

分类号：
学号：20222104040

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐” 教学实践研究

学位申请人	陈子怡
指导教师	赵欢 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学 号：20222104040

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐” 教学实践研究

学 位 申 请 人	陈子怡
指 导 教 师	赵欢 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	音乐教育
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 5 月

**Research on Teaching Practices of "World Ethnic Music" in Middle
Schools Based on the Enhancement of Cultural Understanding
Competency**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Art

By

Chen zi-yi

(Music education)

Dissertation Supervisor: A.P. Zhao huan

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：陈子怡

时间：2025年5月21日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：陈子怡

时间：2025年5月21日

导师签名：赵欢

时间：2025年5月21日

摘要

在全球化进程日益加速的当下，多元文化相互交融、碰撞，世界民族音乐作为人类文化宝库中不可或缺的一部分，承载着丰富的文化内涵，展现着世界各民族独特的精神风貌。于初中生而言，学习世界民族音乐不仅能够让他们接触到世界各地风格迥异的音乐形式，拓宽音乐视野，更能引导他们深入了解不同民族的文化内涵，感受文化的多样性。但由于受不同文化背景的影响，初中生在接受“异”音乐作品方面存在一定难度，而文化理解素养培养的是学生在多元文化背景下对不同文化的尊重、理解、包容与欣赏的能力，为此，从文化理解素养提升的角度进行初中世界民族音乐教学能在最大程度上促进学生对世界民族音乐学习的积极性，帮助学生更好地感悟音乐作品背后的文化底蕴，并从音乐的角度洞察世界，增强跨文化交流的意识与能力。

本研究基于《义务教育艺术课程标准（2022版）》中有关文化理解素养的总目标以及初中阶段学段目标的要求，深入教学实践中，探究初中世界民族音乐教学现状与《义务教育艺术课程标准（2022版）》要求的差距，并从文化理解素养提升的角度结合初中世界民族音乐教学实践提出具体的教学策略。研究的主要内容包括以下几方面：

第一部分，对世界民族音乐、文化理解素养与文化理解素养提升下的世界民族音乐进行总结概述，明确本研究的核心主题，并为后续研究奠定理论基础。第二部分，笔者以S中学为个案进行实践调查，通过师生访谈、课堂观察和问卷调查的方式发现实际教学中存在的问题，并对调查结果进行分析。第三部分，笔者首先对现行教材中关于世界民族音乐的内容进行梳理，明晰各阶段的要求，并从文化层面出发，对初中世界民族音乐教学内容进行合理的延伸与扩充。进而，结合前文所进行的理论研究成果以及实际调查结果，从文化理解素养提升的角度开展教学设计，包括制定明确清晰、具体可测的教学目标，构建创新的“接触——认知——接纳——融合”教学模式，同时，还将多样化且行之有效的教学方法与具体教学内容相结合，如情境法、欣赏法、对比法等，以提升教学效果。第四部分，笔者针对调查中发现的问题从文化理解素养提升的角度撰写初中世界民族音乐教学策略，这些策略涵盖教学内容、教学手段、教学资源以及教师专业素养等多个方面。第五部分，笔者从文化理解素养提升的角度制定初中世界民族音乐教学评价，并借助自我总结、指导教师点评和学生问卷等方式对学生学习情况和笔者教学实践进行评价，进一步在其中发现问题、改进问题。

世界民族音乐在义务教育阶段学生培养中占据着至关重要的地位，丰富其教学理论以契合时代发展与学生认知，优化教学实践来提升教学效果与学习体验，无疑是当今教育工作者需深入研究的重要课题。

关键词：文化理解素养；初中音乐课；世界民族音乐；教学实践

Abstract

In the current context where the process of globalization is accelerating day by day, diverse cultures blend and collide with each other. World ethnic music, as an indispensable part of the treasure trove of human culture, carries rich cultural connotations and showcases the unique spiritual features of various ethnic groups around the world. For junior high school students, learning world ethnic music not only allows them to be exposed to a wide variety of music forms from all over the world, thus broadening their musical horizons, but also guides them to deeply understand the cultural connotations of different ethnic groups and experience the diversity of cultures. However, due to the influence of different cultural backgrounds, junior high school students have certain difficulties in accepting "foreign" music works. Cultural understanding literacy aims to cultivate students' abilities to respect, understand, tolerate and appreciate different cultures in a multicultural context. Therefore, teaching world ethnic music in junior high schools from the perspective of enhancing cultural understanding literacy can, to the greatest extent, promote students' enthusiasm for learning world ethnic music, help students better understand the cultural heritage behind music works, gain an insight into the world from a musical perspective, and strengthen their awareness and ability of cross - cultural communication.

