

分类号：
学号：20232104010

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



文本阅读·经验传递·意义生成： 《哈萨克族动物图案》课程开发实践研究 ——以石河子第十中学为例

学位申请人	王宇凌
指导教师	李钦曾 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年6月

分类号：
学号：20232104010

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



文本阅读·经验传递·意义生成： 《哈萨克族动物图案》课程开发实践研究 ——以石河子第十中学为例

学位申请人	王宇凌
指导教师	李钦曾 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年6月

**Text Reading, Experience Transfer, and Meaning Generation: A
Practical Research on the Curriculum Development of ‘Kazakh
Animal Patterns’—Taking Shihezi No.10 Middle School as an
Example**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master’s of Art

By

Wang Yu-ling

(Art Education)

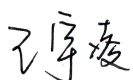
Dissertation Supervisor: Prof. Li Qin-zeng

May, 2026

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

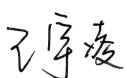
本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 

时间：2026年5月6日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 

时间：2026年5月6日

导师签名： 

时间：2026年5月6日

摘要

随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的实施和铸牢中华民族共同体意识教育的深入推进，挖掘多民族地区优秀文化资源成为学校美育落实立德树人根本任务的重要路径。本研究以新疆石河子市第十中学为实践场域，针对该校哈萨克族、汉族等多民族生源构成的特殊情境，聚焦哈萨克族动物图案这一承载游牧文化记忆与生态智慧的地方性视觉资源，探索其从“民俗资料”向“课程资源”转化的有效路径。

本研究首先通过问卷、访谈与实地考察，系统分析了学生认知差异、教材“视觉留白”及师资条件等现实问题，论证了课程开发的必要性与可行性。在理论层面，借鉴图像叙事与空间生产理论，结合哈萨克族游牧文化语境进行本土化调适，提出“图文互释”的图案阐释视角，将图案视为融合神话叙事与族群记忆的活态文本；利用“第三空间”理念重塑课堂，探寻多民族学生文化经验交流与共同体认同养成的机制。在此基础上，构建“文本阅读·经验传递·意义生成”三维联动的课程架构。

本研究的课程设计遵循核心素养培养导向，设置“符号阐释—技艺传习—创新应用—文化交融”四阶递进的教学模块，开发包含高清图像库、神话史诗互文资源及任务单的校本教材。通过《从“纹”到“文”》《从草原到画布》《纹以新承》《纹以同心》四个课例的完整实施，引导学生在解码图案文化密码、掌握造型规律、完成设计转化、开展跨文化比较的渐进过程中，实现从形式辨识到文化理解、从技艺模仿到创造性转化的能力跃升。

实践表明，该课程有效促进了多民族学生的跨文化对话与经验共享能力的提升，使哈萨克族学生的文化经验转化为教学资源，帮助学生建立起对中华文化多元一体格局的具体认知。研究同时发现，文化认同的培育具有长期性，跨学科整合存在形式化拼贴的局限，需在后续研究中进一步完善评价机制与数字化支持系统。本研究为边疆多民族地区基于地方文化资源、融通美育与德育的课程开发提供了个案实践参考。

关键词：哈萨克族动物图案；图文互释；文本阅读；经验传递；意义生成；校本课程开发

Abstract

With the implementation of the Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition) and the deepening advancement of education for forging a strong sense of community for the Chinese nation, excavating excellent cultural resources in multi-ethnic regions has become a crucial pathway for school aesthetic education to fulfill the fundamental task of cultivating virtue through education. This study takes the No. 10 Middle School of Shihezi, Xinjiang, as the practical field. Addressing the special context of its multi-ethnic student body composed of Kazakh and Han ethnicities, the research focuses on Kazakh animal patterns—a local visual resource carrying nomadic cultural memory and ecological wisdom—to explore effective pathways for transforming these patterns from “folklore materials” into “curriculum resources.”

