

分类号：

密 级：公开

学 号：20222004002

单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



成瑞西域诗文整理与研究

学 位 申 请 人	王琦
指 导 教 师	李江杰教授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科、专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	中国古代文学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 6 月

分类号：

密 级：公开

学 号：20222004002

单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



成瑞西域诗文整理与研究

学 位 申 请 人	王琦
指 导 教 师	李江杰教授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科、专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	中国古代文学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 6 月

The collation and research of Cheng Rui 's western poetry

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Literature

By

Wang Qi

(Chinese language and Literature)

Dissertation Supervisor: Prof. Li Jiang-jie

June, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：王琦

时间： 2025 年 5 月 15 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：王琦

时间： 2025 年 5 月 15 日

导师签名：李进

时间： 2025 年 5 月 15 日

摘要

成瑞，字辑轩，满洲镶白旗人，出身于汉学渊源深厚的满族家族中，服膺儒学，工于诗歌技法，宦游途中乐于结交众多汉族文友，存有大量记述满汉文人交游唱和的诗作，展现清代满汉文人间交往交融的盛事。其仕宦西域期间通过首倡定舫诗社，搭建文学交融的平台，既体现满族官员“儒学化”的身份转型，又通过书写西域山川风貌、屯垦农业、各民族文化艺术交融之景，实现边疆地域景观的“经典化”，有效推动清代西域民族交往交流交融的历史进程，为探究满族官员认同中华多元一体文化提供了典型范式。

第一章探讨成瑞西域诗文的创作生成背景。清统治者通过提倡儒学、设立八旗官学、施行科举的治国方略，为成瑞学习汉文化提供良好的社会环境；加之其出身于汉学渊源深厚的满族贵胄家族，优秀的家风家学培育了成瑞工于汉诗创作，服膺儒学的精神底色。其在保持满族天性的基础上又积极追摹以儒学为主干、旁及佛老之学的中华“新文化”，从人格养成到学识修养都兼容满汉民族交融的特征。

第二章阐述成瑞仕宦西域期间的多元文化书写。成瑞通过描绘西域山川风貌、屯垦贸易、民俗风情等景观，寄寓了满族官员建功西陲的豪情壮志和对祖国江山一统的礼赞之情，展现了在清廷治理下边疆各族百姓生活和美、交融共生的和谐景象。其通过首倡定舫诗社，搭建民族交融的平台，与汉族废员、满族姻亲雅集聚会、酬唱赠答，存有大量记述满汉文人间深厚情谊的汉语诗作，为展现清代西域满汉融合的历史提供珍贵文本。

第三章探究成瑞西域诗文呈现出的满汉交融的文化风格。成瑞在满族天性和汉语诗学的双重作用下，于西域诗文中融入丰富多元的地域意象，运用融情于景的写作方式，丰富西域诗文的创作题材。其又通过追摹中华传统诗学精神、继承儒家审美理念，娴熟掌握汉语诗歌技法，在用典、用韵中加深对汉语诗学文化的认同。西域诗文呈现出言约辞丰、含蓄蕴藉之美和清新典雅兼备、质朴流丽并存、刚健轻柔融合的多元诗风诗貌。

第四章考察成瑞西域诗文的文化价值，成瑞两赴西域仕宦，以纪实性的手法书写西域山川城池、屯垦农业、民俗风物，具有翔实而丰富的舆地价值和史料价值。其政务之余与汉族废员文人广开交游之风，存有大量记述满汉文人交往交融的汉语诗作，具有展现民族融合的认识价值和西域诗歌的文学价值，不仅可以诗补史，推动清代西域边塞诗的发展，对实现满汉诗学交融亦有重要意义。