This research is based on the general objectives of cultural understanding literacy and the requirements of the junior high school stage objectives in the Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition). It delves into teaching practices to explore the gap between the current teaching situation of world ethnic music in junior high schools and the requirements of the Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition), and proposes specific teaching strategies from the perspective of enhancing cultural understanding literacy in combination with the teaching practice of world ethnic music in junior high schools. The main contents of the research include the following aspects:

In the first part, a summary and overview of world ethnic music, cultural understanding literacy, and world ethnic music under the enhancement of cultural understanding literacy are carried out to clarify the core theme of this research and lay a theoretical foundation for subsequent research. In the second part, the author takes S Middle School as a case for practical investigation. Through teacher - student interviews, classroom observations, and questionnaires, the problems existing in actual teaching are discovered, and the survey results are analyzed. In the third part, the author first sorts out the content of world ethnic music in the current textbooks, clarifies the requirements at each stage, and makes a reasonable extension and expansion of the teaching content of world ethnic music in junior high schools from a cultural perspective. Furthermore, in combination with the theoretical research results and the actual survey results carried out above, teaching design is carried out from the perspective of enhancing cultural understanding literacy,

including formulating clear, specific, and measurable teaching objectives, constructing an innovative "exposure - cognition - acceptance - integration" teaching model. At the same time, diverse and effective teaching methods are combined with specific teaching content, such as the situational method, the appreciation method, the comparison method, etc., to improve teaching effectiveness. In the fourth part, the author writes teaching strategies for world ethnic music in junior high schools from the perspective of enhancing cultural understanding literacy for the problems found in the survey. These strategies cover many aspects such as teaching content, teaching means, teaching resources, and teachers' professional qualities. In the fifth part, the author formulates teaching evaluation for world ethnic music in junior high schools from the perspective of enhancing cultural understanding literacy, and evaluates students' learning situations and the author's teaching practice through self - summary, comments from guiding teachers, and student questionnaires, further discovering and improving problems therein.

World ethnic music plays a vital role in the cultivation of students during the compulsory education stage. Enriching its teaching theories to conform to the development of the times and students' cognition, and optimizing teaching practices to enhance teaching effectiveness and the learning experience are undoubtedly important topics that educators today need to conduct in-depth research on.

Key words:Cultural Understanding Competency; Junior High School Music Class; World Ethnic Music; Teaching Practice

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、研究背景及选题依据.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 选题依据.....	1
二、研究的理论与实践意义.....	2
(一) 研究的理论意义.....	2
(二) 研究的实践意义.....	2
三、国内外研究现状.....	3
(一) 关于“音乐学科文化理解素养”的研究.....	3
(二) 关于“世界民族音乐”的研究.....	4
(三) 关于对“世界民族音乐”进行“文化理解”的必要性与实施策略的研究.....	5
四、研究内容及方法.....	6
(一) 研究内容.....	6
(二) 研究方法.....	6
第一章 相关概念概述.....	7
一、世界民族音乐.....	7
二、文化理解素养.....	7
三、文化理解素养下的“世界民族音乐”.....	8
第二章 基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐”教学个案调查结果与分析.....	9
一、调查设计与实施.....	9
(一) 个案选取.....	9
(二) 调查工具.....	9
二、调查结果与分析.....	10
(一) 学生调查问卷情况.....	10
(二) 教师访谈与课堂观察情况.....	12
三、教学中存在的问题.....	15
(一) 学生层面.....	16
(二) 教师层面.....	16
第三章 基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐”教学设计.....	17

