

分类号：  
学号：20212104033

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆曲子戏进高中音乐课堂的教学实践研究 ——以呼图壁县第一中学为例

学位申请人	孙晓
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2024年5月

分类号：  
学号：20212104033

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆曲子戏进高中音乐课堂的教学实践研究 ——以呼图壁县第一中学为例

学位申请人	孙晓
指导教师	徐静 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2024年5月

**A study on the teaching practice of Xinjiang Quzixi in high school  
music class -- A case study of Hutubi No. 1 High School**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Fine Arts**

By

**Sun xiao**

**(Music education)**

Dissertation Supervisor:**A.P.Xu jing**

May,2024

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 孙晓

时间： 2024 年 5 月 15 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 孙晓

时间： 2024 年 5 月 15 日

导师签名： 徐静

时间： 2024 年 5 月 15 日

## 摘要

纵观当今全球各地均呈现出多元音乐文化发展的格局，各国、各地区的传统音乐文化越来越成为社会关注的焦点。如何让中国优秀传统音乐文化立足国际；如何让国内优秀传统音乐文化得到发展；如何让地方优秀传统音乐文化得到传承。这是我们每一位音乐教育工作者都应深思的问题。习近平总书记也曾言：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。”新疆曲子戏作为新疆唯一用汉语方言演唱的地方剧种以及国家级非物质文化遗产，不仅承载着丰富的历史文化底蕴和独特的艺术魅力，更以其鲜明的地域特色、民族特色和时代精神，成为了中华民族优秀传统音乐文化的重要组成部分。

基于对中国优秀传统文化、非物质文化遗产的重视以及音乐教育文化传承的功能，本论文选取了新疆地区的地方戏曲剧种作为着眼点，以高中音乐教育作为切入点，从教育学的视角出发，以校本课程的形式将新疆曲子戏融入到呼图壁县第一中学开展教学实践研究。本文共分为六个部分，采用了从理论到实践再到理论的研究顺序。第一部分绪论阐述了本文研究的背景、目的及意义等。第二部分通过文献研究及音乐田野调查对新疆曲子戏的文化生态特征展开论述，包括新疆曲子戏的形成、分布、发展以及艺术特征。第三部分对新疆曲子戏进高中音乐课堂教学的多元价值进行了挖掘，并从国家政策及理论指导、地方资源及市场需求两方面进行了可行性分析。第四部分对新疆曲子戏进呼图壁县第一中学进行了前期调查，通过问卷调查掌握了学生对新疆曲子戏的认知程度以及兴趣等，还通过对学校领导、学校音乐教师、传承人的访谈获悉了他们对新疆曲子戏进呼图壁县第一中学音乐课堂教学的态度，以及明确了各方能够提供的帮助和课程开展形式，后基于以上调查对新疆曲子戏进呼图壁县第一中学音乐课堂教学的前期问题进行了分析。第五部分基于对前期的调查制定了新疆曲子戏进呼图壁县第一中学音乐课堂教学的课程实施方案，包括课程目标、教学计划、教学内容、教学方法、教学评价五个方面，后依据课程实施方案开展了“双师课堂”等教学实践活动。第六部分对本次新疆曲子戏教学实践的成果进行了总结，并指出实施过程中所发现的问题，依据问题及笔者认知从校内资源与校外资源角度提出了未来新疆曲子戏进高中音乐课堂教学的应用优化策略。最后结语部分为本次教学实践研究的研究总结与研究不足陈述。

**关键词：**新疆曲子戏；高中音乐；音乐课堂；教学实践

## ABSTRACT

The development pattern of multi-music culture is present all over the world, and the traditional music culture of various countries and regions has become the focus of social attention. How to make Chinese excellent traditional music culture based on the international; How to make the domestic excellent traditional music culture develop; How to make local excellent traditional music culture inherit. This is a question that every music educator should ponder. As the only local opera in Xinjiang to sing in Chinese dialect and a national intangible cultural heritage, Xinjiang Quzixi not only carries rich historical and cultural deposits and unique artistic charm, but also becomes an important part of the outstanding traditional music culture of the Chinese nation with its distinctive regional characteristics, national characteristics and spirit of The Times.

