

分类号：1247.5
学号：20212004014

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



陈彦小说的底层情义书写研究

学位申请人	张萌
指导教师	胡新华
申请学位门类级别	文学硕士
学科、专业名称	中国语言文学
研究方向	中国现当代文学
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年6月

分类号：1247.5
学号：20212004014

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



陈彦小说的底层情义书写研究

学位申请人	张萌
指导教师	胡新华
申请学位门类级别	文学硕士
学科、专业名称	中国语言文学
研究方向	中国现当代文学
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2024年6月

**A Study on the Writing of the Underclass's Sentiments in Chen
Yan's Novels**

A Dissertation Submitted to
Shihezi University
In Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Literature

By

Zhang Meng
(Chinese Modern and Contemporary Literature)

Dissertation Supervisor: Hu Xin-hua

June, 2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张萌

时间： 2024 年 7 月 4 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张萌

时间： 2024 年 7 月 4 日

导师签名：胡平

时间： 2024 年 7 月 4 日

摘要

陈彦是中国当代文坛的优秀作家之一，在戏剧创作之外，也创作小说《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》《星空与半棵树》等。其中，被称为“舞台三部曲”（《装台》《主角》《喜剧》）之一的《主角》获第十届茅盾文学奖。考察陈彦的小说可知，观照底层人物的生存图景及其命运是其惯有的创作追求，也是他对底层持有深厚情感的自觉呈现。基于此，学界对陈彦小说的评述，大都指向其现实主义的创作观及其表现。究其实质，陈彦创作思想的形成与实践是研究其小说的主要路径，也即是陈彦在生活与工作中如何“发现”创作素材、在小说中如何呈现底层情义的多元特质、又以何种叙事方式进行了表达和具有什么样的创作价值等问题的探讨，则是回应这一研究路径的具体分析层次。

梳理陈彦的创作思想基础发现，他始终躬耕于自己擅长的领域，通过深入生活的方式了解底层，并自觉接受陕西作家及作品带来的影响，不断加强自身对底层的认知和理解。同时由于常年制定和实施阅读计划，陈彦受到的古今中外文学精神的熏陶也使他具有了深厚的人道主义情怀。这些均使他产生了极大的悲悯之情，为底层书写奠定了坚实的基础。正因如此，陈彦在小说中将情义关系作为底层书写的一个重要的内容，在血缘、业缘、姻缘三种情义的状况中展现了底层人民之间深厚的关系纽带，揭示了个体在人际交往中的责任和担当，赋予了小说强烈的人文关怀。而在底层情义书写过程中，陈彦尝试实现叙事视角的转换，他以叙事主体中隐含作者的身份介入底层人物的情义表达，并发挥叙事客体即叙事的主题、题材、风格等要素的辅助功能，从而建构出具有经验性复原特征的底层情义世界。为了进一步获得底层情义书写的审美情境，陈彦巧妙地将生活中的自然意象转化为讽刺与隐喻的笔触，顺其自然地指向创作中存在的象征意义。本文通过小说内容与形式的统合分析，完整地呈现了陈彦创作的构思过程。在此意义上，陈彦不断地审视底层现实问题和推崇传统文化价值，为底层情义书写带来了深远而绵长的影响。

关键词：陈彦小说；底层情义书写；叙事策略；现实主义

Abstract

One of the best authors of modern Chinese literature is Chen Yan. Apart from his works for the stage, he has also authored novels including *The Stage*, *The Story of Xijing*, *The protagonist*, *Comedy*, and *The Starry Sky and Half a Tree*. The 10th Mao Dun Literature Award went to *The protagonist*, also referred to as one of the Stage Trilogy (*Set Up*, *The protagonist*, and *Comedy*). Examining Chen Yan's books reveals that he often uses his observation of the survival scenario and individuals' fates from lower social classes as a creative outlet and as a way to express his strong emotional ties to them. Because of this, the majority of scholarly analyses of Chen Yan's books highlight his realistic creative viewpoint and how it is expressed. Essentially, the primary approach to examining Chen Yan's novels is to examine how his creative ideas are formed and put into practice. To put it another way, this is about how Chen Yan discovers creative materials in his life and work, how he displays the various facets of underlying emotions in his novels, what narrative style he uses to portray them in, and what type of creative worth they have. These particular analytical levels react to this line of inquiry.

