

分类号: J204
学号: 20222104045

密级: 请注明密级及保密期限
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



劳动者形象在当代油画创作中的实践研究 ——以《民生在勤》系列为例

学位申请人	李冉冉
指导教师	陈功军 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术—美术
研究领域	油画方向
所在学院	文学艺术学院

2025年6月

分类号: J204
学号: 20222104045

密级: 请注明密级及保密期限
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



劳动者形象在当代油画创作中的实践研究 ——以《民生在勤》系列为例

学位申请人	李冉冉
指导教师	陈功军 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术—美术
研究领域	油画方向
所在学院	文学艺术学院

2025年6月

Practice Research on the Image of Laborers in Contemporary Oil Painting

Creation ——Taking "Mingsheng zai Qin" Series as an Example

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Doctor of Art

By

LI Ran-Ran

(Oil painting)

Dissertation Supervisor:Chen Gong-Jun

June,2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：



时间： 2025 年 5 月 15 日

使用授权声明


本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名



时间： 2025 年 5 月 15 日

导师签名：



时间： 2025 年 5 月 15 日

摘要

劳动者形象作为中国油画创作中的重要母题，承载着社会变迁、文化记忆与艺术表达的多重维度。在当代全球化与本土化交织的语境下，劳动者形象的呈现既是对现实主义传统的延续，又是对时代精神的回应。然而，当前学界对当代劳动者形象的系统性研究仍显不足，尤其缺乏从创作实践角度切入的深度剖析。本篇论文以《民生在勤》系列创作为例，聚焦劳动者形象在当代油画中的表现，旨在填补理论与实践之间的关联，回应艺术如何以视觉语言传递社会关怀的核心命题。

本篇论文共分为四章。第一章为绪论，系统阐述选题背景、研究现状、思路方法及创新点，明确以劳动者形象为切入点当代油画创作进行实践研究的必要性。第二章从历时性角度梳理劳动者题材油画的发展脉络，分别为早期萌芽、新中国成立后、改革开放及当代四个阶段。第三章通过个案分析法，聚焦于几位当代艺术家的作品，对比当代乡村与城市劳动者形象的差异化表现，总结艺术家的绘画特点，从而揭示不同创作视角对劳动者形象的诠释路径。第四章以《民生在勤》系列创作为实践载体，结合第三章劳动者形象的塑造方法，分别从素材选取、构图设计、色彩处理、肌理运用等技法层面展开分析，展现出当代劳动者的形象，传达作品中的人文关怀理念。

本篇论文对《民生在勤》系列创作的探索，不仅丰富了当代劳动者形象的塑造创作方法，还为劳动者题材油画的发展提供借鉴和参考。此外，还以艺术介入社会的方式，推动油画创作从审美表达向价值传递的深化。

关键词：当代劳动者；形象研究；油画创作

Abstract

The image of laborers, a key theme in Chinese oil painting, encompasses social change, cultural memory, and artistic expression. In today's context where globalization and localization intertwine, this image continues the realist tradition and reflects the spirit of the times. However, current academic research on it, especially from a practical perspective, is still insufficient. This thesis uses the "Livelihood in Diligence" series as a case study to analyze how contemporary oil paintings depict laborers. It aims to bridge theory and practice, showing how art conveys social concern through visual language.

Chapter 1 is the introduction, covering the background, current research, methodology, and innovations of the study. It emphasizes the need to explore contemporary oil painting through laborers' images. Chapter 2 traces the development of laborer-themed oil paintings from their early days to the present, across four stages. Chapter 3 uses case studies of several contemporary artists to compare how rural and urban laborers are depicted, summarizing their styles and approaches. Chapter 4 focuses on the "Livelihood in Diligence" series, analyzing its techniques like composition, color, and texture, to show how it portrays laborers and conveys humanistic care.

