

分类号:

密 级: 公开

学 号: 20212004011

单位代码: 10759

石河子大学 硕士学位论文



叶梅作品中的生态书写及其审美意蕴研究

学 位 申 请 人 牟 欢

指 导 教 师 张 凡 教 授

申请学位门类级别 文学硕士

学 科、专 业 名 称 中 国 语 言 文 学

研 究 方 向 文 艺 学

所 在 学 院 文 学 艺 术 学 院

中国·新疆·石河子
2024年5月

分类号:

密 级: 公开

学 号: 20212004011

单位代码: 10759

石河子大学

硕士学位论文



叶梅作品中的生态书写及其审美意蕴研究

学 位 申 请 人	牟 欢
指 导 教 师	张 凡 教 授
申请学位门类级别	文学硕士
学 科、专 业 名 称	中国语言文学
研 究 方 向	文艺学
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2024年5月

Research on ecological writing and its aesthetic implications in Ye

Mei's works

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Literature

By

Mouhuan

(Chinese Language and Literature)

Dissertation Supervisor: Prof. Zhangfan

May, 2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张凡

时间：2024年5月10日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张凡

时间：2024年5月10日

导师签名：张凡

时间：2024年5月10日

摘要

自中国当代生态文学发轫以来,加入生态写作行列的作家队伍不断壮大,生态写作的景象蔚然,生态文学的发展成绩斐然。中国的多民族文学正如刘大先所喻,呈现为千灯互照的态势且绵延至今。土家族作家叶梅作为其中一员,创作文类多样,可谓复合型作家。叶梅的生态意识贯穿创作始终,民族文化、地域文化、女性意识是其创作过程中不竭的源泉、情感的依托、精神的旨归。本研究以后现代语境下的生态批评中国话语场、生态文明建设为背景,对叶梅作品中的生态书写及其审美意蕴展开研究,包括以下四个章节。

第一章对叶梅生态书写的生成与分期进行内外归因、纵向归纳。叶梅的生态书写与中国当代生态文学同源同构,因其倚靠多民族文化交互的背景、独特的自然生态而颇具独特性、复杂性、多义性特征,因而跻身当代生态文学谱系的重要行列。

第二章依据三重生态学对叶梅的生态书写做自然生态、社会生态、精神生态三个维度的系统考察。通过生态三分法对叶梅的文本呈现进行横向归纳与具体分析,其生态书写已然从观照人与社会的立场延伸至生态的立场,且反作用于人与自然、人与社会、人与人三重关系。

第三章对叶梅生态审美的建构策略进行具体分析。通过在场书写、望乡复归、记忆重构等建构策略,叶梅在其文学实践活动中形成了“感性体验——理性建构——文学审美化”的特色生态书写实践。

第四章以生态美学理论为依托,深入考察叶梅笔下的生态审美意蕴。动态平衡的生态整体观是叶梅的审美导向,她试图以生态立场赋活文学实践,主张通过生态文明建设实现齐物平等、诗意栖居的物我同一生态理想。

叶梅的生态书写与生态文明建设更迭唱和,其生态书写包含中国当代生态文学创作所接续的新面向:一是人类命运共同体下的整体视野,二是注意规避现代文明的标准化、模式化、同质化倾向,三是以批判、承继并行不悖的态度对待传统文化与现代科技。深广的全球化发展态势同时意味着生态危机不可避免地以强劲的势头全球化、复杂化、严峻化,而这要求身处生态共同体中的人类树立高度自觉的生态意识、达成深度的生态认同。

关键词: 叶梅; 生态书写; 三重生态学; 生态审美

Abstract

Since the development of contemporary ecological literature in China, the number of writers who have joined the ranks of ecological writing has been growing, and the scene of ecological writing has been clear, and the development of ecological literature has made remarkable achievements. As Liu Daxian said, China's multi-ethnic literature presents a situation of thousands of lights illuminating each other and continues to this day. As one of them, Ye Mei, a Tujia writer, has a variety of literary genres and can be described as a compound writer. Ye Mei's ecological consciousness runs through her creation, and national culture, regional culture, and female consciousness are the inexhaustible source, emotional support, and spiritual purpose in her creative process. This study studies the ecological writing and aesthetic implications of Ye Mei's works in the context of the Chinese discourse field of ecocriticism and the construction of ecological civilization in the postmodern context, including the following four chapters.

