

分类号：  
学号：20222204002

密级：  
单位代码：10759

# 石河子大学 硕士学位论文



## 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学 策略研究

学位申请人	贝婉月
指导教师	李江杰教授
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2025年5月

分类号：  
学号：20222204002

密级：  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学 策略研究

学位申请人	贝婉月
指导教师	李江杰教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

**Teaching of Foreign Literature Works in Senior High School Chinese from  
the Perspective of Visualizing Thinking**

A Dissertation Submitted to  
**Shihezi University**  
In Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
**Doctor of Education**

By

**Bei Wan-yue**  
**(Chinese Teaching)**

Dissertation Supervisor: Prof. Li Jiang-jie

May, 2025

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：




时间： 2025 年 5 月 19 日

## 使用授权声明

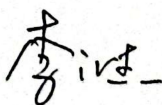
本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：



时间： 2025 年 5 月 19 日

导师签名：



时间： 2025 年 5 月 19 日

## 摘要

外国文学作品教学是高中语文教学的重要组成部分，其文化多元性、思想深刻性及艺术独特性对学生跨文化理解能力与批判性思维培养具有显著价值。本研究采用问卷调查、案例分析、行动研究等方法对 Y 市 S 中学师生基于思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学现状展开调查，梳理问题并进行归因分析，在此基础上提出相应的教学策略，旨在帮助学生提升外国文学作品学习的实效性，同时为外国文学作品教学和改革提供更广阔的视角与路径。

本研究聚焦于思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学研究，其主要包括三大部分：绪论、正文及结语。第一章绪论部分包括本课题的研究缘起和意义、核心概念界定与理论依据，还有与本课题相关的国内外研究综述和采取的研究方法。第二章主要论述了思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学现状，采用问卷调查法对 Y 市 S 中学展开调查，采取定量与定性相结合的统计分析，掌握高中语文教师对思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学的认知和教学现状，以及学生的学习情况。第三章在分析调查问卷的基础上从教师和学生两个方面对思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学中存在的问题进行归因分析，如教师在教学中可视化工具选择受限，外国文本特征解读不够直观；可视化梯度问题构建困难，学生高阶思维培养受阻；可视化动态情境创设不足，审美鉴赏方法缺乏主体性；时代背景可视化呈现手段有限，文化教学视角待拓宽等问题。学生在学习可视化认知缺失，外国文学作品文本理解能力面临挑战；深入探究文本的思维迁移能力薄弱，逻辑表达能力有待提升；审美鉴赏被动，创造性潜能有待挖掘；文化比较意识欠缺，产生外国文化认同冲突等问题。第四章以语文核心素养为基准，从教师和学生两个层面提出有针对性的、分层递进的教学策略。教师在教学中前置聚敛型可视化工具梳理外国小说文体要素；提炼外国戏剧中的关键信息生成问题链；教学内容可视化呈现，体验外国诗歌中的真挚情感与审美以及文化。学生在学习自主探索助读系统习得文本语言表达技法；活用序列型可视化工具发展个性化思维品质；专题阅读外国文学作品提升审美素养与创造力；利用发散型可视化工具探索外国文化多元性。结语部分对本研究进行总结和展望。

**关键词：**思维可视化；高中语文；外国文学作品；教学策略

## **Abstract**

The teaching of foreign literature works is an important part of high school Chinese language education. Its cultural diversity, profound thoughts and unique artistic features have significant value in cultivating students' cross-cultural understanding and critical thinking. This study investigates the current situation of high school Chinese foreign literature teaching in S Middle School of Y City from the perspective of thinking visualization through methods such as questionnaires, case analysis and interviews. It sorts out the problems and conducts causal analysis, and on this basis, proposes corresponding teaching strategies to help students improve the effectiveness of learning foreign literature works and provide broader perspectives and paths for the teaching and reform of foreign literature works.

