

分类号：
学号：20232104046

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



以读促写视域下初中记叙文 写作教学策略研究

学位申请人	孙悦
指导教师	俞燕 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：
学号：20232104046

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



以读促写视域下初中记叙文 写作教学策略研究

学位申请人	孙悦
指导教师	俞燕 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**Analysis and Strategy Research on the Current Teaching Situation of
"Strolling Through the Ancient Poetry Garden" in Comprehensive
Chinese Language Learning at Junior High School**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Sun Yue

(Subject teaching language)

Dissertation Supervisor: Prof. YuYan

May, 2026.5

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：孙悦

时间： 2026年5月22日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：孙悦

时间： 2026年5月22日

导师签名：俞燕

时间： 2026年5月22日

摘要

“以读促写”作为语文教学中的重要理念，强调阅读与写作的深度融合，通过阅读积累滋养写作表达，以写作实践深化阅读理解。记叙文作为初中语文教学的核心文体之一，是学生写作能力培养的重要载体，对于学生语言运用与思维发展有着重要作用，但当前初中记叙文写作教学因读写割裂、教学模式固化等因素的阻碍，忽视了“以读促写”理念的实践价值。

本研究旨在以“以读促写”为视角，以学习迁移理论和建构主义学习理论为依据，探究当前初中记叙文写作教学存在的问题及其深层成因，试图构建一些能将“以读促写”理念与记叙文教学相结合的教学策略，希望能将理论与实践紧密结合，达到有效解决现存教学问题的目标。

为达成上述目的，本研究综合运用了文献分析法、问卷调查法与访谈法。首先，通过搜索中国知网、万方数据、维普和超星等学术资料库，梳理并分析来自前人的不同视角的不同观点，从中汲取一些可供借鉴与反思的思路，确立了以“阅读积累”“读写转化”“写作表达”为核心的研究框架。其次，通过在新疆生产建设兵团S市M公立中学向教师和学生发放调查问卷并开展访谈，实时获取了一些有用的数据，揭示了当前初中记叙文“以读促写”教学存在的三大核心问题：教师存在教育理念认知偏差与教学实践脱节现象，具体表现为理念表层化、教学目标模糊化、教学内容碎片化、教学模式固化；学生存在认知理解浅表化、方法掌握能力不足、系统训练缺失等问题。通过进一步从获取到的教师和学生两个层面的数据进行分析，发现问题主要源于教育理念认知偏差、教学实践转化阻滞以及读写训练体系缺失等方面。

基于以上问题，本研究提出了唤醒师生主体意识，落实“以读促写”理念的教学策略。第一步要通过重塑教师认知，提升教师专业能力，让教师准确把握“以读促写”的教学理念，从而在教学中实现从理念到实践的有效转化；第二步要坚持核心素养为导向，明确教学目标，由内拓外，构建“以读促写”的完整教学体系；第三步要强化过程指导，完善“以读促写”教学流程，实施“小专题引领，微写作落地”的精准化教学，同时引导学生养成“以读促写”意识，掌握“以读促写”方法，深化读写迁移能力。

“以读促写”作为融合阅读与写作的重要教学理念，其核心价值在于实现读写之间的双向赋能，成为培育学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解的重要途径。希望通过未来的实践，“以读促写”教学能成为提升初中生记叙文写作能力、促进学生语文核心素养全面发展的有效路径。

关键词：初中语文；记叙文写作；“以读促写”；教学策略

Abstract

"Promoting Writing through Reading" is an important concept in Chinese language teaching, emphasizing the deep integration of reading and writing. Through reading, we accumulate knowledge to nourish writing expression, and through writing practice, we deepen our understanding of reading. Narrative writing, as one of the core literary forms in junior high school Chinese teaching, is an important carrier for cultivating students' writing skills. It plays a significant role in students' language application and thinking development. However, the current junior high school narrative writing teaching is hindered by factors such as the separation of reading and writing and the fixed teaching model, and it neglects the practical value of the "promoting writing through reading" concept.

This research aims to adopt the perspective of "promoting writing through reading" and based on the theories of learning transfer and constructivist learning, explore the existing problems and their underlying causes in current junior high school narrative writing teaching. It attempts to construct some teaching strategies that can combine the "promoting writing through reading" concept with narrative writing teaching, hoping to closely integrate theory and practice and effectively solve the existing teaching problems.

