

分类号：
学号：20232104003

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



新疆非物质文化遗产融入来疆留学生中文教育的路径研究

学位申请人	张泽远
指导教师	胡新华 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	汉语国际教育
研究领域	汉语国际教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：
学号：20232104003

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



新疆非物质文化遗产融入来疆留学生中文教育的路径研究

学位申请人	张泽远
指导教师	胡新华 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	汉语国际教育
研究领域	汉语国际教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**Pathways for Integrating Xinjiang's Intangible Cultural Heritage into
Chinese Language Education for International Students in Xinjiang**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages

By

Zhang Zeyuan

(Teaching Chinese to Speakers of Other Languages)

Dissertation Supervisor: Prof. Hu Xinhua

May, 2026

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张济远

时间：2026年5月25日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张济远

时间：2026年5月25日

导师签名：张济远

时间：2026年5月25日

摘要

本研究以铸牢中华民族共同体意识为主线，在“一带一路”倡议深入推进与中华文化国际传播能力建设的背景下，国际中文教育正突破较为单一的文化模式，向多元地域文化深化拓展。新疆作为丝绸之路经济带核心区，其非物质文化遗产是各民族在长期交往交流交融中共同创造的中华文化瑰宝，生动体现了中华文化多元一体的格局。然而，当前来疆留学生中文教育中的文化教学存在“重通用、轻地域”“重展示、轻体验”的突出问题，留学生对新疆地域文化抱有强烈认知兴趣，但教学实践却面临“兴趣高、接触少、体验浅”的现实矛盾，缺乏对“各民族文化同属中华文化”的认知引导，易引发文化认知偏差，地域文化资源的教育转化效能尚未充分释放。

本研究聚焦“新疆非物质文化遗产如何有效融入来疆留学生中文教育”这一核心问题，综合运用文献分析法、问卷调查法、对比分析法与分析归纳法展开探究。首先，通过文献梳理明确新疆非物质文化遗产作为教学资源的独特价值与适配性逻辑；其次，对新疆高校 226 名来疆留学生开展问卷调查，精准刻画其文化接触现状、认知偏好与学习需求；最后，基于实证数据与理论分析，构建系统化、可操作的融入路径。

实证研究发现，留学生对新疆非物质文化遗产抱有强烈的认知兴趣，但其实际接触渠道十分有限；已有的少量文化活动多停留在浅表层次的观赏，在实现“加深文化理解”与“获取专业知识”等深层认知目标方面，效果未达学生预期；学生最为期待的改进方向集中在：渴望与非遗传承人进行深度互动、希望获得专门的语言学习材料支持，以及期待非物质文化遗产内容能够系统地融入常规语言课程体系。

基于上述实证研究，本研究提出以“学生深度体验”为核心的实践路径体系，在课程融入路径上构建“语言技能课渗透+专门选修课深化”的双轨框架，按 HSK 等级设计分层教学内容，实现文化学习与语言目标的有机融合；在实践教学路径上打造“非遗工作坊—文化周（月）—源地研学”的三级体验网络，推动学生从“被动观看”向“主动探究”转变；在支撑体系路径上配套开发《新疆非物质文化遗产读本》分级教材，建立“双师协作”教师发展机制，为路径实施提供资源与人力保障。

本研究构建的路径始终以铸牢中华民族共同体意识为根本导向，助力留学生理解真实、立体、全面的中国新疆形象，为国际中文教育领域如何将特色文化资源转化为系统性教学内容提供了实证参考，也为新疆高校提升留学生文化教学质量、讲好中国新疆故事提供了可复制的实践方案。

