

分类号: J204
学号: 20222104058

密级: 公开
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文

“新疆是个好地方”主题美术教学活动 在初中年级的设计与实践

学位申请人	赵梦娇
指导教师	王志炜教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年6月

分类号: J204
学号: 20222104058

密级: 公开
单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文

“新疆是个好地方”主题美术教学活动 在初中年级的设计与实践

学位申请人	赵梦娇
指导教师	王志炜教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年6月

**Xinjiang is a good place. Design and practice of theme art
teaching activities in junior middle school.**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master's of Art

By

Zhao Meng-jiao

(Art)

Dissertation Supervisor: Prof. Wang Zhi-wei

June, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：



时间：

2025 年 5 月 10 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：



时间：

2025 年 5 月 10 日

导师签名：



时间：

2025 年 5 月 10 日

摘要

本文通过对新疆地域性课程资源的梳理与整合，构建素养导向下初中美术主题教学活动的设计框架与实施路径。致力于将新疆丰富多彩的资源凝练成一个系统化的核心主题单元，用多种多样的教学活动及教学方法实现课程内容的综合，以确保活动的丰富性与资源组织的条理性。重点解决：1. 如何将新疆地域性资源进行单元整合以展现其广泛性？2. 如何通过多种教学策略来创设多样化的教学实践活动？3. 所设计的此类活动能否有效地激发学生对家乡情感的认知和建设家乡的使命感？

以“新疆是个好地方”作为情景载体进行研究，适合新疆的初中年级，基于现实情况，本研究的教学过程实施是在石河子第十中学七年级进行，实现了一个从课程整合关键元素甄选至具体教学流程规划与实际教学操作的全面案例。所绘制的主题内容不仅包含美术知识，同时也涵盖了新疆的历史文化、现代发展成果、地理资源、科学与自然、社会与生活等热点话题，强调学生所学知识与现实生活相联系。从主题的策划，活动开发策略，以及主题班会活动、数字云游研学活动、主题社团活动、课堂教学活动、校园展览活动等路径，实现了“新疆是个好地方”活动内容线上线下的多学科融合，达到了较好的教学效果。

通过实践检验，“新疆是个好地方”主题美术教学活动多层次地挖掘并运用新疆丰富的地域文化资源，激发学生对自然环境与家乡文化的深刻情感，培养其对本土文化的认同感与热爱之情。本研究不仅能够有效促进个体专业技能的培养与提升，而且对推进教育领域的课程改革具有一定的积极意义，同时为一线教育工作者提供了实用且有价值的实践范例。

关键词：主题教学活动；初中美术；新疆；实践研究

Abstract

By combing and integrating Xinjiang regional curriculum resources, this thesis explores and constructs the design framework and implementation path of junior high school art theme teaching activities under the guidance of literacy. Committed to condense the rich and colorful resources in Xinjiang into a systematic core theme unit, and use a variety of teaching activities and teaching methods to realize the synthesis of course content, so as to ensure the richness of activities and the organization of resources. The key solutions are as follows: 1. How to integrate the regional resources in Xinjiang to show its extensiveness? 2. How to create diversified teaching practice activities through various teaching strategies? 3. Can the designed activities effectively stimulate and enhance students' cognition and love for their hometown emotions?

Taking "Xinjiang is a good place" as a situational carrier to study, which is applicable to the whole junior middle school grade. Based on the reality, the teaching process of this study was implemented in the seventh grade of Shihezi No.10 Middle School, and a comprehensive case from the selection of key elements of curriculum integration to the specific teaching process planning and actual teaching operation was realized. The theme and content drawn include not only the learned art knowledge, but also the historical culture, modern development achievements and geographical resources of Xinjiang. Hot topics such as science and nature, society and life emphasize the connection between what students have learned and real life. The multi-disciplinary integration of "Xinjiang is a good place" online and offline has been realized through theme planning, activity development strategy, theme class meeting activities, digital cloud travel research activities, theme community activities, classroom teaching activities and campus exhibition activities, and good teaching results have been achieved.

