

分类号：
学号：20222104023

密级：
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



读写融合视域下统编版初中叙事散文教学策略 研究

学位申请人	王辰曦
指导教师	李江杰 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学号：20222104023

密级：
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



读写融合视域下统编版初中叙事散文教学策略 研究

学位申请人	王辰曦
指导教师	李江杰 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

**Research on the Teaching Strategy of Narrative Prose in Junior Middle
School from the Perspective of Reading and Writing Integration**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Wang Chenxi

(Subject teaching language)

Dissertation Supervisor: Prof. Li Jiang-jie

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：王辰曦

时间：2025年5月19日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：王辰曦

时间：2025年5月19日

导师签名：李正

时间：2025年5月19日

摘要

随着新课程改革的不断推进，语文教学过程中更加注重对学生的读写融合能力的培养。叙事散文作为初中语文教学的重要组成部分，在提高学生写作迁移能力方面起着重要作用。但在教学实践中，学生在阅读与创作叙事散文时并未很好衔接，直接影响教学效果。本研究的对象是统编版初中语文教材中的叙事散文，以及使用该教材进行教学的 S 市 W 中学的教师及学生。

本研究通过设计并发放学生和教师调查问卷，全面、系统地探究在读写融合视域下统编版初中叙事散文教师教学现状及学生的学习现状，基于对问卷数据的收集及分析，归因教师在叙事散文教学中对于文化自信、语言运用、思维能力、审美创造等核心素养培育的忽视，以及学生对于读写融合下叙事散文教学的学习认知情况。对于当前读写融合视域下统编版初中叙事散文教学中教师和学生面临的挑战，教师方面在读写融合视域下开展叙事散文教学时，存在对相关理论理解不够深入、语言建构方法单一的问题，还存在缺乏将读写融合与针对性思维训练相结合的有效策略，以及缺乏对学生审美情感的有效引导与激发等问题。学生方面存在着读写融合下叙事散文阅读学习中缺乏系统化的语言迁移能力，缺乏批判性思维能力，在阅读叙事散文时存在情感投入困境等问题。

针对上述问题本研究提出了以下教学策略：一是教师深度解读叙事散文文本语言特征、创设相似语言运用情境实现读写融合，学生聚焦语言细节构建阅读路径，在文本细读、意义重构中实现读写思维融合。二是教师关注叙事散文的文本表达思维、立足叙事结构分析，通过问题驱动实现、借助可视化工具促进读写融合，学生通过将深度理解与情感体验相融合，促进读写融合下的思维建构。三是教师通过情境交融与情感互动，提升审美感知实现读写融合，学生精准匹配语言与情感，深化鉴赏实现读写融合。四是教师需聚焦文化精髓渗透，通过批判性传承实现读写融合，学生要转化文化价值内涵，通过现代性重构实现读写融合。

关键词：读写融合；初中叙事散文；语文核心素养；教学策略

Abstract

With the continuous advancement of the new curriculum reform, more attention is paid to the cultivation of students' reading and writing integration ability in the process of Chinese teaching. As an important part of junior middle school Chinese teaching, narrative prose plays an important role in improving students' writing transfer ability. However, in teaching practice, students do not connect well when reading and creating narrative prose, which directly affects the teaching effect. The object of this study is the narrative prose in the unified edition of junior middle school Chinese textbooks, as well as the teachers and students of W middle school in S city who use this textbook for teaching.

