

分类号: J222.7  
学号: 20212104045

密级: 公开  
单位代码: 10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆棉花题材创作实践研究 ——以《花开天下暖》系列作品为例

学位申请人

苏慧

指导教师

李军 副教授

申请学位类别

专业硕士

专业名称

美术

研究领域

中国画

所在学院

文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年5月

分类号: J222.7  
学号: 20212104045

密级: 公开  
单位代码: 10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆棉花题材创作实践研究 ——以《花开天下暖》系列作品为例

学位申请人	苏慧
指导教师	李军 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	中国画
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年5月

**Research on the creation and practice of Xinjiang cotton**  
**--Take the series of works of "Flowers bloom and the world is warm"**  
**as an example**

A Dissertation Submitted to  
**Shihezi University**  
In Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
**Master of Art**

By  
**Su Hui**  
**(Traditional Chinese painting)**


Dissertation Supervisor: Assoc. Prof. Li Jun

May, 2024

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：


时间：2024 年 5 月 14 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

时间：2024 年 5 月 14 日

导师签名：

时间：2024 年 5 月 14 日

## 摘要

时代的发展日新月异，基于人们生活方式与审美需求的变化，当代花鸟画的题材和表达形式趋向多元化。随着当代花鸟画创作表现题材的拓宽，日常生活中一些常见的花卉题材，逐步走进了绘画作品中。棉花作为一种新的表现题材在画家的作品中也逐渐出现。然而，将棉花题材作为创作的画家少，作品数量更少，都是偶尔为之。

笔者紧密贴合创作实践，采用调查法、观察法、图像研究等方法梳理棉花题材绘画形式。以作品为载体探讨时代性和人文性在实践中的视觉表达，实现对创作主题与时代精神深入完善的表述。本篇论文绪论部分简述了研究的目的、意义、思路与方法以及创新点。第一部分是棉花题材花鸟画的概述，主要阐述棉花题材花鸟画绘画语言的衍变，对比研究优秀绘画作品，博采众长。第二部分阐述了《花开天下暖》系列作品前期的实践探索，从创作缘起、实地写生与素材收集、前期实践和遇到的问题及解决方法等方面的创作探索过程研究并加以总结。第三部分是《花开天下暖》系列作品的创作分析，是本文的重点章节。以四张主创作为依托，分别从全景式构图、色彩表达和技法运用三个方面的共性进行分析，提炼出作品主题情感的展现。回顾在实践过程中遇到的问题与不足，展望未来棉花题材花鸟画的进步。

在新的时代进程中，花鸟画也正经历着新的变革。时代塑造我们，我们亦描绘时代。花鸟画在新的语境下依然生机勃勃，需要新一代画家在继承传统的基础上，顺应新时代的变化，研精覃思，坚守本真，创作出匠心独具，符合时代发展以及反映民族精神的优秀的花鸟画代表作。

**关键词：**新疆棉花题材；花鸟画；写生；时代性

## Abstract

The development of the times is changing with each passing day. Based on the changes in people's lifestyle and aesthetic needs, the themes and expressions of contemporary flower and bird paintings tend to be diversified. With the broadening of contemporary flower and bird painting creation and expression themes, some common flower themes in daily life have gradually entered the paintings. As a new subject of expression, cotton has also gradually appeared in the painter's works. However, fewer painters and fewer works create cotton themes, all of which are done occasionally.

The author closely fits the creative practice and uses investigation methods, observation methods, image research and other methods to sort out the form of cotton-themed painting. Take the work as the carrier to explore the visual expression of the times and humanities in practice, and realize the in-depth and perfect expression of the theme of creation and the spirit of the times. The introduction part of this thesis briefly describes the purpose, significance, ideas and methods of the research, and the innovation points. The first part is an overview of cotton-themed flower and bird painting, which mainly elaborates the evolution of the cotton-themed flower and bird painting language, compares and studies the excellent painting works, and draws on the strengths of others. The second part elaborates the practical exploration in the early stage of the "Flowers in the World" series, and studies and summaries the creative exploration process from the aspects of the origin of creation, field sketching and material collection, early practice and problems encountered and solutions. The third part is the creative analysis of the series of "Flowers bloom and the world is warm", which is the key chapter of this article. Relying on the four main creations, it analyses the commonality of three aspects: panoramic composition, colour expression and the use of techniques to extract the expression of the theme and emotion of the work. Review the problems and shortcomings encountered in the process of practice, and look forward to the progress of cotton-themed flower and bird paintings in the future.

