

分类号：  
学号：20222104018

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 项目式学习视域下高中语文革命传统作品教学 应用研究

学位申请人	张雨霏
指导教师	张凡 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：  
学 号：20222104018

密 级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 项目式学习视域下高中语文革命传统作品教学 应用研究

学 位 申 请 人	张雨霏
指 导 教 师	张凡 教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**A Study on the Application of Teaching Revolutionary Traditional Works  
in High School Chinese Language Education from the Perspective of  
Project-Based Learning**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Education**

By

**Zhang Yu-fei**

**(Subject Teaching Language)**

Dissertation Supervisor: Prof. Zhang Fan

May, 2026

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明



## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：  时间： 2026 年 5 月 22 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：  时间： 2026 年 5 月 22 日  
导师签名：  时间： 2026 年 5 月 22 日

## 摘要

在新时代课程改革背景下，高中语文教学肩负着立德树人的重要任务，被要求在提高学生语文核心素养的同时，实现价值观引导与文化遗产的有机结合。高中语文教材承载着丰富的革命传统作品，是延续红色血脉、培育时代新人的关键载体。然而，传统教学方式在激发学生深度理解与价值认同方面面临挑战，亟须探索优化教学模式。项目式学习在国内外教育领域因其强调真实性、实践性、合作性与成果导向性而备受关注，近年来在语文学科教学方面的研究也逐渐兴起，但在革命传统作品这一特定内容领域的系统性应用研究与实践仍显不足。

本研究以项目式学习在高中语文革命传统作品中的教学应用为研究对象，基于理论和实践相结合角度，综合运用文献分析法、问卷调查法和访谈法，旨在构建高中语文革命传统作品项目化教学的可操作性实践路径。助力学生在深度参与项目探究的过程中，深化对革命传统作品内涵的理解，增强民族自豪感与历史责任感，达成语文核心素养与价值观念的协同发展。

本研究从核心概念界定出发，对“项目式学习”与“革命传统作品”两大核心概念进行界定，并阐明其内涵、特征，从核心理念、课程标准及统编版教材三个角度分析二者结合的可行性。随后对项目式学习在高中语文革命传统作品的教学应用现状进行系统调查，结合项目式学习的核心理念与革命传统作品的教学特性，发现当前教学实践主要存在项目教学设计流于表面，教师过程指导失衡；学生参与深度不足，团队协作功利化倾向；革命文本转化困难，项目教学资源欠缺；终结性评价占主导，评价方式单一固化等问题，这些问题的出现主要是因为教师理念与能力的双重制约、学生基础素养与学习动力的欠缺、文本特性与环境支持的限制以及评价体系与标准的缺失。针对这些问题及成因，本研究依据高中语文课程标准与学科核心素养的需求，从理念原则、教师专业发展、学生素养提升、文本环境资源优化及评价体系等方面构建基于项目式学习的革命传统作品教学策略体系。研究认为这些教学策略，有助于提升教学实效性，丰富教学形态，对推进高中语文课堂教学改革与学生核心素养发展具有积极意义。

**关键词：**高中语文；项目式学习；革命传统作品

## Abstract

Under the background of curriculum reform in the new era, high school Chinese teaching shoulders the important task of cultivating morality and talents. It is required to improve students' Chinese core literacy and realize the organic combination of values guidance and cultural inheritance. High school Chinese textbooks carry a wealth of revolutionary traditional works, and are the key carrier to continue the red blood and cultivate new people of the times. However, traditional teaching methods face challenges in stimulating students' in-depth understanding and value recognition, and it is urgent to explore and optimize the teaching mode. Project based learning has attracted much attention in the field of education at home and abroad because of its emphasis on authenticity, practicality, cooperation and achievement orientation. In recent years, the research on the teaching of Chinese has also gradually risen, but the systematic application research and practice in the specific content field of revolutionary traditional works are still insufficient.

This study takes the application of project-based learning in the teaching of traditional works of Chinese revolution in high school as the research object, based on the combination of theory and practice, and the comprehensive use of literature analysis, questionnaire survey and interview methods, aims to build an operable practice path for the project-based teaching of traditional works of Chinese revolution in high school. Help students deepen their understanding of the connotation of revolutionary traditional works, enhance their sense of national pride and historical responsibility, and achieve the coordinated development of Chinese core literacy and values in the process of in-depth participation in project exploration.