一、教材分析	17
(一) 音乐教材与教学内容梳理	17
(二) 教材内容延伸与扩充	25
二、基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐”教学目标制定	35
(一) 以课标和教材为依据	35
(二) 贯穿全学程, 制定世界民族音乐大单元目标	37
(三) 以文化理解为核心, 制定具体目标	39
三、基于文化理解素养提升的初中世界民族音乐“接触——认知——接纳——融合” 教学模式	41
(一) 文化接受过程的四个阶段	41
(二) 世界民族音乐“文化理解素养”的形成	42
(三) “接触——认知——接纳——融合”教学模式	44
四、基于文化理解素养提升的初中世界民族音乐教学方法	45
(一) 情境法——身临其境	46
(二) 欣赏法——拓宽视野	47
(三) 对比法——明晰特点	48
第四章 基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐”教学策略与实施	50
一、以感知音乐风格为目的, 进行有效聆听	50
(一) 听演唱(奏)技法	50
(二) 听调式音	51
(三) 听乐器音色	51
二、以深化认知为目的, 进行多途径体验	53
(一) “世界语言”进课堂	53
(二) 试奏民族“乐器”	55
三、以理解为目的, 进行学科融合	62
(一) 世界民族音乐与地理	62
(二) 世界民族音乐与历史	63
(三) 世界民族音乐与美术	66
(四) 世界民族音乐与舞蹈	67
四、侧重讲解标志性音乐文化符号	67
五、提升教师的文化敏感度	70
(一) 深入研究世界民族音乐文化	70
(二) 拓展自身文化视野	70
(三) 进行文化比较研究	70

六、教师引导学生具备双重视角	71
七、合理利用现代化技术，丰富教学手段	72
(一) VR 虚拟世界民族音乐博物馆	72
(二) 制作相关微课	73
第五章 基于文化理解素养提升的初中“世界民族音乐”教学评价	74
一、教学评价制定	74
(一) 明确评价目标	74
(二) 选定评价对象	74
(三) 挑选评价方法	74
(四) 设计评价内容	74
(五) 剖析评价结果	76
二、教学评价实施	76
三、教学评价结果	78
(一) 学生评价	78
(二) 教师评价	80
结语	83
参考文献	84
附录 A 学生调查问卷&教师访谈提纲	87
附录 B 世界民族音乐相关内容	97
附录 C 人音版七上《亚洲弦歌》单元教学设计	107
致谢	130
作者简介	132

绪论

一、研究背景及选题依据

（一）研究背景

2017年版《普通高中音乐课程标准》首次在音乐课程标准中提出音乐学科核心素养，并指出培养高中学生作为音乐学科核心素养之一的“文化理解”的目的，即让学生在音乐课程中了解其他国家的音乐文化，并以平等的文化价值观理解世界音乐的多样性。2018年北京师范大学中国教育创新研究院发布了《21世纪核心素养5C模型研究报告(中文版)》，即在美国21世纪学习联盟(P21)提出的21世纪核心素养4C模型的基础上，新增文化理解与传承素养，构成5C模型，同时该报告率先提出文化理解与传承素养，并将其置于核心素养的统领位置。《义务教育艺术课程标准(2022版)》在2017版《普通高中音乐课程标准》核心素养的基础上，首次在义务教育阶段的艺术课程标准中提出核心素养的培养，并肯定文化理解对审美感知、艺术表现、创意实践的引领地位。另外，在《义务教育艺术课程标准(2022版)》总目标中，明确指出学生应达到：了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和包容的目标。

（二）选题依据

根据《义务教育艺术课程标准(2022版)》课程目标中对学生文化理解素养内涵的描述以及总目标中对学生应达到目标的要求，结合学校教材内容及研究现状，从初中“世界民族音乐”教学实践入手以提升学生的文化理解素养契合国家对学生培养的要求。世界民族音乐涵盖内容广泛，并反映世界不同民族优秀的文化内涵，随着国际间交流日益紧密，通过世界民族音乐的教学，能够让学生接触不同民族的音乐，感受世界音乐文化的多样性。初中生处于儿童期向青年期转变的过渡时期，也是树立正确世界观、人生观、价值观的关键时期，在学习的过程中对各民族音乐文化进行理解，可以让学生树立尊重、理解、平等和包容的态度，形成人类命运共同体意识。

从个人学习经历来说，笔者本科期间修读过“世界民族音乐”课程，了解了很多关于世界民族音乐文化的内容，并对其产生浓厚兴趣。进入研究生的学习阶段，在相关专业课程中，笔者有过针对初中音乐教材中的非洲音乐进行深度研究并制定教学设计的经历，并发现初中“世界民族音乐”教学在搜集资料、把握音乐风格特点、教学内容安排