关键词：清代；居官文人；西域诗文；《薜荔山庄诗文稿》

Abstract

Cheng Rui, who was born in the Manchu family with a deep origin of Sinology, was born in the Manchu family. He served Confucianism and worked in poetry techniques. He was happy to make many Han literati on his way to travel. There are a large number of poems describing the friendship between Manchu and Han literati, showing the great event of communication and integration between Manchu and Han literati in the Qing Dynasty. During his official career in the Western Regions, he initiated the Dingfang Poetry Society and built a platform for literary integration, which not only reflected the "Confucian" identity transformation of Manchu officials, but also realized the "canonization" of the frontier regional landscape by writing the landscape of the Western Regions, the reclamation agriculture, and the blending of various ethnic cultures and arts. It effectively promoted the historical process of ethnic exchanges and exchanges in the Western Regions of the Qing Dynasty, and provided a typical paradigm for exploring Manchu officials' recognition of Chinese pluralistic and integrated culture.

The first chapter discusses the background of the creation of Cheng Rui's western poetry. The rulers of the Qing Dynasty provided a good social environment for Cheng Rui to learn Chinese culture by advocating Confucianism, setting up the official school of the Eight Banners and implementing the imperial examination. In addition, he was born in the Manchu noble family with profound Sinology, and his excellent family style and family learning cultivated Cheng Ruigong's creation of Chinese poetry and his spiritual background of Confucianism. On the basis of maintaining the nature of the Manchu nationality, it actively traces the Chinese 'new culture' with Confucianism as the backbone and Buddhism and Taoism as the side. From personality cultivation to knowledge cultivation, it is compatible with the characteristics of the integration of the Manchu and Han nationalities.

The second chapter expounds the multicultural writing during Cheng Rui's official period in the Western Regions. By depicting the landscapes of the mountains and rivers in the Western Regions, the reclamation trade, the border defense of the city, the folk customs and so on, Cheng Rui expresses the ambition of the Manchu officials to make contributions to the western border and the praise of the unification of the motherland, and shows the harmonious scene of the life and beauty and symbiosis of the people of all ethnic groups in the border areas under the governance of the Qing Dynasty. During this period, Cheng Rui built a platform for ethnic blending by initiating the Dingfang Poetry Club. He gathered with the Han scrap literati and the Manchu in-law literati, and reciprocated, and there were a large number of Chinese poems describing the profound friendship between Manchu and Han literati, which provided

valuable texts for showing the history of the integration of Manchu and Han in the Western Regions of the Qing Dynasty.

The third chapter explores the cultural style of Manchu and Han blending presented by Cheng Rui 's Western poetry. Under the dual role of Manchu nature and Chinese poetics, Cheng Rui integrated rich and diverse regional images into Western poetry and prose, and used the writing method of integrating emotion into scenery to enrich the creative themes of Western poetry and prose. It also deepens the recognition of Chinese poetic culture in allusions and rhymes by tracing the spirit of Chinese traditional poetics, inheriting the Confucian aesthetic concept, and mastering the techniques of Chinese poetry. The poetry of the Western Regions presents a multi-style poetry with rich words, implicit beauty, fresh and elegant, simple and gorgeous coexistence, and vigorous and gentle integration.

The fourth chapter examines the cultural value of Cheng Rui 's poems and essays in the Western Regions. Cheng Rui went to the Western Regions to be an official, and wrote about the mountains, rivers, cities and lakes, reclamation agriculture, and folk customs of the Western Regions in a documentary way. It has detailed and rich geographical and historical value. In addition to his government affairs, he made extensive contacts with the Han deposed literati, and there were a large number of Chinese poems describing the communication and integration of Manchu and Han literati. It has the cognitive value of showing national integration and the literary value of Western poetry. It can not only supplement the history of poetry, promote the development of Western frontier fortress poetry in the Qing Dynasty, but also have important significance for realizing the integration of Manchu and Han poetics.

