

分类号：
学号：20222004017

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



新世纪以来新疆汉语小说的地方性书写研究 ——以董立勃、刘亮程为探讨中心

学位申请人	张志英
指导教师	张凡 教授
申请学位门类级别	文学硕士
学科、专业名称	中国语言文学
研究方向	中国现当代文学
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学 号：20222004017

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



新世纪以来新疆汉语小说的地方性书写研究 ——以董立勃、刘亮程为探讨中心

学 位 申 请 人	张志英
指 导 教 师	张凡 教授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科 、 专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	中国现当代文学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 5 月

**Research on the Local Writing of Xinjiang Chinese Novels Since the
New Century --With Dong Libo and Liu Liangcheng as the research center**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Arts

By

Zhang zhi-ying

(Chinese Contemporary Literature)

Dissertation Supervisor: Prof. Zhang Fan

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张志英

时间：2025年5月22日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张志英

时间：2025年5月22日

导师签名：张凡

时间：2025年5月22日

摘要

新疆的多元文化背景为作家们提供了丰富的创作素材，而地方性的生活体验则使得他们能够以更加真实、贴切的笔触去描绘这片土地上的故事。作为一种深受地方文化影响的艺术形式，小说的创作与特定地方的文化和历史背景紧密相连。新世纪以来的新疆汉语小说总体上呈现出异彩纷呈的景象，其地方性书写紧紧围绕着民族共同体空间，其中，以刘亮程为代表的乡土写作和以董立勃为代表的兵团叙事，深刻体现了新疆兵地融合发展和中华民族共同体意识。他们借助新疆文化符号实现对地方的审美重构，成为地方性书写建构共同体美学的典范。在新疆当代兵团屯垦文化这一特殊的文化形态影响下，涌现出一批表现兵团生活的小说作品，成为新疆当代小说的重要组成部分。董立勃的“下野地”系列小说无疑是新疆兵团屯垦小说中取得较大成就的，作家以回望的姿态描绘第一代兵团人的垦荒生活，再现那个特殊时代兵团人亦军亦民的艰苦生活和无私奉献的精神风貌。而刘亮程小说的地方写作则回归乡土场景，从早年写诗，到后来撰写散文，再到小说创作，刘亮程始终致力于在新疆这片广袤的土地上构建属于自己的村庄形象。在农耕文明和游牧文化的双重影响下，刘亮程的小说具体而微地展现了乡村生活的内部景象，以“万物同在”的灵魂信仰赋予古老乡村以灵性。

两位作家分别聚焦团场和村庄两种不同形态建制，展现新疆地方社会的历史变迁和结构性问题。无论是董立勃的“下野地”叙事，还是刘亮程用村庄意象营造的梦幻世界，两位作家都以“在场”的视角表现新疆地方的历史和文化，在“我者”与“他者”的对话和互动中析出对地方的个性化理解和情感体验。同时，两位作家的小说在美学特质、叙事策略和理念等方面既有共通的地方，也保持着作家独有的风格特征。故此，通过对其小说叙事主题和叙事策略等方面的差异性对比，揭示作家在“地方性书写”中差异性的创作目的和艺术追求，探寻表层叙事流之下的情感逻辑和精神谱系。本研究以董立勃、刘亮程的小说作为研究中心，对比分析作家在地方性书写中的异同点，探讨其不同的创作理念和艺术追求。将新疆汉语小说的地方性书写置于更加广阔的文学背景下进行考察，分析其地方性书写的独特性。新世纪以来，新疆汉语小说的地方性书写以其丰富的内涵和创新的表达，展现出多方面的当代价值，在文学发展、文化传承以及社会认知等层面都产生了积极而深远的影响。近年来的新疆汉语小说作品所展现的地方性特质，是一种向本土回归、向现场深入的文明转型叙事，旨在触及更为真实的经验，使新疆的人和事与广阔的世界建立起内在的关联。

