

分类号：  
学号：20232104017

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 汉隶《韩仁铭》书法风格研究及创作启示

学位申请人	马小香
指导教师	王怡平 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	书法
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：  
学 号： 20232104017

密 级：公开  
单位代码： 10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 汉隶《韩仁铭》书法风格研究及创作启示

学 位 申 请 人	马小香
指 导 教 师	王怡平 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	美术
研 究 领 域	书法
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月



**A Study of the Calligraphic Style of the Han Dynasty Official Script "Stele  
of Han Ren" and Its Creative Inspiration**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Arts**

By

**Ma Xiao-xiang**

**(Calligraphy)**

Dissertation Supervisor: Prof. Wang Yi-ping

May, 2026

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 马小香

时间：2026年5月21日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 马小香

时间：2026年5月21日

导师签名： 马小香

时间：2026年5月21日

## 摘要

《韩仁铭》刊刻于东汉熹平四年（175），是隶书成熟时期的官方德政碑，兼具文献价值与艺术典范意义。本文以《韩仁铭》为研究对象，旨在系统考辨其历史流传脉络，深入分析其书法风格特征，梳理后世书家的取法实践并结合个人临创实践，探讨其在当代隶书创作中的启示意义。

具体内容主要体现在以下方面：首先，系统梳理了《韩仁铭》的碑刻形制，时代背景及其自金代出土以来的流传与保护历程。其次，通过考辨历代拓本的字口泐痕与名家递藏脉络，并结合清代金石著录，还原了此碑从湮没到显扬的学术史轨迹以及其原石风貌的演变过程。在此基础上，深入分析了《韩仁铭》的书法本体特征：用笔变化丰富，承袭篆籀古意；结体在方正基调上随势生变，通过疏密对比与重心处理实现险中求稳；章法取汉隶典型宽行距窄字距布局，秩序井然中寓灵动，涩笔运用更添朴拙之气。通过与《乙瑛碑》《张迁碑》《曹全碑》《礼器碑》等同时代名碑的细致比较，揭示出《韩仁铭》“清劲秀逸，优绰郁拔”的独特美学品格。最后，在理论研究的指导下，展开系统的临摹与创作实践。临摹阶段通过原大精临与放大书写，体悟原碑的笔墨意趣与空间结构，进而旁参汉简墨迹与《曹全碑》等汉碑，尝试以书写性与石刻感结合。创作阶段从方圆结合，墨色对比，结构变化以及章法形式等方面进行探索，将《韩仁铭》的笔意精神融入不同幅式的作品之中，实现了从临习到创作的转化。对其实践价值的深入挖掘，既有助于准确把握东汉隶书的艺术本质，也为当代隶书创作在传统转化与个性表达之间提供了有益启示。

**关键词：**《韩仁铭》；书法风格；拓本鉴别；临摹创作

## Abstract

'Han Renming' was published in the fourth year of Xiping in the Eastern Han Dynasty ( 175 ). It is an official moral and political monument in the mature period of official script, which has both literature value and artistic exemplary significance. This article takes ' Han Renming ' as the research object, aiming to systematically examine its historical circulation context, deeply analyze its calligraphy style characteristics, sort out the practice of later calligraphers and combine personal creative practice to explore its enlightenment significance in contemporary official script creation.

First of all, it systematically combs the inscription shape, background of the times and the process of circulation and protection since the excavation of ' Han Renming '. Secondly, through the textual research of the rubbings, the context of the collection and the inscriptions of the Qing Dynasty, the academic history track from oblivion to prominence is restored. On this basis, in-depth analysis of its calligraphy characteristics : the use of pens to inherit the ancient meaning of Zhou Zhou, rich in changes ; the structure is square and changes with the situation, and the stability in danger is realized by density comparison and center of gravity treatment. The composition takes the typical layout of Han Li, the order is flexible, and the astringent pen increases the simple and clumsy spirit. By comparing with the ' Yiyi tablet ', ' Zhang Qian tablet ', ' Cao Quan tablet ', ' Liqi tablet ' and so on, the aesthetic character of ' Qing Jin Xiu Yi, You Chuo Yu Ba ' is revealed. Finally, under the guidance of theory, the practice of copying and creation is carried out : in the stage of copying, through the original dajing copying and enlarged writing, the interest and spatial structure of pen and ink are realized, and the ink and stele of Han bamboo slips are referred to, so as to combine the sense of stone carving with writing. The creation stage explores from the aspects of square circle, ink color, structure, composition, etc., and integrates the brushwork into different works to realize the transformation from probation to creation. The excavation of its practical value is helpful to accurately grasp the artistic essence of official script in the Eastern Han Dynasty and provide inspiration for contemporary official script creation between traditional transformation and individual expression.

