

分类号: J6
学号: 20232104069

密级: 公开
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



表现性评价在初中音乐课堂中的应用研究

学位申请人	王乐萱
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号: J6
学号: 20232104069

密级: 公开
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



表现性评价在初中音乐课堂中的应用研究

学位申请人	王乐萱
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**Research on the Application of Performance Assessment in Junior
High School Music Classroom**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Fine Arts

By

Wang le-xuan

(Music education)

Dissertation Supervisor:**A.P.Xu jing**

May,2026

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：王乐莹

时间：2026年5月18日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：王乐莹

时间：2026年5月18日

导师签名：徐静

时间：2026年5月18日

摘要

在基础教育课程改革的深化背景下,音乐教育评价已成为当前音乐教育改革的焦点,教育部 2022 年颁布的《义务教育艺术课程标准》明确提出重视表现性评价,充分凸显表现性评价在音乐教育评价改革中的重要地位。传统以音乐技能考核为主的评价模式,易忽视音乐的本质特点,难以全面反映学生核心素养的发展水平,也与音乐课堂强调“以美育人”的内在要求不相符合。表现性评价以创设真实情境任务为学习载体,注重学生的实践体验与综合能力展示,是破解当前音乐课堂评价模式单一、育人功能弱化、过程性评价缺失等问题,实现“教—学—评”一体化的重要路径,有助于真正实现以评促学、以评育人,推动音乐课堂教学与评价的高质量发展。为解决现有音乐课堂评价存在的突出问题,本研究以核心素养为导向,聚焦表现性评价在初中音乐课堂的实施现状,将其运用于实际教学之中,探索构建科学可行的实施路径。

本文一共包括六个部分,第一部分绪论主要阐述表现性评价的研究背景、目的与意义,系统梳理了国内外相关研究成果,深入剖析表现性评价的核心内涵。第二部分对表现性评价的理论基础进行论述,并从课标导向、音乐特质、学段特点三个方面展开适切性分析。第三部分针对表现性评价在音乐课堂中的应用开展了现状调查,采用问卷的形式掌握学生对现有评价的感知与期待,通过教师访谈了解其对表现性评价的认知情况与态度等,并基于调查数据情况展开分析。第四部分主要通过核心素养与评价目标的精准对接、创设情境化的表现性任务、制定可观测的评分规则三个维度,提出表现性评价的具体设计策略。第五部分基于表现性评价的课堂应用现状以及设计策略,结合具体案例搭建适用于初中音乐课堂的表现性评价实施框架,由此设计两个具体应用案例。第六部分对本次表现性评价的教学实践进行了总结,从育人价值、教学改进、学生发展三个层面验证表现性评价的有效性。实践表明,表现性评价能够落实美育价值,优化评价机制,促进学生发展。同时反思实践中存在的问题,并针对问题提出表现性评价未来应用于课堂教学的优化建议。

关键词: 表现性评价; 初中音乐课堂; 应用研究

Abstract

Under the background of deepening the reform of basic education curriculum, music education evaluation has become the focus of current music education reform. The ' Compulsory Education Art Curriculum Standards ' promulgated by the Ministry of Education in 2022 clearly put forward the importance of performance evaluation, which fully highlights the important position of performance evaluation in the reform of music education evaluation. The traditional evaluation model based on music skill assessment is easy to ignore the essential characteristics of music, and it is difficult to fully reflect the development level of students ' core literacy, which is also inconsistent with the inherent requirements of music classroom emphasizing ' aesthetic education '. The performance evaluation takes the creation of real situation tasks as the learning carrier, and pays attention to the students ' practical experience and comprehensive ability display. It is an important way to solve the problems of single evaluation mode, weakening educational function and lack of process evaluation in the current music classroom, and to realize the integration of ' teaching-learning-evaluation '. It is helpful to realize the promotion of learning and education by evaluation, and to promote the high-quality development of music classroom teaching and evaluation. In order to solve the outstanding problems existing in the existing music classroom evaluation, this study focuses on the implementation status of performance evaluation in junior high school music classroom, applies it to practical teaching, and explores the construction of scientific and feasible implementation path.