Based on the importance of China's excellent traditional culture and intangible cultural heritage as well as the function of cultural inheritance of music education, this thesis selects the local operas in Xinjiang as the starting point, takes senior high school music education as the starting point, and from the perspective of pedagogy, integrates Xinjiang Quzixi into the No. 1 High School of Hutubi County in the form of school-based curriculum to carry out teaching practice research. This thesis is divided into six parts, adopting the research sequence from theory to practice and then to theory. The first part introduces the background, purpose and significance of this study. The second part discusses the cultural ecological characteristics of Xinjiang Quzixi through literature research and music field investigation, including the formation, distribution, development and artistic characteristics of Xinjiang Quzixi. The third part excavates the multi-value of Xinjiang Quzixi drama in high school music classroom teaching, and carries on the feasibility analysis from the national policy and theoretical guidance, local resources and market demand. The fourth part conducted a preliminary survey on the introduction of Xinjiang Quzixi into Hutubi County No. 1 High School, and mastered the students' cognition degree and interest in Xinjiang Quzixi through questionnaire survey. Through interviews with school leaders, school music teachers and inheritors, we also learned their attitude towards the music classroom teaching of Xinjiang Quzixi in Hutubi No. 1 High School. After identifying the help that all parties can provide and the form of curriculum development, based on the above investigation, the preliminary problems of the music classroom teaching of Xinjiang Quzixi in Hutubi County No. 1 High School were analyzed. The fifth part, based on the previous investigation, formulated the curriculum implementation plan of music classroom teaching in the First High School of Hutubi County, including five aspects: curriculum objectives, teaching plans, teaching contents, teaching methods and teaching evaluation, and then carried out teaching practice activities such as "double teacher class" according to the curriculum implementation plan. The sixth part

summarizes the results of the teaching practice of Xinjiang Quzixi, points out the problems found in the implementation process, and puts forward the optimization strategy of the future application of Xinjiang Quzixi in high school music classroom teaching from the perspective of internal and external resources according to the problems and the author's cognition. The last part of the conclusion is the research summary and research deficiency statement of the teaching practice research.

**Key words:** Xinjiang Quzixi; High school music; Music class; Teaching practice

# 目录

第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的及意义.....	2
1.2.1 研究目的.....	2
1.2.2 研究意义.....	2
1.3 研究现状.....	2
1.3.1 国内研究现状.....	2
1.3.2 国外研究现状.....	6
1.4 研究方法及其研究创新.....	7
1.4.1 研究方法.....	7
1.4.2 研究创新.....	7
1.5 概念界定.....	8
1.5.1 新疆曲子戏.....	8
1.5.2 兰银官话.....	8
1.5.3 “双师课堂”.....	8
第2章 新疆曲子戏的文化生态调查.....	9
2.1 新疆曲子戏的形成、分布及发展.....	9
2.1.1 形成.....	9
2.1.2 分布.....	10
2.1.3 发展.....	10
2.2 新疆曲子戏的艺术特征.....	12
2.2.1 语言.....	12
2.2.2 音乐.....	13
2.2.3 表演.....	15
第3章 新疆曲子戏进高中音乐课堂教学的多元价值挖掘与可行性分析.....	17
3.1 多元价值挖掘.....	17
3.1.1 审美价值.....	17
3.1.2 人本价值.....	18
3.1.3 文化价值.....	18