In the process of the new era, flower and bird painting are also undergoing new changes. The times shape us, and we also describe the times. Flower and bird painting are still vibrant in a new context. On the basis of inheriting tradition, a new generation of painters need to adapt to the changes in the new era, study and refine their thoughts, adhere to the original, and create excellent representative works of flower and bird paintings that are unique, in line with the development of the times and reflect the national spirit.

**Key words:** Xinjiang cotton theme; flower and bird paintings; drawing; contemporaneity;

# 目录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
(一) 研究目的	1
(二) 研究意义	1
(三) 研究思路与方法	1
(四) 创新点	2
第1章 棉花题材花鸟画概述	3
1.1 棉花题材绘画语言的衍变	3
1.1.1 构图形式的转变	3
1.1.2 绘画技法的丰富	4
1.1.3 色彩表达的差异	6
1.2 棉花题材花鸟画的现状评述	7
第2章 《花开天下暖》系列作品前期实验	8
2.1 创作缘起	8
2.1.1 社会创作背景	8
2.1.2 个人灵感构思	8
2.2 实地写生与素材整理	9
2.2.1 实地写生	9
2.2.2 素材整理	11
2.3 前期的技法实践	14
2.4 前期的问题与解决	16
第3章 《花开天下暖》系列创作分析	18
3.1 全景构图的位置经营	18
3.2 色彩的主观情感表现	21
3.3 材料技法的实践运用	23
3.4 创作主题性的凝练	25
3.5 创作的不足及展望	26
结语	28
参考文献	29
附录A: 《花开天下暖》系列创作	31

附录 B: 《花开天下暖》系列前期创作成果.....	35
致谢.....	40
作者简介.....	41
导师评阅表.....	42

## 绪论

### （一）研究目的

花鸟画是中国传统绘画三大画科之一，以动植物为主要绘画主题，又可细分为花卉、翎毛、畜兽等。随着时代审美的演变，在新观赏环境的转变下，当代花鸟画要萃取传统的精华，结合新的时代元素与生活感悟，融汇成独特的、具有中国审美特质的新传统。花鸟画创作题材的拓宽使绘画内容更加丰富，棉花作为一种新颖的花卉题材在一些画家的绘画作品渐渐出现。

目前棉花题材花鸟画的理论研究和实践研究相对较少且不成体系，新疆棉花农业生产模式与国内其他地区有所不同，棉花所象征的人文情怀对新疆人民来说更加与众不同。本论文《花开天下暖》系列作品以绘画的方式表现新疆棉花题材和当代现实农业主题，通过艺术作品展现出新疆棉花资源与国家农业生产发展给新疆人民带来的美好生活，有助于树立新疆棉花的正面形象，扩大新疆棉花的影响力，真实地反映时代特征，扎根实际，体现花鸟画蕴含的人文关照。

### （二）研究意义

1.理论意义：新疆棉花题材的花鸟画以创作实践的形式深入描绘新疆棉花的特质，表现新疆棉花农业生产的环节与技术变革。学习当代花鸟画对构图、色彩和技法的运用和特点，添补棉花题材花鸟画内容上的不足。

2.现实意义：学习当代花鸟画优秀的绘画理念，在当代的审美认识下构建并表达创作主题与情感，在饱含时代精神与人文情怀的同时，给棉花题材创作带来了新的视角，丰富了中国花鸟画的创作题材，对今后的学习和艺术创作带来帮助。

### （三）研究思路与方法

本论文创作系列作品结合写生与实践、创构并升华创作主题。采用分类对比的方法分析梳理棉花题材绘画形式的变化。创作前期多运用传统和现代技术等方式，尽可能全面地收集素材。根据画面需求有所取舍，将写生稿转变为创作稿。注重画面布局，考虑画面视觉效果选择契合主题的描绘物象、色调和技法。后期确定画面内容和构图形式，在大白纸上反复修改线稿，推敲细节，进行创作制作并总结分析。记录创