Through practice, the theme art teaching activity of "Xinjiang is a good place" excavates and uses the rich regional cultural resources in Xinjiang at multiple levels, arouses students' deep feelings about the natural environment and hometown culture, and cultivates their sense of identity and love for local culture. This study can not only effectively promote the cultivation and promotion of individual professional skills, but also has great significance for promoting curriculum reform in the field of education, and at the same time provides practical and valuable practical examples for front-line educators.

Key words: thematic teaching activities; Junior high school art; Xinjiang; Practical research

目录

摘要	I
Abstract	III
第 1 章 绪论	1
1.1 选题缘起与研究意义	1
1.1.1 选题缘起	1
1.1.2 研究意义	1
1.2 研究综述	3
1.2.1 国内研究现状	3
1.2.2 国外研究现状	4
1.3 研究思路与研究方法	5
1.3.1 研究思路	5
1.3.2 研究方法	6
1.3.3 创新点与拟解决的关键问题	7
1.4 理论依据	7
1.4.1 建构主义理论	7
1.4.2 课程统整理论	8
1.4.3 杜威“做中学”理论	8
1.5 相关概念界定	9
1.5.1 主题教学	9
1.5.2 美术教学活动	9
1.5.3 主题中“新疆是个好地方”概念	10
第 2 章 “新疆是个好地方”主题美术教学活动的可行性	12
2.1 构建融合型初中美术教学方式的需要	12
2.2 弘扬新疆优秀文化的必然选择	12
2.3 铸牢中华民族共同体意识的有效路径	13
2.4 强化以美育人的学科功能	14
第 3 章 新疆地域性美术课程资源的开发及现状调查	15
3.1 新疆地域性美术课程资源的获取与整合	15
3.2 新疆地域性美术课程资源开发的概述	16
3.3 现状调查及结果分析	17
3.3.1 学生问卷调查	17

3.3.2 教师访谈	20
第4章 主题美术教学活动开发的策略研究	23
4.1 主题美术教学活动内容初步建构	24
4.1.1 分析学情确定目标	24
4.1.2 分解主题设置内容	26
4.2 主题美术教学活动开发的原则	27
4.2.1 充分整合教学资源	27
4.2.2 多种学习方法协同教学	28
4.2.3 组织多样化的教学活动	29
4.2.4 设计多元化的评价量规	30
第5章 “新疆是个好地方”主题美术教学活动的设计与实施	32
一以石河子第十中学为例	33
5.1 主题一：《石榴籽·新疆好——美美与共情更浓》主题班会活动的开展	33
5.1.1 设计思路	33
5.1.2 实施过程	35
5.1.3 评价与反思	39
5.2 主题二：《丝路遗韵映古今》数字云游研学活动的开展	41
5.2.1 设计思路	41
5.2.2 实施过程	43
5.2.3 评价与反思	48
5.3 主题三：《沿着“一带一路”绘新疆》主题社团活动的开展	50
5.3.1 设计思路	50
5.3.2 实施过程	52
5.3.3 评价与反思	56
5.4 主题四：《盛情邀约，我为大美新疆代言》课堂教学活动的开展	58
5.4.1 设计思路	58
5.4.2 实施过程	59
5.4.3 评价与反思	64
5.5 主题五：《“新疆是个好地方”艺术节线上线下展览》校园活动的开展	65
5.5.1 设计思路	65
5.5.2 实施过程	67
5.5.3 评价与反思	68
第6章 结论与展望	70
6.1 “新疆是个好地方”主题美术教学活动实施效果	70

6.1.1 学生评价	70
6.1.2 家长评价	74
6.1.3 教师评价	75
6.2 研究结论	75
6.3 研究的局限性	77
6.4 展望	79
结 语	80
参考文献	81
附录 A 关于初中美术课程开展情况的问卷调查	83
附录 B 教师访谈表	84
附录 C “新疆是个好地方”主题美术教学活动开展后的问卷调查	85
附录 D 主题一《石榴籽·新疆好——美美与共情更浓》活动任务单	86
附录 E 主题二《丝路遗韵映古今》活动任务单	87
附录 F 主题三《沿着“一带一路”绘新疆》活动任务单	89
附录 G 主题四《盛情邀约，我为大美新疆代言》活动任务单	90
附录 H 教案	91