The first chapter makes internal and external attribution and longitudinal induction of the generation and staging of Yemei's ecological writing. Ye Mei's ecological writing is homologous and isomorphic to contemporary Chinese ecological literature, and is quite unique, complex, and polysemous because of its uniqueness, complexity, and polysemy because of its reliance on the background of multi-ethnic cultural interaction and unique natural ecology, so it ranks among the important ranks of contemporary ecological literature.

The second chapter systematically investigates the ecological writing of Ye Mei in three dimensions based on triple ecology: natural ecology, social ecology, and spiritual ecology. Through the horizontal induction and specific analysis of Ye Mei's textual presentation through the ecological trichotomy, her ecological writing has extended from the position of observing man and society to the position of ecology, and has a reaction on the triple relationship between man and nature, man and society, and man and man.

The third chapter analyzes the construction strategy of Yemei's ecological aesthetics. Through the construction strategies of on-the-spot writing, returning to the hometown, and memory reconstruction, Ye Mei has formed a characteristic ecological writing practice of "perceptual experience, rational construction, and literary aestheticization" in her literary practice activities.

Based on the theory of ecological aesthetics, the fourth chapter examines the ecological aesthetic implications of Ye Mei's writing. Ye Mei's aesthetic orientation is the holistic view of dynamic equilibrium ecology, and she tries to revitalize literary practice from an ecological standpoint, advocating the realization of the ecological ideal of equality of all things and poetic habitat through the construction of ecological

civilization.

Ye Mei's ecological writing and ecological civilization construction are in harmony, and her ecological writing contains new aspects of China's contemporary ecological literary creation: first, the overall vision of a community with a shared future for mankind, second, attention to avoiding the standardization, modeling, and homogenization tendencies of modern civilization, and third, treating traditional culture and modern science and technology with a critical and inherited attitude. At the same time, the development trend of globalization means that the ecological crisis will inevitably become globalized, complex and severe with a strong momentum, which requires human beings in the ecological community to establish a high degree of ecological consciousness and achieve a deep ecological identity.

Key words: Ye Mei; ecological writing; Triple Ecology; Ecological aesthetics

目录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一 . 研究背景	1
二 . 研究综述	4
三 . 研究意义	8
四 . 研究方法	8
第 1 章 叶梅生态书写的生成与分期	10
1.1 叶梅生态书写的外在原因	10
1.1.1 痛定思痛的生态写作潮流	10
1.1.2 反求诸己的生态文明建设	12
1.2 叶梅生态书写的内在动因	13
1.2.1 叶梅多重身份的动态建构	13
1.2.2 叶梅生态书写的文化寻根	14
1.3 叶梅生态书写的纵向分期	15
1.3.1 初步期 (1979-1991)	15
1.3.2 自觉期 (1991-2020)	17
1.3.3 成熟期 (2020—至今)	18
第 2 章 “三重生态学”视域下的叶梅生态书写	21
2.1 自然生态书写	21
2.1.1 自然生态书写的背景	21
2.1.2 痛彻心扉的生态批判	23
2.2 社会生态书写	24
2.2.1 敬畏天地的自然观	25
2.2.2 从容豁达的生死观	26
2.3 精神生态书写	28
2.3.1 乌托邦一般的鄂西世界	28
2.3.2 自然情感的推崇追忆	30

第3章 叶梅生态审美的建构策略.....	33
3.1 在场：具身共在的体悟.....	33
3.1.1 具身移情的创作原则.....	33
3.1.2 贴近自然的游历式书写.....	35
3.2 望乡：审美经验的复归.....	36
3.2.1 审美经验的多元构成.....	36
3.2.2 超实体“原乡”的生成.....	38
3.3 重构：文化记忆的再生.....	41
3.3.1 文化记忆与历史想象.....	41
3.3.2 生态移民与家园重建.....	43
第4章 叶梅的生态审美观及其审美意蕴.....	46
4.1 动态平衡的生态审美观.....	46
4.1.1 生命共同体的构成.....	47
4.1.2 拥抱现代文明以达彼岸.....	48
4.2 物我交互的主体间性.....	50
4.2.1 齐物平等的主体间性原则.....	51
4.2.2 游离于返魅与祛魅之间.....	52
4.3 物我同一的生态理想.....	54
4.3.1 原初生命力的追忆.....	55
4.3.2 诗意栖居的生态寄托.....	56
结语.....	59
参考文献.....	60
附录：叶梅其人及创作概况.....	63
致谢.....	66
作者简介.....	67
导师评阅表.....	68

