广泛，既适合描述身边的寻常事寻常景，也适合多角度表现某一主题。《新疆日报》副刊在2005年设置有散文专版，之后散文专版取消，这类体裁的作品则被放入到作品、阅读、文学生活和综合等专版里，是副刊中常见的一种体裁形式。

(三) 评论

综合性文艺副刊的评论主要是针对文学艺术类作品，也有针对现实社会生产、生活中的某些具体现象发表的评论，这类评论针砭时弊，能够正确、及时地反应舆论，引导

^① 转引自魏天祥、谢武军. 文艺理论基础[M]. 中共中央党校出版社, 1986, 第206页.

舆论,非常能表现副刊的立场、观点和态度。《新疆日报》副刊设有评论专版,主要是刊载文艺评论,并设有画评、影评、书评、文论等专栏,通过赏评的方式对书画、音乐、舞蹈、影视剧等形式的作品以文字展现出来。副刊每年刊出的评论版并不多,时评方面的文章主要被纳入到了阅读、作品或综合等专版里。

(四) 历史文学

历史和文学虽属两个不同的学科范畴,但副刊上的历史在语言表达上具有艺术审美性,大部分是将历史题材写成的文学作品,包括历史人物、历史事件、历史文物背后的故事等。这里之所以将历史文学列出是因为《新疆日报》副刊在2009年1月20日推出的“文史”版。开设“文史”版的目的是让受众了解并热爱新疆这片土地。同时要以史为镜,以史为鉴,真正关注民族历史,居安思危,才能立身。“文史”版的内容多为新疆的史地情况、重要历史人物、历史事件以及考古挖掘出的历史文物背后的故事。

二、艺术作品

艺术类作品在副刊上主要表现为图片形式,如书画、篆刻、摄影、绘画等作品可以直接通过图片的形式作为副刊或补白或装饰或搭配主题之用,整体要求与版面自然和谐。书法和篆刻主要是其书写和篆刻的内容,表现的主题简单明确,如《新疆日报》副刊中“繁荣昌盛”(2004年9月30日)“构建和谐社会”(2005年3月28日)“大漠孤烟直,长河落日圆”(2006年4月6日)“犬守平安日 梅开如意春”(2006年12月4日)“中流砥柱 和谐中华”(2007年4月26日)等诗词、对联或口号、标语性质的文字。《新疆日报》副刊中的绘画和摄影则是将新疆独特的风俗和风景定格成图片,用直观的视觉形式来展现新疆的生产生活画面,让受众了解新疆这片土地上的民俗文化。这类作品通常会有自己的名称或主题说明,可以帮助受众理解图画蕴含的深意。

三、综合类表达

除传统的文学艺术类作品外,《新疆日报》副刊还刊载文讯、书讯、书荐、访谈等形式的作品。文讯则是关于新疆文艺界已开展或将要开展的一些活动。书讯则是关于出版界的一些动态,既有国内外著名作家学者的书籍出版发行的消息,也有新疆相关出版社书籍发行动态。

书荐类作品主要是向受众推荐新书,推荐好书,引导受众阅读。《新疆日报》副刊设有“新书推荐”的栏目,通过引导受众看什么内容的书,接收什么内容的知识和信息向受众传递观念。如推荐《发现新疆》《神秘新疆》《哈萨克文学简史》《红色玛纳斯河》等关于新疆及其少数民族文化等方面的书籍,以及表现各族人民守土安边,为实现民族团结和国家统一奋斗的书籍,如《金瓯——新疆和平解放的历史广角镜》。

访谈类作品的内容主要集中在新疆文艺界,访谈对象一般为文艺界相关人士,这类访谈作品不同于新闻作品中的访谈,它一般是借助访谈对象来警示或呼吁某一现象或行为,并将访谈内容经过整理加工成一篇具有情感表现力的文章来表达某一观点。如《新疆日报》副刊中“为各民族和谐相处提供历史借鉴——访吐鲁番地区文物局局长、考古

博士李肖”一文希望通过研究古代西域社会对各种语言各种文化的包容性为建设今天各民族和谐相处、各民族共同发展的新疆提供历史借鉴。

四、副刊的作者类型及作品

《新疆日报》副刊的内容取材广泛，形式多样，且新疆独特的地域决定了文化的多样性。其中不乏少数民族作者用汉语写作的作品和经过翻译整理的作品，他们主要采用诗歌、散文、历史文学等形式书写和表达自己的民族文化。他们用各类作品从多民族的视角展现新疆魅力，为新疆文艺事业的发展和繁荣做出了贡献。为了副刊有更好更加长远的发展，下面将对2004—2014年这一阶段副刊的作者类型及作品进行具体分析。

(一) 2004—2014年副刊中少数民族作者及其作品数量统计

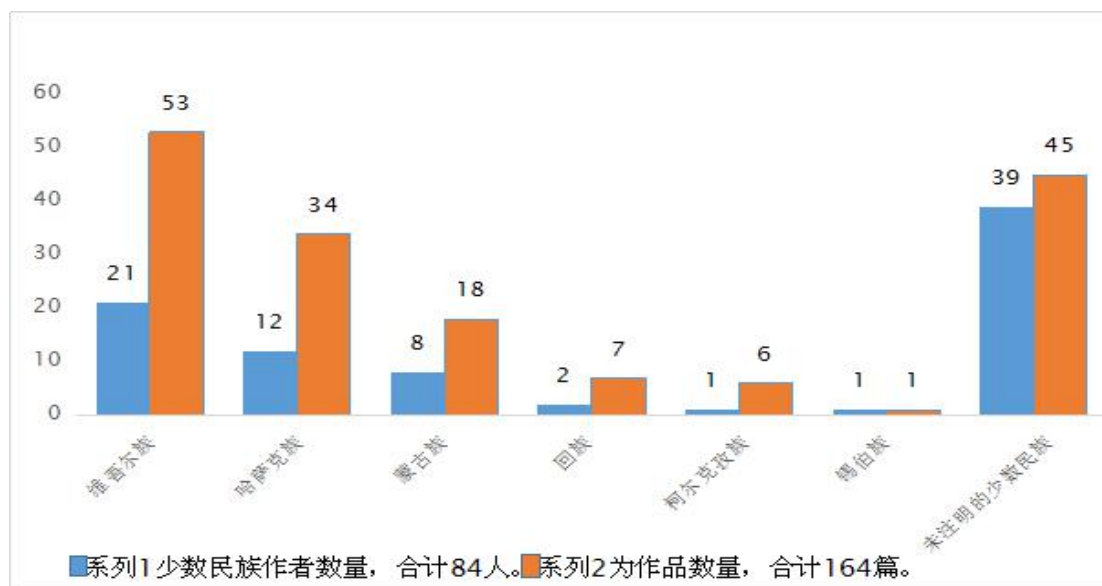


图 1-2-1

从图中可以看出，2004—2014年副刊中出现的少数民族作者共84人，少数民族作者作品共计164篇。在注明民族信息的民族作者中，维吾尔族和哈萨克族作者较多，其次是蒙古族、回族、柯尔克孜族、锡伯族。其他未注明民族信息的少数民族作者中，根据其名字和文章内容来判断，其中较多的仍是维吾尔族和哈萨克族作者。在新疆世居的少数民族中，维吾尔族、哈萨克族、回族人排在前三位，其次是蒙古族、锡伯族、柯尔克孜族等少数民族。而上图中回族作者明显少于蒙古族作者，这主要是由于他们民族作者姓名同汉族姓名没差别以及对汉文化的接受程度更高，如果没有注明民族信息，根据姓名则很难进行判断。

上面的图表统计并不完全，但还是能反映一些问题：副刊中各少数民族作者基本上与新疆各少数民族人口数量相对应，少数民族作者作品数量与少数民族作者数量成正比。总体来说，相对汉族作者而言，少数民族作者数量还是较少，有待进一步发掘和培养更多少数民族作者，形成少数民族作者群，这样才更有利于新疆多民族文化的传播和发展。

(二) 2004—2014年副刊中少数民族作者作品数量走势



图 1-2-2

从图表中可以看出,2004——2009年,少数民族作者作品数量总体呈上升趋势,2011——2014年虽有所下滑,但总体仍呈上升趋势。这十年间少数民族作者作品时有波动,说明少数民族作者并没有形成固定的作者群。在这些少数民族作者中,以领导干部和学生、报社实习生、杂志社编辑等知识分子居多,他们的作品大部分是反映他们所在阶层所接触的内容,深入本民族生活的作品较少。这些少数民族只有少部分作者长期为副刊写稿,如维吾尔族的艾贝保·热合曼,哈萨克族的叶尔克西·胡尔曼别克和玛依古丽·艾,回族的哈岩凌,蒙古族的尼·索苏尔等(附主要少数民族作者作品表,见附录一)。作者群身份的多样化能丰富并创新作品视角,让副刊充满新鲜活力,而长期固定的作者群对副刊的作品来源和作品质量能起到一定的保障作用。

(三) 2004—2014年副刊中少数民族作者汉语写作和翻译整理作品数量对比情况

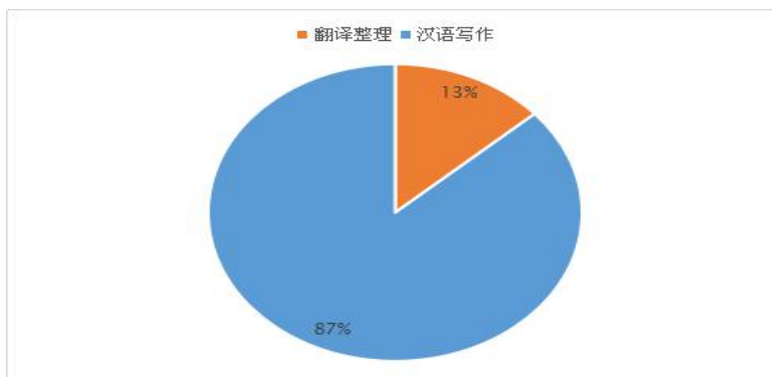


图 1-2-3

从这个图中我们可以看出,这些少数民族作者的作品80%以上都是使用汉语进行创作,只有少数是经过翻译整理后进行刊登。随着社会发展以及社会稳定的需要,汉语的普及程度越来越高,加之国家非常重视少数民族教育及双语教育,少数民族受教育的程度将越来越高。不同民族的作者通过副刊这个平台沟通交流,能让更多受众了解不同的民族文化,使人们消除民族文化偏见,对促进社会稳定发展具有一定作用。各民族作者互相学习,不断创新作品体裁,用更加合适的体裁传播民族文化,可以让更加优秀的民族文化得以发扬和传承。

(四) 2004—2014年副刊中少数民族作者作品体裁情况

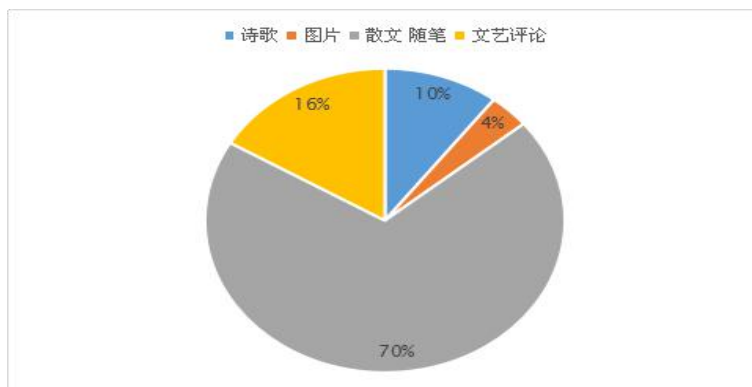


图 1-2-4

从图中我们可以看出,少数民族作者的作品体裁主要以散文随笔、文艺评论、诗歌为主。相比21世纪之前的作品,他们的作品体裁越来越丰富,这应该是多民族互相影响、互相促进的结果。这也使得副刊上各民族的文艺作品越来越丰富,展现的内容越来越多样化,可以向受众传递一个更加丰富多彩的新疆。他们的作品更加注重表现民族的地域文化特色,展现新疆的不同民族风情,这些作品在不同程度上展现了他们的民族精神,同时也展现了民族文化的繁荣与发展。这些作品既有从小处写自己的生活,让受众一窥少数民族的生活;也有从大处着眼,站在国家民族利益的高度上,宣传传民族团结,激发受众热爱祖国、热爱新疆的强烈热情。也有民族作者将眼光拓展到其他民族作者的作品上,发表自己的见解,其内涵深刻,这是多民族文化互相交流、融合的结果。

《新疆日报》副刊不仅刊登少数民族的文学作品,还通过刊登各民族的画作、摄影、书法等艺术作品(因数量较少,未作统计),介绍各民族知名人士,让受众了解新疆各民族作家、艺术家的作品及其风采,展现了新疆各民族在文学艺术等多方面的发展及成就。

第三节 副刊——作为教育形式存在

副刊从无到有,已历经一百多年的历史,经过不断的改革创新,现已发展成为报纸的有机组成部分。而有关副刊的研究理论著作并不多,主要集中在上世纪九十年代,之后主要是借用相关理论研究具体的报纸副刊,为地方报纸副刊发展提供参考意见。在关于副刊的研究中,有学者提到了副刊的作用或功能。其中田建平强调副刊的文化本位理念,认为副刊不仅表达文化,更重要的是传播和创造文化。罗贤梁认为副刊具有以下作用:积极配合党的方针政策的宣传、发挥舆论监督的强大威力;贯彻执行“百花齐放,百家争鸣”方针,繁荣社会主义文学创作;传播信息,获取知识;参与新闻改革,促使报纸改观。^①郑兴东认为副刊是反映引导社会舆论,传播先进思想的手段;是传播文化知识的课堂;是丰富群众文化生活,推动文化事业发展的园地;是突出报纸个性的手段

^① 罗贤梁. 报纸副刊学[M]. 南昌:百花洲文艺出版社, 1991, 49-50页.

和联系读者的重要纽带。^①甘险峰在著作中提到副刊有四项功能:舆论导向和控制功能;引导认知和参与功能;知识文化的传承和增值功能;愉悦消遣和审美情趣功能。^②从副刊的作用或功能可以看出副刊具有和报纸整体一致的作用,但更加强调其传播文化,丰富群众文化生活的的作用。

副刊功能不同于副刊目的和效果,功能是副刊“本来就存在的”,是副刊原本就应该发挥的作用,具有客观性和先存性,属于“应然”范畴,表征副刊本来能做什么的问题。副刊作为报纸整体的一部分,不仅为报纸起到“留客”的作用,还具有大众传媒所具有的媒介传递沟通功能。杜威认为教育通过沟通进行传递,而沟通是一个共同参与经验的过程,“社会生活不仅和沟通完全相同,而且一切沟通(因而也就是一切真正的社会生活)都具有教育性。”^③副刊作为媒介运用文化符号与受众沟通,向受众传递一切社会生活的信息,副刊作者通过作品分享自己的所知、所想、所感传递给受众,使受众获得扩大的和改变的经验,受众在这一过程中作为沟通的接受者,参与了经过筛选的社会生活经验,受到了某种倾向(信仰、抱负、态度、志趣,社会群体流行的各种兴趣、目的和观念)的引导。副刊的内容传递着某种倾向,与受众进行沟通的过程则让受众受到了某种倾向的引导。副刊具有教育性,是一种有意识的、非正规的教育形式,其基本属性和传播内容以及新疆的现实环境和文化决定了副刊具有教育功能。

一、副刊的基本属性决定副刊具有教育功能

报界流传“新闻招客,副刊留客”的说法,正是因为副刊比新闻正刊具备更丰富的文化内涵以及艺术性、知识性、趣味性等基本属性,才使得报纸整体形象更加丰富。综合不同学者的研究,副刊的基本属性大致有文化性、艺术性、知识性、趣味性、科学性、新闻性、思想性、综合性等。而关于副刊的本质属性也有许多争论,有的学者认为是新闻性,有的学者认为是思想性,也有学者认为是文化性。其中魏剑美在研究中指出新闻性和思想性都不足以将副刊和新闻正刊区别开来,他认同田建平将文化性作为副刊的基本属性,认为文化性才是副刊的灵魂。^④“副刊是表现、继承、积累、创新、传播文化的文化载体。”^⑤“副刊不仅表达‘文化’,而且更重要的是传播和创造‘文化’。”^⑥文化的本质是传播,具有传递性,纵向使文化得以传承,横向使文化得以融合。副刊作为文化的载体,承载着文化传播的命运,能运用符号潜移默化地将文化的规范体系如风俗、道德、法律、价值观念等构成社会系统的行为规范传递给受众,有助于形成文化认

① 郑兴东主编. 报纸编辑学教程[M]. 武汉:武汉大学出版社, 1992, 296-299页.