关键词：新疆非物质文化遗产；来疆留学生；文化融入；教学路径

Abstract

Anchored in the overarching mission of forging a strong sense of community for the Chinese nation, this study is situated against the backdrop of the deepening advancement of the Belt and Road Initiative and the national drive to enhance the international communication capacity of Chinese culture. Within this context, International Chinese Language Education is evolving beyond a relatively singular cultural model, expanding into the realm of diverse regional cultures. As the core area of the Silk Road Economic Belt, Xinjiang boasts intangible cultural heritage that represents treasures of Chinese culture, jointly created by its various ethnic groups through long-term interaction, exchange, and integration. This heritage vividly embodies the pattern of "pluralistic integration" within Chinese culture. However, current cultural instruction within International Chinese Language Education for international students in Xinjiang faces prominent issues characterized by an emphasis on "general Chinese culture over regional culture" and "display over experience." While students demonstrate strong cognitive interest in Xinjiang's regional culture, pedagogical practice remains constrained by the contradictory reality of "high interest but limited exposure and superficial experience." There exists a notable deficit in guiding students toward the recognition that "the cultures of all ethnic groups belong to the broader Chinese culture," which risks engendering cultural cognitive biases. Consequently, the educational transformative efficacy of regional cultural resources has yet to be fully realized.

This study focuses on the core question: "How can Xinjiang's intangible cultural heritage be effectively integrated into Chinese language education for international students in Xinjiang?" It employs a mixed-methods approach, combining literature analysis, questionnaire surveys, comparative analysis, and analytical induction. First, literature review clarifies the unique value and adaptive logic of Xinjiang ICH as a teaching resource. Second, a questionnaire survey of 226 international students across universities in Xinjiang precisely maps their current cultural exposure, cognitive preferences, and learning needs. Finally, based on empirical data and theoretical analysis, a systematic and actionable integration pathway is constructed.

Empirical research indicates that international students in China exhibit a strong cognitive interest in the intangible cultural heritage (ICH) of Xinjiang; however, their actual access to such culture remains limited. Existing cultural activities are predominantly superficial, focusing on observation rather than deep engagement, and have thus fallen short of students' expectations regarding deeper cognitive objectives, such as "enhancing cultural understanding" and "acquiring professional knowledge." To address this gap,

students express a strong desire for three key improvements: in-depth interactions with ICH bearers (inheritors), the development of specialized language learning materials, and the systematic integration of ICH content into the regular language curriculum.

Building on the empirical findings above, this study proposes a practical implementation system centered on "deep student experience." Regarding curricular integration, a dual-track framework is established, combining "language skills instruction" with "specialized elective courses," featuring tiered content aligned with HSK proficiency levels to achieve an organic fusion of cultural learning and linguistic objectives. For practical teaching, a three-tiered experiential network—comprising "ICH workshops, cultural weeks/months, and study tours to heritage sites"—is designed to shift students from "passive viewing" to "active inquiry." Finally, in terms of support systems, the study advocates for the development of graded textbooks, such as the Xinjiang Intangible Cultural Heritage Reader, and the establishment of a "dual-teacher collaboration" mechanism to provide essential resources and human resource safeguards for implementation.

The pathway constructed in this study remains consistently oriented toward the fundamental goal of forging a strong sense of community for the Chinese nation. It aims to facilitate international students' understanding of an authentic, multi-dimensional, and panoramic image of Xinjiang, China. Furthermore, this research provides empirical references for the field of International Chinese Language Education regarding how to transform distinctive cultural resources into systematic teaching content. It also offers replicable practical solutions for universities in Xinjiang to enhance the quality of cultural education for international students and effectively tell the stories of Xinjiang, China.

Key words: Intangible Cultural Heritage of Xinjiang; International Students in Xinjiang; Cultural Integration; Instructional Pathways

目录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、研究背景	1
二、研究目的与意义	3
(一) 研究目的	3
(二) 研究意义	3
三、文献综述	4
(一) 国际中文教育文化教学的相关研究	4
(二) 非物质文化融入国际中文教育的相关研究	7
(三) 新疆非物质文化与国际中文教育的相关研究	11
四、研究方法	12
(一) 文献研究法	12
(二) 问卷调查法	13
(三) 对比分析法	13
(四) 分析归纳法	14
第一章 新疆非物质文化遗产及其与国际中文教育的适配性	15
一、非物质文化遗产的定义	15
二、新疆非物质文化遗产资源概览	15
(一) 传统音乐	15
(二) 传统舞蹈	16
(三) 传统技艺	16
(四) 传统美术	16
(五) 民俗	16
(六) 传统体育、游艺与杂技	17
(七) 民间文学	17
(八) 传统戏剧	18
(九) 曲艺	18
三、新疆非物质文化的特征	19
(一) 多元民族性	19
(二) 鲜明地域性	19