Chen Yan's creative thinking foundation was examined, and it was discovered that he has always been committed to his fields of expertise, has a thorough understanding of the lower class through his life experiences, and has consciously accepted the influence of Shanxi writers and works, all of which have helped him to continuously improve his understanding and recognition of the lower class. In addition, Chen Yan has a strong feeling of humanitarianism because of the year-round planning and execution of reading programs, which has exposed him to the literary spirit of both ancient and modern times on a national and worldwide level. He was deeply compassionate toward all of these, which provided a strong basis for his writing at the lowest possible level. As a result, Chen Yan views the relationship between righteousness and love as a central theme in his books, highlighting the close ties that exist between lower class characters in the depictions of marriage, blood, and industry, highlighting the personal accountability of each character in interpersonal interactions, and imbuing the work with a strong humanistic sensibility. Chen Yan aims for a change in narrative perspective when she writes the underlying emotions. As the implicit author (the second author) in the narrative subject, he steps in to intervene in the emotional expression of the underlying characters. He does this by using the theme, style, and other narrative elements as well as the auxiliary function of the narrative object to create a world of underlying emotions that have characteristics of empirical

restoration. Chen Yan skillfully turned realistic images into humorous and metaphorical strokes to further capture the aesthetic context of the underlying emotional writing, naturally referring to the symbolic meanings that exist in his creations. Through a thorough examination of the novel's structure and content, this article explains Chen Yan's creative process. This is how Chen Yan consistently looks at the real-world issues at the bottom and promotes traditional cultural values, which has had a significant and enduring impact on the expression of feelings and meanings at the bottom.

Key words: novels by Chen Yan; writing of underlying feelings and meanings; narrative technique; realism

目录

摘要.....	I
Abstract	II
绪论.....	1
1.研究缘起.....	1
2.研究目的.....	1
3.研究现状.....	2
4.概念界定.....	10
5.研究思路与研究方法.....	11
第1章 陈彦小说底层情义书写的基础.....	12
1.1 个人成长经历与深入生活.....	12
1.2 陕西当代作家及作品的影响.....	15
1.3 以人道主义为观念的文学理想.....	17
第2章 陈彦小说底层世界的情义书写.....	21
2.1 底层血缘关系中的情义维护.....	21
2.2 底层姻缘关系中的情义背叛.....	25
2.3 底层业缘关系中的情义依附.....	28
第3章 陈彦小说底层情义书写的叙事策略.....	32
3.1 叙事主体和叙事客体处理的古典化.....	32
3.2 象征系统中的讽刺与隐喻.....	36
第4章 陈彦小说底层情义书写的意义.....	40
4.1 对现实问题的批判与反思.....	40
4.2 对传统文化的坚守与维护.....	43
结语.....	47
参考文献.....	48

绪论

1.研究缘起

首先，陈彦的小说创作达到了可研究的体量。众所周知，陈彦以戏剧创作为主，但近十年来，他在小说上也取得了重要成绩，创作了《西京故事》（2014年）、《装台》（2015年）、《主角》（2018年）、《喜剧》（2021年）、《星空与半棵树》（2023年）等几部长篇小说。这些小说一问世，几乎都受到了学界好评。2019年，被称为“舞台三部曲”（《装台》《主角》《喜剧》）之一的《主角》还获得了茅盾文学奖，可见，陈彦在小说创作的艺术水准之高。随陈彦小说创作数量的增加，学术界相应地对陈彦的小说进行了深入研究，对他作品的探讨和评价呈现出逐年增长的趋势，已经成为一个学术热点。

其次，陈彦小说创作的内容面向与价值取向值得研究。陈彦善于观察底层，以精妙的笔法书写着底层人物的生活图景。在其笔下，底层人物为了谋生而四处奔波，往往缺少稳定的经济收入，生活条件较为艰苦，生活环境变动性较强，经常面临着层出不穷的挑战和困境。“他们或是穷苦的农民、工人或者是生活在城乡交界处的淘金梦幻者。他们有的对现代生活连起码的想象都没有，有的出于对城市现代生活的追求，在城乡交界处奋力挣扎。”^①对此，陈彦坚持从现实生活中选取素材，写熟悉的生活，写熟悉的人物，对底层寄予了极大的悲悯之情。那么，陈彦是如何处理生活与创作之间的关系，是如何化陌生为熟悉的，又是如何书写了底层人物的情义生活，采取的是什么样的叙事策略，产生了怎样的影响，都是值得进一步探讨的问题。