This study first defined the two core concepts of "project-based learning" and "works based on revolutionary traditions", clarified their connotations and characteristics, and analyzed the feasibility of integrating the two from three perspectives: core principles, curriculum standards, and national textbooks. Subsequently, a systematic investigation was conducted on the current situation of project-based learning in the teaching of revolutionary traditional works in high school Chinese education. By combining the core principles of project-based learning with the teaching characteristics of these works, the study found that the current teaching practice mainly manifested as superficial project design, unbalanced process guidance by teachers, insufficient student participation, utilitarian tendencies in team cooperation, difficulties in adapting to revolutionary texts, lack of project-based teaching resources, and a focus on summative assessment with rigid and monotonous assessment methods. These problems arise mainly due to the dual limitations of teachers' concepts and abilities, the lack of basic reading and writing skills and learning motivation of students, the limitations of text features and environmental support, and the absence of an assessment system and standards. In response to these problems and their root causes, this study, based on the requirements of the high school Chinese curriculum standards and the core competencies of the subject,

constructed a set of teaching strategies for revolutionary traditional works based on project-based learning. This system covers aspects such as conceptual principles, teacher professional development, student ability enhancement, optimization of text and environmental resources, and assessment framework. The study believes that these teaching strategies will help improve classroom teaching effectiveness, enrich teaching methods, and play a positive role in promoting the reform of high school Chinese classroom teaching and the development of students' core competencies.

**Key words:** High School Language; Project-Based Learning; Revolutionary Traditional Works

# 目 录

绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 立德树人与革命文化遗产的时代要求	1
1.1.2 高中语文课程标准对革命传统作品教学的指引	1
1.1.3 项目式学习为教学改革提供了新路径	1
1.2 研究意义	2
1.2.1 理论意义	2
1.2.2 实践意义	2
1.3 理论基础	3
1.3.1 项目式学习理论	3
1.3.2 建构主义学习理论	3
1.4 研究综述	3
1.4.1 国外研究综述	3
1.4.2 国内研究现状	5
1.4.3 研究述评	10
1.5 研究方法	11
1.5.1 文献研究法	11
1.5.2 问卷调查法	11
1.5.3 访谈法	12
第1章 项目式学习与革命传统作品的概念界定及二者结合的可行性	13
1.1 核心概念界定	13
1.1.1 项目式学习	13
1.1.2 革命传统作品	17
1.2 二者结合的可行性	20
1.2.1 与核心理念的深度契合	21
1.2.2 与《普通高中语文课程标准》的高度统一	21
1.2.3 与统编版教材内容及结构的内在契合	22
第2章 项目式学习在高中语文革命传统作品教学中的应用现状	24
2.1 调查内容与对象	24

2.1.1 调查内容 .....	24
2.1.2 调查对象 .....	24
2.2 调查结果统计分析 .....	25
2.2.1 学生调查结果统计分析 .....	25
2.2.2 教师调查结果统计分析 .....	33
2.2.3 教师访谈结果分析 .....	39
2.3 调查结论 .....	40
第3章 项目式学习在高中语文革命传统作品教学中的主要问题及归因分析 .....	42
3.1 项目式学习在高中语文革命传统作品教学中的主要问题 .....	42
3.1.1 项目设计流于表面, 教师过程指导失衡 .....	42
3.1.2 学生参与深度不足, 团队协作探究功利化 .....	42
3.1.3 革命文本转化困难, 项目教学资源欠缺 .....	43
3.1.4 终结性评价占主导, 评价方式单一固化 .....	43
3.2 项目式学习在高中语文革命传统作品教学中的问题归因分析 .....	44
3.2.1 教师教学理念与能力的双重制约 .....	44
3.2.2 学生基础素养与学习动力的欠缺 .....	45
3.2.3 革命文本特性与环境支持的限制 .....	46
3.2.4 项目学习评价体系与标准的缺失 .....	47
第4章 项目式学习在高中语文革命传统作品中的教学策略 .....	49
4.1 项目构建的理念与原则 .....	49
4.1.1 以核心素养为导向理念 .....	49
4.1.2 基于文本特性的情境创设原则 .....	50
4.1.3 学生主体与教师引导协同原则 .....	51
4.2 教师专业发展的策略 .....	52
4.2.1 跨学科融合与项目设计能力提升 .....	52
4.2.2 角色转型与支架搭建能力培养 .....	53
4.3 学生素养提升的策略 .....	55
4.3.1 历史与文学基础的前置性补全 .....	55
4.3.2 驱动性问题设计激发内在动机 .....	56
4.4 文本资源与环境支持优化的策略 .....	57
4.4.1 多元革命教学资源的开发与整合 .....	57
4.4.2 学习环境的创设与资源动态适配 .....	59
4.5 项目学习评价体系建构的策略 .....	60
4.5.1 多元主体参与的评价机制 .....	60

