

分类号：  
学 号： 20222104042

密 级：公开  
单位代码： 10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践研究

学 位 申 请 人	罗雅诗
指 导 教 师	徐静 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	音乐教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2025年5月

分类号：  
学号：20222104042

密级：请注明密级及保密期限  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践研究

学位申请人	罗雅诗
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

**Research on the Teaching Practice of Ancient Poetry Songs in Junior  
High School Music Classes**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Art**

By

**Luo Ya-shi**

**Music Education**

Dissertation Supervisor: A.P. Xu Jing

May, 2025

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：罗雅诗

时间：2025年5月21日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：罗雅诗

时间：2025年5月21日

导师签名：徐峰

时间：2025年5月21日

## 摘要

古诗词作为中华民族文化的重要组成部分，承载着丰富的历史价值与文化内涵，每一首古诗词都凝聚了古人对自然、社会与人生的深刻理解，蕴含着丰富的哲理与情感。自古以来，古诗词与音乐有着密切的关系，古代文人通过吟咏诗词、作曲配乐来表达情感与思想，诗词的节奏、韵律与音乐的旋律相得益彰，这种结合不仅强化了语言的音韵美感，也使得诗词的意境和情感得到了更加生动的呈现。在《义务教育艺术课程标准》（2022年版）中，明确提出要发展学生的“文化理解”这一核心素养，特别是在初中音乐学科中，强调要“理解中国音乐文化中的中华美育精神和民族审美特质”。这一要求为音乐教育的目标指明了方向，而古诗词歌曲的教学恰恰能够在这一方面发挥重要作用。通过学习古诗词歌曲，学生不仅能提升音乐素养，体验音乐的艺术美，更能够在这一过程中感受到中华文化的深厚魅力，进而增强文化自信，促进其全面发展。因此，古诗词歌曲的教学不仅符合新课标对学生文化素养的培养目标，也对增强文化自信、推动中华文化的传承与创新起到了积极作用。

基于此，本文通过古诗词歌曲在初中音乐课堂中的教学实践，旨在探讨古诗词歌曲教学的有效方法。本文从文献综述和数据调查出发，结合教学实践，分析了情景化教学活动和“诗乐画”融合课堂等多元化教学策略。通过情景化教学活动，教师创造与古诗词相关的教学情境，使学生在真实语境中体验和理解诗词的文化背景及情感深度，增强了学习的互动性和趣味性。同时，“诗乐画”融合课堂将音乐、诗词与绘画有机结合，提供了多感官的学习体验，不仅丰富了学生的艺术表现形式，也激发了他们的创造力。本文还进一步探讨了教师的教学策略、课堂互动及学生学习效果的影响，指出这些教学方法在促进学生全面发展的同时，有助于优化教学内容和形式，提升课堂教学的有效性。然而，研究也指出在实施过程中存在的挑战，并提出了相应的改进策略和建议。

本文分为六个部分依次进行论述。第一章绪论部分介绍了本文研究背景、目的及意义，阐述了古诗词歌曲在初中音乐教育中的重要性，并明确了研究的主要内容和方法。第二章定义了古诗词歌曲的概念，并回顾了其发展历程，分析了其在历史上的演变及主要特征。第三章讨论了古诗词歌曲在音乐教学中的作用和意义，分析了其在初中音乐教材中的编排和应用情况。第四章结合对C市R学校的问卷调查数据进行分析，探讨了当前教学的实际情况、存在的问题以及教师和学生的反馈。第五章通过具体的教学案例展示了古诗词歌曲在课堂上的应用，包括唱歌课和欣赏课的实施情况。第六章总结出初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学策略、实践成果与教学建议。