作过程中遇到的问题及解决方法，整理此次创作的所思所悟，对新疆棉花题材花鸟画的未来充满期望。

在本论文的撰写中将运用以下四种研究方法进行论文研究的辅助工作，分别是调查法、观察法、文献研究法和图像分析法。

1、调查法，有目的、有计划、有系统地搜集关于棉花现实状况或历史状况的材料的方法。运用各种方法系统性地了解棉花的表征，例如参加画展，运用互联网搜索相关内容，对搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从中找出规律性的问题进行研究。

2、观察法，根据自己的主观感受和辅助工具直接观察棉花。例如实地写生就是非常典型的观察法，通过在棉田的实地写生，直观准确地认识到棉花的生长结构、形态、颜色以及棉花周围的生态环境。

3、文献研究法，通过查阅文献来获得有关棉花的资料，全面地、正确地掌握棉花现状的一种方法。确定研究棉花的课题，能够得到棉花现实资料的比较资料，有助于了解棉花生长过程的全貌。

4、图像分析法，通过对优秀绘画作品的构图、设色等方面的分析，观察画家基于时代影响下所产生的独特的艺术绘画风格及表现技法。学习他人作品中适合自己的表现方式，学习优秀技法为己所用，利用图像分析法更清晰地展示创作过程及创作技法。

#### （四）创新点

时代的发展给花鸟画带来新的发展契机，单一的绘画语言和表现形式已经不能满足时代的新需求，随着花鸟画创作题材的拓宽，重新审视传统，将传统技法与时代内涵相结合，花鸟画随之迸发出新的精神面貌。《花开天下暖》系列创作中存在以下创新点：

1.凝练主题物象，着眼展现新疆棉花农业生产场景以及描绘不同时期棉花的形态特征，呈现出新疆棉花题材的人文精神和时代性。

2.现代农业农机设备与棉花题材的结合丰富了花鸟画的创作题材，为新疆棉花题材花鸟画提供新的创作视角。

## 第1章 棉花题材花鸟画概述

### 1.1 棉花题材绘画语言的衍变

棉花大概在公元前2世纪,就已经传入了我国,但在宋代才大规模地种植生产。经过宋元两代的发展,明朝棉花的种植已经推广到全国各地,明代宋应星在《天工开物》中描述说:“棉布寸土皆有”,“织机十室必有”。故元代以后,中国古代所指木棉皆为锦葵科棉属的棉花,棉花题材的绘画也逐渐有了踪迹。清乾隆年间编绘的《御题棉花图》图册,记录了棉花从种植、管理、收晒、交易、加工到织染成布匹的全过程,是我国系列耕织图中唯一以棉花为主题的图谱,具有极高的艺术价值和科普价值,体现出鲜明的时代特征,对当代宣传现代农业理念、推广农业技术等方面仍具有一定的借鉴意义。

随着时代审美的转变,花鸟画出现了不同的面貌,自宋代以来,勾勒填彩、兼工带写、没骨和水墨写意等技法不断创新趋于完善,绘画表现形式也多种多样。在当代多元的文化交流中,传统花鸟画题材被重构赋予不同的内涵,不但在技法、材料或形式上不断创新,在思想价值取向上也与古代花鸟画有所差异。接下来笔者将从构图、技法、色彩这三个方面阐述棉花题材绘画的转变。

#### 1.1.1 构图形式的转变

当代花鸟画受创作材料和时代思潮的影响,扩大了题材范围,种类更加丰富,审美观趋于多元。首先表现在构图形式上的转变,由折枝式构图逐渐转为满构图。折枝式构图所绘内容小而精,多为特定场景的瞬间画面,经过画家自主剪裁、取舍后的小景式布局。其中以工笔技法绘制的,如(图1-1)明朝孙艾的传世作品《木棉图》,这种特写式的折枝构图精准地描绘了当时棉花的姿态。图中木棉枝干整体走向呈“之”字形,枝干挺劲,有向上的动势,构图简洁,笔法秀逸,描绘生动传神,对枝叶的穿插叠压关系的安排,既符合自然生长规律又具形式美感。与之使用相同绘画手法的还有清代余省所绘的《棉花图》扇页、章培筠的《棉花》、刘子舆的《花开天下暖》、刘志谦的《棉花图》。