(三) 丰富形态性	19
(四) 脆弱传承性	20
四、新疆非物质文化遗产与国际中文教育的适配性分析	20
(一) 作为地域文化教学资源的优势	20
(二) 与国际中文教育专业目标的适配	21
(三) 基于专业适配性的教学内容选取与转化原则	22
第二章 新疆非物质文化遗产融入来疆留学生中文教育的现状调查	24
一、调查设计与实施概述	24
(一) 调查目的与核心问题	24
(二) 调查对象与研究方法	24
二、调查设计的理论应用与设计原则	25
(一) 理论依据的具体应用	25
(二) 调查设计原则	26
三、调查结果分析	27
(一) 调查对象基本信息分析	27
(二) 文化接触现状、认知度与兴趣偏好分析	28
(三) 学习动机与障碍因素分析	31
(四) 文化融入的实际效果与预期落差分析	32
(五) 影响文化学习效果的因素分析	33
(六) 教学改进路径的支持度与优先序分析	33
四、调查结果总结	34
第三章 新疆非物质文化遗产融入来疆留学生中文教育的路径构建	36
一、基于调查发现的路径构建总纲	36
二、路径一：课程教学中的系统化融入	37
(一) 在语言技能课中伴随学习非物质文化遗产	38
(二) 开设专门的新疆非物质文化遗产选修课	39
三、路径二：实践活动中的沉浸式体验	47
(一) 构建“非遗工作坊”的实践路径	47
(二) 打造“新疆非遗文化周(月)”的实践路径	51
(三) 开展“非遗源地研学”活动	53
四、路径三：教学实施的资源与师资保障	56
(一) 编撰配套的《新疆非物质文化遗产读本》分级教材	56
(二) 加强教师能力建设	62
结语	66

参考文献.....	68
附录.....	71
致谢.....	82
作者简介.....	83
导师评阅表.....	84

绪论

一、研究背景

自 20 世纪 80 年代以来，随着中国改革开放进程的不断深入以及综合国力的不断提升，中国与世界各国的联系愈发紧密，全球范围内对于汉语学习和中华文化理解的需求持续增长，这直接推动了国际中文教育事业的蓬勃发展。作为连接中国与世界的重要纽带，国际中文教育不仅承担着系统传授汉语知识和交际技能的基本任务，更肩负着传播中华文化、促进文明交流互鉴、提升国家文化软实力的深层次战略使命。通过将语言教学与文化传播有机结合，国际中文教育致力于帮助学习者超越语言表面，深入理解中华文明的历史脉络、价值观念和思维方式，从而为消除文化隔阂、深化国际合作奠定人文基础。

然而，随着国际中文教育进入转型升级的新阶段，其文化教学实践也面临着新的挑战 and 转变。以往的文化传播在内容上往往侧重于具有高度共识性的经典文化符号和主流文化形态，虽然有助于建立初步认知，但难以全面、立体地呈现中华文化多元一体的宏大格局和丰富内涵。这种相对单一的文化呈现方式，可能在无意识中简化了中华文化的内部多样性，也无法充分满足学习者深入了解当代中国社会复杂性和文化生动性的深层次需求。因此，推动文化教学从对共性文化的概述，转向对多元、具体、鲜活的地域文化的深度挖掘和融入，已成为国际中文教育实现内涵式发展、提高教学实效性和吸引力的关键途径。