This research focuses on the study of high school Chinese foreign literature teaching from the perspective of thinking visualization, which mainly includes three parts: introduction, main body and conclusion. The first chapter, the introduction, includes the origin and significance of this topic, the definition of core concepts and theoretical basis, as well as a review of domestic and foreign research related to this topic and the research methods adopted. The main body consists of three chapters. The second chapter mainly discusses the current situation of high school Chinese foreign literature teaching from the perspective of thinking visualization. It conducts a questionnaire survey in S Middle School of Y City, and uses a combination of quantitative and qualitative statistical analysis to understand the cognition and teaching situation of high school Chinese teachers and students towards foreign literature teaching from the perspective of thinking visualization. The third chapter conducts a causal analysis of the teaching problems of high school Chinese foreign literature from the perspective of thinking visualization based on the analysis of the questionnaire, from the perspectives of both teachers and students. For example, teachers face limitations in choosing visualization tools in teaching, and the interpretation of foreign text features is not intuitive enough; it is difficult to construct a gradient of visualization problems, which hinders the cultivation of students' higher-order thinking; the creation of dynamic visualization scenarios is insufficient, and the methods of aesthetic appreciation lack subjectivity; the means of visualizing the background of the times are limited, and the perspective of cultural teaching

needs to be broadened. Students lack visualization cognition in learning, and their ability to understand foreign literature texts is challenged; their ability to transfer thinking in in-depth text exploration is weak, and their logical expression ability needs to be improved; their aesthetic appreciation is passive, and their creative potential needs to be explored; they lack cultural comparison awareness, and conflicts arise in the identification of foreign cultures. The fourth chapter proposes stratified and progressive teaching strategies based on the causal analysis from the perspectives of both teachers and students. Teachers should use convergent visualization tools in advance to sort out the elements of foreign novel genres; extract key information from foreign practical texts to generate problem chains; visually present teaching content to experience sincere emotions, aesthetics and culture. Students should independently explore the reading assistance system to acquire text language expression techniques; flexibly use sequential visualization tools to develop personalized thinking qualities; conduct thematic reading of foreign literature works to enhance aesthetic literacy and creativity; and use divergent visualization tools to explore the diversity of foreign cultures. The conclusion section summarizes and looks forward to this research.

**Key words:** Visualizing thinking; Senior high school Chinese; Foreign literary works; Teaching strategies

# 目录

摘要 .....	I
Abstract .....	II
第 1 章 绪论 .....	1
1.1 选题缘起及意义 .....	1
1.1.1 选题缘起 .....	1
1.1.2 研究意义 .....	2
1.2 研究现状 .....	3
1.2.1 国外有关思维可视化与语文教学的相关研究 .....	4
1.2.2 国内有关思维可视化与语文教学的相关研究 .....	4
1.3 核心概念界定 .....	8
1.3.1 思维可视化 .....	8
1.3.2 思维可视化工具 .....	8
1.4 理论依据 .....	9
1.4.1 深度学习理论 .....	9
1.4.2 SOLO 分类理论 .....	10
1.4.3 双重编码理论 .....	10
1.5 思维可视化工具应用于外国文学作品教学的适配性与可行性 .....	11
1.5.1 思维可视化工具应用于外国文学作品教学的适配性 .....	11
1.5.2 思维可视化工具应用于外国文学作品教学的可行性 .....	12
1.6 研究方法 .....	13
1.6.1 文献研究法 .....	13
1.6.2 问卷调查法 .....	13
1.6.3 案例分析法 .....	13
1.6.4 行动研究法 .....	14
第 2 章 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学现状调查 .....	15
2.1 调查情况概述 .....	15
2.1.1 调查目的 .....	15
2.1.2 调查对象 .....	15
2.1.3 调查问卷的发放和设计 .....	15
2.2 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学现状调查分析 .....	16