关键词：新疆汉语小说；地方性书写；董立勃；刘亮程

Abstract

The diverse cultural background of Xinjiang provides writers with abundant creative material, while local life experiences enable them to depict stories from this land with a more authentic and fitting touch. As an art form deeply influenced by regional culture, the creation of novels is closely tied to specific geographical, cultural, and historical contexts. Since the new century, Xinjiang's Chinese-language novels have presented a vibrant and colorful scene, with local narratives tightly revolving around the space of the national community. Among them, Liu Liangcheng's writing on rural experiences and Dong Libo's narratives on the Xinjiang Production and Construction Corps (Bingtuan) profoundly reflect the integration of military and local development and the consciousness of the Chinese national community. Through the "thick description" of Xinjiang's cultural symbols, they achieve an aesthetic reconstruction of the local, becoming exemplary in constructing a communal aesthetic in local writing. Under the influence of the unique cultural form of contemporary Bingtuan reclamation culture in Xinjiang, a batch of novels depicting Bingtuan life has emerged, becoming an important part of contemporary Xinjiang novels. Dong Libo's "Xiayedi" series is undoubtedly a significant achievement in Xinjiang Bingtuan reclamation novels, where the author, with a retrospective stance, portrays the reclamation life of the first generation of Bingtuan members, reproducing the hard life and selfless dedication of that special era. On the other hand, Liu Liangcheng's local writing returns to rural scenes. From writing poetry in his early years to later essays and then to novel creation, Liu has always been committed to constructing his own village image on the vast land of Xinjiang. Under the dual influence of agricultural civilization and nomadic culture, Liu's novels meticulously depict the internal scenes of rural life, endowing ancient villages with spirituality through the belief in "coexistence with all things."

Both authors focus on two different forms of establishment, the regiment farms and villages, showcasing the historical changes and structural issues of Xinjiang's local society. Whether it is Dong Libo's "Xiayedi" narrative or Liu Liangcheng's dreamy world created with village imagery, both authors express the history and culture of Xinjiang from a "present" perspective, extracting personalized understanding and emotional experiences of the local through the dialogue and interaction between "self" and "other." At the same time, their novels share commonalities in aesthetic qualities, narrative strategies, and concepts, while also maintaining the unique stylistic features of each author. Therefore, by comparing the differences in narrative themes and strategies of their novels, this study reveals the authors' creative purposes and artistic pursuits in "local writing," exploring the emotional logic and spiritual genealogy beneath the surface narrative flow. This research focuses on the novels of Dong Libo and Liu Liangcheng, comparing and analyzing the similarities and differences in their local writing, and discussing their creative

concepts and artistic pursuits. It places the local writing of Xinjiang's Chinese-language novels in a broader literary context, analyzing the uniqueness of their local writing. Since the new century, the local writing of Xinjiang's Chinese-language novels, with its rich connotations and innovative expressions, has demonstrated multifaceted contemporary value, exerting a positive and profound impact on literary development, cultural inheritance, and social cognition. The local characteristics exhibited in the recent novel works of Xinjiang writers represent a narrative of civilizational transformation that returns to the local and delves into the scene, aiming to touch more authentic experiences and establish an intrinsic connection between the people and events of Xinjiang and the broader world.

Key words:Xinjiang Chinese-language novels; local writing; Dong Libo; Liu Liangcheng

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	IV
第一章 绪论.....	1
一、选题缘起.....	1
二、研究意义.....	1
三、研究现状及研究方法.....	2
(一) 研究综述.....	2
(二) 研究方法.....	9
四、选题的研究对象及概念界定.....	10
(一) 研究对象.....	10
(二) 概念界定.....	10
第二章 新世纪以来新疆汉语小说地方性书写的生成.....	13
一、新疆经验与地方性书写.....	13
(一) 地方归属与小说创作实践.....	13
(二) 地方生活经验与文学原乡.....	16
二、地方意象与主题表达.....	19
(一) 地方记忆与历史意识.....	20
(二) 乡土书写与生态关怀.....	22
三、现实主义与浪漫主义的表现手法.....	24
(一) 西部精神的浪漫诗化.....	24
(二) 悲剧意识与人文关怀.....	27
第三章 新世纪以来新疆汉语小说地方性书写的特征.....	30
一、他乡与故乡：深度确证文化认同.....	30
(一) 地方认同与共同体意识.....	30
(二) 失落的村庄与精神返乡.....	31
二、想象与现实：建构理想的乌托邦.....	33
三、集体与个体：观照个体精神困境.....	35
(一) 个体身份认同困境.....	36

