

分类号：
学号：20222104032

密级：请注明密级及保密期限
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



艺术课程标准视域下美术融入小学低段音乐教学的实践研究

学位申请人

李珂

指导教师

徐静 副教授

申请学位类别

专业硕士

专业名称

艺术

研究领域

音乐教育

所在学院

文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学号：20222104032

密级：请注明密级及保密期限
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



艺术课程标准视域下美术融入小学低段音乐教学的实践研究

学位申请人	李珂
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年5月

**Practical Research on the Integration of Fine Arts into Primary School
Lower Stage Music Teaching from the Perspective of Art Curriculum
Standards**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Art

By

Li ke

MusicEducation

Dissertation Supervisor:A.P. Xujing

May,2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：李珂

时间：2025年5月21日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：李珂

时间：2025年5月21日

导师签名：徐峰

时间：2025年5月21日

摘要

新课标颁布后，义务教育领域一直在尝试进行各门课程的融合与整合，音乐与美术属于我国极具传统色彩，又高度契合中国艺术发展特性的姊妹学科，在我国中小学艺术教育体系里，它们是两门核心课程。毋庸置疑，音乐与美术学科的融合，已然成为综合艺术教育在教学实践与理论研究方面的关键要点。本文结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，对小学低段音乐课堂中与美术学科的融合情况进行深入探讨，以“美术融入小学音乐教学”为主题，聚焦音乐与美术的学科互通性，探索跨学科教学的理论基础与实践路径。研究旨在解决三个核心问题：其一，音乐与美术的学科融合在小学低段教学中的可行性；其二，当前融合教学存在的现实困境；其三，基于实践的跨学科教学优化策略。通过理论分析与实践，力图构建适应新课标要求的音乐与美术融合教学模式，为提升学生核心素养提供学理支撑与实践参考。

本文共包括五个部分，绪论章节主要阐述了课题的研究背景和选题依据，系统梳理了研究目的及意义，在全面梳理国内外相关研究进展的基础上，深入剖析了核心研究内容，并详细说明了将采用的具体研究方法。第二章主要从音乐与美术的共通性、音乐教学中可融入的美术元素、美术融入音乐教学的理论基础与原则三个方面论述了美术融入音乐教学的可行性。第三章中笔者展开对S市D小学音乐教学的现状调查及分析，采用问卷调查与访谈相结合的方法，分别面向师生群体收集美术融入音乐课堂的认知现状、实践过程等数据，为笔者展开教学内容的设计和选择打基础。第四章笔者进行了实践研究，围绕小学低段音乐课堂设计了两个具体的融合教学实例，并在真实教学场景中实践，实践结束后，收集多方面评价，同时从教学设计、实施过程、学生反馈三个维度进行了系统性反思。第五章分析了当前小学音乐教学中，美术融入音乐课堂所存在的问题，并从教师、学生、学校、社会等四个层面提出了教学策略，以期能为小学音乐教师在美术融入音乐课堂的教学中提供一些参考。

关键词：义务教育艺术课程标准（2022年版）；音乐教学；小学低段音乐课；美术

Abstract

After the promulgation of the new curriculum standards, the field of compulsory education has been trying to integrate and integrate various courses. Music and art are sister disciplines with strong traditional colors and highly compatible with the development characteristics of Chinese art. In the art education system of primary and secondary schools in China, they are two core courses. Undoubtedly, the integration of music and art disciplines has become a key point in the teaching practice and theoretical research of comprehensive art education. This article combines the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" to explore in depth the integration of art and music in primary school music classrooms. With the theme of "integrating art into primary school music teaching", it focuses on the interdisciplinary interoperability between music and art, and explores the theoretical basis and practical path of interdisciplinary teaching. The research aims to address three core issues: firstly, the feasibility of integrating music and art disciplines in early primary school teaching; Secondly, there are practical difficulties in current integrated teaching; Thirdly, evidence-based interdisciplinary teaching optimization strategies. Through theoretical analysis and practical verification, we aim to construct a music and art integrated teaching model that meets the requirements of the new curriculum standards, providing theoretical support and practical references for enhancing students' core competencies.