By examining this series, the thesis enriches laborer image creation methods and offers insights for future laborer-themed oil paintings. It also demonstrates how art can move beyond aesthetics to communicate deeper values.

Key words: Contemporary Laborers; Image Research; Oil Painting Creati

目录

摘要	I
Abstract	II
目录	III
第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景与研究意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究意义	2
1.2 国内外研究现状	2
1.3 研究的思路与方法	4
1.3.1 研究思路	4
1.3.2 研究方法	4
1.4 研究创新点	5
第 2 章 近现代劳动者题材油画的发展脉络及研究意义	6
2.1 近现代劳动者题材油画的发展脉络	6
2.1.1 早期的中西融合	6
2.1.2 新中国成立后的发展	7
2.1.3 改革开放后的多元发展	9
2.1.4 当代的创新与融合	11
2.2 当代劳动者形象在创作中的研究意义	12
2.2.1 现实主义关怀与社会价值	12
2.2.2 劳动精神与时代特征的体现	13
2.2.3 美学价值与表现语言的创新	13
第 3 章 当代艺术家笔下的劳动者形象的个案分析	15
3.1 乡村中的劳动者形象	15
3.1.1 孙为民——“自然淳朴”	15
3.1.2 郑艺——“欢乐梦想”	16
3.1.3 小结	18
3.2 城市中的底层劳动者形象	18
3.2.1 忻东旺——“人间百态”	19
3.2.2 徐唯辛——“艰辛岁月”	21

3.2.3 小结	23
第4章 《民生在勤》系列创作的实践研究	24
4.1 缘起与构思	24
4.2 探索与实践	25
4.2.1 创作中素材的选取	25
4.2.2 创作中构图的分析	26
4.2.3 创作中色彩的处理	27
4.2.4 创作中肌理的运用	28
4.3 创作中的劳动者形象的绘画表现	30
4.4 创作中人文思想的体现	33
4.5 总结与反思	34
结语	35
参考文献	36
附录	38
致谢	46
作者简介	47

第1章 绪论

1.1 研究背景与研究意义

1.1.1 研究背景

在当代中国社会发展进程中，劳动者的地位和价值被赋予了新的时代意义。党的十八大以来，国家发布了一系列政策文件以明确劳动者在社会发展中的核心作用。2020年，习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上强调：“劳动最光荣，劳动最崇高，劳动最伟大，劳动最美丽。”这一重要论述不仅彰显了劳动者的崇高地位，也为文化艺术创作提供了明确方向。“十四五”规划进一步提出：“弘扬劳动精神、工匠精神，营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的社会氛围。”劳动者形象作为社会发展的缩影，承载着时代精神和文化内涵，正成为当代艺术创作中不可或缺的重要题材。

根据2021年第七次全国人口普查的数据，农村人口约5亿人，加上进城务工的农民群体，几乎占据了中国总人口的半壁江山；同时，低工资和普通工资阶层占总人口的87.1%，他们构成了中国庞大的劳动力基础，不仅是经济建设的支柱，也是社会文化的重要载体。近年来，劳动者形象逐渐成为当代油画创作的核心主题，艺术家们通过精湛的技艺，将劳动者的形象与故事生动地呈现出来，不仅展现了劳动的美感与力量，更传递了时代精神。研究劳动者形象在当代油画创作中的实践，不仅有助于深化对艺术创作规律的理解，还为弘扬劳动者价值提供了独特视角。

当代中国油画创作在改革开放后不断探索，逐渐形成了兼具本土化特征与国际视野的多元格局。20世纪90年代以来，中国油画的题材和表现形式日趋多样化，从传统的现实主义到抽象表现主义，从社会叙事到个人情感表达，艺术家们在创作中不断拓宽边界。然而，随着社会经济的快速发展和城市化进程的加速，劳动者形象在当代油画创作中一度被边缘化，取而代之的是对消费文化、都市生活和个人体验的关注。然而，近年来，随着社会对劳动者价值的重新审视和艺术创作中的“现实主义回归”，劳动者形象逐渐重新进入艺术家们的视野。这一现象不仅是对国家政策号召的响应，也是对当代社会现实的深刻反思。劳动者作为社会发展的基石，他们的形象与故事在艺术创作中具有独特的美学价值和社会意义。通过对劳动者形象的描绘，油画家们不仅能够展现劳动的美感与力量，还能够传递时代精神，激发社会共鸣。

