

分类号：
学 号：20212104028

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



美声唱法演唱中国民族作品的几点思考

学 位 申 请 人	郭 申
指 导 教 师	杜瑶教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	音 乐
研 究 领 域	声乐表演
所 在 学 院	文学艺术学院

2024 年 3 月

分类号：
学号：20212104028

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文

美声唱法演唱中国民族作品的几点思考

学位申请人	郭申
指导教师	杜瑶教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	音乐
研究领域	声乐表演
所在学院	文学艺术学院

2024年3月

**Some thoughts on singing Chinese national works by Bel Canto
singing**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Fine Arts

By

Guo shen

Vocal performance

Dissertation Supervisor:**Prof. Du Yao**

March,2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：



时间： 2024 年 5 月 15 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：



时间： 2024 年 5 月 15 日

导师签名：



时间： 2024 年 5 月 15 日

摘要

传统音乐文化作为我国传统文化的重要组成部分，无疑也肩负着文化复兴的重要使命，而民族声乐作品作为我国音乐文化的构成部分，在新时代的发展中，又有着独特的表达。尽管美声唱法大行其道，但中国音乐文化的发展亦是蓬勃，大量原创民族声乐作品更是不胜枚举，将其进行融合研究也是当今研究的主要方向，在这样的背景下，探讨美声唱法与民族声乐作品的结合，既是对民族音乐的思考，也是对民族音乐文化的传承与创新。

笔者作为民族声乐学习者，一直将弘扬本民族音乐文化作为自己音乐学习的初心与使命，在本科阶段，专注于美声唱法的学习与研究，进入研究生阶段后，转为对民族唱法的深入研究。学习民族声乐的过程中，本人演唱了大量的民族声乐作品，对如何把握中国民族声乐作品的风格有了全新的认识。本文以美声唱法演唱中国民族作品作为主要论点，从美声唱法、民族唱法、中国民族声乐的发展、美声唱法与民族唱法的共性与个性、中国民族作品的风格特点进行详细论述，并以音乐会中的三首曲目为研究对象，从演唱处理与情感表达等方面总结美声唱法演唱中国民族作品的实践与运用，最后以学习民族声乐的几点感悟作为这三年来的总结，为今后更好的演唱中国民族声乐作品奠定坚实基础，以期为其他声乐学习者提供一定的参考。

关键词：民族唱法；美声唱法；中国民族作品

Abstract

As an important part of China's traditional culture, traditional music culture undoubtedly shoulders the important mission of cultural rejuvenation, and national vocal music works, as a component of China's music culture, have a unique expression in the development of the new era. Although bel canto singing is popular, the development of Chinese music culture is also vigorous, and a large number of original national vocal works are numerous, and the integration of them is also the main direction of today's research.

As a learner of national vocal music, the author has always taken the promotion of national music culture as the original intention and mission of his music learning, and focused on the study and research of bel canto singing at the undergraduate level, and turned to the in-depth study of national singing after entering the graduate level. In the process of learning national vocal music, I sang a large number of national vocal works, and I had a new understanding of how to grasp the style of Chinese national vocal music. This thesis takes bel canto singing Chinese national works as the main thesis, and discusses in detail the development of bel canto singing, ethnic singing, Chinese national vocal music, the commonality and individuality of bel canto singing and ethnic singing, and the style characteristics of Chinese national works. It lays a solid foundation for better singing Chinese folk vocal works in the future, in order to provide a certain reference for other vocal music learners.