② 甘险峰著. 当代报纸编辑学[M]. 广州:中山大学出版社, 2008, 311-312页.

③ (美)杜威著,王承绪译. 民主主义与教育[M]. 人民教育出版社, 1990, 第6页.

④ 魏剑美著. 报纸副刊学[M]. 长沙:湖南师范大学出版社, 2007, 第96页.

⑤ 田建平. 当代报纸副刊研究[M]. 河北:河北大学出版社, 2006, 第10页.

⑥ 田建平. 当代报纸副刊研究[M]. 河北:河北大学出版社, 2006, 第8页.

同,增强民族的文化凝聚力,从而成为社会团结的重要基础。这是副刊的文化传播功能所能发挥的社会作用,是副刊本身所具有的功能。

文化性作为副刊的本质属性,其本质是文化。在文化的基本表现形式中,最具活力的形态是精神文化,它包括的哲学、宗教、科学、文学、艺术等各种思想观、价值观最为重要,是文化的核心,其本身就具备教育引导的功能。副刊不仅传播新时期的社会特色文化,关注艺术界的最新思潮和动态,为受众提供文学艺术作品的欣赏和品评,有助于指导受众的文化生活,提高受众的文艺鉴赏和文化修养。比如《新疆日报》副刊的“宝地”中设置的“经典品读”“视觉收藏”“文艺观察”“文物解读”等栏目,作者用不同体裁形式,为受众提供了文学、书画、影视、文物等丰富的文化知识,有助于拓展受众的文化视野和提高受众的文艺审美,这实际是一种审美教育,有助于提升受众的人文素养。同时还传播本土特色文化,如《新疆日报》“宝地”开设的“新疆风物”“域外走笔”“美丽新疆”“新疆画家画像”“新疆作家作品”等栏目则是以新疆的山川河流、历史文化、风俗人情、名家名作等为题材,立足于本土,让内容更加贴近受众生活。这里面既包含了历史观教育,有助于帮助受众树立正确的历史观;还包含了跨文化教育,有助于加强文化交流。副刊是各类文学艺术作品的载体,通过丰富多彩的题材和形式多样的体裁,不仅向受众传播文化知识和先进思想,还传播审美情趣,以情感染人,让受众在文化熏陶中潜移默化地接受引导和教化,这是文学艺术作品具有的功能,也是副刊具有的教育功能。

二、副刊的传播内容决定副刊具有教育功能

副刊主要有综合性和文艺性两种类型,不同类型的副刊取材侧重不同,综合性副刊的取材较文艺性副刊的取材更为广泛。综合性副刊它不仅仅注重艺术界的最新学术理论研究和作品创作动态,其内容还涉及社会生活的其他领域,如关注各阶层人民的工作生活、各类节日习俗、各地的风土人情等,它是通过文学艺术的形式来反映社会生活的各个领域。综合性副刊的综合性是指其内容取材丰富和表现形式多样,传播内容杂而有章,且不失副刊该有的文艺色彩。

具体来说,综合性副刊传播内容的主要表现形式有文学作品、艺术作品和综合类作品。由于综合性副刊的受众群体广泛,其内容既有浅显易懂却不乏思想的文艺作品,也有艺术界的纯理论研究。《新疆日报》副刊主要以文学作品为主,主要包括诗歌、小说、评论、杂文、散文、报告文学等。文学作品或歌颂赞美,或追忆缅怀,或直面现实,通常是以小见大,以情动人,蕴含深刻的思想内涵。表现论主张文学是对社会现实的摹仿和再现,注重表现情感和传达思想。实用论主张文学是为愉悦和教育而从事的摹仿。从这两种文学观念可以看出,文学作品反应社会现实生活,具有娱乐消遣和教育的实用功能。中国古典文论认为文学具有“风教”“教化”的作用,文学的教育功能实质是对接受者进行道德感化,通过情感感化方式引起读者共鸣,净化心灵,最终达到领悟的境界。

艺术作品主要包括书法、篆刻、摄影、美术、音乐等,表现形式主要是直接刊载图片,能直接采用图片形式的艺术作品通常用于副刊补白,对于副刊整体编排能起到美化和点睛的效果。其中书法、篆刻、美术、摄影主要是采用图片形式,音乐类除直接刊载词曲外,更为常见的是对作品进行赏析,以文学的形式来表现艺术。如《新疆日报》副刊“宝地”的“艺苑采风”“视觉收藏”“文艺观察”“艺术人生”等栏目,不仅关注艺术界的创作动态,品评艺术作品,也关注艺人的逸闻趣事,这类作品都是采用文学的语言来展现艺术作品和艺术创作者。艺术类作品能引导受众欣赏和领会艺术的美感和内涵,对受众的感官和心理会有一定影响,这类作品有助于培养受众的感知力、想象力、创造力等,同样是通过陶冶人的性情,使受众在不知不觉中接受道德情感上的教化。

综合类表达的作品主要包括新书推荐、时评、文讯、访谈等。如书荐方面,《新疆日报》副刊“宝地”则设有阅读专版;逢世界读书日会设专页;从2010年开始,为贯彻党的十七届四中全会精神,大兴学习之风,树立全新的学习观念,会在新年第一期由副刊成员每人推荐一本好书,另还设有“新书上架”“新书扫描”“书讯”“文史书架”等栏目流动于“宝地·作品”“宝地·评论”“宝地·文史”等专版。除推荐文学、艺术、历史等人文方面的书籍,还有为领导干部推荐的学习书目。这类作品一般短小精炼,能吸引受众注意或参与互动,引导受众关注选择阅读的内容,传递给受众知识。

副刊的内容是正刊的延伸,在宣传目标上与报纸整体保持一致,是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论“三个代表”重要思想为指导思想,用副刊独有的体裁形式宣传党的路线、方针、政策。副刊不仅关注时代文艺方针政策,也聚焦时代前沿,关注时政热点、焦点问题,内容涉及时政、经济、社会现实等方方面面,但它与新闻报道的表现方式不同,它是选择合适的体裁,用文学语言来表现,是带有作者或编辑主观思想的内容,具有一定的导向作用。文艺作品传播思想和审美,其他作品传播知识信息,无论哪种类型的作品,其内容都是经过编辑精心选择和编排,带有某种倾向,不仅丰富受众的文化视野,提高受众的文艺审美和文艺欣赏水平,更重要的是其传播的主流思想、主流价值观能通过情感的方式深入人心,从而影响接受者的行为方式。

三、新疆的现实环境和文化赋予副刊教育功能

新疆地域特殊,不仅是一个多民族聚居的地方,还与多个国家接壤。新疆少数民族众多,不同民族群体拥有不同的宗教信仰或因经济发展不平衡,民族间关系十分敏感,置于国家体系内,则演变为政治问题,处理不当则会引发民族矛盾,甚至会引发国家认同危机。除了宗教、政治、经济等方面带来的冲突,还存在更为多样的文化冲突。新疆地域的特殊性使新疆的文化非常多元,也正是因为文化多元,文化间的误读和曲解成为常态。尤其是拥有不同语言的民族文化群体,不同文化间的壁垒较为坚固,误解更是难以避免。且他文化的存在会影响自身文化的发展,不同文化间的“入侵”或者固守都是出于一种文化本能的作用。不同文化群体如果站在自身文化立场对他文化进行判断、理解,实际是自我文化进行强势沟通的行为,如此多元文化得不到相应的尊重,势必会造

成隔阂与分歧。文化多元的地域价值观念纷杂,在现实环境中呈现出来的关系也较为复杂,发生冲突与歧视的可能性比较大。

而媒介虽为不同民族文化群体交流沟通提供了平台,但由于公众潜意识存在文化束缚,缺乏文化自知,致使文化适应困难,误解仍然难以避免。且公众因对不同民族符号的了解掌握不够,或因不了解他文化语言符号的契约而自行编码,对民族文化认知存在明显的选择性接触,使民族符号的传达难以得到他文化群体的实质性理解。如此,即使文化传播呈现出一派和谐的图景,也可能是一种表象,而现实生活中的民族矛盾、误解仍继续存在。目前根据近几年新疆地区时有发生暴力冲突可见,新疆的文化传播对文化实际现象的表达和理解民族文化差异仍旧存在问题,媒体话语表达对民族关系建设的意义还远远不够。可以这样说,目前新疆地区的现实环境是不同民族间的关系面临着至关重要的问题,而以民族为基础形成的文化和以文化为主要区分的民族之间的差异性造成民族问题的重要原因之一。

在民族地区的社会治理和民族关系协调方面,跨文化问题是一个值得深层关注的问题。国家领域的跨文化交流会影响到国家对外形象体系的建构,国内领域的跨文化交流则关系到国家内部民族间关系建构,跨文化教育如果缺失则会引起民族与民族之间的误会。新疆多民族和各国接壤的现实环境能为《新疆日报》副刊提供丰富的文化内容,但也存在人格养成、民族团结、国家认同、跨文化交流等多方面的问题。《新疆日报》副刊作为新疆最具权威的党报综合性副刊,理应承担起人格教育、民族团结教育、国家认同教育和跨文化教育等方面的责任。

第二章 《新疆日报》副刊主要教育功能的体现

《新疆日报》副刊的基本属性及传播内容决定其具有一定的教育功能,首先副刊会被受众阅读、接受,对于接受对象而言,则体现在对受众的人格影响上;其次作为新疆少数民族自治区最具权威和影响力的副刊,协调正刊引导舆论有利于民族团结;再次作为党报副刊,对党国的正向宣传有助于促进受众对国家的认同;最后副刊作为文化的载体,其本质是文化,最主要的功能应是促进各民族甚至国际间的文化交流融合,实现文化间的相互尊重、和谐发展。

第一节 人格教育

李虎林在其论著中对“人格”的历史变迁以及相关学科的界定进行了详细梳理,“人格”一词由西方传入日本再传入中国,因中国重视道德与为人,传入中国的“人格”内涵更为广泛,被赋予了“人品”“品格”的含义,多了一层道德人品的意义。人格教育是一种着眼于发展受教育者心理品质的教育,宗旨是使受教育者形成一个健全的日趋完善的人格,把知、情、意统一协调起来,建立起一种完整和健全的心理结构。^①人格教育着眼于健全人格的培养。人格教育理论认为道德品质的形成是人格教育中重要的组成部分,人格教育中蕴涵着比道德教育更深层的内容,人格教育强调道德认知、道德情感、道德行为的统一。^②

人格教育就是将存在于各种文化形式中的文化内容、文化精神、文化特质通过显性的和隐性的方式转化为特定个人或群体的人格特质或人格品质的活动。^③《新疆日报》副刊传播的无形文化如生活方式、风俗习惯、价值观念等都会影响对受众在道德(如理想信念、社会责任感、善良、谦虚等品格)、审美(如审美情趣、艺术爱好与特长)、自我修养(如自制、自信、自强等)等诸方面的发展。

一、鼓励阅读加强自我修养

健全人格的养成离不开自我修养。自我修养是一种自觉的自我教育活动,而身处复杂社会环境中的人会受到来自外界和自身内心多重因素干扰,所以自我修养并不是一朝一夕能够养成的,它需要经历正视自我、反思自我、重塑自我、坚持自我四个阶段。正视自我是个体进行自我修养的前提,产生自我修养意识之后进行自我认知、自我控制、自我意志等方面的反思,最后置身于重塑自我的实践活动中,并逐步提升和完善。

阅读是引导认知、加强自我修养一种较好的方式。通过阅读可以了解民族精神、社会伦理文化等,个体可以从阅读获得并在实践中明确作为社会人的职责与义务,明确社会道德准则与规范。所以《新疆日报》副刊开设“阅读”“读书”专版,用书评、

① 方俊明著. 认知心理学与人格教育[M]. 陕西师范大学出版社, 1990, 第377页.

② 方俊明著. 认知心理学与人格教育[M]. 陕西师范大学出版社, 1990, 第378页.

③ 李虎林. 当代人格教育理论求索与时代建构[D]. 中国社会科学出版社, 2015.

读后有感等形式为受众提炼出书中的思想观点,一方面有助于作家作品传播,另一方面有助于受众间接快速地了解书籍内容,激发受众的阅读兴趣。如2009年6月25日“阅读”版李东海、佟进军、安武林等人评论帕尔哈提伊力牙斯的童话小说《楼兰古国的奇幻之旅》,这篇小说以真、善、美为主题,塑造了四个拥有法宝且性格迥异的少年,他们的奇幻之旅将新疆的地理环境、历史文化、民俗风情、伦理道德等内容一一呈现出来,充满奇幻、想象、诗意和童趣,又富有历史感和沧桑感,既能提升孩子们的认识,开阔孩子们的视野,又能让他们在情感、审美、伦理等方面都得到一次丰富的洗礼。这部作品不仅能让我们感受民族文学的魅力,还能丰富我们对民族文化的认识。

副刊开设了“新书推荐”“名家新作”“经典阅读”“深度阅读”等许多栏目,旨在鼓励全民阅读,引导受众多读书、读好书,鼓励受众获取更多知识,加强自身修养,达到对真的追求。从2002年开始,《新疆日报》汉文部专刊全体成员在每年新春开始的一期副刊中以集体形式亮相,向受众推荐一本书,这已经成为副刊的一种传统。如2009年1月1日的副刊推荐的《包容的智慧》,提出以慈悲、赞美、鼓励代替规矩与制度的“柔性管理”;《杜尚访谈录》“其实却在教我们一门最难坚持的功课——学会平凡”;《苏菲的世界》,教人保持好奇心。这些都是对人格培养进行的教育实践活动。

二、道德引导培养道德情操

《新疆日报》副刊对受众的人格教育主要以道德引导为主,通过正面的榜样示范以及放大普通人的人性闪光点来教人向善,将他们让入文学作品中,将其品格用故事细节展现出来,对受众晓之以情,动之以理,潜移默化地感染人,最终达到对善的追求。

副刊将一些具有高尚道德品质的人物符号化,比如雷锋已经不再是一个简单的人物形象,他代表的是一种精神。雷锋精神既有“向上”的成分,如忠于职守的敬业精神、锐意进取的创新精神、艰苦奋斗的创业精神等;也有“向善”的成分,他是见义勇为、助人为乐、甘于奉献等高尚品格的代名词。雷锋是高尚道德情操的完美代表,无论是学校还是传媒都常用他的事迹来进行教育。为弘扬雷锋精神充分反映广大干部群众向雷锋学习的实践和行动,广泛普及爱国、敬业、诚信、友善的基本道德规范,《新疆日报》副刊从2012年2月28日起陆续摘登《雷锋日记》以及反映各族干部群众向雷锋学习的感人故事或诗词歌赋,旨在引导人们做中华民族传统美德的传承者、社会主义道德规范的实践者、良好社会风尚的创造者。除了雷锋,我们还有刘胡兰、焦裕禄、邱少云等许多拥有高尚人格的教育资源。