2.2.1 教师问卷调查统计分析 .....	16
2.2.2 学生问卷调查统计分析 .....	21
第3章 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学问题的归因分析 .....	30
3.1 思维可视化理论认知程度与工具选择熟练度存在差异 .....	30
3.2 思维可视化视域下外国文学课堂教学实践的困局 .....	31
3.2.1 可视化梯度问题构建困难, 高阶思维培养受阻 .....	31
3.2.2 可视化动态情境创设不足, 审美鉴赏方法缺乏主体性 .....	32
3.2.3 时代背景可视化呈现手段有限, 文化视角有待拓宽 .....	33
第4章 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学策略 .....	34
4.1 运用思维可视化工具, 精研语言表达的技法 .....	34
4.1.1 教师前置关系分析型可视化工具梳理外国小说文体要素 .....	35
4.1.2 学生自主探索助读系统习得文本语言表达技法 .....	37
4.2 设计精准教学活动, 锚定高阶思维的培养 .....	38
4.2.1 教师提炼外国戏剧文本关键信息生成问题链 .....	39
4.2.2 学生活用序列型可视化工具发展个性化思维品质 .....	42
4.3 教学内容可视化呈现, 体验真挚情感与审美文化 .....	44
4.3.1 教师巧用类比型可视化工具促进多文本对比阅读 .....	45
4.3.2 学生专题阅读外国诗歌提升审美素养与创造力 .....	47
结语 .....	53
参考文献 .....	54
附录 .....	57
附录 A: 思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学现状调查问卷 (教师版) .....	57
附录 B: 思维可视化视域下高中语文外国文学作品学习现状调查问卷 (学生版) .....	61
致谢 .....	65

## 第1章 绪论

### 1.1 选题缘起及意义

#### 1.1.1 选题缘起

外国文学作品教学在高中语文教学里占据着不可或缺的地位，当下针对思维可视化视域下的高中语文外国文学作品教学策略展开的研究数量比较少，新课标着重强调核心素养的培育以及教育信息化的发展趋势，这为教学创新创造了契机，也为这一课题的研究指明了关键方向。思维可视化借助图形化的方式把抽象文字转变为形象的内容，可提高学生对主题、人物以及叙事逻辑的深度剖析能力，还可激发课堂的互动性以及学生自主剖析的意识。另外，当前在该领域的研究应用较为欠缺，迫切需要进行系统性的实践探索，将关注点放在外国文学主题挖掘、形象刻画以及互动设计中的工具价值上。同时，这也是一个有实际教学效果又有理论意义的前瞻性方向。

##### 1. 新课标对外国文学作品思维可视化学习的客观要求

《普通高中语文课程标准（2017年2020年修订）》里面设置了“外国作家作品研习”以及“跨文化专题研讨”这两个学习任务群，要求学生深入去研习外国文学名篇名著，在这个基础之上培养开放的文化心态，发展批判性思维，提高文化理解力，新课程标准着重强调培养学生的核心素养，像语言能力、思维能力、审美情趣以及文化自信等方面。外国文学作品属于高中语文教材的关键构成部分，它的教学关乎学生文学素养的提升，还涉及跨文化交流能力和批判性思维的培养，把中外文学作品进行对比，探索高效且创新的教学策略变成当前高中语文教学的急切需求，原则上应该以思维可视化的教学模式贯穿整个学习过程，促使学生吸收知识，在实践里迁移运用所学内容。思维可视化技术作为信息化教育的关键手段之一，借助可视化工具把抽象的思维过程用直观、形象的方式呈现出来，可降低学习难度，提高学习效率，在高中语文教学中，思维可视化技术的应用可帮助学生理解外国文学作品中的复杂情节、人物形象以及文化内涵，提高学生的学习兴趣 and 效果，其关键性不言而喻。