第1章 绪论

1.1 选题缘起与研究意义

1.1.1 选题缘起

在当前教育领域，对课程内容结构的优化已成为提升教学质量的关键一环。在此背景下，主题教学的理念显得尤为重要。在实践中，以学科核心素养为导向，对课程内容进行细致梳理与精心提炼，多学科知识在同一主题上进行整合，从而优化课程的整体架构正逐渐成为教育领域的创新方向。为此，教育工作者需依据各学科的独特属性，设计全面且协调的教学方案，加强不同学科间的相互渗透与联动，从而实现教学内容的高度综合性。当前的基础教学课程改革积极倡导并实践多样化的课程资源开发，特别是强调地方特色资源的利用，以适应教育发展的新要求，地方文化资源的整合与应用已成为提升教学效能及丰富教学内容的重要趋势。

新疆，这片充满魅力的土地，其丰富的地域资源为初中美术课程注入了新的活力。将新疆地域性资源融入美术课堂，不仅丰富了学生的审美体验，还促进了对地方文化的认同感，为学生个性化发展提供了肥沃土壤。同时，这一举措也推动了教师专业素养的提升，形成了教学相长的良好氛围。在新时代“文化润疆”工程的推动下，通过美术课程这一窗口，学生得以领略新疆独特的自然风光、丰富物产、现代化发展以及非物质文化遗产，进一步激发了他们对家乡文化的热爱与弘扬意识。这不仅有助于新疆文化旅游业等相关领域的发展，更为构建多元共存、和谐发展的文化格局奠定了坚实基础。

1.1.2 研究意义

（1）理论意义

1.促进核心素养的实现

《艺术课程标准》明确指出，提升学生对艺术之美的感知与情感共鸣为教育核心目标之一。通过深化艺术体验，促进学科间内容的整合，凸显课程的整体性和综合性，引入多元化的教学资源与方法，以此有效地激发学生对艺术领域的好奇心与参与度。主题教学活动作为强化教育效果的主要策略，其核心目标集中于促进学生核心素养的培育与成长。通过主题驱动、活动实施、任务导向与情境模拟等多种教学策略的融合应用，促进深层次学习体验，确保理论知识与实际应用的有效对接。因此，在以“新疆是个好地

方”的主题导向下，美术教育活动特别注重将该地区独特而丰富的优秀文化元素深度融入美术课程体系中。这一整合过程凸显了地方性美术资源的开发与利用，其内容涵盖了新疆的自然景观、民俗风情、现代发展及其背后的文化实践与知识体系，这些元素共同承载并传递了多样化的精神内涵与文化价值观念，可以促进核心素养的实现。

2. 强化课程协同育人的价值

主题教学的核心理念在于强调理论知识与现实生活经验的紧密联结，其目的是全方位地推动学生的道德、认知、艺术以及实践技能的综合发展，以此平衡社会多样化需求，促进个体全面发展。本文深入探讨了主题教学活动与新疆地域性美术教育资源整合的应用策略，着重于以学生为主体的教学理念，面向整个初中年级学生实施教育，促进学生主动思维能力、团队协作意识以及创新实践技巧的全面发展。

(2) 现实意义

1. 推动深度教学的有效实现

当前美术教育体系下，美术知识的整合度较低，呈现出较强的断裂性和分散性，这种碎片化的学习模式有悖于培养学生核心素养的目标。因此，笔者采用教学内容重组策略，即把现有的教材内容拆解并重新组织为围绕中心概念构建的主题模块中，视角构建侧重于核心概念的提炼，并在其学习情境的交互中促进问题解决能力的发展。在以“新疆是个好地方”为主题的教育教学实践中，这一过程展现出了高度的开放性和拓展性，紧密联系学生的日常生活经验，从而有效地促进了深度学习的实现。

