

分类号：
学号：20222020002

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



文化润疆视域下南疆乡村文化建设研究

学位申请人	王洋
指导教师	邓昌豫
申请学位类别	法学硕士
专业名称	马克思主义理论
研究领域	马克思主义中国化研究
所在学院	马克思主义学院

中国·新疆·石河子
2025年6月

分类号：
学号：20222020002

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



文化润疆视域下南疆乡村文化建设研究

学位申请人	王洋
指导教师	邓昌豫
申请学位类别	法学硕士
专业名称	马克思主义理论
研究领域	马克思主义中国化研究
所在学院	马克思主义学院

中国·新疆·石河子
2025年6月

**Study on rural culture construction in southern Xinjiang from the
perspective of Culture Moistens Xinjiang**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Law

By

WangYang

(Research on the Sinicization of Marxism)

Dissertation Supervisor:DengChangYu

March,2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：王祥

时间：2025年5月25日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：王祥

时间：2025年5月25日

导师签名：邓昌福

时间：2025年5月25日

摘 要

党的二十大报告指出：“全面建设社会主义现代化国家，最艰巨最繁重的任务仍然在农村。”这一重要论断对新疆的发展同样具有深刻的指导意义。新疆的稳定与发展，离不开乡村的和谐与繁荣，而南疆乡村更是重中之重。南疆乡村文化建设既是促进南疆地区团结稳定、繁荣发展的关键支撑，更是新时代文化润疆工程在南疆实践的重要抓手和战略支点。

本文首先梳理了文化润疆视域下南疆乡村文化建设的相关概念与理论依据，阐明了文化润疆与南疆乡村文化建设的逻辑关系，论述了南疆乡村的独特性以及文化润疆视域下南疆乡村文化建设的重要意义。

在现状分析部分，本文首先论述了南疆乡村地区文化建设的成效与进展，包括文化基础设施建设的不断完善、中华民族共同体意识培育工作的显著成果、对极端思想的有效遏制以及国家通用语言文字推广工作的成效。其次，揭示了南疆乡村文化建设中存在的问题及原因，如南疆乡村的思想文化基础不牢固，造成文化认同工作尚有不足；基层组织的文化建设能力不足，导致其引领作用未能充分发挥；人才队伍不完善，制约文化发展活力；文化建设机制不健全，使南疆乡村文化建设存在形式化问题；教育水平偏低导致村民的参与意识和综合素质不高等，制约南疆乡村文化建设的深入发展。

在提升路径部分，本文针对上述问题提出了多维度的优化路径。一是要夯实南疆乡村建设的思想根基，弘扬中华文化和践行社会主义核心价值观，这是推进民族团结进步工作、铸牢中华民族共同体意识的思想基础；二是要坚持党对南疆乡村文化建设的全面领导，确保乡村建设的正确方向；三是要完善乡村文化的人才队伍建设，引进优秀人才和培养本土人才；四是健全文化建设的体制机制，完善文化供给体系与监管评价体系；五是要提高南疆乡村基础教育，大力发展义务教育并不断完善成人教育，提升村民综合素质，激发南疆乡村文化的发展活力，以期能够为文化润疆视域下南疆乡村文化建设提供可行参考。

关键词：文化润疆；南疆乡村；文化建设

Abstract

The thesis of the 20th National Congress of the Communist Party of China pointed out: "The most arduous and onerous task of comprehensively building a modern socialist country is still in the countryside." This important conclusion also has profound guiding significance for the development of Xinjiang. The stability and development of Xinjiang cannot be separated from the harmony and prosperity of the countryside, and the countryside in southern Xinjiang is the most important. The construction of rural culture in southern Xinjiang is not only a key support for promoting the unity, stability, prosperity and development of rural areas in southern Xinjiang, but also an important starting point and strategic fulcrum for the practice of cultural moistening Xinjiang project in the new era in Southern Xinjiang.

This thesis first sorted out the relevant concepts and theoretical basis of rural culture construction in southern Xinjiang from the perspective of culture moistening Xinjiang, expounded the logical relationship between culture moistening Xinjiang and rural culture construction in southern Xinjiang, and discussed the uniqueness of rural areas in southern Xinjiang and the significance of rural culture construction in southern Xinjiang from the perspective of culture moistening Xinjiang.