研究劳动者形象在当代油画创作中的实践，不仅是对艺术与社会关系的深刻探索，

更是对劳动者价值与时代精神的有力表达。劳动者形象是社会发展的缩影，通过油画创作可以记录和反映时代的变迁与劳动者的精神风貌。对劳动者形象的研究不仅有助于推动当代艺术回归社会现实，增强作品的社会关怀，还为艺术家提供了新的题材和创作视角，推动当代油画创作的多样化发展。同时，系统研究劳动者形象在油画创作中的实践，为艺术理论和社会文化研究提供有益的参考。

1.1.2 研究意义

劳动者形象作为社会结构与文化精神的重要载体，在当代油画创作中具有深远的现实意义与艺术价值。通过对劳动者题材的实践研究，艺术家能够深入挖掘劳动者的生活状态、情感世界与社会角色，以此反映当代社会的真实面貌与人文关怀。油画作为一种视觉艺术形式，通过色彩、肌理与构图等表现手法，能够生动地呈现劳动者的形象与精神内涵，从而唤起观众对社会底层群体生活境遇的关注与思考。这种研究不仅丰富了当代油画创作的题材内容，也为艺术家提供了更多的创作灵感与表达空间。

劳动者形象的研究有助于推动现实主义绘画在当代艺术中的传承与创新。通过对劳动者题材的深入探索，艺术家可以将传统现实主义与现代艺术表现手法相结合，创造出既具有时代特征又富有文化深度的作品。这种实践研究不仅能够提升艺术家的创作水平，也为当代油画艺术的发展注入新的活力。同时，劳动者题材的作品往往具有较强的社会批判性与人文关怀，能够通过艺术的形式传递积极的社会价值观，促进社会对劳动者群体的认知与尊重。因此，研究劳动者形象在当代油画创作中的实践，不仅对艺术领域具有重要意义，也对社会的文化建构与价值引导产生积极影响。

1.2 国内外研究现状

目前，根据中国知网（CNKI）的收录可得知，对于“劳动者形象”的研究主要体现在农民题材和工业题材中，而关于“劳动者形象”在当代油画题材中的直接研究较少，鉴于“农民题材”和“工业题材”中的农民形象同属于“劳动者形象”，因此笔者挑选了与本文研究具有相似性的文章进行阐述：

1.关于“劳动者形象”的相关文献简述：

吕澎在《20世纪中国艺术史》^①中主要论述了20世纪之后的艺术流派，在这其中包括了一些对近现代劳动者形象的论述；肖龙的论文《新中国十七年（1949-1966）劳动者主题绘画研究》^②分别对新中国劳动者主题产生的历史背景及原因，从绘画的构图、内容和情感表达上分别论述；李述鸿在文章《诚实的现实主义，另一种前沿艺术——徐

^①吕澎.20世纪中国艺术史[M].北京:北京大学出版社,2007.2.

^②肖龙.新中国十七年（1949-1966）劳动者主题绘画研究博士[D].上海大学博士论文，2019.