Through the design and distribution of questionnaires for students and teachers, this study comprehensively and systematically explores the current situation of teachers' teaching and students' learning of narrative prose in junior high school from the perspective of integration of reading and writing. Based on the collection and analysis of questionnaire data, it is attributed to teachers' neglect of core literacy cultivation such as cultural self-confidence, language use, thinking ability and aesthetic creation in narrative prose teaching, as well as students' learning cognition of narrative prose teaching under the integration of reading and writing. In view of the challenges faced by teachers and students in the teaching of narrative prose in junior middle school under the perspective of reading and writing integration, when teachers carry out narrative prose teaching from the perspective of reading and writing integration, there are problems such as insufficient understanding of relevant theories and single language construction methods. There is also a lack of effective strategies for combining reading and writing integration with targeted thinking training, as well as a lack of effective guidance and stimulation of students' aesthetic emotions. In terms of students, there are problems such as lack of systematic language transfer ability, lack of critical thinking ability, and emotional input dilemma in reading narrative prose under the integration of reading and writing.

In view of the above problems, this study proposes the following teaching strategies: First, teachers interpret the language features of narrative prose text in depth, create similar language use situations to achieve literacy integration, students focus on language details to build reading paths, and achieve literacy integration in textual close reading and meaning reconstruction. Second, teachers pay attention to the textual expression of narrative prose thinking, based on the analysis of narrative structure, through the problem-driven realization, with the help of visualization tools to promote the integration of reading and writing, students through the integration of in-depth understanding and emotional experience, to promote the integration of reading and writing under the construction of thinking. Third, teachers can realize literacy integration by enhancing aesthetic perception through contextualization and emotional interaction, and students can realize literacy integration by accurately matching language and emotion and deepening appreciation. Fourth, teachers must focus on the penetration of cultural essence to realize literacy integration through critical inheritance, and students must transform the connotation of cultural values to realize literacy integration through modern reconstruction.

Key words: Reading and writing integration ; junior high school narrative prose ; the core literacy of Chinese ; teaching strategies

目录

摘要	I
Abstract	II
目录	III
第 1 章 绪论	1
1.1 研究缘起及意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究目的	3
1.1.3 研究意义	3
1.2 核心概念界定及理论依据	4
1.2.1 概念界定	4
1.2.2 理论依据	5
1.3 研究现状	6
1.3.1 关于读写融合的相关研究	7
1.3.2 有关初中叙事散文教学的研究	9
1.3.3 有关读写融合视域下初中叙事散文教学的研究	10
1.4 研究方法	12
1.4.1 文献研究法	12
1.4.2 问卷调查法	12
1.4.3 课堂观察法	13
第 2 章 统编版初中语文教材叙事散文选文分析	14
2.1 统编版初中叙事散文选文编排状况	14
2.2 统编版初中叙事散文选文编排特点	15
2.2.1 选文数量占比及特点	15
2.2.2 作家数量占比及作者分布特点	17
2.2.3 统编版初中语文教材叙事散文选篇内容特点	17
第 3 章 读写融合视域下统编版初中叙事散文教学的现状调查	20
3.1 统编版初中叙事散文教学的调查设计	20
3.1.1 调查目的	20

3.1.2 调查内容	20
3.1.3 调查对象	21
3.2 统编版初中叙事散文教学的调查过程	21
3.2.1 调查问卷的编撰	21
3.2.2 问卷信效度分析	21
3.3 调查结果的统计	22
3.3.1 教师对读写融合下统编版叙事散文教学的实施情况	22
3.3.2 学生对读写融合下统编版叙事散文教学的认知情况	30
第4章 统编版初中叙事散文读写融合教学的问题归因	40
4.1 教师叙事散文读写融合教学困境归因分析	40
4.1.1 教师忽视叙事散文中文化背景关联影响学生文化表达能力	40
4.1.2 教师解读叙事散文语言建构特征及引导学生内化方面存在欠缺	41
4.1.3 教师所采用的叙事散文教学方法对学生思维发展引导的不足	42
4.1.4 教师对于叙事散文审美重鉴赏忽视学生审美素养培育	43
4.2 学生叙事散文读写融合学习困境归因分析	44
4.2.1 学生对叙事散文传统文化传承意识薄弱	44
4.2.2 学生对叙事散文语言元素运用能力薄弱	45
4.2.3 学生对叙事散文思维迁移创新能力不足	46
4.2.4 学生对叙事散文审美感知表达能力缺失	46
第5章 读写融合在统编版初中叙事散文中的教学策略	48
5.1 传统文化知识拓展影响下的叙事散文素养教学	48
5.1.1 教师结合叙事散文文化背景，强化文化教育	48
5.1.2 学生习得叙事散文文化知识，提升文化传承意识	50
5.2 语言表达能力提升下的叙事散文语言品味教学	52
5.2.1 教师熟谙学生表达困境，助力学生习得叙事散文语言特征	52
5.2.2 学生学习叙事散文语言精准表达，提升语言运用能力	53
5.3 写作思维建构下的叙事散文情境创设教学	54
5.3.1 教师优化叙事散文教学方法，引导学生习得创新思维	54
5.3.2 学生结合阅读体验进行创作，发展思维品质	56
5.4 文本审美能力培养下的叙事散文鉴赏教学	57
5.4.1 教师引导学生深入感受叙事散文情感表达，增强审美感知	57
5.4.2 学生尝试在写作中融入情感元素，提升审美表达能力	59
结语	61
参考文献	62