In the part of current situation analysis, this thesis first discusses the effect and progress of cultural construction in rural areas of southern Xinjiang, including the continuous improvement of cultural infrastructure construction, the remarkable achievements of the Chinese nation's sense of community, the effective containment of extremist ideas and the effectiveness of the national common language promotion. Secondly, it reveals the problems and reasons in the construction of rural culture in southern Xinjiang. For example, the ideological and cultural foundation of rural areas in southern Xinjiang is not solid, resulting in insufficient cultural identity work; The lack of cultural construction ability of grassroots organizations makes their leading role not fully played; The imperfect talent team restricts the vitality of cultural development; The imperfect cultural construction mechanism leads to the formalization of rural cultural construction in southern Xinjiang. The low level of education leads to the low sense of participation and comprehensive quality of villagers, which restricts the in-depth development of rural cultural construction in southern Xinjiang.

In the lifting path part, this thesis proposes a multi-dimensional optimization path to solve the above problems. First, it is necessary to consolidate the ideological foundation of rural cultural construction in southern Xinjiang, promote Chinese culture and practice socialist core values, which is the ideological basis for promoting national unity and progress and casting a strong sense of community among the Chinese nation; Second, we must adhere to the Party's overall leadership of rural culture construction in southern Xinjiang and ensure the correct direction of rural culture construction. The third is to improve the

construction of rural cultural talent team, introduce outstanding talents and train local talents; Fourth, improve the mechanism and system of cultural construction, optimize the supply system and supervision and evaluation system; Fifth, it is necessary to improve rural basic education in southern Xinjiang, vigorously develop compulsory education and constantly improve adult education, enhance the comprehensive quality of villagers, and stimulate the development vitality of rural culture in southern Xinjiang, in order to provide a feasible reference for the construction of rural culture in southern Xinjiang from the perspective of cultural integrity.

Key words: culture moistening Xinjiang; Rural areas in southern Xinjiang; Cultural construction

目录

第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景与研究意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	2
1.2 国内外研究现状.....	3
1.2.1 国内研究现状.....	3
1.2.2 国外研究现状.....	6
1.2.3 国内外研究述评.....	7
1.3 研究思路与方法.....	7
1.3.1 研究思路.....	7
1.3.2 研究方法.....	8
1.4 研究创新点与不足之处.....	8
1.4.1 创新点.....	8
1.4.2 不足之处.....	9
第2章 文化润疆视域下南疆乡村文化建设的相关概述.....	10
2.1 相关概念梳理.....	10
2.1.1 文化润疆.....	10
2.1.2 文化建设.....	10
2.1.3 乡村文化.....	11
2.1.4 乡村文化建设.....	12
2.1.5 南疆乡村文化建设.....	12
2.2 相关理论依据.....	12
2.2.1 马克思主义经典作家关于文化建设的论述.....	12
2.2.2 党的历届主要领导人关于乡村文化建设的重要论述.....	15
2.2.3 习近平总书记关于乡村文化建设的重要论述.....	17
2.3 文化润疆与南疆乡村文化建设的逻辑关系.....	19
2.3.1 文化润疆是南疆乡村文化建设的科学指引.....	19
2.3.2 南疆乡村文化建设是文化润疆的重要抓手.....	20
2.3.3 文化润疆与南疆乡村文化建设存在共同任务要求.....	21
2.4 南疆乡村文化建设的独特性分析.....	22
2.4.1 建设环境的复杂性.....	22

