

分类号：
学 号：20222104036

密 级：公开
单位代码：10759

硕士学位论文



新课标下初中音乐编创教学的实践研究

学 位 申 请 人	陈依锋
指 导 教 师	赵欢 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	音乐教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年 5月

分类号：
学 号：20222104036

密 级：公开
单位代码：10759

硕 士 学 位 论 文



新课标下初中音乐编创教学的实践研究

学 位 申 请 人	陈依锋
指 导 教 师	赵欢 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	音乐教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年 5月

**Research on Teaching Practice in the "Creation" Domain of
Junior High School Music under the New Curriculum Standards.**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Fine Arts

By

Chen yi-feng

Music education

Dissertation Supervisor: Prof. Zhao huan

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 陈依峰

时间 2025 年 5 月 21 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 陈依峰

时间： 2025 年 5 月 21 日

导师签名： 赵欢

时间： 2025 年 5 月 21 日

摘要

创造力是人类特有的一种综合性本领，它涉及产生新思想、发现和创造新事物的能力，是经济、社会、科技进步的重要力量，也是新时代发展进程中人才竞争的重要能力。“创造”领域在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》课程内容中有着非常重要的地位，音乐创造教学凸显了音乐对于学生创造力、创新思维方面的特殊地位与价值。初中作为一个关键的学段，正是培养学生创造力的黄金时期。本研究聚焦于初中音乐教学中“创造领域”的编创部分，旨在探讨如何通过多样化的音乐创造教学方法有效融入不同课型，优化音乐教学实施，促进学生审美素养与创新能力同步提升。

第一章为绪论部分，阐述了选题背景、依据、研究的理论与实践意义以及研究现状。第二章为相关概念概述，论述了创造的概念，明确了本研究的核心概念，包括音乐创造教学的概念以及《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中学生应具备的音乐创造知识和能力。第三章为初中音乐编创教学的现状调查与分析，笔者进入实践学校对初中音乐编创教学现状进行实地调查，概述研究对象，并通过问卷调查与教师访谈收集数据，进而细致分析，归纳总结出初中音乐编创教学实践中的主要问题。第四章为教材梳理，笔者梳理了人教版初中音乐教材中关于音乐编创教学的内容，并根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和人教版七年级上册音乐教材，设计了相关的音乐编创方法，激发学生音乐创造力，促进其主动参与和创新思维发展，为初中音乐编创教学提供新颖有效的实践路径。第五章为新课标下初中音乐编创教学的路径研究，笔者深入分析了人教版七年级上册教材的编写特色及其音乐逻辑，设计了与音乐要素紧密相连的教学方案，包括旋律、节奏和多声部三个编创维度。为增强教学实践性和现代性，笔者引入音乐制作软件，详细阐述了其使用步骤。在教学实践中，笔者系统记录教学流程，细致观察学生反应和创作成果，旨在通过精心设计的活动，提升学生音乐创造力、技术操作能力和团队协作能力。第六章为总结性篇章，在理论探讨、实践探索和深刻反思后，总结了音乐编创教学存在的问题，并结合前期研究，从教师、学生和教学组织机构三方面分析了当前实施的主要因素，系统提出了实施策略与建议，包括：革新音乐编创教学观念，走出音乐编创教学的误区；提升教师的双重能力；展示与记录创作成果；注重音乐编创中的生活化教学；加强团队精神与创新思维；重视音乐编创教学的连续性；提供多渠道的音乐编创教学环节七个部分。

关键词：音乐编创；初中音乐课；教学实践；《义务教育艺术课程标准（2022年版）》

Abstract

Creativity is a unique and comprehensive ability of human beings. It involves the capacity to generate new ideas, discover and create new things. It is an important force for economic, social and technological progress, and also an important ability in the competition for talents in the development process of the new era. The "creative field" holds a very important position in the curriculum content of the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)". The teaching of music composition highlights the special status and value of music in terms of students' creativity and innovative thinking. Junior high school, as a crucial educational stage, is precisely the golden period for cultivating students' creativity. This study focuses on the creation part of the "creative field" in junior high school music teaching, aiming to explore how to effectively integrate diverse music creation teaching methods into different types of classes, optimize the implementation of music teaching, and promote the simultaneous improvement of students' aesthetic literacy and innovation ability.