Key words: Traditional Chinese Singing; Bel canto ; Chinese vocal Works

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
1.1 选题依据.....	1
1.2 现状研究.....	1
1.2.1 国内研究现状.....	1
1.2.2 国外研究现状.....	5
1.3 研究目的与意义.....	6
1.3.1 研究目的.....	6
1.3.2 研究意义.....	6
1.4 研究内容与技术路线.....	7
1.4.1 研究内容.....	7
1.4.2 技术路线.....	8
1.5 研究方法与创新之处.....	9
1.5.1 研究方法.....	9
1.5.2 研究创新之处.....	9
第1章 美声唱法与民族唱法概述.....	10
1.1 美声唱法概述.....	10
1.2 民族唱法概述.....	10
1.3 二十世纪后中国民族声乐的发展.....	11
1.3.1 近代声乐发展.....	11
1.3.2 现代声乐发展.....	11
第2章 美声作品与中国民族作品的艺术特点.....	13
2.1 美声作品与中国民族作品的共性.....	13
2.1.1 情感传达的真挚性.....	13
2.1.2 社会功能的一致性.....	14
2.2 美声作品与中国民族作品的个性.....	17
2.2.1 语言文化的多元性.....	17
2.2.2 艺术审美的差异性.....	18

2.2.3 创作技法的多样性	19
第3章 中国民族作品的风格特点	23
3.1 独特的地域性	23
3.1.1 语言习惯	23
3.1.2 人文特征	24
3.1.3 地理环境	25
3.2 丰富的音乐性	26
3.2.1 音乐要素	26
3.2.2 作品立意	28
3.3 深厚的文学性	30
3.3.1 歌词内容	30
3.3.2 人物情节	31
3.3.3 戏剧冲突	31
3.3.4 诗意抒情	32
第4章 美声唱法演唱中国民族作品的实践与运用——以音乐会三首作品《七步诗》《故乡》《渔翁·道情》为例	34
4.1 创作背景	34
4.1.1 作品《七步诗》创作背景	34
4.1.2 作品《故乡》创作背景	34
4.1.3 作品《渔翁·道情》创作背景	35
4.2 演唱处理	35
4.2.1 演唱中的气息支持	35
4.2.2 演唱中的依字行腔	37
4.2.3 演唱中的润腔处理	41
4.3 情感表达	43
4.3.1 作品《七步诗》情感表达	43
4.3.2 作品《故乡》情感表达	44
4.3.3 作品《渔翁·道情》情感表达	48
第5章 硕士阶段声乐学习中的几点感悟	49
5.1 思想层面	49
5.1.1 树立正确的学习目标	49
5.1.2 培养良好的审美方向	50
5.2 理论层面	50
5.2.1 音乐素养学习	50

5.2.2 声乐作品积累	51
5.3 技术层面	51
5.3.1 呼吸技术	51
5.3.2 共鸣技术	52
结语	53
参考文献	54
附录	57
致谢	67

绪论

1.1 选题依据

当今世界，各种文化之间交流日益频繁，音乐作为文化的重要载体，也在不断地创新和发展。自二十世纪以后，中国民族声乐经历了一系列的变革与创新，传统唱法与美声唱法的碰撞，使得中国民族声乐焕发出新的生命力和创造力，将美声唱法与中国民族音乐相结合，不仅可以丰富音乐的表现形式，还可以促进不同文化之间的交流与融合，中国民族作品中所蕴含的文化底蕴与民族情感，得以更为广泛而深入地传播。

本科期间，通过对美声唱法系统性的学习，为笔者研究生阶段民族唱法的学习奠定了坚实的基础。三年学习期间，经过大量演唱不同风格的民族声乐作品，在演唱技巧方面取得显著的提升，同时在音乐素养上也得到全面的提高，更逐渐领悟到美声唱法与民族唱法之间的内在联系与差异，使本人能够从多个维度进行深入的研究和分析。

1.2 现状研究

1.2.1 国内研究现状

经过对大学图书馆藏书、中国知网（CNKI）、万方数据库以及网络视频资料的详尽查询，本人对收集到的相关文献进行了系统归纳、全面总结及深入论述。经整理分析，所收集资料大致可归为以下三个方面。