**关键词：**古诗词歌曲；初中音乐课堂；教学策略；教学实践

## Abstract

As an important part of Chinese national culture, ancient poetry carries rich historical value and cultural connotation. Each ancient poem embodies the ancients' profound understanding of nature, society and life, and contains rich philosophy and emotion. Since ancient times, ancient poetry has had a close relationship with music. Ancient literati expressed their emotions and thoughts by chanting poetry and composing music. The rhythm and rhyme of poetry complement each other with the melody of music. This combination not only strengthens the beauty of language, but also makes the artistic conception and emotion of poetry more vivid. In the "Full-time Compulsory Education Art Curriculum Standards" (2022 Edition), it is clearly proposed to develop students' core literacy of "cultural understanding", especially in the junior high school music subject, emphasizing the need to "understand the Chinese aesthetic education spirit and national aesthetic characteristics in Chinese music culture". This requirement points out the direction for the goal of music education, and the teaching of ancient poetry and songs can play an important role in this regard. By learning ancient poetry and songs, students can not only improve their musical literacy and experience the artistic beauty of music, but also feel the profound charm of Chinese culture in the process, thereby enhancing cultural confidence and promoting their all-round development. Therefore, the teaching of ancient poetry and songs not only meets the goal of cultivating students' cultural literacy in the new curriculum standards, but also plays a positive role in enhancing cultural confidence and promoting the inheritance and innovation of Chinese culture.

Based on this, this thesis aims to explore effective methods of teaching ancient poetry and songs through the teaching practice of ancient poetry and songs in junior high school music classes. Starting from literature review and data investigation, combined with teaching practice, this thesis analyzes diversified teaching strategies such as situational teaching activities and "poetry, music and painting" integrated classrooms. Through situational teaching activities, teachers create teaching situations related to ancient poetry, so that students can experience and understand the cultural background and emotional depth of poetry in a real context, which enhances the interactivity and fun of learning. At the same time, the "poetry, music and painting" integrated classroom organically combines music, poetry and painting, providing a multi-sensory learning experience, which not only enriches students' artistic expression, but also stimulates their creativity. This thesis further explores the impact of teachers' teaching strategies, classroom interactions and students' learning effects, pointing out that these teaching methods can promote students' all-round development while helping to optimize teaching content and form and improve the effectiveness of classroom teaching. However,

the study also points out the challenges in the implementation process and puts forward corresponding improvement strategies and suggestions.

This thesis is divided into six parts to discuss in turn. The first chapter introduces the background, purpose and significance of this research, expounds the importance of ancient poetry and songs in junior high school music education, and clarifies the main contents and methods of the research. The second chapter defines the concept of ancient poetry songs, reviews its development, and analyzes its evolution and main characteristics in history. Chapter three discusses the role and significance of ancient poetry songs in music teaching, and analyzes their arrangement and application in junior high school music textbooks. The fourth chapter analyzes the questionnaire survey data of R School in C City, discussing the current actual situation of teaching, existing problems, and feedback from teachers and students. Chapter five shows the application of ancient poetry songs in class through specific teaching cases, including the implementation of singing lessons and appreciation lessons. Chapter six is the teaching strategy, practical achievements, and teaching suggestions for ancient poetry songs in junior high school music class.

**Key words:** ancient poetry and songs; Junior high school music class; Teaching strategy; Teaching practice

# 目录

摘要 .....	I
Abstract .....	II
第1章 绪论 .....	1
1.1 选题缘由与研究意义 .....	1
1.1.1 新课标的政策要求 .....	1
1.1.2 传统文化传承的现实需要 .....	2
1.1.3 人才培养的教育需要 .....	2
1.2 研究现状 .....	3
1.2.1 “古诗词歌曲”相关研究 .....	3
1.2.2 “古诗词歌曲”“初中音乐课堂”相关研究 .....	4
1.3 研究内容与研究方法 .....	5
1.3.1 文献综述法 .....	6
1.3.2 问卷调查法 .....	6
1.3.3 案例分析法 .....	6
1.4 创新点 .....	6
第2章 古诗词歌曲相关概述 .....	8
2.1 古诗词歌曲的概念及发展 .....	8
2.1.1 古诗词歌曲的定义与内涵 .....	8
2.1.2 古诗词歌曲的历史演变与发展轨迹 .....	8
2.2 古诗词歌曲的分类 .....	9
2.2.1 古词古曲 .....	9
2.2.2 古词新曲 .....	9
2.2.3 古曲新词 .....	10
2.2.4 古曲新唱 .....	10
2.2.5 改词编曲 .....	10
2.2.6 新词新曲 .....	10
2.3 古诗词歌曲的主要特征 .....	11
2.3.1 文学意境美 .....	11
2.3.2 旋律音韵美 .....	11
第3章 古诗词歌曲在初中音乐教学中的地位与应用分析 .....	12
3.1 古诗词歌曲在音乐教学中的作用与意义 .....	12