4.5.2 素养导向的过程性评价指标 .....	62
结语 .....	65
参考文献 .....	66
附录 .....	69
附录一：项目式学习在高中语文革命传统作品教学现状调查问卷（学生） .....	69
附录二：项目式学习在高中语文革命传统作品教学现状调查问卷（教师） .....	72
附录三：项目式学习在高中语文革命传统作品教学应用教师访谈提纲 .....	75

## 绪论

### 1.1 研究背景

#### 1.1.1 立德树人与革命文化遗产的时代要求

党的二十大报告描绘了新时代教育发展的宏伟蓝图，明确指出要落实立德树人的根本任务，发扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，利用好红色资源，深入进行社会主义核心价值观宣传教育，强化爱国主义、集体主义、社会主义教育，全力培养担当民族复兴大任的时代新人。<sup>①</sup>可见在新时代背景下，加强革命文化教育，传承红色基因，不再是单纯的知识传授或历史回顾，而是关乎“为党育人、为国育才”的政治使命和时代责任。高中语文课程作为人文教育的主阵地，语文教材中收录的众多革命传统作品，正是实施革命文化教育、践行立德树人根本任务的关键载体。如何通过教学，让革命精神跨越时空，与当代高中生的生命体验和价值追求相连接，使其自觉认同并内化，成为当前语文教育必须回应的重大课题。

#### 1.1.2 高中语文课程标准对革命传统作品教学的指引

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（简称为《课程标准》）是引领高中语文教学的指导性文件。《课程标准》在“学科核心素养”部分设计“文化传承与理解”维度，要求学生能够继承并发扬中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化”。在“学习任务群”的安排方面，特别设置了“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题研讨”这两项任务群，确立了它们在必修与选择性必修中的关键地位。在实施建议中也明确提到提升学生素养可以通过项目学习等方式。《课程标准》要求教学不应止步于文本的浅层解读，而是倡导深度学习，强调情境体验、问题探究、精神内核的把握与当代价值的阐发。<sup>②</sup>传统的教学模式已难以满足《课程标准》所倡导的以学生为主体、在实践与探究中实现价值涵育的高阶要求。

#### 1.1.3 项目式学习为教学改革提供了新路径

伴随新课程改革的持续推进，诸多省市为贯彻国家政策、契合国家教育改革需求，

<sup>①</sup> 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[J].党建,2022,(11):16-19.

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:5-44.

明确推行项目式学习，并积极围绕该学习模式开展教育教学的探索与变革。在新时代落实立德树人根本任务的要求下，依据语文课程标准的导向，探寻一种能够有效衔接历史与现实、激发学生主动探究精神、推动价值体认与行为转变的教学模式已成为亟待解决的问题。项目式学习属于综合性的深度学习模式，拥有探究性、实践性的特性。并在情境创设、深度学习以及实践转化方面展现出独特的优势，为解决这一教学难题提供了具有可行性的新途径。项目式学习的独特优势与化解革命传统作品教学困境存在高度的内在关联性，这种关联性正是把项目式学习模式引入到中国革命传统作品教学中的根本原因，值得我们进行深入探索与实践。

## 1.2 研究意义

### 1.2.1 理论意义

将项目式学习应用于高中语文这一核心人文学科，有助于贯彻新课标理念。现有关于项目式学习的研究多集中于理工科或跨学科综合实践，对语文课程中文学性、思想性与历史性高度交织的文本类型探讨不足。本研究通过设计以革命传统作品为核心的项目化教学策略，探究如何借助项目式学习有效整合并落实语文课程核心素养。例如借助项目中的调研、讨论、创作等活动，综合提升学生的语言运用能力、批判性思维、审美鉴赏能力以及对革命文化的理解与认同，推动核心素养通过特定教学模式在具体课程内容中的有效实施。