除用榜样的人格魅力来引导受众,副刊还以平凡人的故事来引导受众学习耐心、勤勉、自信、进取、坚韧、善良等美好品格。如2012年2月28日马岚的《张国珍和巴拉提》一文,讲述了油田矿区新华书店的工作人员张国珍与维吾尔族采油工人巴拉提互相帮助的故事。张国珍看到巴拉提落在书店的包和里面的中药,想到病人抓药不能及时吃,会耽误病情,于是冒雪为巴拉提送挎包,这种为他人着想的品质有助于引导受众向善,有助于人与人之间和谐相处。张国珍在采油队办公室听到的关于巴拉提负伤的事情则塑

造了一个油田“铁人”形象，巴拉提送张国珍感冒发烧的孩子回家也体现了他善良的品质，巴拉提身上表现出来的不怕苦累、勇敢、善良等品质都是值得受众学习的，有助于培养受众的道德情操。这两个人虽是普通，但文学总能将人性的闪光点放大，使之成为指引受众前进方向的灯塔。

三、艺术品评提升审美趣味

艺术能满足人的审美需求，带给人审美愉悦、审美享受、审美评价。艺术有助于陶冶人的性情，让人在艺术审美中观照自我，充实生命。艺术作品一般不带有强制性的教育意义，它对人格的培养主要是通过调动人的情绪潜移默化地感染人。

艺术作品对欣赏者有一种情感带动作用。书画、篆刻、摄影、绘画等作品一般以图片形式表现出来，这种直观的方式可以直接给受众带来感官上的审美愉悦。如2010年11月9日，约提克尔·尼加提拍摄的草原风景图，展现出了草原的旷远辽阔，散落在草原上的蒙古包飘着几缕炊烟，显示出家园的恬淡与宁静，但在广袤幽深的草原上又有几分孤独的感觉。摄影图片给人视觉上的直观冲击，如果没有说明引导鉴赏，受众会自行理解想象。2010年2月11日春节专版上的“迎春接福”剪纸作品，生肖与福字结合，既展示出了中国传统文化的魅力，又表达了迎接美好生活的寓意。通常副刊上直接以图片形式刊载的艺术作品都容易被受众理解，而像音乐、影视剧等动态作品在副刊上则以文字形式展现出来，虽带有作者的主观体验，但有助于帮助受众理解艺术，引导受众欣赏美，提升受众的艺术鉴赏水平。

《新疆日报》副刊开设的“艺苑”专版主要是赏析新疆文艺界的文艺作品，虽然在2004年之后被取消，但对新疆文艺作品的赏析仍在“作品”“阅读”“综合”等专版可见。如2004年8月26日黄适远的《伊州乐与十二木卡姆》介绍伊州乐与十二木卡姆的关系以及十二木卡姆这种歌舞表演的讲究，有助于提升受众对文化遗产的理解和美的享受；2004年10月19日刘千圣《生活之美在眷恋与告别中诞生——观天山电影制片厂哈萨克题材新片〈美丽家园〉》用简单的故事情节来展现朴实浓郁的民族风情和神秘美丽的新疆风光，引导受众感受生活之美；2004年12月16日张宏超《刀郎麦西热甫的娱乐性》一文，引导受众认识麦西热甫这种艺术活动的娱乐功能，它有助于参与者抒发感情；同时这种活动能帮助人们了解民族风俗和民族传统，有利于人们加强社会联系，培养集体主义精神。

第二节 民族团结教育

在多民族聚居的新疆，民族团结是一个非常重要的社会现实问题，它关系到新疆人民的安定生活，关系到新疆乃至国家的稳定发展，更关系到整个中华民族的团结统一。

《新疆日报》副刊在表达民族团结这一主题时，则将民族知识、民族政策、民族法律法规以及以爱国主义为核心的中华民族精神等内容在副刊上以一种更受读者欢迎的形式

表现出来。《新疆日报》副刊作为新疆最为权威的党报副刊,发行量大,受众群体广泛,民族团结内容对新疆民族地区的团结乃至整个中华民族的团结都有重要作用。

一、历史上的民族文化交流体现民族团结

少数民族地区由于不同民族间谋求自身发展,既存在民族矛盾,也存在各民族交流融合的现象。新疆作为四大古文明交汇的地方,历史文化遗产非常丰富,其中不乏各民族交流融合、团结和谐的故事。《新疆日报》副刊于2009年开设“文史”版后,借助“文史”版这个平台,向受众详细陈述新疆地区历史上发生过的重大民族矛盾,解读新疆地区发掘到的历史文化遗产,采用历史上的民族文化交流现象来体现民族团结教育。2010年2月23日“文史”版晋勇《帕米尔风暴——清朝平定和卓及其后裔叛乱始末》一文详细陈述了清朝时新疆的民族叛乱以及平定叛乱的始末。伊斯兰教传入新疆并成为维吾尔族的全民信仰后,有宗教人士为抬高身价,伪造家谱,攀附圣人,自称“和卓”。随着宗教对世俗权力的干预不断加强,最终演变为“和卓”这种政教合一的封建势力。“和卓”的两个儿子为争夺教团的继承权发生分裂,形成“白山派”和“黑山派”,他们的斗争使新疆各民族百姓遭受祸害。清朝派人平定大、小和卓之乱后,“白山派”消亡,但和卓的后裔继续坚持分裂立场,之后又发生了几次叛乱都被平定镇压下去。文章分析认为,“清代‘和卓’猖乱的根源在于‘教主崇拜’与‘政教合一’。”最后从历史得出结论,“宗教一旦干政,往往导致政局动荡,人民遭殃,甚至民族仇杀,国家分裂。反之,则社会稳定,国泰民安。以史为鉴,我们只有坚持政教分离的基本原则,更好地执行党的民族宗教政策,才能维护国家统一与民族团结。”^①历史上的民族分裂活动留下的伤害和教训警醒着各族人民,只有民族团结、社会和谐才能使国泰民安。

2009年10月27日“文史”版霍旭初的《阿艾石窟的见证》,“1999年于库车发现的阿艾石窟,在普通人看来只是一个小小的石窟而已,但在—位石窟艺术研究专家的眼里,它却浓缩着一段辉煌的历史,一段至今仍在延续的各民族相互融合、同生共荣的历史。”^②文中介绍了阿艾石窟的整体面貌,并对石窟中的壁画和题记进行了考证解读,揭开了石窟作为历史文化遗产蕴含的丰富内涵:“首先,阿艾石窟是唐代在龟兹设置安西大都护府时期,以汉人为主集体聚资开凿的。”壁画内容集中了多种不同信仰,“中原佛教文化出现的新形式、新内容,不久就在龟兹出现。这证明安西大都护府实行着与中原完全一样的制度,唐中央政府对西域实行着完全一样的制度,唐中央政府对西域实行着高效而快速的管辖。”^③石窟中汉风洞窟与龟兹本地石窟咫尺相邻,反映出当时龟兹不同部族、不同信仰在统一的国家中共存共荣的和谐局面。“其次,在19条汉文题记中,有10个不同姓氏,其中寇、李、赵、傅、彭、梁、申姓是汉人的姓。特别引人注目是有似先、裴和白姓,这些均是唐代非汉人之姓……裴姓在唐代属于疏勒(今喀

① 《新疆日报》副刊2010年2月23日“文史”版。

② 《新疆日报》副刊2009年10月27日“文史”版,编辑手记。

③ 《新疆日报》副刊2009年10月27日“文史”版。

什)人的专姓,唐初就有裴姓人入居长安……根据大量资料表明白姓不仅是王族所姓,龟兹平民百姓也普遍采用白姓。”^①由此可见,在唐代统一的国家内,新疆边陲各民族也曾共同生活、并肩劳动、共建家园,各民族自由信仰、团结和谐的景象对于今天民族团结教育能提供历史借鉴。

二、当下的民族文化交流体现民族团结

《新疆日报》副刊因其所处地域的独特性,传播多种文化,虽以汉文化为主,但其中不乏少数民族作者对其本民族文化进行描述展现。《新疆日报》副刊主要汇聚了维吾尔族、哈萨克族、回族、蒙古族、柯尔克孜族、锡伯族等少数民族作者,其中维吾尔族和哈萨克族的少数民族作者较多。少数民族作者对本民族的饮食、音乐、舞蹈、文学等方面的展现,有助于民族间相互了解民族文化知识和习俗,有助于民族间的相互尊重和友好交往。如维吾尔族作者艾贝保·热合曼用汉语对抓饭、馕、十二木卡姆等的表达既是对本民族文化的认同,也是对汉文化的一种认同。2010年2月25日“作品”版《抓饭的味道》中,艾贝保·热合曼讲述了厨师爷爷做大锅抓饭和母亲为家人做小锅抓饭的细节;小时候因馋涎抓饭而在短短几天挥霍尽全家一个月的粮食;以及结婚时遇上雨天是因为小时候锅巴吃多了结婚时天公才不作美的民间说法,来表现他对抓饭的喜爱,“在维吾尔族人家,没有抓饭的筵席,就不能称其为完美的筵席。在新疆,没有人不知道——”^②,艾贝保·热合曼对抓饭的历史记载、称谓、具体做法和正宗吃法都进行了详细介绍,这种传播本民族优秀文化知识的做法其实有助于增进民族间的互相理解,是民族团结的一种体现。

也有汉族作者描述少数民族文化,体现汉族对少数民族文化的认同。对于汉族作者来说,新疆这个充满多样文化的地域能为他们提供丰富的写作资源,他们描写丰富多彩的少数民族文化,写少数民族人物,写民汉团结故事。副刊通过设置民族团结议题鼓励不同文化主体借助副刊进行文化交流,有助于不同文化主体间的相互体认,实现多元文化融合。如在新疆生活过16年的著名作家王蒙,与新疆人民尤其是少数民族结下了深厚的友谊,写出不少反映新疆生活的作品,新疆一些少数民族作者对他也有所了解和研究,如阿斯木《维吾尔人心目中的王蒙》(2005年4月18日)、《王蒙与新疆》(2009年7月7日)、司马义·艾买提的《新疆人民的亲密朋友——王蒙》(2011年1月20日)等,他对新疆的意义不仅是为新疆文学增添风景,同时为两种文化相互认同、相互融合做出贡献,少数民族作者与汉族作者这种文化交往其实也是一种民族团结的体现。

尽管我们可以通过传播媒介了解不同民族的文化知识,但现实生活中只有互相学习民族语言才有助于对他民族进行真正地了解和沟通。正如2010年1月28日“作品”版桑煜的《“双语”的魅力》一文,作者讲述自己出生在乌鲁木齐一个教师之家,在各民

① 《新疆日报》副刊2009年10月27日“文史”版。

② 《新疆日报》副刊2010年2月25日“作品”版。

族聚居的大院里成长,渐渐地融进了他们的生活,“不知不觉地掌握了维吾尔语,拥有了很多维吾尔族小朋友。”后来由于搬家没了语言环境,维吾尔语几乎忘光,但毕业后成了幼儿园老师,语言天赋重新被激活,“幼儿园的民族老师、小朋友个个都成了我的维吾尔语老师。”成长为园长后,作者“积极倡导教职工之间互学民族语言,加强民族团结,并将这些理念贯穿到幼儿园的一日工作中,贯穿到教育教学中。”^①作者从自身经历出发讲述了“双语”的魅力,以及国家强调学前“双语”的学习,可见了解掌握不同民族语言对民族文化交流,促进民族团结有着非常重要的作用。

三、现实中的百姓故事体现民族团结

民族团结从来不是体现在简单的口号上,而是弥漫在生活中,弥漫在不同民族间百姓相互交往的故事中。2014年5月27日“作品”版的《艾德莱丝绸的故事》,讲述身居内地的作者冯国荣与维吾尔族男孩阿布地力木通过互联网结缘,作者通过互联网、电话陪伴维吾尔族男孩阿布地力木从高中到大学毕业,交往近6年。2013年,在阿布地力木和他父母的盛情邀请下,冯国荣一家踏上了新疆的旅程。来到新疆,两人“从网络虚拟的空间到现实生活中,两个从未谋面的人站在一起,多少有些紧张和拘束,维吾尔少年用最热情的拥抱,让这种紧张和拘束荡然无存。叔叔,我好想你啊,盼了六年了。”^②一个拥抱消除了不同民族相处的紧张和拘束。在乌鲁木齐逛巴扎,作者的女儿喜欢上了艾德莱丝绸做的漂亮裙子,维吾尔族男孩阿布地力木承诺第二年生日送她艾德莱丝绸,“我的阿依古丽(作者女儿的小名)妹妹就要过生日了,我答应过给她买最漂亮的艾德莱斯绸做的裙子,怕买了成衣不合身,只好买成面料,麻烦叔叔、婶婶给妹妹找个好裁缝,把我的古丽妹妹打扮漂亮,让她生日开心哦!”^③维吾尔族男孩为了练习汉语通过QQ加了汉族朋友,两个陌生的不同民族的人由网络到现实,一段友谊故事发生在不同民族身上体现出了民族团结。

民族团结教育不应该生硬,而是从生活点滴铺陈开来,《老乡的干果》正是这样一种表述。2009年6月11日“阅读”版吴印翔《老乡们的干果》一文,82岁的吴印翔老人回忆了和田与少数民族同志相处一年的工作和生活。他称维吾尔族“老乡”,积极主动拉近与少数民族的距离。平日虽与各民族同志玩闹,但工作时各民族同志都毫不含糊。离开和田时维吾尔族老乡将自家的杏干、桃干、核桃等干果送给他们,“我在车上,右手搭左胸,一再地向送行的人躬腰告别,他们都说我是汉族人里的‘穆斯林’,是他们的兄弟。”^④维吾尔族老乡双手微曲面向胸部做“都瓦”(意思是:你们是好,祝你们一路顺风,一生平安!)道别,可见老人了解并重视少数民族的风俗习惯,

① 《新疆日报》副刊2010年1月28日“作品”版。

② 《新疆日报》副刊2014年5月27日“作品”版。

③ 《新疆日报》副刊2014年5月27日“作品”版。

④ 《新疆日报》副刊2009年6月11日“阅读”版。

也掌握了一些少数民族文化符号。干果虽小,但代表的是一片浓厚的心意,不同民族间互相了解民族习俗和民族文化符号,真诚表达情谊,是民族团结的体现。

现实生活中各民族和谐相处的百姓故事还有很多,如《新疆日报》副刊2009年9月3日“作品”版的《情同手足一家人》,阿米娜·艾买提讲述自己所在单位各民族干部同事间和睦相处的真情;2014年6月24日“作品”版的《兄弟》一文,哈德别克·哈汉用深情的笔触讲述了他自己和亲兄弟、堂兄弟、表兄弟(三个兄弟分属于不同民族:哈萨克族、苗族、汉族)之间寻常而动人的故事;2014年6月26日的《腾出心胸 容纳其他民族》则是一个长相融合维吾尔族、蒙古族、回族特征的汉族作者的自我反省和直接呼吁,他希望更多的作者和读者将目光从欧美文学转移到我国的少数民族文学上,呼吁每个民族腾出心胸去容纳其他民族,如此不同民族才能更好地共同生活在一个地域,生活在一个国家。正如《怪榆沟》中霍城县的萨尔布拉克镇镇长热合木通过怪榆沟的树木悟出的道理一样,“人类社会也和自然界里的万物一样,都要相互依存才能发展。我是哈萨克族,如果哈萨克族人不融入社会,不融入中华民族这个大家庭,就不可能走向文明与进步。你看我们萨尔布拉克镇,有东乡族、维吾尔族、哈萨克族、回族、汉族等十几个民族,而且几个主体民族族群人数比例相差不大,多少年来大家团结得非常好。为什么?我觉得和这自然界的树木灌木花草相互依存的道理一样,谁离开谁都不行。民族杂居,文化融合才是民族团结的根本。”^①萨尔布拉克镇和谐纯朴的民风,正是因为各民族和睦相处,由民族优秀文化融合形成。

故事虽是寻常,但它体现出来的则是不同民族间的相互接纳和认可,有助于促进民族相互融合和相互认同,增强民族凝聚力;也有助于形成国家认同,维护社会和谐稳定。

第三节 国家认同教育

国家认同是指生活在某一个国家之内的公民基于共同的国徽、国歌、国旗、国家主权以及历史传统、道德价值观、理想信念等而建立起来对一个国家的认同。^②从这个概念可以看出,国家认同包含两个层面的内容:一是对国家政治共同体的认同;二是对共同的历史文化传统的认同。国家认同的发展是基于政治态度、政治信仰的形成,是国家成员在社会政治生活中产生的一种心理和意识上的归属感。国家认同的形成能规范公民的言行,为公民提供理想信念和奋斗目标,激励公民的情感归属,形成中华民族凝聚力,有助于维护社会稳定和国家统一。

国家认同教育是作为民族历史文化共同体的认同教育和作为法律政治共同体的认同教育的有机整合。^③国家认同主要是通过教育和传媒等方式宣传的结果,传媒的宣传引导作为国家认同教育的方式之一,主要是通过宣传报道与国家利益、国家主权、国家

① 《新疆日报》副刊2009年12月8日“文学生活”版。

② 刘国强.媒介身份重建:全球传播与国家认同建构研究[M].四川大学出版社,2009,第59页。

③ 曾水兵,檀传宝.国家认同教育的若干问题反思[J].中国教育学报,2013(10).

