

分类号：  
学号：20222104020

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 审美鉴赏与创造视域下的高中戏剧教学研究

学位申请人	梁清韞
指导教师	俞燕 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：  
学号：20222104020

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 审美鉴赏与创造视域下的高中戏剧教学研究

学位申请人	梁清韞
指导教师	俞燕 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**Research on High School Drama Teaching from the Perspective of  
Aesthetic Appreciation and Creation**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Education**

By

**Liang Qingyun**

**(Subject teaching language)**

Dissertation Supervisor: Prof. Yu Yan

May, 2026

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：梁清超

时间：2026年5月16日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：梁清超

时间：2026年5月16日

导师签名：俞燕

时间：2026年5月16日

## 摘要

《普通高中语文课程标准（2017年版 2022年修订）》明确确立了高中教育要以核心素养的培育为途径，促进学生全面而有个性的发展，而“审美鉴赏与创造”作为语文核心素养的重要组成部分，是落实促进学生全面发展的核心要素。作为高中语文四大文体之一的戏剧，不仅具有文学性，还具有艺术性，是一门综合性的艺术，对于培育学生的审美素养有着重要作用，但当前高中语文戏剧教学因多方面因素的阻碍，忽视了戏剧审美价值的发挥。

本研究旨在以“审美鉴赏与创造”为视角，以接受美学和体验式学习理论为依据，探究当前高中语文戏剧教学存在的问题及其深层成因，试图构建一些能将戏剧教学与“审美鉴赏与创造”素养相结合的教学策略，希望能将理论与实践紧密结合，达到有效解决现存教学问题的目标。

为了达成上述目的，本研究综合使用了文献分析法、问卷调查法与课堂观察法。首先，通过搜索中国知网、万方数据、维普和超星等学术资料库，梳理并分析来自前人的不同视角的不同观点，从中汲取一些可供借鉴与反思的思路，确立了以“审美感知”“审美鉴赏”“审美创造”为核心的研究框架。其次，通过线上线下相结合的方式向不同层次学校的教师和学生发放调查问卷，实时获取了一些有用的数据，揭示了当前高中戏剧教学在审美方面出现的三大核心问题：审美感知被动化、审美鉴赏浅表化、审美创造形式化。通过进一步从获取到的教师和学生两个层面的数据进行分析，发现问题主要源于教育功利化倾向与审美评价缺失、教学资源与教学方法支撑不足以及学生审美经验匮乏与戏剧审美之间存在隔阂。

基于以上问题，本研究提出了唤醒学生主体意识，培养学生审美素养的教学策略。第一步要通过创设情境激发学生的审美自主性，拓宽学生的戏剧品读范围，让学生在观赏戏剧作品的过程中沉浸式体验，获得审美感知力的培养；第二步要立足文本，通过对戏剧文本的细致赏析让学生进一步感受戏剧的语言美、形象美、冲突美，从而提升学生的审美鉴赏力；第三步，学校要搭建多样化的平台，让学生在创作、演绎、评价的过程中完成审美闭环，滋养学生的审美创造力。

戏剧作为综合性艺术载体，其教学的核心价值在于以不可替代的情感冲击力、人性探索深度与集体创作的过程，成为培育学生批判性审美思维、创造性表达与团队协作精神的重要途径。希望通过未来的实践，戏剧教学能成为浸润学生心灵、照亮学生精神世界的审美之旅。

**关键词：**审美鉴赏与创造；高中语文；戏剧教学；教学策略

## Abstract

This study is guided by the core competency of "Aesthetic Appreciation and Creation" established in the Chinese Curriculum Standards for Ordinary Senior High Schools (2017 Edition, 2020 Revision), focusing on drama teaching within senior high school Chinese education. It aims to systematically investigate the existing challenges, their underlying causes, and potential pathways for improvement. Drama, as a comprehensive genre integrating literary and artistic qualities, should serve as a crucial medium for cultivating students' aesthetic literacy. However, current teaching practices, constrained by various factors, have not fully realized its aesthetic potential.