2.研究目的

本研究旨在深入探讨陈彦小说中底层情义书写的思想基础、具体内容、叙事策略及创作价值。首先，在已有研究的基础上，全面梳理陈彦关注底层这一创作思想的形成过程，解决陈彦小说创作的立场与姿态问题。其次，聚焦陈彦小说的具体内容，深入挖掘作品中所书写的底层人物的情义生活，分析出维系底层人物关系的诸种类型，由此揭示出陈彦创作思想的具体指向；再次，在上述分析的基础上，细致分析陈彦小说在底层情义书写中的叙事技巧和艺术手法，力图揭示出小说的总体构思与叙事策略。

^① 孟繁华.文化批判与知识左翼[M].长春:吉林出版集团有限责任公司,2009:176.

最后，在形式与内容的统合分析中，深入探究陈彦小说底层情义书写的重要价值和意义，探析其小说在当代现实主义小说创作中的影响。

3.研究现状

通过整理陈彦研究的文献可知，现有研究对陈彦的戏剧和小说创作比较多，而在具体的研究中，又涉及陈彦作品的底层书写研究。鉴于此，围绕论题，特梳理有关底层研究、情义研究、陈彦作品研究三个大的方面已有的研究文献如下。

3.1 底层文学的相关研究

在整理以底层研究为主题的文献时，笔者发现学界进行了持续性地讨论。这些讨论使底层研究得到了极大地丰富和补充。大体而言，近年来相关研究从个案分析和宏观探讨出发围绕底层书写进行了相当精辟的论述。

其一，就作家作品研究的角度而言，研究成果从内容到形式的探讨不乏一些观点出彩的论述。这些论述讨论主要围绕底层叙事技巧、底层人物生存图景、底层价值意义等方面。在《论蒋牧良小说的叙事艺术》一文中，任美衡、李湘杰认为蒋牧良的小说具有现实主义的审美风格，并从底层人物、底层生活、底层风俗这几个角度展开论述，全面地分析了蒋牧良小说的底层书写内容，具有一定的借鉴意义^①。白杨、李懿潼在《田耳小说中的底层书写——以长篇小说〈天体悬浮〉为例》中肯定了田耳对底层生存地点的精心选取，认为小说故事的发生地点佶城具有特殊的意义，并指出了田耳对底层地点的选取融入了精神层面的隐喻意义，称赞了其对底层书写的用心^②。高明在《左翼视野下的底层民众、战时东南社会与知识分子‘铸炼’——论许杰的小说创作》这篇文章中认为许杰对底层态度的变化是受到了左翼文艺理论的深刻影响，并揭示了其对左翼文艺理论做出的创作性转变，分析了其对底层生活和底层命运的问题，具有深刻的借鉴意义。^③在《底层人的精神世界书写——葛琴现代小说创作论》一文中，董卉川、满怡极力挖掘出葛琴小说中底层人物的精神世界，文中主要以精神世界、精神特质、精神困境这三个维度展开论述，充分地呈现出底层人物的精神面貌^④。杨建虎的《民间叙事与底层关照——读了一容小说〈群众演员〉》文章重点分析了底层小人物“肖四”的形象，试图挖掘出小人物的荒诞之处，还提出了“肖四”的塑造恰恰能够

①任美衡,李湘杰.论蒋牧良小说的叙事艺术[J].衡阳师范学院学报,2023,(05).

②白杨,李懿潼.田耳小说中的底层书写——以长篇小说《天体悬浮》为例[J].当代文坛,2023,(04).

③高明.左翼视野下的底层民众、战时东南社会与知识分子“铸炼”——论许杰的小说创作[J].现代中文学刊,2022,(06).

④董卉川,满怡.底层人的精神世界书写——葛琴现代小说创作论[J].山东理工大学学报(社会科学版),2022,(05).