有助于在革命传统作品教学中实现语文核心素养的落实。按照新课标核心素养框架的要求，语文学科需兼顾语言能力、文化理解、思维品质以及审美鉴赏等要素。而革命传统作品既承载历史记忆又蕴含价值立场，其教学需在知识传授与价值引领之间寻求平衡。构建项目式学习为基础的教学策略，有利于丰富语文教学设计的理论资源，推动课堂从教师为中心的知识灌输转向学生为主体的建构性学习。通过具体的项目任务，将“革命精神”“家国情怀”等抽象的宏大主题转化为学生可感知、可参与、可体验的学习活动，丰富革命传统教育目标实现路径的理论研究。

### 1.2.2 实践意义

以项目式学习理论为基础进行高中语文革命传统作品教学策略设计，有助于给一线语文教师提供打破传统教学模式的新思路与方法，为有效运用新教材、落实新课标要求提供切实可行的实践路径与解决方案。项目式学习既尊重学科自身的文本性，又兼顾学生的主体性与社会实践性，能够在保留学科核心的基础上推动教学方法的创新，为进一步推广基于问题与项目的教学实践积累经验与示范案例。将项目式学习融入革命传统作

品教学，既是对教学目标的实现手段，也是对新时代教育理念的实践回应。

有助于提升革命传统作品教学的吸引力与有效性。常规教学模式往往以教师讲授为核心，学生处于被动接收的状态，难以产生深刻的情感共鸣与价值认同。项目式学习依托真实情境的构建与驱动性问题的设定，推动学生在探究、协作与实践过程中重新走进文本，让课堂从讲解到记忆的单向传输转变为从问题到探究再到生成的互动构建，从而激发学生的学习兴趣，提高课堂参与度，增强对革命传统作品的理解深度与情感共鸣。使学生在“做中学”，在解决实际问题的过程中深入接触文本、理解历史背景、体悟人物情感，让革命精神成为可感知的鲜活存在，进而增强教学的有效性。

## 1.3 理论基础

### 1.3.1 项目式学习理论

项目式学习注重以学生为中心，借助驱动性问题引领学生在真实情境中合作探究、反复思考并生成公开成果。在不断探索、合作反思、创作与展现的过程中，学生积极构建知识、提升技能、形成态度和价值观。在革命传统作品教学中，项目式学习为其提供了一种新的、强调主动建构和深度体验的教学范式。“黄金标准 PBL”为教学实践模型的构建提供了核心依据。

### 1.3.2 建构主义学习理论

建构主义学习理论强调知识并非通过被动方式获取，我国学者将与建构主义学习理论相符的教学模式归纳为：在整个教学进程中，以学生为中心，教师发挥组织者、指导者、帮助者与促进者的职能，借助情境、协作、会话等学习环境要素，充分调动学生的积极性、主动性以及首创精神，最终有效实现让学生对当前所学知识进行意义建构的目标。<sup>①</sup>在革命传统作品教学中，该理论起到支撑项目式学习有效性的作用，因为学生在项目中是在主动探究、合作讨论、解决问题、创作表达的过程中不断建构和深化的，而非仅仅依靠教师灌输。

## 1.4 研究综述

### 1.4.1 国外研究综述

项目式学习（Project-Based Learning, PBL）发端于 16 世纪的欧洲建筑和工程教育

<sup>①</sup> 陈威.建构主义学习理论综述[J].学术交流,2007(3):176-177.

领域。到了 18 世纪末传入美国之后，其理论发展与实际应用获得了重要的进展。19 世纪末期，美国实用主义教育家杜威提出了学生在生活体验中要积极主动学习，教师需引导学生实践“做中学”理念，此举推动了项目式学习的广泛讨论与传播。20 世纪初期，克伯屈作为杜威的学生，提出了“设计教学法”。该方法强调创设问题情境，促使学生自主规划并执行问题解决方案。<sup>①</sup>随着时代演进，项目式学习理念获得广泛认同，在 21 世纪初呈现出系统化与多样化发展的态势。早期研究多关注项目式学习作为关键能力的教学策略，强调通过真实情境和复杂任务促进学生的批判性思维、协作能力与问题解决能力。

为了确保项目式学习的质量，避免其流于形式，学界对项目式学习的构成要素进行了严格界定。Larmer 等巴克教育研究所的学者提出了“黄金标准 PBL”框架，强调七大核心要素：具有挑战性的问题、持续探究、真实性、学生发言权与选择权、反思、批判与修正、公开展示成果。<sup>②</sup>这些核心要素可为达成学生学习效果最大化与参与度提供必要保障。这一“黄金标准”也为教师从零开始设计具备学术深度的项目提供了理论支撑与操作指南。