This study first systematically analyzes practical issues, including students’ cognitive differences, “visual blanks” in textbooks, and teaching staff conditions, through questionnaires, interviews, and field investigations, thereby demonstrating the necessity and feasibility of curriculum development. At the theoretical level, it draws upon image narrative theory and the theory of spatial production, adapting them to the local context of Kazakh nomadic culture. It proposes a “mutual interpretation of text and image” perspective for pattern interpretation, viewing patterns as living texts that integrate mythological narratives and ethnic memory. Utilizing the concept of “Third Space,” it reconstructs the classroom to explore mechanisms for negotiating multi-ethnic students’ cultural experiences and cultivating community identity. On this basis, the study constructs a “text reading · experience transmission · meaning generation” three-dimensional, interconnected curriculum framework.

Following a core competency-oriented approach, the curriculum design establishes four progressively advancing teaching modules: “symbolic interpretation—skill transmission—innovative application—cultural integration.” It develops school-based textbooks that include high-definition image databases, myth and epic intertextual resources, and task sheets. Through the complete implementation of four lesson examples—From “Pattern” to “Culture,” From Grassland to Canvas, Renewing Patterns, and Patterns for Unity—the curriculum guides students through a gradual process of decoding cultural codes in patterns, mastering modeling rules, completing design transformations, and conducting cross-cultural comparisons. This enables the development of capabilities ranging from formal identification to cultural understanding, and from technical imitation to creative transformation.

Empirical evidence indicates that this curriculum effectively enhanced multi-ethnic students’ capabilities for cross-cultural dialogue and experience-sharing. It enabled Kazakh students’ cultural ex

periences to be transformed into pedagogical resources, facilitating students' concrete understanding of the pluralistic-yet-integrated pattern of Chinese culture. Meanwhile, the study revealed that fostering cultural identity requires long-term commitment, and interdisciplinary integration faces limitations of formalistic pastiche, necessitating further refinement of evaluation mechanisms and digital support systems in subsequent research. This study provides a case-based practical reference for curriculum development in frontier multi-ethnic regions that draws upon local cultural resources while integrating aesthetic and moral education.

Key words: Kazakh Animal Patterns; Mutual Interpretation of Text and Image; Text Reading; Experience Transmission; Meaning Generation; School-Based Curriculum Development

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	IV
第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景与缘起.....	1
1.1.1 研究契机.....	1
1.1.2 学科发展.....	2
1.1.3 时代语境.....	3
1.2 研究综述.....	4
1.2.1 图案类课程资源开发的多维审视.....	4
1.2.2 哈萨克族文化类课程资源开发的特殊情境.....	6
1.2.3 综上所述.....	7
1.3 研究目的与意义.....	8
1.3.1 研究目的.....	8
1.3.2 研究意义.....	9
1.4 研究思路与方法.....	10
1.4.1 研究思路.....	10
1.4.2 研究方法.....	11
1.5 主要观点与创新点.....	12
1.6 材料来源.....	12
1.6.1 文献材料.....	12
1.6.2 田野调查.....	14
第2章 需求调查与可行性分析.....	15
2.1 校情调查及分析：多民族构成的特殊教育环境.....	15
2.2 学生情况调查及分析：差异化的认知起点与趋同的普遍兴趣.....	16
2.3 教师情况调查及分析：跨学科教学的意愿与面临的挑战.....	19
2.4 教材情况调查及分析：教材中的“视觉留白”问题.....	21
2.5 教学设施情况调查及分析：基础达标与特色缺失.....	22
第3章 课程开发的理论调适与应用.....	24
3.1 图像叙事理论的语境化应用.....	24