历史文化、重大节日、价值道德观念等相关的事件来表达对国家的热爱。主流媒体在引导公民维护国家利益,捍卫国家主权和尊严,传承中华优秀传统文化,发扬中华传统美德等方面有着不可推卸的责任。

《新疆日报》作为新疆区域的权威媒体,贯彻党和国家整体的宣传方针,其副刊则采用一种易于受众理解的方式来进行国家认同教育。《新疆日报》副刊作品进行国家认同教育主要有两种话语表达方式,一种是基于国家历史文化传统的话语表达,一种是基于国家政治共同体的话语表达。具体的如采用蕴含中华传统美德的感人故事,宣扬共同的道德价值观念;刊登与党和国家相关的故事,表达对党和国家的情谊;关注国家重大事件,唤起对国家荣辱的忧患意识等。

一、基于国家历史文化传统的话语表达

每个民族国家在发展过程中都形成了区别于他国的历史文化传统,这种民族历史文化传统潜移默化植根于个人内心,形成一套指导行为的价值系统,如共同的精神结构、道德观念、行为模式等。历史文化传统是一种社会需求,承载着培养和强化国家认同感的社会功能。对中华民族历史文化传统的传承,是基于共同的民族文化背景,有助于形成民族国家意识,获得归属感和认同感,增强公民的爱国情感。中华民族文化历史悠久,传承和弘扬中华民族历史传统文化是当今社会进行国家认同教育的主要方式。

《新疆日报》副刊2009年3月26日“阅读”版马培培的《镜鉴历史 增强修养——读“领导干部史鉴系列”丛书》一文,从中国经典史书《资治通鉴》《贞观政要》《三国志》中感悟到“泱泱中华五千年历史博大精深,蕴含着无数的哲理智慧,古人在个人修养、谋略布局、富国强民等方面常常有真知灼见。”肯定中华传统文化的价值,对个人及国家发展都有重要的社会功能。在2008年开设的“感动家园·感动我们的故事”栏目,主要是通过广泛传播身边的感人故事,弘扬诚实、守信、团结、互助、责任、承诺、信义、亲情、感恩、宽容等中华传统美德,从而构建和谐美好的精神家园。这种宣扬历史文化传统中共同的道德价值观念的方式,有助于培养人们对中华民族传统道德的认识,由此产生信念和忠诚,增强社会内部凝聚力。如2008年11月18日“作品”版王林的《父亲》一文,通过回忆自己身为兵团农场果农的父亲平凡、普通却又充满仁爱、真诚待人的一生,展现了一个感人的父亲形象,“他只是一个为边疆建设默默地奋斗了三十七年的耕耘者,有的是一身的泥土味和一双干裂粗糙的勤劳的手掌。他教会了我如何做人,他让我懂得了忠厚老实地宽容待人的内涵,这就是我父亲留给我的最为丰厚的宝贵财富。”这位父亲虽然普通、平凡,但他身上拥有的质朴、真诚、仁爱、勤劳、宽容等品质是中华民族值得弘扬的精神。

而对于少数民族来说,接受汉文化的过程其实也是强化其国家认同的过程。如2014年2月18日“文学生活”版哈萨克族作者玛依古丽·艾在《过年》一文中讲述他们同汉族同胞一样庆祝中华民族的传统节日——春节,“虽然本人是哈萨克族,但和其他的

许多少数民族同胞一样,都把春节作为一年中重要的传统节日来庆祝。”^①因为春节传达出来的辞旧迎新、团圆平安,日子越过越兴旺等内涵是各个民族共同的愿望,“欢乐中,谁还想你我他是哪个民族呢。”2014年2月25日“文史”版阿迪力·阿布力孜在《唐代西域的饺子和馄饨》中,从吐鲁番古墓中出土的饺子实物分析到饺子在新疆的历史十分悠久,“一千多年前的唐代,饺子已成为西域人们的食品之一。”饺子原本是汉族百姓的传统美食,却在民族地区受到各民族的喜爱和接受,不仅是因为饺子制作较为简单,还因为饺子吃起来十分可口。“北方人有一句这样的话:好吃不过饺子。”“饺子与馄饨是人们常见的食物,深受我国各族人民的喜爱。饺子和馄饨也是维吾尔族群众喜欢吃的食品,分别称之为‘居娃娃’‘曲曲儿’。”“现在汉族百姓有在三十晚上吃饺子的习俗,远方的人们为了在那天晚上吃上老家的饺子,都会不远千里,回到家乡和亲人团聚,全家老小围着饭桌,吃着热乎乎的饺子,过一个热热闹闹的新年。汉族民俗中有除夕守岁吃‘饺子’的说法,此时的饺子是大餐,是任何美食都无法替代的。”饺子在新年里也意味着团圆、热闹,可见,节日和美食传达出来的寓意其实是人类共通的情感,少数民族作为中华民族的一份子,对国家传统节日文化和美食文化的接受说明认同中国传统文化,是基于国家历史传统进行国家认同的表现。

二、基于国家政治共同体的话语表达

个体需要共同体,而共同体关系着个体命运的发展,能为公民成长及其发展提供各种需要,如此公民才会与国家形成联系,对国家形成归属感。个体对共同体的认同往往基于共同的历史记忆符号,如建党、新中国成立、改革开放等。每逢建党周年前后,《新疆日报》副刊会陆续刊出百姓与党的故事,如2011年“七一”前后《用行动来感谢党的恩情》(6月30日)《为党的事业发挥余热》(7月5日)《坚决跟党走》(7月12日)等文章,表达党的正确领导为公民带来的安全需要、情感归属需要和自我实现的需要等,这些都同国家认同紧密相连。

2009年是新中国成立六十周年,《新疆日报》副刊开设“我和我的祖国”系列栏目,通过个人为祖国建设作贡献、个人对祖国的情意、个人随祖国成长等故事表达作为中国人与国家之间深厚的联系。2009年5月7日“作品”版徐立汉的《祖国在我心中》则讲述了自己同祖国一起成长经历各种曲折磨难以及后来发生的变化,“在迎接新中国诞生60周年之际,回想自己能够亲眼见到往昔山河破碎、任人宰割的旧中国已成为今天这样生机勃勃、繁荣昌盛的社会主义强国,真是人生莫大的幸福。同样,我个人在经历了前半生的曲折磨难之后,后半生也同祖国一道发生了翻天覆地的变化,实现了自己的人生价值,作为祖国的忠诚儿女,怎能不为之骄傲。”^②虽经历反右运动、文化大革命的磨难,但坚信“即使走到祖国的天涯海角,也是中华民族劳动生息的地方,别人能过我也能过。”从机修厂技术员,到参与铁路修建以及自治区的多项水利电力工程,再到成为

① 《新疆日报》副刊2014年2月18日“文学生活”版。

② 《新疆日报》副刊2009年5月7日“作品”版。

公司总工程师并写下《拖拉机维修30例》《土石方机械操作工》等书籍,成长坎坷但终究实现了自己的人生价值。“像我这样长期在基层又学识浅薄的人,也能向祖国献本书,是得益于改革开放带来的文化大发展和人人享有言论出版自由的结果。这是我体会到,在我们祖国,不论你工作在什么地方,只要安心扎根,辛勤耕耘,最后就会取得应有的收获。”^①无论是国家的成长还是个人的成长都避免不了挫折,尤其是同新中国一同成长起来的人们,他们见证着国家的磨难与繁荣昌盛,与国家的联系非常深厚。

2009年也是改革开放三十周年,《新疆日报》副刊开设“纪念改革开放三十周年·身边的变化”栏目,通过改革开放带来的变化表达对国家重大决策的肯定和支持。2009年9月29日“国庆特刊”格·叶尔代《我眼中的乌鲁木齐》一文讲述作者上世纪80年代曾在乌鲁木齐上学,时隔20多年再次来到乌鲁木齐,发现乌鲁木齐发生了很大变化,高楼大厦林立,公交车由人工售票到自动投币;崔松龄的《伊犁的火车就要开》讲述伊犁通了火车,作者站在尼勒克的苏布台草原上等待火车开来的兴奋与激动;高栋《果子沟四季》讲述了改革开放以来,果子沟的道路由砂石路变为柏油路、水泥板路,再到高速公路的动工修建的变化;徐常根《标语的变迁》一文中新中国成立以来各种标语的变化记录时代的发展,社会的进步,“可以说,这些过去和现在的标语,像是家乡的‘史记’,记录着时代变迁的脚步,也可以说它是我国社会发展变化的一个缩影。”“标语是历史的一面镜子,它不仅折射出生活的真实影子,也记述着社会观念的进步。透过60年的标语,可以从侧面窥见中国社会的变迁,也可以反思社会发展中哪些需要不断完善、不断改进的制度和观念。”^②由此可见,新中国成立以来,尤其是改革开放之后,社会经济快速发展,社会观念、制度以及人们的生活方式都在不断发生发生变化,这些变化得益于党和国家的正确领导和决策,有益于社会发展和人民生活,人们肯定党和国家的正确领导和决策,是国家认同的体现。

遇关乎国家荣辱和形象的重大事件,会使国民与国家形成紧密联系,从而对国家形成归属感。如2008年8月在中国举行的奥运会,关系着中国在其他国家中的形象建构和国家尊严,从奥运圣火开始传递到奥运会的举行以及结束,整个过程激起了公民强烈的关注,而副刊为他们表达对国家的关注提供了平台,如穆罕麦提江·萨迪克(维吾尔族)的《圣火在燃烧》(7月1日“作品”版)、铁木尔·达瓦买提的《梦想腾飞的晚上》(8月26日“作品”版)等都表达了对国家举办奥运盛事的自豪感。在铁木尔·达瓦买提(维吾尔族)所作,艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族)翻译的《梦想腾飞的晚上》中,他写到“2008年8月8日晚/全球亿万期盼的目光/向着北京上空汇聚……全球这个夏天的盛会之门/中国人开启的那样荣光/中华五千年的文明/与奥林匹克精神的活力/完美结合/闪耀出迷人的光芒/‘飞天’托起梦幻五环/一轴美丽历史画卷/尽显中华文明的雄壮/《我和你》的优美旋律/在梦幻的星空久久回荡/五千年的热血依然沸腾/五千年

① 《新疆日报》副刊2009年5月7日“作品”版。

② 《新疆日报》副刊2009年9月29日“国庆特刊”。

的战鼓依然铿锵……当他激情点燃圣火的那一刻/全中国沸腾了/国人热泪盈眶 心花怒放……每个人的力量虽然渺小/但13亿人的力量汇聚在一起/就能托起一个深沉的梦……这个夏天/每个人都是中国队的一员/每个人都是中国力量/携手同行 悲喜共勉……”^①这首诗整体抒情基调高昂,可见作者兴奋激动的心情。国际奥林匹克运动会在中国举行,盛典展现出中华五千年历史和文明的雄壮,对于中国人来说是荣光,激起了作为中华民族一份子的强烈认同感。

个人的命运与共同体的安全和利益有着紧密联系,无论是国家尊严还是国家领土安全都非常重要,公民积极将自己作为国家的一份子,主动关心和维护国家利益,是基于国家政治共同体进行国家认同的表现。

第四节 跨文化教育

学术界认为跨文化教育和多元文化教育存在差别,但学术界更倾向于将跨文化教育和多元文化教育合二为一。学术界较为统一的看法是跨文化教育包含了多元文化教育。

(跨文化是不同文化之间的动态关联,多元是描述文化并存的状态)所以,多元文化教育是跨文化教育的一种特殊形态,即多民族国家之内不同民族文化之间的跨文化教育。

^②

鲁卫群在其论文中详细分析了联合国教科文组织以及我国1998年版的《教育大词典》对跨文化教育的定义后提出了自己的界定:跨文化教育是对某一文化的受教育者进行相关于其他人类群体文化的教育实践活动,主要通过学校的教学计划、课程或实践活动进行,并通过家庭、文化机构和各种传播媒体等社会教育途径开展。以此(跨文化教育)引导受教育者获得丰富的跨文化知识,理解异民族文化;养成开放、平等(不歧视)、尊重(鉴赏)、宽容、客观(无偏见)、谨慎的跨文化态度;并形成有效的跨文化认知、比较、参照、取舍、传播的能力,学会客观地分析跨文化历史,合理地面对跨文化现实,积极和谐地发展跨文化交往,促进民族意识与国际意识的统一;并促进人类社会参照跨文化实践的历史经验教训,努力消解与弱化当前复杂的跨文化冲突,学会面对纷繁的跨文化摩擦,尽可能遏止跨文化对抗(尤其是战争形态的跨文化对抗)的出现,建构和谐的跨文化交往的社会,保护与促进人类文化的丰富多彩的多样性存在,促进人类不同文化的和睦共存与相互学习借鉴,倡导跨文化实践努力走向人道的世界性的交往,走向人类的类存在的世界历史,促进人类的类文化的和谐发展与各民族文化的和谐发展共同繁荣。^③从这个界定我们可以看出,跨文化教育的途径有许多种,传媒是其中之一;跨文化教育的方法是引导教育者获得跨文化知识,并理解不同民族的文化;目的是消解文化冲突,遏止文化对抗,建构跨文化和谐交往的机会,最终促进人类文化和各民族文化的和谐发展和共同繁荣。

^① 《新疆日报》副刊2008年8月6日“作品”版。

^② 鲁卫群.跨文化教育引论[D].华中师范大学.2003.

^③ 鲁卫群.跨文化教育引论[D].华中师范大学.2003.