2. 提高学习热情，创造良好的学习氛围

在基础教育阶段，学生的认知兴趣对新颖的学习模式展现出显著的热情，采用不同形式传递相同知识内容时，其学习参与度与成效呈现出明显的差异性。主题导向的教学实践活动，通过跨学科整合、融合课内外教育资源以及将理论知识与实际操作相联结，这一过程促进了学生概念理解能力的动态发展。伴随着年龄的增长，其理解深度、广度与组织结构逐渐深化、丰富并系统化。教师通过引导学生进行相互问答与自主讨论并进行展示评价，激活学生学习过程中的批判性思维，同时鼓励个体表达其独到见解。此方法认可学生的每一步成长与成就，以此作为激励手段，进一步激发其内在学习动力，创造良好的学习氛围。

3. 丰富主题性课程统整教学案例

本研究倡导新疆地区在教育领域中整合并开发独具特色的地域性美术课程资源的可行性、开发与实施策略，将新疆地域性资源与美术教学活动进行有机结合，为新疆地区的美术教学案例设计开辟新的路径。通过对全球范围内相关文献的系统回顾与综合分析，进行理论探讨层面的研究。研究发现，在美术教育领域与主题教学融合的应用方面，现有研究尚显不足，这揭示出在这一交叉领域内有进一步探索与发展的空间。基于课程

统整理论的指导,本研究选取“新疆是个好地方”作为主题,以新疆独特的地域性资源为基石,从学科内部、跨学科乃至超越学科界限的角度,对教学材料进行了全面的重组与整合,为一线教师提供可参考的案例。

1.2 研究综述

1.2.1 国内研究现状

关于美术学科的主题教学,在知网检索学术期刊 227 篇,硕士论文共有 28 篇,博士论文 0 篇,大部分集中在中小学教学阶段且在近几年对主题教学的关注度日益趋升,参考贾肖齐在聊城大学的研究,《初中美术课程以春节为主题实施德育的教学研究》中探讨了利用湖南美术出版社(简称湘教版)初中美术教科书中的传统春节文化资源作为德育教学的核心元素。强调了将传统春节文化融入美术教学内容作为教学素材的补充,旨在提升学生的文化认同感和审美素养^①。黄冈师范学院王慧在《课程统整理念下初中美术主题教学设计研究》中,以“空间”主题为例开展课程统整理念下初中美术主题教学设计研究,探讨统整概念下的课程对初中生发展的影响^②。刘姮在其著作《统整课程理念下初中美术主题单元教学研究》中强调了在教学实践中融合不同学科知识的重要性。但是对于美术与其他学科知识的统整程度上不够明确,也没有说明跨学科教学中学生学段与知识构架之间的关系^③。一线教师熊雪琴在期刊论文《为生活而艺术——慈溪市大概念下美术主题单元设计与实践研究》中提及,慈溪市的中小学美术教师们通过系统梳理学生及学校周边的生活资源,成功开发出了四条主题整合路径,包括学科内整合、跨学科整合、与学校活动整合以及与社会生活整合^④。

由此可见,围绕一个主题,将多个领域的内容融合在一起进行学习是新课标下落实核心素养的重要途径,有助于提升学生的综合能力。但是,国内院校对于主题美术学习活动的实践还比较少,在课程设计和有效主题的选择方面还有待开发和挖掘。

关于美术教学活动,主要包括社会参与型美术活动、美术创意工作坊、艺术展演等,有的学者强调技术整合,有的关注评价体系。且百分之九十的实践研究都集中在幼儿教育阶段,所以笔者将美术教学活动应用于初中美术教学非常有必要。学者们一致认为美术活动内涵研究是探索和深入理解创意美术活动的意义、目标和价值的过程。有助于推动艺术教学和创作实践的发展,并为社会提供更丰富的文化体验,这与本文的观点是一致的。

^① 贾肖齐. 初中美术课程以春节为主题实施德育的教学研究[D]. 聊城大学, 2022.

^② 王慧. 课程统整理念下初中美术主题教学设计研究[D]. 黄冈师范学院, 2020.

^③ 刘姮. 统整课程理念下初中美术主题单元教学研究[D]. 四川师范大学, 2022.

^④ 熊雪青. 为生活而艺术——慈溪市大概念下美术主题单元设计与实践研究[J]. 中国中小学美术, 2021, (06): 10-13.