Key words: Qing Dynasty ; official literati ; western poetry ; 'Poetry manuscripts of Ficus pumila Heights'

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究意义.....	1
三、研究现状.....	2
四、研究方法.....	7
第一章 成瑞西域诗文的创作背景述论.....	8
第一节 儒学风气和官方教育的滋养.....	8
一、儒学文化的熏陶.....	9
二、八旗官学的濡染.....	10
第二节 文学家族中家风家学的浸润.....	10
一、清正廉洁的传统家风.....	10
二、重学向学的家庭氛围.....	12
第三节 满族儒士对传统精神的追摹.....	15
一、儒家思想的感召.....	15
二、佛老思想的体认.....	16
三、隐逸情怀的追寻.....	18
第二章 成瑞西域诗文多元文化的融合书写.....	20
第一节 描摹西域丰富多元的地域景观.....	20
一、讴歌各民族壮美的生存自然景观.....	20
二、礼赞多民族和美的文化交融景观.....	23
三、歌颂各民族安美的城池边防景观.....	25
第二节 满汉文人交游促进民族融合认同.....	26
一、与汉族废员文人的交游.....	27
二、与满族姻亲文人的交游.....	29
三、诗社唱和增进民族融合.....	30

第三章 民汉融合推动诗歌艺术丰富与创新	33
第一节 诗歌技法的深化与拓展	33
一、用典中彰显诗学认同	33
二、用韵间承扬文化精髓	34
第二节 诗文风格的模拟与交融	35
一、清新自然与崇雅精神兼备	35
二、情真意切与流丽工巧并存	37
三、阳刚劲爽与轻柔飘逸融合	39
第四章 成瑞西域诗文的多元价值意义	44
第一节 民族融合的认识价值	44
第二节 西域诗歌的文化价值	46
第三节 文学史料的保存价值	47
结语	51
参考文献	52
附录一：成瑞生平履历情况简表	56
附录二：成瑞西域诗文编年辑注	58
致谢	107
作者简介	108
石河子大学硕士研究生学位论文导师评阅表	109

绪论

一、研究缘起

清代是满汉文化交融的重要时期，在此社会背景下，大量满族子弟积极习得汉语，饱读汉文经典著作；加之许多文学家族倡导诗礼传家，孕育了满族子弟热衷儒学的精神底色。新疆一统后，清廷擢拔满蒙心腹官员赴西域任职，以成瑞为代表的西域满族居官文人在仕宦期间首倡定舫诗社、举行诗课活动，政务之余邀约满汉文人赏花会饮、雅集聚会，书写了大量歌颂祖国壮丽山河、西域多元民俗风情之作，不仅大大活跃边疆文化氛围，而且有效推进了清代西域民族融合进程。

其一，成瑞西域诗文对补充清代诗学和地域文学有重要的史料价值。清代西域满族居官文人成瑞兼具旗人官员与汉文化承载者双重身份，两赴西域仕宦期间，在尊崇主流文学的意识下，舆地记述祖国新疆山河形胜、民俗风貌、各民族文化艺术交融之景，汇成了别集《薜荔山庄诗文稿》。有益于展现大一统下清代西域满族居官文人独特的边塞观，具有较强的文学价值和多民族交融共生的史料价值。

其二，探究清代西域满族居官文人为推动满汉融合进程所作贡献。满族居官文人成瑞仕宦西域期间首倡定舫诗社，搭建民族交融的平台，为清代西域满汉文人提供栖身之所和交流交融的场域。又因成瑞雅好文墨的性格和对民汉融合的积极态度，其政务之余多次举办文人雅集、诗课酬唱等活动，为满汉文人打破民族隔阂、实现诗语融通营造良好的文化氛围。

其三，展现满族儒臣对中华文化的接受度，为了解清代西域满族居官文人深受满汉融合影响提供个案支撑。成瑞西域诗文情感饱满真挚，展现了满族独特的真性情观，又汲取汉族传统诗学精华，突破了满族诗人直抒胸臆式的写作，于西域诗文中呈现出含蓄蕴藉、混含万有的诗文风格，存有著作《薜荔山庄诗文稿》，对于研究满族儒臣对中华文化的认可与接受具有珍贵的文本价值。

二、研究意义

第一，充实清代西域文学文献库。根据官员档案、地方县志等史料考究满族官员成瑞的生平、家世及其诗文著作，疏通其创作语境和写作背景，为后世研究者梳理和检阅

文献提供便利。成瑞在进入西域后，以纪实性的手法书写新疆雄伟天山、浩瀚沙漠、军事边塞等自然景观和西域各族百姓屯垦耕作、贸易往来、节庆民俗等人文景观，对补充和丰富西域边塞文学大有裨益。