**Key words:** Han Ren Ming; Calligraphic Style; Rubbing Authentication; Copying and Creative Practice

# 目 录

摘要.....	I
Abstract.....	II
第 1 章 绪论.....	1
1.1 研究背景与意义.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	1
1.2 国内外相关研究综述.....	2
1.2.1 国外研究现状综述.....	2
1.2.2 国内研究现状综述.....	2
1.3 研究思路与研究方法.....	4
1.3.1 研究思路.....	4
1.3.2 研究方法.....	5
1.4 创新点.....	6
第 2 章 《韩仁铭》概述.....	7
2.1 《韩仁铭》碑的时代背景.....	7
2.2 《韩仁铭》碑刻形制特点.....	8
2.3 《韩仁铭》碑的流传与保护.....	8
2.4 本章小结.....	10
第 3 章 《韩仁铭》书法拓本与金石著录.....	11
3.1 《韩仁铭》拓本字口泐痕考据.....	11
3.2 《韩仁铭》拓本名家递藏.....	13
3.3 《韩仁铭》金石著录考述.....	16
3.4 本章小结.....	22
第 4 章 《韩仁铭》书法风格特征.....	23
4.1 用笔特征.....	23
4.1.1 平中寓奇，法备势变.....	23
4.1.2 以方为主，方圆并济.....	25
4.1.3 承篆古意，朴茂灵动.....	26
4.2 间架结构.....	27

4.2.1 轮廓不拘，变化有致 .....	27
4.2.2 疏密得当，重心平稳 .....	29
4.3 章法布局 .....	30
4.3.1 在秩序中见灵动 .....	30
4.3.2 于古朴中蕴生机 .....	32
4.4 本章小结 .....	33
第 5 章 《韩仁铭》与同时期碑刻比较 .....	34
5.1 与《乙瑛碑》的风格对比 .....	34
5.2 与《张迁碑》的风格对比 .....	37
5.3 与《曹全碑》的风格对比 .....	40
5.4 与《礼器碑》的风格对比 .....	43
5.5 本章小结 .....	46
第 6 章 《韩仁铭》对自身创作的启示 .....	48
6.1 书家取法《韩仁铭》分析 .....	48
6.2 《韩仁铭》临摹过程中的探索 .....	53
6.3 碑刻的结合在临摹中的尝试 .....	55
6.4 创作实践中的探索 .....	59
6.4.1 方圆结合的尝试 .....	59
6.4.2 墨色对比的尝试 .....	60
6.4.3 结构变化的尝试 .....	60
6.4.4 章法形式的尝试 .....	61
6.5 创作感悟 .....	69
结语 .....	70
参考文献 .....	71
附录 A .....	74
致谢 .....	84
作者简介 .....	85
导师评阅表 .....	86

## 第1章 绪论

### 1.1 研究背景与意义

#### 1.1.1 研究背景

明末清初，随着碑学思潮的悄然兴起，书法审美的风向开始从帖学传统逐渐转向碑学趣味。学者们四处寻访汉碑刻拓本，竞相追摹厚重古朴的汉隶气象，几乎成了一种文化风尚。无论我们回望“碑学”高涨的明清，还是梳理近现代学界对碑学源流的讨论，汉碑始终都是一个绕不开的核心话题。

历来研究汉碑的学者不在少数，为我们今天理解汉碑的学术价值和艺术魅力打下了很扎实的基础。关于《韩仁铭》这块碑，过去的研究大多还是对碑的年代及流转情况的简单介绍，或者判断它到底是哪种性质的碑刻。真正从书法本身出发，深入分析它风格特征的研究，其实并不算多。