绪论

一. 研究背景

随着生态问题日趋严峻,人类愈发意识到诸如物种多样性减少、环境污染等问题与自身休戚相关,进而反求诸己。诚如 E.拉兹洛(E. Laszlo)所言:“过了现在这段杂乱无章的过渡时期,人类可以指望进入一个更具有承受力和更公正的时代。那时,人类生态学将起关键的作用。”^①经过农业革命、工业革命洗礼的人类如今面临的是迎接“人类生态学”的时代,“后工业”、“后现代”、“生态文明”是其缩影词。生态危机不仅在自然维度凸显出人与自然关系的紧张;且暗含社会维度——人与人关系的紧张;以及精神维度——个体异化的集体失落。生态学渐次经历了“自然、社会、精神”三个维度的建构,我国学者鲁枢元及德国哲学家菲利克斯·加塔利(Félix Guattari)对此有异曲同工之述——“三重生态学”。由此可见,“在生态问题日益全球化的语境下,东西方的生态智慧(ecosophy)呈现彼此呼应、相互生成的状态”^②, 各界学者都致力于探索妥帖且行之有效的思维方式。

(一) 国外研究背景

“1978年威廉·克鲁特在《依阿华评论》(冬季号)发表《文学与生态:一种批评实验》,正式提出了生态批评(Eco-criticism)这个术语。”^③王诺曾对“生态批评”(Ecocriticism)的发展与渊源做了详实的研究与论述,“作为一种文学和文化批评方法,生态批评有着显示其本体特征和独特价值的主要任务,那就是通过文学来重审人类文化,来进行文化批判”^④。生态批评探讨文学作品与自然环境之间的关系,揭示生态危机的思想文化根源,并探索文学的生态审美及其艺术表现。生态批评的研究不仅关注文学作品中人与自然的关系,还涉及对现代性、工业化、科技发展等社会现象的批判与反思。诚然,生态批评的生成背景与发展脉络有其现实原因,需结合生态学的学科背景逐一分析。

19世纪60年代,生态学乃生物学分支之一,由恩斯特·海克尔(Ernst Haeckel)提出(1866)。该学科发展之初聚焦于人类之外的自然界,建立了以自然生态为核心的专门化学科(草原生态学、海洋生态学……)正是在此基础之上,生态学者习得了系统性、

① E. 拉兹洛, 默明哲, 章绍武. 即将来临的人类生态学时代[J]. 国外社会科学, 1985(10):41.

② 胡艳秋. 三重生态学及其精神之维——鲁枢元与菲利克斯·加塔利生态智慧比较[J]. 当代文坛, 2021(01):187.

③ 转引自王晓华. 生态批评——主体间性的黎明[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2007:33-34.

④ 王诺. 生态批评:发展与渊源[J]. 文艺研究, 2002(03):48.

开放性、跨学科性等学术品格。20世纪初,生态学出现了显著的人文转向,生态学的视域在社会学、人类学等人文学科领域占据一席之地,因而民族生态学、社会生态学等相当一批新兴社会科学崭露头角。20世纪60年代,生态学在精神领域的先声——《寂静的春天》(1962)横空出世。蕾切尔·卡森(Rachel Carson)以其细腻的笔触为自然言说,控诉工业时代下人类物欲膨胀引致的盖娅之痛,生态灾难的预言之声振聋发聩。至此,人文学科的哲思、审美、伦理等维度引入了生态学视野。20世纪90年代中期,“生态批评”(Ecocriticism)在美国生成。“大卫·马泽尔(David Mazel)将34篇文章按时序汇编成书——*A Century of Early Ecocriticism* (《一个世纪的早期美国生态批评》),对美国一个世纪内的生态批评进行梳理整合。”^①鉴于以上各个学科对生态学视域的融合,生态范畴得到相应的扩展。因而,生态批评具有显著的跨学科特征,生态哲学与文学、美学、伦理学等学科的联袂是其倚靠的重点领域。作为新兴的学术研究范式,现下生态文学的创作及生态批评话语的建构已成相应的体系。

西方学者在生态批评的理论探索和实践应用方面取得了显著成果,可概括为以下两个方面:

一是生态批评的研究已经形成了较为成熟的理论体系和批评实践。学者们从不同的角度切入,如生态语言学 and 生态现象学、后殖民生态批评、生态女性主义批评、生态心理学等,对生态批评进行了深入的探讨。例如,后殖民生态批评关注帝国主义扩张与生态破坏之间的关系,生态女性主义批评则将女性与自然的压迫联系起来,探讨性别与生态的关系。此外,生态批评也与环境正义、可持续发展等议题紧密相连,强调文学与现实世界中的生态问题之间的联系。例如,美国学者劳伦斯·布伊尔(Lawrence Buell)的《环境批评的未来》《实用生态批评:文学、生物学及环境》等著作对生态批评进行了理论建构和案例分析。此外,生态批评在文学教学、环境政策制定等领域的应用也日益受到重视。

二是在全球性生态危机的反推之下,西方对生态思想资源的研究也关注到了东方经验。“叔本华、史怀泽、赫胥黎、汤因比、池田大作、卡普拉、罗尔斯顿等许多思想家和生态哲学家都强调了古代东方生态智慧的重要意义。”^②对儒家思想、道家思想等代表性传统智慧进行再解读。

(二) 国内研究背景

就国内而言,生态批评的研究起步相对较晚,但近年来势头强劲。一方面,当代生态批评发轫于西方学术界;另一方面,21世纪以降,生态批评话语的中国化日有所长。

^① Breyan S. *A Century of Early American Ecocriticism* [J]. ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, 2002(1): 282.

^② 王诺. 生态批评:发展与渊源[J]. 文艺研究, 2002(03): 54.

主要集中在以下几个方面：

一是生态批评的理论建构。中国学者试图将西方生态批评理论与中国传统文化相结合，探索适合中国国情的生态批评理论。中国传统哲学中并没有明确对“生态哲学”这一概念做出阐释，但与其不谋而合的智慧早在先秦时就有迹可循。例如，鲁枢元的《生态文艺学》《生态批评的空间》、曾繁仁的《生态美学导论》《生态美学的理论建构》、程相占的《生生美学论集》等著作，尝试从中国传统哲学中汲取生态智慧，构建具有中国特色的生态批评理论体系。

二是生态批评的实践应用。学者们将生态批评方法应用于中国经典文学作品的分析，探讨作品中的生态意识和生态危机。如雷鸣在《论生态批评的阐释方法——以新世纪中国小说为例》中，分析了新世纪以来中国小说如何通过批判现代性、反思工业化发展模式等方式，揭示生态危机的深层原因。可见，生态批评的实践路径包括两个层面：一方面，生态批评对严格意义上的生态文学进行分析；另一方面，生态批评应用于文学史经典作家作品的再解读。

三是生态批评与跨学科研究。生态批评的跨学科特性使其与政治学、伦理学、心理学等领域产生交互。中国学者在这些交叉领域进行了探索，如后殖民生态批评、生态女性主义批评等，这些研究不仅丰富了生态批评的理论内涵，也拓展了其研究视野。

四是生态批评的本土化问题。在中西生态理论的交流中，如何使中国传统的生态智慧与西方理论平等对话，避免“以西释中”的现象，是当前生态批评研究中的一个重要议题。例如曾繁仁与程相占合著的《环境美学概论》《生生美学与生态美学》等著作。学者们尽己所能地建构本土特色的批评话语模式，强调在与西方生态理论对话的同时，保持中国文学和文化的独立性。

可见，生态批评作为一种新兴的文学批评方法，无论是在国内还是国际上，都呈现出蓬勃发展的态势。“作为跨学科、跨地域、跨文化的文学实践，生态批评的确尚未完成自身理论框架的搭建，但却不能因此说生态批评家没有共同的准则意识——生态批评这个名称本身就意味着方向和尺度。”^①学者们正努力探索其理论深度和实践广度，以期为解决全球生态危机提供新的视角和思路。诚然，生态批评的研究也面临着一些挑战。首先，生态批评的理论边界不够明晰，缺乏统一的定义和完善的方法论。其次，中西生态理论的交流中，中国传统的生态智慧暂时难以与西方理论平等对话，需要建构自己的批评话语模式。最后，生态批评缺乏有效的、生态性的话语形态或写作策略，需要进一步探索如何将抽象的生态理念转化为具体、生动的文学批评实践。

^① 王晓华. 生态批评——主体间性的黎明[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007: 73.