##### 2. 高中语文教材编写体例中外国文学作品教学的精细设计

高中语文教材中的外国文学作品选文所属学习任务群与人文主题有机结合，题材也更完善，数量也更多，提升了教材整体的文学性，也使外国文学作品的教学能够更好地开展，不仅仅局限于“外国作家作品研习”任务群的要求。这对于学生更加全面的认识外国文学和外国文化，提升阅读能力与写作能力有很大的帮助。虽然统编版教材主要还是以优秀的中国文学作品为选文主体。但这并不表示外国文学不重要，反而能从侧面指出，选入统编版的外国文学作品是更经典、更具代表性，也是更值得学生学习的一篇文章。

此外,自读课文在外国文学作品的教材选编中占到了将近一半,这也切合了语文课程标准要培养和提高学生自学能力的要求,同时也凸显出思维可视化视角下的助读系统、选文课外延伸在外国文学作品学习中的重要性。编排系统体现出统编版教材更注重单元整合及大情境教学,因此,更需要使用思维可视化工具,锻炼学生的自学能力,帮助学生实现从课内学习到课外学习,进一步提高语文素养,从而学好外国文学,学好语文。

### 3.当前外国文学作品教学实践面对诸多困境

当下外国文学作品教学在相当程度上忽略了外国文学作品的文本特性,多数教师不对外国文学作品加以区分对待,而是把教学重点置于中国文学作品以及考试考点方面,使得教学欠缺针对性,教学质量欠佳,传统教学模式大多时候运用讲授法、讨论法等单一教学方式,很难充分激发学生的积极性。于外国文学作品教学里,这种单一教学模式容易致使学生对作品的理解仅停留在表面,难以深入探寻其背后的文化内涵与深层意义,如何在中外文学于教材中比例失调的背景下契合学生多元化的阅读需求,在思维可视化的状况下深入领会外国文学作品的文化内涵与艺术价值,达成学教评一体化,无疑是突破教学困境、提升教学实效性的关键所在。

#### 4.思维可视化技术的优势与潜力

在学习领域,思维可视化技术可借助图表、图像以及动画等多种形式,把复杂的思维过程给予直观呈现、形象呈现,对降低学生的认知负担有所助益,提升学习的效率,于外国文学作品的教学当中,这种直观特性与形象特质,对辅助学生更优地理解作品里的情节、人物形象以及文化背景颇为有益。而且凭借制作思维导图、概念图等教学工具,学生可积极投身课堂活动,同教师以及其他同学展开交流与讨论,有高度的互动性和参与性,这对激发学生的学习兴趣与创造力,培育他们的批判性思维和自主学习能力有帮助。

在教学领域,思维可视化技术可依照学生各异的特点与需求来开展个性化且有差异的教学活动,教师可依据学生的实际状况以及学习进度,去制定不一样的教学方案以及教学策略,契合学生的不同需求,这种个性化并有差异的教学方式可达成因材施教的教学目标,提升教学效果。

综上所述,思维可视化视域下高中语文外国文学作品教学策略研究是基于多方面考虑的结果,一方面是教育改革与信息化时代的双重驱动,另一方面是传统教学模式存在局限并引发反思,同时思维可视化技术自身有优势与潜力。这一研究不仅具有重要的理论价值和实践意义,还能为高中语文外国文学作品教学提供有益参考,是一项关键举措。

## 1.1.2 研究意义

外国文学作品教学是语文教学的重要组成部分。在思维可视化视域下的教学方法当中,凭借更加直观且形象的教学方式,对文本给予挖掘以及拓展延伸,让学生可自主展

开学习，帮学生培育高阶思维，提升跨文化交流以及理解的能力，本研究可以丰富思维可视化在文学教育领域的教学理论，还可以为高中语文外国文学作品教学提供全新的研究成果以及有可操作性的实践指导。

