

分类号: J203

密 级: 公开

学 号: 20212104043

单位代码: 10759

# 石河子大学 硕 士 学 位 论 文



## UbD 理论下辽西传统剪纸的初中课程开发与实施

学 位 申 请 人 \_\_\_\_\_ 王 浩 \_\_\_\_\_  
指 导 教 师 \_\_\_\_\_ 刘 萍 副 教 授 \_\_\_\_\_  
申 请 学 位 类 别 \_\_\_\_\_ 专 业 硕 士 \_\_\_\_\_  
专 业 名 称 \_\_\_\_\_ 美 术 教 育 \_\_\_\_\_  
研 究 领 域 \_\_\_\_\_ 课 程 开 发 \_\_\_\_\_  
所 在 学 院 \_\_\_\_\_ 文 学 艺 术 学 院 \_\_\_\_\_

中国 · 新疆 · 石河子  
2024 年 6 月

分类号: J203

密 级: 公开

学 号: 20212104043

单位代码: 10759

# 石河子大学 硕 士 学 位 论 文



## UbD 理论下辽西传统剪纸的初中课程开发与实施

学 位 申 请 人 \_\_\_\_\_ 王 浩 \_\_\_\_\_  
指 导 教 师 \_\_\_\_\_ 刘 萍 副 教 授 \_\_\_\_\_  
申 请 学 位 类 别 \_\_\_\_\_ 专 业 硕 士 \_\_\_\_\_  
专 业 名 称 \_\_\_\_\_ 美 术 教 育 \_\_\_\_\_  
研 究 领 域 \_\_\_\_\_ 课 程 开 发 \_\_\_\_\_  
所 在 学 院 \_\_\_\_\_ 文 学 艺 术 学 院 \_\_\_\_\_

中国 · 新疆 · 石河子

2024 年 6 月

**Development and implementation of traditional thesis-cutting in  
junior high school curriculum in western Liaoning under UbD theory**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Art Master**

By

**Wanghao**

Art education

Dissertation Supervisor:Liu Ping

February,2024

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

王浩

时间：2024年 5 月 20 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

王浩

时间：2024年 5 月 20 日

导师签名：

王浩

时间：2024年 5 月 20 日

## 摘要

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》要求初中美术课程不断汲取丰富的审美元素，丰富美术课程内容，提升学生的艺术核心素养。辽西地区剪纸作为优秀的民间艺术，具有深厚的文化底蕴和丰富的文化内涵，是中华优秀传统文化重要的组成部分。其中富含朴实善良的民间文化，其造型简洁、纹样古朴、不求形似、追求朴拙古茂。将辽西地区剪纸作为美术课程资源进行开发，学生们能够更全面的了解相关领域的知识，形成更为完整知识体系，这对培养学生的综合素质非常重要。

本文从 UbD 理论出发，以重理解的逆向教学设计为理论依据，强调从学生已有的知识和经验出发，通过 UbD 理论的逆向教学设计，引导学生反向思考，建构学生对辽西地区剪纸审美元素、美术知识、美术技能的最近发展区，帮助学生对辽西地区剪纸鉴赏方法、创作方法与理念进行深入理解，使学生更好地应用辽西地区剪纸鉴赏知识、美学价值、制作方法，将自然界、生活中的各类形象，使用具有辽西地区剪纸艺术特点剪、刻方法，进行剪纸创意实践，推动学生在生活中发现美、创造美。通过对辽西地区剪纸深入探究学习，学生进一步感悟辽西地区传统剪纸的艺术语言，领会辽西地区传统剪纸多元文化影响下孕育的文化价值，使辽西地区传统剪纸的传承与交流更加具有时代性、开放性和综合性。

本文依托辽西地区传统剪纸资源，开展辽西地区传统剪纸初中美术课程的开发研究，依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》艺术核心素养中的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解培养目标，以 UbD 理论为教学设计框架进行单元教学，开展辽西地区传统剪纸的中学课程实践。从造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索四大类艺术实践活动出发，提升学生的实践能力和创新思维。通过增加实践操作、案例分析等环节，学生能够更好的将理论知识与实际相结合，锻炼自己的动手能力和解决问题能力。在研究美术基础知识与能力的基础之上，重视鉴赏知识、创意实践能力迁移与生活实际进行意义建构，深化学生对辽西地区传统剪纸的“理解性”学习，有利于落实美术学科核心素养要求和辽西地区传统剪纸的传承与发展。