跨文化教育主要是指不同国家文化之间的教育活动,但也包括同一国家之内不同民族等文化之间的教育活动(即多元文化教育或跨民族教育),并延伸至同一国家之内不同社会群体文化之间的教育活动,也就是说,跨文化教育可以是不同种族、不同国家、不同民族、不同宗教、不同地域或性别等社会群体之间的教育活动。^①跨文化教育有助于公众认知理解不同民族间的文化,消解民族间文化的误解和冲突,对改善民族关系,构建和谐社会有非常重要的意义。《新疆日报》副刊中的跨文化教育主要体现为民族间的跨文化交流,主要是新疆地域内的不同民族、不同宗教、不同社会群体之间;国际间的跨文化交流并不是很突出。

一、民族间的跨文化交流

在新疆这片地域上,聚居了无数少数民族,不同民族有不同的生活方式、宗教信仰、价值观念等,从而形成了不同的文化群体。这些文化群体在同一片土地上生存,会参照他文化来确认内群体文化,为了借鉴吸收他文化中优秀的部分来获得更加长远的发展,不同文化群体会基于某种目的进行文化交流。而交流的前提是认识并理解对方的文化,但跨文化交流存在社会文化(文化价值观、世界观、社会组织)、言语语言、非言语语言(身体行为、时间概念、空间使用)等因素的障碍。不同文化群体中的精英分子为打破文化封闭的状态,努力学习获得其他不同文化群体的文化知识,使不同文化群体间的跨文化交流成为可能。

而传媒的发展加速了信息传播,促进了不同文化群体间的文化交流。《新疆日报》副刊经过不断发展,已经成为新疆不同民族文化交流的重要平台之一。《新疆日报》副刊汇聚了不同民族的优秀作者,他们借助这个平台传播对自身文化或他文化的认识或理解,有助于不同民族互相学习其他不同群体的文化知识。《新疆日报》副刊跨文化交流主要表现为汉族作者表达少数民族文化,肯定少数民族文化的优秀成分和存在价值,如介绍少数民族的风俗习惯、文学艺术等,这有助于拆解文化的围墙,让更多受众了解不同民族间的文化。如2009年1月1日“阅读”专版推荐新疆作家韩子勇讲述木卡姆来龙去脉的书籍——《新疆故事:木卡姆》,肯定少数民族为新疆歌舞所作贡献;2009年7月2日“阅读”版邱华栋为艾多斯诗集《最完整的碎》所作序《月亮的朋友艾多斯》,介绍民族作者及作品;7月28日“文史”版刘勤学在《随笔二则》中讲述自己在工作与生活中向维吾尔族群众学习维吾尔语的经历。无论是通过书籍获得少数民族文化知识,还是在现实社会中与少数民族交流获得,都是一种跨文化交流体现,有助于促进受众对民族文化的认识,增进不同民族间的了解。

《新疆日报》副刊中少数民族表达本民族文化或结合他民族文化进行创新等都是跨文化交流的表现。不同少数民族借助副刊平台表达自己的民族文化,希望本民族文化能得到其他民族的了解,如2009年12月17日“作品”版玛依古丽的《哭歌》介绍哈萨克

^① 鲁卫群.跨文化教育引论[D].华中师范大学.2003.

族的唱哭歌习俗,哭歌唱的是亡人生前的功德,唱的是失去亲人的悲哀,用有情节有故事的歌声将逝者的音容笑貌、品德秉性、做过的好事都娓娓道来,哭中带歌,歌中带哭。也有为自己本民族文化得到社会认同而感慨,如2009年3月5日“阅读”版维吾尔族作者艾贝保·热合曼的《拌面圣经》则为本民族的饮食文化不受地域、民族限制,得到社会广泛认可感到骄傲。也有民族认识到文化交流有助于文化创新发展,如2009年1月6日“文学生活”版柯尔克孜族作者赛娜·伊尔斯拜克针对自治区纪念改革开放三十周年的大型文艺晚会《天山颂歌》写的《创新的魅力》一文,从文化创新的角度强调艺术方面的创新关键在于不同文化的交流碰撞,认为“新疆有着深厚的历史文化底蕴,只有深刻地理解和认识它,将其放在全国和世界的高度,进行交流、学习和思考,才能发现别人的不足,才能给自己提出更高的要求,产生创新意识。”^①文化交流的目的是为了本民族文化得到长远发展,这需要在继承本民族文化的基础上,学习、吸收和借鉴其他民族文化有益的观念、形式、技巧,才能找到适合本民族艺术的表现方式。

二、国际间的跨文化交流

国家与国家之间最为显著的标志是文化,国家之间同样会出于长远发展的目的进行跨文化交流。但国际间政治敏感,为维护国家利益,文化交流会受到某些限制。为了正确引导受众,传统媒体会有管理者严格控制以及“把关人”把关,对文化交流内容会进行严格选择。《新疆日报》副刊上的国际间跨文化交流并不明显,主要是通过学术交流活动,品评国外经典文艺作品,推荐国外优秀书籍等方面来展现。

学术交流主要是基于人类文化和文明,有利于传承和保护人类文化和文明。如2010年11月16日“文史”版刊出针对10月24日—26日在吐鲁番举行的“西域古典语言高峰论坛”国际学术会议进行的相关访谈等,其中有对英国学者辛姆斯·威廉斯进行的访谈,他表示研究西域古文化非常有意思,这种国际学术交流对西域古文化的发扬和传承有非常重要的意义。2009年10月27日“文史”版上日本著名敦煌学研究专家池田温《我的敦煌吐鲁番学研究之路》(《敦煌文书的世界》后记)旨在让受众以一种世界的眼光来看待敦煌吐鲁番学的价值,为国内学术界研究敦煌吐鲁番学提供了宝贵资料。品评国外基于人类共通感情的文艺作品,如2009年2月17日“评论”版何英的《斯万的爱情——读普鲁斯特〈追忆似水年华〉》一文,肯定法国著名作家普鲁斯特的作品是中外文学史上的经典。推荐国外优秀书籍,旨在引导受众学习国外的先进思想文化,如励志类有美国马丁·科尔等人所著《羊皮卷》;管理思想精华方面有英国德·迪尔、洛夫的《主张》;企业管理、个人生活等领域法则有美国劳伦斯·彼得等人所著《金科玉律》等。

^① 《新疆日报》副刊2009年1月6日“文学生活”版。

第三章 《新疆日报》副刊教育功能存在问题、影响因素及对策

第一节 《新疆日报》副刊教育功能存在的问题

2009 年“7·5”事件作为研究的一个节点，研究抽取 2009 年的副刊根据其在人格教育、民族团结教育、国家认同教育、跨文化教育四方面的相关主题思想整理得到以下图表。虽然具有主观性，统计不能做到全面准确，但通过整理得到的图表在一定程度上还是能反映出一些问题。因为《新疆日报》副刊刊期一般在周二和周四，2009 年 7 月 2 日是周四，从 7 月 1 日到 7 月 5 日只刊出一期，对统计结果影响不大，所以这里并未严格以“7·5”事件为界限，而将这一期纳入到了下半年。下面来看 2009 年副刊在“7·5”前后人格教育、民族团结教育、国家认同教育、跨文化教育四方面内容的变化情况。

2009 年上半年副刊各教育内容情况，图 3-1-1：

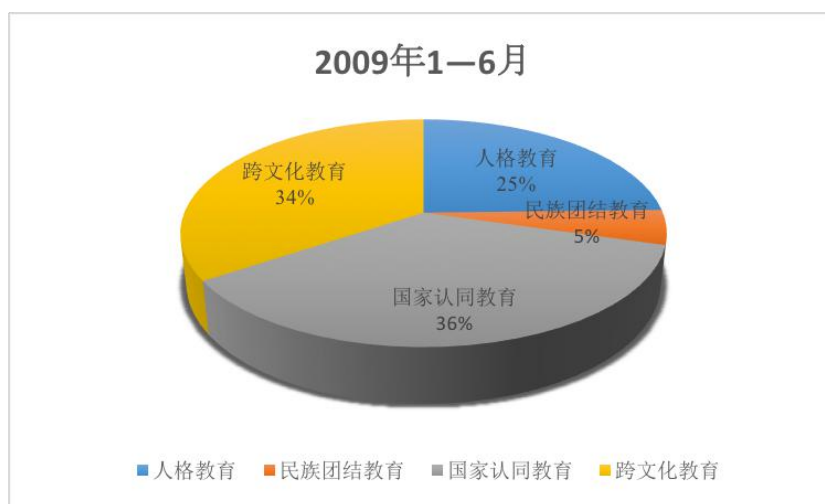


图 3-1-1

2009 年下半年副刊各教育内容情况，图 3-1-2：

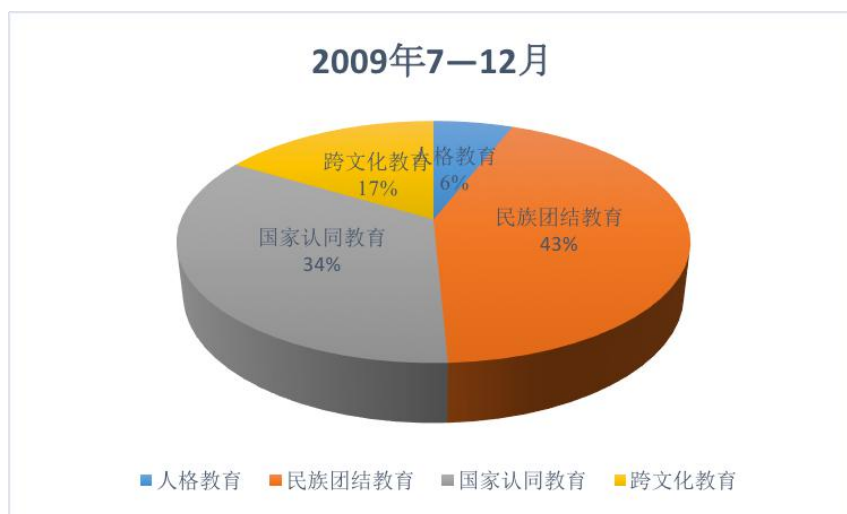


图 3-1-2

从上面两图对比我们可以看出,人格教育方面的内容由上半年的25%降到了下半年的6%,内容整体较少;民族团结教育由上半年的5%增加到43%,内容增加较多;国家认同教育内容变化不大;跨文化教育方面的内容下半年较上半年减少一半。由此可见,重大事件的发生对副刊内容的调整会产生一定影响,接下来将从人格教育、民族团结教育、国家认同教育、跨文化教育四方面存在的问题进行具体分析。

一、经验性与弱化的人格教育

从前面的图中我们可以看出人格教育的内容整体偏少,存在弱化现象,一方面最为显著的原因是“7·5”事件的发生使副刊将内容重点调整放在了民族团结方面;另一方面是因为新疆特殊的地域环境,分裂暴乱事件发生较多,副刊将重点放在了国家认同教育方面。下面我们来看一下2009年副刊在人格教育方面的具体内容。

表 3-1-1

2009年1—6月副刊在人格教育方面的内容				
序号	题目	关键词	时间	版面
1	用包容来养心	包容	1月1日	阅读
2	留住好奇	好奇心		
3	简单过年	推崇简单	1月22日	春节专版
4	“细节”引发的感想	诚待 善待他人	2月10日	作品
5	弘扬普通人的进取精神——序邓强国《生之水流》	进取精神	3月3日	文学生活
6	有一种平凡叫不平凡	无私奉献	3月10日	作品
7	千年胡杨	坚韧 顽强		
8	嫉妒的杀伤力	平常心	4月7日	文学生活
9	早春中的擦鞋人	拒绝被同情	4月21日	作品
10	墓碑上没有职务	本色最好		
11	一个诚信的故事	诚信	4月28日	作品
12	修补的岁月	节俭 质朴	5月5日	作品
13	诚实面对错误	诚实	6月2日	儿童节专版
14	童谣漫画	爱的教育		
15	礼物	爱的教育		
2009年7—12月副刊在人格教育方面的内容				
16	手语	善良 友谊	8月27日	作品
17	一块纪念锭	艰苦创业	8月31日	阅读
18	给心灵设一道警戒线	廉政	9月10日	作品
19	读《叶尔羌的流金岁月》	艰苦奋斗 顽强拼搏 勇于奉献	12月15日	评论

从上面的表格中可以看出,人格教育主要集中在“作品”“阅读”“文学生活”等版面,主要内容为“诚”“善”“爱”“节俭”“顽强”“奉献”“奋斗”“进取”等方面。这些内容属于中华民族传统的价值观念和文化品格,是以道德教育内容为主,强调传统美德和道德意志。而当代人格教育内容构建还包含社会秩序观念、生态秩序观念、心态秩序观念、人生价值信念、社会角色意识等多方面的内容。副刊以中国传统文化为主的基本价值取向,使人格教育内容呈现出程式化、简单化现象。

无论是《“细节”引发的感想》中表达的以诚待人、以善待人;还是《一个诚信的故事》中强调的诚信品质;或者《手语》中小女孩表现出的善良、友好等品质,其实都体现出人格教育对真善美的追求,这是对中华传统美德的肯定,但强化传统道德规范,以道德教育代替人格教育却不可取。

《有一种平凡叫不平凡》表达的是“神七”飞天是因为早在几十年前就有许多默默无闻看似平凡的军人在荒滩戈壁用生命、健康为祖国航天事业无私奉献着,强调无私奉献精神。广水《一块纪念锭》中的纪念锭,承载着父辈创业的艰辛和成功的喜悦,它代表的是南钢精神,即“艰苦创业、开拓创新”的精神。这些例子将促进人类社会进步作为人格教育的衡量标准,强调的是一种时代精神,忽略了对人本身的尊重。而当代人格更强调自我价值认同,这种强调在艰苦环境中无私奉献、积极进取的人格教育实际是基于时代目标的一种实用主义的教育方法。

《修补的岁月》表达的是随着物质生活逐渐丰裕,人们逐渐忘却昔日生活的艰辛,随着对旧物的丢弃,被丢弃的还有节俭、惜物、质朴等美好品德。“曾经慨叹过命运不济,曾经抱怨过生活艰辛,但母亲没有敷衍过生活,那只破旧的筐子就是证明。它始终承载着我们一家对美好生活的向往与追求。而我唯一能做的,就是不停地修补生活中的缺憾,让残缺的岁月变得丰盈美好。其实,我们每一个人今天的努力又何尝不是为了把明天修补得完美呢?”^①破旧筐子成了节俭的象征,对筐子的修补是为了明天更完美,这种基于个人经验的体悟可能在道德情感上会引起有着共同体验感悟者的共鸣,但不能真正起到人格教育的作用,尤其在物质丰裕的今天,节俭对于不同成长环境的人有不同的衡量标准,这种利用个人经验感悟的人格教育存在一定的局限性。

与传统社会相比,当今社会文化环境复杂多样,而影响人格发展变化的文化环境也发生了变化。当今文化环境具有内容和形式多样,不稳定性或变迁性等特点,这使人格教育面临挑战。文化内容呈多元和异质性的特点使各种文化之间存在一定的冲突,加之人们获取信息的渠道增多,所处文化环境处于不稳定状态,所以当代人格教育的目标也发生了变化。李虎林认为当代人格教育的目标是在了解和尊重人性的基础上培养能够以“道德的方式”适应现代社会的健康人格或者与现代社会和谐进步相一致的“健康”的道德人格。^②可见当代人格教育仍旧强调道德品质的教育,但这种人格教育应建立在了

① 《新疆日报》副刊2009年5月5日“作品”版。

② 李虎林.当代人格教育理论求索与时代建构[D].中国社会科学出版社,2015.