Chapter One is the introduction part, which expounds the background and basis of the topic selection, the theoretical and practical significance of the research, as well as the current research status. Chapter Two provides an overview of related concepts, discussing the concept of creation, the generation of creativity and its influencing factors. It clarifies the core concepts of this study, including the concept of music creation teaching and the music creation knowledge and abilities that students should possess in the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)". Chapter Three is about the investigation and analysis of the current situation of music composition teaching in junior high schools. The author entered the practice school to conduct on-site investigations of the current situation of music composition teaching in junior high schools, summarized the research objects, and collected data through questionnaires and teacher interviews. Then, through detailed analysis, the main problems in the practice of music composition teaching in junior high schools were summarized. Chapter Four is a review of the teaching materials. The author has sorted out the content related to music composition teaching in the People's Education Edition junior high school music textbooks. Based on the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" and the People's Education Edition music textbook for Grade 7, Volume 1, relevant music composition methods have been designed to stimulate students' musical creativity, promote their active participation and the development of innovative thinking. Provide novel and effective practical paths for music creation teaching in junior high schools. Chapter Five is a study on the path of junior high school music composition teaching under the new curriculum standards. The author has deeply analyzed the

compilation characteristics and musical logic of the People's Education Edition of the first volume of the seventh grade textbook, and designed a teaching plan closely linked to musical elements, including three composition dimensions: melody, rhythm, and polyphonic. To enhance the practicality and modernity of teaching, the author introduces music production software and elaborates on its usage steps in detail. In teaching practice, the author systematically records the teaching process, carefully observes students' responses and creative achievements, aiming to enhance students' musical creativity, technical operation ability and teamwork ability through elaborately designed activities. Chapter 6 is a concluding chapter. After theoretical discussion, practical exploration and profound reflection, it summarizes the problems existing in music composition teaching. Combined with previous research, it analyzes the main factors for the current implementation from three aspects: teachers, students and teaching organization structure, and systematically puts forward implementation strategies and suggestions, including: innovating the concept of music composition teaching and getting out of the misunderstandings of music composition teaching; Enhance the dual capabilities of teachers; Display and record the creative achievements; Pay attention to life-oriented teaching in music arrangement and creation; Strengthen team spirit and innovative thinking; Attach importance to the continuity of music composition teaching; It offers seven parts of multi-channel music composition teaching links.

Key words: Music composition; Junior high school music class; Teaching practice; "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)"

目录

第一章 绪论	1
1.1 选题背景及选题依据	1
1.2 研究的理论与实践意义	2
1.2.1 理论意义	2
1.2.2 实践意义	2
1.3 研究现状	2
1.3.1 国内研究现状	2
1.3.2 国外研究现状	7
1.4 研究方法	8
1.4.1 文献分析法	8
1.4.2 访谈法	8
1.4.3 问卷调查	8
第二章 相关概念概述	9
2.1 创造	9
2.2 音乐创造教学	10
2.3 本课题研究范围界定	11
第三章 初中音乐编创教学现状调查与分析	13
3.1 个案调查	13
3.1.1 调查设计	13
3.1.2 调查对象	14
3.1.3 调查方法	14
3.2 问卷与访谈调查结果分析	15
3.2.1 教师问卷	15
3.2.2 学生问卷	19
3.2.3 教师访谈调查	22
3.2.4 分析总结	24
第四章 新课标下初中音乐编创教学的教材梳理	26
4.1 关于音乐编创教学教材本体的梳理——以人教版初中音乐教材为例	26
4.2 运用创作技法对教材分析、拓展、延伸——以人教版初中音乐七年级上册为例	28
第五章 新课标下初中音乐编创教学的途径研究	37