This article consists of five parts. The introduction chapter mainly elaborates on the research background and topic selection basis of the topic, systematically sorts out the research purpose and significance, comprehensively reviews the relevant research progress at home and abroad, deeply analyzes the core research content, and elaborates on the specific research methods to be adopted. Chapter 2 mainly discusses the feasibility of integrating art into music teaching from three aspects: the commonality between music and art, the feasibility of integrating art into music teaching, and the theoretical basis and principles of integrating art into music teaching. In Chapter 3, the author conducted a survey and analysis of the current situation of music teaching in the Second Primary School of Shihezi City. Using a combination of questionnaire surveys and interviews, data on the cognitive status and practical process of integrating art into music classrooms were collected from both teachers and students, laying the foundation for the author's selection and design of teaching content. In Chapter 4, the author conducted practical research and designed two specific integrated teaching examples around the low stage music classroom in primary schools. They practiced in real teaching scenarios and collected multiple evaluations after the practice. At the same time, a systematic reflection was conducted from three dimensions: teaching design, implementation process, and student feedback. Chapter 5 analyzes the problems of integrating art into music classrooms in current primary school music teaching, and proposes teaching strategies from four

levels: teachers, students, schools, and society, in order to provide some reference for primary school music teachers in integrating beauty into music classrooms.

Key words: Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition); Music teaching; Primary school music classes for lower grades; Fine arts

目 录

摘要	I
Abstract	II
目 录	IV
第一章 绪论	1
一、研究背景与选题缘由	1
(一) 研究背景	1
(二) 选题缘由	2
二、研究目的及意义	2
(一) 研究目的	2
(二) 研究意义	2
三、国内外相关研究现状	3
(一) 国内研究现状	3
(二) 国外研究现状	5
四、研究内容与方法	7
(一) 研究内容	7
(二) 研究方法	8
五、相关概念辨析	8
(一) 学科融合	8
(二) 学科融合下的综合实践活动	9
第二章 美术融入音乐教学的可行性	11
一、音乐与美术的共通性	11
(一) 音乐与美术学科的历史渊源	11
(二) 音乐与美术学科的本质同源	12
二、音乐教学中可融入的美术元素	13
(一) 点与形	13
(二) 线条	15
(三) 色彩	16
(四) 画面与图案	17
(五) 手工与造型	20

三、美术融入音乐教学的理论基础与原则	21
(一) 学科融合的相关理论	21
(二) 音乐学科主体原则	22
第三章 美术融入小学低段音乐教学的现状调查—以 S 市 D 小学为例	23
一、S 市 D 小学音乐课堂教学现状	23
(一) 学校及现状	23
(二) 课时分配及教材应用情况	24
二、美术融入音乐教学的学生问卷调查	27
(一) 调查对象	27
(二) 调查方法	28
(三) 问卷设置	29
(四) 问卷问题统计结果分析	29
三、美术融入音乐教学的教师访谈调查	33
(一) 访谈问题设置	33
(二) 访谈结果与分析	33
第四章 美术融入小学低段音乐教学的实践研究	36
一、教学方法	36
(一) 情境教学法	36
(二) 视听结合法	36
(三) 实践教学法	37
二、教学方案	37
(一) 《玩具兵进行曲》	37
(二) 《森林运动会》—龟兔赛跑	41
三、教学实践	46
(一) 《玩具兵进行曲》	46
(二) 《森林运动会》—龟兔赛跑	55
四、教学作品中关于音乐与美术元素融合的设计与分析	63
(一) 与音高相关的融合元素	63
(二) 与音强相关的融合元素	66
(三) 与时间相关的融合元素	67
五、教学评价与反思	70
(一) 教学评价	70
(二) 教学反思	75
第五章 美术融入小学低段音乐教学的反思与策略	81