3.1.4 品牌价值 .....	19
3.1.5 社会价值 .....	19
3.2 可行性分析 .....	20
3.2.1 国家政策及理论指导 .....	20
3.2.2 地方资源及市场需求 .....	21
第4章 新疆曲子戏进呼图壁县第一中学音乐课堂教学前期调查与分析 .....	24
4.1 呼图壁县第一中学音乐课堂教学现状 .....	24
4.1.1 学校及师资现状 .....	24
4.1.2 课时分配及教材应用现状 .....	25
4.2 问卷与访谈调查过程 .....	28
4.2.1 调查目的 .....	28
4.2.2 调查对象 .....	28
4.2.3 调查方法 .....	29
4.3 问卷与访谈调查结果分析 .....	29
4.3.1 问卷数据统计与分析 .....	29
4.3.2 访谈内容整理与分析 .....	37
4.3.3 现存问题汇总与分析 .....	40
第5章 新疆曲子戏进呼图壁县第一中学音乐课堂教学的课程方案与教学案例 .....	42
5.1 课程实施方案 .....	42
5.1.1 课程目标 .....	42
5.1.2 教学内容 .....	43
5.1.3 教学计划 .....	45
5.1.4 教学方法 .....	47
5.1.5 教学评价 .....	48
5.2 音乐课堂教学实践 .....	51
5.2.1 鉴赏课——新疆“曲子”初探 .....	51
5.2.2 唱歌课——“乡曲之音”《小放牛》选段 .....	55
5.2.3 “双师”实践表演课——“好戏连台”《小放牛》选段 .....	59
5.3 校园文化普及——“曲”漫校园 .....	63
第6章 新疆曲子戏进高中音乐课堂教学的实践成果、存在问题与应用优化策略 .....	64
6.1 教学实践成果 .....	64
6.1.1 认知层面 .....	64
6.1.2 意识层面 .....	64
6.1.3 能力层面 .....	65

6.2 教学存在问题 .....	65
6.2.1 社会及学校层面 .....	65
6.2.2 教师层面 .....	66
6.2.3 学生层面 .....	67
6.3 应用优化策略 .....	67
6.3.1 校内资源 .....	68
6.3.2 校外资源 .....	69
结语 .....	71
参考文献 .....	72
附录 A: 学生问卷 .....	76
附录 B: 校领导访谈记录 .....	79
附录 C: 音乐教师访谈记录 .....	81
附录 D: 传承人访谈记录 .....	86
附录 E: 鉴赏课——新疆“曲子”初探（教学设计） .....	90
附录 F: 唱歌课——“乡曲之音”《小放牛》选段（教学设计） .....	96
附录 G: “双师”实践表演课——“好戏连台”《小放牛》选段（教学设计） .....	102
附录 H: 相关照片 .....	107
致谢 .....	115
作者简介 .....	117

## 第1章 绪论

中国戏曲是目前已知世界三大古老戏剧艺术中唯一仅存的戏剧种类,它不仅是中国传统戏剧艺术的总称,又因其独特的表现手段和特有的审美特征,而区别于世界其他戏剧形式,尤其是戏曲艺术深深植根于中华民族传统文化,具有深厚的文化底蕴。新疆曲子戏作为新疆唯一用汉语方言演唱的地方剧种,本身具有明显的地域特色,内容丰富且形式多样,本文以呼图壁县第一中学为例,将理论知识运用到实践中,探索新疆曲子戏在高中音乐课堂中的教学。

### 1.1 研究背景

从文化传承与发展的角度来讲,中国戏曲是中国优秀传统音乐文化中一枝经久不衰的奇葩,也是中国优秀传统艺术中流芳百世的瑰宝,据不完全统计,我国目前尚存的戏曲种类多达300余种。然而,随着近年来现代艺术形式的发展与人们审美趣味的改变,戏曲艺术在我国的生存环境受到了极大地冲击,不仅这类艺术形式极少出现在大众视野,呈现出无人问津之态,观其传承与发展在年龄上也体现出“断层”的现状,所以,对于戏曲艺术“年轻态”的复兴工作迫在眉睫。新疆曲子戏作为我国地方戏曲艺术种类之一,生动地反映了当地人民的性格爱好、风俗习惯以及审美趣味,具有鲜明的地方文化色彩及地方文化价值,且在2006年便入选了国家级非物质文化遗产名录。要想其受众群体年轻化以及解决“断层”问题,走进学校音乐课堂教学中,无疑是最有效途径之一。