**关键词：**UbD；剪纸；课程开发

## Abstract

The "Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition)" requires junior high school art courses to continuously absorb rich aesthetic elements, enrich the content of art courses, and improve students' core artistic literacy. As an excellent folk art, thesis-cutting in western Liaoning has a profound cultural heritage and rich cultural connotation, and is an important part of traditional Chinese culture. It is rich in simple and kind folk culture, its shape is simple, the pattern is simple, not seeking to resemble, the pursuit of simplicity and ancient Mao. The development of thesis-cutting in western Liaoning as an art curriculum resource enables students to have a more comprehensive understanding of the knowledge in related fields and form a more complete knowledge system, which is very important for cultivating students' comprehensive quality.

Starting from the UbD theory, this thesis takes the reverse teaching design of re-understanding as the theoretical basis, emphasizes the starting from the students' existing knowledge and experience, and guides students to think backwards through the reverse teaching design of the UbD theory, constructs the students' recent development area of the aesthetic elements, art knowledge and art skills of thesis-cutting in western Liaoning, and helps students have an in-depth understanding of the appreciation methods, creative methods and concepts of thesis-cutting in western Liaoning, so that students can better apply the knowledge, aesthetic value and production methods of thesis-cutting in western Liaoning. For all kinds of images in life, use the cutting and engraving methods with the characteristics of thesis-cutting art in western Liaoning to carry out creative practice of thesis-cutting, and promote students to discover and create beauty in life. Through in-depth exploration and study of thesis-cutting in western Liaoning, students can further understand the artistic language of traditional thesis-cutting in western Liaoning, comprehend the cultural value nurtured under the influence of the multicultural influence of traditional thesis-cutting in western Liaoning, and make the inheritance and exchange of traditional thesis-cutting in western Liaoning more contemporary, open and comprehensive.

Based on the traditional thesis-cutting resources in western Liaoning, this thesis carried out research on the development of traditional thesis-cutting junior high school art courses in western Liaoning, and carried out the practice of traditional thesis-cutting in western Liaoning in middle school curriculum practice according to the aesthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding in the core literacy of art in the Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition). Starting from the four categories of art practice activities: modeling, expression, design and application, appreciation and commentary, and synthesis and exploration, students will improve their practical ability and innovative thinking. By adding practical operations, case analysis and other links, students can better combine theoretical knowledge with practice, and exercise their hands-on ability and problem-solving ability. On the basis of studying the basic knowledge and ability of fine arts, it attaches importance to the transfer of appreciation knowledge, creative practice ability and the construction of meaning in real life, and deepens students'"understanding" learning of traditional thesis-cutting in western Liaoning, which is conducive to the implementation of the core literacy requirements of art disciplines and the inheritance and development of traditional thesis-cutting in western Liaoning.

**Key words:** UbD; Decoupage; Curriculum development

# 目录

摘要 .....	I
Abstract .....	II
第 1 章 绪论 .....	1
1.1 研究缘起 .....	1
1.1.1 美育政策改革的需要 .....	1
1.1.2 辽西地区传统剪纸振兴与传承的需要 .....	1
1.1.3 优质美术课程提升教学质量的需要 .....	2
1.2 国内外研究现状 .....	2
1.2.1 UbD 理论的概念界定研究 .....	2
1.2.2 辽西地区剪纸美学特征及价值研究 .....	3
1.2.3 对辽西地区剪纸课程资源的设计与开发研究 .....	3
1.2.4 UbD 理论在美术课堂中的实践应用研究 .....	3
1.2.5 国外研究现状 .....	4
1.2.6 研究现状评述 .....	5
1.3 研究内容与研究方法 .....	5
1.3.1 研究内容 .....	6
1.3.2 研究方法 .....	6
1.4 研究思路与理论依据 .....	7
1.4.1 研究思路 .....	7
1.4.2 研究理论依据 .....	8
1.4.3 概念界定 .....	9
第 2 章 辽西地区传统剪纸课程资源开发的现状调查与分析 .....	11
2.1 辽西地区剪纸资源调查情况 .....	11
2.1.1 辽西地区剪纸的文化价值 .....	11
2.1.2 辽西地区剪纸艺术特色 .....	11
2.1.3 辽西地区剪纸的情感表达 .....	12
2.1.4 辽西地区剪纸的应用开发 .....	12
2.2 辽西地区传统剪纸课程教学学生情况分析 .....	13