与国民批判主题的探讨产生呼应^①。雍寒清在《“精准扶贫”的有高度、有温度之作——评潘绍东中篇小说〈青山在〉》中主要分析了小说人物陈青山一家脱贫致富的艰难历程，认为陈青山这个人物的塑造极具有社会底层人物的典型意义，而其意义既彰显了国家对个体的关怀与温暖，还凸显了底层人物在奋斗中创造的价值^②。张蕾的《论弋舟的底层写作》分析了弋舟笔下底层人物的悲剧命运，集中揭示了这些人物在金钱和权利的双重诱惑之下逐渐走向深渊的原因，力图借弋舟小说引发当代人的思考与警醒^③。在《代言式底层文学写作的叙事缺陷与文学症候——以〈涂自强的个人悲伤〉为例》一文中，张艳庭深入分析了小说的叙事视角和叙述结构，同时也指出了小说缺少个体关怀，造成了人物真实性的缺失，影响了小说本身应具有的文学价值^④。诸如此类，关于众作家底层书写内容、视角及价值意义都做出了比较客观的探讨，对本文研究具有较大的参考价值。

其二，底层话题的研究不再局限于作家作品研究，而是从整体角度考量，进一步提出对底层研究的批评与反思。王瑞瑞在《底层文学批评话语的建构与理论思辨》中比较客观地分析底层文学批评话语的产生与发展过程，强调了底层问题在文学领域中应具有不可忽视的表达权利，还将底层文学与打工文学作为参照，阐释了知识分子表述底层经验的必要性。在《新世纪之交消费文化语境下的底层文学》一文中，马小敏认为消费文化语境之下，用文学创作的方式反映底层生活有着重大意义，但是底层文学能否真正意义上通往底层，是否能够承担底层书写的重要功能，消费时代下这些困境都应该引起底层文学创作者的理性审视^⑤。段守新的《“中篇”如何容纳“中国”——2021年中篇小说评述》这篇文章认为底层小说在中篇小说创作中依然占有重要位置，肯定了作家们对底层群体的生存境遇和精神情感作为可贵创作路径，并在文中例举了胡学文、尹学芸与孙频这三位有代表性的底层文学创作者，进一步强调了他们在历史激流中观照底层群体的重要意义^⑥。在《讲述底层的方法——新世纪底层叙事的文学意义和美学价值》一文中，王云杉认为底层叙事的价值可以从写作对象、情节模式与主题意蕴等几个方面切入，由此对新世纪底层文学的创作潮流加以审视^⑦。显然，这篇文章提出了探究底层文学价值研究的路数。罗岗、田延在《旁观他人之痛——“新工人诗歌”“底层文学”与当下中国的精神状况》中反思了底层出路的问题，揭示了现实社会中的诸多现象，而这种现象的背后是支撑底层发展的话语系统，指出了底层与当下

①杨建虎.民间叙事与底层观照——读了一容小说《群众演员》[J].中国当代文学研究,2021,(05).

②雍寒清.“精准扶贫”的有高度、有温度之作——评潘绍东中篇小说《青山在》[J].文艺论坛,2020,(06).

③张蕾.论弋舟的底层写作[J].小说评论,2019,(06).

④张艳庭.代言式底层文学写作的叙事缺陷与文学症候——以《涂自强的个人悲伤》为例[J].中国现代文学研究丛刊,2019,(09).

⑤马小敏.新世纪之交消费文化语境下的底层文学[J].周口师范学院学报,2022,39(04).

⑥段守新.“中篇”如何容纳“中国”——2021年中篇小说评述[J].小说评论,2022,(01).

⑦王云杉.讲述底层的方法——新世纪底层叙事的文学意义和美学价值[J].海南师范大学学报(社会科学版),2021,(06).

中国精神状况的相关性。^①在《从“平民文学”到“底层文学”的反思与追问》中，范家进与金丽娜认为底层文学与“五四时期”周作人、胡适、鲁迅等人围绕“平民文学”的论争存在潜在关联，探讨了这一论争中底层文学的理论资源、思考方向、话题展开等诸多面向，试图寻找某些理论关联，而这种分析视角有利于学界对底层文学的界定达成共识^②。

总之，通过对底层研究的文献梳理可知，正是因为不同身份的创作者和不同思维的研究者在文章中对底层现状的表述不同，才引起了更广泛的关注，才能真正有助于发挥文学介入现实、影响现实的作用。值得一提的是，李云雷编有《“底层文学”研究读本》一书，被列入“中国现当代文学研究前沿问题读本丛书”，分“底层文学的崛起”“底层文学的反思”“‘底层’与诗歌”“‘底层’的理论阐释”等部分，收录了刘旭、蔡翔、陈晓明、孟繁华、张清华、南帆、贺绍俊、李云雷、刘复生、吴义勤、王尧、汪晖、罗岗等人的文章，“试图勾勒出‘底层文学’发展的脉络与走向”^③，应该说是底层文学研究的集大成者，为本论文的研究提供可靠的参考。