唯辛“劳动者之歌”油画展观后感》^①中，简述徐唯辛历年来创作题材的演变和“劳动者之歌”题材创作的缘起，针对徐唯辛作品中的劳动者形象和绘画创作进行了分析；韩雪在《新时代油画作品中劳动者形象研究》^②中分别从农民形象、工人形象和其他劳动者形象上分析了近当代的劳动者油画创作，其中还提到新时代生活下新出现的外卖和快递员的劳动者形象；王逸璇在论文《尊重与关怀——浅析中国当代农民工题材油画创作》中论述了当代农民向农民工转变的原因以及农民工题材油画创作的背景。

2.关于“农民题材”中的劳动者形象的相关文献简述：

杨肖军在论文《中国当代农民题材油画表现研究》^③中梳理了农民题材油画的发展脉络，从中国当代农民题材油画的表现的多样性和重要意义上分别进行阐述；崔先进在论文《中国农民题材写实油画研究》^④中梳理了改革开放到当代的农民题材的发展，并对农民题材的创作及方法进行了分析；杨丹丹在论文《农民题材在油画中的运用》^⑤的第五章对中国当下农民题材油画的现状进行分析，其中涉及了新时期农民题材形象的分析；佟绍合在论文《感受生命——当代油画艺术创作中的农民形象研究》^⑥中分析了新时期农民形象的创作特点，将此时的绘画风格分为写实和具象两种，并对这一时期的绘画作品进行了分析。

3.关于“工业题材”中的劳动者形象的相关文献简述：

韩雪在《艺术与现实交织下的时代赞歌——改革开放以来工业题材油画中劳动者形象的变迁》^⑦文章中论述了改革开放以来工业题材油画中劳动者形象在艺术创作中的发展趋势；朱松岩在论文《新中国工业题材油画创作中劳动者形象研究》^⑧第二章中通过作品分析的方式将新中国时期的工业题材劳动者形象细分为三种不同的类型；张霄霄在论文《中国当代油画工人题材研究》^⑨中列举了近现代的工人题材的油画作品，将作品和人文思想相结合，通过作品反映工人面临的社会问题；苗艳菲和张船在《东北工业题材主题绘画创作中劳模形象塑造》^⑩中分析了东北工业基地发展的不同阶段，列举了艺术家在绘画语言和表现风格上的创新。

通过上述分析可知，目前对于劳动者形象的研究，多见于其他题材领域，而在当代油画创作中对劳动者形象的具体剖析则较为匮乏。尤其是在当代社会环境下，针对其他职业劳动者形象的理论探索以及创作层面的分析显得十分稀缺。

①李述鸿.诚实的现实主义，另一种前沿艺术——徐唯辛“劳动者之歌”油画展观后感[J].美术,2008,(02):78-83.

②韩雪.新时代油画作品中劳动者形象研究[J].大众文艺,2024,(21):27-29.

③杨肖军.中国当代农民题材油画表现研究[D].云南师范大学研究生论文 2024.

④崔先进.中国农民题材写实油画研究[D].曲阜师范大学, 2021.

⑤杨丹丹.农民题材在油画中的运用[D].沈阳师范大学, 2016.

⑥佟绍合.感受生命——当代油画艺术创作中的农民形象研究[D].浙江师范大学, 2011.

⑦韩雪.艺术与现实交织下的时代赞歌——改革开放以来工业题材油画中劳动者形象的变迁[J].美术教育研究,2024,(17):24-26.

⑧朱松岩.新中国工业题材油画创作中劳动者形象研究[D].苏州大学, 2021.

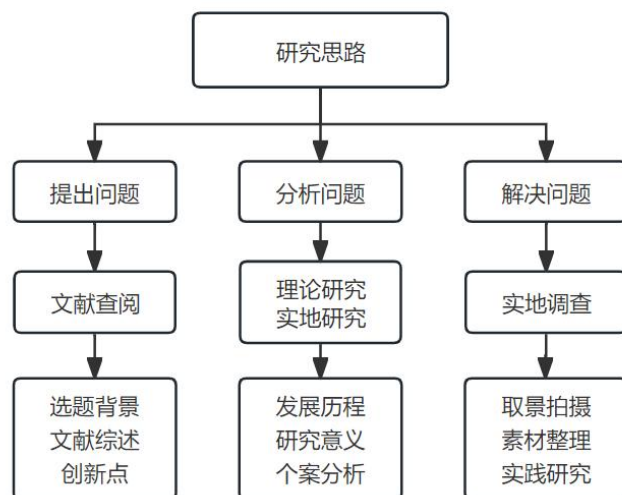
⑨张霄霄.中国当代油画工人题材研究[D].江南大学, 2015.