二. 研究综述

严格意义上的生态文学是指“以生态整体主义为思想基础的,以生态系统整体利益为最高价值的考察和表现自然与人之关系和探寻生态危机之社会根源的文学。”^①事实上,鉴于王诺对生态文学定义及特征的归纳,符合所有特征的严格意义上的生态文学作家、作品相对有限。因而,“只要是将生态整体价值作为其终极价值,我们基本上可以视之为生态作家或生态作品。”^②严格意义上的生态文学以王诺的定义为主,但文学作品中生态意识的书写有其广义维度。综观近年来的生态批评研究,“生态书写”的范畴呈现出不囿于严格意义上的生态文学这样一种趋势,其广义的内涵辐射至经典作家作品的生态再解读。本研究的“生态书写”包括广义和狭义两个维度,既包括叶梅隐性生态书写时期的广义解读,也包括后期自觉生态书写的狭义分析。

叶梅“隐性——自觉”的生态书写一定程度上表征了我国当代生态文学整体谱系及生态文明建设的生成脉络与未来走向。以往,作家叶梅的相关研究以民族文化、地域文化、女性意识等领域特见其长。生态视阈纳入文学研究以来,生态批评成为新的学术生长点,相应的叶梅研究拓宽至生态范畴。因而,叶梅的生态书写研究现状需置于作家叶梅及其作品的整体研究中进行参照、厘清。

(一) 叶梅及其作品研究现状

叶梅自创作以来成果斐然,且文类多样,包括小说集《花灯,象她那双眼睛》《撒忧的龙船河》《五月飞蛾》《最后的土司》《娃娃要过河》《歌棒》《青云衣》《玫瑰庄园的七个夜晚》;散文集《我的西兰卡普》《朝发苍梧》《大翔凤》《从小到大》《穿过拉梦的河流》《根河之恋》《追云记》《福道》《江河之间》;间有纪实文学《九种声音》《第一种爱》、长篇报告文学《美卿——一个中国女子的创业奇迹》《大对撞》(《粲然》)、人物传记《梦西厢——王实甫传》等。

叶梅及其作品前期的整体研究集中在文化书写研究(鄂西土家族文化书写、地域文化书写)、女性视角研究等方面。从身在恩施到走出恩施,再到回望恩施,叶梅作品中的原乡依恋色彩十分浓厚。显然,这恰恰呼应了20世纪80年代中期的“寻根”思想文化潮流,与王蒙、韩少功、阿城等寻根文学作家形成参照。叶梅的文学创作关涉多民族文化、地域文化,兼具高度自觉的女性意识。

一是文化书写研究。吴道毅《寻索土家族文化的秘密——论叶梅的土家族文化小说》(2003)、《论叶梅小说的叙事风格》(2003)、《叶梅散文思想艺术论》(2009)、以及杨彬《返

① 王诺. 欧美生态文学[M]. 北京:北京大学出版社,2003:27.

② 王诺. 欧美生态文学[M]. 北京:北京大学出版社,2003:28.

回土家山寨-论叶梅小说的浪漫主义特色》(2006)、《梦里清江醉墨香——读叶梅散文集〈我的西兰卡普〉》(2011)、傅钱余《梯玛信仰与叶梅的小说世界》(2012)、阳萍《浅议叶梅的多民族文学题材创作》(2013)、陈心林《当代土家族文学的人类学观照——以孙健忠、叶梅作品为中心的考察》(2013)、刘建华《叶梅小说中少数民族本土文化境遇的隐喻与思考——论〈撒忧的龙船河〉与〈最后的土司〉》(2015)、都指向叶梅作品中深深的民族文化印记。吴道毅的《当代湖北民族作家文学研究》(2009)一书单列专章对叶梅的小说、散文分别进行了详尽的梳理研究,同时点明了叶梅小说《五月飞蛾》中土家人置身城市化潮流的生存状态。上述研究对叶梅的作品进行民族文化观照、艺术分析,这与叶梅的少数民族文化寻根须臾难分。