要理解真实、立体的中国，离不开对其内部多样性的认知，这种多样性最生动的载体便是地域文化。中华文明的持久生命力深深植根于中华文化多元一体的结构之中。在“一体”的宏大框架下，丰富多彩、各具特色的地域文化构成了中华文明生生不息的活力源泉。它们是特定地理空间内，历史、民族、生产方式等因素长期互动的结晶，共同描绘了中华文化的斑斓画卷。而地域文化中最核心、最具生命力的表现形式，往往体现为非物质文化遗产。非物质文化遗产并非孤立存在，它深深嵌入于特定地域的日常生活、社群记忆与精神世界之中，是一个地区群体情感、集体智慧、历史记忆和身份认同的集中表达，是地域文化特质与精神灵魂最鲜活、最直接的体现。

进一步聚焦非物质文化遗产的具体形态，便自然导向了非物质文化遗产这一概念。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》是这样定义“非物质文化遗产”的：非物质文化遗产是指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、

观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。可以说，非物质文化遗产是非物质文化中那些被特定社群所珍视、世代相传并不断再创造的部分，它通过口头传统、表演艺术、社会实践、仪式节庆、传统手工艺等具体形式得以确认和传承。因此，非物质文化是一个更宽泛的范畴，而非物质文化遗产则是其被识别、界定和保护的代表性精华与核心载体。将非物质文化遗产融入教育，实质上是选取了非物质文化中最具代表性、最富教育价值的活态样本。非物质文化遗产以其活态性、实践性和社群性，将抽象的文化价值转化为可观察、可参与的体验，能够为语言学习者提供沉浸式的文化情境，极大地促进语言学习与文化理解的有机融合。因此，它自然成为国际中文教育深化文化教学、实现上述转变的宝贵资源宝库。

聚焦新疆作为多民族聚居区的文化特质——各民族非遗在千年丝路上互鉴交融，是中华文化“多元一体”格局的生动缩影，对留学生理解中国民族政策、文化共同体具有独特价值。新疆在历史上是丝绸之路的重要枢纽，是多民族聚居、多元文化交融的典型区域。这里孕育的非物质文化遗产，如木卡姆艺术、史诗《玛纳斯》、各民族绚丽的手工艺和节庆活动等，不仅是中华文化宝库中的璀璨组成部分，更是中华民族共同体理念生动而具体的体现。对于在新疆学习的国际学生而言，这些扎根于当地社区、活跃于日常生活中的非物质文化遗产，为他们提供了感知中国文化多样性、理解多民族社会和谐共生的无可替代的“第二课堂”。将新疆非物质文化系统地融入来疆留学生的中文教育，可促使文化教学由传统的教学方式转变为可亲身体验的教学模式，从而有效激发学习兴趣，深化对当代中国特别是边疆多民族地区的认知。

需要明确的是，新疆各民族文化是中华文化不可分割的组成部分。新疆的非物质文化遗产并非某一民族的“专属文化”，而是在漫长历史进程中，各民族长期交往交流交融中共同创造、共同传承、共同享有并不断再创造的活态文化财富。因此，面向留学生的文化教学不能将“新疆文化”窄化为“少数民族文化展示”，而应把新疆非遗置于“中华文化多元一体”的整体框架中呈现——既讲地域特色，也讲其与中华文化的同源性与统一性。

尽管新疆非物质文化具有如此重要的教育价值，但审视当前的教学实践，其融入情况却不容乐观。来疆留学生对体验当地文化普遍怀有浓厚兴趣，但新疆非物质文化在现有课程体系中的呈现，往往停留在零散、浅层的文化展示或偶尔的参观活动层面，缺乏系统性的课程设计、深度的语言与文化结合点挖掘，以及可持续的实践教学支撑。这种碎片化、附带式的融入，难以将非物质文化资源蕴含的深厚文化能量转化为切实的教学效能，也无法满足学习者通过深度文化沉浸来提升语言综合运用能力和跨文化理解能力的需求。

因此，系统探究如何将新疆非物质文化深度、有效、创造性地融入来疆留学生的中文教育体系之中，其意义已超越单一的地方教学资源开发。它是对国际中文教育内涵式

发展要求的直接响应，是破解文化教学中共性与个性、认知与体验脱节难题的一次具体实践，更是依托独特地域文化资源，是探索构建具备中国特色、地域特色与时代特征的文化育人新模式的重要尝试。本研究基于国际中文教育转型发展的时代要求、地域文化教学价值愈发凸显的理论共识，以及新疆非物质文化融入教学实践存在不足的现实矛盾这三重背景相互交织的情境下确立，意在为深化来疆留学生中文教育的文化维度，推动语言教学与文化传播的深度融合提供了切实可行的实践路径。