2.2.1 学生对辽西传统剪纸认知情况调查 .....	13
2.2.2 学生对辽西地区传统剪纸认知情况分析 .....	15
2.3 辽西地区传统剪纸教师教学开展情况分析 .....	16
2.3.1 教师基本情况调查 .....	16
2.3.2 访谈结果分析 .....	17
<b>第3章 UbD 理论下辽西传统剪纸初中课程开发的教學设计与实施 .....</b>	<b>19</b>
3.1 辽西地区剪纸在初中美术课程中的设计依据 .....	19
3.1.1 辽西地区传统剪纸的教学目标和 UbD 任务 .....	19
3.1.2 学情分析 .....	21
3.1.3 学习成果评价依据 .....	23
3.2 辽西地区剪纸在初中美术课程中的教学实施 .....	25
3.2.1 阶段一：预期成果 .....	26
3.2.2 阶段二：评价证据 .....	27
3.2.3 课时 1《辽西地区传统剪纸的艺术之美》教学实施.....	27
3.2.4 课时 2《巧琢天工的技艺之美》教学实施.....	32
3.2.5 课时 3《创作课——贴近生活的传统美》教学实施.....	37
3.3 以 UbD 的七要素检验辽西地区传统剪纸单元教学的实施 .....	40
<b>第4章 UbD 理论下辽西传统剪纸在初中课程中应用与实施的成效与展望 .....</b>	<b>43</b>
4.1 课程教学目标与 UbD 理论下目标达成度分析.....	43
4.2 学生作品完成度分析 .....	43
4.3 UbD 理论下辽西传统剪纸课程实践策略 .....	44
4.4 未来进一步研究和实践的展望 .....	45
参考文献 .....	47
附录 A 辽西地区传统剪纸美术单元过程性评价单.....	49
附录 B 辽西地区传统剪纸美术单元学习任务单.....	52
附录 C:学生对辽西地区传统剪纸的认知情况调查问卷.....	56
附录 D:教师访谈记录 .....	58
致谢 .....	63

## 第1章 绪论

### 1.1 研究缘起

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对中华民族优秀传统文化课程资源的开发和利用十分重视，提出发掘其蕴含的中华文化精神和核心价值观，引导学生增进对中华文化的理解与认同，树立文化自信。对于辽西地区传统剪纸在中学阶段的应用现状进行实地考察，了解到学校对剪纸课程的实施内容单一，学生对本土剪纸文化了解较少。另外，对于艺术核心素养在教学实践中如何落实？需要进行不断的探究，UbD理论重视知识的迁移和意义建构，重视学生的理解性学习，能够更好的引导学生艺术核心素养的提升，因此，应用UbD理论教学设计理论依据，发掘辽西地区传统剪纸文化资源，作为中学美术课程教学内容是当下不可或缺的。

#### 1.1.1 美育政策改革的需要

中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020年），要求根据学生年龄特点和身心成长规律，围绕课程目标，精选教学素材，丰富教学资源。辽西地区传统剪纸作为中华民族优秀传统文化，深入挖掘剪纸的教学内容，应用到中学美术教学中去，积极响应美育丰富教学资源的号召。要求在学生掌握必要基础知识和基本技能的基础上，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。提升学生艺术核心素养，需要我们考虑教学方法的选择与应用，以UbD理论为教学设计理念，应用UbD理论“理解性”教学、知识建构等方法，在辽西地区剪纸教学过程中，推动学生艺术核心素养的发展。UbD理论下辽西传统剪纸的课程开发与实施，符合美育改革政策下的要求，能够更好的丰富美育课程资源，为深化美育改革注入新的能量。

#### 1.1.2 辽西地区传统剪纸振兴与传承的需要

辽西地区传统剪纸2009年作为中国剪纸的重要组成部分，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录；2018年入选首批国家传统工艺振兴目录。<sup>①</sup>在这样的政策和实践背景下，我们需要契合目前的课程内容，凝聚辽西地区传统剪纸的特点，发

---

<sup>①</sup> 杜美佳. 辽西地区剪纸艺术研究[D]. 辽宁:渤海大学, 2015.