3.2 情义研究

学界在对情义展开探讨时，主要围绕了人类情感中亲情、爱情、友情这三个层面，并将情感的内涵延伸至正义和道义，以期充分展现出情义的多个面向。在《情义书写、在场叙事以及“不间断的人”——论王尧的散文创作》中，谢腾飞指出了王尧散文中知识分子承载了情义中国的理解和认同，这种情义中国的理解包括知识分子的道义，而道义体现在战争对民族的戕害推动了知识分子承担起了历史道义，肯定了王尧对民族的情感认同^④。王春林在《苦难命运展示中的情义书写——关于余华长篇小说<文城>》一文中，认为余华在小说中的情义书写方面做出了极大努力，具体分析了小说人物林祥福有情有义的表现，而这种表现通过林祥福和小美的凄美爱情，以及林祥福和顾益民之间情同手足的书写，较为充分地传达了情义书写的深层意蕴^⑤。钱晖的《“在正直的爱的海岸上”——评孟繁华文集<我们的思想、情感和艺术>》认为“情义”是一种理性的评判标尺，肯定了孟繁华面对复杂情感时建构出有情有义的文学图景，并且还揭示了其在批评实践中始终保持对文学的挚爱与情怀^⑥。吴丽艳、孟繁华在《短篇小说中的“情义”危机——2015年短篇小说情感讲述的统一性》中例举了许多优秀作家的

①罗岗,田延.旁观他人之痛——“新工人诗歌”“底层文学”与当下中国的精神状况[J].文艺争鸣,2020,(09).

②范家进,金丽娜.从“平民文学”到“底层文学”的反思与追问[J].浙江理工大学学报(社会科学版),2019,(04).

③李云雷.“底层文学”研究读本[M].上海:上海书店出版社,2018.

④谢腾飞.情义书写、在场叙事以及“不间断的人”——论王尧的散文创作[J].当代文坛,2024(01).

⑤王春林.苦难命运展示中的情义书写——关于余华长篇小说《文城》[J].扬子江文学评论,2021,(03).

⑥钱晖.“在正直的爱的海岸上”——评孟繁华文集《我们的思想、情感和艺术》[J].当代作家评论,2023,(05).

作品，通过这些作品中的情感故事揭示了情义书写中的薄情、冷漠、欺骗，强调了当下小说创作在整体上出现的情义危机，这些在文章中都做出了比较客观的评价^①。

综上所述，学界对当代文学中以情义为主题的研究成果并不多，还存在许多探讨的空间。另外，学界目前尚无从情义书写角度对陈彦小说进行整体性研究，因此本文立足于陈彦的创作，从情义书写的角度来阐释其长篇小说，以期丰富陈彦作品研究，补充当代文学中的情义研究。

3.3 陈彦作品研究

3.3.1 陈彦戏剧研究

在戏剧创作方面，陈彦的《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等作品不仅获得了学界的广泛赞誉，更在中国戏剧界占据了举足轻重的地位。

其一，陈彦戏剧的审美艺术引起了众多学者的研究兴趣。王秦博在《陈彦戏剧创作研究》这篇文章中围绕戏剧结构、戏剧冲突以及戏剧语言三部分挖掘了陈彦戏剧的审美艺术特色，这对于整体把握陈彦戏剧研究具有指导意义^②。在《陈彦与他的艺术创造工程——陈彦文艺创造的体裁多变性与内在胶合力》中，王淑玲认为陈彦写戏、写歌词、写散文、写随笔、写小说、写报告文学，这种体裁的多变性和灵活性给陈彦的创作带来了互补和胶合，展现了陈彦笔耕不辍的创作活力^③。尹文钱在《灵慧附骨，笔墨与时——陈彦〈西京故事〉观后》这篇文章中认为陈彦运用通感的艺术构架和机敏的戏曲技巧，凸显了艺术创作者多元化的艺术视野，以及艺术家自我超越的能力，并在文中肯定了陈彦为文艺事业做出个人贡献^④。

其二，人物形象的塑造是陈彦戏剧分析的重点，有学者已经从这方面做出了较为可观的分析。戴静的《陈彦与他的现代戏创作》^⑤和叶涛的《清歌一曲献真情——读陈彦戏剧新作〈留下真情〉》^⑥以及陈忠实的《直抵灵魂的冲击——谈〈迟开的玫瑰〉》^⑦这些文章都写到了人物的命运走向，挖掘出人物形象背后的高尚品格和人格魅力，反映了强烈的现实感和震撼力。在《在执著与坚守中破茧成蝶——〈西京故事〉二重奏》中，景俊美指出戏剧《西京故事》改成了同名小说之后充分释放了人物形象的内在张力，

①吴丽艳,孟繁华.短篇小说中的“情义”危机——2015年短篇小说情感讲述的同一性[J].文艺争鸣,2016,(01).