5.1 运用音乐要素编创	37
5.1.1 旋律编创	37
5.1.2 节奏编创	46
5.1.3 多声部编创	50
5.2 运用音乐制作软件编曲	56
5.2.1 基本音频录制	56
5.2.2 音乐编曲合奏	58
5.2.3 音乐游戏软件	59
第六章 初中音乐编创教学的结论与实施建议	61
6.1 结论	61
6.2 初中音乐编创教学实施的影响因素	61
6.2.1 教师层面——音乐编创教学的直接影响	61
6.2.2 学生层面——音乐编创教学的间接影响	62
6.2.3 学校层面——音乐编创教学的支援影响	62
6.3 初中音乐编创教学的实施建议	63
6.3.1 革新音乐编创教学的传统观念，走出音乐编创教学的误区	63
6.3.2 提升教师的双重能力	65
6.3.3 展示与记录创作成果	67
6.3.4 注重音乐编创中的生活化教学	67
6.3.5 加强音乐编创中的团队精神与创新思维	69
6.3.6 重视音乐编创教学的连续性	69
6.3.7 提供多渠道的音乐编创教学环节	70
结语	72
参考文献	73
致谢	73
附录一 初中音乐编创教学现状的调查问卷（教师）	76
附录二 初中音乐编创教学现状的调查问卷（学生）	79
附录三 初中音乐编创教学现状的访谈提纲（教师）	81
附录四 着眼于创作技法的教材分析	82
附录五 唱歌课——歌唱祖国（教学设计）	86
附录六 鉴赏课——世界民族音乐博览会（教学设计）	94

第一章 绪论

1.1 选题背景及选题依据

2023年9月16日出版的第18期《求是》杂志刊发习近平总书记重要文章《扎实推动教育强国建设》，总书记指出：“从教育大国到教育强国是一个系统性跃升和质变，必须以改革创新为动力”^①。中国正处于经济、科技飞速发展潮流中，我们正在奔向世界舞台中心，创新型人才的培养需求正是当今我们国家、民族、社会的发展趋势。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出：“美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力；义务教育阶段注重激发学生艺术兴趣和创新意识，培养学生健康向上的审美趣味、审美格调^②。”可以看出音乐创造教学在当前社会发展和教育变革的进程中对于培养学生的创造能力与创新意识来说是一个关键的“助推器”，同时音乐创造教学也成为了学校音乐教育的发展趋势。在2011版《艺术课程标准》中对于音乐创造力的培养就已经出现相应的培养计划、培养目标以及培养手段了。2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》在总目标中提出：“丰富想象力，运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流，运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品，提高艺术表现能力；发展创新思维，积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动，学会发现并解决问题，提升创意实践能力^③。”可见音乐创造教学在音乐课程中有着重要的地位。

音乐编创环节在学校音乐教学中是一个重要环节。作为初中的学生，其认知、想象力、心理等特性相对来说处于“半幼稚、半成熟阶段”，是创造力培养与个性品格培养的关键时期。音乐创造教学在2001年后在学校音乐教育中逐渐受到重视，但是通过研读文献资料与观察课堂案例后，笔者发现当前初中音乐编创教学存在片面性、形式化、随意化、缺乏延续性与程式化等问题，初中音乐编创教学的实践并没有充分在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求下以指向学生音乐创造能力培养为导向而进行。由于笔者拥有一定的音乐制作能力，同时对

① 习近平.扎实推动教育强国建设[J].求是,2023(18).

② 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[N].新华社,2020.10.15.

③ 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

音乐创作有着浓厚的兴趣，通过对于众多音乐教学课例的观察与分析，在一些教学实践中对于音乐编创教学进行实践后，总结了初中音乐编创教学中根据教材中原有的内容以纵向思维为基点通过运用多种作曲手法与技巧进行旋律创作、节奏创作、多声部创作以及运用音乐制作软件创作的相关实施策略。

1.2 研究的理论与实践意义

1.2.1 理论意义

通过分析初中音乐教材并对照 2022 版《义务教育艺术课程标准》，笔者基本理清了初中音乐编创教学的实践思路。同时，根据初中音乐编创教学的实践类型，总结出音乐编创教学的实践策略。最终，通过将理论、技能、实践进行融合与探究，在一定程度上丰富初中音乐编创教学研究的理论体系，为今后的初中音乐编创教学研究贡献一份微薄之力。