This thesis consists of six parts. The first part of the introduction mainly expounds the research background, purpose and significance of performance evaluation, systematically combs the relevant research results at home and abroad, and deeply analyzes the core connotation of performance evaluation. The second part discusses the theoretical basis of performance evaluation, and analyzes the appropriateness from three aspects : curriculum standard orientation, music characteristics and learning characteristics. In the third part, the current situation of the application of performance evaluation in music classroom is investigated. The questionnaire is used to grasp the students ' perception and expectation of the existing evaluation, and the cognition and attitude of the performance evaluation are understood through the teacher interview, and the analysis is carried out based on the survey data. The fourth part mainly puts forward the specific design strategy of performance evaluation through three dimensions : the precise docking of core literacy and evaluation objectives, the creation of situational performance tasks, and the formulation of observable scoring rules. The fifth part is based on the classroom application status and design strategies of

performance evaluation, combined with specific cases to build a performance evaluation implementation framework suitable for junior high school music classrooms, and thus design two specific application cases. The sixth part summarizes the teaching practice of this performance evaluation, and verifies the effectiveness of performance evaluation from three aspects : educational value, teaching improvement and student development. Practice shows that performance evaluation can implement the value of aesthetic education, optimize the evaluation mechanism and promote the development of students. At the same time, it reflects on the problems existing in practice, and puts forward the optimization suggestions for the future application of performance evaluation in classroom teaching.

Key words: performance evaluation ; junior high school music classroom ; application research

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
一、研究背景.....	1
(一) 新时代美育要求与音乐核心素养的导向.....	1
(二) 传统音乐教学评价的局限性.....	1
(三) 表现性评价的优势及其应用必要性.....	2
二、研究目的与意义.....	3
(一) 研究目的.....	3
(二) 研究意义.....	3
三、国内外研究现状.....	4
(一) 国内研究现状.....	4
(二) 国外研究现状.....	7
四、研究方法的研究创新.....	8
(一) 研究方法.....	8
(二) 研究创新.....	9
五、核心概念界定.....	9
(一) 表现性评价.....	9
(二) 初中音乐课堂.....	9
第二章 表现性评价的理论基础与初中音乐教学的适切性.....	11
一、表现性评价的理论基础.....	11
(一) 多元智能理论.....	11
(二) 建构主义学习理论.....	11
(三) 情境认知理论.....	12
二、表现性评价与初中音乐教学的适切性分析.....	13
(一) 新课标导向适配：表现性评价与初中音乐教学政策的同向性.....	13
(二) 音乐特质适配：表现性评价与音乐的共通点.....	15
(三) 学段特点适配：表现性评价与初中生身心发展的契合性.....	16
第三章 表现性评价在初中音乐课堂的应用现状调查与分析——以重庆市潼南实验中学为	

例	18
一、重庆市潼南中学校音乐课堂教学现状	18
(一) 学校及师资现状	18
(二) 课时分配及教材应用情况	19
二、问卷与访谈调查设计	22
(一) 调查目的	22
(二) 调查对象	22
(三) 调查工具	23
三、问卷与访谈调查结果与分析	23
(一) 学生问卷数据统计与分析	23
(二) 教师访谈内容与分析	29
(三) 现存问题与原因分析	31
第四章 表现性评价在初中音乐课堂的设计策略	33
一、表现性评价在初中音乐课堂的设计原则	33
(一) 素养导向原则	33
(二) 整合性原则	33
(三) 情境性原则	34
(四) 主体性原则	34
二、表现性评价的设计策略	34
(一) 评价目标的确立	35
(二) 表现性任务的设计	35
(三) 评分规则的制定	37
第五章 表现性评价在初中音乐课堂的应用案例	40
一、研究案例的选取依据	40
(一) 课程内容的典型性	40
(二) 核心素养的覆盖性	41
(三) 评价方式的适配性	42
二、设计表现性评价	42
(一) 唱歌课表现性评价设计	43
(二) 欣赏课表现性评价设计	47
三、表现性评价在初中音乐课堂中的应用案例	52
(一) 前期准备	52
(二) 课堂应用案例：唱歌课——《生活中的音乐》	52
(三) 课堂应用案例：欣赏课——《中国音乐考古博物馆》	56