### 1.1.2.1 理论意义

从理论意义上来看，把思维可视化这一现代教学理念融入外国文学作品教学策略，是对传统文学教学理论的创新发展。它让我们重新思考文学教学的本质与目标，探寻更高效科学的教学方法，丰富深化语文教学理论研究。思维可视化融合了认知科学、教育技术、视觉艺术等多领域的知识，将这些知识应用于外国文学作品教学中，可以推动文学与这些学科的交叉融合，拓宽跨学科视角。这也能助我们更全面理解外国文学作品内涵价值，为文学教学理论研究提供新思路方向。思维可视化教学强调以学生为中心，注重培养学生思维能力与自主学习能力，这种教学模式的引入，打破了传统教学中教师主导、学生被动接受的状况，推动了高中语文教学模式的创新发展。

### 1.1.2.2 实践意义

从实践意义上来看，一方面，可提高外国文学作品教学成效。思维可视化借助直观且生动的图像以及图表呈现文学作品里的情节、人物、主题等元素，有益于激发学生的学习兴趣与积极性，帮助学生更好地理解和记忆文学知识，提升学习效果与成绩。另一方面，能提升学生的语文核心素养。在思维可视化的教学进程中，学生要运用分析、综合、概括等思维方法把文学作品中的抽象概念转变为具体的图像或图表，此过程锻炼了学生的语言建构能力与思维能力，还培育了他们的审美能力、创新能力以及自主学习能力等核心素养。思维可视化教学鼓励学生依据自身的理解和感受制作图像或图表。这种学习方式可契合学生的不同需求，推动他们的个性化发展，教师可依据学生的学习状况及时反馈并调整教学策略，因材施教。另外，还可以提升教师的专业素养。思维可视化视域下的外国文学作品教学策略研究对教师有较高的专业素养和教学能力要求，教师要掌握思维可视化的相关理论与技能，熟悉外国文学作品的内涵和特点，并且可依照教学需求灵活运用这些知识和技能。这一研究过程可提升教师的专业素养与教学水平，推动教师队伍的专业化发展。

## 1.2 研究现状

本研究在对国内外有关思维可视化和高中语文外国文学作品教学的文献进行收集和阅读后，对当前思维可视化和高中语文外国文学作品教学的相关学者们的研究成果进行了研究总结，现对这些研究进行详细的文献综述。

### 1.2.1 国外有关思维可视化与语文教学的相关研究

在理论方面,思维可视化兴起于20世纪中后期,是一个融合了生命科学、心理学、计算机科学和教育学等多学科技术的产物,继英国知名心理、教育学家 Tony·Buzan 在1974年首次提出“思维导图”的概念后,美国国家自然科学基金会在20世纪80年代首次将“可视化”一词作为专业名词来界定,主要探讨的是“科学计算可视化”的相关内容,从此可视化方法研究进入人们的视野。21世纪初,国内的赵国庆教授引入了 MartinJ.Eppler 和 RemoA.Burkhard 提出的“知识可视化”概念,并进行深入研究,这促成了后来国内“思维可视化”的提出与发展。瑞士学者艾普乐对知识可视化应用于实践展开研究,提出了“可视化方法周期表”,为教育教学中的思维可视化提供了理论指导。剑桥大学皮特博士将思维地图运用于思维训练方面,并建立了“德波诺思维训练体系”,这一体系在教育领域得到了广泛应用。

在应用与实践方面,国外对于思维可视化方法的研究更多侧重在思维可视化工具的开发和实践运用方面,如 Tony·Buzan 提出的思维导图,美国康奈尔大学的 JosephD.Novak 绘制出的用于科学教育的概念图和日本 KaoruIshikawa 最早提出的鱼骨图等,这些图示工具是可视化方法的标志性研究成果。上述思维可视化工具经过60多年的发展,逐渐应用于医学、管理学等领域,并且应用范围不断扩大,成为应用最广泛的思维可视化方法。但其在教育教学中的应用主要涉及计算机、工程、化学等理工类科目,而在人文社科类科目中的涉及相对较少。