3.1.1 弘扬中华民族传统文化 .....	12
3.1.2 提升审美情操和文学修养 .....	12
3.1.3 促进音乐素养和音乐表达能力的提升 .....	13
3.2 古诗词歌曲在初中音乐教材中的地位和运用情况 .....	13
第4章 新课标视角下初中音乐课堂中古诗词歌曲教学现状分析 ——以C市R学校为例 .....	15
4.1 新课标要求与初中音乐教材古诗词歌曲内容的关联性分析 .....	15
4.1.1 新课标对古诗词歌曲教学的指导和要求分析 .....	15
4.1.2 初中音乐教材古诗词歌曲内容与新课标的关联分析 .....	16
4.2 学生问卷调查与分析 .....	17
4.2.1 学生问卷调查的设计和和实施 .....	17
4.2.2 学生问卷调查结果的分析 and 解读 .....	17
4.3 教师问卷调查与分析 .....	21
4.3.1 教师问卷调查的设计和和实施 .....	21
4.3.2 教师问卷调查结果的分析 and 解读 .....	21
第5章 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践与案例分析 .....	26
5.1 初中音乐课堂中古诗词歌曲教学实践重点与难点分析 .....	26
5.1.1 古诗词歌曲教学实践重点 .....	26
5.1.2 古诗词歌曲教学实践难点 .....	27
5.2 教学案例唱歌课——《但愿人长久》 .....	28
5.2.1 《但愿人长久》教材分析 .....	28
5.2.2 学情分析 .....	28
5.2.3 教学目标 .....	29
5.2.4 教学重难点 .....	29
5.2.5 教学过程 .....	29
5.2.6 教学效果分析 .....	34
5.3 教学案例欣赏课——《蝶恋花·答李淑一》 .....	36
5.3.1 《蝶恋花·答李淑一》教材分析 .....	36
5.3.2 学情分析 .....	37
5.3.3 教学目标 .....	37
5.3.4 教学重难点 .....	37
5.3.5 教学过程 .....	38
5.3.6 教学效果分析 .....	41
第6章 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学策略、实践成果与教学建议 .....	43

6.1 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学策略 .....	43
6.1.1 故事背景导入，营造诗词意境 .....	43
6.1.2 吟诵诗词，感受诗词韵律 .....	43
6.1.3 任务驱动教学，发挥学生的主体地位 .....	44
6.1.4 突出学科综合，把握音乐要素与诗词情感表达的关系 .....	44
6.1.5 利用现代技术手段，打造“诗乐画”融合课堂 .....	45
6.2 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践成果 .....	45
6.2.1 从“机械记忆”到“情感共鸣”的认知提升 .....	45
6.2.2 从“感受”到“认同”的文化体验 .....	46
6.2.3 从“单一技能”到“综合素养”的能力发展 .....	47
6.3 初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学建议 .....	48
结语 .....	50
参考文献 .....	51
附录 A 学生问卷 .....	54
附录 B 教师问卷 .....	55
附录 C 欣赏课《蝶恋花·答李淑一》教学设计 .....	56
附录 D 唱歌课《但愿人长久》教学设计 .....	64
致谢 .....	74
作者简介 .....	76

## 第1章 绪论

### 1.1 选题缘由与研究意义

在现代教育体系中，音乐教育不仅旨在培养学生的音乐技能，更重要的是通过音乐教学促进学生的全面发展，提升其文化素养和人文修养。古诗词作为中华民族文化的重要组成部分，蕴含丰富的历史、文化和审美价值。将古诗词融入初中音乐课堂，不仅能够深化学生对古诗词的理解和感悟，还能通过音乐的形式，使学生更为深刻地体验古诗词的美感与意境。初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践研究，基于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（后简称2022版艺术新课标）的课标要求，契合现代音乐教育对学生文化素养和审美能力提升的需求。