即便项目式学习的概念跟设计标准已经有了明确界定，但相关文献显示，因为项目式学习过程本身很复杂，它能否成功实施很大程度上要依赖外部的支持还有干预。伴随着信息技术的融合，某些技术工具可以对基于项目的学习流程管理带来明显优化，Milentijevic 等人的研究把精力放在开发版本控制系统，用来支持多种基于项目的教学方法，这种系统能够自动记录项目发展过程，帮教师或学生在不同项目阶段安排监管者，这有利于建立高度透明的个性化协作模式，达成对学生作业成果的准确评估，该研究为借助信息技术支撑项目式学习的实施给出了实例。<sup>③</sup>在教学方法方面，教师的支架作用不能轻视。Kokotsaki 等人经过系统的文献综述发现，项目式学习教学实施中的推动因素牵涉很多方面，课堂上项目式学习的成功实施，要看教师是不是能有效给学生搭建学习框架、持续调动他们的学习动力、给出支持并且引导学习过程。教师还要平衡传统直接教学跟学生独立探究的时间，学生评估体系的设计也要与项目式学习的特点以及学习成果相配合。<sup>④</sup>

项目式学习具有诸多优势，但在向常态化教学渗透时仍面临深层的现实阻力。如 Barron 和 Darling-Hammond 提出对于习惯了传统教学模式的学生和教师而言，实施项目式学习这类的探究式学习方法存在诸多挑战，例如教师理解不足，缺乏过程支持、评估和引导；学生缺乏特定经验，任务管理能力不足；缺乏系统性支持等。同时他们也从项

<sup>①</sup> 关在龙.高中语文项目式教学实践研究[M].济南:山东科学技术出版社,2020:1-5.

<sup>②</sup> Larmer J, Mergendoller J R, Boss S. Gold standard PBL: Essential project design elements[J]. Buck Institute for Education, 2015, 2: 1-5.

<sup>③</sup> Milentijevic I, et al. Version control in project-based learning[J]. Computers & Education, 2008, 50(4): 1332-1338.

<sup>④</sup> Kokotsaki D, Menzies V, Wiggins A. Project-based learning: A review of the literature[J]. Improving schools, 2016, 19(3): 267-273.

目规划、协作机制、课堂互动方式及评估体系四个角度总结核心设计原则。<sup>①</sup>其研究中提到的评估方式为设计多元、过程化的项目式学习评估体系提供了重要指导。

综合已有文献资料可知，国外围绕项目式学习展开的研究呈现出比较显著的特点，涉及理论层面的持续深化、实践形式丰富性以及评估工作精细化。目前的研究大多认同高质量的项目式学习能够比较好地帮助学生在 21 世纪核心能力上获得发展，比如批判性思维、创造力、团队协作跟沟通技能，同时还能提升他们的学习热情以及深度学习的效果。但在推广过程中，仍然需要应对一些关键问题，例如提升教师的指导水平以及评估机制的创新，未来研究应更深入地探索项目式学习在不同学科环境中的具体实施方式，同时要平衡好探究活动的开放性和知识本身的系统性，继续深化理论方面的探索、创新教育实践以及完善评估体系。

## 1.4.2 国内研究现状

### 1.4.2.1 项目式学习研究现状

随着我国基础教育课程改革的不断深入，项目式学习作为培养学生核心素养的重要载体，已经成为教育研究领域的热门话题。结合相关文献以及相关领域的最新研究成果，本文对项目式学习当前的研究状况进行如下归纳：

一是在理论基础与范式演进方面。

我国学术界对项目式学习的理解经历了从概念引入到范式重建的发展历程。初期研究主要侧重于将西方项目式学习模式作为创新教育框架引进国内，并深入探讨其建构主义理论基础及基本操作方法。如刘景福等（2002）较早地系统阐述了基于项目的学习模式，确立了其在国内教育技术学及教学论领域的理论立足点，为后续的广泛应用奠定了概念基础。<sup>②</sup>随着教育变革进入关键阶段，研究者们逐渐超越单一教学方法的角度，以更宏观的历史发展和本土化视角来重新考察项目式学习。如夏雪梅（2018）提出“学习素养视角下的项目化学习”，项目式学习的本质被视为对核心知识的再构建、设立真实的驱动问题与成果、以高阶学习带动低阶学习以及把素养转变为持续的学习实践。并从六个维度设计项目学习框架。<sup>③</sup>也有学者将理论基础进行多维融合，如刘来兵和佘娅琳（2023）在系统梳理了项目式学习的历史演进后指出其并非一成不变，而是随着时代诉求不断迭代。揭示项目式学习在历史维度的三次演变：从进步主义迈向建构主义再到联通主义，结合当代教育实践模式，表明真实性情境、驱动性问题和外显性成果已成为项

<sup>①</sup> Barron B, Darling-Hammond L. Prospects and challenges for inquiry-based approaches to learning[J]. The nature of learning, 2010, 199: 212-215.