②王秦博.陈彦戏剧创作研究[D].西安:陕西师范大学,2018.

③王淑玲.陈彦与他的艺术创造工程——陈彦文艺创造的体裁多变性与内在胶合力[J].当代戏剧,2001,(06).

④尹文钱.灵慧附骨笔墨与时——陈彦《西京故事》观后[J].四川戏剧,2011,(05).

⑤戴静.陈彦与他的现代戏创作[J].中国戏剧,2007(04).

⑥叶涛.清歌一曲献真情——读陈彦戏剧新作《留下真情》[J].当代戏剧,1995(06).

⑦陈忠实.直抵灵魂的冲击——谈《迟开的玫瑰》[J].商洛学院学报,2007(01).

弥补了戏剧带来的遗憾^①。杨云峰的《传奇色彩主导下的陕西戏曲现代戏创作——从马健翎到陈彦》这篇文章中认为陈彦的“西京三部曲”继承了马健翎以人民为中心的创作理念，把人民群众作为叙事主体，塑造出了以罗天福为代表性的普通民众的时代品格^②，提升了戏剧作品的内在价值。

其三，学界主要从社会价值和文化价值的角度，探讨了戏曲所承载的价值意义和丰富的思想内涵。在《陈彦剧论研究》中，杨立川从“民众精神”和“家国情怀”两方面论述陈彦戏曲价值，还以“恒常价值”论为切入点阐释出其文化学意义，这对陈彦的研究起到了助推作用^③。高字民在《“西京三部曲”的家国情怀与平民叙事》这篇文章中同样也谈及到“家国情怀”，该学者强调了陈彦对现实主义的拓展和深化，打破旧路数的束缚，该观点的探讨具有重要意义^④。在《陈彦和他的〈玫瑰〉》中，肖云儒用三个问题的方式牵引出了陈彦戏剧创作产生的价值意义，并更进一步体认到人格精神、文化精神、奉献精神在当下时尚大潮中具有不可撼动的精神指向^⑤。林毓熙在《拳拳赤子心，浓浓地域情——陈彦戏剧现象评析》这篇文章中称赞了陈彦在文化市场泛滥的情况下依旧保持一颗赤子之心，还挖掘了作品中地域文化所具有的深层寓意，肯定了陈彦从人物身上挖掘出的深远意义^⑥。王俊虎、李明泽在《为民众而歌：论陈彦戏剧创作中的“人民性”》这篇文章中聚焦了陈彦戏剧作品的显著特征，其核心特质在于深刻的人民性，在叙事脉络中彰显了陈彦在戏剧中对人民的深切关怀，视其为当代人民文艺的精彩模范，揭示了陈彦的戏剧给当代文艺创作提供了宝贵的实践经验，具有重要指导意义^⑦。杨立川在《陈彦戏曲创作的“恒常价值”论探析》这篇文章中认为恒常价值是具有时代内涵的，其与主流价值观相符合，对当下的发展具有积极意义^⑧。在《戏剧里的西京——论陈彦〈西京故事〉中的西安城市书写》一文中，孙瑜、张雪艳这两位研究者认为陈彦笔下的西安城市凝聚了他对现代化进城的思考和关注，进一步了反思城乡之间、城市与人民之间的关系，指出了城市书写带来的社会意义和文化意义^⑨。

综上所述，陈彦戏剧的研究成果主要集中在戏曲的审美艺术、人物形象的塑造以及叙事模式等方面，探讨了陈彦创作的对象、立场、态度等。这些已有的陈彦戏剧研究，为理解陈彦小说提供了参照，不仅在创作思想上有利于把握陈彦小说研究方向，而且为陈彦小说底层情义的研讨提供了广阔的视野。

①景俊美.在执著与坚守中破茧成蝶——《西京故事》二重奏[J].小说评论,2014(05).

②杨云峰.传奇色彩主导下的陕西戏曲现代戏创作——从马健翎到陈彦[J].当代戏剧,2020(04).