关于新疆地域性美术课程资源的研究,据中国知网数据库检索,共计揭示了32篇硕博论文,其中包含两篇博士学位论文。这些研究成果中,特别值得一提的是2017年由新疆师范大学单栋楹提交的硕士学位论文《基于新疆本土自然资源开发农村中小学美术特色课程》,该论文以生态文明为核心视角,深入探讨了如何利用新疆地区的丰富自然资源来构建具有地方特色的农村中小学美术课程体系。研究旨在通过整合本地自然资源,创新美术教学内容与方法,以期在新疆农村地区提升美术教育的质量和效率,同时激发学生的艺术创造力与环境保护意识^①。

2020年,石河子大学的王可欣在其硕士学位论文《基于地域特色的兵团第三师团场青少年活动中心美术教学实践探索》中,系统地对第三师区域内的美术教育资源进行了甄选与整合,以增强其对本土文化的归属感进而激发并加深他们对家乡的情感认同^②。在2021年,石河子大学的田文玉硕士学位论文题为《中国传统工艺在兵团中等职业学校美术教育中的应用探索——基于石河子师范学校的案例分析》此研究专注于探索融合中国传统艺术与美术教育的创新策略,特别是在新疆地域文化与兵团文化背景下,设计并实施具有地方特色的课程体系,以此作为美术教学改革的途径^③。还有2023年石河子大学李金俊的《新疆兵团红色历史文化资源的美术教育实践研究——以石河子市为例》,2024年石河子大学闫佳惠的《2022版艺术课程标准下兵团题材版画在初中的教学实践与探究》等都在探讨地方性课程资源与美术教学的融合路径。

综上所述,我国在主题教学、美术教学实践及新疆地域性美术教育资源开发领域的研究虽起步较晚,然近三载间已展现出丰富的研究成果与进展。我国在主题教学理论领域投入了较多的研究资源,然而,在教学模式和设计方案存在若干局限,亟需进一步的优化与改进。我国的学者从不同角度阐述了主题教学在初中美术中的应用方式,其中提到了在问题情境下开展主题教学活动,笔者认为此方式对本研究的课程设计很有借鉴意义。根据这些问题,期待能够在已有的研究基础上做出整合与改进,形成大单元下的主题教学活动,从而促进初中美术教学的设计与发展,提升学生核心素养,为其他教学研究者提供可参考的实践材料。

1.2.2 国外研究现状

国外最早的主题教学萌芽可追溯至18世纪德国教育理论家赫尔巴特提出的“综合课程理念”,这一思想预示了主题教学的萌生。赫尔巴特主张通过确立统一的主题,将不同学科的知识体系有机整合,促进学生对其所学内容的深度理解,从而提升学习效能

^① 单栋楹.利用新疆当地自然资源开发农村中小学美术特色课程[D].新疆师范大学,2017.

^② 王可欣.兵团第三师团场青少年活动中心的美术教学实践研究[D].石河子大学,2020.

^③ 田文玉.中国传统工艺在兵团中等职业学校美术教育中的应用探索——基于石河子师范学校的案例分析[D].石河子大学,2021.

与知识应用能力。在19世纪，“单元教学法”由美国芝加哥大学英里逊(Morrison)提出，此观点的提出是主题教学的开端。随着20世纪50年代的学校教育运动的发生，也预示着“主题教学”的正式诞生。

进入20世纪末，R.Camberg以及Altheim等学者主张主题式教学应以学生为主体，通过聚焦特定主题来探索单一学科乃至跨学科的教学策略，此举旨在促进学生自我导向的知识建构过程。进入20世纪90年代，以美国为代表的欧美国家开始深入探讨并实施主题式教学作为课程整合的有效策略。美国教育学者Susan Kovalik提出了“整合性主题教学模式”(Integrative Theme Instruction, ITI)，该模式主张课程设计应以主题为核心，实现内容的有效整合。直至20世纪末，主题式教学逐步确立为核心课程中的主导教学策略之一。