解和尊重人性的基础上,而副刊除了利用中华传统道德进行人格教育,还应结合现代社会文化环境,培养适应现代社会发展的健康人格。

二、议程设置话语下的民族团结教育

“7·5”事件后《新疆日报》副刊“文史”版更加关注为新疆民族团结做出贡献的历史人物或者表现民族团结的历史事件,追溯新疆这片土地的历史,研究民族分裂分子的历史,让读者知其然,也知其所以然。要让受众从历史经验教训中明白民族团结对于人民生活安康、社会和谐稳定的重要性,只有更好的了解历史,才能更好地面对未来。2009年8月25日的“文史”版刊载了《“东突厥斯坦”的历史迷误》一文,旨在厘清“东突厥斯坦”的来龙去脉,目的是让受众对民族分裂分子有更详细的认识,“突厥后裔并未发展成一个现代民族,所有突厥人组成的统一国家在历史上从未存在过。”让受众明白这些没有根基的民族分裂分子的行动不可能实现,增强民族团结的信心。

尤其是2009年“7·5”事件的发生,触动了一批爱好诗歌的朋友的神经,产生了一批呼吁民族团结的诗歌作品。《新疆日报》副刊也因此设置了诗歌专页,在事件发生后的第二周,即2009年7月14日,以“你好,新疆 平安,乌鲁木齐”为主题组稿诗歌10首,其中有表达对新疆的热爱,“新疆这个地方哟,也许不是白头偕老的妻子,却是终身难忘的情人”;也有直面不幸和灾难造成的伤害,“一棵烧焦的树,是树的亲人死去了,林荫道的亲人死去了,草地的亲人死去了,小鸟的亲人死去了,我的亲人死去了”;抚慰受伤的心灵,祈愿死者安息,“他们无法合拢的眼睛看着我们,看着我们的生命和肠断”;祈愿家园和人民平安和谐,“平安,乌鲁木齐,平安,我的异族兄弟”。这一期副刊的内容组合了几首热爱新疆的诗歌,让受众感受新疆的美好,再让受众直面暴力事件造成的伤害,用“亲人死去”的排比直击受众内心,调动受众对暴恐事件的情绪,并组合祈愿安慰的诗歌,来表达对民族团结、社会和谐的渴望,以及对重建和谐美好家园的信心。

在2009年7月16日的“作品”版上,刊载了一篇由维吾尔族作者艾贝保·热合曼创作的散文《民族团结是生命线》,文章用事件中生死营救的感人事迹来诠释民族团结,同时结合新中国成立60年、改革开放30年来新疆的发展变化给各族人民带来的成果,告诫受众应该珍惜今天来之不易的祥和与安宁。作者还以自己为例,讲述他因高考制度恢复从农民子弟转变为大学生,一对女儿也得益于国家民族骨干教育计划,并从近些年党和国家关注边疆地区教育事业,在内地省市开新疆班,实行“两免一补”政策让广大农牧区学生受益,这些制度政策都是在中国共产党的正确领导下实现的。“人心都是肉长的,每一个有良知的人都盼望着民族团结,社会安宁,国家繁荣。”作者从作为“人”的角度,真诚地希望各族人民团结。同时指出新疆自古以来就是祖国不可分割的一部分,是一个大家庭,各民族世代生活在一起,荣辱与共,唇齿相依,并以维吾尔谚语“力得益于团结,事生成于和睦。”告诉受众只有各民族团结安定,国家才能繁荣昌盛。

民族团结问题一直是新疆乃至中国的一个重要社会现实问题。将民族团结纳入媒介议程设置是必然,而副刊也当然地应该承担相应责任。2009年的“7·5”事件给社会经济、社会稳定造成严重影响,因这一触发性事件激起了媒介议程设置对民族团结问题的关注。《新疆日报》副刊为配合正刊的宣传任务,开设诗歌专版刊载诗歌表达愤怒呼吁团结,同时在“文史”“作品”“阅读”“文学生活”等专版刊载表现民族团结的作品。其中“文史”版在“7·5”事件后强调要史为镜,以史为鉴,要了解民族历史,具有忧患意识,方能更好地面向未来。然而由于副刊约稿、组稿的需要,其议程设置并不及时,在“7·5”事件发生后第二周才出现呼吁民族团结的作品,后续虽有借助其他专版刊载民族团结方面的作品,也有设置相关栏目来表现,如2011年的“民族团结在新疆”栏目,但栏目持续的时间并不长,缺少具有延续性的栏目。同时根据2009年“7·5”事件后半年内直接反映民族团结的作品数量来看,七月份作品最多,后续便逐渐减少,一个月平均一到两篇作品,议程设置太过明显。

民族团结问题不仅仅是民族地区少数民族间的团结,更是整个中华民族的团结。2014年,习总书记说“实现中华民族的伟大复兴,是中华民族近代以来最伟大的梦想。”为了实现中国梦,《新疆日报》副刊也需要为人类文明进步作出贡献,需在民族团结问题方面继续努力,让民族团结方面的表达日常化。

三、口号化的国家认同教育

各民族置于国家管理体制之下,对国家的观念表现为对政治认同和文化认同的阐释,而国家认同的主要基础实际是建立在民族主义基础上的政治文化认同。迫于对国家政治权威的服从,各民族需不断通过“文化再生产”进行社会调适,这既是其自身文化续存与社会控制的需要,也是族群与外界沟通谋求适应与发展的需要。布迪厄将“再生产”运用到文化领域,使用文化再生产来说明国家认同的方式和途径,“国家支持的文化制度通过制造人们的观念意识,使得现存社会结构和权力关系被保持下来。”^①强调的是文化的政治功能,是国家认同的重要方式。

“文化再生产表明的是一个既有冲突也有矛盾的个人和制度的关系网络,其与社会再生产一样,都是为了维持一种体制的持久存在,实质是一种文化传承与文化创新并举的文化重构。”^②各少数民族借用传统文化符号,对文化进行重新诠释与创新,将自身改造成适应国家的一部分,确立自己在国家社会中的存在,实际上这种认同存在一种攀附于国家绝对权威的文化迫力。少数民族的国家认同因其文化内层涉及文化权力与现实利益,触及文化核心层的文化内容较少,通常表现为以象征符号为主的文化表象,即基于共同的国徽、国旗、国歌、道德价值观等国家认同建立起共同认知的象征。国家认同向内表现掩盖了群体的差异性,向外表现为群体的共同性。

① 桂蓉著.历史·文化·现实·国家认同与社会调适[M].昆明:云南人民出版社,2012,第313页.

② 桂蓉著.历史·文化·现实·国家认同与社会调适[M].昆明:云南人民出版社,2012,第313页.

媒介是制造认同的重要途径,模糊群体的差异性和强化共同性是媒介主要的国家认同教育表达方式。《新疆日报》副刊国家认同的话语表达主要围绕中国特色社会主义核心价值体系的“爱国主义”教育进行,传达的是国家共同体的象征符号。2009年6月9日“作品”版刘贵平、李祥春的《歌唱祖国》一文用“我和我的祖国”“七子之歌”“义勇军进行曲”等爱国歌曲来表达“爱国是飘荡在我们心中永不倒的信念”,所以“让我们挽起手来一起歌唱、让我们合上掌来共同祝愿,祝愿我们伟大祖国的明天更加灿烂辉煌,祝愿人民的生活更加幸福安康!”强调“我们”基于共同愿望的基础,用积极正向美好的词语如“灿烂辉煌”“幸福安康”来表达各民族共同的愿望。这种国家认同教育基于共同的爱国歌曲符号,停留在族群共同对未来的美好憧憬中,但并不关注族群日常性的文化动态展演,是一种主位观念的传媒表述。共同的象征符号虽能引起一定的共鸣,但如果不能合理有效利用,这种认同共识对人的影响可能并不会很深刻。

这种国家认同教育还存在灌输式抽象说理的表达,通过反复歌颂改革开放精神、社会主义建设、小康社会建设等来肯定国家政治正确。2009年1月6日“文学生活”版王仲明针对自治区纪念改革开放30周年大型文艺晚会《天山颂歌》写的观后感《改革开放 盛事华章》“《天山颂歌》就是对新时代的颂歌,党的颂歌,对祖国的颂歌,对各族人民新形象的颂歌,是改革开放时代的充满激情的盛事华章。”这种反复歌颂话语强调表达各族人民在党和国家的领导下呈现一派和谐景象,实际是一种浮于文化表层现象的话语表述。这种和谐景象让民众肯定国家政治正确,“我们要始终坚持党的基本路线不动摇,坚持改革开放,坚定不移地走中国特色社会主义道路,团结一致,共同奋斗,在建党一百周年时,把中国建成惠及十几亿人口的更高水平的小康社会,到2049年,把中国建设成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。”现在的和谐美好都源于国家正确决策部署,未来也将是一片大好图景,用理想主义模糊现实,让民众短暂沉浸在虚无的憧憬中。副刊还采用艺术形式,将对祖国的希冀和歌颂直接表现为概念化词语,如“伟大祖国”(2004年9月30日)“繁荣昌盛”(2004年9月30日)“长歌中华”(2007年10月9日)等篆刻作品。将国家认同如此复杂的问题转化为口号式的简单概念,可能会让受众对这种艺术形式的魅力感到瞬间的震撼,但对固化于形式中的内容却并不在意,如此将很难实现实质上的国家认同教育。

长期进行灌输式表达和概念化表达的国家认同教育可能会让民众麻木无感,在阅读副刊时可能会自动过滤掉这部分内容,从选择性接触到不接触,国家认同教育最终可能会成一场媒介(传播者)自说自话的表演。加之互联网的发展使话语表达更加自由,人们在网络中以兴趣爱好为目的进行交往,这种交往存在多样性、流动性和不确定性,可能会模糊人们的身份标识,人存在的方式会不断发生变化,身份的多元建构可能会淡化人们的身份意识。国家权威的文化迫力降低,个体对国家认同会存在批判和怀疑,可能会淡化民众的国家认同,使国家认同出现危机。那么,如何进行文化反思和文化创新,

真正引导少数民族强化国家观念,提升民族整体文化素质和公民意识是副刊进行国家认同教育值得深思的问题。

四、跨文化教育的无意识表现

文化作为社会结构系统中位置较高的构成部分,是维护社会秩序的有利指导工具。但文化的发展暗含着权力关系,使得文化有“主体文化”和“他者文化”之分。不同文化的区分,有时带着某种歧视的用意,如果不同文化不能摒除偏见则会陷入文化中心主义,导致消极的跨文化交往,最终带来群体间偏见和社会不平等,甚至发展为种族主义、民族主义、政治冲突,如此,多元文化的和谐发展则将成不可能。

自我文化与他文化的交往是根源于自我文化自我确立、自我校正、自我充实、自我发展的需要,也就是说当他文化对于自我文化存在可利用的价值,这样的跨文化交往才有意义,这是一种文化本能,也是一种集体无意识的表现。“在自我文化诉求的语境下,媒介对于文化他者表现出合目的性的取用,而并不着意于真实性的再现。”^①即使承认文化差异的重要性,为他者文化留出表达空间,但在文化中心主义视野里,这样的他者常常转化成同一或自我的他者,也就是占有他者或同一他者。^②这使文化的表象传播成为一种惯例,而文化的实际现象则由于缺少对差异的理解而被遮盖或日渐模糊,跨文化传播现实充满曲解、冲突,这也是跨文化教育存在的一个问题。

从国家层面来看,《新疆日报》副刊的跨文化传播主要停留在新疆自然景观方面的表现,展现新疆的壮丽景色;对新疆少数民族文化的表达则主要是主体文化为猎奇而将视野停留在其生活方式、风俗、歌舞等方面,呈现出来的人文流于形式化、概念化,比如少数民族偏安一隅、天性乐观、热情好客、善于歌舞等表层概念。新疆内部民族众多,文化呈现多元格局,内群体成员为获得文化认同,往往会模糊文化的差异性,而只表现出群体文化的同一性。副刊的汉族作者在表达少数民族文化时,对他文化的认知站在主流文化的价值观角度去表现;少数民族作者用汉语写作表达的文化呈现出一种符合主流文化价值观的表现,而深层的本民族文化并未得到真正的表达。比如副刊针对中国传统重大节日设置专版来表现中华民族传统文化,展现各族人民如何欢度中华民族传统节日,但却缺少少数民族的传统节日的话语表达,这实际忽略了他文化的差异性,而将他文化转化为同一的他者文化,烘托了自我文化的价值。

从国际层面来看,国家间的跨文化交流和形象互构是自我文化在他者文化中的某种程度上的反映,也是他者文化欲望在一定程度上上的反映。出于保护自我文化的动机,或为了达到与期望的行为一致,副刊在进行公共表达时倾向于从某些特定层面来谈论一个话题,以此来强化或保护内群体的社会认同。2009年4月23日“文史”版文史书架上德国探险家勒柯克撰写的《中国新疆的土地和人民》一书面世,副刊指出该书记载考察行动经过的“实录”,资料价值十分宝贵;同时强调该书是记录勒柯克对中亚探险,实

① 单波,石义彬主编.跨文化传播新论[M].武汉大学出版社,2005,第54页.

② 单波.跨文化传播的问题与可能性[M].武汉大学出版社,2010,第101页.

则是对以新疆为中心的西域文物进行一场大劫掠的西方“科学考察”活动,勒柯克曾无数次来到新疆打着“保护文物”的幌子用野蛮的所谓“科学手段”盗掘遗址,搜捡各类文物,以此来提醒读者注意书中暴露出来的“他们的”政治与文化偏见。还有俄国奥登堡考察队队员杜丁拍摄、绘图、撰写的《中国新疆的建筑遗址》一书,“在讲述我国新疆地区的历史文物古迹时,尽管有不少模糊不清的认识与错误观念,也还是坚持使用了‘中国的突厥斯坦’这个确定的词组的。”“新疆地区古代建筑艺术风格的多样性,正从一个方面说明了我国伟大祖国的统一是促进中外文化交流的有力保证。”由此可见,国际间的跨文化交流存在曲解、冲突,而受制于管理者的严格控制“把关人”对信息的把关,传媒在进行表达时,既否定批判他者对自我文化存在的错误观念,同时又利用他者对自我文化的有利因素来体现自我文化的价值。

传媒对于他者文化的诉求主要呈现四种形态:一是作为猎奇欣赏的对象;二是作为烘托陪衬的对象;三是作为否定批判的对象;四是作为自我文化利用的对象。也就是说由于文化根源意识存在排他性,文化的多元实际并不能完全呈现并列状态,跨文化交往很难做到从他者出发,“基于生活事实与文化的动态发展进行对话式理解”^①。跨文化教育是为培养其他群体的文化知识,尊重文化差异的态度,培养文化批判意识,而具体如何实现文化伦理,如何实现信息有效传播都是值得跨文化教育思考的问题。

第二节 影响《新疆日报》副刊教育功能发挥的因素

随着时代发展变化,大众传媒的传播理念在发生变化,传播技术在不断进步,受众也在不断发生变化,副刊教育功能的正常发挥势必会受到影响。下面从传媒的传播理念和现代传播技术,受众的接受习惯、受众的价值取向三个方面分析影响《新疆日报》副刊教育功能发挥的因素。

一、传播理念和技术

田建平认为当代报纸副刊之于传播,一是要在理论上和学术上确立副刊传播的主体地位,及其独立的传播话语、权力;二是确立其传播理念;三是确立起大文化的传播体系。^②从副刊的历史发展及其理论研究来看,副刊在业务上和理论上已经形成相对独立的系统。副刊具备大众传播媒介的基本性质,相对于报纸正刊而言,具有传播的主体性。作为现代报纸副刊,《新疆日报》副刊应该明确自己的主体地位及其独立的传播权力和传播话语。副刊形成的独立话语体系应以文化为本位,借助丰富的文体及表现形式传播文学、艺术等,形成较为固定的编辑、作者群以及读者群。《新疆日报》副刊的传播理念整体要求和报纸正刊一致,但也要有自己的特点。副刊传播的话语、方法、要求不同于报纸其他版面,它既要配合正刊贯彻党和国家的方针政策,引导舆论,活跃思想,加强社会主义精神文明建设;又要贯彻“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针,繁荣创作。

^① 单波.跨文化传播的问题与可能性[M].武汉大学出版社,2010,第103页.

^② 田建平.当代报纸副刊研究[M].河北:河北大学出版社,2006,第14页.