二、研究目的与意义

（一）研究目的

本研究聚焦新疆非物质文化融入来疆留学生中文教育这一核心议题，旨在深入探究并系统构建兼具地域文化特色与教学实践成效的融合路径。

在精准把握国际中文教育规律以及新疆非物质文化特性的基础上，本研究着力探寻将新疆非物质文化资源高效转化为适宜性教学载体的理论依据与实践策略。其核心目标在于构建一套系统化、可操作性强且情境化的融合路径模型，为新疆及其他地域文化融入语言教学提供具有典范意义的实践框架。

此外，本研究不仅关注教学层面的应用，更深入探索国际中文教育作为文化传播平台与创新孵化器，如何有效激发新疆非物质文化的当代活力。通过教育实践推动非物质文化在留学生群体及更广泛国际受众中的认知、理解与欣赏，为其在全球化语境下的活态传承、创造性转化与创新性发展注入新的活力。

（二）研究意义

首先，本研究将新疆非物质文化这一特定地域文化情境作为关键变量引入二语习得研究范畴。通过考察文化深度沉浸（如非遗体验活动）对语言习得动机、认知加工进程、语用能力发展以及文化图式构建的影响，为第二语言习得理论中有关语境作用、文化输入与内化、情感因素驱动等核心命题提供新颖的本土化实证依据，推动第二语言习得理论朝着情境化、精细化方向演进。

其次，聚焦于非物质文化所蕴含的地域性文化符号、价值观体系与行为模式，本研究将验证其在培育留学生文化敏感度、文化移情能力以及有效跨文化适应策略方面的独特价值。这有助于拓展跨文化交际理论在地域文化传播情境下的应用范围，加深对文化多样性认知基础的理解。

再者，本研究以新疆非物质文化遗产为具体内容载体，践行并验证“做中学”和“情境中感知”理念在文化教学中的效能。探索如何设计基于非物质文化遗产代表性项目（如参与节庆、学习技艺、欣赏表演）的沉浸式、具身化学习任务，为文化教学理论从抽象的“文化知识”传授转向“文化体验”与“文化能力”并重的培养模式提供理论支撑与实践范例，推动体验式文化教学法的理论体系不断完善。

同时，本研究将新疆多民族非物质文化遗产视为中华文化多元一体格局的生动呈现，探讨其在培养留学生尊重文化多样性、理解文化平等性以及树立包容性文化态度方面的教育功能。这为多元文化教育理论在国际教育语境下，尤其是在展现国家内部文化多样性的教育实践中，提供了重要的实证案例与理论反思。

最后，本研究致力于研发针对新疆地域文化特色、面向留学生群体的文化回应型中文教学模式。其成果将为如何在语言教学中有效回应学习者的文化背景并深度融入目标语地域文化精髓提供理论框架与操作指南，丰富文化回应型教学理论在中文作为第二语言教育领域的应用体系。

三、文献综述

（一）国际中文教育文化教学的相关研究

文化教学作为国际中文教育的内在组成部分，其理论与实践探索始终与学科发展同步。学界围绕其本体价值、内容构成、方法策略及资源建设等维度进行了持续深入的研究，成果丰硕。以下从四个关键方面进行梳理与评述。

1. 语言教学与文化教学的关系研究

学界普遍认可语言作为文化的载体，文化教学与语言教学存在着紧密且不可分割的联系。自对外汉语教学开创阶段伊始，文化教学对于语言学习以及国情认知的重要性便已得到初步认知。1994年举行“对外汉语教学定性、定位、定量问题座谈会”，就学科的性质、内容还有语言教学与文化教学关系等问题进行了讨论，其中明确了文化教学的重要地位。陈光磊（1997）提出了涵盖“语构文化、语义文化、语用文化”的文化教学构想^①。张淑贤（1999）着重强调语言习得与文化习得具有同步性和不可分割性，主张应优先培养学习者的文化意识^②。高立平（2002）将文化意识视作教学形态的“灵魂与核心”^③。朱瑞平（2006）指出汉语国际推广不仅是单纯的语言问题，更是文化层面的

^① 陈光磊. 关于对外汉语课中的文化教学问题[J]. 语言文字应用, 1997, (01): 25-28.