<sup>②</sup> 刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002,(11):18-22.

<sup>③</sup> 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018:6-14+34-122.

目式学习的三大标志，并提出朝向本土的项目式学习的行动策略。<sup>①</sup>

二是关键特征与核心要素方面。

在深刻理解理论基础的前提下，准确把握项目式学习的关键特征与核心要素，是有效开展教学设计的先决条件。如卢小花（2020）指出项目式学习的显著特性为产品导向、情境真实、整体系统、团队协作与逐步探究，并根据特征提出项目式学习“规划—执行—监控”三个维度的实施路径。<sup>②</sup>而杭跃男（2024）则是结合区域实践经验，认为开展项目式学习首先需抓住驱动性问题、真实性和公开的产品这三个关键特征。项目式学习的设计与实施，围绕关键特征可划分为三个主要环节：确定项目主题，明晰项目成果；遵循项目逻辑，构建课程框架；收集学习凭证，评价素养展现。<sup>③</sup>关于高水平项目式学习的特征有不同的标准，当前国内学者的共识在于：真实情境、问题驱动、持续探究、合作建构以及公开成果是项目式学习不可或缺的核心要素。

三是价值研究方面。

该方面主要聚焦于其对学生发展和教育改革两个层面的积极影响。相关研究表明证实，项目式学习可有效提高学生的主动性、课堂参与度以及知识理解的深度。同时有助于培养其团队协作与综合素养。如齐成龙，李玉颖（2023）从STEAM教育与项目式学习相结合视角，明确项目式学习对学生而言在知识、现实、能力和主体等方面呈现出的多维价值。<sup>④</sup>项目式学习的课堂实施也对教师专业发展提出了新的要求。如胡嘉康，田莉（2023）提出项目式学习驱动教学系统变革，有助于重塑教师的课程内容意识、拓展教师的课程源意识、凝聚教师学习共同体实践意识等，并从学习任务群、学习时空创设及过程性评价设计这三个维度，阐述项目式学习中教师内化与实践的路径。<sup>⑤</sup>

四是实践应用研究方面。

项目式学习的应用实践涵盖了从基础教育到高等教育的各个学段，并在各学段、各学科的应用呈现出差异化趋势。基础教育阶段，刘锋（2019）聚焦于高中语文政治项目式学习的有效实施策略，从项目任务的提出、落实、成果整合、成果展示以及成果的迁移运用等环节进行了阐述。<sup>⑥</sup>在高等教育阶段，董艳，和静宇（2019）通过分析现有问题和项目式学习的理论背景，探讨项目式学习在大学教学的应用可能，并指出应高效利用项目式学习，推动大学课堂教学的新转变，助力高校教学的创新实践。<sup>⑦</sup>胡佳怡（2021）对于项目式学习在实践中的困境，如驱动性问题的设计缺少梯度性，实践活动被等同于项目式学习，材料的搜集无法做到有针对性等问题，提出了相应的解决策略，推动项目

<sup>①</sup> 刘来兵,偲娅琳.项目式学习:历史演进、实践模式和本土进路[J].教育导刊,2023,(07):6-9.

<sup>②</sup> 卢小花.项目式学习的特征与实施路径[J].教育理论与实践,2020,40(08):59-61.

<sup>③</sup> 杭跃男.项目式学习的关键特征及教学策略[J].生物学教学,2024,49(08):27-30.

<sup>④</sup> 齐成龙,李玉颖.STEAM项目式教学:内涵意蕴、价值向度与运用示例[J].自然辩证法通讯,2023,45(11):110-111.

<sup>⑤</sup> 胡嘉康,田莉.指向教学变革的项目式学习设计:价值定位、形态厘清与实践策略[J].现代教育科学,2023,(04):125-131.

<sup>⑥</sup> 刘锋.项目式教学的实施策略[J].思想政治课教学,2019,(04):31-34.

<sup>⑦</sup> 董艳,和静宇.PBL项目式学习在大学教学中的应用探究[J].现代教育技术,2019,29(09):53-57.