一、美术融入小学低段音乐教学的研究反思	81
(一) 教师层面	81
(二) 学生层面	82
(三) 学校层面	82
(四) 社会层面	83
二、美术融入小学低段音乐教学的策略	84
(一) 教师层面	84
(二) 学生层面	90
(三) 学校层面	91
(四) 社会层面	92
结语	94
参考文献	95
附录 A 学生调查问卷	98
附录 B 教师访谈	100
致 谢	107
作 者 简 介	108

第一章 绪论

一、研究背景与选题缘由

（一）研究背景

在全球化多元文化融合的时代背景下，国际间的文化交流与互鉴呈现出前所未有的广度与深度，在教育领域，融合这一趋势的体现日益显著。

2022年4月，中华人民共和国教育部基于对我国课程改革经验成果的系统总结，正式颁布了《义务教育艺术课程标准（2022年版）》。该标准以义务教育阶段的音乐与美术课程为主线，立足艺术教育的核心素养，创新性地整合舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）等多门艺术课程，构建起综合性艺术教育的新型课程体系。在此宏观政策的导向下，遵循课程标准的修订逻辑与发展理念，适时推进艺术教育教学范式的改革，转换研究思路，既有助于教育工作者实现教学质量的跨越式提升，更有助于培育适应新时代发展需求的复合型人才。

笔者通过对历版课程标准的纵向比较研究发现：《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》中提出“提倡学科综合”的课程理念，《义务教育音乐课程标准（2011年版）》进阶为“关注学科综合”，而《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（音乐学科）中则明确要求“突出课程综合”。从“提倡”到“关注”再到“突出”的语义演变，清晰地展现出我国义务教育音乐课程标准对跨学科整合的重视程度呈螺旋式上升的趋势。这一发展轨迹表明，促进学生形成音乐与视觉艺术的多维度认知，通过跨学科领域的知识重构，实现不同艺术门类之间的融合，正成为现代艺术教育体系亟待解决的核心命题。

在艺术课程标准的视域下，音乐学科与美术学科构成最为密切的姊妹艺术关系。作为现代艺术教育中的两大基础性学科，二者在艺术本质层面具有天然的共通性，其发展历程始终呈现出相辅相成、相得益彰的互动关系。在一线教学中，音乐与美术作为小学阶段长期开设的核心艺术课程，具备稳定的教育资源配置与成熟的师资队伍保障，为开展学科融合研究提供了得天独厚的实践条件。基于“突出课程综合”的核心理念，将美术元素融入小学音乐教学，不仅能够为音乐理解提供可视化的认知路径，更为诠释综合性的艺术教育理念创设了有效的实践范式，具有广泛的教学应用价值。

（二）选题缘由

笔者在小学音乐教学的实践中发现，将美术学科的形式要素（如线条、色彩等视觉符号）融入音乐课堂的教学，能够通过多感官的刺激加深学生对音乐的认知。笔者认为，这种跨学科的教学策略能够在小学低段（1-2 年级）的音乐课堂中呈现出显著的教学效能，不仅能够突破低龄儿童的音乐抽象思维能力较弱的问题，还能够通过视觉艺术的直观性特征，帮助学生建立起声音与图像的联觉能力，从而实现了对抽象音乐的具象化理解。

笔者通过查阅文献资料发现，从 2010 年至今，国内关于艺术课程融合的研究已有一千多篇，其中探讨音乐与美术关系的约有三分之一，但具体指向小学低段教学的实证研究寥寥无几。现有研究多停留在理论层面，将美术融入音乐教学的实践方法还有待探究。根据笔者的调研结果显示，尽管绝大多数的教师认同音乐与美术融合的教学价值，但在实际教学中仍存在诸多问题。本研究以小学低段音乐课堂为实践阵地，开展音乐与美术学科的融合教学实践，尝试进行跨学科的教学创新，旨在为基础音乐教育提供更具创造性的教学方式。