(二) 个体的永恒孤独.....	38
第四章 新世纪以来新疆汉语小说地方性书写的叙事艺术.....	40
一、叙事手法与地域特色的融合.....	40
(一) 现实摹写与兵团记忆的互构.....	41
(二) 魔幻投射与乡土生活的对话.....	42
二、叙事视角与地域身份的塑造.....	44
(一) 全知视角下的集体记忆建构.....	44
(二) 内聚焦视角中的个体经验确证.....	45
三、叙事结构与地域逻辑的契合.....	46
(一) 线性结构对兵团发展史的镜像呈现.....	47
(二) 循环结构对丝路文化的现代转译.....	48
第五章 新世纪以来新疆汉语小说地方性书写的当代价值.....	51
一、揭示历史反思中的心灵镜像.....	51
二、主流之外的“主体性”建构.....	53
三、现代化叙事转型的试验与超越.....	54
结 语.....	56
参考文献.....	57
致谢.....	62
作 者 简 介.....	63
石河子大学硕士研究生学位论文导师评阅表.....	64

第一章 绪论

一、选题缘起

新世纪以来新疆汉语小说的地方性书写研究具有重要的学术价值和现实意义。在新世纪的文化背景下，全球化与本土化并存，如何在保持文学民族性的同时，吸收世界文学的优秀成果，是当代作家面临的重要课题。新疆汉语小说作家们的探索与实践，无疑为我国文学的创新与发展提供了有益的借鉴和启示。作家们以新疆独特的地域文化和民族生活为创作素材，通过生动的叙事和细腻的情感描绘，展现了新疆各族人民在历史长河中奋发向前的精神风貌。新疆汉语小说的地方性书写并不是孤立存在的，它与新世纪中国文学的整体发展紧密相连。正如有学者所指出的，“‘地方’不仅仅是‘中国’的局部，它其实就是一个又一个不可替代的‘中国’，是‘中国’本身。从‘地方路径’出发，我们不是走向地域性的自夸与自恋，而是通达形色各异又交流融通的‘现代中国’。”^①在新疆汉语小说作家的笔下，有对浓郁的地域特色和民族风情的描绘，也有对当代社会问题的深刻思考和独特见解。地方性与时代性的有机结合，使得新疆汉语小说在新世纪中国文学格局中占据了重要的地位。对新世纪以来新疆汉语小说的地方性书写进行研究，不仅有助于我们更深入地理解新疆地区的文化和民族特色，还能够进一步探讨地方性书写在当代文学创作中的独特价值和意义。

二、研究意义

其一，新世纪作为一个历史转折点，也是新疆汉语小说创作的转折点。新世纪以来新疆汉语小说是中国当代文学重要的组成部分，将悬置于边缘的地方性书写纳入中国文学史整体脉络中考量，为新疆小说提供更加多维的研究视角，使其含混的文学史意义变得更为清晰。社会性质、文化语境和文学思潮等为文学的生成提供公共性的沃土，而作家个人的成长经历、生命体验和知识阅历则成为私人性的文学养料，两方面的条件共同孕育了小说的创作。通过研究影响作家创作的多重因素，挖掘出小说所蕴含的功能和时代价值以及作家对新疆当代文学“主体性”建构的自觉意识。

其二，新世纪新疆汉语小说总体上呈现出异彩纷呈的景象，其中既有董立勃“下

^①李怡.“地方路径”如何通达“现代中国”——代主持人语[J].当代文坛,2020,(01):66-69.