To thoroughly examine these issues, this research adopts theories of Reception Aesthetics and Experiential Learning as its foundation, constructing an analytical framework encompassing "Aesthetic Perception, Aesthetic Appreciation, and Aesthetic Creation." A mixed-methods approach was employed, integrating documentary analysis, questionnaire surveys, and classroom observations. Through systematic literature review and dual-perspective surveys of both teachers and students, the study identifies three core problems in current drama teaching: the passivization of aesthetic perception (where student experience relies on external stimuli, lacking agency), the superficiality of aesthetic appreciation (where teaching remains at the level of plot and theme, neglecting the formal characteristics of dramatic art), and the formalization of aesthetic creation (where practical activities become mere performances devoid of genuine artistic exploration). The root causes are primarily traced to the lack of an aesthetic evaluation mechanism under examination-oriented pressures, insufficient support in teaching resources and pedagogical expertise, and a gap between students' lived experience and the aesthetic demands of drama.

Based on this diagnosis, the study proposes a three-phase instructional strategy system centered on "awakening students' subjective awareness." First, by creating immersive contexts and expanding students' exposure to dramatic works, their aesthetic autonomy is stimulated, fostering aesthetic perception through engaged experience. Second, a text-based deep and detailed analysis approach guides students to appreciate the linguistic, figurative, and conflict-based beauty of drama, systematically enhancing their aesthetic appreciation. Finally, by establishing an integrated platform for creation, performance, and critique, students' aesthetic creativity is nurtured within a complete artistic cycle.

This research argues that the ultimate value of drama education lies in its unique emotional power, depth of human exploration, and collaborative nature, making it a vital pathway for developing students' critical aesthetic thinking, creative expression, and teamwork skills. Looking

forward, only by shifting the teaching paradigm from "knowledge transmission" to "aesthetic immersion" can drama education truly integrate into students' spiritual growth, becoming a journey that illuminates their inner world through aesthetic experience.

**Key words:** Aesthetic Appreciation and Creation; Senior High School Chinese; Drama Teaching; Instructional Strategies

# 目录

第1章 绪论	
1.1 研究背景	1
1.1.1 学生全面发展的内在需求	1
1.1.2 高中戏剧教学发展创新的目标指向	1
1.1.3 国家教育方针的指引	2
1.1.4 核心素养的明确提出	2
1.1.5 高中戏剧教学的现实困境	3
1.2 选题意义	3
1.2.1 理论意义	3
1.2.2 实践意义	3
1.3 研究现状及综述	4
1.3.1 国外研究现状及综述	4
1.3.2 国内研究现状及综述	5
1.4 研究方案	8
1.4.1 研究目标	8
1.4.2 研究内容	9
1.4.3 研究方法	9
1.5 理论基础	10
1.5.1 接受美学理论	10
1.5.2 体验式学习理论	11
第2章 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学概述	12
2.1 概念界定	12
2.1.1 “审美鉴赏与创造”素养	12
2.1.2 高中语文戏剧教学的概念	12
2.1.3 戏剧教学的审美教育功能	14
2.2 高中语文教材戏剧作品选编情况分析	14
2.2.1 编排布局分析	14
2.2.2 作品内容分析	16
2.3 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的必要性与可行性	17

2.3.1 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的必要性分析 .....	17
2.3.2 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的可行性分析 .....	18
第3章 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的现状调查与问题分析 .....	20
3.1 调查设计 .....	20
3.1.1 调查目的与对象 .....	20
3.1.2 调查内容与结构 .....	20
3.2 调查的数据分析 .....	21
3.2.1 对教师问卷调查的数据分析 .....	21
3.2.2 对学生问卷调查的数据分析 .....	27
3.3 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学存在的问题 .....	33
3.3.1 缺乏个性体验, 审美感知被动化 .....	33
3.3.2 文本赏析简单, 审美鉴赏浅表化 .....	34
3.3.3 教学实践不足, 审美创造形式化 .....	35
3.4 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的问题成因 .....	36
3.4.1 教育功利化倾向与审美素养评价的缺失 .....	36
3.4.2 教学资源与教学方法支撑不足 .....	37
3.4.3 学生审美经验匮乏与戏剧审美隔阂 .....	38
第4章 审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学的策略 .....	39
4.1 结合视听体验, 培养审美感知力 .....	39
4.1.1 品读经典戏剧作品, 奠定审美基础 .....	39
4.1.2 积极创设审美情境, 唤醒审美自觉 .....	44
4.1.3 沉浸观赏戏剧表演, 激发审美意识 .....	47
4.2 立足戏剧文本, 提升审美鉴赏力 .....	50
4.2.1 文本探微, 于语言深处品味戏剧之美 .....	50
4.2.2 形象剖析, 由性格裂隙洞见人性之深 .....	54
4.2.3 内涵赏析, 在冲突深处叩问戏剧之魂 .....	57
4.3 提供多样平台, 激发审美创造力 .....	59
4.3.1 文本创生: 倾注学生审美经验 .....	60
4.3.2 舞台演绎: 增加学生审美体验 .....	62
4.3.3 多元评议: 达成审美反馈闭环 .....	63
结语 .....	67
参考文献 .....	68
附录 A 高中语文戏剧教学现状调查 (教师卷) .....	71
附录 B 高中语文戏剧教学现状调查 (学生卷) .....	74