⑩苗艳菲,张船.东北工业题材主题绘画创作中劳模形象塑造[J].艺术工作,2024,(05):62-68.

在国外，以劳动者题材为创作对象的画家中，主要以现实主义库尔贝为代表，画家所描绘的场面处于一种对人民生活的深切同情，以亲身感受和精确的写实方式，毫不夸张的突出了劳动者的生动形象。包括米勒在内的艺术家选择朴实的劳动者为创作对象，其中主要原因是因为受宗教与生活环境的影响，他们的作品以现实主义的创作手法表现，重在反映生活实际。

1.3 研究的思路与方法

1.3.1 研究思路



研究思路过程图

1.3.2 研究方法

1.文献分析法。搜集现实主义理论著作、劳动者题材相关的论文和期刊。通过增加阅读学术著作、书籍、网络资源等的方法，收集整理相关素材，深入研究个人创作问题，从而做出解决方案。

2.田野调查法。根据《民生在勤》系列绘画创作人物身份的不同性，采用了实地取材拍摄素材的方法。同时深入了解实际情况，力求做到创作中的自然情感流露，亲身和素材中的人物交流。在实践中，通过多次参观名家展览，近距离观察绘画肌理和色彩上的微妙变化。

3.个案研究法。选取当代具有代表性的以劳动者为题材的油画作品进行深入分析，探索其创作手法与艺术表达，总结其艺术成就与创作特点。

4.比较研究法。运用比较的方法对我国有关劳动者题材绘画的创作语言进行研究，

选取最具有影响力的艺术家作品进行分析，分析作品以及创作背景。通过他们不同的艺术境界和表现手法，寻找到一种适合自己的语言。

1.4 研究创新点

对于劳动者形象研究无论是国外还是国内一直都是众多艺术家热衷表现的对象，随之衍生出众多有关于劳动者题材的文献研究资料。然而，现有研究多集中于梳理劳动者题材油画的发展脉络，鲜有对当代劳动者形象的深入分析与探讨。艺术具有鲜明的时代性，不同时代的作品往往记录着社会发展的真实面貌。随着社会的变迁，劳动者形象也在不断演变，但当代劳动者形象的油画创作与研究仍存在一定空白。因此，本篇论文聚焦当代劳动者形象，以《民生在勤》系列创作为例，通过油画创作与研究，结合图像志的方式，为现当代城市化进程留下具有深刻意义的视觉档案。

第2章 近现代劳动者题材油画的发展脉络及研究意义

自油画传入中国后，劳动者题材的创作在艺术家的笔下便从未停歇。随着近代以来徐悲鸿、刘海粟、林风眠等人进行“中西融合”的探索，中国油画开始有了质一样的飞跃。在油画创作里，劳动者题材经历了从象征性描绘到深入生活现实的四个阶段转变。这种转变既反映了社会结构和文化观念的变迁，也体现了思想领域的革新，同时还展示了油画在中国本土化的发展脉络。

2.1 近现代劳动者题材油画的发展脉络

2.1.1 早期的中西融合

20世纪初，中国社会动荡变革，西方文化包括油画艺术逐渐传入中国。到了上世纪三十年代之后，社会文化价值观的转型促使油画创作从贵族化艺术转变为大众化艺术。在“五四运动”所传播的民主、独立以及国家富强思想的影响下，面对残酷的社会现实，许多具有强烈社会责任感的油画家们，纷纷拿起画笔，深入描绘和揭示现实的残酷，以此来抨击战争中的侵略者们。例如，留学归来的画家徐悲鸿、林风眠等人在学习西方油画技法的同时，也开始关注本土的社会现实。他们的作品中虽然偶尔会涉及到劳动者形