野地”空间的建构，亦有刘亮程用意象营造的寓言世界。这些小说共同构成了新世纪以来新疆汉语小说的独特风貌，在美学特质、叙事策略和理念等方面既有共通的地方，也保持着作家独有的风格特征。故此，从叙事理论层面研究作家的小说创作，揭示作家在“地方性书写”中差异性的创作目的和艺术追求。新世纪以来新疆汉语小说创作存在明显的转向，但也部分地延续了此前的创作线索，这成为新疆书写和主流文学对话的言说方式。重新审视新疆汉语小说的变与不变，研究新世纪以来新疆汉语小说艺术形式和叙事技巧的创新，探寻表层叙事流之下的情感逻辑和精神谱系，为新疆新世纪以来的小说创作情况作一次系统的梳理和概括，同时探讨对未来新疆汉语小说创作所产生的影响力和文学效应。

三、研究现状及研究方法

（一）研究综述

作为中国文学版图中非常重要的一部分，新疆当代文学自有其卓烁异彩的一面。在新世纪重新审视新疆当代文学的来龙去脉，不难发现新世纪以来的新疆汉语小说创作呈现出相对繁荣的景象。将新世纪以来新疆文学经验与文学叙述放置在“现代性”的历史进程中谈论，能够清晰地发现新世纪以来新疆小说创作多元化的追求以及作家们个性化的探索，由此考察这一时期新疆小说创作的整体面貌和发展动向。查阅相关文献，可以发现对新世纪以来新疆汉语作家的个案研究和整体研究均处于上升态势，研究者对新世纪以来新疆文学的转型、文学史书写、创作内容及形式的讨论也处于逐步前进的状态。

1.有关新疆当代文学的整体研究

在“新疆当代文学”的研究方面，新疆地区的学者首先进行了有意识地探索。张岩《当代新疆文学初探》（2011）对“新疆当代文学”这一概念进行了界定，从区域文学的复杂态势、梳理新疆文学生成与发展脉络和全球多元文化语境中的新疆文学创作等角度阐释了当代新疆文学这一概念的提出的必要性以及合理性^①。王清海《滞后的当代性——从新疆当代汉语文学期刊看新疆当代文学的滞后性》（2011）指出缺乏“理论的自觉”和“主体的自省”是导致新疆当代文学滞后的重要因素。文学期刊是文学创作和评论的首发地，办刊方针在很大程度上决定了新疆当代文学的存在形态和发展态势。政治和经济两方面制约新疆当代文学的发展，实际上“内地——边疆”二元相对

^①张岩.当代新疆文学初探[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2011,25(05):104-107.

的“文学场”使得新疆当代文学始终是内地主流文学的附庸，指出新疆当代文学要摆脱滞后性，就要有建构“非主流”文学当代性的自觉^①。程光炜《“当代文学”与“新疆当代文学”》（2012）对特定时代的文学观念和历史语境有全面的把握，强调以一种“整全性的文学史视野”看待文学的发展。以十七年文学作为切入点，整体思考和把握“当代文学”与“新疆当代文学”的关系。认为汉族作家在十七年文学中的主体身份始终处于被遮蔽的状态，直到20世纪80年代对新疆当代文学史的建构还存在偏颇，“新疆当代文学”被简化成了“新疆少数民族文学”。少数民族作家在文化认同的驱动力下形成了“内地化”的创作倾向，而汉语作家“风景化”的书写则更能招揽内地人的眼球，这构成了五六十年代新疆文学显著的特征。为进入内地阅读和批评视野，刘亮程、沈苇、董立勃等新一代新疆作家的创作也被笼罩在“内地化”“风景化”的“认识性结构”中。探讨了特定历史语境中的历史叙述有其内在的确定性和合理性，在经济社会带动内加速同质化的过程中，具有异质性的“新疆当代文学”可能成为未来学者和研究者关注的焦点^②。

新疆当代文学的研究策略在多重视角和价值维度中逐渐清晰，王志萍《当代新疆文学的现状与反思》（2015）从当代文学的现状和关于当代新疆文学的反思两方面对当代新疆文学做了整体评价，新疆当代文学在中国当代文学史的特殊意义和贡献，同时也指出了当代新疆文学发展所面临的困境和问题，强调新疆当代文学应突破“自我展览”的层面而具备更深刻的文化品格^③。闫炜炜《遮蔽与敞亮：当代汉族作家的新边疆叙事》（2016）揭示了文化认同与当代作家边疆创作实践的相互关系，文化认同为多民族文化的交流互动破除了屏障，“跨文化对话与阐释”使得边疆书写持续迸发出生命力和创造力^④。闫炜炜《当代新疆汉语文学的文化语境与代际写作》（2018）分析了20世纪五六十年代起近60年来新疆汉语书写观念的嬗变，从历时和共时的角度探讨新疆文学在历史沿革中代际分明的特点^⑤。闫炜炜《从审美意识看当代新疆文学生产》（2021）则从美学层面论述新疆当代文学，将研究视角聚焦在当代新疆“跨地域、跨族群、跨文化”作家的审美意识，观照他们如何对新疆区域环境进行美学处理和文学生产，揭示作家在时空因素影响下生成的审美经验及其文学创作形态的变化^⑥。