第二，为研究清代西域居官文人深受满汉文化交融影响提供范例。历来对清代西域居官文人的研究集中于其生平、家世、仕宦履历的考证，忽视了身份的民族特性对诗文作品的影响。成瑞身为满族贵胄，在满族“真性情观”与汉学思想浸润的双重作用下，仕宦西域期间得江山之助，创作了大量具有满汉融合交融色彩的汉语诗作，从民族交往交流交融的角度来研究其别集具有重要意义。

第三，展现满族儒臣在推动清代西域民族融合进程所发挥的作用。成瑞仕宦西域期间，通过首倡定舫诗社，搭建民族交融的平台，聚集了大量的满族同僚和汉族废员文人。满汉文人在诗社中打破民族藩篱，以边塞风物入诗，借汉语诗作连吟遣兴、酬唱赠答，描摹西域风情、抒发内心情致，有效提振了边疆汉学氛围，共同塑造了“满汉融合”的文化景观，有力推进了清代西域民族融合进程。

三、研究现状

从目前研究现状来看，学界前贤研究主要集中于记述成瑞生平履历和选录其部分诗作，然在生平履历记述中多有舛误，常与伊尔根觉罗氏成瑞相混淆，需进一步核查更正；诗作选录少且琐碎，尚未有学者对成瑞别集《薜荔山庄诗文稿》作系统的梳理与研究。另成瑞西域诗文中所蕴含的史料价值、文化价值、民族融合的认识价值尚有待深掘。有鉴于此，按照本文研究思路，将成瑞研究相关文献胪列如下：

（一）成瑞生平履历记述

一是古今文献中直接记述成瑞生平履历信息。古籍文献如道光《秦安县志》卷六《官师》中载：“成瑞，镶白旗人，监生，道光七年十二月署秦安县知县。”^①道光《金县志》卷九《官师志》中载：“成瑞，道光九年任金县知县。”^②可补成瑞仕宦西域前的履历空缺，丰富其仕宦履历；又据中国第一历史档案馆档案《乌鲁木齐都统长青奏报奇台县平糶仓粮缘由折》（道光十五年十月二十三日）上谕档记载：“道光十五年十月，奇台旱灾，知县成瑞详细上报奇台该地受灾情况。”^③可推知成瑞在道光十一年（1831年）升补宜禾县知县，任职一年后于道光十二年（1832年）出关任奇台县知县，直到道

^① 道光《秦安县志》卷六//凤凰出版社编选著.甘肃府县志辑,第14册[M].南京:凤凰出版社,2008:7.

^② 郭殿邦等.金县志,卷九[M].台湾:成文出版社,1970:45.

^③ 中国第一历史档案馆编.嘉庆道光两朝上谕档,第40册[G].桂林:广西师范大学出版社,2000:523.

光十七年（1837年），又升补迪化直隶州知州，以补星汉先生《清代西域诗研究》中成瑞任迪化直隶州知州前任职所缺。今人著作中记述成瑞生平履历，如叶秀云主编《清代官员履历档案全编》^①对成瑞居官履历有较为详细系统的记载。陈德芸著《古今人物别名索引》^②中简略收录了成瑞的字号。另有潘超，丘良任，孙忠铨主编《中华竹枝词全编七》^③、徐世昌编，闻石点校的《晚晴簃诗汇》卷134等著作均记载了成瑞宦游任职的简略情况，但收录较为零散，需详细考证并作合并整理。