#### 1.1.1 新课标的政策要求

古诗词歌曲作为中国传统文化的重要组成部分，在教育领域中具有重要地位。2022版艺术新课标提出了发展学生“文化理解”这一核心素养，特别针对初中音乐学科，提出了“理解中国音乐文化中的中华美育精神和民族审美特质”的学段目标。这一目标的提出，使得音乐教育者在教学实践中更加关注如何将中国传统文化与音乐教育有机结合，以丰富学生的音乐课堂体验和文化修养。

在这一背景下，古诗词歌曲的教学实践显得尤为重要。古诗词歌曲不仅具有深厚的文化底蕴和艺术价值，而且其音乐形式和文学内涵相辅相成，能够为学生提供丰富的文化体验和审美享受。通过将古诗词歌曲引入初中音乐课堂，教师能够通过音乐的形式将古诗词的美感与意境生动呈现，帮助学生更好地理解和感悟中华优秀传统文化的精髓。这种教学方式不仅能够提升学生的音乐素养，还能够增强他们对传统文化的认同感，促进其文化修养的全面提升。然而，目前在实践中，虽然已有部分教师尝试将古诗词与音乐教学相结合，但系统化的教学方法和理论指导仍显不足。因此，开展古诗词歌曲在初中音乐课堂中的教学实践研究，能够为教师提供有效的教学策略和实践经验，填补现有研究中的空白。通过对教学方法的探索和实施效果的评估，本研究旨在为音乐教育者提供科学的理论支持和实践指南，推动古诗词歌曲在初中音乐课堂中的广泛应用，进一步实现教育政策的目标，促进学生综合素质的全面提升。

### 1.1.2 传统文化传承的现实需要

在初中音乐课堂中引入古诗词歌曲具有重要的教育意义。随着传统文化教育需求的增加，将古诗词与音乐结合不仅能帮助学生更好地理解和传承中华优秀传统文化，还能在音乐教学中融入丰富的文化内涵，从而提升学生的文化认同感和审美能力。这种结合不仅使音乐教育内容更加多元化，还能激发学生的学习兴趣，增强课堂的趣味性和互动性。

古诗词歌曲教学满足了当前教育课程改革的趋势。通过这种跨学科的教学模式，使学生能够在理解诗词的同时提高音乐表现力，从而提升整体的音乐素养和情感表达能力。这样的实践不仅符合课程改革的方向，还能为教师提供新的教学方法，推动教育质量的提升，促进学生的全面发展。

### 1.1.3 人才培养的教育需要

初中阶段是学生生长发育的关键时期，自我意识和世界观逐渐形成。他们在面对未知和困难时亟须建立起坚实的精神支柱。古诗词歌曲蕴含了深厚的中华文化精神内涵，能够为学生提供正确的精神指引和正向激励，帮助他们形成健康的人生观。这种音乐与文化的结合，不仅有助于学生在情感上获得支持，还能够促进他们在认知和心理上的成长。古诗词歌曲的曲风对于缓解学生因身心发展矛盾而产生的焦虑情绪具有显著效果。在初中阶段备考时，学生面临巨大的学业压力，通过古诗词歌曲的欣赏和演唱，可以有效减轻考试压力，帮助他们在紧张的学习生活中找到一处心灵的“桃花源”，从而有利于他们的心理健康和学业表现。

将古诗词歌曲融入初中音乐课堂的教学实践，不仅符合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对学生文化素养和审美能力提升的要求，还对初中生的身心发展具有积极影响。这一教学模式能够深化学生对古诗词的理解，通过音乐形式更为生动地体验古诗词的美感与意境，从而提升他们的文化认同感和审美能力。这种教学实践也有助于缓解学生因学业压力产生的焦虑情绪，提供情感支持和心理安慰，促进他们的整体发展。通过系统化的研究与实践，教师能够获得有效的教学策略，推动古诗词歌曲在初中音乐课堂中的应用，进一步实现教育政策的目标，促进学生的全面成长。