挥其优势。将辽西地区传统剪纸与中学美术课程相结合，形成系统的优秀文化课程体系，展现出辽西地区传统剪纸的文化价值并实现其传承。

民间艺术作为古老的传统文化离人们越来越远，影响民间美术的传承和发展，民间美术资源没有被人们引起足够的关注和了解，特别是当代青少年对民间优秀文化认识程度较浅，不利于民间美术的传承与发展，例如民间剪纸正在慢慢消失在人们的视线当中。

### 1.1.3 优质美术课程提升教学质量的需要

通过调查研究，了解到辽西地区中学阶段剪纸课程资源不够完善，进行辽西地区传统剪纸初中美术课程开发，可以将辽西地区剪纸资源进行系统化整理，形成一套完整的教学体系，有助于教师更好地组织教学，提高教学质量。辽西地区剪纸课程结合辽西地区学生发展需求，应用 UbD 理论，以避开学校教学设计中的两大误区——反对聚焦活动的教学和聚焦灌输的教学。前者没有明确学习体验如何帮助学生达到的教学目标，后者缺少明确的大概念来引导教学，缺少为确保学习效果而进行设计的过程。强调教学从知识为本转向核心素养为本，以理解性的逆向教学设计和教学方法，合理安排辽西地区传统剪纸的教学设计与实践，以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》要求下的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的教学目标与 UbD 理论的“理解性”学习为依据，明确学生通过辽西地区剪纸课程学习将能够达到的教学目标，进行相关证据搜集，制定学习辅助任务，明确学习体验，以大概概念来引导教学，通过剪纸艺术鉴赏学习、技法的艺术表现、作品的创意实践，形成了一套符合学生综合素养发展需求的教学体系。

## 1.2 国内外研究现状

目前国内研究的，以 UbD 理论、传统剪纸等作为关键词来检索，收录文献包括著作、博士论文、硕士论文、期刊论文约500本、18000余篇。本研究在文献阅读过程中，分别从 UbD 理论与剪纸的美学特征及价值研究、辽西地区传统剪纸课程资源的开发研究、UbD 理论在美术课堂中的实践研究等几大方面来总结分析与本课题相关的典型资料。

### 1.2.1 UbD 理论的概念界定研究

何晔、盛群力《全球教育展望》（2006年）介绍了“基于理解的教学设计”并阐述了理解的六个维度及其对教学理论研究与实践的价值。盛群力与何晔《理解维度之探讨》（2006年）提出完善理解维度的若干建议，将理解的六维度的“解释、释义、应用、洞察、移情、自知”改造为“领会意义”、“灵活应用”和“洞察自省”三个维度。<sup>①</sup>赖

---

<sup>①</sup> 何晔，盛群力：《理解维度之探讨》，《开放教育研究》2006年第3期，第32页。

丽珍翻译的威金斯和麦克泰格合著的中文版《重理解的课程设计》（2008年）和《设计优质的课程单元：重理解的设计法指南》（2015年），阐述了理解在教育中的重要性，提出了逆向设计的新思路和新方法。闫寒冰翻等译中文简体版《追求理解的教学设计第二版》（2017年），提出了“逆向设计”的概念和方法，以避开学校教学设计中的两大误区——聚焦活动的教学和聚焦灌输的教学，提倡教学从知识文本转向核心素养为本。盛群力等译的中文简体版《理解为先模式——单元教学设计指南(一)》（2018年）明确了单元设计的模板、单元设计评价标准。王琦《UbD 选型模式与 STEAM 课程整合分析》（2020年）指出，UbD 选型模式注重具体流程及多区块形式评价更新了 STEAM 选课模型相关方面的数据评价指标体系。