综上所述，国外在主题教学领域已积累了丰富的研究经验，从理论框架、教学实践到设计流程均构建了较为完善的理论体系。在理论上，针对国外主题单元教学的实践研究，学者们主要围绕主题单元教学的概念界定、内容选择、教学设计策略、以及具体实施方法等核心维度展开深入探讨。从实际操作层面而言，实践形式呈现出多样化特征。将主题教学策略整合于各学科教育体系中，旨在系统性地培养学生的核心能力。基于国际视野的主题教学研究，归纳出以下核心特征：综合性、情境相关性、问题导向性以及迁移能力的培养。其发展历史悠久，在理论体系与实践应用层面均展现出显著的先进性，为我国教育改革提供了重要的参考价值与借鉴意义。

1.3 研究思路与研究方法

1.3.1 研究思路

本论文除去绪论和结语部分，全文核心内容分为五大部分，分别是“新疆是个好地方”主题美术教学活动开展的可行性、新疆地域性美术课程资源的开发与现状调查、主题美术教学活动开发的策略研究、以及主题美术教学活动的设计与实施、结论与展望。

第一部分是相关概念界定及理论基础，通过理清概念定义以及有根据的理论基础，从而对主题美术教学活动有一个全方面的认识，为第二部分课程统整实践的可行性打下基础。第三部分是对新疆地域性美术课程资源的开发与教学现状进行调查与分析，调查对象为石河子第十中学七年级的师生，主要开展教师访谈和学生问卷调查研究。根据调查结果分析目前初中美术教学所遇到的问题，为下一步制定教学原则和开展实践教学活提供现实依据^①。第四部分是主题美术教学活动开发的策略研究，主要是对本研究中关于“新疆是个好地方”这一主题课程开发的初步探索与教学活动的设计原则。第五部

^① 武云云.课程统整理念下初中美术单元主题教学设计研究[D].信阳师范学院,2023.

分是具体教学设计的呈现与实践环节,是整个主题活动的设计方案,包含活动框架、活动的设计思路、活动目标、活动内容、评价方式等,运用体验式、参与式、情境式等学习模式让学生主动去探究^①。第六部分是笔者对整个“新疆是个好地方”主题活动课程开发、设计与实施所得出的结论,从实践中检验研究成果,以便于总结与改进。研究思路框架图如下(图1-1):