1.2.1.1 美声唱法在中国的发展的研究

尚家骧 2003 年在人民音乐出版社出版的《欧洲声乐发展史》一书中介绍了 513 部歌剧，242 位作曲家，159 位歌唱家，38 位声乐教师，114 部声乐论著。以介绍歌剧发展为主线，叙述了欧洲歌剧发展的历史。^①沈湘在《沈湘声乐教学艺术》一书中对美声唱法的起源以及流派进行了论述，并对歌唱的基本要素包括呼吸、发声、共鸣、语言等进行了详细说明。^②周小燕 1992 年发布于上海音乐学报的《中国声乐艺术的发展轨迹》中，介绍了中国民族的声乐传统、民族声乐与 bel canto 的比较以及中国现代声乐的发展

^① 尚家骧.欧洲声乐发展史[M].北京:华乐出版社,2003.

^② 沈湘.沈湘声乐教学艺术[M].北京:华乐出版社,2003.

途径。^①1994年徐小懿出版的《声乐演唱与教学》中提到了提到美声的起源与发展,美声唱法训练方法及技巧以及美声唱法在中国的发展历程。^②曹凤娇在其硕士论文《美声唱法在中国“本土化”发展的思考》中介绍了西方音乐的传入以及美声唱法在中国的传播与发展,并详细的论述了美声唱法在中国“本土化”的具体实践,通过研究美声唱法在艺术歌曲、古诗词、地方民歌、民族歌剧中的实践研究进行反思及思考。^③白云在其论文《论美声唱法在中国的发展与运用》中对美声唱法的起源与特点进行了概括说明,并详细的说明了美声唱法在中国的发展与推广,其中重点研究了美声唱法对于我国民族声乐艺术的影响,通过美声观念与发声方法的说明详细论述了美声唱法在声乐教学中的运用。^④吴超在其硕士论文《论美声唱法在中国的发展》中详细的论述了美声唱法的起源与二十世纪各个阶段美声唱法在我国的发展情况,对美声唱法在我国的发展现状以及未来美声唱法在我国的发展趋势进行了详细的论述。^⑤刘紫光《美声唱法在中国声乐作品中的应用——以〈怀念战友〉和〈为你歌唱〉为例》谈到美声唱法在我国声乐艺术中的基本状况,以及如何运用美声唱法演绎《怀念战友》与《为你歌唱》,并对《怀念战友》与《为你歌唱》的作品风格进行了对比研究。^⑥罗静在其硕士论文《中国美声唱法发展阶段代表人物研究》中主要对美声唱法探索阶段与初步发展阶段的代表人物做了研究并总结美声唱法在新的发展阶段取得的成绩以及这一时期的代表人物,并从跨文化的角度上阐述了中国美声唱法的发展、美声唱法“民族化”以及中国声乐学派的建立,同时也对中国美声唱法的未来发展提出了自己的看法。^⑦张坚在《美声唱法在当代中国发展概论》一文中谈到美声唱法在中国的发展,美声艺术的全面繁荣以及美声唱法在21世纪发展之思考。^⑧崔盟在其论文《论美声唱法演绎通俗歌曲的演唱技巧与独特意韵研究》中以廖昌永专辑《情释》中的四首作品进行以美声唱法演绎的研究,将美声唱法与通俗歌曲相结合,并对其中运用的气息、共鸣、咬字、音色、力度等相关技巧在四首通俗歌曲中做了进一步阐释,同时也对以美声唱法演唱通俗作品产生的意韵做了总结,也是美声唱法研究的新尝试。^⑨杨静《论传统美声唱法的灵活运用》一文中,先对美声唱法在中国的发展简要概述,随后以《在水一方》、《二月里见罢到如今》、《让我痛哭吧》三首作品为例,对作品进行美声唱法的实践研究。^⑩

综合相关文献,本人发现早在世纪之交时我国已对美声唱法有了大量相关研究,许

^① 周小燕.中国声乐艺术的发展轨迹[J].音乐艺术,1992(02):36-46.

^② 徐小懿.声乐演唱与教学[M].上海:上海音乐出版社,1996.