### 1.2.2 辽西地区剪纸美学特征及价值研究

杜美佳的《辽西地区剪纸艺术研究》（2015年）对医巫闾山满族剪纸在内的辽西地区剪纸的艺术特色进行深入的探讨和总结，主要通过考察的方式，将其归纳为简洁美、原始美、癫狂美这三个方面。王岳的《医巫闾山满族剪纸的地域文化特质与视觉语言探析》（大连工业大学，2016年）文章主要从辽西地区医巫闾山满族剪纸的地域文化特色与造型视觉语言两方面进行分析，并将其与不同地域的剪纸艺术加以对比，证明了其艺术的独特性。杨天舒的《医巫闾山满族剪纸中的人物表现艺术》（2009年）分别从剪纸中人物的种类、题材与表现形式三个角度进行分析，证明辽西地区医巫闾山满族剪纸中的人物造型具有较强的人文主义色彩与宗教色彩。刘国武的、刘贲的《医巫闾山满族民间剪纸文化观研究》（2009年）中，从保护国家非物质文化遗产的角度，谈医巫闾山满族剪纸的意义。

### 1.2.3 对辽西地区剪纸课程资源的设计与开发研究

孙汉慧《医巫闾山剪纸融入校本教材充盈小学美术教育的策略研究》（2014年），对辽西地区医巫闾山满族剪纸在基础教育中的小学美术教育中的现状和满族剪纸融入小学美术校本教材的益处进行了论述，阐明了辽西地区剪纸融入小学美术教育中的校本教材的现状和策略。刘鑫林《医巫闾山满族剪纸传承与发展研究》（2021年）对辽西地区剪纸校园实施情况进行了相关调查研究，了解到辽西剪纸在校园实施情况不完善，分析了造成剪纸在校园实施不完善的原因。

### 1.2.4 UbD 理论在美术课堂中的实践应用研究

赵媛媛《基于 UbD 理论的“色彩”课程教学设计策略研究》（2021年）中提出以 UbD 理论为主要策略对课程进行教学改良，可在明确课程大观念与核心任务的前提下，以理

解为基础进行逆向教学设计，重视基本问题引导，促进学生理解，启发学生思考与探究，为高校美术专业基础课教学提供一定的方向与思路。

张德莉《基于 UbD 模式的高中民间美术单元教学设计研究》（2023年）把教学设计路径分为三个阶段，从设计预期结果、到设计评估证据、再设计教学活动，层层递进。最后，形成了基于 UbD 模式的高中民间美术单元教学设计案例，并在实践中加以应用。

### 1.2.5 国外研究现状

UbD 理论 1998 年，格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格正式提出，发展较为成熟，研究方向主要从深入持久的理解和知识的应用迁移；剪纸的相关研究从了解剪纸的历史渊源、艺术表现、市场价值等方面展开。

#### （1）UbD 理论的应用发展

泰勒在教育改革试验的基础上主张教育目标是课程设计与实施的出发点，在实施中首先确立目标，根据目标选择教学内容，然后评估教学过程并不断改善，最终达成预定教学目标。泰勒的教育理念，为 UbD 理论的研究提供了一定的<sup>①</sup>洛林·安德森在修订布鲁姆的“教育目标分类学”过程中将教育目标与学生学习进一步结合，并就不同学习目标下的评估方式进行分析。<sup>②</sup>这对于 UbD 理论中“理解的六个维度”提出奠定理论基础。

1998 年，格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格正式提出一种新型而又系统的课程设计模式——UbD 模式，认为深入持久的理解和知识的应用迁移是学校教育的最终教育目标，<sup>③</sup>提出单元是最为合适的实施载体，将之作为 UbD 模式应用的基本单位进行创造性尝试和深入研究，<sup>④</sup>并就单元设计误区展开较为全面而系统的分析。<sup>⑤</sup>2004 年，麦克泰和西尔维介绍七种培养高阶思维的技能，并将 UbD 模式理论思想运用其中，旨在让学生能够获得深度持久的理解，培养有价值的、可迁移的内在技能。<sup>⑥</sup>

新加坡的教育专家苏珊·克莱顿统筹安排开展 UbD 模式框架的培训会并成立“UbD

---

<sup>①</sup> 拉尔夫·泰勒：《课程与教学的基本原理》，施良方译，北京：人民教育出版社，1994 年，第 91 页。

<sup>②</sup> 洛林·W. 安德森：《布鲁姆教育目标分类学》，北京：外语教学与研究出版社，2018 年。

<sup>③</sup> 威金斯，麦克泰格：《通过设计改革学校教育：使命、行动和成就》，上海：华东师范大学出版社，2022 年。

<sup>④</sup> 二人及其团队相继出版了 *The Understanding by Design Guide to Creating High Quality Units* 和 *The*