2.4.2 文化主体的特殊性	22
2.4.3 历史文化的独特性	23
2.5 文化润疆视域下南疆乡村文化建设的重要意义	23
2.5.1 有利于维护意识形态安全和培育正确价值观	23
2.5.2 有利于乡村社会文明风尚的建设	24
2.5.3 有利于培养现代思维观念、提高科学知识技能	26
第3章 文化润疆视域下南疆乡村文化建设的现状	27
3.1 文化润疆视域下南疆乡村文化建设调查概述	27
3.1.1 问卷调查的基本情况	27
3.1.2 访谈调查的基本情况	28
3.2 文化润疆视域下南疆乡村文化建设的成就	29
3.2.1 乡村文化基础设施建设趋势向好	29
3.2.2 铸牢中华民族共同体意识工作取得成效	30
3.2.3 极端思想得到有效遏制	31
3.2.4 乡村文化生活的现代性得到提高	33
3.2.5 国家通用语言文字推广工作成绩显著	34
3.3 文化润疆视域下南疆乡村文化建设存在的问题	35
3.3.1 基层组织引领成效尚未凸显	35
3.3.2 文化认同工作有待加强	36
3.3.3 乡村文化发展活力欠缺	37
3.3.4 乡村文化建设存在形式化倾向	38
3.3.5 村民主体的参与意识缺失	40
3.4 文化润疆视域下南疆乡村文化建设产生问题的原因	41
3.4.1 基层组织的文化建设能力存在短板	41
3.4.2 乡村思想文化基础尚不牢固	41
3.4.3 人才缺乏制约文化发展活力	42
3.4.4 乡村文化建设机制不完善	43
3.4.5 教育水平与综合素质影响村民参与意识	44
第4章 文化润疆视域下南疆乡村文化建设的提升路径	46
4.1 坚持党对南疆乡村文化建设的全面领导	46
4.1.1 坚持基层党组织对文化建设的领导	46
4.1.2 坚持以党建引领乡村文化建设	47
4.2 夯实南疆乡村文化建设的思想根基	48

4.2.1 在文化建设中坚守中华文化根脉	48
4.2.2 在文化建设中弘扬社会主义核心价值观	49
4.3 完善乡村文化人才队伍建设	50
4.3.1 完善人才引进的政策机制	50
4.3.2 培育文化建设的本土人才	51
4.4 健全南疆乡村文化建设机制	52
4.4.1 优化文化供给机制	52
4.4.2 健全管理和监督机制	53
4.5 提高乡村教育水平激发文化建设内生动力	54
4.5.1 加强乡村基础教育建设	54
4.5.2 强化乡村成人教育与宣讲	55
结语	57
参考文献	58
附录一 文化润疆视域下南疆乡村文化建设研究调查问卷	62
附录二 文化润疆视域下南疆乡村文化建设研究访谈纲要	65
致谢	66
作者简介	67

第1章 绪论

1.1 研究背景与研究意义

1.1.1 研究背景

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”^①新时代，文化的重要性更加凸显。文化强则国家强，文化繁荣则国家昌盛，文化作为上层建筑，既反映经济基础的现有水平，也对国家和社会的发展起到重要作用。一方面，随着我国物质生产力提高，人民在满足物质需求的基础上，对美好生活有了更高的向往，对精神文化的需求不断提高；另一方面，面对当今复杂的国际国内环境，文化不仅是推动社会发展的引擎，也是维护社会团结稳定的纽带，更是捍卫意识形态和国家安全的盾牌。因此，文化建设成为我国社会发展的一项重要内容。

在多民族的边疆地区，文化更是维护民族团结，维护社会稳定，推动安边固疆的关键因素，文化润疆工程正是在这一背景下提出的。习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上提出了“依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆”二十字治疆方针，其中文化润疆具有思想引领、动力支持和凝聚共识的重要作用，是维护新疆社会稳定和长治久安的重要方略。新时代，文化润疆以马克思主义为指导，旨在推动新疆地区的文化繁荣发展、交流互鉴，丰富和充实各族群众精神世界，铸牢中华民族共同体意识，为新疆社会稳定和长治久安提供坚实的思想根基。在新疆的乡村地区，特别是南疆乡村地区，拥有大量人口，其文化建设是文化润疆工程的重要抓手之一。

在地理上以天山山脉为分界，将新疆分为南疆与北疆，南疆地区包括了喀什、阿克苏、和田三地区，以及巴音郭楞蒙古自治州及克孜勒苏柯尔克孜自治州，在民族和多元上具有多元一体的特点。在推动文化润疆的实践中，南疆的乡村文化日益繁荣，表现在民族共同体意识增强，对中华文化的认同感提升，国家通用语言进一步普及，公共文化服务文化活动增多等方面。但由于地理条件、经济发展等原因，南疆乡村文化建设面临着各种问题。首先是经济基础薄弱，对乡村地区文化建设的投入有限，这直接导致了公共文化服务不健全，文化活动不够丰富，教育水平偏低，文化建设专业人才缺失。更关键的是，南疆位于国际形势复杂且恐怖主义问题严重的中亚腹地，由于地缘、历史和宗教等因素，极易受极端主义影响，这是为保证新疆长治久安而急需

^① 中共中央文献研究室.习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017:16.