本文从《韩仁铭》所处的历史背景，形制特点以及出土流传与保护的经历，再根据历代不同的拓本对比，尽可能还原它的本来面目。着重对它的用笔特征，间架结构与章法布局进行分析，以此把握其书法风格的基本面貌。在此基础上，通过与同时期的其它碑刻对较，梳理出《韩仁铭》与它们的共性与个性，从而更立体地认识其艺术特征。再者考察清代与近代书家对《韩仁铭》的取法实践，重点关注伊秉绶，邓散木，王福庵等人临作，分析这些不同的理解角度和表现手法，可以为自身的临摹与创作找到可参照思路。最后将上述研究成果落实到具体的临摹与创作中，一方面在对《韩仁铭》的反复实践中加深体会，另一方面尝试对其他汉隶的学习，为今后的隶书探索提供更开阔的思路。

#### 1.1.2 研究意义

理论意义：东汉是隶书发展的高峰，那些有幸传世的碑版石刻，无一不是后人研究隶书的重要典范。《韩仁铭》不仅有东汉隶书稳重从容的气质，而且在法度之中见灵动，于规矩之外留有余地，在规整与自由之间找到了恰到好处的尺度。研究分析此碑，不仅是对原碑技法探索，还能借此了解到东汉时期的审美意趣。这一过程中，一方面有助于精准把握其独特的艺术面貌，另一方面，也为隶书创作提供了借鉴的灵感。

实践意义：通过对《韩仁铭》梳理，对东汉隶书有了更真切的理解，也为今后的临

习与创作积累了可供依托的学理支撑。与此同时,通过分析《韩仁铭》风格特征,也能给当代隶书的研究带来值得参考的方法。此外,围绕这一碑刻所展开的风格辨析,或能为其它的书风比较带来参照。

## 1.2 国内外相关研究综述

### 1.2.1 国外研究现状综述

从现在已有文献资料来看,国外关于汉代隶书碑刻的内容可以借鉴的研究资料并不多,而专门围绕《韩仁铭》展开的讨论更是屈指可数。在华人德所著《中国书法史·两汉卷》(2009)<sup>①</sup>中,对此有简要提及日本学者对汉隶划分的研究视角。松井如流在其探讨隶书演变的论述中,从风格形态出发,将汉隶划分为古隶与八分两大类型,并进一步将八分细化为多种风格变体。真田但马在对汉隶中的分类则更强调气质特征,其将汉隶归纳为正统派,古劲派与浪漫派三大流派。石桥犀水则梳理出古隶,将其风格进行分类。可以看出,上述研究更多是着眼于汉隶整体的风格划分,缺乏针对《韩仁铭》这一具体碑刻的个案梳理与系统分析。

### 1.2.2 国内研究现状综述

近年来,对《韩仁铭》研究的主要理论成果如下:

学术期刊:在较早关于《韩仁铭》记录如张明申,秦文生(1984)<sup>②</sup>主要从三个方面介绍,首先是《韩仁铭》碑的出土经过,然后是关于其铭文考释部分,最后是历史价值,历史价值方面反映了汉代派系斗争的一个侧面。这也为研究汉代书法提供了资料。汤淑君,姚玉芳(1990)<sup>③</sup>在河南碑刻叙录中有关《韩仁铭》碑的碑建时间,碑身形状以及碑铭内容等。在书法本体风格方面,任伯森(2005)<sup>④</sup>主要是对《韩仁铭》对碑文碑刻大小以及该碑收藏地进行简单介绍,描述《韩仁铭》碑属于标准隶书,其书法风格与《刘宽碑》较为相似,而且与《熹平石经》是同一年刊刻。与《熹平石经》对比,《韩仁铭》则多一些书写者的自由和纵逸。雷长春(1999)<sup>⑤</sup>主要介绍此碑的最大特点以及举例说明该碑各种笔法运用,关于章法方面也有简单涉及。此外,李樯(2015)<sup>⑥</sup>主要

<sup>①</sup> 华人德. 中国书法史: 两汉卷[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2009: 142.