To achieve the above goals, this research comprehensively employs the methods of literature analysis, questionnaire surveys, and interviews. Firstly, by searching academic databases such as CNKI, Wanfang Data, VIP, and Superstar, and analyzing different viewpoints from previous studies from different perspectives, some ideas for reference and reflection were drawn, and a research framework centered on "reading accumulation", "reading-writing transformation", and "writing expression" was established. Secondly, by distributing questionnaires to teachers and students in M Public Middle School in S City of Xinjiang Production and Construction Corps and conducting interviews, some useful data were obtained, revealing the three core problems existing in the current "promoting writing through reading" teaching of narrative writing: teachers have cognitive deviations in education concepts and a disconnection between teaching practice, specifically manifested as superficialization of concepts, ambiguity of teaching goals, fragmentation of teaching content, and fixed teaching models; students have shallow cognitive understanding, insufficient mastery of methods, and lack of systematic training. Through further analysis of the data from both the teacher and student levels obtained, the problems mainly arise from cognitive deviations in education concepts, the obstruction of teaching practice transformation, and the absence of a reading-writing training system.

Based on the above problems, this research proposes teaching strategies to awaken the subject consciousness of teachers and students and implement the "promoting writing through reading" concept. The

first step is to reshape teachers' cognition and enhance their professional capabilities, enabling teachers to accurately grasp the "promoting writing through reading" teaching concept, thereby achieving an effective transformation from concept to practice in teaching; the second step is to adhere to the orientation of core competencies, clarify teaching goals, and build a complete teaching system of "promoting writing through reading"; the third step is to strengthen process guidance and improve the "promoting writing through reading" teaching process, implement "small topic guidance, micro writing implementation" for precise teaching, and guide students to develop the awareness of "promoting writing through reading", master the methods of "promoting writing through reading", and deepen the ability of reading-writing transfer.

"Promoting Writing through Reading" is an important teaching concept that integrates reading and writing. Its core value lies in achieving the two-way empowerment of reading and writing, becoming an important way to cultivate students' language construction and application, thinking development and improvement, aesthetic appreciation and creation, and cultural inheritance and understanding. It is hoped that in the future practice, "promoting writing through reading" teaching can become an effective path to improve junior high school students' narrative writing skills and promote the comprehensive development of students' Chinese core literacy.

Key words: Junior High School Chinese; Narrative Writing; "Promoting Writing through Reading"
Teaching strategies

目 录

摘要.....	I
Abstract.....	II
第1章 绪 论.....	1
1.1 研究背景、目的及意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究目的.....	3
1.1.3 研究意义.....	3
1.2 核心概念界定及理论依据.....	4
1.2.1 核心概念.....	5
1.2.2 理论基础.....	7
1.3 研究现状及综述.....	9
1.3.1 “以读促写”相关研究.....	9
1.3.2 “记叙文写作”教学相关研究.....	13
1.3.3 初中记叙文写作教学策略问题研究.....	15
1.4 研究思路及方法.....	16
1.4.1 研究思路.....	16
1.4.2 研究方法.....	17
第2章 初中统编教材记叙文编选特征及以读促写教学适配性.....	19
2.1 初中统编版教材记叙文篇目编排及特点.....	19
2.1.1 初中统编版教材篇目编排.....	19
2.1.2 初中统编版教材记叙文选篇特点.....	26
2.2 初中统编版教材记叙文“以读促写”的適切性.....	28
2.2.1 阅读教学目标与写作教学目标.....	28
2.2.2 必要性与可行性分析.....	29
第3章 “以读促写”视域下初中记叙文写作教学现状调查.....	31
3.1 调查方案设计.....	31
3.1.1 研究目的.....	31
3.1.2 研究对象.....	31
3.1.3 调查内容.....	32
3.2 问卷调查和访谈结果分析.....	32