从作家的创作实践角度进行研究也是新疆当代文学普遍的一个研究面向。李建华，张凡《新疆本土作家创作与当代新疆文学》（2011）聚焦赵光鸣、刘亮程、董立勃等新疆本土作家，考察他们如何将文学作为身份认同和情感抒发的载体，在文学创作中糅

①王清海.滞后的当代性——从新疆当代汉语文学期刊看新疆当代文学的滞后性[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2011,25(05):100-103.

②程光炜.“当代文学”与“新疆当代文学”[J].南方文坛,2012,(05):5-8+16.

③王志萍.当代新疆文学的现状与反思[J].新疆社科论坛,2015,(02):83-86.

④闫炜炜.遮蔽与敞亮:当代汉族作家的新边疆叙事[J].关东学刊,2016,(09):117-124.

⑤闫炜炜.当代新疆汉语文学的文化语境与代际写作[J].新疆社科论坛,2018,(02):84-89.

⑥闫炜炜.从审美意识看当代新疆文学生产[J].新疆艺术学院学报,2021,19(02):10-15.

进个体生存经验、家国记忆和历史想象，展现出新疆当代叙事浓厚的精神底色^①。王泉《20世纪90年代以来汉族作家的新疆书写》（2008）从文学体裁的划分入手对20世纪90年代以来汉族作家创作的小说、诗歌、散文等新疆书写展开论述，指出新疆地域文化培植出繁荣的文学创作果实，从宏观概括出汉族作家新疆书写的创作面向，但缺乏文本叙事层面的深度探讨^②。王敏《西部以西：新疆当代文学的地域经验与书写策略》（2015）将新疆文学放置在空间范围内讨论其审美表征和精神内蕴，对新疆当代文学异域想象、生命体验、身份认同、家园建构等书写策略进行了深入阐述，这些书写策略共同完成了新疆文学的话语建构^③。袁盛勇《重识新疆文学及其当代意义——以闻捷、王蒙等人的新疆题材创作为中心》（2016）认为新世纪以来新疆本土作家和评论家开始自觉建构新疆文学的主体性，主要围绕闻捷、王蒙的文学创作分析其审美意蕴和思想情感，并对其书写新疆的作品在文学史中的价值进行了中肯的评价^④。

研究者从整体把握新疆当代小说的创作情况，指出新疆当代文学创作在文艺政策的导向作用下形成趋同的发展态势，摆脱同质化的创作成为新疆作家亟待解决的问题。何英《当代新疆小说的叙事困境》（2012）提到近三十年的新疆小说在随着时代发展不断转换创作势头，与文坛主流文学思潮遥相呼应。但猎奇心理效应、模式化的创作和叙事能力匮乏等因素制约着新疆作家的创作。指出浪漫主义是新疆小说最显著的审美特质，小说存在严重的诗化和散文化倾向，表现出情感审美充沛而叙事审美不足的问题。汉族作家往往以双重文化身份介入边疆叙事，他们的叙事灵感很大程度上来自边疆文化体验和文化认同。在“全球化”语境下，如何避免少数民族文学囿于“追忆”与“幻想”的叙事圈套，汉族作家在这方面做出了比较大的突破，超越地域性而具有更包容的文化视野，加强了边疆内部的多民族文化的互动和交流。另外，从意象分析、母题探究等文学的内部研究入手，拓展了新疆当代汉语文学研究的新视野^⑤。王敏，王开楠《新疆当代多民族汉语文学绿洲生活经验书写与文化阐释》（2023）对边疆小说的艺术技巧和艺术形式进行了分析和阐述，挖掘新疆当代汉语作品中所反映的文学思想倾向和审美趣味^⑥。张蕾《地方知识与精神空间的开拓——论新疆当代汉语文学的地名书写》（2017）另辟蹊径，用地名意象关联新疆当代文学的创作，探究新疆当代汉语文学的地方性特征以及创作主体对精神世界的开拓，绘制出一幅精神空间的文学地图^⑦。汪树东《当代文学的新疆体验书写》（2015）对1949年到新世纪的新疆文学创作进行

①李建华,张凡.新疆本土作家创作与当代新疆文学[J].南都学坛,2011,31(06):54-58.