综上所述,国外在思维可视化方面的研究起步较早,经历了从理论提出到工具开发,再到实践应用的逐步发展过程。目前思维可视化在教育、科学、计算机等多个领域得到了广泛应用,并呈现出跨学科研究的趋势。随着科技的不断进步和跨学科研究的深入,思维可视化有望在语文教学领域发挥更大的作用和价值。

### 1.2.2 国内有关思维可视化与语文教学的相关研究

国内对思维可视化的研究大致始于20世纪90年代,但早期研究进展缓慢且较为分散。随着信息时代的发展,在2000年后可视化相关研究逐渐增多。在这一阶段,赵国庆、黄荣怀、陆志坚三位学者于2005年率先对知识可视化进行了系统研究,在《知识可视化的理论与方法》一文中,详细介绍了知识可视化的由来、理论基础、学科关系及其发展趋势,为思维可视化的提出奠定了理论基础。在理论构建的基础上,杨南应等学者在《概念图的布局算法研究》科学分析了概念图的使用方法。<sup>①</sup>此后,陆志坚在《“概念图”与“思维导图”辨析》根据两种工具的特征特点、对象、思维不同,辨析了思维可视化工具之间的关系。除了辨析关系,赵国庆还在《概念图、思维导图教学应用若干

<sup>①</sup>赵国庆,杨南应,贾振洋,范典,黄荣怀,概念图的布局算法研究[J].开放教育研究,2005(05):34-39.

重要问题的探讨》中进一步深化了思维导图与概念图的使用方法,这些理论成果都极大地丰富了国内可视化技术的方法论。<sup>①</sup>华东师范大学的刘濯源教授于2011年进一步提出了思维可视化的概念,此后在《思维可视化:减负增效的新支点》中强调以图示或图示组合的方式将原本不可见的思维结构、思考路径及方法呈现出来,使其清晰可见。<sup>②</sup>刘濯源教授在《思维可视化,让学习真正发生》中梳理了常用的图示类型,知识梳理型和问题解决型。<sup>③</sup>他通过十多年的研究实践,逐步构建起相对成熟完备的思维可视化教学模式,为教育领域提供了新的思路和方法。

随着研究的深入,国内学者在思维可视化领域展开了多样化的研究与应用。例如王素云等学者提出利用“双核构架模型”将原本看不见的、抽象的学科知识的逻辑关联、结构脉线以及思维路径,转化成为具象化的、贴切的图形表达;王艾洁在初高中英语教学方面,尝试运用思维可视化技术促进学生英语自主学习能力提升;饶慧真充分发挥思维可视化工具的“诱导”“添加”“辨分”以及“反思和整理”等功能,训练化学高阶思维。

综上所述,国内思维可视化研究在理论构建、方法论研究、实践应用等方面均取得了显著成果。刘濯源教授和赵国庆等学者的研究为这一领域的发展奠定了坚实基础,并提供了丰富的理论和实践指导。同时,随着教育教学改革的深入和信息技术的发展,思维可视化在教学中的应用前景将更加广阔。然而,也应注意到当前研究中存在的一些不足,如关于思维可视化与知识可视化的差异性探讨较少,部分研究对思维导图等工具在教学中具体作用的表述不够清晰等。未来研究应进一步深入探讨这些问题,以推动思维可视化研究的深入发展。

### 1.2.2.1 有关高中语文外国文学作品教学的研究

外国文学作品是高中生跨文化交际中了解异域文化,扩大文化视野的窗口。在知网检索关键词“高中语文外国文学作品”,共有316篇相关文献,其中学位论文212篇,学术期刊20篇。经过整理发现,目前的高中语文外国文学作品教学研究大致可分为五个方向:跨文化的视角下的教学研究、基于学习任务群的教学研究、翻译学视角下的教学研究、美学视角下的教学研究、立足于语文教材编写体系下的研究。

例如韩庆在《新中国高中语文教材选文的变迁与启示》中提到高中教材选文中外国文化选文“异军突起”,由内容的简单涉猎转向培养学生审美能力和思维鉴赏方向过渡。<sup>④</sup>教材中的外国文学作品经历了一个从主题选材多样到单一,再趋向丰富多彩的曲折的过程。龚明红《高中语文跨文化教学策略探究——以跨文化专题研讨为中心》针对跨文

①赵国庆.概念图、思维导图教学应用若干重要问题的探讨[J].电化教育研究,2012,33(05):78-84.