从笔者生活与学习的角度来说,自本科起,笔者在新疆地区生活已达七年之久,深受新疆地区艺术文化的熏陶,其中不乏对新疆曲子戏的耳濡目染。然,据笔者所知,新疆曲子戏目前呈现出“老龄化”与生存空间狭小的现状。那么笔者作为一名深受新疆高校培育的未来音乐教育工作者,有义务为新疆曲子戏的“年轻化”与普及化贡献自己的绵薄之力。其次,笔者目前就读于新疆高校的音乐教育专业,无论是对新疆曲子戏的理论研究还是教学实践都提供了极大的便利。且在笔者学习的《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中,明确提出“地方和学校应结合当地人文地理环境和民族传统文化,开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源”<sup>①</sup>,并可以以选修课形式开设地方与校本课程。

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部制定.《普通高中音乐课程标准》(2017年版2020年修订)[S].人民教育出版社,2020.

## 1.2 研究目的及意义

### 1.2.1 研究目的

将新疆曲子戏引入到高中音乐课堂教学的目的是为保护、传承和推广这一地方剧种，通过学生了解和学习新疆曲子戏，拓宽其传承路径，开拓学生的音乐文化视野，增加对新疆地区文化的认知与理解。新疆曲子戏作为新疆地区独特的戏剧艺术形式，具有浓郁的地方韵味，学生能够通过学习其优美的旋律、动人的唱腔以及精湛的演技，提升个人的音乐素养与审美情趣，进而培养学生的艺术鉴赏能力和审美水平。在弘扬中华优秀传统文化的基础上，提升学生的人文素养。

### 1.2.2 研究意义

首先，这项研究可以促进新疆曲子戏的保护与传承。作为国家级非物质文化遗产，新疆曲子戏面临着传承困境。将其纳入高中音乐课堂教学，可以提高它的知名度和受众面，为其未来的传承注入新的活力并提升创作动力。其次，可以增加学生对新疆地区音乐文化的认知与了解。学生通过学习这一剧种，能够领略其独特魅力和艺术内涵，拓宽视野，增进对不同地方音乐文化的理解和尊重。

同时，通过欣赏和表演新疆曲子戏，可以培养学生的艺术鉴赏能力和舞台表现力。此外，学习新疆曲子戏还能够加深学生对新疆地区历史、民俗和传统文化的了解，让学生更全面地认识新疆地区的文化特色和传统价值观，培养身份认同感和对其他地方文化的包容心态。也为学校音乐教师合理利用当地音乐资源，提供一定的理论与实践参考。

## 1.3 研究现状

### 1.3.1 国内研究现状

新疆曲子戏作为我国本土音乐文化与戏曲音乐文化，笔者将从以下几个方面对新疆曲子戏进入高中音乐课堂教学进行综述，以便更好的通过文献为笔者后期论文的写作提供更多的帮助。首先以“本土音乐与音乐课堂”为主题进行相关搜索，发现从2000年出现相关研究，2018年以后研究趋势直线上升，其中，期刊94篇，学位论文145篇，会议6篇。再以“戏曲进校园”为主题进行搜索，其中，期刊249篇，学位论文29篇，会议14篇，报纸52篇。最后以“新疆曲子戏”进行主题搜索，其中期刊22篇，学位论文8

篇，会议3篇，报纸8篇。通过笔者对资料的大致整理，将按照以下三个方面进行综述：

### 1.3.1.1 本土音乐进入音乐课堂的相关研究

段锦楠《华锐藏族民歌在初中音乐课堂中的教学实践研究——以甘肃省天祝县民族中学为例》2023 硕士论文中，笔者从地方音乐资源视角，阐明了华锐藏族民歌进初中音乐课堂教学的必要性，并开展了歌唱课、欣赏课与即兴创编课的教学实践，在实践后发现华锐藏族民歌进校园能促进学生的全面发展，也能促进地方音乐文化的传承与发展，但地方音乐的教学方法过于陈旧，亟待更新。成颖芝《湖南花鼓戏走进初级中学音乐课堂的教学研究——以长沙市开福区第一中学为例》2023 硕士论文中，笔者通过调查长沙市开福区第一中学有关湖南花鼓戏的教学现状等，发现教学内容过于陈旧且教学方法过于单一，于是笔者重新选取了教学内容并采用情境教学法、讨论法等展开教学，并结合本次实践提出湖南花鼓戏进中学音乐课堂教学应重视教师素养、聚焦课堂设计、优化教学内容、整合学校资源、结合学生特点开展。