第六章 表现性评价在初中音乐课堂中的应用成效与建议	62
一、教学实施成效	62
(一) 以美育人, 落实核心素养培育	62
(二) 以评促教, 优化课堂教学质量	62
(三) 以生为本, 促进学生个性发展	63
二、教学实施困境	63
(一) 研究样本的局限	63
(二) 评分规则描述清晰度有待提升	64
(三) 个性化反馈覆盖面有限	64
三、应用优化建议	65
(一) 扩大实践范围, 持续优化评价方案	65
(二) 加强教师评价能力培训, 推广成熟应用经验	65
(三) 深化反馈机制, 实现个性化全覆盖	66
结语	68
参考文献	69
附录 A 学生调查问卷	72
附录 B 教师访谈	74
附录 C 《生活中的音乐》教学设计	75
附录 D 《中国音乐考古博物馆》教学设计	82
附录 E 相关图片	88
致谢	90
作者简介	91

第一章 绪论

一、研究背景

（一）新时代美育要求与音乐核心素养的导向

在教育领域不断发展变革的当下，表现性评价逐渐成为研究的热点，其兴起与发展深受新时代美育和音乐核心素养导向的影响。新时代越来越强调美育的发展。2023年12月20日，教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，标志着我国学校美育事业进入新的发展阶段。该通知以“浸润”为目标和路径，推动美育与日常教学深度融合，特别强调了美育评价机制的优化，将表现性评价作为多元化教育评价方式之一，旨在全面关注学生个体成长，尊重和保护学生的兴趣、爱好和个性特点。表现性评价能够通过提供接近真实生活情境的评价任务，测量学生的知识应用能力，更契合新时代美育对学生综合素养培养的要求。

音乐学科作为美育的重要组成部分，其核心素养导向也为表现性评价的发展提供了动力。《义务教育艺术课程标准（2022版）》明确提出音乐教育应围绕“审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践”四大核心素养展开教学活动。表现性评价将学生的学习置于表达、创作、表演的情境中，不仅关注其理论水平，更注重实际应用能力的培养。通过学生在音乐表演、创作等方面的实际表现，教师能更全面地了解学生的音乐技能、艺术表达和团队协作等综合能力，有助于培养学生的实际操作技能，提高他们在音乐领域的综合素养。

此外，在音乐教学中，表现性评价鼓励学生参与艺术活动进行探索实践、表达个人观点，体现学生学习的深度和广度，培养学生的创新思维以及解决问题的能力，聚焦学生的综合素养。表现性评价在新时代美育和音乐核心素养导向的双重影响下，成为教育评价改革的重要方向，对于全面提升学生的美育素养和音乐综合能力具有重要意义，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供了有力支持。

（二）传统音乐教学评价的局限性

在核心素养导向与美育深化的教育背景下，传统音乐教学评价的设计逻辑与实施方式，已难以满足学生综合能力培养需求。这是因为传统的评价方式如单纯的纸笔测试，

难以全面衡量学生在核心素养等方面的能力，忽视了学生素养的整体性。传统评价更聚焦于知识与技能两大显性维度，多以单一技能考核测评学习成果，容易忽视学生在情感表达、创新思维、团队协作等方面的素养发展。且传统评价不易与实际生活相结合，弱化了学生对于知识的应用能力，如让学生默写乐理公式、单独演唱固定曲目，而非在实际音乐活动中评估学生整体能力。这种模式导致学生虽能掌握理论与基础技能，却难以将其转化为实际应用能力，出现知识掌握与能力应用不平衡的问题，违背了音乐教育“实践育人”的本质。其次，传统音乐教学评价常以一个答案去衡量所有学生，例如要求学生严格按照乐谱节奏演唱，不允许加入个性化情感处理，或对音乐创作设置标准答案，限制学生的创意表达。这种固化标准忽视了音乐艺术的个性化特征，抑制了学生的创新思维与独特审美表达，导致学生陷入机械模仿的学习误区，难以形成个人音乐风格。最后，传统音乐教学评价更侧重于结果，缺乏对学习过程的关注，多为终结性评价，如期末测试、学期考级，仅关注学生最终的学习结果，却不追踪学习过程中的成长与问题。这种“重结果轻过程”的评价模式，既无法为学生提供针对性的改进建议，也难以帮助教师发现教学过程中的不足，无法实现“以评促学、以评促教”的目标。