③杨立川.陈彦剧论研究[D].西安:西北大学,2019.

④高字民.“西京三部曲”的家国情怀与平民叙事[J].艺术评论,2014(12).

⑤肖云儒.陈彦和他的《玫瑰》[J].艺术评论,2007(04).

⑥林毓熙.拳拳赤子心 浓浓地域情——陈彦戏剧现象评析[J].四川戏剧,2011(05).

⑦王俊虎,李明泽.为民众而歌:论陈彦戏剧创作中的“人民性”[J].当代戏剧,2023,(03).

⑧杨立川.陈彦戏曲创作的“恒常价值”论探析[J].戏曲艺术,2022,43(03).

⑨孙瑜,张雪艳.戏剧里的西京——论陈彦《西京故事》中的西安城市书写[J].当代戏剧,2024(02).

3.3.2 陈彦小说研究

目前陈彦小说研究比较全面的是杨辉的著作《陈彦论》，该书从现实主义传统与时代总体性、儒释道融合小说创作、戏剧与小说的交融等方面对陈彦作品进行了全面的分析和解读^①。除此之外，部分论文对陈彦作品也展开了精妙的分析。这些论文主要从现实主义创作、人物形象塑造、叙事艺术及风格等角度切入，共同筑成了陈彦小说研究的基础。

首先，在陈彦小说现实主义创作思想的研究方面，众多研究者围绕陈彦现实主义思想的观念和表现进行了研究。梁萌在《戏曲人生的现实主义表达——陈彦“舞台三部曲”》文中提出了用现实主义创作视角展开对陈彦小说的分析，指出了陈彦小说带来的突破与创新，并阐释出其对当下文学创作的价值^②。在《作为民族精神与美学的现实主义——论陈彦长篇小说〈主角〉》中，吴义勤认为小说内容中的戏曲元素是陈彦对现实主义创作的表达形式之一，戏曲丰富了小说的表达内涵，文中肯定了陈彦重构现实主义美学的创作方法^③。刘琼的《陈彦的文学观与方法论浅议》和贺绍俊的《写作的自觉性和表现的混沌性——论陈彦的小说创作》这两篇文章都提到了陈彦的现实主义创作思路，刘琼注重分析陈彦传统古典的现实主义创作手法^④，而贺绍俊注意到了陈彦的现代主义文学技巧，认为陈彦的现实主义具有较强的包容性^⑤。白焯在《多声部的生活现场，多意蕴的人生活剧——评陈彦的长篇小说〈星空与半棵树〉》中认为陈彦小说中的生活细节均来源于现实，对于细节的把握十分到位，将描写落实到人物心理活动，是陈彦心理现实主义的表现^⑥。而丁帆对《星空与半棵树》的“读札”中认为陈彦新作中“半棵树”代表了批判现实主义故事的叙述载体，象征着社会中的恶，而“星空”作为浪漫的载体，则寄托了小说人物的美好希望，“读札”强调了陈彦以现实主义与浪漫主义相结合的方式深化了小说主题^⑦。李一雷、韩伟的《“为人生”与“在人间”：陈彦的小说创作论》认为陈彦小说始终关注人的精神和身体，而人的精神和身体是现实主义的重要特征，肯定了陈彦延续陕西文学的现实主义创作传统的理念^⑧。

其次，学界有不少学者从人物形象塑造的角度对陈彦小说进行论述，这些论文基本上涵盖了人物的性格、成长经历、生存价值等内容。张卓在《陈彦小说创作论》中将陈彦小说的人物类分为上进者、扭曲者、智者形象，认为陈彦通过一系列小人物群像的塑造，描绘他们的生存状态、性格特点和命运起伏，揭示了社会现实和时代精神^⑨。

①杨辉.陈彦论[M].北京:中国社会科学出版社,2020.

②梁萌.戏曲人生的现实主义表达[D].延安:延安大学,2022.

③吴义勤.作为民族精神与美学的现实主义——论陈彦长篇小说《主角》[J].扬子江评论,2019(01).

④刘琼.陈彦的文学观和方法论浅议[J].中国文学批评,2021(01).

⑤贺绍俊.写作的自觉性和表现的混沌性——论陈彦的小说创作[J].中国文学批评,2021(01).

⑥白焯.多声部的生活现场，多意蕴的人生活剧——评陈彦的长篇小说《星空与半棵树》[J].小说评论,2023(05).