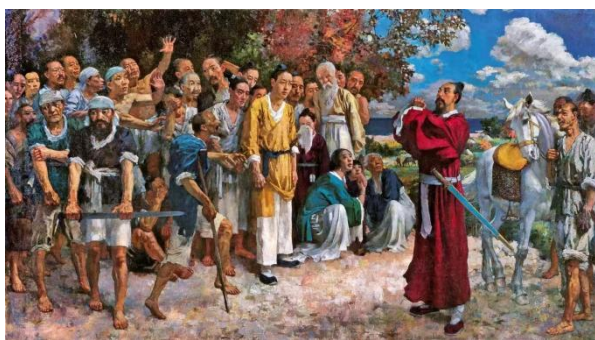


图 2-1 徐悲鸿 《田横五百士》 349×197cm
布面油画 1928 年



图 2-2 司徒乔 《放下你的鞭子》 125x178cm
布面油画 1940 年

象，但更多是从人道主义角度描绘底层人民的苦难。1931年，中国发生了两件重大事件，引发国民的极大愤怒，一件是5月3日的“济南惨案”，徐悲鸿因此创作了《田横五百士》（图2-1）；另一件是9月18日的“九一八事变”，徐悲鸿因而创作了《徯我后》，这幅油画取材于《书经》，原句是“徯我后，后来其苏”。这句话的主要意思是说：等待我们贤明的领导来了，我们就得救了。它讲述了：在夏桀的暴虐统治下人们痛苦不堪，

老百姓们指望着讨伐暴君的商汤能够解救他们，徐悲鸿借这个题材表达了对处于水深火热之中被奴役和殖民统治的中国劳苦大众渴望得到解放的强烈愿望。这两幅作品虽然不是为了塑造劳动者形象而创，但是从侧面却向我们展示了劳动者的形象。此外，还有司徒乔的作品《放下你的鞭子》（图 2-2）是于 1940 年在新加坡观看同名抗战街头剧后有感而创作的经典油画作品。画家以写实的手法，生动地刻画了父亲的悔恨与女儿的悲愤，深刻地表达了对侵略者罪行的愤慨。画面中，扔在地上的鞭子、杂乱的表演道具以及浓烈的色彩相互映衬，进一步烘托了主题，展现了农民群体对战争的憎恨，同时也传达了艺术家对战争的痛恨。而莫朴于 1948 年创作的《清算图》，生动地展现了当时农民与地主之间激烈的斗争场景。这幅作品以写实的手法，描绘了在土地改革运动中，农民们勇敢地站出来，愤怒地揭露地主阶级对他们的残酷压迫和剥削。

由于国家处在动乱时期，所以这一时期的美术创作中，劳动者形象更多地象征着整个中华民族，象征着抗战精神的载体，他们的个人形象会融入到社会大群体之中。除此之外，一些海外归来的拥有意识感的民族艺术家主张中西合并，他们在创作中加入中国传统绘画，这使得劳动者形象在油画的发展史上形成了新的风貌。

2.1.2 新中国成立后的发展

1949 年新中国成立以后，民族独立和人民解放的任务已经基本完成，现代化建设开始成为新中国最重要主题之一，所有的建设目标都是围绕这个主题展开。美术作品所歌颂的“劳动英雄”、“劳模”、“工农兵”等形象，都是基于新中国社会主义建设下的新形象。^①正是新中国建设者昂扬风貌的凝练表达——他们不仅是推动农业发展的实践主体，更成为艺术讴歌时代精神、凝聚集体理想的视觉符号。