1.2.2 实践意义

(1) 通过本研究，在资料分析、实地考察以及课堂实践之后，一定程度上提升自己理论分析与实践探究的能力，并加强自身理论与实践相结合的能力。

(2) 通过本研究，制定初中音乐编创教学培养模式，为当前初中音乐编创教学提供可参考的教学范式。

(3) 通过本研究，在对众多教学策略进行分析后，设计较为新颖且全面的教学策略，为音乐编创教学提供可选择的教学策略，为初中音乐编创教学提供参照依据。

1.3 研究现状

1.3.1 国内研究现状

笔者对中国知网和石河子大学图书馆对本研究领域各类文献进行检索、梳理与分析，通过整理将所搜集的文献归类为三个方面，分别为：音乐创造教学理论研究、初中音乐编创教学现状以及初中音乐编创教学的策略。

1.3.1.1 音乐创造教学理论研究

郭小利《中国当代音乐教育哲学研究的回顾与展望》^①对音乐创造以哲学角度分别从音乐创造为核心的音乐教育哲学观、创造在音乐与音乐教育中的核心地位、音乐创造与音乐审美的关系、音乐创造与音乐实践的关系以及音乐创造与“音乐作为文化”的关系等方面进行了理论分析。王耀华在《音乐创造为核心的音乐教育哲学观》^②一文从当今时代的特征出发,对“以音乐创造为核心”的音乐教育哲学观略作阐释。从音乐艺术和音乐教育、音乐创造与音乐审美、音乐创造与音乐实践等多个角度分析并总结出音乐创造为核心的音乐教育要解决的中心问题是“如何创造音乐”,并对于此问题的解决进行简要论述。郭小利《美国的音乐创造教育研究》^③从创造的概念的拓展、音乐创造性思维的概念化模式、音乐欣赏创造教育观、语境的音乐创造教育观、跨文化的音乐创造教育观等方面对不同学者对音乐创造教育的观点和论述进行分析与梳理。王雪峰《义务教育阶段音乐创新教育理论研究》^④从音乐创新教育的现状剖析、理论基础、运行模式与教学策略等四个方面对义务教育阶段音乐创新教育的理论框架进行了建构,最终得出对于学生创造力培养的阶段、指导思想、运行模式以及策略等结论。达米楼《创造性因素的研究对艺术教育的启发》^⑤首先对动物世界向人类进化过程中的关键点进行阐释。其后,对人类早期发展到今天的历程中的不同文化进行研究,并明晰了教育与创造力交融的几个关键时期。通过对影响创造力发展的关键因素进行分析后,论证各个重要因素并展示其重要性。

谢嘉幸《音乐教育与教学法》^⑥第七章中的第四节“音乐应用与创造”对音乐表演、音乐欣赏中加入音乐创造思维和实践的重要性进行论述,对于音乐创作总结了三个要点,并且对音乐创造作出详细的阐释。程建平所著的《音乐与创造性思维》^⑦本文把音乐与创造分别进行论述并阐明了两者之间的关系,对于音乐思维与创造性思维进一步研究,从而将两者之间的关系清晰地说明。豆军红《音乐创

① 郭小利. 中国当代音乐教育哲学研究的回顾与展望[J]. 中国音乐学, 2015(01).

② 王耀华. 音乐创造为核心的音乐教育哲学观[J]. 中国音乐教育, 2007(07).

③ 郭小利. 中国当代音乐教育哲学研究的回顾与展望[J]. 中国音乐学, 2015(01).

④ 王雪峰. 义务教育阶段音乐创新教育理论研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2013.

⑤ 达米楼. 创造性因素的研究对艺术教育的启发[D]. 上海: 华东师范大学, 2012.

⑥ 谢嘉幸. 音乐教育与教学法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.

⑦ 程建平. 音乐与创造性思维[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2007.