⑦丁帆.星空下的黑暗与光明——陈彦《星空与半棵树》读札[J].中国当代文学研究,2023(04).

⑧李一雷,韩伟.“为人生”与“在人间”：陈彦的小说创作论[J].山西大同大学学报(社会科学版),2022,36(04).

⑨张卓.陈彦小说创作论[D].延安:延安大学,2021.

关注陈彦小说中小人物形象的还有王新民的《陈彦关注“小人物”草根寄深情》^①，作者在文中论述了陈彦塑造小人物的两种视角。即陈彦一方面写小人物的生存苦难历史，传达出背后小人物的力量和情怀；另一方面将人物置于复杂的社会关系中，用小人物折射出人性的复杂性和丰富性。在《小人物大情怀——陈彦小说创作论》中，乔金果认为陈彦的创作视角始终在关注小人物的命运起伏，肯定了陈彦对悲苦小人物的温情关怀和崇高敬意^②。庞健凤的《当代小说中的戏曲艺人形象研究》和乔力的《论陈彦小说中智者形象》均从人物形象的角度展开，庞健凤梳理了当代小说中一系列戏曲艺人形象，深入挖掘了当代文学作品戏曲艺人题材^③；乔力则重点关注了一种特殊的人物类型，深入解读了“智者”文化内涵^④，与上文中张卓的有些观点相类似。与前几篇论文不同的是，任欢欢的《陈彦小说中的小人物形象研究》梳理了中俄文学史中的小人物形象嬗变的发展轨迹，认为小人物在文学史中具有研究的共性，进而有利于分析陈彦笔下小人物的形象特点，致力挖掘出陈彦笔下小人物的精神面貌，并且深入探讨了陈彦擅长塑造小人物的渊源，以及书写小人物产生的价值意义^⑤。杨辉的《人应该如何生活？——论陈彦长篇小说〈装台〉》^⑥探讨了底层人民的生存之道，认为陈彦描绘了他们如何在环境中寻求灵魂与肉体的栖息之地，而这些问题都触及到了底层人民的生存尊严和价值，揭示了他们在城市边缘挣扎求存的真实图景。

再次，部分研究者依据叙事学的相关理论对陈彦小说展开了探讨。在《论陈彦小说的底层叙事》中，马星星以陈彦的《西京故事》《主角》为例，从底层世界到底层叙事艺术，再扩到底层叙事价值的论述线索，较为完整地呈现了陈彦小说底层叙事总体特征^⑦，为陈彦小说的底层书写研究提供了新的视野和角度。冯涛的《现代生活图景的戏剧化呈现——论陈彦小说的叙事艺术》认为陈彦小说具有代言体的叙事特征，揭示了小说人物与舞台人物、小说叙事与舞台叙事之间的互文结构^⑧，这些对陈彦小说的叙事分析起到了推动作用。在《集合优势力量的小说总攻——关于陈彦长篇新作〈星空与半棵树〉》一文中，阎晶明认为陈彦小说中人物关系呈现出紧张与冲突的模式，而这种模式是二元对立的，突出了叙事结构的特点^⑨。张严的《人生如戏，戏如人生——论陈彦〈主角〉》认为陈彦从不同的叙述空间反映了主角的成长之路，认为小说人物忆秦娥的人生经历充满了挑战与苦难，最终转化为一种悲剧美学的艺术形式，使作品的悲

①王新民.陈彦:关注“小人物”草根寄深情[J].西部大开发,2019(06).

②乔金果.小人物大情怀——陈彦小说创作论[J].小说评论,2019(03).

③庞健凤.当代小说中的戏曲艺人形象研究[D].桂林:广西师范大学,2022.

④乔力.论陈彦小说中的智者形象[D].延安:延安大学,2022.

⑤任欢欢.陈彦小说中的小人物形象研究[D].延安:延安大学,2022.

⑥杨辉.人应该如何生活?——论陈彦长篇小说《装台》[J].中国现代文学研究丛刊,2016(08).

⑦马星星.论陈彦小说的底层叙事[D].合肥:安徽大学,2021.

⑧冯涛.现代生活图景的戏剧化呈现——论陈彦小说的叙事艺术[J].当代文坛,2022(04)

⑨阎晶明.集合优势力量的小说总攻——关于陈彦长篇新作《星空与半棵树》[J].扬子江文学评论,2023(05).