附录.....	65
附录 A:读写融合视域下统编版初中叙事散文教学策略研究调查问卷（教师版）..	65
附录 B:读写融合视域下统编版初中叙事散文教学策略研究调查问卷（学生版）..	67
致谢.....	69
作者简介.....	70

第1章 绪论

随着新课程改革的不断推进，叙事散文作为初中语文教学的重要组成部分，其教学质量的提升显得尤为重要。在读写融合视域下，阅读与写作有机结合，促进学生的语文核心素养全面发展。

1.1 研究缘起及意义

1.1.1 研究背景

1.1.1.1 《义务教育语文课程标准（2022年版）》对读写融合的客观要求

读写融合促进学生语言文字运用能力的提升。《义务教育语文课程标准（2022年版）》关于语文课程性质的内容中指出“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。”^①语言和文字素材构成了语文课程核心的学习元素，强调在读写融合中传授知识、培育能力，并进行实际应用。在课程理念中提出“突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合”，着重指出注重听说读写的整合。阅读与写作教学在教材中占据主导地位，是培养学生听、说、读、写技能的主要途径。阅读与写作相结合的教学模式贯穿整个学习进程，促使学生在阅读教学中吸收知识，在写作实践中迁移运用阅读所学。阅读与写作是达成课程要求和提升语文能力的关键工具，其重要性毋庸置疑。

读写融合要求学生在积累与运用中提升综合语文能力。《义务教育语文课程标准（2022年版）》在课程目标的总目标中要求“初步鉴赏文学作品”“学会倾听与表达”“能根据需要，用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法”。这是对学生阅读鉴赏能力的培养，也是对其写作表达能力的锤炼。在基础型学习任务群“语言文字积累与梳理”中，对七至九年级学生的学习内容提出要丰富积累并能在日常读写活动中积极运用的要求。这一过程是读写融合的体现。通过阅读积累素材及语言模式，再通过写作实践将这些积累转化为个人表达，实现从“输入”到“输出”的衔接。在发展型学习任务群“文学阅读与创意表达”中读写融合进一步深化。学生需“阅读表现人

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

与自然的优秀文学作品”，理解作者所构建的艺术世界，“借鉴其中的写作手法”从而“表达自己对自然的观察和思考”。该学习任务群促进了学生对文学作品深层意蕴的把握，激发了他们的创意表达能力。在教学提示中更是明确指出“注意整合听说读写”，强调通过读写融合的教学活动。“引导学生成长为主动的阅读者、积极的分享者和有创意的表达者”。^①这里的“分享”作为连接阅读与写作的桥梁，是对阅读理解的深化，也是对写作成果的展示。体现了读写融合在提升学生语文综合能力发展上的重要作用。