解决的问题与挑战。

新疆的乡村文化建设与内地地区的乡村文化建设有共通之处，但因民族、文化、宗教等方面的现实情况，决定了它相比其他地区必然有一定的特殊性。如何在文化润疆视域下去研究和应对新疆乡村文化建设中的特殊性，这是一个具有理论意义和实践意义的课题。

1.1.2 研究意义

1.理论意义

在文化润疆背景下，对新疆乡村文化建设的研究具有重要的理论意义。这不仅是对乡村文化建设理论的丰富和发展，更是对边疆地区文化建设理论的补充和完善。

第一，丰富马克思主义关于文化建设相关研究成果。新疆乡村文化具有鲜明的民族特色和地域特色，本研究通过梳理马恩经典作家对乡村文化建设的相关理论，以马克思主义的文化建设相关理论为指导，结合当地实际探索民族地区的先进文化传播与建设、传承与创新、文化交流与融合等的可行性路径，从而拓展和丰富马克思主义文化建设相关理论的内涵，并推动其在新的历史条件下的创新和发展。

第二，提升乡村文化建设理论水平。新疆乡村与内地其他地区乡村相对比，具有普遍的共性也具有鲜明的特殊性。通过对其共性的研究，能为全国乡村文化建设提供理论上的借鉴。通过对其地理环境、民族与文化等方面的特殊性的研究，能够给予边疆或民族地区的乡村文化建设以启示。新疆地区乡村文化建设的经验和模式也可以根据各地的实践情况酌情推广，最终推动我国乡村文化建设在理论与实践上的双提升。

第三，丰富边疆地区文化建设理论。我国有关边疆地区文化建设的理论与研究相对较少，作为我国重要边疆地区，对新疆乡村地区的文化建设的理论是对边疆文化建设理论的重要补充和完善。我国边疆地区的普遍特点是人口稀少、环境艰苦、民族多元，而新疆地区在这几点上表现更为显著，以文化润疆工程为引领，结合当地实际情况，研究新疆乡村文化建设的理论逻辑和实践路径，既能够为提供新疆乡村的文化建设理论参考，又能在理论上丰富边疆地区文化建设的内容。

2.现实意义

第一，有助于为新疆村民提供精神引领。新疆乡村文化建设的三项主要任务，一是加强乡村文化基础设施建设，丰富乡村文化活动；二是弘扬中华优秀传统文化和社会主义核心价值观，提高村民思想道德文化素质；三是增强文化认同，铸牢中华民族共同体意识。通过以上任务的建设，完善乡村文化硬件建设，扩大乡村文化供给，全面提升新疆村民综合素质，增强村民对乡村对国家的归属感和责任感，激发村民参加乡村文化建设的积极性，提升民族自信和文化自信，进而为其美好生活提供精神引领。

第二，为新疆乡村文化建设的实践查漏补缺。客观地认识和分析近年来新疆乡村

在文化建设上取得的成绩、存在的问题，对提升文化建设的质量非常重要。分析问题，深究原因，剖析影响南疆乡村文化建设的各方面因素，为优化民族地区乡村文化建设提出建设性意见和可行路径。从思想基础、组织引领、文化教育、各项体制机制等方面的强化提供一定理论支撑和依据。协调推进乡村文化建设工作，促进南疆乡村的全面发展，同时为民族地区文化建设提供现实可循的借鉴。

第三，加快乡村振兴，推进中国式现代化建设。习近平总书记指出：“推进中国式现代化，必须坚持不懈夯实农业基础，推进乡村全面振兴。”^①乡村文化建设是乡村振兴的一部分，通过教育宣传、乡规民约等文化建设的引导，教化村民、凝聚人心，构建乡村社会风尚、提升乡村社会文明水平，促进乡村建设中的物质建设与精神建设共同发力，促进乡村的整体振兴。同时，乡村振兴对中国式现代化意义重大。目标上与现代化建设深度契合，破除城乡二元结构，缩小差距、促进融合，助力农业高质量发展与农民的全面发展；功能上作为粮食安全、生态屏障、文化传承阵地，激活内需、支撑经济循环，通过产业、生态、治理等振兴举措，解决发展不平衡问题，为现代化高质量发展提供坚实支撑。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 国内研究现状