二、研究目的及意义

（一）研究目的

本研究以“美术融入音乐教学”为主题，立足艺术通感理论与学科融合理论，以音乐与美术的审美共通性为切入点，探讨美术融入音乐教学的可行性，在前人已有的研究基础之上取长补短，推陈出新。以 S 市 D 小学 1-2 年级的学生为研究对象，通过对 S 市 D 小学音乐教学现状的调查与分析，设计切实可行的教学方案，并将美术融入音乐这一教学方式运用于实践，在实践研究中发现、解决问题。

（二）研究意义

1. 理论意义

从理论层面上来说，在我国基础教育课程改革持续深化与核心素养体系不断完善的背景下，社会对学生综合素养发展的关注达到新高度。作为美育体系的核心组成部分，音乐与美术学科的融合不仅契合《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》的“学科综合”的理念，更能够充分发挥二者各自的优势，通过音乐与美术二者在形式上的互通性、认知上的互补性以及审美功能的统一性，加强学生对音乐与美术语言的理解与运用，提高

学生的艺术鉴赏能力与表现能力。在小学音乐课堂中将美术要素与音乐表现结合起来，不仅有利于音乐教育对学科融合政策的实践，突破传统单学科教学的认知边界，还可以促进音乐教育教学资源的开发与利用。

2. 实践意义

从学生发展层面上来说，音乐与美术融合，能够促进学生艺术核心素养的多维度提升，通过多感官刺激，不仅能够提高学生对音乐学习的积极性，激发学生学习兴趣，更能加强学生的联觉体验能力。将美术融入音乐课堂，能够充分结合两门学科各自的优势，这种教学策略不仅能够强化学生对音乐语言的具象化理解，更能有效培养学生的创造性思维。

从教师发展层面来说，跨学科教学的实践能够促使教师完成从“单科传授者”到“课程设计者”的角色转变，充分调动音乐教师参与多学科融合课程构建的主观能动性，引导其主动汲取相关领域的专业理论与技，促进教育工作者深化教学认知体系，同步强化批判性反思能力。在此过程中，着力培育教师群体的创新思维与教学改革能力，最终形成良性循环的专业发展机制。

总而言之，音乐与美术融合的课程于学生与教师而言都有着积极的意义。

三、国内外相关研究现状

（一）国内研究现状

笔者使用中国知网（CNKI）进行检索，结果显示，以“音乐学科融合教学”为主题词的文献总量为 74 篇（2008-2024），其中学术期刊论文 41 篇，占比 55.4%；学位论文 24 篇，占比 32.4%；会议论文 9 篇，占比 12.2%。从现有文献发表的时间顺序层面分析，可以发现，该领域的研究呈现出明显的政策响应特征，其中 2008-2011 年为萌芽期，2012-2021 年为发展期，2022 年《义务教育艺术课程标准》颁布后进入爆发期。笔者以“音乐与美术融合”为关键词进行检索，结果显示共有文献 91 篇（2005-2024），其中学术期刊 71 篇，占比 78%；学位论文 10 篇，占比 11%；会议 8 篇，占比 8.8%；报纸 2 篇，占比 2.2%。笔者以“美术融入音乐课堂”为关键词进行检索，共有 10 篇文献（2014-2024），其中学术期刊 6 篇，占比 60%；学位论文 3 篇，占比 30%；会议 1 篇，占比 10%，且现有文献中缺乏对小学低段（1-2 年级）的研究，这表明笔者还有很大的研究空间。经过对相关文献的分析整理，筛去不相关的研究，可以将现有文献按照两个方面进行综述。

1. 音乐学科融合教学的研究

(1) 关于融合理论的探索

卢诗谕在《义务教育艺术课程标准（2022年版）视域下音乐学科融合的思考》中系统解构了音乐学科融合的实施困境，创新性地构建了“观念更新—困境破解—模式创新”的三维突破的路径：其一强调了教育主体要更新育人观念，从知识本位转向素养本位；其二呼吁教师群体积极正视新课标推行的现实困境；其三主张构建以“核心素养”为轴心的教学模式，实现学科知识的有机整合与教学模式的创新，开发“梯度式”的教学策略，为学科融合提供了理论路径。