^② 张淑贤. 文化意识与对外汉语教学[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1999, (04): 135-138.

^③ 高立平. 对外汉语教学中的文化意识[J]. 南京社会科学, 2002, (02): 57-60.

问题^①。李泉（2007）将“在语言教学过程中同步开展文化教学”列为“刚性原则”之一^②。陆俭明（2019）则进一步明晰了二者关系，主张以语言教学为主导、文化教育为辅助，并倡导采用“润物细无声”的潜移默化方式融入文化元素^③。

上述研究均表明，在国际中文教育中，语言教学与文化教学必须紧密结合，二者均具有举足轻重的地位。

2.文化教学内容的研究

传统而言，文化教学通常以中华主流文化专题，如茶文化、饮食文化等形式融入课堂。此方式虽能高效普及文化知识，便于学习者快速了解某一特定文化，且至今仍在文化教学中广泛应用，但存在内容模式化、同质化的弊端。学者们倡导文化教学内容应更具时代性与平衡性。陆俭明（2015）认为，优质的文化教学范畴不应仅局限于古代文化，还应融入当代文化，坚持不偏不倚的正确发展方向^④。李泉（2017）指出，文化教材过度侧重古代文化，而忽视了当代文化与习俗^⑤。杨薇（2022）提出，文化内容的选择应遵循“受众优先”原则，充分考量学习者的接受程度，挖掘易于内化的文化元素，协调古今、宏微、叙述与体验等关系，展现现代中国的智慧与开放姿态^⑥。2022年，语合中心发布的《国际中文教育用中华文化和国情教学参考框架》，为文化教学提供了系统性的指导。

由此可见，文化教学内容正从单一的主流文化向古今结合、主流与特色相结合的方向转变，更注重实用性与交际性目标。

3.文化教学方法的研究

研究方法主要聚焦于两个层面。其一为语言课中的文化因素教学。此层面着重探讨如何将文化元素融入语言技能教学，其中“文化导入说”与“文化揭示说”最有影响。赵贤州（1992）阐述了文化导入应遵循“阶段性、适度性、规范性和科学性”的原则^⑦。张占一（1990）、吕必松（1992）等提出的“文化揭示说”主要关注交际文化，旨在使留学生了解语言中深层次的文化内涵与价值取向^{⑧⑨}。刘珣（2000）强调文化教学应服务于语言教学，并需与语言教学的阶段性目标相契合^⑩。李泉（2011）倡导对中国文化内容，

① 朱瑞平. 汉语国际推广中的文化问题[J]. 语言文字应用, 2006, (S1): 111-116.

② 李泉. 文化教学的刚性原则和柔性策略[J]. 海外华文教育, 2007(4): 11-16.

③ 陆俭明. 试论中华文化的传播[J]. 学术交流, 2019, (04): 5-12+191.

④ 陆俭明. 汉语国际教育与中华文化国际传播[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2015, 26(02): 79-84.

⑤ 李泉, 丁秋怀. 中国文化教学与传播: 当代视角与内涵[J]. 语言文字应用, 2017, (01): 117-124.

⑥ 杨薇. 国际传播视域下国际中文教育文化教学的内容选择[J]. 天津师范大学学报(社会科学版), 2022, (04): 41-46.

⑦ 赵贤州. 关于文化导入的再思考[J]. 语言教学与研究, 1992, (03): 31-39.

⑧ 张占一. 试议交际文化和知识文化[J]. 语言教学与研究, 1990, (03): 15-32.