3.2.1 教师问卷结果分析.....	32
3.2.2 学生问卷结果分析.....	42
第4章 “以读促写”视域下初中记叙文写作教学问题归因.....	48
4.1 教师教学问题归因.....	48
4.1.1 理念表层化,“以读促写”教学认知存在偏差.....	48
4.1.2 教学目标模糊,呈技能化、碎片化、功利化.....	49
4.1.3 教学内容选择缺乏系统性与梯度性.....	51
4.1.4 教学模式固化,缺乏互动性、创造性.....	51
4.2 学生学习问题归因.....	52
4.2.1 学生对“以读促写”教学策略缺乏认知.....	52
4.2.2 记叙文写作“以读促写”方法掌握问题.....	53
4.2.3 记叙文写作“以读促写”系统训练缺失.....	53
第5章 “以读促写”视域下初中记叙文写作教学策略.....	55
5.1 教师教学策略.....	55
5.1.1 重塑“以读促写”认知,提升专业能力.....	55
5.1.2 坚持核心素养为导向,明确教学目标.....	57
5.1.3 由内而外,构建“以读促写”体系.....	61
5.1.4 强化过程指导,完善“以读促写”流程.....	64
5.1.5 小专题引领,微写作落地.....	67
5.2 学生学习策略.....	70
5.2.1 培养记叙文“以读促写”意识.....	71
5.2.2 掌握记叙文“以读促写”方法.....	71
5.2.3 深化以读促写,学会各类写作.....	72
结 语.....	76
参考文献.....	77
附录 A.....	80
附录 B.....	83
附录 C.....	87
致谢.....	88
作者简介.....	89

第1章 绪论

1.1 研究背景、目的及意义

写作教学是初中语文教育的关键组成部分。记叙文作为初中教学的核心文体，在培养学生语言运用能力、思维发展水平与审美创造素养方面发挥着不可替代的作用。然而，当前初中记叙文写作教学普遍存在读写割裂、教学模式固化、学生写作兴趣低迷等问题，亟须从教学理念与实施路径层面进行系统反思与改进。“以读促写”作为融通阅读与写作的重要教学理念，为摆脱上述困境提供了新的视角。基于此，本章将从研究背景、研究目的及研究意义三个维度展开论述，为后续研究奠定基础。

1.1.1 研究背景

1.1.1.1 符合新课标对提升学生语文素能的要求与统编版教材教科书的编写原则

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《新课标》）明确指出，写作是依托语言文字进行表达与交流的重要方式，既是认识世界、审视自我的过程，也是开展创造性表达的实践活动，更是学生语文素养的综合体现。^①在其中，阅读与写作作为两大支柱，两者关系被赋予了新的内涵。新课标强调读写结合，以读促写，以写促读，旨在打破传统教育模式，引导学生在语言实践活动中提升语文素养。在初中阶段，学生处于语言思维发展关键期，教师应注重通过开展丰富多样的阅读教学活动培养学生写作能力，《新课标》中也明确要求7至9年级的学生要学会写内容具体充实，表达意图明确的记叙性文章。不难看出，《新课标》对学生写作更加注重真实性而非技巧性，这就要求教师在教学中避免机械式、填鸭式教育，阅读教学不应仅仅局限在课堂上、教材上，应引导学生多角度观察生活，联系实际生活，从中积累素材，获得丰富的情感体验，由易到难，由基础到深入，逐步达到《新课标》的目标。

2016年6月末，统编版语文教材顺利通过中央宣传思想工作小组会议审议，经批准后正式投入教学应用。该教材的整体特色主要体现在四个方面：其一，坚持“整体规划、有机渗透”的原则，确保各个教学环节与目标形成呼应，避免碎片化设计；其二，突出“接地气”的核心要求，贴合实际教学与学生认知特点；其三，注重教材编写的科学性与严谨性，保障内容的准确性和实用性；其四，紧密贴合当代学生的生活实际，凸显教材的时

^①中华人民共和国教育部义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022.22.