在学科融合的具体策略层面，傅敏玲的《核心素养背景下小学音乐与多学科融合的实践研究》、黄晓云的《新课标下小学音乐学科融合实践研究》以及蒋鑫颖的《新课标背景下小学音乐跨学科教学研究》分别从核心素养导向、新课标要求、跨学科视角的角度出发，提出了“音乐+美术”“音乐+语文”等融合策略，为后续实践研究搭建了重要分析框架。

(2) 关于教学实践的突破

李璐在《多学科融入小学音乐教学实践研究》中进行了多学科融入小学音乐教学的实践研究中，采用问卷测评、深度访谈等方法针对小学音乐课堂中跨学科融合教学实施现状开展系统性的实证分析，揭示出学科融合实践中存在的“融合表层化”和“主体性偏移”两大突出问题，并经过多次实践，总结出了要通过以音乐学科为本位，多学科融汇贯通的措施来改善、解决音乐教学中融合形式化的问题。于璐的《初中音乐教学中学科综合的实践探索》中，主要探讨了在初中音乐课堂中学科综合教学的理论依据，分别从学科整合、艺术领域统整到学科联动等维度展开创新性的教学设计，认为融合教育模式能有效延展学生的认知边界，同时在认知、审美与情感维度得到全面发展，最终实现培养全面发展的人的目标。

小学阶段的学生普遍展现出较强的知识接受能力，对周围事物保持旺盛的好奇心与求知欲，其情感体验尚未定型，处于相对纯净的状态，这种心理特征为开发学生的创造性思维提供了良好的条件。实施跨学科音乐融合课程，在建构主义学习的框架下，既能够培育学生的跨领域探究的素养，又有助于培养学生的审美表达能力与多元智力。

2. 音乐与美术融合教学的研究

(1) 关于融合理论的构建

肖艳莉的《连接音与画的桥梁——谈音乐与美术教学的艺术交融》中，系统构建了音乐与美术的跨学科教学模式，创新性地提出了音乐与美术相互渗透、相互融合的教学方法，并强调了音乐本体的核心地位。丁昕春在《谈音乐与美术的跨界结合——从音乐课标看艺术融合》一文中，梳理了不同学科相互融合的发展历程，文章分析了国外教育界

对“学科融合”的看法，介绍了其他国家艺术教育相互渗透的实践经验，探讨了这种跨学科合作背后的文化背景和思维模式，研究指出，音乐与艺术的结合不仅能从传统文化中找到根基，也符合艺术发展的规律，更与人们感知美的方式相契合，为学科融合奠定了跨学科理论基础，但在实际教学中还需要教师巧妙地平衡学科之间的联系。叶暉的《音乐与艺术的相通性》中，则从艺术本体论的角度，论证了音乐学科与艺术学科在历史观念、表现形式和内心情感等方面均有深层关联，为音乐与艺术学科的融合提供了理论依据。崔广生的《邹议艺术与音乐的内在联系》则探索了音乐与艺术有效整合的模式，更将融合研究推向方法论的层面。

（2）关于教学策略的探索

董静萍的《浅议小学音乐、艺术学科综合教学》、曹艳的《浅议小学音乐、艺术学科综合教学》、廖靖琳的《小学音乐、艺术学科的综合教学分析》中，都研究了关于实施小学音乐和艺术综合教学的现实意义与有效策略，三者虽然从不同维度论证了音乐与艺术融合的育人价值，但其研究都存在明显的理论先行的特征，缺乏实践证明。相较而言，李新生等人的《音乐教育：艺术教育的渗透与融洽》中，则在实证研究方面有所突破，通过分析实例论证了音乐形象与艺术形象在情感上具有共同的审美特征。邹洁在《音乐在艺术教学中的运用》中聚焦教学手段的创新，开发出音乐情境渲染法等三类操作性的策略，论证了融合教学对培养学生的智力、全面发展的能力等大有裨益。