^③ 曹凤娇.美声唱法在中国“本土化”发展的思考[D].沈阳:沈阳师范大学,2015.

^④ 白云.论美声唱法在中国的发展与运用[D].太原:山西大学,2019.

^⑤ 吴超.论美声唱法在中国的发展[D].太原:山西大学,2015.

^⑥ 刘紫光.美声唱法在中国声乐作品中的应用——以《怀念战友》和《为你歌唱》为例[D].西安:西安音乐学院,2015.

^⑦ 罗静.中国美声唱法各发展阶段代表人物研究[D].武汉:华中师范大学,2009.

^⑧ 张坚.美声唱法在当代中国发展概论[D].西安:陕西师范大学,2008.

^⑨ 崔盟.论美声唱法演绎通俗歌曲的演唱技巧与独特意韵研究[D].佳木斯:佳木斯大学,2023.

^⑩ 杨静.论传统美声唱法的灵活运用[D].济南:山东艺术学院,2023.

多学者对美声唱法传入我国后的境遇都在文献中多有提及,更多的是对美声唱法在我国的本土化发展进行了思考与论述,同时相关文献中提及的种种问题,也随着美声唱法在我国的实际发展有了新的研究,许多学者也对美声唱法有了更深入思考,在一些相关的文献中也有许多研究者将美声唱法的研究与具体的歌曲结合进行分析,使美声唱法的研究更落实到实处,同时也对美声唱法在新时代的发展做了相关研究。但此类研究的方向都大致相同,缺少更多的创新,在未来的美声唱法研究中既要立足于前人之探索,也应多有自己的思考,使美声唱法的研究有进一步发展。

1.2.1.2 关于民族声乐演唱技法的研究

魏玉亭在其硕士论文《中国民族唱法中女高音真假声结合的演唱激发探讨》中,对中国民族声乐发展进行了分析,以及对民族声乐演唱中真假声如何区分、运用进行了研究,在最后对于气息的训练、换声区的训练、高位置的训练、真假声结合的训练进行了充分的介绍。^①吴静在其博士论文《中国民族唱法音色的声学阐释——以女声为例》中介绍了民族唱法的界定,对音色的相关阐释,对声学系统的构成与分类以及人声乐器声乐构成与唱歌音色的关系也进行了详细的论述,对于语言与民族唱法音色的关系更是作了充分研究。^②在黄茜的博士论文《我国民族声乐“演唱多样性”实践与研究》中,对我国民族声乐的发展进行了追根溯源,以及“演唱多样性”的演唱技巧进行了分析与研究,并以各个地方的民族为例对民族声乐作品的演唱多样性进行了实践的分析。^③在李慧子的硕士论文《以“字正腔圆”为主要视角:研究民族声乐的风格特征》中介绍了民族声乐的演唱形式以发展,对“字正腔圆”进行了解释以及该如何训练“字正腔圆”也做了研究,并以彭丽媛与黄华丽的演唱为例进行分析。^④在李笃国在其硕士论文《润腔在民族声乐演唱中的运用研究》中介绍了润腔的定义以及起源与发展,并介绍了不同地区的润腔风格。^⑤在谢菁的硕士论文《基于声乐演唱的艺术美探究中国民族声乐之“韵”》中介绍了中国民族声乐中“韵”的生成,即“字韵”、“声韵”与“情韵”,并介绍了“字韵”如何出声、“声韵”如何动听、“情韵”如何感人。^⑥在王江奇的硕士论文《润腔在民族声乐教学中的应用研究》中介绍了润腔的技巧、运用及训练的方法。^⑦尹籽在其硕士论文《浅析民族唱法在扬州民歌中的运用》中介绍了扬州民歌的发展脉络,重点论述了扬州民歌的演唱分析,并以三首民歌做了歌曲背景、歌词、旋律、演唱技法等方面分析,最后通过扬州民歌的演唱与我国民族唱法进行比较研究,阐述二者发展传承的可行性。^⑧莫婧文在《湖南花

^① 魏玉亭.中国民族唱法中女高音真假声结合的演唱技法探讨[D].秦皇岛:燕山大学,2010.