二是女性视角研究。李鲁平《立足民族历史文化,关注民族女性命运——评土家族作家叶梅的小说创作》(2008)、彭卫鸿《论叶梅小说的女性意识》(2008)、吴道毅《巴楚文化与女性书写的阐释——叶梅文学作品学术研讨会综述》(2010)、刘大先《新女性维度——叶梅论》(原载《边疆文学》2010年第1期,2014年收入刘大先《文学的共和》)、访谈文章《娃娃要过河:遥远而明亮的路——〈民族文学〉主编叶梅访谈录》(2011)、严英秀《趟过男人河的女人:论叶梅小说的女性书写》(2011)、白薇、王冰冰《现代性权力矩阵内部的性别政治——叶梅小说的女性主义解读》(2012)、李美皆《叶梅创作论》(2014)及《论叶梅的三重书写》(2015)、陈璐《叶梅小说中土家女性形象》(2016)石沙西《论土家族母性观——以女作家叶梅为例》(2017)、杜李《底层叙事与女性维度——叶梅小说创作论》(2018)等研究均把女性视角纳入了叶梅作品研究,深入挖掘其中的女性意识与关怀。值得注意的是,刘大先认为“这种干净利索、雷厉风行的作风使得叶梅的女性气质有了女性主义理想的‘雌雄同体’(Androgyny)、两性合一的双重性。”^①人类本就是复合多面的存在,可见刘大先对女性气质的理解不同于以往男女对立二分的僵局。作为新时期恩施优秀的土家族女作家,叶梅对女性的关怀深入字里行间,兼具才华与抱负的她默默植根于鄂西这片充满土家生活气息和情怀的沃土。

再者,《叶梅研究专集》由中央民族大学出版社于2007年出版。该书是对叶梅研究成果的汇编呈现,全书分为两部分。一是关于叶梅作品的短篇评论文章36篇,名为“益言赠金”,如冯牧《瑰丽神奇的风情画卷》吉狄马加《历史的自觉》李传锋《叶梅的家园》李俊国、叶梅对话录《诗性,在生命与文化的碰撞中绽放》等等。诸多作家在该部分对叶梅的创作给予了中肯的评价,直言不讳地对叶梅创作现存问题、后续发展提供了重要参考。二是叶梅多年创作积累的心得随笔40篇,名为“养神偶记”,如《世界究竟有多大》《有时想念鄂西》《早春东湖听雨》《沿着窄门而去》《徜徉清江》等。

此外,还有朱华对叶梅与池莉、叶广苓两位作家的比较研究。《叶梅与池莉小说作品人性、民族性和时代性比较》(2010)、《人生与文学的二重奏——叶梅、叶广苓创作观念

^① 刘大先. 文学的共和[M]. 北京:北京大学出版社,2014:201.

与文学风格比较》(2010)两篇文章分别对比了叶梅与这两位作家的异同,三位作家各有特点,亦有共通之处。朱华的对比研究表明作家的创作观念、文学风格是共性、个性交织共融的结果,而作家的生命经验及个体性是保证作品独创性的重要源泉。

(二) 叶梅生态书写研究现状

综观叶梅的创作,叶梅的生态书写经历了不自觉到自觉的过程。前期不自觉的生态书写主要体现在叶梅的小说作品中,其土家族文化小说并非严格意义上的生态文学,但暗含丰富的生态思想资源。新时代以来,叶梅进行了生态散文的专门创作(生态散文集《福道》)。叶梅自觉的生态书写是生态意识、生态审美渐趋成熟的表征。故而,可将叶梅生态书写的研究现状分为前期作品的生态解读以及自觉生态书写的研究两方面。

一方面,叶梅生态书写的研究是对其前期作品的生态解读,以硕士论文为主,间有三篇期刊论文。

一是相关的硕士论文及其对叶梅的生态解读。张丽莉《论土家族文学的生态美学思想》(2013)一文以恩施土家族作家李传峰、叶梅为例着重挖掘土家族文学的生态美学思想,对土家族文学生态美学思想的表现特征、隐痛、价值分章论述。该论文一定程度上归纳总结了李传峰及叶梅的生态美学智慧,但所选取的案例不足以支撑“土家族文学”的体量。康雪《武陵山区作家小说生态意识研究》(2014)一文分析了武陵山区作家生态创作动因、武陵山区作家小说中的生态意识研究、武陵山区作家小说生态意识的影响。该研究在叶梅的具体论述中做文本的生态解读,对叶梅的自然书写、自然与女性的联系论述详细。张堰在《新时期以来土家族小说叙事意象研究》(2016)篇末论及土家族小说创作者所追求的生态理想,对叶梅的小说《花树花树》《撒忧的龙船河》做了相应分析。