等方面具有一定难度，同时，笔者在课例观摩中注意到相关教师存在满堂灌、将音乐课上成文化课、学生片面认知等显著问题，由此，笔者认为对初中“世界民族音乐”内容进行教学实践研究是解决问题的关键。通过对《义务教育艺术课程标准（2022版）》的研读，笔者发现文化理解素养的培养能够为初中“世界民族音乐”教学实践研究指明方向。

二、研究的理论与实践意义

（一）研究的理论意义

国内对音乐学科文化理解素养的研究较少，主要在近几年，同时多数研究集中于理论的思辨，从实践方面展开的研究并不多，特别是基于文化理解素养提升的初中世界民族音乐教学实践研究较为匮乏，而文化理解是进行世界民族音乐教学的基础，《义务教育艺术课程标准（2022版）》也明确对文化理解素养的培育作出要求，因此对其进行探索与完善很有必要。

初中音乐教材以人音（2024版）为例，其在前四册教材中均设有一个独立的单元讲述世界民族音乐的内容，可见世界民族音乐教学在中学课堂中的作用不容忽视，同时反映出中学音乐课堂在提升学生文化理解素养方面的显著优势，由此，本论文的研究力图从初中世界民族音乐课堂教学存在的问题出发，通过调查研究，总结能够提升初中生文化理解素养的世界民族音乐教学策略，以丰富初中世界民族音乐教学的理论基础。

（二）研究的实践意义

1. 学生层面

从文化理解的角度学习世界民族音乐，不仅可以让学生接触世界丰富多彩的音乐文化，感知不同文化背景下音乐的独特风格，还可以提升学生的文化理解素养，尊重文化多样性。另外，在进行世界民族音乐教学时让学生掌握双重视角，能够带动学生以“他者”视角对“自己”文化传承与发展进行对照，从而增强文化自信。

2. 教师层面

通过本论文的理论研究和对初中“世界民族音乐”相关资料的搜集整理，能够为教师提供教学参考，同时，本论文从学生文化理解素养提升的角度对初中世界民族音乐进行教学设计与实践研究，能够拓宽教师的教学思路，并让相关教育研究者关注到世界民族音乐教学的重要作用。

三、国内外研究现状

笔者运用中国知网将“初中、世界民族音乐”“初中、音乐文化理解素养”“世界民族音乐、文化理解素养”等分别作为关键词进行检索，发现对《义务教育艺术课程标准（2022版）》下音乐学科文化理解素养研究的相关文献较少。但我国音乐学科文化理解素养最早在2017版《高中音乐课程标准》中提及，且文化理解素养的培养是相通的，因此笔者扩大检索范围，将“音乐学科文化理解素养”“音乐、文化理解素养”“世界民族音乐”“世界音乐、文化理解”等作为关键词进行文献检索，并查阅了国内学者所撰写的与世界民族音乐相关的著作。在对相关内容进行分析与整理后，笔者将所搜集资料的主要内容归纳为以下几个方面：

（一）关于“音乐学科文化理解素养”的研究

耿仁甫的《音乐学科核心素养之“文化理解”的理论与实践》^[23]对文化理解素养的内涵进行分析，并从学生发展角度指出在教学过程中提升学生的“文化理解”能力对学生的益处，以及从课堂教学与课外艺术实践活动两个方面提出培养路径。张业茂等学者的《文化理解：核心素养视域下音乐教育的应然诉求（上）》^[18]对国家相关文件进行梳理，分析文化理解的内涵以及文化理解素养培养的重要性，并由此探讨了通过音乐学科培育文化理解素养的独特优势。彭兰兰的《音乐学科核心素养“文化理解”的理论与教学探索》^[28]指出文化理解素养在全面培养人及在整体把握音乐学科核心素养、处理好素养之间的关系等方面具有基础性、引领性地位，并认为音乐是聆听的艺术，从听觉入手认识音乐的结构，是感知音乐、理解音乐的必经之路，同时，作者认为教师在利用作者生平和传记阐释作品时要谨言慎行，应秉持真实性原则。郭心怡的《论基础音乐教育“文化理解”的核心意涵》^[16]从生活方式、精神价值与集体人格三个方面将造成中西方文化不同的因素进行阐述，从而引出理解不同文化形成的原因以及背景对于理解多元音乐背后的文化内涵具有重要意义，另外，其指出我国目前的音乐教学侧重审美感知，轻视艺术表现和文化理解的教学现状，戴娱《基于学科核心素养的音乐教学评价研究》^[31]同样指出这一问题。《义务教育音乐核心素养的内涵及构成要素》^[24]一文，吴秉旭和马云鹏指出音乐积淀着不同时期、地区、民族文化的灿烂历史内容和厚重人文内涵，从文化角度感知音乐作品在不同文化语境中的艺术表现形式、所要表达传递的意象或意境，能够让学生尊重文化多样性。《基于文化素养养成的课程知识理解——课程知识的文化性及其实现》^[35]一文中，张金运和张立昌同样指出现代课程知识忽视对文化性的理解这一问题，因此，其对教师提出要求，认为要提升教师的文化主体意识，让教师能够对课程知识中的文化要素进行充分理解并生成于教学中。陈如意在《体验式教学法实现高中音乐