附录 C 《雷雨》教学评一体教学设计案例 .....	77
致谢 .....	82
作者简介 .....	83

## 第1章 绪论

### 1.1 研究背景

#### 1.1.1 学生全面发展的内在需求

《普通高中语文课程标准（2017年版2022年修订）》明确确立了以促进学生全面而有个性的发展为高中教育的核心，以核心素养的培育为抓手，为学生奠定终身发展的基础，而“审美鉴赏与创造”作为语文核心素养的关键维度，是落实促进学生全面发展的核心要求。2019年中共中央和国务院共同发布的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中提出：要“坚持‘五育’并举，全面发展素质教育”，<sup>①</sup>“五育”包含了美育，即审美教育。而戏剧的独特特征与天然优势赋予了该体裁文本的综合性教育意义，它融合了文学、美术、舞蹈、音乐等丰富的艺术表现形式，是促进学生全面发展的重要载体。现阶段的高中生正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，情感丰富且表现欲和创造力都很强，但传统的灌输式教学方式压抑了学生的天性和潜能，而通过戏剧教学，进行审美鉴赏与艺术创造活动，有利于系统地培养学生的批判性思维、文化理解能力以及综合表达能力，是实现核心素养培育的重要载体，也是促进学生全面发展的关键路径。

#### 1.1.2 高中戏剧教学发展创新的目标指向

戏剧是一种综合性的艺术，在高中语文教学方面具有极高的审美价值，但目前高中戏剧教学正面临着困境。受高考影响，师生对课内的戏剧教材存在轻视情况，教师对戏剧教学的潜能缺乏深挖的过程，致使高中戏剧在实际教学中处于“被边缘化”的尴尬境地。教学形式的固化、教学理论支撑的不足、审美素养培育的缺失，使得戏剧的艺术价值与育人功能没有充分发挥出来，而戏剧教学对培养学生审美鉴赏与审美创造能力的作用也被忽视。在当今信息碎片化的时代，为促进审美观念的转向，改善语文戏剧教学的现状，可以将“审美鉴赏与创造”这一素养与戏剧教学紧密结合，利用戏剧的独特性，激发学生的审美感知、审美鉴赏和审美创造的能力，实现创造性的审美表现，充分发挥戏剧的审美价值，提升学生的审美品位。2017年颁布的《普通高中语文课程标准》将戏

<sup>①</sup> 中共中央办公厅，国务院办公厅. 关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见[S]. 中共中央办公厅(2019)20号.

剧与其他文学体裁作为文学阅读与写作模块纳入了学习任务群，并为戏剧教学的开展明确了核心方向，同时也推动戏剧教学打破文本解读的单一教学模式，因此，高中戏剧教学发展创新势在必行。

### 1.1.3 国家教育方针的指引

新时代，国家教育方针以立德树人为根本任务，将美育纳入国民教育体系的核心维度，明确提出要培养学生的审美鉴赏与创造能力，构建德智体美劳全面培养的教育体系。

《普通高中语文课程标准（2017年版 2022年修订）》更是将“审美鉴赏与创造”作为语文核心素养的重要维度，把戏剧教学作为落实美育目标、提升学生审美素养的重要载体，为高中语文戏剧教学提供了明确方向。中共中央办公厅、国务院办公厅在2020年印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，该文件提出“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培人，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

<sup>①</sup>该文件还提到了要深化教学改革，在学生掌握必要基础知识和基本技能的基础上，着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。由此可以看出国家对提高学生审美的重视，而戏剧文本本身就蕴含着得天独厚的审美因素，符合国家教育方针的要求。