<sup>②</sup> 张明申, 秦文生. 汉《韩仁铭》碑考释及历史价值[J]. 中原文物, 1984(2): 62-65.

<sup>③</sup> 汤淑君, 姚玉芳. 河南碑刻叙录(续)[J]. 中原文物, 1990(4): 132-134.

<sup>④</sup> 任伯森. 试论《韩仁铭》碑刻的书法艺术[J]. 青少年书法, 2005(6): 29-30.

<sup>⑤</sup> 雷长春. 瘦劲宽博藏巧于拙——汉隶《韩仁铭》赏析[J]. 书画艺术, 1999(5): 33-34.

<sup>⑥</sup> 李樯. 韩仁铭[J]. 青少年书法, 2015(13): 42-43.

介绍了《韩仁铭》碑的历史背景，碑文碑额以及前人对此碑书法评论的推崇。申晓景（2005）<sup>①</sup>在河南名碑中，主要对河南名碑进行介绍。这些名碑不仅内容丰富，填补了许多历史空白而且极高的价值。选其顶级者简述，《韩仁铭》碑也在其中。总体来看，现有研究揭示了《韩仁铭》历史价值与艺术面貌，为其重要地位提供了有力支撑。不过，关于其书法风格的具体形成过程，仍有待后续研究的进一步深入探讨。

书籍文献：禹之（2020）<sup>②</sup>在关于汉碑的艺术风格分类上，《韩仁铭》属于端庄凝重类。周晓陆（2021）<sup>③</sup>与中央文史研究馆（2020）从书法角度分析都将《韩仁铭》属于法度严谨，端庄秀美一类。徐建融（2020）在汉碑风格形式上分类《韩仁铭》属于法度森严一类。上述内容虽略有不同但都明确将其风格定位为“法度严谨，端庄凝重”类。潘伯鹰（2019）<sup>④</sup>将隶书进行分组，《韩仁铭》属于普通平正类，类似于当时官方文书，多数人写汉碑都取法这一路。卢蓉（2015）<sup>⑤</sup>认为东汉隶书风格鲜明，各尽其妙，形容《韩仁铭》为秀逸婉转。徐利明（2021）<sup>⑥</sup>在隶书风格分类中，《韩仁铭》属于飘逸洒脱类。孙敏（2018）<sup>⑦</sup>将东汉隶书风格分为三大类型，《韩仁铭》属于飘逸工整，道丽秀美类型。梁志斌（2004）<sup>⑧</sup>则将《韩仁铭》归为飘逸工整类。不同的是，侯镜昶（2015）<sup>⑨</sup>通过流派分类，认为其与《礼器碑》较为相近。总体来看，虽然上述内容在风格分类上面各有不同，但关于风格定位上是属于法度谨严，秀逸端庄一类，这为了解《韩仁铭》书法风格特征有了更明晰的角度。

论文文献：孙强（2017）<sup>⑩</sup>提到金学智《新二十四书品》的类分细目更加适合来类分汉隶书法风格，并将《韩仁铭》归为“飘逸”一类，也呼应了杨守敬在《平碑记》中评价《韩仁铭》为清劲秀逸。张宇飞（2023）<sup>⑪</sup>关于此碑章法安排巧妙，字体大小变化天然，行气连贯无雷同，整体浑然一体。结体宽绰，用笔灵活多变，风格典雅，尤其注重虚实收放与疏密对比。

《韩仁铭》在具体的临摹与创作实践中，后人学习《韩仁铭》大致表现出两种取法方式，一是以王福庵为代表，其临作（胡慧捷，2023）<sup>⑫</sup>把握了原碑雍容典雅，方圆兼备的气质，同时又把自己书写中特有的那份圆润质朴和端庄平和融了进去。他选择隐去了原碑里若隐若现的“跌宕”感的字势，把锋芒藏了起来。可以说，这是一种“有取有

<sup>①</sup> 申晓景. 河南名碑[J]. 档案管理, 2005(1): 86-87.

<sup>②</sup> 禹之. 从零开始学书法[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2019: 319.

<sup>③</sup> 周晓陆. 秦文字研究[M]. 西安: 西北大学出版社, 2021: 355.