报纸的广度体现在新闻版,深度则体现在副刊,副刊需用多角度诠释新闻文化,要求具有强烈的时代精神,又不失生活气息。其文学艺术作品不仅要求内容丰富多元,表现形式也要多样化,旨在反映生活、引导生活、丰富生活,为受众提供健康的精神食粮。

纵观传播媒介的发展历史,人类社会的传播先后经历了口头传播、手抄传播、印刷传播、电子传播和网络传播五个阶段。计算机技术的发展带来第五次传播媒介革命,互联网成为继报刊、广播、电视等传统大众媒介之后的第四媒介。随着互联网技术的不断发展,大部分受众的阅读习惯由纸质阅读转向电子阅读,传统纸媒受到严重冲击。为顺应时代形势,报纸开始利用网络技术转变传播形式,如开设门户网站、官方微博、微信公众号等。新疆日报集团顺应时代发展,利用互联网技术主办新疆日报网、开通官方微博和微信。《新疆日报》官方微博主要是发布时事新闻,旨在记录新疆,粉丝二十多万,相对于新疆总人口来说所占比例并不大。《新疆日报》开设的官方微信推送的内容有时事消息、最新活动、与百姓有关的新规等,菜单设置有数字报和微活动,数字报采用超链接,与网页版并无二致,虽然实现了移动阅读,但并不方便读者阅读。新疆亚欧网这个门户网站较官方微博和微信提供给受众的信息量更大更全面,而微博和微信更利于信息的传播,更方便与受众实时互动。根据新疆日报对新媒体的利用情况来,新疆日报并未将网络的优势最大化,其副刊并没有因为传播技术的改变而发生多大变化,官方微博和微信都缺失副刊方面的内容。副刊作为相对独立的系统在新媒体中并未体现出来。

因为新媒体的发展使受众分流,部分受众紧跟时代并乐于接受新事物,而部分受众已经形成固定的接受习惯且对新媒体的接受转变较为困难。那么如何在留住原有受众的同时吸引随着互联网发展成长起来的一代值得副刊思考。

二、受众的接受习惯

受众接受习惯是指受众长期形成的相对稳定的试听行为定式。包括接收习惯(何时、何地、何种心理状态、主动或被动、单独或群体)理解习惯,记忆习惯(如何记忆和记忆何种内容等)。^①在网络技术的冲击下,副刊应该细分受众,了解不同类型受众的需求,合理利用新媒体不同的传播方式,使受众养成相对固定的接受习惯,从而形成相对稳定的受众群。

不同大众传播媒介的传播方式存在差异,其受众的接受行为方式也会有所不同,广播的受众是听众,电视的受众是观众,作为印刷媒介的受众则是读者。读者作为副刊的受众,接受传播内容的行为方式是“阅读”。而当下新媒体的发展使很大一部分受众的接受方式由纸质阅读转向电子阅读,作为传统媒介的受众可能会有所减少。由于网络传播具有速度快、范围广、可复制、超文本、交互性等优势,较传统媒体而言,它的职能和作用更加丰富,传播效率更高,实现了信息共享。受众不仅能更加方便快捷地获得信

^① 赵玉明,王福顺主编.广播电视辞典[M].北京:北京广播学院出版社,1999年,第29页.

息,还在接受信息的过程中具有较大的自主性和灵活性,他们可以根据自身的接收习惯选择何时、何地接收,也可根据自身的需求和兴趣选择性接受。

副刊作为传统印刷媒介,虽在传播速度、效率、范围等方面存在一定局限,但其传播内容的价值值得肯定,且对语言符号的编码解码较其他媒介对受众要求更高一些。而不同语言和宗教信仰的民族公众对副刊的接受存在不同的习惯,尤其是南疆存在很大一部分不懂汉语的民族,由于所处社会环境和所受文化程度存在差异,他们对副刊汉语写作可能存在抵触情绪,而更倾向于选择接受符合他们语言习惯的广播或电视传播媒介。无论受众选择何种传播媒介,媒介的传播都不仅仅是期望受众注意传播内容,而是更加期望受众能吸收传播观点,真正能将其转变内化为自己的东西。然而受众在接触媒介时由于动机和需要不同,接受的传播内容和观点也会不同。有的受众是想认识世界,对各种新事物、奇怪事件有特别强烈的了解欲望;有的受众是为增长知识,想从大众传媒获得有用的知识;有的受众是为娱乐消遣,获得精神上的放松和审美愉悦。

三、受众的价值取向

价值取向是介于价值观念和行为之间的中间环节,人们对价值的认识、判断均需通过价值取向才能在实践中实现。在价值观的研究中,比较为人们所接受的维度划分主要包括理论性(重视经验、理性)、政治性(重视权力和影响)、经济性(重视实用、功利)、审美性(重视形式、和谐)、社会性(重视利他和情爱)及宗教性(重视宇宙奥秘)六个方面,人们的生活方式便是朝着该六种价值方向发展。^①

受众所扮演的社会角色因其年龄、性别、职业、文化程度、所处社会环境、价值观等都会影响对副刊文化价值的认知、理解和判断鉴别。受众为了寻求身份认同,在一个群体中获得归属感,或是为了获得社会认同,满足实现自我价值的需要,在接受副刊文化时存在一定的价值取向。副刊的文化作品可能同时包含几种价值方向,受众会选择自己重视的某一种或多种价值方向的文化内容,如重视权力的受众可能更加关注副刊作品的政治性内容,重视经验和实用的受众可能倾向于关注理论性和经济性内容。

而对于新疆这个特殊地域来说,拥有不同语言和宗教信仰的民族群体较多,由于语言交流障碍和信仰价值观念不同,他们对副刊文化价值的认知可能存在某种固执的偏见,而出现难以接受副刊文化价值的可能。尤其是南疆受“双泛思想”以及暴力恐怖势力、民族分裂势力、宗教极端势力影响的少数民族,他们对副刊传播的主流文化价值可能会存在厌恶、排斥的情绪,甚至会通过煽动周边民众来影响少数民族受众对副刊文化价值的认知和判断。所以有必要细分受众,了解不同类型受众的不同价值取向,与受众建立良好的传受关系才有可能改变受众态度,甚至影响受众行为。这要求传播者正确对待受众的价值取向,以平等的态度为广大受众服务;要有强烈的社会责任意识,传播者的思想、行为要符合社会期待和社会规范,使受众感到真实可信,树立良好信誉。

^① 薛可,阳长征,余明阳.新媒体语境对受众价值取向影响的研究[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2015(3).

第三节 关于《新疆日报》副刊教育功能实现的几点对策

为了《新疆日报》副刊在新媒体环境中获得长远发展,充分发挥其教育功能,下面将结合时代特征针对副刊面临的挑战提出几点对策。

一、传统媒体与新媒体相结合

随着报业产业化发展以及新媒体的介入,传统报纸副刊受到了巨大挑战。为了长远发展,报纸副刊应该融入新媒体的发展中,充分利用新媒体的优势,将传统与现代相结合。副刊既要传播社会主义文化,体现时代风貌,又不能失去原有的文化传统和健康格调。当代报纸“大副刊”概念已经形成一种发展趋势,报纸副刊呈现出多元文化格局。这时的副刊应该凸显“人文精神”,挖掘人类遗留的各种精神文化现象并高度珍视。人文精神表现为对人的尊严、价值、命运的维护,在副刊中则表现为关心人的现实生存状态和发展空间,充分肯定和尊重人的现实需要和精神追求。副刊承担着人类文化和文明的传承、发展的重任,所以必须加强精神文明建设,构建社会主义和谐发展的主旋律。

伴随着改革开放,我们与国外的文化交流越来越频繁,这就要求副刊面向外部世界,传播国内的文化艺术、社会生活、风土人情等;同时还应向内传播国外的文化艺术、社会生活、风土人情等。对此,副刊工作者从题材、内容、形式、风格、版式等多方面创新展现多元文化,而当下副刊编排思路的调整创新可根据新媒体的相关特点来展开,内容也可以结合网络文学、网络话题进行创新。这要求副刊工作者需要不断拓展丰富自身的文化视野,提升文化修养,掌握丰富的“副刊语言”。这有助于在大文化环境中,促进多元文化交流融合,消除文化偏见,真正实现多元文化的和谐发展,从而确立起“大文化”的传播体系和传播理念。

新媒体作为当下最为重要的传播平台,不仅能及时传播信息,也能随时与受众保持互动。副刊也应紧跟时代步伐,利用新媒体的优势,开设属于自己的网页、微博、百度百家号、微信公众号等传播平台。尤其是百家号和微信公众号,《新疆日报》副刊的多元文化内容是吸引受众的优势,可开设公号,将报纸副刊一周两期的内容放置在副刊公号上每天更新。这种方式首先能让更多使用新媒体的公众成为其受众,移动阅读有助增加阅读量,不仅能更广大受众了解新疆文化,还能通过这些平台获取广告收益,实现平台独立;其次便于媒体同受众展开互动,随时了解受众需求;最后便于受众转发,有助增强副刊的传播力量,使副刊在新媒体环境中能体现出主体地位,确立自己的传播权力,形成相对独立的传播系统。

二、主流文化与多元文化共生

由于新疆地域的特殊性,这片土地上可为《新疆日报》副刊提供的文化资源非常多样,这使得副刊在传播内容上呈现多元的特点。然而“没有多样性的统一性导致的是文化独裁主义和霸权主义,缺乏统一性的多样性则会导致文化的割据和民族国家的分裂。”

①所以正确处理主流文化和多元文化的关系则非常必要。而实际上副刊的跨文化传播往往是站在自我文化的视野去看待多元文化,使受众对其他文化形成刻板印象,跨文化传播并不能达到理想的效果。对此,副刊需转变跨文化传播思路,把“我”与“他”的主客体思维转换为“我”与“你”的主体间性思维,进一步将主体间性转化为文化间性,形成文化的互惠结构,把文化互动建立在“从他者出发”的基础上,撇开自我文化视角,从而看见他者、听见他者,进而理解他者。②

在理解他文化的层面上,不仅副刊要转变跨文化传播思路,政府、民族群体以及社会个体等都需要做出转变。从政府层面来讲,应做好文化收缩的准备,给予少数民族文化发展空间,采用倾听、理解、引导的方式进行文化沟通,而不是站在主导文化的角度去主导他文化的发展;从民族群体层面来讲,则应防止民族文化中心主义以一种固守或强势入侵的态度对待不同民族文化,应该承认不同民族间的文化特殊性和优秀的文化价值观,不断创新发展自身文化,从而促使民族不良习惯和固守行为发生改变;从社会个体层面来讲,应随时做好文化“入侵”与“被侵”的准备,敞开胸怀,让不同民族文化被了解,同时接纳不同民族间的文化。

新疆文化丰富多彩,除新疆文艺、历史、风物等,新疆少数民族众多,应充分利用新疆的地域特点,发掘隐藏在新疆各个角落的民族文化。多元文化不仅是指不同民族的文化,还指不同国家的文化。新疆与众多国家接壤,国际间文化交流频繁,副刊在立足本土的同时还应放眼全球传播其他国家的优秀文化。这要求副刊在传播时代主流文化的同时,进一步表现文化的多样性,承认他者的主体资格,努力基于生活事实与文化的动态发展进行对话式理解多元文化,尽可能准确描述所感知的世界,鼓励他者用他们独特的方式表达自己,努力寻找人的共通点,关注人的文化生存,传承人类文明和优秀文化,真正实现文化“共生”。

三、创新话语表达,扩大话语权

“受众对传媒的期望制约着受众对传媒的选择和行为,受众选定一种传媒,接近一种传媒,总是因为这一传媒能符合自己的期望。”③副刊根据综合型副刊包容性强的特点结合时代特点和受众需求创新话语表达形式,有助于满足受众对传播媒介的期望。副刊需要关注受众需求,但不能一味迎合,也不能高姿态引导。这就要求传播者能以平等的态度向受众反映现实生活,引导受众正确认识社会。副刊要吸引受众、留住受众,其话语表达形式需要不断创新,其传播内容与形式要均衡配置,严肃与活泼相互协调,从多角度反应舆论热点和社会生活,不能让受众有疲惫厌倦之感。新疆民族文化丰富多彩,但内容上对新疆文化多样性的表达却不足,《新疆日报》副刊应利用语言和图片的形式加大对少数民族文化、民俗风物等的介绍,联系中原文化来创新表达少数民族民族文化,

① James A.Banks 著,荀渊等译.文化多样性与教育:基本原理、课程与教学[M].上海:华东师范大学出版社,2010.

② 单波.跨文化传播的问题与可能性[M].武汉大学出版社,2010,26-27页.

③ 郑兴东.受众心理与传媒引导(修订本)[M].北京:新华出版社,2004,第76页.

关注在内地生活的新疆人,这部分人在接触更多中原文化之后对新疆文化的表达可能会存在更加新颖的视角。同时还应加强副刊作者群体与其他媒体作者的联系,尤其是内地媒体作者的联系,培养不同地区的供稿作者,这样不仅有助于创新话语表达,还能扩大对新疆文化的话语表达权。

扩大受众话语权的前提是尊重受众的话语权。尊重受众的话语权就是要尊重受众发表意见特别是不同意见的权利。^①传播媒体让受众发表不同意见,受众才有可能听取传播者的意见,传播者才能有针对性地进行引导,这是发扬民主精神的一种体现,有利于获取受众对传媒的认同感,增强传媒的权威性。《新疆日报》副刊作者群主要是以汉族作者为主,少数民族作者稍多的则是维吾尔族、哈萨克族,少数民族作者队伍的缺失会使少数民族文化得不到充分表达。同时《新疆日报》副刊关注新疆文艺界、学术界动态,以新疆“名人”为主要表现群体,缺少草根作者对底层社会生活的深刻表达。

对此可设置来稿、来信、问答、讨论等平台,主动策划相关文化活动,使传媒与受众形成互动,满足受众的参与感,让受众发出自己的声音。还可以从这些平台发现具有潜力的草根作者,从而可以从受众中适当发展培养新的作者,而不仅是从培养的固定作者群中约稿。另外应多发掘少数民族作者,壮大少数民族作者队伍,让他们成为与汉族作者队伍相当的重要力量,让更多少数民族作者为他们自己的民族文化代言。少数民族的智识阶层也可创办以自己民族文化为主要内容的传媒,是少数民族进行话语表达,与主流传媒沟通,改变他者刻板印象的重要方式。

^① 郑兴东.受众心理与传媒引导(修订本)[M].北京:新华出版社,2004,第225页.

结 语

目前,新疆民族关系问题十分敏感,不同民族间跨文化交流、理解仍存在偏见、误解和矛盾。新疆因为文化多元,价值观念纷杂,在现实生活中呈现出来的民族关系比较复杂,歧视和冲突发生的可能性较大。由于跨文化适应与理解的缺失,良好民族关系的建构显得较为困难。为引导社会和谐稳定发展,建立良好民族关系,获得公众认同,《新疆日报》副刊应努力承担文化传播的职责,充分发挥其教育功能。

副刊的本质是文化,其教育功能能否真正实现,最为关键的是对文化的准确表达,正确处理多元文化间的关系。《新疆日报》副刊应在传播时代主流文化的同时,进一步表现文化的多样性。不同文化间应承认他文化的主体资格,尊重他文化,撇开自我文化视角的强势表达,努力基于生活事实与文化的动态发展进行对话式理解,尽可能准确描述所感知的世界,鼓励他文化用他们独特的方式表达自己。副刊的话语表达应努力基于人的共同点,关注人的文化生存,真正实现不同文化的“共生”。

《新疆日报》除了其他版面在政治、经济、文化方面的表达,其副刊也应从社会政治、经济、文化等多方面内容入手,用受众喜爱接受的方式表达观点和立场。而作为受众也应积极主动地表达自己的观点和意见,形成良好的传受互动关系,为不同民族间文化的良性沟通提供表达渠道。报纸副刊充分发挥教育功能不仅有助于民族文化交流,还能为民族关系构建贡献微薄力量。当然,良好民族关系的建构不是一朝一夕的事情,它不仅需要传媒的引导,还需要教育机构、社会等各方面共同努力才能实现。民族地区的和谐稳定关系着整个国家的稳定发展,希望民族地区报纸副刊教育功能的研究能得到更多关注,为共同构建和谐稳定的社会献出一份力量。

参考文献

1. 专著书籍

- [1]甘惜分主编.新闻学大辞典[M].郑州:河南人民出版社,1993.
- [2]赵玉明,王福顺主编.广播电视辞典[M].北京:北京广播学院出版社,1999.
- [3]王文彬.中国报纸的副刊[M].北京:中国文史出版社,1988.
- [4]冯并.中国文艺副刊史[M].北京:华文出版社,2001.
- [5]田建平.当代报纸副刊研究[M].河北:河北大学出版社,2006.
- [6]姚福申,管志华著.中国报纸副刊学[M].上海:上海人民出版社,2007.
- [7]罗贤梁.报纸副刊学[M].百花洲文艺出版社,1991.
- [8]魏剑美.报纸副刊学[M].长沙:湖南师范大学出版社,2007.
- [9]郑兴东.受众心理与传媒引导(修订本)[M].北京:新华出版社,2004.
- [10]郑兴东主编.报纸编辑学教程[M].武汉:武汉大学出版社,1992.
- [11]郑兴东主编.报纸编辑[M].武汉:武汉大学出版社,2000.
- [12]甘险峰.当代报纸编辑学[M].广州:中山大学出版社,2008.
- [13]王灿发主编.报刊编辑与策划[M].北京:中国广播电视出版社,2008.
- [14]汪琪.文化与传播[M].台湾三民书局,1984.
- [15]朱增朴.文化传播论[M].北京:北京广播电视出版社,1993.
- [16]王本朝,杜积西编著.传播学教程[M].重庆:重庆大学出版社,2007.
- [17]李正良.传播学原理[M].北京:中国传媒大学出版社,2007.
- [18]杜旭华.文化传播概论[M].太原:山西经济出版社,2009.
- [19](美)James W. Dearing, Everett M. Rogers. 传播概念[M].上海:复旦大学出版社,2009.
- [20]杨河.社会主义和谐社会与意识形态[M].北京:北京大学出版社,2009.
- [21]陆扬,王毅.大众文化与传媒[M].上海:三联书店,2000.
- [22]庄锡昌、顾晓鸣.多维视野中的文化理论[M].杭州:浙江人民出版社,1987.
- [23]滕星.族群、文化与教育[M].北京:民族出版社,2002.
- [24]James A. Banks 著、荀渊等译.文化多样性与教育[M].上海:华东师范大学出版社,2010.
- [25]陈堂发.媒介话语权解析[M].北京:新华出版社,2007.
- [26](英)诺曼·费尔克拉夫著,殷晓蓉译.话语与社会变迁[M].北京:华夏出版社,2003.
- [27]王冬竹.语境与话语[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2004.
- [28]郝朴宁等著.民族文化传播理论描述[M].昆明:云南大学出版社,2007.
- [29](美)雷·韦勒克、奥·沃伦著,刘象愚等译.文学理论[M].上海:三联书店,1984.
- [30]童庆炳.文学理论教程[M].北京:高等教育出版社,1993.
- [31]陈文忠主编.文学理论[M].合肥:安徽大学出版社,2002.
- [32]王一川.文学理论[M].北京:北京大学出版,2011.