②刘濯源.思维可视化:减负增效的新支点[J].中小学管理,2014(06):10-13.

③刘濯源.刘濯源思维可视化,让学习真正发生[J].当代教育家,2017,(11):69-71.

④韩庆.新中国高中语文教材选文的变迁与启示[D].山西师范大学,2021.

化语文教学的现状与问题,引入比较的意识与方法,即跨文化思维能力与文学阅读研究方法,满足跨文化专题研讨任务群的要求。<sup>①</sup>高楚培在《翻译学视域下的外国文学作品教学研究》中提出从外国文学作品的文体特征着手,剖析中西古典长篇小说的异同。<sup>②</sup>越来越多的学者注意到了外国文学作品的教学内容不应只局限于文学教育一个方面。刘海涛在《现代中学语文中的外国文学作品形态分析》中提到外国文学在中学语文教材中除了文学教育的使命之外,还需要承担思想、品德教育的使命。<sup>③</sup>吴林桢在《试析多元文化语境下的外国文学教学》中提出教师需要创设多元文化语境,给学生提供一个理解多元文化的交流与应用的环 境。<sup>④</sup>

也有不少学者进行了高中语文外国文学作品的教学策略研究,单篇精读文本的教学设计或案例分析研究有一定的成果,例如魏彬萍结合同类体裁、人物形象、同类主题的对比呈现教学示例,从教材出发,将研讨的对象拓宽到课外,突破目前教材的局限性。<sup>⑤</sup>但高中语文外国文学作品具体课例教学的案例研究文本范围较窄。翁晓君在《高中语文外国文学作品的教学有效性建构——以〈玩偶之家〉教学实践为例》中提到引导学生领会经典文学和先进文学的魅力,设计了相关的教学目标和内容。孙优在《高中语文‘三境’教学:以〈迷娘曲〉为例》中以文本语境、文化语境、时代语境,三境教学的方式突破教学困境。吴婷莹在《中西文本比较推进高中语文外国文学作品深度阅读——以〈老人与海〉对读〈愚公移山〉为例》中以熟知的中国文本为切入口,在中西文本异同比较重 实现深度阅读的路径。陈浩在《高中语文外国文学作品教学中突出人文精神研究——以〈哈姆莱特〉为例》中强调培养学生理性思维,对突出外国文学作品人文精神的必要性,进行探讨和分析。

此外,外国文学作品中各类文体的教学策略研究也有许多成果,例如丁紫梦在《统编本高中语文外国小说教学策略研究——以苏州市x中学为例》中针对学生阅读浅层化、娱乐化,教师教学理论不足,以及新教材使用时间短三个问题提出借鉴叙事学、文体学理论,挖掘教材,联动学习任务群三个优化策略。<sup>⑥</sup>林娜试以背景还原、比较分析与创作分析三种教学策略对外国诗歌进行梳理探究。<sup>⑦</sup>

通过以上文献总结归纳可以看出,对于外国文学作品的研究目前达成的共识是:围绕语文核心素养展开,从“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面让学生在积极的语言实践中积累和建构的语言能力和素质,在学习过程中获得的语言知识与能力、思维方法与情感态度、价值观。从选文到教学,

① 龚明红.高中语文跨文化教学策略探究[D].华中师范大学,2019.

② 高楚培.翻译学视域下的外国文学作品教学研究[D].华东师范大学,2022.

③ 刘洪涛.现代中学语文中的外国文学作品形态分析[J].中国现代文学研究丛刊,2003,(03):63-76.