<sup>④</sup> 潘伯鹰. 中国书法常识[M]. 成都: 天地出版社, 2019: 111.

<sup>⑤</sup> 卢蓉. 中国墓碑研究[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2015: 471.

<sup>⑥</sup> 徐利明. 中国书法风格史[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2020.

<sup>⑦</sup> 孙敏. 隶书艺术[M]. 上海: 上海书画出版社, 2018: 66.

<sup>⑧</sup> 梁志斌. 隶书指要[M]. 北京: 华文出版社, 1999.

<sup>⑨</sup> 侯镜昶. 书学论集[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1982: 12.

<sup>⑩</sup> 孙强. 汉隶书风研究[D]. 重庆: 西南大学, 2017.

<sup>⑪</sup> 张宇飞. 古代书论中的“行间茂密”研究[D]. 郑州: 华北水利水电大学, 2023.

<sup>⑫</sup> 胡慧捷. 王福庵书法研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2023.

舍”的态度。既尊重传统，又保持自我的审美判断。二是则以伊秉绶为高峰，他的创造性转化意识尤为强烈，已经不满足于简单的形似。他用“缪篆化隶”的手法（任嘉良，2023）<sup>①</sup>，把原碑中那些收放分明的外部空间结构打散，通过以“方”“满”的表现方式，使其端庄典雅的气度发挥得淋漓尽致。此外，还梳理出了一条清晰的师承渊源如邓散木的隶书（罗柳廷，2019）<sup>②</sup>其实是通过伊秉绶的范式间接取法了《韩仁铭》。看他的临作，那股神韵和意趣，确实更贴近伊氏的风格。

汉代碑刻数量众多风格多样，各家对汉碑风格的划分不尽相同。梳理上述诸位学者的分类方式，既有助于从宏观层面整体把握汉代隶书碑刻的风格特征，也能从中明确《韩仁铭》归属于法度严谨，端庄秀美一类，为后文探讨其书法风格提供参照。

综上，这些文献资料有较高参考价值，为本文系统探究《韩仁铭》提供了诸多有益的借鉴与启示。经梳理发现，现有研究多偏重《韩仁铭》的基础资料考证。有鉴于此，将着重分析其书法风格及形成原因，并以后世书家的取法实践为参照，提炼创作思路，运用于自身的临创实践之中。

## 1.3 研究思路与研究方法

### 1.3.1 研究思路

关于《韩仁铭》研究思路，首先是从历史定位方面，梳理《韩仁铭》的碑刻形制与流传保护。其次着眼于文献与实物互证，通过对历代拓本的年代甄别与藏家流传线索的考订，同时与清代金石学家的相关评论，为后续风格研究提供扎实支撑。再次是进行本体风格分析，从用笔特征，间架结构以及章法布局三个角度，解读《韩仁铭》既存古意又不失灵动的整体风貌。最后落实到实践层面，通过分析书家的取法方式，并结合个人的临摹与多形式创作中的尝试，进而阐发《韩仁铭》对当代隶书创作的理论与实践价值。

<sup>①</sup> 任嘉良. 乾嘉书家隶书临创实践及启示[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2023.

<sup>②</sup> 罗柳廷. 邓散木书法研究[D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2019.