### 1.1.4 核心素养的明确提出

《普通高中语文课程标准（2017年版 2022年修订）》的颁布与实施，明确了“核心素养”统领高中课程改革的核心理念。语文学科核心素养把“审美鉴赏与创造”列为四大素养之一，强调要培养学生“感受美、鉴赏美、评价美和表现美、创造美”的能力。而学习任务群5“文学阅读与写作”这一模块，也提出要根据多样的艺术表现形式，从不同角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品中的美学价值，发现作者独特的艺术创造。戏剧这一文学与艺术的融合体，涵盖了语言表达、人物赏析、情节理解、情感体验等多重维度，学生在文本解读、剧本创作、舞台演绎等沉浸式的戏剧活动中能提升自己的审美感知与创造的能力，这与《普通高中语文课程标准（2017年版 2022年修订）》中的“审美鉴赏与创造”素养高度契合。如何依托戏剧教学的独特优势构建适配核心素养要

<sup>①</sup> 中共中央办公厅，国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[S]. 中共中央办公厅（2020）36号.

求的教学体系，是教育领域的研究课题，同时也为富含审美因子的戏剧教学，指明了新的方向，同时也提出了更高的要求。

### 1.1.5 高中戏剧教学的现实困境

戏剧兼具文学与艺术价值，在人类文化发展史中占据着不可替代的独特地位，但长期以来，受应试教育与课时安排等限制，高中戏剧教学存在文本化倾向严重、教学方法单一、审美教育缺失等一些普遍性问题。受应试教育影响，不少师生忽略了戏剧的教育意义，而大多数教师将戏剧等同于小说、散文等文学体裁进行教学，且教学方式多为单一的文本解读与人物分析。这种将戏剧侧重于人物形象、矛盾冲突、主题思想的静态分析的教学，忽视了戏剧作为综合性艺术的现场性、动作性和表演性的本质。受课时安排的影响，戏剧教学所占课时往往少于其他文学体裁的教学课时，多以碎片化讲解的形式为主，有时仅仅借助多媒体给学生播放所学戏剧作品的相关视频，以此作为戏剧教学内容。以上行为没有将戏剧作品本身具有的教育功能与艺术价值最大限度地发挥，从而导致学生无法感知戏剧的独特审美价值。除戏剧教学定位模糊、教学边缘化外，学校的教学资源与师资能力的不足也制约了戏剧教学的发展，因此，进行高中戏剧教学的深入研究与深度优化势在必行。

## 1.2 选题意义

### 1.2.1 理论意义

将“审美鉴赏与创造”这一宏观素养与具体细致的戏剧教学领域相结合，为核心素养的理论研究提供了鲜活的教学实践案例，丰富了其内涵和应用边界。同时能够突破传统戏剧教学重“文”轻“剧”的范式，引入审美教育哲学、接受美学、表演理论等，构建一个更具整合性、体验性的戏剧教学理论的框架，尝试为高中戏剧教学研究提供新的视角。从而有助于推动语文教育从“工具性”向“工具性与人文性统一”的深度回归，强调情感体验和艺术创造在教学中的核心地位，为诗歌、散文等其他文学体裁的审美教学提供借鉴。

### 1.2.2 实践意义

本研究在传统高中戏剧教学的基础上，以“审美鉴赏与创造”核心素养为导向，探

寻优化戏剧教学的实践路径,尝试为一线语文教师提供更具丰富性的教学指引和可操作的教学策略,希望能达到帮助其更新教学观念,提升戏剧教学的专业能力和审美素养,实现从“知识传授者”到“审美引导者”的角色转变的效果。通过此次研究还希望能够提升学生的戏剧学习兴趣和课堂参与度,同时通过深度的鉴赏与多样的创造活动,学生不仅能够更为深刻地理解戏剧艺术的魅力,并且其审美感知力、想象力、批判性思维、合作能力与口头表达等能力也能得到综合锻炼,从而实现核心素养的全面发展。另外,本研究是对新课标理念的积极回应与实践探索,希望其成果可以直接服务于高中语文教学实践,推动国家课程在课堂层面的有效落实,为深化语文教学改革提供些许有益的参考。