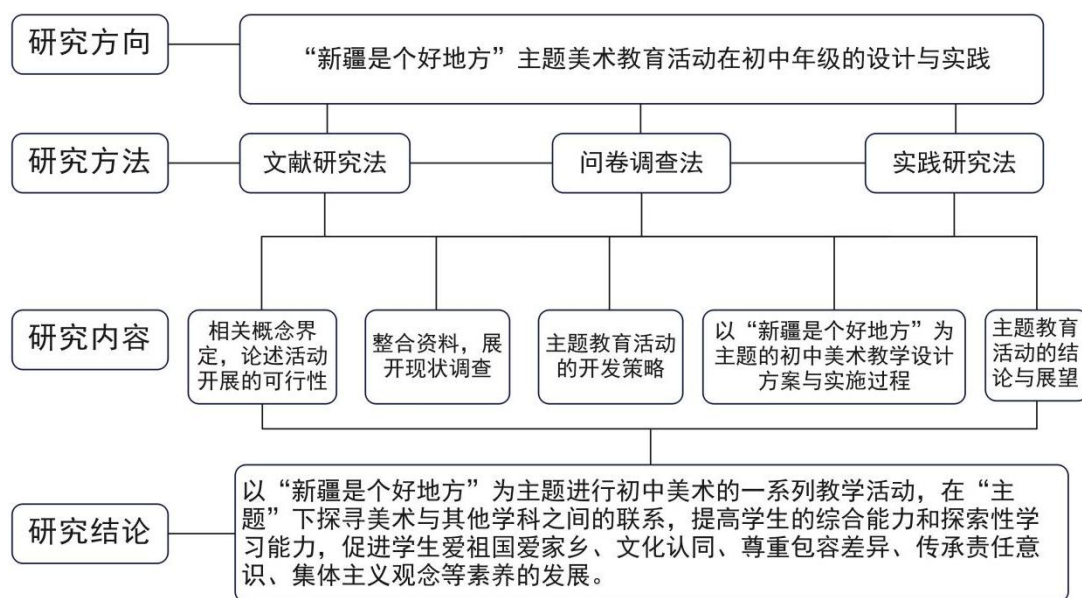


图 1-1 研究思路框架图

1.3.2 研究方法

(1) 文献研究法

笔者系统地收集了相关专著,广泛检索并分析了中国知网、万方数据库等权威文献资源中的海量文献资料,以确保研究基础的全面性和深度。如本文深入分析“新疆是个好地方”这一表述的起源、演变及其理论根基,通过全面梳理相关理论框架,提炼出具有实践意义的洞见,为后续探讨新疆地区社会、文化、经济发展等议题提供坚实的理论基础与参考依据。

(2) 调查分析法

本研究的核心模块聚焦于教学实践活动的规划与执行。为此,笔者预先编制了面向学生的调查问卷及针对教师的访谈提纲,并在石河子第十中学实施了实地调研。目标在于深化对当前美术教育课堂的洞察,基于所得调查数据精心规划教学实施方案,以提升研究的科学性与实践指导价值。

(3) 实践研究法

^① 李乐康.基于 STEM 教育理念的风能主题综合实践活动设计与实施[D].山东师范大学,2020.

本研究的第五章聚焦于实践研究法的应用，具体实施于主题美术教学活动中，通过实践操作验证理论构想，落实在课程统整理念指导下的主题教学模式。该章节详细记录并分析了这一主题活动的实际应用情况，并在第六章揭示其在优势与局限性方面的表现，基于实践教学反馈，针对性地提出了优化建议与改进策略。

1.3.3 创新点与拟解决的关键问题

创新点：虽然关于主题教学的研究越来越受关注，专门针对初中美术学科实施主题教学模式的研究却显得较为稀缺，对新疆地域性美术资源进行研究的论文也有一些却不系统。所以，针对初中阶段的主题美术教学活动设计与实践研究势在必行，将新疆丰富多彩的资源凝练成一个系统化的核心主题单元，用多种多样的教学活动及教学方法实现课程内容的综合，以确保活动的丰富性与资源组织的条理性，为新疆各个中学乃至全国针对地域性课程资源开发的美术研究提供参考案例。

根据新课程标准的实施建议，提出在美术教学活动中应以“激发探究行为的问题情境创设”作为核心出发点和关键策略。在2024年新疆维吾尔自治区的旅游发展会议上，中华人民共和国文化和旅游部推出了“新疆是个好地方”的旅游消费专项推广策略。迎接八方来客，讲好新疆故事，在此情境下，我们作为新时代的青少年，在美术学科的实践活动中向全国乃至全世界展现“新疆是个好地方”的风采是本研究拟解决的关键问题。

1.4 理论依据

1.4.1 建构主义理论

建构主义理论，作为认知心理学流派中的一个重要分支，是对认知主义理论的深化与拓展。对于教师而言，其角色的界定已超越了传统的知识传授者身份，转变为学生学习过程中的协作者与指导者，旨在促进学生的主动探索与意义构建。在教学设计中，强调将学习者先前的知识经验和技能作为构建新知识的基础，通过精心规划的教学流程，营造适宜的学习环境，旨在促进学生自主探索新旧知识间的联系（如图1-2）。

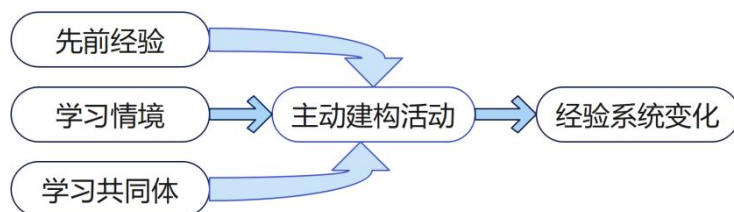


图 1-2 建构主义学习模式 图片来源：笔者绘制

对本研究的意义：该过程以知识整合理论为指导原则，促进学生的主观体验、情境