代性与适用性，满足新时代教学需求。^①其显著特征是教材单元按照特定的人文主题与读写能力点进行选文，以更加灵活的单元结构体例完美构建了一个“阅读引领—写作跟进”的闭环体系。教师在教学实践中按照教材顺序展开教学，通过单元导读引导学生明确学习目标，课文作为范例，写作专题作为训练，从而逐步提升学生语文素能。这种极具创新色彩的教材改革，需要教师将阅读与写作视为不可分割的整体，引导学生将阅读知识内化、迁移到写作的策略研究，从而将新课标的理念与教材编写的新蓝图落到实处。

1.1.1.2 现实困境：读写教学呈“两张皮”痼疾，制约学生写作能力提升

阅读和写作作为提升语文素养的重要方式，两者之间是相互促进、密不可分的，应是相辅相成，不可分割的有机整体。然而在教学实践活动中，“读”与“写”依然处于相互分离，彼此割裂的窘境。在阅读教学中，教师侧重对文本内容的讲解、主题思想的剖析、人物形象的分析等知识点的讲解，未能将阅读与写作建立起关联，导致学生虽然积累了丰富的素材却无法将其转变为源源不断的泉水。而占据初中语文课程半壁江山的写作教学则更是突兀地另起炉灶，侧重审题立意、结构分析的讲解，其结果是学生“开始写了”，但在落笔时又犯了难题，部分学生即使在教师指导下尝试写作，也难以写出真情实感。这样的写作教学效果微乎其微，教师教起来困难，学生写起来无从下笔，长此以往，导致学生对写作失去兴趣与热情。

在应试教育压力下，学生的应试写作训练居多。阅读不再是修养性情、体悟情感、交流表达，而是为了作对阅读题目。教师和学生更加关注评分标准、得分技巧，而不是通过文本体会记叙文写作的情感表达与艺术鉴赏。学生机械式地背诵脱离实际生活的高分作文模板、名人名言、名人事迹、万能开头结尾，将其套用在作文上，形成了千篇一律的格式。应试教育下的读写割裂是功利主义与当今时代教育发展相背离，因此，探索以读促写视域下记叙文写作教学策略，旨在建立阅读与写作之间的桥梁，不仅是教育方式的革新，更是对当前读写分离现实困境的正向回应与破解之举。

1.1.1.3 学生发展需要：契合初中生核心素养发展关键期的必然选择

初中阶段（12—15岁）是学生语言与思维能力发展的关键期。青春期的学生其逻辑思维能力迅速发展，善于多角度观察生活，情感世界日益丰富，对于自我与他人的思考逐渐深化，已具有写出富有内涵与深读记叙文的基本能力，内心的情感表达往往受制于有限的语言表达能力，陷入发展关键期与写作困难期，下笔时没得写、不想写、不会写，而以读促写正是解决这种困境的一剂良药。在语言与思维能力发展需求下，学生通过阅读优秀文本范例，能为学生提供最直接、最丰富的语言素材、思维模式，更易激发情感共鸣与思维火花，有助于学生将阅读中收获的思考与情感体验内化为自身知识从而迁移

^①温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

到写作中，满足自身发展需要。记叙文写作作为初中阶段三大文体之一，无论是从教材选文中还是中考题目中所占比重是最大的，所以记叙文也是学生最熟悉最常用的问题。

在审美与文化能力发展需求下，记叙文写作不仅是方法技巧的运用，更是对审美创造与文化创新过程。然而传统教育模式已经无法满足学生需求，模式化、机械化写作训练导致学生对写作失去兴趣，因此，探索以读促写的教学策略，不仅能满足学生身心发展需要，更是对时代发展与教育规律的顺应，通过抓住这一关键发展期，完成阅读与写作的良性循环，筑牢学生语言表达根基、锻炼其思维发展、培养审美体验，拓宽文化视野，最终实现核心素养的全面、和谐、高质量发展。

1.1.2 研究目的

本研究有两大目的：其一，为一线教师提供记叙文写作教学中以读促写策略的具体实施路径与方案；其二，基于当前记叙文以读促写教学现状，多维度剖析问题，探索记叙文写作教学与以读促写策略有机融合的路径。通过构建贴合记叙文教学实际、具体且可操作的以读促写教学策略，形成具有现代教学理念的记叙文写作教学思路，从而为教师在实践中提供兼顾理论支撑与操作指导的双重参考。

本研究重点围绕初中生记叙文学习，提炼并总结高效的学习技巧与实用策略，助力学生提升记叙文写作能力。在初中语文三大文体（议论文、记叙文、说明文）中，记叙文贯穿教材与中考，是学生最熟悉、应用最广的重点内容。因此其阅读与写作能力是初中阶段的关键所在。同时，记叙文写作对提升学生的语言表达、思维逻辑、审美鉴赏及文化传承素养，也具有不可替代的积极作用