## 1.2 研究现状

### 1.2.1 “古诗词歌曲” 相关研究

古诗词歌曲作为中国传统音乐文化的瑰宝，历来受到学术界的关注。相关研究广泛涵盖了古诗词歌曲的演唱技术、风格表现、创作过程等多个层面。研究者们通过系统化的探讨，揭示了古诗词歌曲在音乐表现上的独特性及其艺术价值，并致力于探讨这些歌曲在传承和创新中的角色。

笔者以知网为主要检索源，检索关键词“古诗词歌曲”，共得 1864 篇文献，其中包括 644 篇学术论文和 833 篇学术期刊。从研究层次来看，古诗词歌曲的研究主要分为两大类：演唱分析和创作分析，主题分布如下（图 1-1）。演唱分析侧重于探讨古诗词歌曲的音乐表现、演唱技巧及其历史演变，揭示了歌曲的艺术特征和演绎方式；创作分析则关注古诗词歌曲的创作过程和艺术形式，包括作曲家、创作中的技巧和方法、音乐分析等。例如，在演唱分析方面，黄璐在其博士论文《中国古诗词艺术歌曲的演唱研究》中深入探讨了中国古诗词艺术歌曲的演唱科学性、风格表现以及演唱技巧，强调了字音准确、声韵表现和技巧如咬唇的运用。<sup>①</sup>在创作分析方面，杨溢在《古诗词艺术歌曲创作及发展撷谈》论述了古诗词艺术歌曲在其近九十年的发展历程中所体现出来的创作特征，分三个阶段撷取有代表性的作曲家，将其作品及创作技法进行简要综述。<sup>②</sup>这些研究为深入理解古诗词歌曲的艺术价值和创作规律提供了丰富的学术支持。

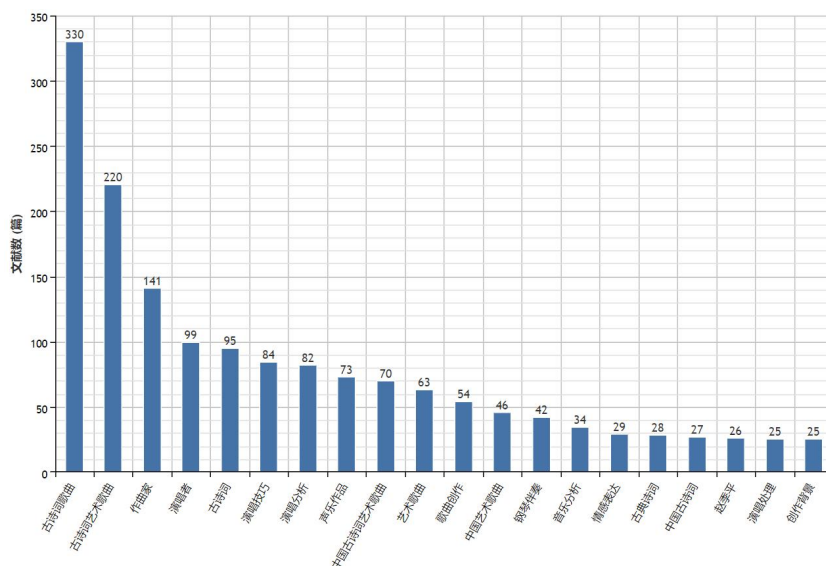


图 1-1 “古诗词歌曲” 文献主题分布情况

① 黄璐. 中国古诗词艺术歌曲的演唱研究[D]. 北京: 中国音乐学院, 2020.

② 杨溢. 古诗词艺术歌曲创作及发展撷谈[J]. 音乐创作, 2010, (06): 124-126.

从近 10 年的发文量来看（如图 1-2），2014 年至 2023 年期间，关于古诗词歌曲的研究总体呈现上升趋势，显示出这一领域的学术关注度不断增加。这一上升趋势可能与古诗词歌曲在音乐教育、文化传承及跨学科研究中的重要性日益受到重视有关。然而，2023 年至 2024 年间，发文量出现下滑，可能反映了研究热度的短期下降，或是相关研究逐渐进入成熟阶段，导致新增研究数量减少。