二是将成瑞作为间接交游对象记述，如在废员文人黄濬杨炳堃、林则徐等人的研究著作中多出现成瑞仕宦信息。如《林则徐西出阳关》中记述“迪化知州成瑞迎接并款待成员林则徐，给予其较高的待遇一事。”^④又如杨炳堃《中议公自订年谱》中记载：“二十七日，成辑轩来晤，并述道经华阴，步行上华山，登莲花仙掌二峰……六月初一日，成辑轩送到薛荔山庄诗续录一本，中有登华岳诗四十韵……王履游华山，能记能图兼能诗说，见华岳专志诗甚奥衍，为集中压卷之诗可诵也。”^⑤据杨炳堃年谱可记述成瑞与其互相品题书画一事，可证二人间跨越民族界限的友谊。再如记载成瑞与废员黄濬、黄治间的深厚情谊，如《温岭文史资料第3辑》^⑥在《黄濬年谱》一节中，记述成瑞在乌鲁木齐担任庭州刺史的相关履历。《台州历代文化名人》^⑦中《晚清诗人黄濬》一节里，记载成瑞实地勘探伊拉里克河，同各族百姓共同开垦该地，可作其屯垦政绩的史料补充。黄濬《三弟今樵传》中记载废员黄治对成瑞的救命之恩：“黄治与迪化州成司马交尤莫逆。一日，司马骤发喘疾，势将不救，其家知今樵精于医，亟邀诊视，以二味药顿平之。司马谢以玉碗四、貂皮八，不受也。”^⑧以上著作中对成瑞生平履历多简单记述，可充实其居官履历和交游情况，对了解成瑞其人、其诗具有基础的史料价值，可作为成瑞与汉族废员文人深厚友谊的佐证材料。但在记录中不免多有舛误，需进一步整理更正，并对成瑞生平、履历、交游等方面的探讨仍有待进一步挖掘。

（二）成瑞诗文研究

1. 诗歌辑注

古人研究集中于选录成瑞西域诗作，但收录较为零散，且多有重复。如袁行云《清人诗集叙录》第3册^⑨中收录了成瑞《度天山》《游济木萨城卧佛洞》《度噶逊搭班》

^① 秦国经.清代官员履历档案全编[M].上海:华东师范大学出版社,1997:10.

^② 陈德芸.古今人物别名索引[M].影印本.上海:上海书店,1982:10.

^③ 潘超,丘良任,孙忠铨,等主编.中华竹枝词全编(七)[M].北京:北京出版社,2007:377.

^④ 邵纯.林则徐西出阳关[M].上海:上海人民出版社,2008:138.

^⑤ (清)杨炳堃.中议公自订年谱,卷八[M].//北京图书馆藏珍本年谱丛刊,第141册,北京:北京图书馆出版社,1999:563.

^⑥ 政协温岭县委员会文史资料研究委员会.温岭文史资料,第3辑[M].北京:中国文史出版社,1987:47.

^⑦ 台州地区地方志办公室著.台州历代文化名人[M].杭州:西泠印社出版社,1986:75.

^⑧ (清)黄濬撰,吴小谦,王敬,肖红飞整理.壶舟文存[M].香港:国际炎黄文化出版社,2014:111.

^⑨ 袁行云.清人诗集叙录,第3册[M].北京:文化艺术出版社,1994:2207.

《塞寒行》等纪行诗作，在《度天山》诗下评价道：“奇境逼真，非亲历者不能道。”对探究成瑞身为满族诗人骨子里的“贵真尚实”民族天性提供佐证资料，尤以一首屯垦诗作《博克达山之麓》句后评价：“我国新疆境内各民族团结和睦情景，时有见焉。”^①对研究成瑞屯垦诗作中蕴含的民族融合价值提供第一手材料；又收录《吐鲁番境内有伊拉里河，源出阿拉浑山内，因赋诗以记其事，即呈惠诗塘都护》《轮台杂咏》两首诗作，为成瑞在庭州刺史任上凿渠引水、开垦地亩所作，可作为其关心各民族屯垦事宜、展现民族融合情境的典型诗作。另有徐世昌编，闻石点校的《晚晴簃诗汇》卷134，收录了《博克达山之麓》《铁关谷谷在喀喇沙尔哈尔阿满台南》《策达雅尔早行》三首纪行诗，但诗下并未作注。李灵年，杨忠主编《清人别集总目（上卷）》中简单收录了成瑞的著作情况：“《薜荔山庄诗草一卷》《薜荔山庄诗文稿五卷》《薜荔山庄文集一卷》均为道光19年刻本，并介绍了《春云集》为成瑞集其父、兄、叔等人的诗文汇成的一本家集。”^②对丰富成瑞著作有重要的文献价值。