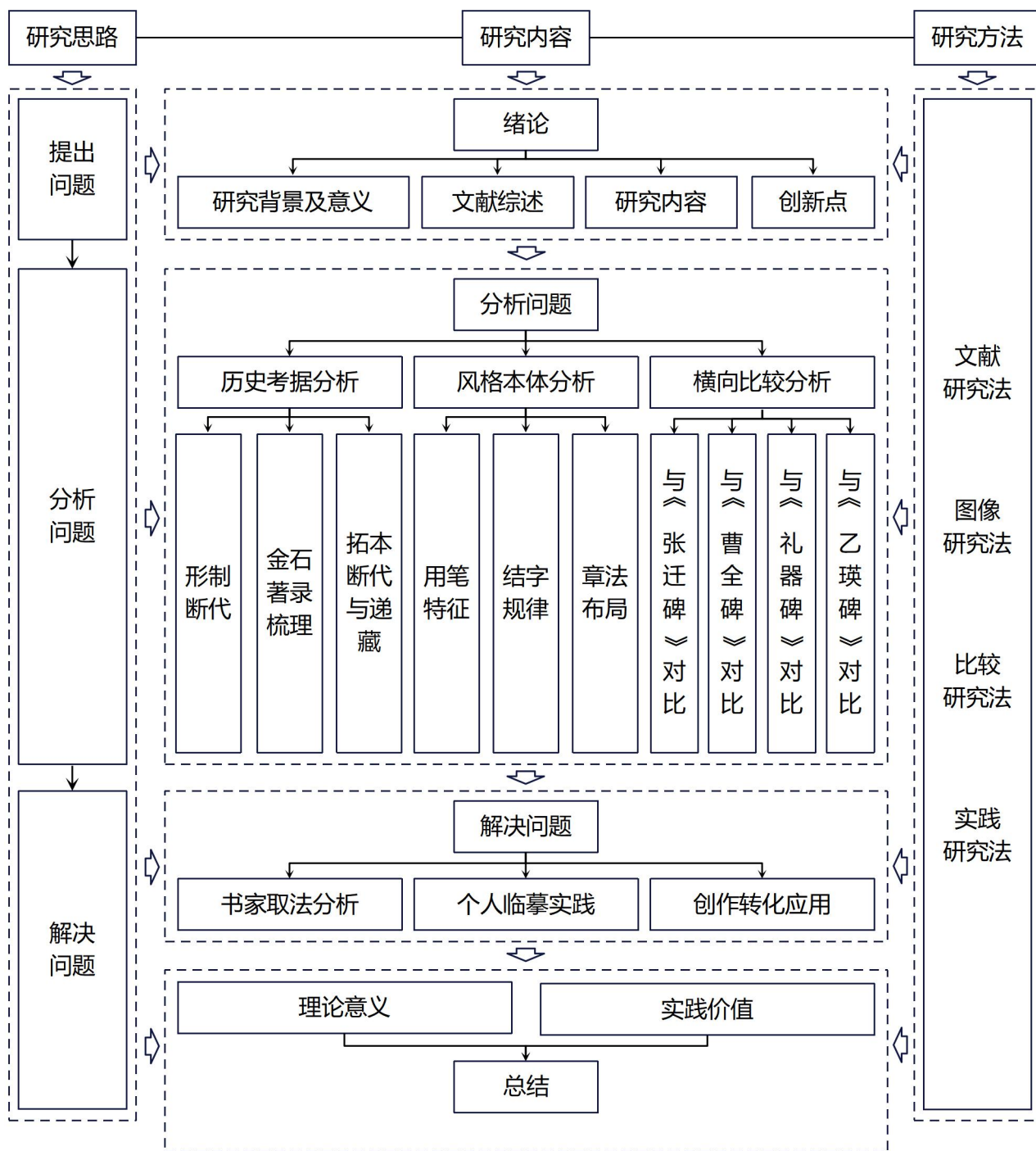


图 1-1 研究思路图

### 1.3.2 研究方法

文献研究：查找梳理国内外关于汉代隶书的相关理论研究，包括书籍，期刊以及优秀学术论文等。从搜集到的众多文献资料中，进一步筛选整理与《韩仁铭》相关的文章，仔细查阅，整理分析，尤其关注有代表性，权威性的文献资料。通过比较分析与归纳并对资料进行充分梳理，从而使理论基础更加丰富，研究框架更加完整。

图像研究：图像研究主要是对《韩仁铭》拓本的演变脉络，通过碑文字体溯源进行实践与年代判断。《韩仁铭》递藏通过名家的落款时间和印章记录，递藏为拓本研究提供了更好的实物资料。再者是《韩仁铭》与其它汉碑进行比较分析时，具体到碑文例字时运用具体图片资料可以更好地进行分析。

比较研究：通过把同时期的不同风格其他汉碑，与《韩仁铭》碑中同字进行对比分析，深入分析其结构，笔法和风格上的差异和特点。在对比分析中，加深《韩仁铭》风格特点的把握，同时更加明确其疏朗秀逸，灵动自然的独特气质。