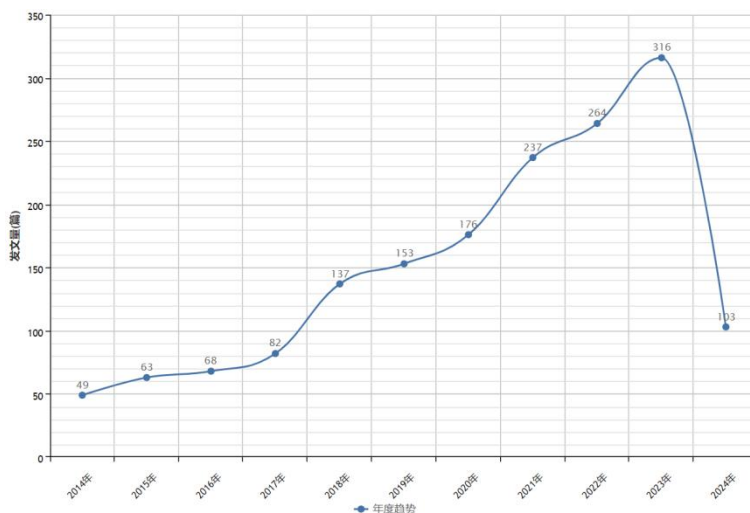


图 1-2 “古诗词歌曲”文献发表数量变化

这一研究现状表明，古诗词歌曲的学术研究已经形成了较为完善的体系，并且随着时间的推移，逐渐深入和扩展。未来的研究可能需要在已有成果的基础上，进一步探索新兴的研究领域和方法，如古诗词歌曲在教育教学中的探索、现代技术对古诗词歌曲创作和表现的影响，以及跨文化交流中古诗词歌曲的角色等等。这将有助于推动古诗词歌曲研究的创新发展，并持续增强其在文化传承和教育中的影响力。基于本文的研究重点，将在“古诗词歌曲”研究基础上，重点关注与初中音乐课堂相关的内容。

### 1.2.2 “古诗词歌曲” “初中音乐课堂” 相关研究

笔者以知网为主要检索源，检索关键词“古诗词歌曲”“初中音乐课堂”，共得 68 篇文献，其中包括 14 篇学术论文和 26 篇学术期刊。这些文献大多将古诗词歌曲与教学实践相结合，探讨其在初中音乐课堂中的应用。同时，部分文献涉及古诗词歌曲与奥尔夫教学法的结合，并关注学科融合与互动教学等方面。例如，其中下载量较高的周文超的硕士学位论文《学科融合视野下的初中音乐古诗词歌曲教学研究》通过理论和实践相结合的方法，尝试在古诗词歌曲教学中进行学科融合<sup>①</sup>；蒋颖的硕士学位论文《古诗词歌曲在初中音乐课堂中的教学实践研究》以吟诵、吟唱、肢体语言和器乐创编等具体教学模式进

<sup>①</sup> 周文超. 学科融合视野下的初中音乐古诗词歌曲教学研究[D]. 集美大学, 2021.

行案例设计对笔者在教学实践方法的使用上起到重要启发作用。<sup>①</sup>这些研究不仅丰富了古诗词歌曲的教学模式，也为初中音乐课堂的教学实践提供了有价值的参考。