新中国成立后，土地改革使农民拥有了田地，摆脱了“苦难者”的符号，连同工人和知识分子一起翻身成为了国家的主人。艺术家笔下的农民不再是战乱年代的受难形象，而是以“革命先锋”与“幸福建设者”的双重身份亮相，田间耕作场景被赋予建设新中国的崇高意义。比起早期时期的创作内容，这一时期的劳动者题材创作成为党和国家所需要的，也是社会所需要的。劳动者地位的颠覆推动了油画艺术为讴歌社会主义建设所服务。在“文艺为工农兵服务”的方针指引下，艺术家们深入工



图 2-3 董希文 《春到西藏》 150x232cm 布面油画 1953 年

^①肖龙.新中国十七年（1949-1966）劳动者主题绘画研究[D].上海大学博士论文，2019.19

厂、田地和边疆建设一带，以具象写实的语言表现劳动者之美。例如，董希文《春到西藏》（图 2-3）以鲜亮明艳的色调描绘出藏族同胞在田野里耕耘的喜悦，将民族平等的理念融入在画面中；潘世勋《我们走在大道上》则是通过藏族女工肩扛铁锹、踏歌筑路的群像，塑造了多民族共建新中国的时代场景。

新中国成立后，中苏艺术交流为中国油画注入了写实主义的基因，但本土艺术家并未止步于单纯模仿，而是在社会主义现实主义的框架中探索民族化表达。苏联油画起源于欧洲，从受 18 世纪法意学院派影响，到 19 世纪巡回展览画派确立的民族品格，再到 20 世纪前卫艺术的出现。其严谨的解剖学训练与主题性创作方法对中国油画的影响较为深远，乃至当今的绘画。1950 年，一大批中华学子赴列宾美术学院研修、马克西莫夫训练班等渠道学习，这些学习恰好也促进了劳动者题材的发展。在这一时期，劳动者题材受到了空前的重视，例如：董希文《千年土地翻了身》以藏地牦牛犁开冻土的意象，将土地改革寓言化为充满张力的形式语言；王文彬《夯歌》用仰视构图强化劳动群体的纪念碑性；朱乃正《金色的季节》则以象征性色彩重构丰收叙事。这些作品既延续了苏联对劳动者“英雄化”的塑造传统，又通过书法性笔触、民间色彩谱系等中国美学元素的创造性转化，使锄头、夯锤、麦穗不再只是生产工具，更成为民族文化觉醒的视觉图腾。

在工业题材中，卫天霖对油画民族化进行了深入的实践，为劳动者形象的艺术表达



图 2-4 卫天霖 《矿工》110x80cm
布面油画 1962 年

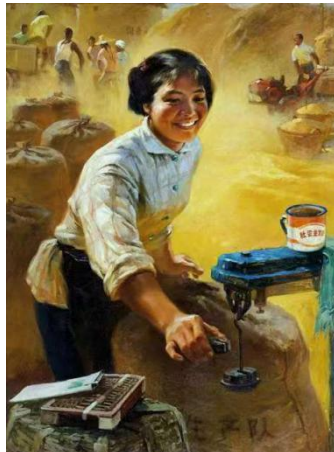


图 2-5 顾盼、潘鸿海《又是一个丰收年》110x80cm
布面油画 1972 年

开辟了新的路径。作为 20 世纪中国现代油画的重要先驱，他并未完全追随苏联写实主义的宏大叙事，而是将目光投向日常生活中的普通劳动者，如：矿工、农民、工人。在代表作《矿工》（图 2-4）中，描绘了一名满身煤灰的工人环胸斜倚在墙面，姿态松弛却充满张力。卫天霖以赭石、群青与铅白交织出斑驳的肌理，既暗示井下幽暗潮湿的环境，又以明快的柠檬黄色调表现衣服上的光源，在压抑中点亮人性的温度。这种“形简意丰”的表现手法，既受西方后印象派色彩理论的启发，又融入了中国水墨的写意精神：粗犷的笔触下，矿工褶皱的工装如碑刻般厚重，面部阴影中透出的坚毅目光，成为工人