*Understanding by Design Guide to Advanced Concepts in Creating and Reviewing Units* 两书，以单元设计为主线，详细论述了逆向教学“三阶段”及单元设计的基本要素，强调了知识的不可割裂性。

<sup>⑤</sup> 威金斯，麦克泰：《理解为先模式单元教学设计指南（一）》，福建：福建教育出版社，2018 年。

<sup>⑥</sup> 杰伊·麦克泰，哈佛·西尔维：《为深度学习而教：促进学生参与意义建构的思维工具》，北京：教育科学出版社，2021 年。

工作坊”以促进 UbD 的本土化，<sup>①</sup>目前新加坡已经普遍运用 UbD 模式规范教学设计。

## （2）剪纸艺术特征研究

基列·内雷（Gille Neret）编写的《马蒂斯》梳理了马蒂斯的生平艺术创作历程，重点展示了马蒂斯晚年的剪纸作品，论述了其剪纸作品的表现意象解读了意象背后的原型设计。郑珊珊《法国剪纸艺术历史初探》（2019）阐述了法国剪纸的历史渊源和发展历程。展倩《德国现当代剪纸艺术研究》（2019）梳理了德国剪纸艺术的复兴，以及在当代艺术市场环境德国剪纸的发展。熊谷清司《日本的传统切纸》<sup>②</sup>一书以调查研究的方式对日本的传统剪纸做了系统记载。

## 1.2.6 研究现状评述

综上所述，通过国内外现状研究分析可以得出以下结论：

（1）UbD 理论作为教学设计理论依据，应用于教学设计中，注重教学的理解性，从理解的六个维度展开，主要包括“解释、释义、应用、洞察、自知、移情”。在教学设计上应用逆向教学设计方式，分三个步骤，包括确定预期结果、评估证据、教学实施，但不是一成不变的，注重教学的灵活性，旨在形成学生持久的理解及应用能力的迁移，与当下艺术核心素养要求相符，注重学生综合素养的发展。

（2）通过对辽西地区剪纸的相关研究，了解到剪纸的艺术特点主要表现在“简洁美”、“原始美”、“癫狂美”三个方面。剪纸的美学价值表现在构图中含运寓意的表现、形象中富有张力的表达，将北方豪爽粗犷的个性反映在作品之中、色彩上古朴纯真的体现，以红、绿、蓝、黑为主，不同的颜色代表不同寓意。辽西地区剪纸反映着当地人对原始信仰的崇拜，热爱自然，不仅体现着民间艺人丰富的想象力，更在于通过剪纸作品反映辽西地区人民独特的历史文化。辽西地区传承与创新过程中存在的主要问题是未形成具有特色的传承模式和传承人数逐渐减少。

（3）UbD 理论在美术课堂中的实践应用研究，依据逆向教学设计框架，明确预期的学习结果，在掌握知识与技能的基础上，引发学生对学习的理解，进行应用能力迁移。确定合理的教学评价方式，包括量化评价评价与质性评价评价；安排合理的教学活动，通过评价依据检验学生学习成果。

## 1.3 研究内容与研究方法

在 UbD 理论下辽西传统剪纸的初中课程开发与实施中，研究内容将针对传统剪纸

<sup>①</sup> 靳慧灵：《新加坡的 UbD 实践》，《上海教育》2018 :46-50.

<sup>②</sup> 熊谷清司,谷惠萍. 日本的传统切纸[C]//中国非物质文化遗产·民间剪纸国际学术研讨会论文集. 2004:49-61.

的概念、辽西地区传统剪纸的起源、发展历程以及文化意义进行介绍和分析，为后续课程设计提供理论支撑和背景知识。采用的研究方法包括了文献综述：通过对传统剪纸和 UbD 理论相关文献的收集与综述，深入理解研究主题，并为课程设计和理论分析提供理论依据；实地调研：通过走访辽西地区的传统剪纸民间艺人、学校教师和学生，收集相关资料和意见，了解当地剪纸传统和教学实践现状；实验教学：设计并实施传统剪纸课程等。

### 1.3.1 研究内容

本文的研究内容为深入挖掘辽西地区传统剪纸的美学价值及文化价值，结合 UbD 理论重理解的逆向教学设计理念，探究辽西地区传统剪纸在初中美术课程中的实施路径及成果，共分为三个部分进行。