通过对现有文献的系统梳理，可以发现三个亟待突破的关键点：第一，多数研究成果尚未触及核心层面，艺术元素在课堂中的运用常浮于表层，未能建立其艺术感知与创作实践的有机衔接；第二，音美结合的课程创新仍以理论构想为主，小学阶段缺乏可操作的实施方案及效果验证；第三，相关教学研究的目标定位普遍模糊，缺少清晰的实施边界界定。基于此，本研究聚焦小学低年级音乐课堂，探索艺术元素的融入路径，旨在构建具有实操性的教学课堂。

（二）国外研究现状

国际教育界在跨艺术课程整合研究方面已展开系统性探索，积累了丰富的理论与实践范式。这些学术探索深化了艺术教育整合的认知维度，为教育工作者推进整合型艺术课程实践提供了可操作的参考框架。

1. 关于学科融合的理论

教育理论领域对学科融合的探索具有深厚的历史渊源。著名的美国教育学家杜威在《民主主义与教育》中提出的动态教育观，强调了教育的工程随时代发展一直在不停地更新、改造和转化。赫尔巴特创立的“课程联络论”系统阐述了学科间的内在关联性，

即学校中的各门单科课程应内在相关并相互影响，以确保课程教学的系统性，他主张通过知识互补构建完整的认知体系；胡森在《简明教育百科全书》中进一步论证了课程一体化的必然性，强调打破学科壁垒对知识建构的重要价值。这些理论共同构成了学科融合的哲学根基。

2. 关于艺术融合的理论

在艺术教育融合理论的研究中，国外学者通过多维视角深化了理论的建构。西尔佛·伯德特·金在《音乐的联系》中倡导跨学科的音乐教学模式，主张通过创新性的课程设计与教学方法增强学生的参与度，从而激发音乐学习兴趣。霍华德·加德纳在《智力的结构》一书中提出了多元智力理论，揭示了人类的每种能力具有独立发展的特征，这要求教育实践既要关注学生个性的培养，更要促进学生全领域的智力发展。

在艺术融合的具体路径方面，美国的音乐教育家雷默提出的“综合审美教育”理论具有开创性的意义。该理论强调不同艺术门类间的互鉴机制，指出不同艺术形式虽然存在表现要素的差异性，但可以通过要素转化实现学科间的有机融合，例如将音乐的节奏韵律转化为视觉艺术的表达，充分利用艺术的共通性可以提升学生的艺术能力。这种观点在霍斯曼的“一体化概念”中得到了进一步延伸，霍斯曼从艺术的本质属性层面论证了艺术之间视觉、听觉、触觉融合的可行性，特别指出艺术教育的共通性应体现在审美感知、创造思维与表现手法的整合教学中。

值得关注的是舍吉宁提出的知识整体架构理论，舍吉宁批判了传统学科教学中知识碎片化的问题，强调关联性知识体系的建构价值，通过创新性的教学实验，他将音乐理论教学延伸至诗歌创作、速写表现及文化考察等跨领域活动中，这种将艺术感知与生活经验相融合的形式，为多学科艺术整合提供了可操作的教学范例。这些理论研究相互印证，共同构建起艺术教育跨学科融合的方法论体系。

3. 关于指导性文件

上世纪八十年代，国际教育领域迎来重要转折。联合国教科文组织推出《教育内容全球发展前瞻（1980-2000）》研究报告，系统分析未来教育变革方向，着重提出跨领域课程设计的必要性。该文献主张突破传统学科壁垒，通过重构知识体系实现教学内容革新，这与当前倡导的学科整合理念高度契合。

1994年，美国政府正式推出《艺术教学指导纲要》，覆盖舞蹈、音乐、戏剧及视觉艺术（包含传统绘画、现代设计、建筑艺术等）四大领域。纲要创新性提出双重联结模式：既关注艺术门类间的特质差异与共性特征，更强调通过多学科资源协同整合形成教育合力，为艺术与其他领域的交叉渗透提供实施框架。

跨入新世纪门槛，新西兰教育部门发布《国家艺术课程纲要》，在延续美国经验基