俞致贞所作的《桃满枝棉如云》(图1-2)与以往所绘的《棉花伏桃》不同,是密不透风的满构图形式,用大面积的棉田衬托出按对角线排列的白色的棉花,以实衬虚,同时棉花的白巧妙地形成了画面中的留白,给繁密的画面留出余地。俞致贞的画精工富丽,艳而不俗,既有宋代工笔花鸟画的清新雅致,又具有鲜明的现代感和时代

气象，这种创新实践使笔墨有了创造性的革新，引领了工笔花鸟画的新风尚。展现了她在现代工笔花鸟画创作中独具一格的艺术风貌<sup>①</sup>。

从画作的尺寸上来说，当代花鸟画作品为了在美术馆等大的公共空间中达到更好的展览效果增大了作品画幅。而大尺幅的作品，打破了传统折枝花鸟画的局限，影响画面内容的构成，画面组成的视角也与传统花鸟画有所区别。逐渐从对棉花的局部描绘转向对棉花生长环境的场景展现，注重画面的气象、情节和空间的整体关照。李天逸的《棉花》一图，构图上饱满灵动，丰富了色彩的张力和视觉感官的冲击力。如当代青年画家杨星空所画的《丰收》、《天山雪》、《暮光之晨》，都是用全景式构图展现棉花丰收的盛大场面，画面从（图 1-3）主体物棉花上以大观小，注重写实。简约的背景可当作留白，画面的重点落在中心位置，大繁大简的处理方式增强了画面的对比效果，在视觉上给人强烈的冲击力。



图 1-1 明代 孙艾  
《木棉图》  
65.7cm×29.4cm 北京  
故宫博物院



图 1-2 俞致贞《桃满枝棉如云》80cm×110cm 1973年 江都  
俞致贞刘力上艺术馆藏



图 1-3 杨星空《丰收》200cm×200cm  
2021年 纸本设色

其他棉花题材相关绘画作品如刘增祺的《新疆棉花颂》、柳文喜的《新疆棉花洁白无瑕》、张海洋的《戈壁金光染玉棉》等也是用大场景和肆意的笔墨展现了新疆棉花宏大的丰收场面。还有同是满构图但以人物为主，棉花为衬景出现的绘画作品，如蒋兆和的《采棉姑娘》、阎真的人物画《银海峰》、闫玉臣的《棉花姑娘》等。

### 1.1.2 绘画技法的丰富

工笔花鸟画最基本的描绘技法是勾勒墨线，再渲染着色。工笔花鸟画特有程式化的技法所呈现出的精工细丽的审美风貌，具有独特的审美价值。随着时代的发展，当

<sup>①</sup> 丁叶辉. 俞致贞工笔花鸟画艺术风格探析[D]. 陕西师范大学, 2020.

代工笔花鸟画在继承传统技法的基础上寻求技法的突破，并且呈现出崭新的面貌<sup>①</sup>。

线是中国画的骨架，反映了高度概括的造型形式。线有极强的表现力，通过线条行笔时轻重缓急的变化，表现出物象不同形体、动势的质感，使线融于形象之中，也体现出工笔花鸟画以线立骨的内涵。如俞致贞运用传统工笔技法描绘的棉花（图 1-2），长线坚韧有力，短线顿挫分明，用线条的抑扬顿挫表现棉花的翻转、质感等。描绘物象的不同部位，行笔的方式也会有所差异。



图 1-4 诸乐三 《棉丛图》1973 年

图 1-5 吕国平 《愿你三冬暖》100cm×90cm 2020 年

笔墨是中国画艺术表现形式不可或缺的一部分，古人曾说：笔以立其形质，墨以分其阴阳，笔表现形态，墨表现神韵，可见笔墨是不予分家的<sup>②</sup>。墨的“焦、浓、淡、湿、干”五种层次变化分别会给画面形成物象不同的深意。比如（图 1-4）诸乐三用焦墨和干墨展现棉株挺拔的长势；浓墨体现出棉叶的厚重；淡墨和湿墨则表达棉花的通透感和层次感，墨与笔法的交融变化使画面丰富而富有趣意。以写意的绘画表达技法绘制棉花的还有齐白石先生，在 1949 年绘《棉花》一图，画中题有“花开天下暖，花落天下寒。”<sup>③</sup>的诗句。王路平用写意的手法展现棉花不同时期的美丽，如《棉花的谦和》《棉花四季图》《棉花亦美》等作品，既有传统的笔墨语言又有现代感和装饰性。魏金修的作品《祥云暖天下》入选了第十一届全国美展，描画出棉花如云一般绵绵不绝的景象。