（1）乡村文化建设的意义

国内学者关于乡村文化建设意义的论述，主要侧重于乡村社会秩序的构建、乡村居民道德品质的提高、生态环境的维护与经济效益等几个方面。

第一，乡村社会秩序的构建。吕宾（2019）指出，乡村文化蕴含着中华文化深厚的历史底蕴，所体现的价值理念、思想观点、伦理道德、处世哲学等，构成了中华民族的核心价值观念。其中所蕴含的礼俗文化能够规范和约束人们的思想与行为，构建乡村社会文明，维护乡村社会秩序；所蕴含的生态文化对建设乡村生态文明促进人与自然和谐共生方面起到重要作用。^②赵霞（2011）指出，从某种意义上说，传统乡村生活的秩序也可以被理解为一种“自发秩序”。^③这是因为乡村社会更偏向于一个生活共同体，而非政治组织，国家的权力与权威对农民的约束力有限。相反，乡村社会的秩序维护更多依赖于内部自然形成的非制度性规范，即由民间自然演变而来的传统习惯、乡规民约等非正式规则来实现自我管理。

第二，乡村居民道德品质的提升。梁漱溟（1987）指出，传统中国社会是伦理本

① 中央农村工作会议在京召开[N].人民日报,2023-12-21(1).

② 吕宾.乡村振兴视域下乡村文化重塑的必要性、困境与路径[J].求实,2019,(02):97-108+112.

③ 赵霞.传统乡村文化的秩序危机与价值重建[J].中国农村观察,2011,(03):80-86.

位的社会。^①他认为伦理在中国传统社会的道德体系和社会规范中占据重要地位。伦理关系起源于家庭，并逐渐扩展到整个社会。在这样的社会中，人与人之间的关系至关重要，甚至超越了个人与集团的关系，成为维系社会秩序的基石。在乡村社会，这种关系通过礼治的方式体现出来。礼治强调的是道德规范和伦理准则的约束力，而非法律的强制性，农民的道德主张及社会的伦理关系共同构成了乡村社会的秩序基础。这些道德规范和伦理准则世代相传，逐步形成了乡村社会的一种独特文化。

第三，乡村生态环境的维护。费孝通（2008）指出，在广大的中国乡村地区，村民、乡村、乡土三者之间形成了一个深厚的恋乡眷土情结，这种情结产生的根本原因，一是村民世代依赖土地为生，二是与乡土间有着牢固的情感纽带。这种对土地有强烈依附感的情结，使其自然而然地尊重并维护乡村环境与生态。^②

第四，经济效益。赵旭东，孙笑非（2017）指出，通过乡村文化产业化发展，推动乡村经济发展，是乡村经济振兴的重要途径。在城镇化程度日益提高的过程中，乡村旅游以其独有的魅力如乡土性、休闲性、传统性吸引了越来越多怀着故乡情怀的游客。在乡村文化开发与保护的矛盾中，乡村文化旅游似乎成为弥合二者的有效路径，乡村文化和旅游经济的结合，使文化本身成为新的经济增长点，成为利益创收的地方资源。^③

（2）乡村文化建设的困难

关于乡村文化建设中的困难与挑战，国内学界主要聚焦在乡村文化基础设施建设与文化产品的供给、文化建设的主体以及外部文化对乡村的冲击这几个方面。

第一，从基础设施和文化供给的角度来看。刘涛（2021）以乡村公共文化空间为切入点，指出乡村文化建设中存在乡村公共文化空间式微与社交疏离的问题。承载村民集体记忆的公共文化空间日渐式微、公共生活日渐减少，取而代之的是私下的、家庭的、小群体的活动，最终可能导致乡村社会的凝聚力和向心力被减弱。^④孟祥林（2019）指出，乡村文化建设将更多精力放在了“植入”而忽视了“培育”，即缺少深入农村的调查与具有针对性的乡村文化发展方案。乡村文化服务内容的供给侧与需求侧存在脱节，文化产品的结构和文化资源的层次不能满足村民的多元化需求。已有的文化活动、图书资源等，与村民的实际生活距离较大，难以激发村民的参与热情。^⑤