^② 吴静.中国民族唱法音色的声学阐释——以女声为例[J].中国音乐学,2007,89(04):53-60.

^③ 黄茜.我国民族声乐“演唱多样性”实践与研究[D].北京:中国音乐学院,2018.

^④ 李慧子.以“字正腔圆”为主要视角:研究民族声乐的风格特征[D].大连:辽宁师范大学,2016.

^⑤ 李笃国.润腔在民族声乐演唱中的运用研究[D].佳木斯:佳木斯大学,2020.

^⑥ 谢菁.基于声乐演唱的艺术美探究中国民族声乐之“韵”[D].南昌:江西师范大学,2010.

^⑦ 王江奇.润腔在民族声乐教学中的应用研究[D].石家庄:河北师范大学,2010.

^⑧ 尹籽.浅析民族唱法在扬州民歌中的运用——以《撒耧子撩在外》《拔根芦柴花》《渔翁》为例[D].上海:上海音乐

鼓戏润腔在民族唱法中的借鉴运用》一文中写到民族唱法对花鼓戏润腔的借鉴与运用做了相关阐述，并以具体的案例进行说明，将民族唱法与传统音乐文化相结合，使民族唱法的研究范围有了新的发展。^①

通过对上述论文的综合分析可以发现，关于中国民族声乐的研究在许多古籍中就有提及，直到本世纪关于民族唱法的研究更是有明显增长，众多学者对民族唱法产生兴趣，对中国民族作品有了更深入的了解，关于民族声乐研究的相关内容也更加丰富。研究者们从多个角度对民族声乐进行了深入的探讨，为我们进一步探索和发展民族声乐艺术提供了有力的支持。

1.2.1.3 关于民族唱法与美声唱法的比较与融合研究

于伟玲的硕士论文《论民族唱法与美声唱法的比较研究》中，提到民族唱法与美声唱法在歌唱系统中的差异性特点，以及两种唱法对咬字、共鸣腔体的要求，分别论述中国传统音乐风格对民族唱法的影响、西洋歌剧风格对美声唱法的影响，并对民族唱法“新发展”、“多元化”声乐艺术发展趋势做了相关阐述。^②张焯的硕士论文《中国当代民族唱法与美声唱法之比较研究》中提到二者的概念分析和界定，对两种唱法进行了技巧层面和审美层面的比较。^③焦文东《试析美声唱法与中国民族唱法的异同》从民族唱法和美声唱法的定义、特点分析出发，比较美声唱法与中国民族唱法的异同，同时也提出民族唱法与美声唱法结合需注意的方面。^④吴建波《美声唱法与民族唱法的对比研究》先分析美声唱法特点、唱法技巧、音色特点，又从戏曲发声阶段、真假声混唱、民族新唱法三个方面对民族唱法特点进行论述，通过二者的介绍，比较美声唱法与民族唱法的异同，最后谈到民美唱法的发展及未来发展方向。^⑤王焰《从音乐学视角分析民族唱法与美声唱法的艺术差异》先写民族唱法与美声唱法的定义与联系、民族唱法与美声唱法的发展历史，再从歌唱中呼吸规律的差异、人体器官共振的差异、话语习惯的差别、声部区分、吐字特点五个方面详述两者发音方法上的差异，并对两者审美价值倾向差异提出个人看法。^⑥郭啸《意大利语与美声唱法中国化》论述了美声唱法发展进程、意大利语与汉语的区别、意大利语言特点对美声唱法中国化的影响以及借鉴意大利语发音方法指导美声唱法中国化的具体路径。^⑦魏欣然《美声唱法汉语与意大利语咬字的不同——以〈玫瑰三愿〉和〈游移的月亮〉为例》提到美声唱法的技术与规范性、美声唱法演唱中国作品时普遍存在的问题、美声唱法演唱意大利语歌曲与中国作品时出现的差异，以及如何借鉴

学院，2019.