除传统工笔和写意的绘画技法外，当代花鸟画多用制作不同肌理与质感的方式来丰富画面的视觉效果。如吕国平用没骨法作主要创作手段，构图新颖，（图 1-5）画面中主体物与背景详略得当，着重刻画在前的棉铃，背景与主体物呈现出不同的肌理效果，增加画面的丰富性。在创作中画家们还借鉴了传统民间工艺、西方绘画材料、岩

<sup>①</sup> 黄柳婷. 当代工笔花鸟画技法研究及实践探索[D]. 陕西;延安大学, 2024.

<sup>②</sup> 苏佳. 当代写意花鸟画的笔墨探索[D]. 辽宁;沈阳师范大学, 2023.

<sup>③</sup> 出自清代诗人马苏臣的五言绝句《棉花》：“五月棉花秀，八月棉花干。花开天下暖，花落天下寒。”

彩等材料和工具的使用，用撒盐、喷溅、水洗、积色、贴箔等方法，丰富了创作的手段，也呈现了千姿百态的画面效果。

### 1.1.3 色彩表达的差异

色彩是绘画的主要表现语言之一，画家在创作中根据物象本身的颜色来赋色的色彩观被称为“随类赋彩”，是中国画用色的基本准则。传统绘画中所强调的“类”是主观概念，而“物”是客观存在，类不能脱离物而谈，但类又不是物，这与西方的写实观念有所区别。画家不拘泥于物象表征的颜色，而是对客观物象色彩进行主观的概况处理<sup>①</sup>。如（图 1-6）中陆抑非把棉花花瓣的颜色概括成鹅黄色，三朵棉花呈三角之势占据画面视觉中心，面积虽小却是点睛之色。棉叶正叶以花青蘸墨，是叶子最浓重的地方，反叶以石绿加汁绿画成点染曙红，用正叶的颜色勾勒叶筋。右下用淡绿色画草，在旁点卧赭石色的地苔。画面整体颜色大气、沉稳、典雅，色彩和谐，展现出色彩的意象性。



图 1-6 陆抑非《花虫图》1957年



图 1-7 杨星空《暮光之晨》180cm×180cm 2022年

“墨分五色”法则是中国传统花鸟画的另一种法则。可以理解为一种用笔墨技法来表现中国画意象的色彩。老子曾道“无色而色始全”，这种无为的思想，让中国画将水与墨的调和做到了极致，用意境来弥补形的不足，形成自然、素雅的风貌。当代花鸟画的色彩观念受西方色彩学的影响，考虑环境色，固有色等方面在画中的作用。如（图 1-7）杨星空用灰色作为背景，衬托出前景的棉花，以至于棉花的白叶渲染到背景色上了，在上层的棉花是植物的固有色，下层的棉花则受光影的影响染成了黑色。

<sup>①</sup> 胡进曦. 写物之生[D]. 浙江;中国美术学院, 2018.

实现拉开画面层次，营造画面意境，表达画家当下的情感。

## 1.2 棉花题材花鸟画的现状评述

现阶段花鸟画的题材百花齐放，愈来愈多的画家开始关注到各类小众题材，目前，国内画家们对棉花题材的研究集中在描绘棉花爆棉这段时节上，在各大展览中也取得过优异的成绩。从现有的棉花题材作品数量中可以发现，棉花题材的花鸟画作品相较于其他花卉而言总体数量较少，因此前期搜集资料有些困难，从侧面反映了棉花题材资源还未被完全开发，画家在选题上对棉花题材思考较少。

从绘画内容上来说，大部分的绘画作品是以描绘单枝或几枝的棉花为主，未脱离宋画折枝构图的模式。另一部分描绘棉田的作品，在空间上作了延伸，以此来表现棉花的繁茂场面。绝大部分的作品展现的是棉花吐絮时的姿态，表现棉花丰收时的场景，棉花形象较为单一，很少展现棉花其他时节的姿态。