（三）表现性评价的优势及其应用必要性

表现性评价作为契合新时代教育评价改革的重要方式，在核心素养培养背景下展现出显著优势，更是推动教学质量提升与学生全面发展的关键。表现性评价的核心优势就在于它的评价维度更全面，覆盖素养全貌。区别于传统评价侧重知识记忆与单一技能，表现性评价通过真实任务，同步衡量学生的实践能力、审美能力、创新思维与文化理解。其次它能够聚焦真实情境，强化知识应用，以生活或接近真实情境的任务为载体，要求学生将知识转化为实际行动，这种评价能直接反映学生“学以致用”的能力。表现性评价还能够尊重学生个性差异，激发学习主动性，鼓励学生以个性化方式完成任务展现独特创意与表达，这能保护学生学习的兴趣，激发主动探索的欲望。最后表现性评价还可以助力教学的改进。评价过程中，教师通过观察学生的任务完成过程，去发现学生的优势与不足，既为学生提供针对性改进建议，也为教师调整教学策略提供依据实现教学评一体化，进一步提升学生的音乐素养与教师的综合能力。

表现性评价响应核心素养导向的必然要求，《义务教育艺术课程标准（2022版）》等文件明确将“综合素养”作为教学核心目标，而传统评价无法衡量素养中的实践、创新、情感等隐性维度。表现性评价的设计逻辑与核心素养培养目标高度契合，是落实素养导向教学的辅助工具。这种评价方式还能够适应新时代人才培养的需要，表现性评价通过真实任务训练学生解决复杂问题的能力，这与未来工作中的协作能力、创新需求直接衔接，为学生终身发展奠定基础。表现性评价也是推动教学模式改革的重要动力，在

教学中由传统教学模式转向“任务驱动式”教学，先围绕教学目标制定评价目标，随后根据评价目标设计评价任务，再围绕任务组织教学活动，这种方式促使教学过程更关注学生的主动参与和能力生成，形成“教学—评价—改进”的良性循环。

二、研究目的与意义

（一）研究目的

本研究将表现性评价嵌入初中音乐课堂教学中，目的是为了弥补传统音乐教学评价难以衡量学生音乐鉴赏、表演等实践能力与综合素质的局限，通过探究适用于初中音乐课堂的表现性评价模式，让教师更清晰地掌握学生对于知识的学习与理解情况，从评价结果及时了解学生的问题，引导教师调整教学策略优化音乐课堂，同时促使学生从被动学习转向为主动建构知识体系，实现以评促教、以评促学的良性循环。

（二）研究意义

从理论层面而言，本研究将表现性评价核心理念与音乐学科审美性、实践性、创造性特质深度融合，明确音乐学科表现性评价的核心内涵、设计步骤与实施过程，完善音乐学科素养导向的评价理论体系，为音乐学科评价的设计提供具体范式。从而论证表现性评价在音乐学科落地的可行性与有效性，丰富了表现性评价的学科应用场景，不仅可以给音乐学科的评价设计提供思路，还能够为其他艺术学科探索评价路径提供理论参照，推动评价理论与音乐教育实践的双向发展。

在实践层面，研究形成的表现性评价任务框架、评分规则及多元评价实施流程，可直接应用于音乐课堂教学中，解决教师在评价学生审美素养、实践能力时无标准可依的现实困境，帮助教师精准识别学生的音乐潜能与不足。其次，以真实任务为载体的表现性评价，能引导学生主动思考学习，且在完成任务的过程不断深化对音乐要素的理解，提升审美感知、艺术表现与文化理解等能力，同时通过教师评价、互评、自评相结合的多元评价方式，增强学生的主体意识，激发其音乐学习兴趣，实现以评促学的育人目标，同时助力音乐教师构建教、学、评一体化的音乐教学体系，为落实音乐教育立德树人的根本任务提供评价案例与实践支撑。

三、国内外研究现状

（一）国内研究现状

21 世纪初我国教育领域开始展开对表现性评价的研究,表现性评价聚焦学生学习全过程,注重培育其思维能力,对提升学生综合素养具有积极作用。借助这一评价模式,能够有效推动教学与学习双向协同发展。下面笔者分别从表现性评价的理论和实践出发,将文献整理如下,以便为笔者后期论文的撰写提供更多帮助。首先以“表现性评价”为主题进行相关搜索,其中,期刊 648 篇,学位论文 393 篇,会议 60 篇。再以“表现性评价+音乐”为主题进行搜索,其中,期刊 25 篇,学位论文 10 篇,会议 3 篇。从文献发表年度趋势可视化分析图来看,每年所发表的与“表现性评价研究”相关的论文数量呈现出逐年递增的趋势。(如图 1-1)通过笔者对资料的整理,将按照以下三个方面进行综述。