除硕士论文外，陈淳《基于地方文化传承的小学音乐校本课程实施探究——以潮汕童谣歌曲为例》2023 期刊中，从地方文化传承角度分析潮汕童谣歌曲进小学音乐课堂有助于培养学生文化自信、文化认同，还可促进学生的全面发展，并以校本课程展开教学，并通过教学发现学生对自己家乡的音乐文化充满兴趣，但如想起到传承作用还需有系统、完整的课程实施计划并且尽可能挖掘潮汕童谣歌曲的价值。赵益弘《地方音乐进入课堂的探析与研究》2022 期刊中，阐明地方音乐进课堂能培养学生的审美趣味、提高文化素养，起到弘扬中华传统美德，展现优秀文化风采的作用。为推动地方音乐进入课堂，提出在普通音乐课堂中增加传统音乐知识比重、增加校社合作、增进教师互助教学、创新教学方法、加大资金投入等手段，让学生更全面感受地方音乐独特的文化魅力。

将本土音乐融入到音乐课堂，在近几年成为一个“热议”话题。学者们从地方音乐文化进课堂的众多角度入手，肯定了本土音乐进入音乐课堂的多元价值，并以地方音乐在个案学校或具体地区进行教学实践，通过实践等发现目前本土音乐在课堂教学的难点和问题，针对具体难点与问题提出了切实可行的实施措施与建议，为本课题的研究提供了思路与启发。

### 1.3.1.2 “戏曲进校园”的相关研究

国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》2015，提出戏曲是传承中华优秀传统文化的重要载体，要加强学校戏曲的通识教育，结合各个地方学校的实际情况，鼓励“戏曲进校园”活动，鼓励开展“戏曲”兴趣小组活动，鼓励中小学与本地区戏曲表演艺术团体合作开展“戏曲进校园”的文化普及活动等。中宣部、教育部、财政部、文化部，四部联发的《关于戏曲进校园的实施意见》2017，提出要在“试点”基础之上，充

分利用各界资源让大中小学以及中央委所属高校争取实现所有学生免费欣赏一场优秀的戏曲表演。并且截至2018年,“戏曲进校园活动”应蓬勃发展,到2020年,实现“戏曲进校园”的常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。

李函雅《华阴老腔进校园的实践研究——以华阴市华山镇药厂小学为例》2023硕士论文中,借助个案学校在第一课堂与社团活动中有关华阴老腔的实践基础,以华阴老腔谱例为依据,运用奥尔夫教学法、柯达伊教学法的教学手段在第一课堂中开展教学实践活动,并依据实践提出华阴老腔进校园应明确教育目标,丰富教学形式。刘帅鹏《非遗传承视野下戏曲进校园活动现状调查研究——以河南省新密市6所小学为例》2022硕士论文中,从非遗视角对六所学校展开调研,发现他们均采用了戏曲社团、戏曲广播操、专家课堂的形式开展戏曲进校园活动,还有个别学校教师在音乐课堂基础上将戏曲知识融入其中。但整体在学校教师专业技能、戏曲专业人士进校园、非遗文化渗透等方面还有待加强,更有利于戏曲进校园活动的传承与发展。

付桂生《文化自信视域下戏曲校园美育的价值与时代意义》2023期刊中,阐明学校是美育教育的重要阵地,肩负着民族文化遗产与振兴的重任。戏曲作为体现中华民族鲜明特色的艺术形式,将其纳入校园之中,有助于传承与弘扬中国优秀传统文化,拓展校园美育的内涵与形式,提升新时代学生的人文素养等。周爱华《加强戏曲程式性语言的普及与应用——以“戏曲进校园”课程调研为例》2022期刊中,表示应打破学生与戏曲间的审美隔阂。戏曲教学应在立足文化语境的基础上,遵循戏曲程式性语言展开教学。还应在课堂以外,为学生创设良好的戏曲文化氛围。张伟品《戏曲进校园的“固本”与“守正”》2021期刊中,笔者从学校音乐教育角度提出面向全体学生、以美育人等是“戏曲进校园”的“固本”之道。还表示价值导向与教学的具体内容等是“守正”之举,要以严谨的态度对待我们所教授的内容,真正运用到实践的内容应层层“过筛”,不可盲目,坚守“育人”本心。