总结而言，本研究旨在以读促写理念指导下，深入探究以阅读促进写作的内在联动机制，搭建连接阅读与写作双向沟通桥梁，建构一套高效、科学、操作性强的教学实施体系，为教师与学生在记叙文写作中提供切实可行的学习策略，实现教师教学能力与学生写作素养双重提升，摆脱记叙文写作教学困境，实现教师善教学生善学乐学。

1.1.3 研究意义

1.1.3.1 理论意义

笔者在梳理相关文献后发现，语文教学领域内关于读与写的相关研究已逐步走向成熟，其中，近年来以读促写理念及议论文写作教学的相关研究，一直是该领域的关注热点。

本论文立足全新视角，聚焦初中记叙文写作教学，为师生将以读促写理念应用于实际教学提供切实可行的理论支撑与实践指引。写作是人类运用文字符号进行创造性表达和交流的工具，是思维的外化与固化，通过写作，可以认识自我、审视自我、构建自我。

《新课标》明确要求，“需注重写作教学与阅读教学、口语交际教学的关联性，强化三者间的内在关联，实现三者协同推进、相互赋能，善于将阅读积累、口语表达与写作练习有机融合，协同发力、稳步提升，切实落实以读促写、以说助写”的教学理念，推动阅读、口语表达与写作教学深度融合，助力学生提升写作能力。^①本研究并非对读写融合理念的复述，而是聚焦以读促写特定视角和记叙文这一文体，通过理论指导实践和实践验证理论这一思路，推动理论在初中记叙文写作教学领域走向系统化、多元化与特色化。统编版教材语文教材是通过层层筛选、大浪淘沙后的珍宝，教材中所选的文本符合教育规律和初中生认知理解能力，这些经典范例是教师教学的主要依据，也是学生打下坚实阅读与写作的基石。在记叙文写作教学过程中，教师应积极引导立足课堂、回归教材本身，以教材为依托，将课堂所学与写作实践有机结合，助力学生夯实写作基础。因此，本研究旨在探究以读促写理念的同时对初中记叙文写作教学起到正向推动作用，系统探索并丰富现有理论，解决师生记叙文写作难题。

1.1.3.2 实践意义

从实践层面出发，无论是教育理论还是开展教学最终都要落到实践上，如果不能为师生解决现实问题，再高深的理论都将失去意义，事实上，当前记叙文教学模式还有很大的改进空间，以提升教学质量和效率为目标，为学生提供科学专业的指导，切实提升其语文素养。

其一，就一线教师而言，立足以读促写视域下初中语文记叙文写作教学现实困境，聚焦实际教学中的痛点与难点，从以读促写理念角度出发，立足文体，充分挖掘语文教材，将“以读促写”理念贯穿教学始终，达成读写互促，为教师指明清晰的教学方向。

其二，就初中学生而言，帮助学生通过经典范例的阅读促进写作能力提升，能够对优秀范例的结构、语言、情感等方面进行鉴赏与借鉴，从中积累写作素材，汲取灵感，解决无从下笔难题，让素材变成看得见，摸得着的“拐杖”，为其写作注入新鲜血液，使其富有生气。

1.2 核心概念界定及理论依据

清晰界定核心概念是开展学术研究的基础前提，科学选取理论依据则为研究提供坚实的学理支撑。“以读促写”“记叙文”与“语文写作教学”是本研究的三个核心概念，三者彼此关联、层层递进，共同搭建起研究的逻辑起点。理论层面，本研究以《义务教育语文课程标准（2022年版）》为政策指引，依托学习迁移理论与建构主义学习理论作为核心学理支撑，为后续教学策略的构建与落地实施，提供了坚实的理论支撑与科学依

^①中华人民共和国教育部义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022.03.