### 1.3 研究现状及综述

#### 1.3.1 国外研究现状及综述

西方戏剧教学的根源最早可以追溯到古希腊,这是一种以实践为先的教学,师傅需要指导歌队和演员进行排练,最终以完成演出为目的。而到了中世纪至文艺复兴时期,戏剧教学才真正诞生,人文主义者将古典戏剧作为语言、文学和道德的教材,在大学和贵族学校里进行研读和模仿。20世纪是戏剧理论、实践和教学大爆炸的时期,戏剧正式成为大学中的一个独立学科,戏剧教学完成了从单一的现实主义表演教学,扩展到对身体、声音、集体创作、社会介入等全方位的探索,在此阶段具有多元化、专业化、跨学科等特点。

西方戏剧教学经历了漫长的发展,历史悠久。卢梭在其著作《爱弥儿》中提出了“在戏剧实作中学习”的概念,打开了学校教育戏剧的大门。在20世纪30年代,教育戏剧的理论日趋完善,彼得·斯莱德 (Peter Slade) 认为儿童戏剧是专属于儿童的艺术学习,所以应该放弃传统剧场方式的教学,他批判以表演为目的的戏剧教育,注重学生在戏剧中的体验与自我表达。布瑞恩·维 (Brain Way) 主张戏剧是促进儿童人格成长的有效教育模式,提出从“以学生为本”的视角关注学习者在自我概念、自我实现、自我认知等方面的发展,且提供了由个人练习发展到团体协作的渐进式戏剧教学策略。在前人的基础上,盖文·博尔顿 (Gavin Bolton) 在《迈向教育戏剧理论》中提出了“教育戏剧”的概念,认为教育戏剧应该由戏剧性扮演延伸至戏剧情境下的思考性学习,这种学习从学生的内在感觉、情绪和认知出发,与外在表现、学习内容相结合,是问题解决式的学习模式。到了20世纪中后期,教育戏剧逐渐成为西方各国学校教育体系内的课程之一,课程设置愈发凸显戏剧的艺术性本质。西方教育戏剧主要有四种教学模式,分别是故事

戏剧、角色戏剧、过程戏剧、多元探究教学模式。西方学校的教育戏剧课程打破了“戏剧即舞台演出”的固有认知，它尊重个性、关注参与、鼓励探究、提倡勇气、注重协作的精神实质，为西方国家学校构建学生学习共同体提供了重要的“支架”。

### 1.3.2 国内研究现状及综述

#### (1) “审美鉴赏与创造”素养的研究

“审美鉴赏与创造”是高中语文学科核心素养之一，自2017年《普通高中语文课程标准》正式提出这一素养，有不少学者对其进行研究。在国内学术领域，关于“审美鉴赏与创造”素养的研究主要聚焦在其实质内涵、培育路径以及该素养在语文学科教学中的问题和策略这几个方面。

关于“审美鉴赏与创造”的实质内涵及培育路径的研究。贡如云、冯为民在《高中语文核心素养的实质内涵及培育路径》中阐述了“审美鉴赏与创造”的实质内涵：“审美活动以审美需要为动力，以审美体验为基础，它是审美鉴赏与审美创造高度统一的过程。”<sup>①</sup>并强调了“审美鉴赏与创造”素养在高中语文教学中的重要性：“高中语文教学如果不突出审美素养的培育就丢失了学科教学的重要价值取向，所追求的通过培养学生核心素养使之成为一个健全者的终极关怀就不可能实现。审美活动既是一种对象化把握世界的方式，也是一种自我确证、自我超越、自我发现、自我塑造的非对象化的活动，审美鉴赏与创造是高中语文核心素养的重要内容。”<sup>②</sup>徐玲玲在《高中语文核心素养的实质内涵及培育途径》中提到：“通过审美鉴赏能力的培养，学生能够更好地培养自身的审美意识及审美情趣，从而更好地发现语文文本中所包含的语言美、文字美，提高学生的审美鉴赏与创造能力。”<sup>②</sup>她认为通过一些方式将语文教学中一些具有文学价值的剧本创作并演绎出来，尽可能凸显文本情节的美，这样可以提升学生的审美意识和审美情趣。

关于“审美鉴赏与创造”的教学问题研究。苏州大学文学院的管贤强在《审美鉴赏与创造：文学教育发展的新动向》一文中提到高中语文课程在“审美鉴赏与创造”领域，从制定到实施存在诸多问题：“首先，从课程目标来看，当前的文学教育更注重审美接受力的培养，在超越审美接受力，提升审美表达力方面重视不够。其次，从课程实施来看，课程如何消弭审美鉴赏与审美创造的简单分离，构建和谐的审美鉴赏与创造关系，需要进行更多探索。最后，从教学和评价来看，文学教育重在阅读鉴赏，忽视文学表达的创造。正是存在这些不足，当前高中语文课标修订中审美鉴赏与创造并重的理念才更

<sup>①</sup> 贡如云，冯为民. 高中语文核心素养的实质内涵及培育路径[J]. 教育理论与实践，2017，37（05）：52-54.