从创作手法上来看，工笔、写意和没骨皆有，在表现大场景时多使用写意的技法，也有少许制作肌理丰富画面的作品。但画家对棉花的描绘更像是尝试性的，偶然画得几幅便不继续研究了。

从主题上来看，贴合主旋律的作品多是以人物为主题，棉花为衬景来表现主题，从而忽略了花鸟画一脉借景抒情、托物言志，呈现出中国传统文化精神和东方审美内涵，棉花作为花鸟画的题材出现本身便可表达主题。

综上所述，棉花题材代表画家都有深厚的绘画功底和艺术风格，以个性化的笔墨语言去表现棉花的姿态。画家将所见所想所感，通过具有个人风格的绘画语言呈现在画面中，为棉花题材绘画实践提供了研究参考，但在表达形式上没有太多令人惊喜的地方，绝大部分是浅尝辄止，并未深入研究过。棉花题材的绘画在中国花鸟画里未形成体系，还有许多地方值得我们挖掘和研究。

当今社会，艺术风格逐渐多元化，花鸟画家们既有继承传统，延续文人画风采的，也有借鉴西方绘画色彩与材料技法的，由此丰富了花鸟画的表现形式，从画面的构图或是思想表达上展现出更强烈的主观性。绘画并非只是技艺，应该是画家源于自身对生活中美的感受。《苦瓜和尚画语录》中石涛也曾明确阐述“笔墨当随时代”的艺术观念，既然花鸟画是以客观的自然事物为本身的表现对象，那么人与生命、自然的关系也是需要时刻思考和面对的主题，并应随着社会经济的发展而有着不同的内涵。

## 第2章 《花开天下暖》系列作品前期实验

### 2.1 创作缘起

#### 2.1.1 社会创作背景

几十年来，经过新疆劳动人民的不懈奋斗和农业科学家对棉花的培育，实现了植棉技术从少到精的奇迹。新疆棉花的纤维质量好、亩产丰，2023年新疆棉花产量约524.9万吨，占全国总量的90%以上。目前新疆棉花耕种收综合机械化水平超98%，机采率超94%，是中国最大的机械化采棉基地，丰富多样的农业机械设备为笔者收集素材提供了丰富的物料。

除了光照条件好、土壤质量佳等自然优势，近几年国家政策扶持与新疆吸引大量资金投入，新疆棉花产业链的完整性得到改善。农业智能化装备迎来国家政策的帮扶，棉花作为主要经济作物，正逐渐突破在耕整地、种植、收获和植保等六个生产环节全程机械化瓶颈，具有强烈的时代特征。棉花产业加快农业机械化、信息化，提高生产效率，实施“智慧农业”是国家农业的必然趋势。

响应国家政策，新疆棉花产业的发展要打造品牌精品，提高新疆棉花的核心竞争力和国际影响力。因此，通过艺术作品宣传新疆棉花的正面形象既符合艺术的特性，又从创作的主题立意和视觉表现上彰显时代精神，同时对于农业技术的宣传、生产模式的推广等方面具有积极影响，展现出作品的艺术价值和科学价值。

#### 2.1.2 个人灵感构思

艺术来源于生活，是另一维度的生活再现，生活是艺术的源泉；创作的当代性主要体现为表现生活之美，让人享受到美好的时代生活。正因为如此，创作要真正地走进生活之中，真挚地感悟生活，从生活中提取创作素材。

绘画主题的选择与作者的生活环境息息相关，《花开天下暖》系列的创作主题的萌发，缘于研究生期间笔者在校园中进行写生练习，在一次偶然的的机会接触到棉花。只见过棉花果实的笔者带着好奇在学校试验田里进行了考察和写生。经过前期调研了解到棉花的种类繁多且姿态各异，又是新疆大规模种植的重要经济作物。区别于其他地区新疆高度农业机械化农田生产的模式，展现了改革开放几十年来农业日新月异的变化与发展。因此在创作主题元素的选择上，选取在生产环节中具有代表性的机械设备，反映出新时代新风貌。