②王泉.20世纪90年代以来汉族作家的新疆书写[J].伊犁师范学院学报(社会科学版),2008,(03):88-92.

③王敏.西部以西:新疆当代文学的地域经验与书写策略[J].当代作家评论,2015,(05):162-172.

④袁盛勇.重识新疆文学及其当代意义——以闻捷、王蒙等人的新疆题材创作为中心[J].当代作家评论,2016,(03):46-50.

⑤何英.当代新疆小说的叙事困境[J].小说评论,2012,(01):92-98.

⑥王敏,王开楠.新疆当代多民族汉语文学绿洲生活经验书写与文化阐释[J].新疆大学学报(哲学社会科学版),2023,51(05):127-134.

⑦张蕾.地方知识与精神空间的开拓——论新疆当代汉语文学的地名书写[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2017,31(05):97-104.

了梳理和分析,将当代文学的新疆体验书写按照时代特征划分成不同阶段,作家们的创作随着文学史的更迭实现了从风景观照到内在主体书写的跨越,尤其是富含异质性元素的新疆体验书写为当代文学提供了迥异于内地以汉族文化为主的文学叙述^①。

目前学界对新疆当地文学的关注和研究呈上升趋势,不论是从文学的外部研究还是内部研究都取得了一定的研究成果。可以看出,大部分对新疆当代文学的批评阐释实际上是为其寻找建构“主体性”的恰当路径,宏观层面的研究和评介在一定程度上具有规范性的作用,引导着当代新疆文学的生产,同时也在不断扩充着当代新疆文学的研究面向。但不可否认的是,对新疆当代文学的研究在理论层面还有待提高,在研究数量上还很欠缺。为避免陷入经验主义的研究,对新疆当代文学的研究需要进一步提高文学阐释力和批评的创新性。

2.地方性书写研究

随着“新南方写作”“新东北写作”等概念的提出,目前学界对地方性书写的研究逐渐丰富,或集中在对某一地域的文学创作情况或某部作品的地域文化特征展开研究;或从文学史或世界文学的宏大视野对地方性书写进行关照。如韩欣桐《“地方性”:文学书写的远征与重生》(2023)指出文学的地方性不仅仅是文学作品中异质性的文化元素,地方性的书写为单一的文学叙述创造了更多可能性^②。阎晶明《地方性如何成就现代性——读乔叶〈宝水〉所思》(2023)以乔叶的小说《宝水》为研究对象,探讨其如何用地方性表现现代性,为小说书写不断变化的乡村世界找寻到一条传统与现代相平衡的路径^③。刘泰然《地方性书写的困境与可能——以王跃文〈漫水〉的空间叙事为视角》(2015)指出,随着中国乡土社会的变迁和城镇化的推进,地方性书写会因失去现实经验的依托而陷入困境,创作者兼具虚构能力和历史现实意识才能让地方性书写摆脱困境,即诗歌与历史的对话会为地方性书写提供一种新的可能^④。学者孟繁华在《“地方”的崛起——当下文学总体格局的“再结构”》(2025)一文中指出,诸如“新南方写作”“新东北作家群”“新北京作家群”等“新地域文学”的提法实际是“是对当下文学总体格局“再结构”的一种努力。”^⑤在强调“地方性”的同时,也应该重视中国文学和世界文学的关系,需要在世界“文学共同体”的总体格局中审视中国文学的发展。师飞《“地方”的发现——论作为方法的“新东北”》(2024)探讨了“地方”在文学书写中的重要性,特别是在“新东北”文学现象中作为方法的运用。文章指出,“地方”不仅是文学书写的素材,更是一种方法路径,能够重构和揭示地方的多重结构位

①汪树东.当代文学的新疆体验书写[J].长江学术,2015,(02):80-89.