⑨ 吕必松. 对外汉语教学概论(讲义)[J]. 世界汉语教学, 1992, (02): 113-124.

⑩ 刘珣. 对外汉语教育学引论[M]. 北京: 语言文化大学出版社, 2000: 43.

特别是文化点的选择和呈现应遵循“多角度、有限定、中外对比、古今联系、不炫不贬”的原则，主张采取平和的心态^①。

其二为开展专门的文化课教学。该层面的研究多源自国际中文教育一线教师的实践总结。王晋龙（2002）在文化体验课程设计中，主张适度运用多媒体技术以增强课堂的生动性^②。陈剑（2009）基于在泰国中小学两年的教学实践，对比分析了传统教学与体验式教学的效果，证实体验式教学能显著提高泰国初中生的学习动机与课堂参与度^③。王欣（2011）论述了参与性教学的应用，强调在轻松的语言环境中感知和学习中国文化是掌握外语的有效途径^④。张敏（2014）则聚焦于茶文化教学，探讨了内容选择与课程设计，并结合实例提出了针对性的教学建议^⑤。

近年来，随着线上汉语教学的普及，其文化教学策略也受到广泛关注。孙惠欣（2022）提出可采用实时视频互动、翻转课堂、汉语文化节目类教学法等线上文化教学方法^⑥。孙康舒（2023）结合线上国庆节主题文化课案例，指出线上教学需注重创设互动机会，并从文化内容中提取语言点，以同步提升学习者的交际能力与文化认同感。同时，新兴教学工具的整合应用成为新趋势^⑦。付佳（2022）探讨了短视频作为文化素材的优势（形式多样、时间灵活、内容有趣），建议教师可结合短视频内容或热门情节进行文化讲解^⑧。吴勇毅（2023）则尝试利用VR技术开展中华文化教学，探索技术与文化教学融合的新模式，认为其能有效激发学习兴趣并提升文化接受度^⑨。

综上可见，当前文化教学方法研究主要沿循语言课文化因素教学与专门文化课教学两条路径。在语言课层面，“文化导入说”与“文化揭示说”的理论影响显著；在专门文化课层面，体验式教学法被证明效果突出。面对线上教学的发展，翻转课堂等模式成为常用方法，而短视频、VR等新型技术工具的应用尝试也展现出积极成效，为文化教学方法的创新发展提供了新的可能性。

4.文化教材建设的研究

文化教材建设已取得一定进展，具体体现于地域文化教材的开发方面。张敏（2015）基于山东地域文化特性，系统性地构建了首部专注于齐鲁文化的专项教材，为区域文化教材的开发提供了范式借鉴。徐舒婷（2021）以广东文化作为研究客体，通过实证方法评析了教材在内容架构（包括话题选择、词汇编排、文化项目设计）方面的编写特征，

① 李泉. 文化内容呈现方式与呈现心态[J]. 世界汉语教学, 2011, 25(03): 388-399.

② 王晋龙. 多媒体课件的设计及其在对外汉语教学中的应用[J]. 太原大学学报, 2002, (01): 73-76.

③ 陈剑. 体验式教学在泰国初中汉语课堂的应用研究[D]. 暨南大学, 2009.

④ 王欣. 参与型教学设计对对外汉语教学的启示[D]. 东北师范大学, 2011.

⑤ 张敏. 对外汉语教学中的茶文化课程教学设计探析[J]. 湖南科技学院学报, 2014, 35(07): 141-143.

⑥ 孙惠欣, 楚欣. 互联网+背景下国际中文教育动物文化教学浅析——以虎、猴、龟为中心[J]. 大连大学学报, 2022, 43(06): 139-144.

⑦ 孙康舒. 线上对外汉语文化课教学策略研究[J]. 汉字文化, 2023, (02): 102-104.

⑧ 付佳. 短视频在中级对外汉语课堂教学中的运用研究[D]. 江西科技师范大学, 2022.

⑨ 吴勇毅. 《国际中文教育用中国文化和国情教学参考框架》与教材编写[J]. 国际汉语教学研究, 2022, (02): 4-7.