造力的结构与培养》^①明晰了音乐创造力的概念，阐述了音乐创造力的内隐结构和外显结构的对比和逻辑，设计了反思型音乐创造力培养的教学模式。

从上述文献中可以得知，音乐创造性思维对于教师教学和学生学习都十分重要。从教师和学生共同的角度来说，对于音乐的学习和实践一定程度上是基于音乐材料分析的基础之上的，那么音乐创造思维的建立可以让教师对于教材内容的把控更加具有深度，这些内容在学生的音乐创造性思维意识的分析与实践中，使学生可以更加接近音乐本身的内涵去学习。

1.3.1.2 初中音乐编创教学现状

房思园《中小学音乐教育中培养创造性的方法探析》^②指出中小学音乐创造教学存在以下几点问题：教育观念保守；教学方法单一缺乏发现式、启发式、讨论式等先进的教学方法；教学大纲和教材在培养创造性方面尚存在不足，教学评价以期末一次性测试为主。张悦心《中小学音乐课创编教学初探》^③一文指出中小学音乐教师的理论素养与实践脱节、中小学音乐教师音乐创编教学观念滞后使得在音乐创编教学中不能与其所授课程实际内容相结合的问题。对教师课堂创编观念进行了阐释。向哲《浅谈中小学音乐课中的音乐创作》^④指出教师和家长对于音乐教学中在音乐创作方面并不重视，教师在音乐教学中通常也不会进行有关音乐创作的实践活动。罗凌《音乐即兴创造教学现状调查与对策研究》^⑤通过对于教师和学生的调查发现，教师和学生对于音乐教学中的创编活动都是比较认可，但是由于教师缺乏音乐创造教学经验和能力，使得音乐创造教学现状不理想。韩非凡《创造力视域下音乐编创教学设计与实践研究——以大连市 M 中学为例》^⑥本文着力探寻“创意实践”艺术素养，以音乐编创教学设计为切入点，在辽宁省大连市开展实地调查与实践，力图在调查中发现当地音乐编创教学存在的问题和实施的可能，通过教学实践进行反思，并提出合理的对策。喻意《在即兴创作教学中发展学生的创造力》^⑦该文强调在“过程”中培养创造力，针对即兴创作的培养提出了

① 豆军红. 音乐创造力的结构与培养[M]. 成都: 四川大学出版社, 2021.

② 房思园. 中小学音乐教育中培养创造性的方法探析[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2006.

③ 张悦心. 中小学音乐课创编教学初探[J]. 教学与管理, 2014(24).

④ 向哲. 浅谈中小学音乐课中的音乐创作[J]. 科教文汇(中旬刊), 2019(02).

⑤ 罗凌. 音乐即兴创造教学现状调查与对策研究[J]. 民族音乐, 2012(01).

⑥ 韩非凡. 创造力视域下音乐编创教学设计与实践研究——以大连市 M 中学为例[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2023.

⑦ 喻意. 在即兴创作教学中发展学生的创造力[J]. 中国音乐教育, 2017(16).

多种方法。阎柏林《关于培养中小学生学习音乐创造能力的思考》^①利用学生本身所对应学习阶段的特点，以“自发乐感”作为培养学生音乐创造能力的关键点，设计了相关音乐创造力培养策略。孙琦《中小学音乐创编教学中存在的问题及对策》^②一文通过调查研究发现主要以编创节奏，编创歌词，编创音乐故事，为音乐编配动作、表演这些较为简单的内容为主，而制作简易乐器、用图谱或乐谱记录声音和音乐，编创旋律等较困难的内容进行较少。

一些专著资料都曾对音乐创造教学进行了单独论述。曹理《普通学校音乐教育学》^③将创作分为三个种类，并且分别对节奏创作、曲调创作、歌曲创作等教学方法详细说明。秦润明《音乐课程与教学论通用教程》^④第三编中，作者认为对于学生创造力的培养应当始终穿插在各个教学领域，对于让学生在实践中具有创造性地进行艺术表现提供了相应的方法。