1.1.1.2 初中语文教材编写体例中对读写融合的精心设计

一是教材精心编排了丰富多样的读写融合教学资源。语文教材是课程特性实体化的媒介，通过阅读与写作两大核心内容来实现课程理念，满足学生对语言文字的掌握和应用需求。在“思考探究”环节设置仿句、仿段等练习，以锻炼学生的语言表达能力。

二是教材通过单元写作模块的设计实现单元阅读要素与写作训练目标高度一致。八年级下册教材中，特别设立《学习仿写》的写作单元，专门针对学生的读写融合能力进行指导和训练。在统编版初中语文教材中，“读写融合”的理念得到了全面而深入地体现，其中的语文单元要素与写作教学目标实现了高度的协同与统一。在八年级下册第五单元的教学材料中精选了《壶口瀑布》《登勃朗峰》等四篇游记作为阅读材料，该单元的写作内容即为学写游记。在每一单元的写作知识讲解过程中，教材编纂者精心挑选课文作为深入分析的写作实例，通过具体文本的解析，为学习者提供直观且详尽的写作指导与实践框架。统编版初中语文教材中每个单元包含写作模块，该模块由与单元学习内容相关的指导和写作实践两部分组成。这一模块的内容将单元课文阅读与写作有机结合在一起，在颠覆传统阅读与写作教学模式的基础上，为学生提供了提高语言文字运用能力的契机。这也要求教师需做好阅读与写作的迁移，明确设定各个单元写作模块的教学目标，并善用写作模块这一特殊训练场，助力提升学生的写作品质。

1.1.1.3 当前叙事散文读写融合教学实践面对诸多困境

一是在语文教学实践中存在对“多读”“多写”的片面误解。阅读与写作在语言文字表达规律上存在共通之处，其之间的联系可以用“究其妙处，织己霓裳”来形容。部分教师认为在教学中单纯增加阅读量和写作量即可提升语文能力，而忽视了阅读与写作之间深度融合的重要性。二是在语文教学实践中存在叙事散文读写融合教学笼统的困境。尽管阅读与写作在语言文字表达规律上存在共通之处，但在实际教学中往往缺乏针对性的读写融合教学策略，使得教学与学习成效难以最大化。三是在语文教学实践中存在训练形式固化及写作评改低效的困境。在叙事散文阅读与写作融合教学实践中，训练形式往往较为传统和单一，缺乏创新和多样性。同时写作评改环节也显得低效，未能有

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

效激发学生的创作热情以提升其写作水平。针对亟待解决的教学实践问题，深入探究统编版初中叙事散文阅读与写作融合的教学策略，并积极探索其具体实施方案，无疑是克服当前教学难题、显著增强教学效能的关键所在。

1.1.2 研究目的

读写融合视域下统编版初中叙事散文教学研究为教师提供切实可行的教学策略和实施路径。通过对教师在叙事散文教学中所面临的困境进行调研，并深入剖析这些困境所产生的原因，以读写融合教学理念展开叙事散文教学应用研究。此研究着力于在语言运用、思维发展、审美鉴赏、文化传承这四大核心素养维度中，探寻切实可行的教学方法。寻找读写融合与叙事散文教学的契合点，以期更新师生对叙事散文教学的认知，为教师提供教学方向，从而提升教学成果。

读写融合视域下统编版初中叙事散文教学研究为学生提出有效培育语文核心素养、提升语文能力的针对性的学习方法。通过调查学生对叙事散文的学习态度，从其情绪中提炼分析出学生对读写融合视域下叙事散文学习出现困境的原因。进而采用读写融合的教学理念，从品味散文语言、体悟散文思维、鉴赏散文之美、拓展散文意境四个维度融入教学实践，以统编版教材为依托，探索新型学习方式，激发叙事散文阅读兴趣，培养学生的写作欲望。旨在通过叙事散文阅读与写作之间的互动作用，显著提升学生的阅读理解与书面表达能力，进而将叙事散文的阅读与写作有效融合作为学生语文教育中的核心增长点。