②韩欣桐.“地方性”:文学书写的远征与重生[J].十月,2023,(08):118-120.

③阎晶明.地方性如何成就现代性——读乔叶《宝水》所思[J].中国当代文学研究,2023,(03):134-137.

④刘泰然.地方性书写的困境与可能——以王跃文《漫水》的空间叙事为视角[J].武陵学刊,2015,40(04):119-124+144.

⑤孟繁华.“地方”的崛起——当下文学总体格局的“再结构”[J].南方文坛,2025,(01):139-141.

面。通过分析双雪涛、班宇等“新东北作家群”的作品，指出“新东北”如何从地域性书写转变为一种具有普遍性意味和世界性视野的文学方法，体现了当代文学在全球化背景下对地方性的重新发现和创造性解读^①。学位论文方面，芦坚强《昆明文学的地方性研究》（2016）从人与自然、人与自然关系的角度关注昆明文学的地方性书写，将地方性作为研究文学的一种方法，对不同作家所书写的不同昆明地方性特色进行考察^②。秦悦《河西当代小说的地方性书写研究》（2021）以河西走廊这一区域作为考察对象，从民俗文化、生态文化、历史文化和道德文化四个方面入手，揭示出河西文化和河西当代小说地方性书写之间双向互动的关系^③。王鑫阳《1980年代山东作家农村改革小说的地方性书写研究》（2023）从文学“场域”视角考察了1980年代山东作家农村改革小说的地方性特征，并对其独特价值和局限性作出了客观评价^④。

可以看出，学界对地方性书写的研究主要集中在个别作家及个别作品上，缺乏较为宏观和系统的研究阐述。地方性书写作为一种文学写作传统和研究视角由来已久，厘清其概念的含义对本文的有着至关重要的作用。

3.新疆汉语小说创作的个案研究

目前，学界对于董立勃、刘亮程等新疆汉语作家的个案研究主要可分为两类，一类是期刊论文，另一类是学位论文，分别从不同的角度展开对作家作品的研究。

（1）董立勃个案研究

新世纪初，董立勃在小说创作呈现出井喷态势，其作品受到研究者的关注。首先，期刊论文对董立勃创作的研究主要集中在其小说的模式化书写和对个别作品的评介阐释。王玉《论董立勃小说的叙事风格》（2014）^⑤、杨剑龙《“情感原野上绽放的花朵”——论董立勃近年小说创作的叙事模式》（2017）^⑥从叙事学层面分析董立勃小说叙事情节模式化的书写。邹淑琴《董立勃下野地题材小说的人性书写模式》（2013）探讨了董立勃小说在“下野地”这一特定环境中建立了人性的沉沦和觉醒两种书写模式，实际上是对人的生存境况的深层探究^⑦。关峰《董立勃长篇小说的日常生活叙事论隅》（2021）注意到董立勃小说集体记忆和历史叙述中潜藏的日常生活叙事^⑧。刘俐莉《暴力何以发生：董立勃小说中的施暴叙事》（2005）揭示出董立勃小说中男性对女性的施

①师飞.“地方”的发现——论作为方法的“新东北”[J].当代作家评论,2024,(06):32-37.

②芦坚强.昆明文学的地方性研究[D].昆明:云南大学,2016.

③秦悦.河西当代小说的地方性书写研究[D].兰州:兰州大学,2021.

④王鑫阳.1980年代山东作家农村改革小说的地方性书写研究[D].山东师范大学,2023.

⑤王玉.论董立勃小说的叙事风格[J].小说评论,2014,(06):131-134.

⑥杨剑龙.“情感原野上绽放的花朵”——论董立勃近年小说创作的叙事模式[J].当代作家评论,2017,(06):62-68.

⑦邹淑琴.董立勃下野地题材小说的人性书写模式[J].名作欣赏,2013,(12):34-35+40.

⑧关峰.董立勃长篇小说的日常生活叙事论隅[J].石河子大学学报(哲学社会科学版),2021,35(01):112-118.