鉴赏课“文化理解”的教学研究》^[27]中指出现阶段音乐教学没有给学生构建一个文化理解的空间，提出将文化理解和音乐审美活动结合的教学策略。《基于文化理解素养提升的初中民族音乐教学实践研究——以大连市 S 中学为例》^[1]一文中，王晓燕指出国内有关核心素养的研究起步较晚，多数研究集中于理论的思辨，认为从文化的角度关注音乐作品和音乐现象，了解音乐的历史文化背景和风格特点，发掘音乐的独特风貌和丰富的文化内涵能够提升文化理解素养，同时，作者进一步指出提高学生的参与性和体验性能够激发学生对文化内涵的学习兴趣。崔甜的《文化理解素养在高中音乐鉴赏课中的培养路径研究——以〈黄水谣〉和〈保卫黄河〉教学为例》^[3]指出了解音乐的历史文化背景和风格特点，发掘音乐的独特风貌和丰富的文化内涵能够提升文化理解素养。丁佳在《“文化理解”视角下〈诗经〉在音乐教学中的融入探赜》^[11]中指出进行跨学科教学模式设计能够促进学生对相关文化的理解。

（二）关于“世界民族音乐”的研究

安平《世界民族音乐》^[5]一书对广义与狭义的世界民族音乐进行阐述，并指出狭义的世界民族音乐是根据世界民族音乐文化的根源、发展的脉络、音乐风格特色等方面取材，即世界民族音乐文化的九大风格区，并认为教学应秉持“快乐教学、轻松享受、感知融入”的教学原则，鼓励采用视听结合、对比参照和参与实践的方法进行世界民族音乐的教学。王伶俐的《湖南省长沙市区重点高中世界民族音乐教学的调查研究》^[7]与赵佳雯的《初中世界民族音乐教学实践研究》^[4]两篇文章均依据民族音乐学理论对根据地域划分的九大区域板块的研究，并结合我国音乐教材设计和教学安排（我国传统音乐内容不计其中），指出其探讨的世界民族音乐教学为“不包含西方古典艺术音乐和中国传统民族音乐的国外民族民间音乐作品”。另外，王伶俐指出我国世界民族音乐教学处于发展初期，同时通过调查发现学生并不是很了解世界民族音乐，以及在教学上体现出不涉及文化层面的简单欣赏的教学现状，认为学习世界民族音乐能够让学生了解不同文化背景下的音乐形式，感知各式音乐中蕴藏的情感和优秀内涵，并由此，其提出可以运用参与式、反观式、比较式的教学方法，让学生能够接触多种音乐风格、了解不同的音乐形式、提高学生的音乐合作能力。赵佳雯指出我国关于世界民族音乐教学的研究多集中于高等教育的专业性学校，而对于义务教育阶段的研究十分匮乏，认为在初中进行世界民族音乐教学有利于贯彻“文化中的音乐”课程理念，帮助学生理解世界多元文化，能够培养学生的洞察力、分析力和创造力，因此，作者基于“文化中的音乐研究”教学理念，提出对印度尼西亚歌曲《星星索》进行中文填词创编，从而感受印尼音乐的独特押韵的教学策略。陈文雯的《中小学世界民族音乐教育的时代内涵》^[26]认为世界民族音乐是人类共同财富，学生通过学习和了解世界民族音乐，能够在加强与世界的对