第二，从乡村文化建设主体来看。张晓刚，刘芳惠（2022）指出了乡村文化建设中，由于农村青壮年群体大量外流，导致乡村文化建设的主体力量缺失。同时也指出了乡村传统文化遭遇外来文化冲击，农民对传统文化的传承和弘扬缺乏兴趣，对乡村

① 梁漱溟.中国文化要义[M].上海:世纪出版社,2011:76-78.

② 费孝通.乡土中国[M].北京:人民出版社,2008:65.

③ 赵旭东,孙笑非.中国乡村文化的再生产——基于一种文化转型观念的再思考[J].南京农业大学学报(社会科学版),2017,(01):119-127+148.

④ 刘涛.转型期乡村文化振兴的依托基础、现实困境及重构路径[J].农业经济,2021,(08):13-15.

⑤ 孟祥林.乡村公共文化内卷化困境与对策[J].西北农林科技大学学报(社会科学版),2019,(05):40-47.

传统文化的认同感降低,致使乡村传统文化血脉传承面临危机。^①黄永林,吴祖云(2021)从主体性缺失来论述乡村文化建设面临的问题。农民主体性未得到重视和发挥,乡村文化建设过程中更多扮演的是旁观者或局外人的角色,其基本文化意愿不能得到应有的尊重,农民的话语权也未能得到应有的表达。同时,农民自身的文化主体意识薄弱,不能充分认识到自己的主体地位,没有自觉承担起主体角色,这也是乡村文化发展欠缺活力重要原因之一。^②

第三,从外部文化的影响来看。欧阳雪梅(2018)指出,在工业化与城镇化的浪潮中,乡村文化逐渐走向边缘。随着农村人口流动性的增加,以血缘和地缘为纽带构建起来的乡土社会,其基础正在被削弱,乡村文化的独特性也被逐渐淡化。因缺乏保护导致乡土社会承载共同记忆的文化符号被毁。同时,农村的民俗节庆活动不再兴盛,农耕技艺在年轻一代被逐渐遗忘,乡村的精神纽带开始断裂。^③陈晓霞(2021)指出,乡村文化根基受到冲击。文化传承的内在断裂导致乡村文化的根基变得薄弱,种类减少,底蕴不足,乡土气息逐渐淡化。乡村居民的价值观念发生扭曲,将物质财富的多少作为衡量人生价值的标准,优良传统被忽视,取而代之的是对物质享受和个人利益的追求。^④

(3) 乡村文化建设的路径

在乡村文化建设的提升路径方面,国内学者围绕文化主体、文化供给和统筹建设等方面提出了颇具有可行性的意见。

第一,以乡村文化主体为抓手探索提升路径。贺雪峰(2013)指出乡村治理主体应坚持多元化。他认为,乡村治理的主体不应仅限于政府,也应包括非政府组织、营利性组织、公益性组织等。这些主体各有优势、协调分工、互相合作,更高效地推动乡村社会有序发展。这一多元性和协作性乡村治理观点,为乡村文化建设的路径选择提供了新思路。^⑤吕宾,俞睿(2016)认为培育内生性是乡村文化建设的一个重要环节,并具体指出内生性的培育路径:强化乡村文化的认同感以提高乡村文化价值的认可,从而维护和传承乡村文化;培育乡村居民的自觉自信以明确自身在乡村文化建设中的主体地位和责任;提高农民的素质以增强其参与乡村文化建设的主体意识。^⑥

第二,以文化供给机制为突破优化资源配置。吕效华(2014)认为,培植新型乡村文化、将乡村文化与城市文化相融合是乡村文化建设的一个新路径。他认为现代乡村文化应是融合性的,一方面应挖掘乡村传统文化中的普遍性,保留乡土气息,又焕发新生;另一方面,乡村文化应积极接受城市文化的辐射,吸收并植入其积极的因素,

① 张晓刚,刘芳惠.新时代乡村文化的审视与展望:现代转型、现实挑战和振兴进路[J].宁夏社会科学,2022,(05):120-128.