<sup>②</sup> 徐玲玲. 高中语文核心素养的实质内涵及培育途径[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊)，2023，（01）：28-30.

值得期待。”<sup>①</sup>卢永霞在《语文审美教育之应为与可为》中认为自语文学科核心素养提出以来，“审美鉴赏与创造”素养的落实是最薄弱的一部分。“语文学科的审美教育功能处于‘说起来重要、做起来次要、忙起来不要’的尴尬境地。忽视语文学科的审美性，急功近利，过于强调显性的目标，偏重知识的结果，忽视学生的阅读体验和学习过程，忽视他们作为审美主体的存在，也压抑其丰富的情感体验和审美创造等问题依然突出。长此以往，教师教得枯燥无味，学生学得麻木无趣，与课程目标和核心素养要求渐行渐远。”<sup>②</sup>

关于“审美鉴赏与创造”教学策略的研究，这一方面主要集中在“审美鉴赏与创造”素养在语文学科某一文体的教学策略上。徐燕在《审美鉴赏与创造对初中文言文教学的启示——以〈陋室铭〉〈爱莲说〉为例》中将“审美鉴赏与创造”概括为三个层面，分别是“审美鉴赏”“审美表达”和“审美创造”。基于这三个层面，她对如何提升学生“审美鉴赏与创造”素养做了具体分析，主张通过创设真实情境、培养想象力、在对比中阅读等手段来提升学生的审美鉴赏与审美表达、审美创造的能力。<sup>③</sup>汪禹池、宋祥在《中学语文教学》上发表的《高中古诗文教学中审美素养的提升策略》强调“审美鉴赏与创造是语文核心素养的重要组成部分，是学生终身学习和发展的能力。培养学生的审美素养，就是运用一定的方法，通过一定的途径，培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。”主张通过一定的教学手段，唤醒学生的审美感知、深化学生的审美鉴赏、鼓励学生进行审美创造。<sup>④</sup>张奎在《在名著阅读教学中提升审美鉴赏与创造素养》一文中探讨了如何在名著阅读体验与感悟中陶冶审美情操，在名著阅读欣赏与评价中提高审美鉴赏水平，以及如何在名著阅读表现与创新中培养创造思维。<sup>⑤</sup>

## （2）戏剧教学的研究

经过大量相关文献的查阅发现，我国的戏剧教学可以追溯到先秦时期祭祀乐舞的“表演传承”，随着时代的发展，受西方戏剧教育的影响，20世纪初的留学生推动了我国话剧教育的发展，随后出现了专门的现代教育机构，除高等戏剧院校系统性的课程体系教学之外，初等、中等教育中也有针对戏剧的文本教学。建国以来，戏剧一直被保留在语文教材中，也一直有关于戏剧教学的研究，但数量比较少，而且大多集中在戏剧选文和教学策略方面。

关于语文教材戏剧选文的研究。王晓萍在《高中语文教材戏剧选文研究》中介绍了戏剧入选高中语文教材的重要性，阐述了戏剧独特的教学价值，并对高中语文教材戏剧选文进行了定量和定性分析，提出：“戏剧是一种重要的文学体裁，对于文学教育有着

<sup>①</sup> 管贤强. 审美鉴赏与创造:文学教育发展的新动向[J]. 课程. 教材. 教法, 2018, 38(02): 46-50+138.

<sup>②</sup> 卢永霞. 语文审美教育之应为与可为[J]. 基础教育课程, 2019, (12):26-31.

<sup>③</sup> 徐燕. 审美鉴赏与创造对初中文言文教学的启示——以《陋室铭》《爱莲说》为例[J]. 林区教学, 2020, (08):42-44.

<sup>④</sup> 汪禹池, 宋祥. 高中古诗文教学中审美素养的提升策略[J]. 中学语文教学, 2020, (12): 19-22.

<sup>⑤</sup> 张奎. 在名著阅读教学中提升审美鉴赏与创造素养[J]. 文学教育(上), 2018, (11):76-77.