今人著作中研究不仅注重对成瑞诗文的选录辑佚，更在具体诗作之下详加注释笺解，为深入解读成瑞诗文的思想内涵与艺术特色提供了重要的参考依据。如王叔磐，孙玉溱《历代塞外诗选》中同样收录成瑞诗作《博克达山之麓》^③，并对其诗句中“买山钱”“莺花缘”作大意解读，对考究成瑞的隐逸情怀有所借鉴，但在对成瑞籍贯、居官履历等记载中将其与正黄旗伊尔根觉罗氏成瑞杂凑在一起，造成身份研究不明，有待进一步查证。《庭州古今诗词选》^④中收录了成瑞三首西域诗作，分别为《望博克达山》《游卧佛洞》《木垒河遇雪呈富海风夫子志别》，每首诗下都有大意注释；亦有《中华竹枝词全编》卷七^⑤载有成瑞一题六首竹枝词《轮台杂咏》；《中国历代咏荷诗文集成》中收录了成瑞在陕西凤翔府任上所作的四首咏荷诗词《君子亭二首》《闰八月望日凤翔郡东莲花重放夜游湖上漫题二首》^⑥，均对研究成瑞西域诗文风格有借鉴意义。王鹏辉《新疆吉木萨尔千佛洞考述》中收录了成瑞道光十三年（1833年），从肃州前往乌鲁木齐为官经过济木萨千佛洞，作《游卧佛洞》诗三首^⑦，可补充济木萨千佛洞的相关史料文献。

2. 诗文研究

学界对成瑞西域诗文研究主要侧重两方面，一是研究成瑞仕宦西域期间热心屯政、开垦田亩、兴修水利等所存屯垦诗作。最早关注成瑞西域屯垦诗的为星汉《清代西域诗研究》，在书中第八章第三节对成瑞一首五言排律的长题诗：《吐鲁番境内有伊拉里河，

^① 袁行云.清人诗集叙录,第3册[M].北京:文化艺术出版社,1994:2207.

^② 李灵年,杨忠.清人别集总目(下卷)[M].安徽:安徽教育出版社,2000:7.

^③ 王叔磐.历代塞外诗选[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,1986:562.

^④ 齐浩滨编注.庭州古今诗词选[M].新疆:新疆人民出版社,1994:8.

^⑤ 潘超,丘良任,孙忠铨等编.中华竹枝词全编,第3册[M].北京:北京出版社,2007:11.

^⑥ 王力建著.中国历代咏荷诗文集成[M].济南:齐鲁书社,2011:06.

^⑦ 王鹏辉.新疆吉木萨尔千佛洞考述[J].西域研究,2007,(04):36-42+142.

源出阿拉浑山内，东流数十里，散入沙碛潜消，余与菩莲菴司马，王载堂大令，奉檄督民凿渠引水，下达坂土戈壁，获新垦地十万余亩，因赋诗以记其事，即呈惠诗塘都护》^①，赞颂成瑞身为满族官员极力倡导各族民众开垦田亩、兴修水利，施惠边疆，于西域诗作中饱含满族官员的责任感和民族平等精神；另有两首五律《博克达山之阳，有灵泉数泓，涌流不竭，逶迤数十里，趋出峡口，散浸平原。原之南有草湖，澄清如镜，四围小泉多注焉。湖之西地广土肥，堪以垦种；惟湖既洼下，水复苦咸，难资灌溉。余相度形势，拟由峡口开凿，引河水汇达湖西。农民均踊跃乐从，因占五律二章，以记创始》^②和记述屯垦事宜的诗作《轮台杂咏》^③，记述成瑞仕宦西域期间热心屯政、关心民瘼的官员意识，对研究其深受儒家“仁政爱民”思想提供文本支撑。