上述文章以叶梅的小说作品为主要案例,创新性地把生态视角纳入到叶梅的研究中,但理论依据较为零散,系统性略显不足。

二是三篇期刊论文对叶梅作品的生态解读。曾娟发表在《小说评论》的《论叶梅小说的生态书写》(2015)一文,论及三个层面:神奇秀美的自然生态,健康、自然的生命形式,诗意栖居的守望与忧思。这篇文章是对叶梅小说的整体生态解读与直接呈现,叶梅独特的生命体验与文本呈现一定程度上延续了中国当代生态文学的创作精神,丰富了民族文学的内容。宋俊宏《寻绎土家族作家叶梅小说中的生态资源》(2015)一文从生态视角挖掘叶梅小说的生态书写及潜隐的生态意识,以期对生态文明建设提供思想资源。叶梅的小说作品并非生态文学,因而称之为“潜隐的生态意识”十分中肯,足见其行文严谨。

另一方面,叶梅自觉书写了大量生态散文,相应研究已经将生态散文集《福道》纳入范畴。

李景平通过访谈的方式近距离了解到叶梅生态书写的理念，撰文《以文学的方式为世界点染绿色》(2022)、《生态文学的视角和视域选择》(2022)。访谈录中提到：生态环境界称叶梅为生态文学作家。这基于叶梅生态散文集《福道》等作品的发表，表明叶梅的生态书写已进入自觉阶段。访谈涉及了叶梅关于爱人、爱物、爱自然的看法，初步探讨了叶梅进行生态书写的动因、观念、视角、审美取向，为研究叶梅生态书写提供了重要参考。期刊论文有三，均以叶梅生态散文集《福道》为讨论支点。《以节制性书写丰富生态文学的伦理叙事——读散文集〈福道〉有感》(2022)一文，北乔以生态伦理叙事的视角切入，注重分析叶梅生态叙事的观念与细节。当代生态文学创作状况良莠不齐，仍然存在很多问题，叶梅的节制性生态创作策略不失为解决路径之一。艾乐《感悟自然与敬畏生命——论叶梅〈福道〉的生态书写》(2023)一文从三个层面论述叶梅的生态书写：痛彻心扉的生态批判、人与自然万物和谐共存的生态理想、图文并茂的生态之美。该文章的第一部分着重呈现叶梅不同于其他作家的独特之处——关注城市生态，这与当下生态文明建设的内在要求交相辉映；第二部分则是生态文学创作的共同理想——人与万物和谐共存；值得注意的是，第三部分从书中的插图入手，重点论述散文集《福道》图文同构的生态场景。杨彬、艾乐《论叶梅在新时代的创作转向》(2024)一文重点论述叶梅在新时代以来的创作转向，包括书写新时代女性、自发到自觉的生态文化构建、书写土家小山寨到书写中国大故事三个方面。在“自发到自觉的生态文化构建”这部分，论者认为新时代以前的叶梅小说创作表现为自发的生态意识，而新时代以后的叶梅在严峻的生态现状、生态环境部观察员的身份、强烈的情感需要等因素影响下进行自觉生态书写。的确如此，叶梅的生态书写经历了隐性到自觉的过程，且与当代生态文学同源同构。新时代以来，叶梅的生态书写以散文为主，以其深厚的历史文化、民族文化功底构建了生态文化图景。

然而，叶梅生态书写的研究仍有不足之处，一是叶梅生态书写的生成脉络尚未参照当代生态文学的发展脉络进行溯源、分期；二是尚未运用生态理论本土化成果对文本呈现、创作观念进行归纳和深化；三是叶梅生态审美的建构有其独特性，需置于生态美学理论视域下对生态审美建构策略、生态审美意蕴进行具体分析。生态创作观念的追根溯源、生态创作实践的审美取向、作品内含的生态审美意蕴都是当代生态文学研究的重要内容。叶梅作品的研究已经从集中的小说作品扩大到散文研究，其作品的生态解读已经不再拘泥于生态资源、生态意识的挖掘阶段，而进入到对其自觉生态书写的专门研究阶段。以中西方现有的生态批评、生态美学思想资源作为理论依托，对恩施土家族作家叶梅的生态书写及其审美意蕴进行研究有其可行性和相应的研究价值。