暴行为及其背后的生成逻辑^①。从特定的理论视角切入是研究者惯常采用的一种方法,具体到董立勃小说的研究,曹斌,顾凡《政治婚姻的透视与人性魅力的张扬:评董立勃的长篇小说〈白豆〉》(2003)^②,刘洪《承袭·变异·重现:评董立勃新作〈白麦〉》(2008)^③,章明华《徘徊在下野地——读董立勃的〈青树〉》(2009)^④、惠雁冰《当下小说创作中的“伪传奇意识”——以董立勃的〈米香〉为个案》(2009)^⑤、周呈武,张凡《边地人性与人情的诗意表达——评董立勃长篇小说〈烈日〉》(2010)^⑥、王敏《叙事重复的生态解读——从董立勃的长篇新作〈青树〉〈暗红〉说起》(2012)分别创作意图、思想感情、形式技巧等角度对董立勃单部小说作品进行深入分析,多围绕小说中对人性的刻画展开深入研究,借以展示特殊环境中复杂的人性^⑦。

近年来的学术论文也对董立勃的关注度有所下降,相关论述还是停留在此前的研究热潮,而其中大部分的研究表现出趋同性,一是分析董立勃小说的叙事风格和美学特征,一是指出董立勃小说重复叙事的问题。高荣娟《艺术的升腾和人性的拷问》(2005)分析了董立勃“下野地”小说形成的文化语境,从叙事学、“童年经验”“恋母情结”等理论层面对董立勃小说的叙事张力和美学风格进行了探讨,同时也对新疆本土作家在经济社会冲击下面临的创作困境进行反思^⑧。张凡《守望与超越》(2010)^⑨李瑞《论董立勃小说的悲剧意识》(2011)^⑩安李《董立勃屯垦小说研究》(2013)指出董立勃兵团题材小说对人性的深度开掘,尤其是对女性生存境况的关注,总体上表现出崇高的精神品格和浪漫的诗意情怀^⑪。《苦难大地的诗意呈现——董立勃小说研究》(2015)分别从精神、女性等方面对董立勃小说的苦难主题进行了论述,指出董立勃类型化的主题叙述使其创作陷入一定的困境^⑫。可以看出,相关学术论文的研究聚焦董立勃的个体创作,缺乏与同时代新疆汉语作家小说创作的横向对比。

通过以上研究文章可以走近董立勃的小说世界,了解董立勃的个体成长历程和创作经验。但不难看出,近年来对董立勃新疆汉语小说创作的研究逐渐弱化,阶段性的研究成果比较丰富但在文学史的发展过程中出现断裂。因此,进一步跟进董立勃的创作和研究是必要的,引入相关的文学理论及方法对文本进行深入的解读与研究,将其创作放置在新疆当代文学的转折时期进行考量,发现其小说创作的时代价值。

①刘俐莉.暴力何以发生?——董立勃小说中的施暴叙事[J].当代文坛,2005,(04):52-54.

②曹斌,顾凡.政治婚姻的透视与人性魅力的张扬——评董立勃的长篇小说《白豆》[J].小说评论,2003,(05):75-78.

③刘洪.承袭·变异·重现——评董立勃新作《白麦》[J].新疆大学学报(哲学人文社会科学版),2008,(03):133-135.

④章明华.徘徊在下野地——读董立勃的《青树》[J].小说评论,2009,(S1):86-88.

⑤惠雁冰.当下小说创作中的“伪传奇意识”——以董立勃的《米香》为个案[J].小说评论,2009,(S1):157-160.

⑥周呈武,张凡.边地人性与人情的诗意表达——评董立勃长篇小说《烈日》[J].名作欣赏,2010,(18):41-43.

⑦王敏.叙事重复的生态解读——从董立勃的长篇新作《青树》《暗红》说起[J].小说评论,2012,(01):99-104.

⑧高荣娟.艺术的升腾和人性的拷问[D].乌鲁木齐新疆大学,2005.

⑨张凡.守望与超越[D].济宁:曲阜师范大学,2010.

⑩李瑞.论董立勃小说的悲剧意识[D].长春:东北师范大学,2011.

⑪安李.董立勃屯垦小说研究[D].乌鲁木齐:新疆师范大学,2013.

⑫刘镇伟.苦难大地的诗意呈现[D].兰州:西北师范大学,2015.