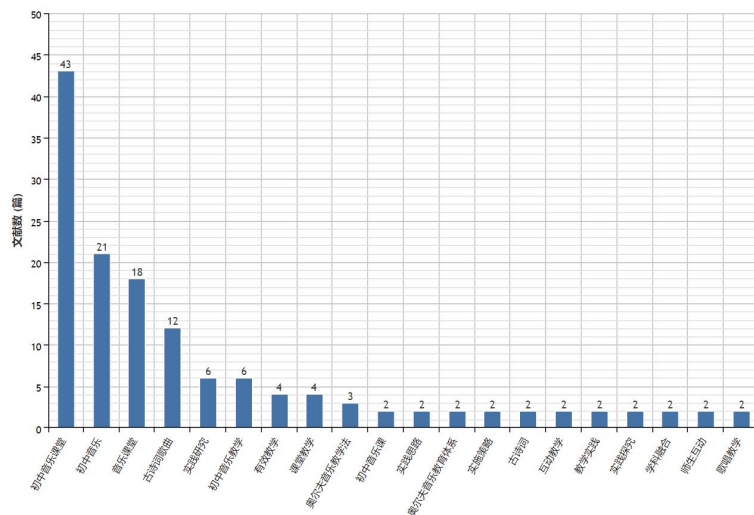


图 1-3 “古诗词歌曲 初中音乐课堂”文献主题分布情况

### 1.3 研究内容与研究方法

本文研究内容涵盖了古诗词歌曲的相关概述及其在初中音乐教学中的应用，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》进行深入分析。本文将探讨古诗词歌曲的基本概念及其历史发展，阐明其分类及特征，分析古诗词歌曲在初中音乐教育中的功能和意义，特别是其对学生文化理解、审美能力和情感发展的促进作用。同时，将评估古诗词歌曲在初中音乐教材中的地位及实际运用情况，探讨教材内容与教学目标的契合度。

在实践研究部分，本文将以 C 市 R 学校为例，基于新课标的视角，对初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学现状进行系统分析。这包括对《义务教育艺术课程标准（2022年版）》相关要求的解析，及初中音乐教材中古诗词歌曲内容与新课标的关联性分析。此外，通过设计并实施学生和教师问卷调查，收集和分析数据，揭示古诗词歌曲教学的实际效果与存在的问题。

研究将深入探讨初中音乐课堂中古诗词歌曲的教学实践与案例分析。本文将提出实施古诗词歌曲教学的重点、难点，并通过具体的教学案例，涵盖唱歌课和欣赏课，评估其教学效果。总结古诗词歌曲教学的有效策略、成效，进行教学反思，并提出针对性的教学改进建议，以推动古诗词歌曲在初中音乐课堂中的广泛应用，进一步促进学生的全面发展和教育质量的提升。

<sup>①</sup> 蒋颖. 古诗词歌曲在初中音乐课堂中的教学实践研究[D]. 天水: 天水师范学院, 2020.

本文研究将采用以下三种主要研究方法，以确保对古诗词歌曲在初中音乐课堂中的应用进行全面和深入的分析：

### 1.3.1 文献综述法

文献综述法将用于系统性地梳理古诗词歌曲的概念及其在音乐教育中的应用。通过对相关领域的文献、研究成果和教育政策进行综述，本文将分析古诗词歌曲的历史发展、文化背景和教育价值。同时，文献综述还将帮助明确《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中对古诗词歌曲教学的具体要求，并探讨现有研究对古诗词歌曲在初中音乐教学中的应用和效果的分析。这一方法有助于构建研究的理论框架，为后续实证研究提供理论支持。

### 1.3.2 问卷调查法

问卷调查法将用于收集初中生和教师对古诗词歌曲教学的反馈。设计并实施针对学生和教师的问卷调查，以获取他们对古诗词歌曲的认知、态度和实际体验的数据。学生问卷将重点关注他们对古诗词歌曲的兴趣、接受度及其对课堂学习的影响；教师问卷将关注古诗词歌曲的教学实施情况、教学方法的应用及面临的挑战。通过对问卷数据的统计分析，本文将评估古诗词歌曲在教学中的实际效果，并揭示其在课堂应用中的优缺点。

### 1.3.3 案例分析法

案例分析法将用于具体探讨古诗词歌曲在初中音乐课堂中的实际教学实践。通过选择典型的教学案例，包括唱歌课和欣赏课，分析古诗词歌曲的教学策略、实施步骤及其对学生的影响。每个案例将详细描述教学过程、教学活动以及学生的参与情况，评估教学效果并总结经验教训。案例分析法不仅能够提供实证数据，还能揭示实际教学中遇到的问题 and 解决方案，为优化古诗词歌曲教学提供实践依据和改进建议。

## 1.4 创新点

本文的创新点主要体现在采用情景化教学活动、“诗乐画”融合课堂等多样化教学方法上。通过情景化教学活动，教师构建与古诗词相关的情境，使学生在实际情境中体验和理解诗词的文化背景和情感深度，增强了学习的互动性和趣味性。同时，“诗乐画”融合课堂将音乐、诗词与绘画有机结合，提供了多感官的学习体验，丰富了学生的艺术