1. 通过辽西地区传统剪纸初中课程现状调查与分析，进行学生调查问卷及教师访谈，了解辽西地区初中剪纸课程的实施情况，进行分析总结，为辽西地区传统剪纸在初中美术课程的开发与实施奠定基础。

2. 进行 UbD 理论下辽西地区传统剪纸的初中美术课程开发的教学设计与实施。明确辽西地区传统剪纸的教学目标与 UbD 任务（明确学习结果）；学情分析、表现性任务分配与评价依据（评估证据）；教学实施设定具体课堂目标——证据评估——活动内容。

3. 通过辽西地区传统剪纸初中美术课程相关的调查研究与课程实施情况，进行总结分析。

### 1.3.2 研究方法

#### 1.文献研究

本文采用文献综述的研究方法。通过搜集大量关于辽西地区传统剪纸及 UbD 理论相关材料，包括学位论文、期刊论文、专著等，并对这些材料进行整理和归纳，了解 UbD 理论研究的方向及应用路径、辽西地区传统剪纸的美学价值、UbD 理论在美术教学实践中的实施方法，从更加深入的了解关于辽西地区传统剪纸课程开发内容及实施策略与路径。通过资料整理建立了相对全面的课程设计资源，在他人的经验和基础之上，总结归纳，为本文提供了更多的研究思路和方法。

#### 2.调查研究

在一定的教育理论指导下，运用观察、调查表、问卷、访谈、个案研究等方式，获得相关教育现象，并形成科学认识的研究方法。为了深入了解辽西地区传统剪纸课程在初中课程中的实施情况及学生了解情况进行问卷调查与访谈，从学生调查问卷了解到学

生对辽西地区传统剪纸课程的学习情况，以教师访谈的形式，了解到辽西地区传统剪纸在中学阶段实施情况，及存在课程不完善的相关原因。为辽西地区传统剪纸课程的开发与实施提供依据，确保研究能够顺利完成，并取得一定成果。

### 3.行动研究

本研究将非物质文化遗产辽西地区传统剪纸作为美术课程资源，为了加深对辽西地区传统剪纸资源的了解和掌握，进行对辽西地区剪纸相关的博物馆和相关活动进行考察，分析其艺术特点和文化元素，结合美术课程标准、美术核心素养，遵循 UbD 重理解的逆向教学设计理念，进行辽西传统剪纸初中课程的实施，并对课程进行分析、归纳、反思、总结，取得较好的研究成果。

## 1.4 研究思路与理论依据

研究思路指引着研究者如何理解和探究所选主题，为论文的整体结构和逻辑提供基础。理论依据是研究的理论支撑和指导，通过理论框架的构建和应用，帮助研究者深入分析问题，提出合理的解决方案。

### 1.4.1 研究思路

研究的首要任务是明确定义问题和设定研究内容，这是整个研究的指导框架。核心问题是如何将辽西传统剪纸资源以逆向教学设计的形式应用于美术课程开发，推动学生的能力迁移，形成理解性的学习，重视辽西地区传统剪纸的传承，推动辽西地区传统剪纸的发展与创新，增强学生的文化自信。

研究的核心问题是如何将辽西地区传统剪纸资源以逆向教学设计的形式应用于美术课程开发，以实现多重目标。首先关注辽西地区传统剪纸资源在美术教育中的价值。包括了发展背景、文化元素、艺术特点等因素。研究将探究辽西地区传统剪纸在 UbD 理论下如何可以更大程度地运用，补充辽西地区传统剪纸课程缺失的内容，以满足美术教育的需求。如何根据调研情况、学校课程安排、学生发展需要进行课程设计，使之课程教学能够更好的推动学生的发展是个重要的问题。