④ 吴林桢.试析多元文化语境下的外国文学教学[J].福建茶叶,2019,41(01):353-354.

⑤ 魏彬萍.跨文化视域下高中语文外国文学作品教学研究[D].闽南师范大学,2023.

⑥ 丁紫梦.统编本高中语文外国小说教学策略研究[D].塔里木大学,2022.

⑦ 林娜.背景还原、中外对比与创作分析——例析部编本高中语文教材外国诗歌教学策略[J].福建基础教育研究,2022,(01):27-29.

目前的外国文学作品教学的教学内容丰富，思维内涵深刻，具体课例研究成果丰硕，但部分文体的研究不够深入，缺乏系统的、科学的、可操作性强的教学策略，需要一些针对外国文学作品进行思维可视化的教学策略研究。

### 1.2.2.2 高中语文外国文学作品思维可视化教学的研究

将检索的范围缩小，可以发现思维可视化视域下的语文学科教学中的相关研究，多集中于思维可视化工具的应用研究，且多在小学与初中学段进行，研究内容多聚焦于具体的教学领域，如写作和识字教学、阅读教学。将检索范围再次缩小，以“思维导图”“高中语文”为关键词检索，在知网文献数据库中共搜到359篇文献，其中期刊类22篇，学位论文102篇，以“思维可视”“高中语文”作为关键词，检索到共54篇文献，其中期刊类4篇，学位论文共31篇。“思维可视”“高中语文外国文学”为关键词，未检索到相关文献。

其中具有代表性的是思维可视化在高中语文各类文体中的应用研究，例如李翔在《思维可视化在高中语文小说阅读教学中的应用研究》中从课前、课中、课后三个方面为高中语文小说阅读提供了可视化的应用策略。<sup>①</sup>孟莹莹在《思维可视化方法在高中古诗文教学中的应用研究》中以两篇具体的教学案例，从教学目标、教学准备、教学流程、案例分析四个角度落实可视化的高中古诗文教学。<sup>②</sup>杨茹提出可以利用可视图归纳素材、处理素材、梳理框架，对教学方式进行创新。<sup>③</sup>此外，还有一些学者将思维可视化工具运用在散文教学中。还有一类是教学实践探索，例如张佳在《思维导图在高中语文阅读教学中的应用研究》中提出具体地教学步骤，利用思维导图优化教学设计，优化板书，促进师生合作交流等。文芝婷在《高中语文阅读教学思维训练策略研究》中探索阅读教学中形象思维、批判思维、创新思维的训练策略。<sup>④</sup>傅利琴在《基于“新高考”的高中语文作文思维可视化教学研究》中给出了具体的可视化教学研究策略。<sup>⑤</sup>

综上所述，目前国内文献关于思维可视化的研究更倾向于应用研究，更多的是在探索思维可视化工具与语文教学的适配性，并应用于教学中。在高中语文各类文体的研究中，都有理论与实践的成果。但在思维可视化视域下，高中语文外国文学作品的教学策略研究屈指可数，仅是案例分析或者是单篇教学设计。外国文学作品各类文体的特征分析的文献不少，但在思维可视化的视域下，此类教学策略可以使用更高效直观的研究方式。部分一线教师缺乏对思维可视化的正确认识，也未能熟练运用可视化工具，为本论文提供了研究空间。

①李翔.思维可视化在高中语文小说阅读教学中的应用研究[D].河南师范大学,2023.

②孟莹莹.思维可视化方法在高中古诗文教学中的应用研究[D].西南大学,2022.

③杨茹.思维可视化在高中语文作文教学中的运用研究[D].西南大学,2022.

④文芝婷.高中语文阅读教学思维训练策略研究[D].陕西师范大学,2020.

⑤傅利琴.基于“新高考”的高中语文作文思维可视化教学研究[J].好家长,2024,(13):47-49.