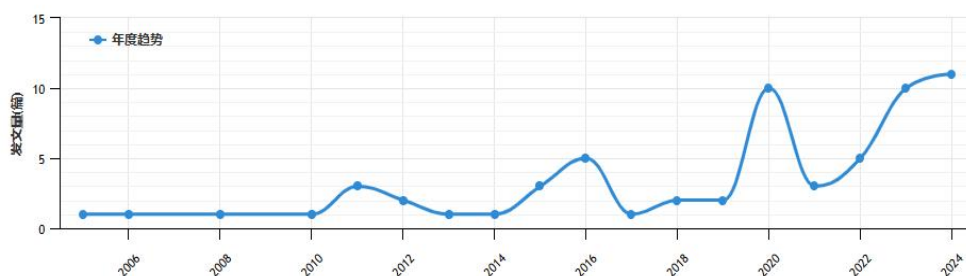


图 1-1 “表现性评价研究”相关论文发布数量趋势图

1.表现性评价的内涵研究

王涓^①在《音乐学科表现性评价的内涵、价值意蕴与实践路径》一文中阐述了表现性评价是一种在真实情境下的探究、表现、产品为主要评价任务,整合“教—学—评”一致性,促进学生深度理解与问题解决能力的评价方式。周文叶、毛玮洁^②在《表现性评价:促进素养养成》一文中,阐述了表现性评价是学生在近真实情境中完成任务,依据评分规则对过程或结果进行判断。霍力岩、黄爽^③在《表现性评价内涵及其相关概念辨析》期刊中,提到表现性评价是按照一定标准在真实或接近真实的情境中,对学生完成任务的过程和表现,进行观察和判断。王小明^④在《表现性评价:一种高级学习的评价方法》期刊中,强调表现性评价可用于多方面,侧重情感态度评价,是对能力表现的直

^① 王涓.音乐学科表现性评价的内涵、价值意蕴与实践路径[J].中国音乐教育,2025,(06):16-25.

^② 周文叶,毛玮洁.表现性评价:促进素养养成[J].全球教育展望,2022,51(05):94-105.

^③ 霍力岩,黄爽.表现性评价内涵及其相关概念辨析[J].西北师大学报(社会科学版),2015,52(03):76-81.

^④ 王小明.表现性评价:一种高级学习的评价方法[J].全球教育展望,2003,32(11):47-51.

接评价。

上述文章都论述了表现性评价的内涵，阐述的观点基本一致，即都是在真实或接近真实情境下，通过让学生完成教师所设定的表现性任务，再由评价者对这一实际表现过程进行判断、评价，从而能够更加准确地掌握学生对所学习的知识是否充分理解并运用。通过对表现性评价内涵的梳理，为笔者撰写论文提供了思路 and 理论参考依据。

2.表现性评价的设计研究

胡知凡在《艺术学科表现性评价与表现性任务的设计》期刊中提到，艺术学科表现性评价需设计表现性目标、表现性任务及量规、学习档案袋等评价工具，构成完整设计思路，同时指出学科适配性设计仍是难点。王涓、赵晓彤在《美育浸润视域下音乐教学的现实困境与纾解路径》期刊中强调，美育浸润视域下需以“教学评”合一的表现性评价提升美育质效，采用逆向设计，遵循确定目标、设计任务等流程，实现教评一致，培养学生艺术素养等能力。钟丽颖在《基于表现性评价的逆向教学设计》期刊中，表现性评价应先细化学习内容、结合学情确定目标，再设计评价任务与规则，通过任务检验目标落实，形成良性教学循环。崔允灏，夏雪梅在《“教-学-评一致性”：意义与含义》期刊中提到，表现性评价需实现教、学、评三位一体，明确课标导向的学习目标，设计适配任务与量规，实施评价并反馈，形成以学习为中心的闭环。