从上述文献中的论述中可以得知，当前初中音乐编创教学主要存在以下问题：首先，教育观念相对保守，教师和家长对音乐创作的重视程度不足，导致音乐创作实践活动在教学中较为匮乏。其次，教学方法单一，缺乏发现式、启发式、讨论式等先进教学方法的运用，再次，教师的理论素养与实践脱节，音乐创编教学观念滞后，难以将创编教学与实际课程内容有效结合。此外，教师普遍缺乏音乐编创教学的经验和能力。在教学内容上，多以编创节奏、歌词、音乐故事等简单内容为主，而对制作简易乐器、用图谱或乐谱记录声音、编创旋律等较复杂的内容涉及较少。总体而言，中小学音乐创造教学在观念、方法、内容及教师能力等方面均存在亟待解决的问题，亟需系统性、创新性的教学策略与实践探索。

1.3.1.3 初中音乐编创教学策略

马梦淳《新课标下中小学“音乐创作”教学的理论与实践研究》^⑤“从提高中小学音乐教师的“音乐创作”能力、丰富和打破传统的教学内容和方法、增强中小学生学习音乐基础知识这四方面对如何进行中小学“音乐创作”教学提出合理可行的建议。”房思园《中小学音乐教育中培养创造性的方法探析》^⑥本文从认知过程、歌唱过程、欣赏过程、创作过程等对于培养学生的创造能力提出相应策略。并且

① 阎柏林.关于培养中小学生学习音乐创造能力的思考[J]. 课程·教材·教法, 2001(12).

② 孙琦. 中小学音乐创编教学中存在的问题及对策[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2022.

③ 曹理. 普通学校音乐教育学[M]. 上海: 上海教育出版社, 1993.

④ 秦润明. 音乐课程与教学论通用教程[M]. 上海: 上海三联书店, 2012.

⑤ 马梦淳. 新课标下中小学“音乐创作”教学的理论与实践研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2015.

⑥ 房思园. 中小学音乐教育中培养创造性的方法探析[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2006.

认为音乐编创要多以即兴活动为主,对于音乐创造教学的测评作者提出要注重过程而非结果等。朱梦雪《初中音乐教学中的即兴创作方法研究》^①一文对于节奏即兴创编分别设计了节奏模仿、节奏接龙游戏、为诗词、对话配节奏以及编写快板或 rap 的形式;对于旋律的即兴创编作者通过运用中国传统作曲方式和西方作曲方法进行设计。王毅辉《初中音乐创造教学方法探究—以前郭县第一中学为例》^②采用问卷调查法了解初中学生对音乐及创造学习的真实情况;利用访谈法了解音乐教师创造教学现状,提出改善音乐创造的教学方法。彭娜《小学音乐课中“创造领域”的教学实践研究》^③作者从中西方经典的一些创作手法入手,设计了旋律、节奏的创编策略。高晓蝶《即兴编创在初中音乐教学中的实践探究以扬州市田家炳实验中学为例》^④对于即兴编创设计了一些自制乐器的方式以及为乐曲伴奏的策略。杨希童《初中音乐教学中的创造实践探究》^⑤一文对初中音乐教学中的歌曲情境的创编、节奏创编、音色探索等活动进行了设计与实践。淮小璐《上海市嘉定区安亭高级中学音乐创编与协作教学探究》^⑥在音乐创编中加入节奏创编与协作实践的无旋律的简易多声部节奏创编协作、为旋律编配节奏以及简易多声部旋律创编与协作实践的活动。吴秉旭《指向核心素养的初中音乐欣赏教学策略研究》^⑦一文对音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派制定了具有针对性的音乐编创教学策略。并且对“将音乐欣赏教学策略与环境因素有机融合”作出详细分析和实施路径。缪裴言《创作教学活动设计与课例—创作教学方法研究》^⑧一文根据课程标准的要求对于音乐编创教学方法进行了细致的分类,并对于音乐编创教学的要求分别进行阐述。高建进《学校音乐教育新体系的教学目标、内容与方法》^⑨一文通过对人的情感来源进行分析,总结出了新体系音乐教学的三个重要环节,并对实现学生在音乐学习中获得充分体验的教学内容做了详细的梳理,将音乐即兴表达分别从即兴律动、即兴歌唱、即兴演奏以及即兴创作四个方面论述了具体的实施方法。佟贺《我国中小学音乐创造教学的回顾与思考》

① 朱梦雪. 初中音乐教学中的即兴创作方法研究[D].威海:鲁东大学,2016.