^① 莫婧文. 湖南花鼓戏润腔在民族唱法中的借鉴运用[D]. 昆明: 云南大学, 2021.

^② 于伟玲. 论民族唱法与美声唱法的比较研究——以吴碧霞为例[D]. 长春: 吉林大学, 2016.

^③ 张焯. 中国当代民族唱法与美声唱法之比较研究[D]. 保定: 河北大学, 2013.

^④ 焦文东. 试析美声唱法与中国民族唱法的异同[J]. 艺术评鉴, 2022(08): 83-86.

^⑤ 吴建波. 美声唱法与民族唱法的对比研究[J]. 文化产业, 2021, 214(33): 163-165.

^⑥ 王焰. 从音乐学视角分析民族唱法与美声唱法的艺术差异[J]. 喜剧世界(下半月), 2021, 685(07): 80-82.

^⑦ 郭啸. 意大利语与美声唱法中国化[D]. 武汉: 华中师范大学, 2016.

美声唱法演唱中国歌曲咬字问题的方法。^①李玮在博士论文《中国歌剧史视野下美声唱法中国化进程的考察》中探讨了中国歌剧大众化与西方化的早期探索、歌剧戏曲化的成就与局限、戏曲歌剧化的艰难选择以及时代化与国际化。^②魁丽华《民族唱法与美声唱法的相互借鉴及其发展趋势》谈到民族唱法与美声唱歌的概念、民族唱法与美声唱法相互借鉴的必要性以及民族唱法的发展基本途径与趋势。^③朱敏《试析美声唱法演唱作品“中西兼顾”的可行性——以中国古诗词艺术歌曲与西方早期美声作品为例》从美声唱法的诞生与传入中,探讨中国古诗词艺术歌曲与西方早期美声作品的比较以及中西兼顾的可行性。^④《美声唱法运用在山西民歌<桃花红杏花白>演唱的实践探究》一文中,作者白玲将美声唱法与山西民歌结合进行研究,具体以歌曲《桃花红杏花白》为研究对象,对其演唱风格、技巧、风格等进行阐述,并结合舞台实践做了进一步说明。^⑤

以上针对美声唱法与民族唱法的国内外研究书籍、论文、期刊种类繁多,大多都是谈论民族唱法如何与美声唱法结合,但是对于如何用美声唱法演唱好中国民族作品类文献相对较少。以上文献中,主要介绍了歌唱的发声基础、方法技巧,以及如何运用美声唱法来演唱好中国民族声乐作品,不同时代有不同的要求,美声唱法的民族化,需要符合国人的审美情趣,在交流融合中要针对中国民族作品作进一步探索。

1.2.2 国外研究现状

近年来,越来越多的国外研究者开始关注美声唱法演唱中国民族作品方面的研究。但由于缺乏必要的检索工具及手段,本研究未能获取到直接相关的外文文献。因此,对于国外在这一领域的研究进展,本文仅能提供简要的概述。

美国学者兰皮尔蒂所写的《嗓音遗训》一书中收集了几位在声乐史上著名的音乐家的遗著,先对歌唱艺术的兴衰有所讲述,简要概述了歌唱艺术与歌唱本质之间的关系,后又对歌唱艺术的法则做了具体的讲解。在对歌唱艺术的兴衰部分进行阐释时主要是以论题的形式进行,主要对嗓音、呼吸、发音等进行研究。全书对美声唱法的研究由浅入深,研究内容丰富,将大问题拆分为具体的问题进行解决,为声乐学习者提供了一定的参考借鉴,同时本书搜集整理的相关研究者的论著并结合音乐家的主要思想观点,也在一定程度上展示了美声唱法多年来的发展状态,对后来者的研究有一定的参考价值。^⑥意大利的马腊费奥迪所写《卡鲁索的发声方法》一书中对嗓音、发声、咬字等都作了具体

^① 魏欣然.美声唱法汉语与意大利语咬字的不同——以玫瑰三愿和游移的月亮为例[D].天津:天津音乐学院,2020.