从上述相关论文可见，表现性评价的结构要素可总结为评价目标、表现性任务、评分规则三部分：评价目标界定学生需完成的内容与能力层次，为评价奠定基础；表现性任务作为目标实施载体，通过真实情境连接学生综合素养的展现；评分规则以量规形式呈现，保障评价客观公正。不同学者的设计研究均涵盖上述三要素，部分学者补充了证据收集、评价实施等环节，为笔者后续相关研究提供了重要的理论支撑与实践指引。因此根据上述表现性评价设计环节的思路，本篇文章主要聚焦于评价目标、表现性任务、评分规则以及实施评价四个维度进行探讨。

3.表现性评价的应用研究

（1）表现性评价在音乐学科中的应用研究

程青青《基于艺术核心素养的初中音乐教学表现性评价实践研究》论文中，结合地域民歌构建实践路径，证实其能促进学生审美能力发展，但需优化评价标准与工具。王成兰在《表现性评价在小学音乐教学中的应用研究》论文中，针对小学音乐教学评价单一等问题，设计适配实施路径并应用于案例教学。王语萌《基于艺术核心素养的初中音乐欣赏教学表现性评价研究》论文中，按表现性评价的基本原则进行三轮音乐欣赏课教学实践，指出其能提高学生学习效率与课堂参与度。孙萌在《表现性评价在小学音乐教学中的应用研究》论文中，以小学音乐教学为切入点，围绕表现性评价的应用展开了研

究,由此提出应用策略并强调应正视其不足。韩雪在《表现性评价在高中音乐鉴赏课中的现状分析与实践研究》一文中,总结表现性任务在高中音乐鉴赏课出现的类型,并将其融入课例设计中进行两个单元的课程教学实践。卢玉芳《初中音乐教学表现性评价实践研究》一文中,针对评价单一问题,文章结合艺术素养设计实施路径,将表现性评价融入到初中音乐中的演唱课、欣赏课、编创课进行教学实践呈现。

除以上述硕士论文外,还有期刊对此进行了研究。朱里梅,韦珍雅在《表现性评价在初中音乐课堂教学中的运用分析》中,客观分析了表现性评价在初中音乐课堂中的优缺点,在此基础上对表现性评价在初中音乐课堂教学中的运用进行深入探讨。李雪莹在《音乐在线教学中的表现性评价应用——以沪教版小学音乐四年级《箫》一课为例》中,文章以具体课程为例,对如何设计教学评价环节,如何运用表现性评价进行课程开发、分解评价标准展开了论述。黄晓娟在《小学音乐教学中表现性评价的设计与运用》一文中,提出通过转化评价视角等四方面,结合课例构建全面且具发展性的音乐教学评价体系。

文献分析表明,各学段教师均认可表现性评价在音乐课堂的价值,其中小学阶段相关研究较丰富,初中阶段研究中实践案例较少。这些研究多从任务设计、完善表现性评价等角度出发,结合教学实践设计评价实施环节,但实践案例设计较为单一,缺乏普适性。笔者认为,初中音乐课堂嵌入表现性评价,需重点关注评价目标确定、表现性任务设计及评分规则制订,确保三者环环相扣,从而使表现性评价更好地融入课堂教学中。

(2) 表现性评价在其他学科中的应用研究

陈梦婉在《表现性评价在初中语文整本书阅读教学中的运用研究》中,论证了表现性评价在初中语文整本书阅读教学中的可行性,详解评分规则相关内容并提出设计思路,阐述其实施方法。陈文娟在《表现性评价在初中道德与法治课堂教学中的运用研究》中,结合课标与学科核心素养,探讨表现性评价在初中道德与法治课堂的设计、实施及优化策略。吴梅桑在《小学生数学运算能力表现性评价的设计与实施》一文中,探讨了小学数学运算能力教学中表现性评价的实施程序,设计任务并建立评分规则框架,提出适配的教学模式及应用策略。

综上,国内学者对表现性评价的研究已拓展至不同学段、学科,明确其对教学及学生高阶思维培养的促进作用,因此,根据不同学科的特点来运用表现性评价,是表现性评价发展的必然方向。通过以上教学实践可以发现,表现性评价在初中音乐的教学中的应用是可行并有效的。且《义务教育艺术课程标准(2022版)》明确提出“重视表现性评价”,凸显其应用的可行性与必要性。笔者将以初中音乐教学为基础,开展实践研究,将表现性评价融入初中音乐教学,丰富课堂、培养学生综合素质,力求创新并为一线音乐教师提供参考。