实践研究：通过对《韩仁铭》的取法实践并把所学用于作品创作之中，对《韩仁铭》原碑进行深入临摹，体会其笔画变化与结体疏密对比以此更清楚了解《韩仁铭》的书法风格特征，在进行创作时便可以进行多种探索尝试，探索尝试的同时也不能完全离开原碑，仍然需要反复读帖临习，持续加深对该碑的领悟，力求从中汲取更多养分并用于自身的创作实践。

## 1.4 创新点

第一，通过对《韩仁铭》碑的金石著述和艺术品评进行全面的文献梳理，在理论上得到重新认知，揭示《韩仁铭》碑在汉碑中具有史学，史料的特殊价值并且还能够反映不同时期关于《韩仁铭》的品评术语的变化与演进。

第二，关于《韩仁铭》碑不同时期拓片梳理对比以及同一时期不同汉碑风格比较研究，结合相关文献材料的挖掘与系统梳理能够重新激活此碑艺术价值的意义。具体方式通过其与《乙瑛碑》《张迁碑》《曹全碑》《礼器碑》的风格比较研究得出《韩仁铭》碑书法风格具有清劲秀逸优绰郁拔的美学特点。

第三，在前面两点的基础上结合自己的亲身临摹体会感悟和创作经验，深刻揭示《韩仁铭》书法的艺术价值，并为当代隶书创作在取法汉碑方面提供一个很好的学术与学理的案例支撑。

## 第2章 《韩仁铭》概述

东汉是碑刻发展的鼎盛时期，儒学复兴与厚葬之风推动了碑刻的繁荣，《韩仁铭》属于德政碑，刊刻时间为东汉熹平四年（175），碑文主要记录闻喜长韩仁因政绩突出被举荐升官，却不幸在任命书到达前去世，上级便依王制之礼下令以少牢祭祀并立碑表彰，也反映出当时的行政文书规范与祭祀制度。此碑在金代重见天日，历经多次迁移后得到保护。此碑既见证东汉历史，也展现出后世金石保护的传统。

### 2.1 《韩仁铭》碑的时代背景

西汉时期碑刻传世数量稀少，与当时的社会政治背景密切相关。究其原因大致可归以下几个方面：一是制度因素使然，西汉早期承袭秦制政治上高度集权，社会文化单一，立碑刻石的风气尚未真正形成。二是王莽篡汉之际，新莽政权对之前旧物多有摧毁，石刻未能幸免，史料记载，当时毁弃程度之烈，所以流传下来的很少。三是社会风气的制约，西汉早中期国家尚处于休养生息阶段，上下崇尚俭朴，无论朝廷还是民间，都难以投入财力人力用于碑刻营造。总体来看，西汉碑刻稀少，既是制度与风气使然，也未能躲过后世动荡中的损毁。

东汉时期的碑刻文化发展达到了鼎盛阶段，在中国碑刻发展过程中有着重要的地位。从现存汉代碑刻的整体情况来看，东汉时期的碑刻作品不仅传世数量最为可观，其蕴含的历史文化与艺术价值也尤为深远。这一局面的形成，与当时儒学复兴，孝道观念盛行密切相关，厚葬之风日益浓厚，碑的形制也随之趋于制度化。

从内容和功用来看，东汉碑刻大致可以分成几类。第一类是墓碑，立在墓前，用来记录墓主的姓名、籍贯、生平这些信息，数量上是最多的，像《鲜于璜碑》《袁安碑》《衡方碑》《夏承碑》《尹宙碑》都属于这一类。第二类是祠庙碑，一般立在祠庙里头，内容多跟祭祀有关。东汉尊崇儒学，这类碑常见于祭祀孔子的场合，数量上仅次于墓碑，《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨碑》是这方面的代表。第三类是德政碑，是老百姓或者旧下属为清官立的，立在他任职的地方，碑文会写上他的姓名、籍贯、家世、当官的履历和政绩，《张迁碑》《曹全碑》就是这一类。

东汉中后期，厚葬之风渐盛，碑刻数量随之大幅增加。桓帝灵帝时，碑刻在数量品类与艺术性上均达至顶峰，呈现出门类齐全，风格多样的鼎盛局面。