^② 李玮.中国歌剧史视野下美声唱法中国化进程考察[D].南京:南京艺术学院,2019.

^③ 魁丽华.民族唱法与美声唱法的相互借鉴及其发展趋势[D].兰州:西北民族大学,2011.

^④ 朱敏.试析美声唱法演唱作品“中西兼顾”的可行性——以中国古诗词艺术歌曲与西方早期美声作品为例[D].西安:西安音乐学院,2007.

^⑤ 白玲.美声唱法运用在山西民歌《桃花红杏花白》演唱的实践探究[D].信阳:信阳师范学院,2023.

^⑥ (美)兰皮尔蒂.嗓音遗训[M].上海:上海音乐出版社,2005.

论述，对卡鲁索的发声方法进行了全面系统的讲解。^①

通过以上总结可以看出，这两本书都是关于声乐艺术的经典之作，它们对美声唱法的研究和探讨具有极高的价值。这两本书的共同点在于，它们都是以实证为基础，通过对著名声乐家的经验和理论进行总结和提炼，从而得出了一系列具有指导意义的结论。同时，它们也都采用了深入浅出的方式，使得读者能够更容易地理解和掌握声乐艺术的精髓。

1.3 研究目的与意义

1.3.1 研究目的

20世纪以来，中国民族声乐经历了一系列的变革与创新。传统唱法与美声唱法的碰撞，使得中国民族声乐焕发出新的生命力和创造力，在坚定文化自信的新时代，对中国民族声乐作品的学习与传播则尤为重要，唱好中国作品，讲好中国故事。身为声乐学习者，我们肩负着传承与弘扬传统文化的使命。

本论文深入剖析中国民族声乐作品的独特风格特点，并对其演绎方式进行系统论述，旨在提高自身演唱技巧与文学修养的同时也希望给予美声唱法与民族唱法学习者们一个借鉴，更希望能起到一个抛砖引玉的作用，引起更多声乐学习者的思考。

1.3.2 研究意义

通过美声唱法演唱中国民族作品的理论与舞台实践，分析中国民族声乐作品中独特的风格特征，并对中国民族作品演唱中的咬字吐词、情感表达以及润腔等方面进行研究，论述如何更好的演唱出中国民族作品的“味道”，其“味道”不仅是各个民族特有的歌唱技巧和表现风格，更代表着不同地区的音乐文化和人民精神风貌。该研究不仅能够有效激发声乐学习者对中国民族声乐作品的热爱与兴趣，而且在传播民族文化、弘扬传统技艺方面亦具有深远的意义。

^① (意)P.M.马腊费奥迪.卡鲁索的发声方法[M].北京:人民音乐出版社,2000.

1.4 研究内容与技术路线

1.4.1 研究内容

一、绪论：从选题依据、研究现状、研究目的及意义、研究内容与技术路线以及研究方法与创新之处五个部分组成。

二、美声唱法与民族唱法概述：通过对美声唱法、民族唱法进行概念界定，以及二十世纪后中国民族声乐发展的研究。

三、美声作品与中国民族作品的艺术特点：从美声作品与中国民族作品的共性与个性进行分析，挖掘其独特之处。

四、中国民族作品的风格特点：从中国民族作品的地域性、音乐性与文学性三个方面进行具体分析，为具体演唱实践提供理论与技术支持。

五、美声唱法演唱中国民族作品的实践与运用：通过音乐会三首民族声乐作品《七步诗》、《故乡》、《渔翁·道情》的舞台实践，从创作背景、演唱处理、情感表达三个方面进行论述如何更好的演唱中国民族作品。

六、硕士阶段声乐学习中的几点感悟：以硕士期间声乐学习感悟为基础，从思想层面、理论层面、技术层面进行总结。

七、结语：研究展望与不足。