② 黄永林,吴祖云.乡村文化建设中农民主体意识建构与作用发挥[J].理论月刊,2021,(03):93-99.

③ 欧阳雪梅.振兴乡村文化面临的挑战及实践路径[J].毛泽东邓小平理论研究,2018,(05):30-36+107.

④ 陈晓霞.乡村振兴战略下的乡村文化建设[J].理论学刊,2021,(01):141-149.

⑤ 贺雪峰.新乡土中国[M].北京:北京大学出版社,2013:23.

⑥ 吕宾,俞睿.城镇化进程中乡村文化内生性建设[J].学习论坛,2016,(05):55-59.

通过双向互动,实现城乡文化的合理架构。^①沈费伟(2020)认为,乡村文化振兴的过程中应坚持消除传统与现代二元对立的原则,如此才能实现文化融合转型。选择那些能够促进人与社会共生发展的优秀传统元素,作为乡村文化建构的重要内容,将现代元素融入其中,实现对传统乡村文化的现代主体性建构。^②

第三,乡村文化建设需要统筹推进形成合力。刘福兴(2006)指出,农村文化建设涵盖的领域广泛,是一项错综复杂的综合性任务。针对当前农村文化建设面临的诸多问题,有效提升农村文化建设水平,需妥善协调以下各方面关系:大文化与小文化的关系;农村文化建设与农村经济建设的关系;社会力量送文化与农民自己办文化的关系;农村文化事业与文化产业的关系。^③李明,陈其胜,张军(2019)指出乡村文化建设既需要物质基础,也需要精神核心。乡村物质文化是乡村文化生活的表征与基础,而精神文化则是乡村文化的核心与灵魂。两者相辅相成,共同推动乡村文化的繁荣发展。^④

1.2.2 国外研究现状

从乡村文化建设的作用来看,巴莱特(2016)通过对澳大利亚原住民社区的研究指出,乡村地区的各类群体在参与社会公共生活的过程中,文化扮演着桥梁和纽带的作用,农民从日常的文化中,能得到强烈的自我认同,在社会文化日趋多元的背景下,这种认同对农民的自我身份的肯定、社会地位的提升的过程中起到重要的整合作用。^⑤巴博萨(2016)通过考察巴西工人运动,并在梳理巴西乡村土地斗争的历史过程中发现,教育作为政治工具在乡村土地斗争中的作用。他指出教育增强了巴西乡村居民在土地斗争中的能力和意识,提升农民的组织能力、政治参与度和主体意识。^⑥

葛兰西(2000)强调了文化意识形态作为统治工具的关键作用,并指出统治者不仅需要依靠强制性的机构,如政权结构和军事组织,还需要依赖宗教、传媒、学院及团体等意识形态体系来加强其统治。这一理论框架对于分析乡村文化建设的重要性具有启示意义。从葛兰西关于统治阶级如何利用文化意识形态来巩固其统治地位的理论出发,我们可以深刻理解乡村文化建设的重要性。^⑦

从乡村文化建设的路径来看,被誉为“日本艺术乡村振兴之父”的北川富朗

① 吕效华.变迁语境下农村文化可持续发展路径选择[J].科学社会主义,2014,(01):81-84.

② 沈费伟.传统乡村文化重构:实现乡村文化振兴的路径选择[J].人文杂志,2020,(04):121-128.

③ 刘福兴.新农村文化建设应处理好的几个关系[J].中共福建省委党校学报,2006,(10):83-84.

④ 李明,陈其胜,张军.“四位一体”乡村文化振兴的路径建构[J].湖南社会科学,2019,(06):147-156.

⑤ Bartleet B L, Carfoot G, Murn A. Exploring University-Community Partnerships in Arts-Based Service Learning with Australian First Peoples and Arts Organizations. Engaging First Peoples in Arts-Based Service Learning. Berlin: Springer International Publishing,2016.

⑥ Barbados L P. Educated do Cameo Education for and by the countryside as a political project in the context of the struggle for land in Brazil[J]. Journal of Peasant Studies,2016,(1):44.

⑦ [意]葛兰西.狱中札记[M].曹雷雨,姜丽,张跖.译,北京:中国社会科学出版社,2000:213.