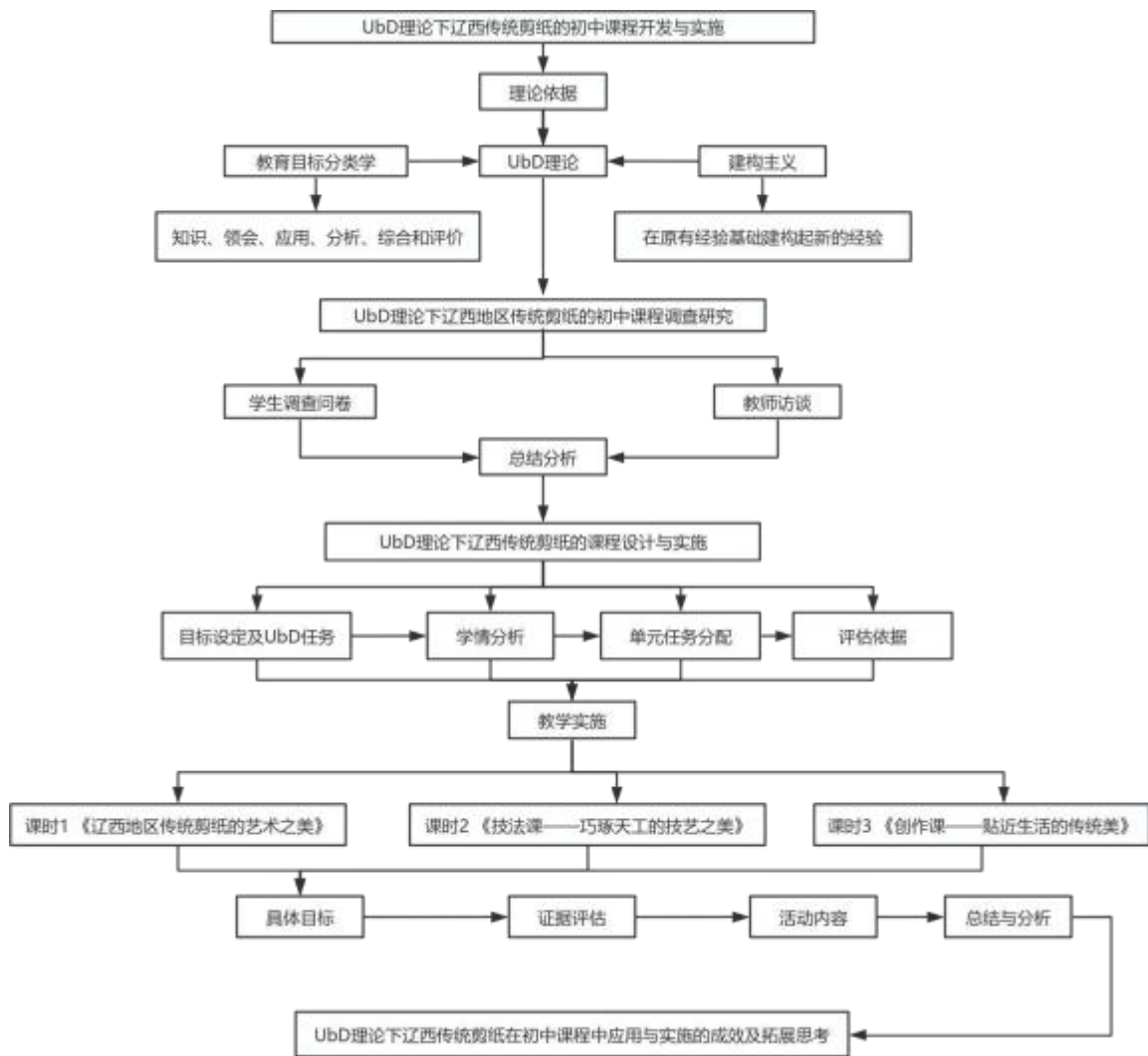


图 1-1 研究思路导图

### 1.4.2 研究理论依据

研究的理论依据是指对相关理论框架和学术观点的深入理解和应用。在 UbD 理论下辽西传统剪纸的初中课程开发与实施中，主要应用的理论依据是 UbD 理论、教学目标分类学与建构主义。

#### (1) 教育目标分类学

布鲁姆认知目标分类学认为，教育目标分为两个维度。认知过程可以分为六个层次：知道、领会、应用、分析、综合（后发展为创新）和评价。知识维度分为概念性知识、事实性知识、程序性知识及元认知。元认知强调知识的运用和迁移。多层次、多维度的认知体系与 UbD 模式中的理解六侧面相契合，UbD 理论下辽西传统剪纸的初中课程开发与实施，在教学实施阶段，评估证据的考量，依据教学目标分类学的认知层面，完成学生学习过程中的检验。