② 王毅辉. 初中音乐创造教学方法探究—以前郭县第一中学为例[J]. 当代音乐,2016(16).

③ 彭娜. 小学音乐课中“创造领域”的教学实践研究[D].贵阳:贵州师范大学,2018.

④ 高晓蝶. 即兴编创在初中音乐教学中的实践探究——以扬州市田家炳实验中学为例[D].扬州:扬州大学,2021.

⑤ 杨希童. 初中音乐教学中的创编活动实践探究——以武汉市J初级中学为例[D].扬州:扬州大学,2021.

⑥ 淮小璐. 上海市嘉定区安亭高级中学音乐创编与协作教学探究[D].扬州:扬州大学,2023.

⑦ 吴秉旭. 指向核心素养的初中音乐欣赏教学策略研究[D].长春:东北师范大学,2021.

⑧ 缪裴言. 创作教学活动设计与课例—创作教学方法研究[J]. 中国音乐教育,2018(10) 43.

⑨ 高建进. 学校音乐教育新体系的教学目标、内容与方法[J]. 人民音乐,2014(01).

①将中小学音乐创造教学的发展从三个时期进行回顾与比较,从历史与研究现状两个层面上探讨中小学音乐创造教学在我国的发展,从教学形态角度对中小学音乐创造教学的教学理念、教学内容、教学方法、教学评价进行重新的思考。

以上文献都从不同的角度设计了各类解决音乐创造教学的方法,以解决目前初中音乐创造教学中所遇到的种种问题、培养学生的音乐创造能力、提高音乐学科的教学效果。《艺术课程标准(2022年版)》对音乐创造部分提出了全面而综合的具体要求,涵盖了多种音乐创造教学方式。然而,笔者在梳理与分析后发现,现有研究主要集中在即兴活动方面,而对《艺术课程标准(2022年版)》中“编创与展示”部分的相关内容探讨较少,尤其是涉及专业作曲技法的音乐创作内容更是缺乏。与此同时,这些文献中的音乐创作方法也缺乏一定的创作规律与系统性。因此,音乐编创教学方法的全面性、多声部思维、接续性等内容仍有待进一步研究和完善。

1.3.2国外研究现状

国外的相关研究主要聚焦于全球范围内多种主流音乐教育理念的探索,这些理念的一个显著共同点在于它们均强调音乐创造对于激发和培育儿童的想象力与创造力的重要性,这一领域拥有丰富多样的文献资料供学者参考。然而,就《义务教育艺术课程标准(2022年版)》下音乐创造教学的实施现状而言,国外尚未有直接针对该课题的研究成果。因此,笔者只能通过分析探讨相关音乐教育中融入创造性教学实践的资料,来间接探讨和借鉴相关经验。

对于音乐创造力的研究较早的是20世纪初的达尔克罗兹,他主张把即兴创作融入音乐教学中。从音乐教育上看,1929年梅布勒·格伦发表的《音乐创造教育》一文标志着音乐创造教育就此出现。戴维·埃利奥特在《关注音乐实践》^②中第九章“语境中的音乐创造力”详细阐释了创造力的概念、创造个性和创造过程、创造性成就的基础、创造力和想象力等。作者认为音乐创造应当将创造者置身于音乐实践语境中。帕梅拉·伯纳德在《实践中的音乐创造》^③中探索音乐中多元化创造力的本质并开展实证研究,从创作、中介和实践这三个方面展现音乐创造力的运用思考。贝内特·雷默在《音乐教育的哲学》^④一书中第四章“艺术创作”部分对艺术创作的本质和艺术创作在音乐教育中的应用等问题进行了阐释。作者认为

① 佟贺.我国中小学音乐创造教学的回顾与思考[J].当代音乐,2015(19).

② (美)戴维·埃里奥特.关注音乐实践—新音乐教育哲学[M].齐雪,赖达富译.上海:上海音乐出版社,2020.

③ (英)帕梅拉·伯纳德.实践中的音乐创造[M].喻意译.上海:上海音乐出版社,2015.

④ (美)贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].北京:人民音乐出版社,2003.