诸如此类的文章还有刘坎龙的《西域题材与时代文化思潮的融合——论清代西域屯垦戍边诗纪实性成因》^④；南梦雄《道光年间吐鲁番伊拉里克屯垦、水利和田赋征收》^⑤中在第三章提到了成瑞在林则徐之前就已勘测伊拉里克河道，有长题诗《吐鲁番境内有伊拉里河，源出阿拉浑山内，东流数十里，散入沙碛潜消，余与菩莲菴司马，王载堂大令，奉檄督民凿渠引水，下达坂土戈壁，获新垦地十万余亩，因赋诗以记其事，即呈惠诗塘都护》为证；阿米乃木·苏来曼《清代西域屯垦戍边诗研究》^⑥等。以上文章均将成瑞作为嘉道时期屯垦戍边诗人的个案进行研究，对其在西域居官经历做简单描写，重点研究其屯垦诗作，并对其仕宦西域期间的屯垦诗有较高评价，但在研究视野上相对局限，若能与儒家思想相互结合，从民族融合的角度来看待成瑞西域屯政诗无疑会丰富成瑞西域诗文的创作内涵。

二是研究成瑞与汉族废员文人间的交往交游活动。如黄晓东《杨炳堃及其西行诗集吹芦小草》^⑦中记述成瑞与流人杨炳堃相互交游唱和。同样有翁晖，姚晓菲《黄治西域诗整理与研究》^⑧、翁晖的《黄濬、黄治西域著述整理与研究》^⑨中书写成瑞与废员黄濬、黄治兄侪结下了深厚的友谊，可补成瑞与废员文人间的深厚友谊的史料记载。值得一提的是，成瑞在西域乌垣首倡定舫诗社，勾连了众多满汉文人交游唱和，搭建民族交融的平台，众多满汉文人在诗社唱和中增进民族融合。关于成瑞创办定舫诗社，吴华峰有《道光年间乌鲁木齐“定舫诗社”钩沉》^⑩中，引证了成瑞卷五《霜塞联吟集小序》和《霜塞联吟续集小序》中的部分内容，对成瑞创办定舫诗社的缘起、诗社成员以及诗社对边

^① 星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009:146.

^② 星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009:147.

^③ 星汉.清代西域诗研究[M].上海:上海古籍出版社,2009:147.

^④ 刘坎龙.西域题材与时代文化思潮的融合——论清代西域屯垦戍边诗纪实性成因[J].新疆大学学报(哲学·人文社会科学版),2013,41(04):115-118.

^⑤ 南梦雄.道光年间吐鲁番伊拉里克的屯垦、水利和田赋征收[D].陕西:陕西师范大学,2019.

^⑥ 阿米乃木·苏来曼.清代西域屯垦戍边诗研究[D].新疆:新疆师范大学,2020.

^⑦ 黄晓东.杨炳堃及其西行诗集《吹芦小草》[J].西域研究,2015,(02):113-116.

^⑧ 翁晖,姚晓菲.黄治西域诗整理与研究[J].昌吉学院学报,2017,(01):29-32.

^⑨ 翁晖.黄濬、黄治西域著述整理与研究[D].新疆:新疆师范大学,2017.

^⑩ 吴华峰.道光年间乌鲁木齐“定舫诗社”钩沉[J].西域研究,2015,(03):125-130.

塞文人的影响均有所考证,为笔者从成瑞西域交游诗入手,加入民族融合视角拓宽了研究视野;另吴华峰还有《清代西域“为东坡寿”诗事考》^①聚焦于西域驻镇官员和废员文人具体的诗学活动,在为研究满族居官文人与汉族废员文人间交游唱和的融合实况提供了重要的文献作证。另成瑞别集中存有大量有待继续深究的西域交游诗,在前贤对其交游诗研究的基础上,引入民族融合的研究视角,具有超越文本本身的重要意义。