- [33]魏天祥、谢武军.文艺理论基础[M].中共中央党校出版社,1986.
- [34]富文.当代中国的新疆[M].北京:当代中国出版社,1991.
- [35]梁庭望、黄凤显著.中国少数民族文学[M].太原:山西教育出版社,2003.
- [36]新疆维吾尔自治区地方志编纂委员会,《新疆通志·报业志》编纂委员会编.《新疆通志 第78卷 报业志》,2009.
- [37]新疆日报社史志办编.新疆日报社志(1991-2005),新疆人民出版社,2009.
- [38](英)罗素著.靳建国译.教育论[M].北京:东方出版社,1990.
- [39]冯建军主编.现代教育学基础[M].南京:南京师范大学出版社,2003.
- [40]汪刘生.教育学原理[M].杭州:浙江大学出版社,2007.
- [41]胡德海著.教育学原理[M].兰州:甘肃教育出版社,1998.
- [42]毛乃佳、王等等.教育学理论与实践[M]兰州:兰州大学出版社,2006.
- [43]张荣伟、任海滨.教育基本原理[M].福州:福建教育出版社,2007.
- [44]哈经雄、滕星.民族教育学通论[M].北京:教育科学出版社,2001.
- [45]滕星、王铁志主编.民族教育理论与政策研究[M].北京:民族出版社,2009.
- [46]王鉴.民族教育学[M].兰州:甘肃教育出版社,2002.
- [47]郑金洲著.教育文化学[M].北京:人民教育出版社,2000.
- [48](美)杜威著,王承绪译,民主主义与教育[M].北京:人民教育出版社,1990.
- [49]方俊明著.认知心理学与人格教育[M].西安:陕西师范大学出版社,1990.
- [50]肖川著.主体性道德人格教育[M].北京:北京师范大学出版社,2002.
- [51]李虎林著.当代人格教育论[M].北京:中国社会科学出版社,2015.
- [52]檀传宝.大众传媒的价值影响与青少年道德[M].福州:福建教育出版社,2005.
- [53]沈壮海著.思想政治教育的文化视野[M].北京:人民出版社,2005.
- [54]朱小蔓、金生铉主编.道德教育评论[M].北京:教育科学出版社,2009.
- [55]朱永新、程晋宽、鲍寅初主编.中国道德教育[M].苏州:苏州大学出版社,2004.
- [56]马戎.民族社会学的族群关系研究[M].北京:北京大学出版社,2004.
- [57]薛国林等著.形象塑造与社会认同:正面人物宣传报道的社会效果研究[M].广州:暨南大学出版社,2012.
- [58]刘国强著.媒介身份重建:全球传播与国家认同建构研究[M].成都:四川大学出版社,2009.
- [59]桂蓉著.历史·文化·现实·国家认同与社会调适[M].昆明:云南人民出版社,2012.
- [60]贾英健著.全球文化背景下的民族国家研究[M].北京:中国社会科学出版社,2015.
- [61](英)格林著、郑旭东等译,教育全球化与民族国家[M].北京:教育科学出版社,2004.
- [62]杨研.地域主义与国家认同:民国初期省籍意识到政治文化分析[M].天津:天津人民出版社,2007.
- [63]单波,石义彬主编.跨文化传播新论[M].武汉:武汉大学出版社,2005.
- [64]单波.跨文化传播的问题与可能性[M].武汉:武汉大学出版社,2010.

2. 硕博论文

- [1] 鲁卫群. 跨文化教育引论[D]. 华中师范大学, 2003.
- [2] 宋丽娟. 报纸副刊在新媒介环境下的发展思路[D]. 武汉大学, 2005.
- [3] 李虎林. 当代人格教育的理论求索与时代建构[D]. 西北师范大学, 2006.
- [4] 陈哲. 改革开放以来《新疆日报》(汉文版)文艺副刊研究(1979—2007)[D]. 新疆大学, 2008.
- [5] 高艳红. 孙伏园的副刊编辑思想研究[D]. 苏州大学, 2008.
- [6] 宋莉. 新时期民族地区党报副刊的本土化生存[D]. 中央民族大学, 2009.
- [7] 周倩. 报纸副刊现状研究[D]. 西北大学, 2011.

3. 期刊论文

- [1] 谭利平. 民族地区报纸副刊地方特色初探[J]. 新疆新闻界, 1991(2).
- [2] 李莉. 试谈副刊的教育功能[J]. 新闻通讯, 2000(9).
- [3] 鲁子问. 试论跨文化教育的实践思路[J]. 教育理论与实践, 2002(4).
- [4] 钱春媛. 地方报纸副刊必须突出本土特色[J]. 传媒观察, 2011(4).
- [5] 赵科, 杨丽宏. 民族地区青少年民族团结教育的涵化功能[J]. 学园, 2011(6).
- [6] 白润生, 宋莉. “五四”时期“四大副刊”与少数民族报纸副刊[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2012(1).
- [7] 黄志成, 韩友耿. 跨文化教育: 一个新的重要研究领域[J]. 比较教育研究, 2013(9).
- [8] 曾水兵, 檀传宝. 国家认同教育的若干问题反思[J]. 中国教育学刊, 2013(10).
- [9] 薛可, 阳长征, 余明阳. 新媒体语境对受众价值取向影响的研究[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2015(3).

附录

附录一：少数民族作者及作品统计

作者	民族	作品	刊期
艾贝保·热合曼	维吾尔族	写给达坂城	20070614
		十二木卡姆	20071113
		阳光灿烂	20071115
		深深的怀念	20080527
		从学士到硕士	20080617
		早晨一小时	20080701
		心爱的囊	20080812
		新疆离我们有多远	20081007
		边城易容术	20081021
		徒步之旅	20081028
		2008, 我和我家	20081230
		拌面圣经	20090305
		阳台上的鸟	20090331
		民族团结是生命线	20090716
		抓饭的味道	20100225
		乡村往事	20110210
		牧业队记忆	20110412
		寻找——菲利浦·希·提”	20110913
		交河故城	20120417
		为了爱情, 不嫌柏林远	20120712
心向大海	20121106		
在城市种“田”	20121122		
还看今朝	20130808		
斑鸠飞落的庭院	20140313		
玛依古丽·艾	哈萨克族	沙漠王子	20110602
		著名作家周涛谈中华文明的月式特征	20111018
		他们眼中的龟兹	20111018
		“这是一件功德无量的事”——小记“自治区社科院专家学者文库”历史文集新书发布会	20111122
		午后的农家小院	20120214
		闹市中的红色院落	20130928
		翻译的重要价值	20140114
		一条蜿蜒伸向远方的“老巷”——读艾海提·吐尔地的长篇小说《老巷》	20140123
		作家的眼睛	20140211
		过年	20140218

		家风	20140304
		书与树	20140318
		哈依夏·塔巴热克的多重身份	20140320
		从劳动想开去	20140429
		草原上的阿依特斯	20140617
哈岩凌	回族	徘徊中的爱人	20060323
		边走边唱	20060622
		爱情短歌	20060905
		喀布尔河的黄昏	20071204
		从画面倾听灵魂深处的声音——德国版画艺术家珂勒惠支作品印象	20090331
		卡拉库里湖断想	20090428
尼·索苏尔	蒙古族	立足于原生态的生活——评蒙古族文艺工作者阿·敖其尔的诗歌和音乐作品	20070717
		优美的一分抒情——读蒙古学者诗人其·艾仁才的诗	20090818
		语言的磨损与生机——在鲁迅文学院听语言·文学·翻译课的随想(之一)	20120904
		文学各民族共同心灵的风景——在鲁迅文学院听语言·文学·翻译课的随想(之二)	20121016
		从翻译看汉语的包容与大度——在鲁迅文学院听语言·文学·翻译课的随想(之三)	20121120
		一方热土一方人——《一方土地的精魂》序	20130917
赛娜·伊尔斯拜克	柯尔克孜族	柯尔克孜族小说创作的现代主义倾向	20060207
		置身人性花野的草原——读《城市没有牛》	20061128
		我们要过怎样的生活	20070313
		时代的歌者——柯尔克孜族诗人加安巴依·阿萨那勒及诗作	20080311
		创新的魅力	20090106
		《新疆古丽》：我的青春我作主	20090616
叶尔克西·胡尔曼别克	哈萨克族	阿肯弹唱话今昔	20041116
		找准民族生活题材作品的切入点——电影《美丽家园》创作浅谈	20041216
		青年作家：新疆多民族文学的希望	20061217
		那晚的节目真不错 评说电视连续剧《新疆古丽》	20090106
		微观的镜像真实	20090616

致 谢

历时三载,随着论文的尘埃落定,一切即将暂静下来,然后走向新的开始。

时至今日,我在石河子大学的日子已有七年,大学于我是第二故乡,有着太多的成长记忆。这七年,我见证着大学的成长变化,我的大学也见证了我的成长。东校区道路两旁的树木已长大了有了遮挡太阳的绿荫,而我也在石河子大学的培养下逐渐成长为一名拥有独立思想的女性。

如今,我们又走到了选择方向的人生节点,无论何去何从,曾经相处虽短,但情谊永久。这七年,我积极为走向社会的大舞台努力做着准备,而这一切都离不开石河子大学的培养,离不开老师们的教导,离不开身边同学、家人、朋友的支持和鼓励。而三年的研究生学习,既是一场修行,也是一场苦行,只有经历过的人才会懂得。随着论文的敲定,这场人生修行中的一小部分将暂告一段落,在此,我要向这三年来教导过我的老师,陪伴过我的同学,以及支持着我的家人和朋友道一声感谢。

首先要感谢三年来教导过我的老师们。文学艺术学院各位老师都有着深厚的学术底蕴和严谨的治学态度,教授给我们很多知识和研究方法。其中要特别感谢郑亮教授、杨向奎教授以及我的导师熊建军教授,你们亦师亦友,感谢你们对我的指导和帮助。

这里尤其要感谢我的导师,拥有古典文人气质的熊建军教授,您严慈并济,在生活中,您像一位家长,尊重我们的想法,给予我们建议。在学习方面,您善于发现我们的优缺点,批评与鼓励相结合。论文历时两年,从选题、构思到确定提纲到最后定稿,无论是对内在逻辑结构,还是小到各章节的标题、词句,每一个环节您都会耐心指导,从不含糊,为帮助我完善论文费了很多心力,是一位令人尊敬的好导师。

其次要感谢三年来陪伴我的同学们,三年来你们的陪伴让我在遥远的异乡少了求学的孤独,多了学习的快乐和慰藉。你们身上有许多值得我学习的闪光之处,无论是在学习中还是在生活中,偶尔的交流总能带给我启发,与你们一同前行是我的幸运。

最后要感谢在背后支持我的家人和散落天涯的朋友。三年来,对自己的选择曾有过怀疑和动摇,对人生有过失落和迷惘,但因为有了你们的支持或鼓励,带给我温暖和前行的动力,我坚持并完成了自己的选择。

毕业在即,再一次感谢所有给予我力量的人,愿老师、同学、朋友都能人生如意。

作者简介

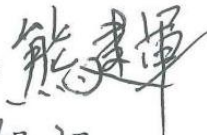
梁敏,女性,生于1990年12月,籍贯重庆。2013年6月毕业于石河子大学广播电视新闻学专业,获文学学士学位。同年参加中国青年志愿者研究生支教团项目,在新疆生产建设兵团第九师162团从事初中历史教学工作。2014年9月起在石河子大学文学教育专业学习。

在学期间发表的文章

- 1.熊建军,李建梅,梁敏.新媒体语境下校园媒介与高校形象传播研究[J].今传媒,2013(4).
- 2.梁敏.电影《青红》的意识形态分析[J].文学教育(下),2017(1).

石河子大学硕士研究生学位论文

导师评阅表

研究生姓名	梁敏	学制	3
专业	文学教育	研究方向	中外文学教育比较研究
学术评语: 该论文以《新疆日报》汉文版副刊为研究对象,以重大事件乌鲁木齐“7·5”事件作为时间中轴线,对副刊进行跨度长达十年的内容分析,梳理论证了该报副刊的教育功能。《新疆日报》副刊作为新疆多元文化区域具有权威和影响力的文化平台,其媒体的教育功能分析,对于新疆主流文化引导下的媒体发展、文化建设以及社会发展具有积极意义,从选题来看具有理论意义和实践价值。 作者首先对《新疆日报》副刊十年的发展情况以及内容进行了整体的分类梳理,为后文副刊教育功能的研究做好铺垫。在副刊的教育功能研究上,作者从人格、民族、国家、文化逐层展开,采用例证对文本进行了详细的解读,具体如副刊主要是通过思想、品德、情感引导对真善美的追求来体现人格教育;通过历史上和当下的民族文化交流表达来体现民族团结教育;基于国家政治共同体和国家历史文化传统体现国家认同教育;从国家内不同民族间和国际间不同国家之间的文化交流来展现跨文化交流等,思路非常严谨。对副刊在教育功能方面存在的问题则因十年的样本量大,而抽取“7·5”事件前后关键的一年进行个案分析,并对“7·5”事件前后副刊的内容进行了分析,梳理其议程设置的变化,发现重大事件对副刊内容调整的影响,以及由此对副刊教育功能实现带来的一些影响。同时能结合时代背景,从新媒体的发展方面给出了一些实现副刊教育功能的支持性建议。文章整体逻辑严谨,持之有据,但研究还有进一步深入的空间。 总的来说,该研究资料翔实,从教育学、传播学、社会学等多学科、跨学科的视角对十年副刊的梳理逻辑清晰,体现出了作者一定的理论基础和学术研究能力。研究结构严谨,文字表达清晰流畅,达到了硕士研究生的学位论文要求。			
指导教师签字:  2017年6月2日			