从整体相关论文可知,“戏曲进校园”无论从地方民族音乐文化的保护与传承还是提升学生的文化自信来讲都具有十分重大且深远的意义。我国众多地区积极践行国家政策,在本地区开展“戏曲进校园”活动,从为何将戏曲引进校园、如何将戏曲引进校园、怎样对戏曲进行教学等方面进行思考,并结合自身理论与实践经验总结研究过程中遇到的问题及不足,继而提出众多优化策略。首先,通过对相关论文的阅读坚定了笔者对本课题研究的决心,其次,也为笔者后期课题的开展提供了参考与论据。

### 1.3.1.3 新疆曲子戏的相关研究

笔者在知网搜集有关新疆曲子戏的相关文献及学位论文发现大致可将学者们对新疆曲子戏的研究分为两个部分:艺术特征和传承与发展,接下来笔者就这两方面所搜集到的资料进行综述。

### （1）艺术特征

马静《新疆曲子剧本语言研究》2020 博士论文中，笔者首先从语言研究的角度对新疆曲子戏的唱词、音韵进行了详细分析，基于戏曲固定的程式，笔者又对新疆曲子戏中文本的程式表现等展开了细致的研究，后又通过“声母表”、“韵母表”等形式向读者阐明了新疆曲子戏独特的方言魅力。在方言的基础之上，笔者又将新疆曲子戏中的修辞手法进行了细致的分析，进而总结得出新疆曲子戏在剧本语言方面的艺术特征。任方冰《移民背景下的新疆曲子戏研究》2006 硕士论文中，从移民文化的背景之下阐述了新疆曲子戏的腔体构成及唱词特点，又对新疆曲子戏进行了音乐研究，分别从伴奏乐器、定弦法、调式调性、节奏节拍等方面，最后对新疆曲子戏方言字调与语调进行了细致分析。

马静《新疆曲子戏剧本中的语言研究——以俗语为例》2016 期刊中，以新疆曲子戏俗语为研究对象，得出新疆曲子戏在俗语选词中有生活化和口语化的特征以及词语多用重叠的方式，句末还常采用押韵的形式，极具地方特色。后通过阐明新疆曲子戏俗语的语用功能，总结得出新疆曲子戏的俗语是新疆人民思维方式、道德观念、价值取向的重要体现。任方冰《新疆曲子戏腔系构成探析》2016 期刊中，笔者从新疆曲子戏腔系形成的角度展开研究，首先对学界认知的新疆曲子戏“四大腔系”展开论述与对比，得出新疆曲子戏腔系构成主要为越调与平调，且目前两种腔系呈现出相互整合的状态。

### （2）传承与发展

朱晓薇《审美文化视野下的新疆曲子戏研究》2019 硕士论文中，笔者在审美文化的视野之下首先介绍了新疆曲子戏的文化溯源，又通过研究新疆曲子戏的语言、唱词、伴奏乐器、曲调旋律、表演形式、演员装扮等论证得出其具有审美价值及文化功能。但在目前的传播中，新疆曲子戏存在审美元素流失等诸多传承困境，需在后期采取调动多个传承主体、传播优质剧目等手段解决传承困境。秦亚琼《新疆曲子的流变与发展——以奇台县为例》2010 硕士论文中，笔者从民俗学的角度出发，通过对新疆曲子戏的特征研究得出本剧种有反映日常生活、爱情婚姻生活、历史、社会矛盾的四类内容，且还具有语言民间化、艺术原生化、多元文化这三个特点。后通过对新疆曲子戏的表演形式、民间班社现状的探索，得出了新疆曲子戏的生存与传承并不乐观，并基于现存问题提出传承与发展的建议，最后笔者从民俗学的视角解读了新疆曲子戏所具有的独特文化内涵，并呼吁后人应深入思考新疆曲子戏未来发展的前景与途径。