据。

1.2.1 核心概念

1.2.1.1 以读促写

读写融合主要包括两方面：阅读与写作二者相互促进、相辅相成，共同构成有机统一的整体，二者彼此影响、相互作用，始终保持着密不可分的关联。以读促写，一方面可以理解为学生通过阅读教材资源为写作积累素材，从中获得灵感，将其内化为自己的知识，从而提升写作水平；另一方面可以理解为通过系统阅读教学指导学生写作训练，在这里是一种包含师生的具有目的性、规律性的教育活动。本文所探讨的以读促写模式，归属于后者范畴，它既是一种科学的教育理念，也是一套可落地、可操作的具体教学策略，二者相辅相成，共同为提升学生写作能力提供支撑。在开展阅读教学中融入写作知识与技巧，立足于以读促写理念，为写作教学提供科学指导。潘苇杭教授提出，教师应引导学生实现从阅读到写作的衔接：“若想要学生还原作者的写作思路与行为，关键在于引导学生在具体情境中，与作者形成深度的情感共鸣，进而理解其创作逻辑与表达技巧，亲身经历写作前的构思、写作的表达、修改的过程通过多维度与作者展开对话，体验言语创造的过程，发现自身写作的不足，在潜移默化中积累写作经验，进而提升写作的创造性与灵活性。”^①这说明在阅读教学中，教师需兼顾阅读与写作训练，通过日常积累，引导学生将积累运用到实践生活中。本文认为，以读促写作为一种教学方式，是在传统教学基础上的进一步深化，其核心在于突出学生主体地位与教师主导作用，目标是提升学生的整体语文素养，使阅读与写作教学互相促进、融合共生，最终实现阅读和写作教学 1+1>2 的效果。

1.2.1.2 记叙文

第一，记叙文经历了从传统到现代的嬗变之路。潘新和在其著作《中国现代写作教育史》中明确指出，我国写作教育的发展历程可划分为古典写作教育与现代写作教育两大核心阶段，这一划分清晰梳理了不同时期写作教育的核心特征与发展脉络。^②记叙文作为一种独立文体，其出现大致处于古典教育向现代写作教育转型的关键时期。这一时期我国写作教育思想发生巨大转变，人们开始追求实用性，这一思想为后世记叙文的出现奠定了深厚基础。

1902年颁布的《钦定小学堂章程》，已对小学及高等小学的写作课程提出明确要求，涵盖“记事文”“日记”“书札”“说理文”等实用文体。^③虽然当时对于文体并没有

^①潘苇杭, 潘新和. 为写而读: 阅读教学的重构[J]. 语文建设, 2014(01):21-23.

^②潘新和. 中国现代写作教育史[M]. 济南: 济南出版社, 2017. 03-05.

^③辛昕著, 张百熙与中国近代教育改革[M]. 太原: 山西人民出版社, 2020. 81.

明确划分,但记叙文的雏形已经开始显现。这反映出写作教育正在向实用方向靠拢,为记叙文这一文体进一步成型埋下伏笔。

陈望道在《作文法讲义》中,便将文体划分为“记载文”“记叙文”“解释文”“论辩文”“诱导文”五类,虽叫法有所不同,但实际上仍未脱离傅斯年的文体划分,可以理解为对“辩议文”等类别的进一步细化。^①

1919年,夏丏尊明确提出自身的文体划分标准,将文体分为记事、叙事、说明、议论四类,与前述分类框架基本吻合。此后,叶圣陶与夏丏尊携手编撰《国文百八课》,在原有分类基础上进一步整合优化,将文体归纳为记叙文与论说文两大门类,细化为四种具体文体,始终延续傅斯年的分类思路。这些研究,体现了当时社会对问题分类的深入思考和探索。^②

然而,随着后续教学活动与实践的展开,教育学者们发现在写作事件中“记述文”与“叙述文”往往相互影响、相互包容。例如,对事件展开描述时,很难同时离开对事件发生发展过程的“记叙”与“叙述”,两者往往相互包含,难以隔开。承袭这一分类逻辑,20世纪60年代初期,语文教材立足教学实际需求,结合教学实践特点,将各类文体大致归并为“记叙文”“说明文”“议论文”三大类,既延续了前文的分类思路,又实现了文体分类的简洁化与系统化,又贴合了当时的教学实际,便于开展系统化的语文教学。关于文体的演变与发展过程,不仅反映的是对文体类型的深入研究,更是我国写作教育教学朝着更加专业化、科学化的道路发展,体现了教育学者对于记叙文这种文体划分的研究以及对教学实践的进一步反思与探讨。