1.1.3 研究意义

以读写融合理论为指导，研究统编版初中叙事散文教学策略，可以完善读写融合教学理论，为初中叙事散文教学提供具有可操作性的实践指导。

1.1.3.1 理论意义

从理论意义来看，在我国《义务教育语文课程标准（2022年版）》的学段目标中，从识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究这四个教学模块，分别提出了相应的学习要求。其中第二、第三个模块的规定最为细致和丰富，由此可以推断出阅读理解和写作表达在教学要求中的核心地位。本论文在读写融合视域下对初中叙事散文教学进行研究，既可以对读写融合的理论和实践层面的相关知识进行深入探讨研究，又可以对初中叙事散文教学相关理论知识进行补充与推动，丰富拓宽初中语文教学的理论基础。

1.1.3.2 实践意义

从实践意义来看，一是，统编版初中叙事散文的读写融合教学可以最大限度地发挥语文教材的价值，充分挖掘统编版新教材中的教学资源，加强阅读与写作之间，以及叙事散文教学与读写融合教学理念之间的资源整合。进而帮助教师从读写融合的教学理论中透视教学实践方向。为叙事散文的阅读和写作教学提供范例，为一线教师的教学提供参考模式和价值，推动读写融合理论在叙事散文教学中进一步实施和落实。将读写融合的理念引入教学，为初中语文教师的叙事散文教学提供理论指导和参考。二是，传统教学模式导致学生思维僵化，创新能力不足，语言表达单一。叙事散文的词句优美，学习叙事散文既能引领学生掌握语文知识，又能充分挖掘文本教育价值，提升学生的表达能力和审美感受。散文教学作为语文阅读教育的关键部分，凭借其独特的诗意表达、真挚的情感展示以及巧妙的篇章结构，成为提高学生语文核心素养的有力途径。

1.2 核心概念界定及理论依据

1.2.1 概念界定

1.2.1.1 读写融合

读写融合指的是在语文教学过程中，将阅读与写作紧密结合起来，以形成协同效应，从而促进教学活动的深入发展。学生在学习期间，阅读与写作可归为两大核心技能，其中存在着紧密且深远的联系，学生围绕阅读汲取写作养分，写作初始阶段则激发了阅读积累的潜能，二者相辅相成、彼此推动，形成互动循环。此过程不仅同步增进读写素养，更带动了语文核心素养的全面进步，读写融合聚焦在深入理解阅读素材的基础上，实施针对性的写作训练，以写促读深化理解。同时以写作反馈为契机开展阅读，增强文本剖析，促进反思，达成读写能力与思维深度的同步提高。读写融合是一种高效的教学模式，提倡以读启思，它要求学生在充分阅读之后，开展针对特定主题的写作实践，实现读写彼此补充。该模式不仅让语言文字的运用能力得以增强，更推进了学生综合语文素养的全面跃升。同时它唤起了学生的批判性思维，培育了创新意识，让学生在读写融合中持续成长。

1.2.1.2 叙事散文教学

当前，根据叶圣陶提出的“一要包举；二要对等；三要正确”的分类原则，将散文划分为叙事散文、抒情散文和议论散文三种类型，这一分类方法被认为是科学且全面的。

本研究采纳了这种分类方式。庄涛在《写作大辞典》中对这种文体进行了定义，指出叙事散文以记叙为主要内容，以人物和事件为焦点，强调真实性和情感的真挚，语言风格追求简洁、朴实和自然。在本研究中，“叙事散文”一词特指“现代叙事散文”。在进行分析与探讨的过程中，并未对“现代叙事散文”与传统“叙事散文”做出严格意义上的区分。本研究中所提及的“初中叙事散文”，主要指的是由教育部组织部编写、温儒敏担任主编的七年级至九年级语文教材中，所收录的全部现代叙事散文篇章。叙事散文以其精致的刻画与鲜明的抒情特质，使作者得以将生活中的感悟与情感娓娓道来。此类散文聚焦于人物与事件的发展演变过程，通过作家独到的视角，精心选取题材，深刻地揭示其内心的思想感情。时间、地点、人物、事件，作为构成这一文体的四大核心要素，共同构成了叙事散文的基本框架。