3.其他研究

在对成瑞别集《薜荔山庄诗文稿》文学史料的价值探究之外,亦有学界前贤关注其别集的哲学价值。如徐初霞的《中国哲学文献研究与整理》^②第九章第七节“满族哲学的思想资料”从哲学角度出发,收录了成瑞阅读儒家经典著作《四书》所作文章:《君子依乎中庸》《刚毅木讷近仁》《身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平》等。提出了成瑞思想上坚持先秦正统儒学、将中庸作为君子立身处世的准则等观点,对了解成瑞“兼容儒释道,融通满汉蒙”的创作心态提供文本支撑。另还有萧万源主编的《中国少数民族哲学史》^③中在第十三章第六节“晚清时期满族哲学思想”中研究成瑞“天予与人力”的哲学思想,举例其文《子曰无为而治者其舜也与》,作“今夫圣人之德本乎天,圣人之遇定乎天。”^④今夫圣人之治体乎天,圣人之德亦则乎天,天生圣而与以德,则圣心中有天顾。圣心不敢持其天而常以人力葆其天至人尽。”^⑤(《帝典曰克明峻德》)既敬重天又肯定人事,颇有中国传统哲学思想中“天人合一”的意蕴,为满族官员认同“忠君观”“天人合一”等传统哲学思想提供基础,揭示清代“多元一体”文化政策下的满族官员的多元创作心态。

总体来看,以上古籍文献、今人著作对成瑞著作《薜荔山庄诗文稿》研究集中于零星的选录或辑注,尚未有学者系统梳理成瑞西域诗文。即使有学者研究,也仅限于成瑞著作《薜荔枝山庄诗文稿》卷一的部分西域诗,尚未涉及其西域文,其他几卷亦较少有学者关注,相较于成瑞整个别集研究来说仍是冰山一角。这为厘清成瑞生平履历,整理与研究其西域诗文留下了很大空间。有鉴于此,从文献学基础入手对成瑞别集进行整理与点校,在此基础上加入民族融合的研究视角,不仅有益于扩展清代西域居官文人的研究思路,在立足当下各民族交往交流交融的话语体系上也具有选题的新颖性与前沿性。

^① 吴华峰.清代西域“为东坡寿”诗事考[J].民族文学研究,2020,38(01):149-158.

^② 徐初霞.中国哲学文献研究与整理[M].北京:民族出版社,2013:123.

^③ 萧万源等主编.中国少数民族哲学史[M].合肥:安徽人民出版社,1992:729.

^④ 成瑞.薜荔山庄诗文稿,卷一[M].道光二十四年刻本,中国国家图书馆藏.

^⑤ 成瑞.薜荔山庄诗文稿,卷一[M].道光二十四年刻本,中国国家图书馆藏.

四、研究方法

（一）文献研究法

从清代官方档案、地方县志中进一步找寻成瑞生平家世、居官履历等相关史料，并核实其准确性，针对成瑞别集《薜荔山庄诗文稿》进行整理与点校。充分利用线上数据库与线下图书馆的文献资料，补充与还原清代民族融合的社会背景，丰富成瑞生平履历信息。将其西域诗文置于满汉融合的社会背景中，为研究清代西域居官文人受满汉交融文学思潮的影响提供个案支撑。

（二）比较研究法

横向对比成瑞与同时期的汉族废员文人的诗文风格，重点考察其在满族官员的特殊身份下，抒发建功西陲的豪情壮志和歌颂多民族交融的和美之景。纵向比较成瑞仕宦西域前后诗文风格的变化，尤以突出其仕宦西域期间，得江山之助，在诗歌技艺、诗文风格等方面深受中华传统诗学文化影响，彰显民族融合之力。

（三）文本细读法

通过对成瑞别集《薜荔山庄诗文稿》进行点校整理，仔细品读其所存诗作，把握各卷书写内容，并结合清代满汉融合的时代背景，选取具有地域特色和民族特色的西域诗作重点研究。挖掘在满族“真性情观”和中华传统诗学文化的双重影响下，成瑞西域诗文中呈现出的满汉融合特征和丰富的价值内涵。