在笔者看来,记叙文的这一演变过程,来源于我国一代代教育学者对于写作理论与实践的深入探索与思考,充分体现了教育界对于培养具备专业写作能力人才的渴望与诉求。这些研究,让我们的文体划分意识从模糊迈向清晰,使我国写作教育朝着现代化的发展方向一步步迈进。

第二,记叙文是初中语文教学的重要内容,它主要以叙述和描写的方式来展开,同时也会用到抒情、议论和说明等表达手法,记叙文的创作需围绕时间、地点、人物,以及事件的起因、经过、结果等核心要素来组织内容,通过真实复刻人物的经历、事物的演变过程或场景的风貌特点,从而满足记叙文的核心创作要求。

记叙文按写作内容可分为写人、叙事、写景、状物四大类。其中,写人类记叙文主要通过选取典型事例,塑造鲜明的人物形象,进而彰显人物的精神品质;叙事类记叙文注重事件过程的完整与真实;写景和状物类则侧重对自然或社会环境进行生动描摹。在实际写作中,写人与叙事往往密不可分,二者相辅相成。

广义记叙文的文体范畴较为宽泛,不仅包含消息、通讯等写实类文体,还涵盖了小

^①叶黎明. 写作教学内容新论[M]. 上海:上海教育出版社,2012:138.

^②邓春莲. 中学写作教学核心知识重构的逻辑起点——基于教学文体演进的厘定[J]. 语文建设,2023,(11):20-24.

说、散文等叙事性文学作品；统编版初中语文教材中，不少小说、散文被作为记叙文教学范例，既符合课标要求，也能帮助学生借助范例提升叙事表达能力。

据此，本研究所界定的“记叙文”，是以写人、叙事、写景、状物为核心表达内容，聚焦真实情感与具体场景的文体，以叙述、描写为主要表达方式的文体，其教学范畴包含教材中的写实作品及叙事类文学作品。明确这一文体定义，是顺利开展“以读促写”教学、落实相关教学策略的重要前提。

1.2.1.3 语文写作教学

语文写作教学是在语文教学中，教师引导学生进行语言文字运用的有目的有计划的教学活动，展开书面表达创作，掌握写作知识，形成写作能力、锻炼写作思维、提高审美情趣的教育活动。在这一过程中，不仅注重培养学生的写作技能，而且对于提升学生综合素养具有重要作用，核心在于促进学生完成从“思想”到“文字”的转换。叶圣陶在《叶圣陶语文教育论集》中明确强调，写作教学的核心目标，在于培养学生的两种核心习惯：其一，有所感触时，尽量以文字表达；其二，动笔写作时，注重技巧的锤炼。他指出，国文教学肩负着阅读与写作训练的独特使命。^①例如，王荣生教授将写作教学认为是对写作的概念事实、概念原理、方法、技能等内容的获取。他的这一想法就与写作教学的核心将思想转变为文字相照应。王栋生老师将写作划分为两类，一类是学生在自由状态下表达个人思考的写作，他将此类写作称为理想写作。而另一种是为中高考这种应试教育展开的写作活动称之为“为生存的写作”，在教学中，教师应注重将两者区分开来，生活中的写作活动不一定等同于课堂中的写作活动，教学本就是一个特殊的行为。教师应注重引导学生主动学习写作相关知识，助力学生提升写作能力、夯实写作基础，进而提升学生写作能力，教会学生完成“物一意一文”双重转化的创造性脑力活动。^②这些多角度的定义共同构成了我们对写作教学的理解，让我们对于写作教学有了更加清晰的认识，使我国写作教学逐步迈向现代化发展。

1.2.2 理论基础

1.2.2.1 义务教育语文课程标准

《新课标》明确要求，教师需引导学生掌握各类阅读方法，着力培养其独立阅读能力，指导学生学会倾听与规范表达，使其能在日常口语交流及书面表达中，运用文明规范的语言开展人际沟通与社会交往。同时，要能根据实际需要，用书面语把自己的见解表达得准确、通顺，把阅读和写作结合起来，通过阅读来促进写作能力的提高。针对7—

^①叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980. 57.

^②刘锡庆. 基础写作学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007. 05.