1.2.2 理论依据

1.2.2.1 学习迁移理论

学习迁移理论，主要研究的是个体在学习过程中，如何将在某一情境中学到的知识、技能、态度等，应用到另一情境中的心理过程。学习迁移堪称是一种普遍现象，其思想源头可追溯至孔子时代。进入18世纪中叶，教育心理学的兴盛，更为这一理论的发展注入了新的动力。从该理论角度来看，叙事散文的阅读和写作活动，恰恰因为材料选取及加工过程的相似性，以及学生认知结构的契合，从而为读写之间的迁移转换和相互渗透创造了更多的可能性。根据桑代克对迁移理论的研究，迁移产生的重要条件是两种学习之间有共同的要素，两种学习材料之间的相似程度越高，迁移就越容易发生。^①叙事散文的阅读与写作有着密切的联系。无论是在阅读教学还是写作教学中，深入分析文章的立意、结构和主题都是必不可少的。这种认知上的相互迁移使得两者能够相互促进。学生在阅读和写作领域积累的知识和经验是相互关联的。任何新知识的吸收都是建立在已有知识基础之上的。阅读和写作相互依存，相辅相成。

1.2.2.2 建构主义理论

建构主义学习理论主张“知识不能从一个人传到另一个人（从教师到学习者），应该由每一个学习者通过对持续输入的信息进行解释和再解释来建构”^②该理论着重指出，知识的获取并非源自教师的传授，而是学习者主动创造与构建的结果。建构主义理论强调学习的情境性、社会互动性和认知主体的积极作用。情境性是指学习要在真实的情境

^① 李西营,熊建萍主编.教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2015.

^② (美)大卫·萨德克,(美)卡伦·齐托曼著,孙振东译.教师、学校、社会 我们怎样思考和谈论教育[M].重庆:重庆大学出版社,2014.

中进行,社会互动性是指学习者在学习过程中要与他人进行交流与合作,认知主体的积极作用是指学习者要主动参与学习过程,对学习内容进行深度加工。建构主义理论强调教师不再是单方面灌输知识的主体,而是成为学生学习的引导者和合作者。学生在教师的启发下,运用自身经验和认知方式,主动消化吸收文章内容,从而获得真正的理解和体验。在叙事散文教学中,教师应当以此为指引,引导学生主动探究,深入感悟文本内涵。教师不应过多地传授知识,而应当充分尊重学生的个体差异,鼓励他们自主建构知识体系,培养其独立思考和情感体验的能力。同时,教师还需适时给予启发和点拨,使学生在自主学习的过程中收获独特的阅读体验。这样学生便能切实领会作品的丰富内涵,完成对知识的整合与内化。

1.2.2.3 图式理论

引领学生搭建个人认知图式,对于提高语文教学质量及培育学生的语文素养具有深远意义。图式理论是一种关于知识组织与表征的理论框架。所谓图式指的是个体大脑针对某一类事物或情境所架构的内部知识结构,根据图式理论,个体在认知拓展进程中会凭借既有的图式去处理新信息,进而完成对新信息的理解与留存。图式理论认为,读者的阅读能力主要由三种图式决定:语言图式、内容图式和修辞(形式)图式。^①这三种图式彼此关联、彼此印证,共同协作搭建了一个完备的阅读能力架构。阅读与写作是学生在语文学习阶段的两大核心能力。前者呈现为信息输入,后者则是信息输出。阅读教学的关键所在为引导学生在输入和输出的关系里建立起意义转化、能力提升和素养养成。在语文教学过程中,教师应当着重引导学生借助阅读去构建并丰富自身的图式。经由阅读不同类型的文本,学生可积累语言图式,领会各类内容图式,并掌握多种的修辞(形式)图式。该过程不但能够提升学生的阅读理解能力,还可辅助其增强写作表达本领。所以教师在开展教学设计的时候,应精心筛选出阅读材料,并设计呈现出挑战性的阅读任务,以激发学生的思考与争辩,进而助力学生在实践中持续构建与完善个人的认知图式。通过实施此类教学策略,逐步提升学生的语文素养,为终身学习搭建坚实的基石。