张梦茹《丝绸之路文化视域下新疆曲子戏历史研究及发展——以新疆昌吉为例》2023 期刊中，笔者认为新疆曲子戏是伴随“丝绸之路”诞生的一种戏曲剧种，同时也是十分宝贵的地方文化资源。但目前保护与传承工作多流于表面，建议利用媒体宣传、与学校合作推动人才培养、结合地域特点开展文化旅游等方式，切实推动新疆曲子戏的传承、保护与推广。邵冬梅《新媒体背景下戏曲艺术传播传承路径研究——以新疆曲子戏为例》2022 中，从新媒体的背景出发，阐明了为何将新疆曲子戏与新媒体相结合，新

媒体中传播的价值是什么以及建设性地提出了在新媒体的背景下新疆曲子戏应该如何进行传播。蔡江宁《新疆曲子剧在高校传承的理论与实践——以昌吉学院音乐与舞蹈学院新疆曲子剧表演特色课程为例》2022 期刊中,通过发挥地域优势将新疆曲子戏以开设特色课程的方式引入到高校之中,来促进新疆曲子戏的传承与发展,并通过开设此特色课程得出新疆曲子戏能够引入到音乐教育之中。姜凯丽、王敏《浅论“非遗”视域下新疆曲子剧的当代传承》2018 期刊中,从非遗文化保护的角度对新疆曲子戏目前已知的传承方式进行了汇总,提到地方政府曾为传承与发展新疆曲子戏曾编写过一本名为《新疆曲子之花》的校本教材并进行“试点”教学,但最终因为师资不足等问题未能发展起来。

从以上相关文献中得出新疆曲子戏具有独特的艺术价值及传承价值,如唱词与念白采用地方方言,内容反映地方历史与日常生活等,能极大映射出新疆地区人民的艺术创作特点与审美趣味等,其本身具有较高的研究价值。但目前其传承与发展的道路十分狭窄,众多学者在相关论文中虽给出了十分中肯的发展建议,但从近期文献来看落实情况并不乐观,如新疆曲子戏传承仅局限于专业院团、民间自乐班社以及极少数高校音乐专业,虽提及曾在中学等开设过校本课程,但未能持续。

综上所述,学者们近年来对本土音乐和戏曲融入音乐课堂以及校园的探讨颇具深度,他们不仅从理论层面肯定这种融合的多元意义,还通过实践提出了解决现实问题的建议与策略,为笔者后续研究本课题打下了坚实的基础。但目前学者们的研究存在两方面问题:一是多针对个案学校以及具体地区进行实践并得出结论,针对性过强。二是针对全部相关内容进行研究与总结,结论过于笼统。所以笔者在后期还应结合课题实际情况进行参照及运用。在关于新疆曲子戏的研究中,学者们为我们呈现了新疆曲子戏的丰富内涵,使我们更深入的理解它在音乐、语言和文化特色上的独特魅力,为笔者后期课题研究提供了诸多实质性的素材。在有关新疆曲子戏的传承与发展问题上,学者们虽多次提出将新疆曲子戏引入到校园及课堂之中进行教学,但目前仅有昌吉学院等高校进行了实践研究,并无与新疆曲子戏进高中音乐课堂教学的相关研究。故笔者希望通过音乐田野调查学习并积累有关新疆曲子戏的理论与实践经验,调查学校未能持续开设新疆曲子戏校本课程的原因,在此基础上结合笔者专业制定合理的教学方案并将其引入到高中音乐课堂之中展开教学,依据课题研究的具体发现,撰写新疆曲子戏在高中音乐课堂教学的收获及未来实施建议等,为新疆曲子戏的传承与发展以及本土音乐进课堂、戏曲进校园的研究提供部分理论与实践参考。

### 1.3.2 国外研究现状

由于笔者缺乏外文检索工具等因素,暂未调查与“新疆曲子戏”直接相关的外文文献,直至目前对于“新疆曲子戏”文献的调查与研究主要来源于国内。