1.3 研究现状

笔者在对国内有关读写融合和初中叙事散文教学的文献进行收集和阅读后,对当前读写融合和初中叙事散文教学的相关学者们的研究成果进行了研究总结,现对这些教学研究进行详细的文献综述。

^① 王学进.图式理论支持下的读写融合点的选择向度[J].小学教学设计,2022,(07):4-7.

1.3.1 关于读写融合的相关研究

1.3.1.1 有关读写融合的理论研究

首先,写作的根基在于阅读。阅读对于学生而言,既有助于发展其辩证思维,提升审美修养,也能让他们接触并掌握各种文章的题材与体裁,为写作提供优质的途径与参考。阅读还能帮助学生拓宽视野、汲取知识、提升文化修养。在古代,孔子在其教育思想中提出“述而不作,信而好古”“述”是“作”的基础,“作”是以“述”为基础的创造性写作。孔子强调背诵经典,即“不学诗,无以言”,这便是读写融合最具权威、最早的记载。到了现代,叶圣陶先生认为“阅读是写作的基础”“阅读与写作是一贯的,阅读得其法,阅读程度提高了,写作程度没有不提高的”。^①在《叶圣陶语文教育论集》中,叶圣陶先生对阅读与写作之间的关系进行了精准地界定,并多次强调阅读教学在提升写作能力中的关键作用。他认为,阅读是写作的基础,学生通过阅读不仅能够积累语言材料和思想,还能掌握运用语言的技巧,将阅读与写作紧密结合起来,能够有效促进学生语文综合能力的全面提升。

其次,阅读被视为写作的起点。在读写融合的理论与原理方面,广东著名特级教师丁有宽老师在其《谈谈“读写结合教材教法”实验》(2001)中,提出了独具特色的导练模式。他坚持“读为基础,从读学写,以写促读,读写结合”^②的原则,成功构建了其独特的读写结合导练教学新体系。朱建军在其博士论文《中学语文课程“读写结合”研究》(2010)中,深入分析了读写融合的理论基础,其中涵盖了建构主义理论与图式理论。他明确指出,阅读是“认知产品”的获取过程,而任何形式的写作都并非孤立存在,它们都是基于这一“认知产品”的文本创作活动。^③李金云与李胜利在《深度学习视域的“读写结合”:学理阐释与教学核心》(2020)中,进一步将信息加工理论与“读写一体”的理念相结合。他们认为,阅读作为信息的输入,是写作的源泉性起点;而写作作为信息的输出,则被视为阅读的形成性起点。^④这种互为起点的言语信息加工心理模型,决定了读写之间的迭兴交替与迭代交融,为我们揭示了读写融合的深刻内涵。

1.3.1.2 有关读写融合的实践研究

关于读写融合的教学现状,研究多聚焦于教师与学生的双重视角。在富诗文的《基于学习任务群的初中语文读写结合教学研究》(2023)中详细阐述了当前读写融合的教学现状。他指出,在实际教学中,教师往往未能充分把握阅读与写作的双向互动,过分

^① 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.

^② 丁有宽.谈谈“读写结合教材教法”实验[J].小学语文教学,2001,(02):4-5.

^③ 朱建军.中学语文课程“读写结合”研究[D].华东师范大学,2010.

^④ 李金云,李胜利.深度学习视域的“读写结合”:学理阐释与教学核心[J].课程.教材.教法,2020,40(07):79-85.