3.1.1 理论引入：从图像学到“图文互释”的阐释路径.....	24
3.1.2 方法应用：“图文互释”作为操作性分析工具.....	25
3.2 空间生产理论的教育延伸.....	26
3.2.1 理论资源：列斐伏尔空间三元辩证法及其教育适用性.....	26
3.2.2 理论应用：课堂作为“第三空间”的文化协商机制.....	27
3.2.3 理论指向：通过空间实践培育文化认同.....	28
第4章 《哈萨克族动物图案》美术校本课程设计.....	29
4.1 教学系统设计.....	29
4.1.1 目标体系：从核心素养到学习活动的层级转化.....	29
4.1.2 内容体系：“认知—实践—创新—升华”四阶递进的闭环设计.....	31
4.1.3 支持系统：制度、平台与软硬件设施的协同.....	33
4.2 教学流程设计.....	34
4.2.1 要素关系设计：四要素的互嵌与协同.....	34
4.2.2 社会性关系设计：从个体认知到群体协作.....	35
4.2.3 时空关系设计：从线性序列到螺旋生成.....	36
4.2.4 动态调适：关系网络的反思性优化.....	36
4.3 教学方法设计.....	37
4.3.1 阐释循环与互文解码法.....	37
4.3.2 经验叙事嵌入与协作创生法.....	38
4.3.3 真实任务驱动的文化转译设计法.....	38
4.3.4 跨文化比较与视域融合法.....	39
第5章 《哈萨克族动物图案》教学实践案例.....	40
5.1 符号阐释与视觉文本解读：《从“纹”到“文”：哈萨克族动物图案的语义生成机制》案例.....	40
5.1.1 课程分析.....	40
5.1.2 教材设计.....	41
5.1.3 课堂教学实践.....	41
5.1.4 教学成效与反思.....	44
5.2 技艺传习与造型规律掌握：《从草原到画布：哈萨克族动物图案的场域建构与临摹教学实践》案例.....	45
5.2.1 课程分析.....	45
5.2.2 教材设计.....	46
5.2.3 课堂教学实践.....	46
5.2.4 教学成效与反思.....	49

5.3 创新应用与当代设计转化：《纹以新承：哈萨克族动物图案的当代设计转化》 案例.....	50
5.3.1 课程分析.....	50
5.3.2 教材设计.....	51
5.3.3 课堂教学实践.....	51
5.3.4 教学成效与反思.....	54
5.4 文化交融与共同体意识升华：《纹以同心：动物图案的跨民族对话与中华民族 共同体意识的构建》案例.....	55
5.4.1 课程分析.....	56
5.4.2 教材设计.....	56
5.4.3 课堂教学实践.....	57
5.4.4 教学成效与反思.....	59
第6章 教学评价.....	61
6.1 评价维度的设计：学习成效、课程质量与文化效能的三维并重.....	61
6.1.1 学生学习成效：从“会画图案”到“理解文化”的能力跃迁.....	61
6.1.2 课程实施质量：从“设计蓝图”到“课堂行动”的忠实度与调适度.....	62
6.1.3 文化传承效能：从“理解文化”到“认同中华”的价值内化.....	62
6.2 评价指标的设计：从“形式辨识”到“传承责任”的层级化观测点.....	63
6.2.1 指标体系的层级架构：从抽象维度到课堂行为的转化路径.....	63
6.2.2 指标体系的课堂指向：评价信息的来源与呈现方式.....	66
6.2.3 指标体系的反思性：局限与优化方向.....	67
6.3 评价结果的分析：成效、局限及对民族地区图案类校本课程开发的启示.....	68
6.3.1 成效的多维验证：基于四案例的实证呈现.....	68
6.3.2 局限的深层反思：实践情境中的结构性张力.....	69
6.3.3 对民族地区图案类校本课程开发的启示.....	71
结语.....	73
参考文献.....	76
一、政策性文件.....	76
二、专著书籍.....	76
三、期刊论文.....	77
四、学位论文.....	78
附录 A 调查问卷和任务单.....	79
附录 A-1 认知水平与学习兴趣前测调查问卷.....	79
附录 A-2 课程学习成效与评价后测调查问卷.....	81

附录 A-3 图案符号阐释任务单.....	84
附录 B 教师反思记录.....	85
附录 C 校本课程教学设计.....	86
附录 C-1 第一课教学设计.....	86
附录 C-2 第二课教学设计.....	89
附录 C-3 第三课教学设计.....	91
附录 C-4 第四课教学设计.....	95
附录 D 校本教材.....	98
致谢.....	112

第1章 绪论

哈萨克族动物图案是根植于游牧文明的独特视觉语言。其特殊性在于，它超越了装饰功能，是融合了神话叙事、生态智慧与族群记忆的“活态文本”，符号性强、叙事丰沛。它们作为高度凝练的文化符号，适用于视觉解码训练；其蕴含的游牧生活经验，可链接多模态感知教学；其鲜明的形式法则与象征意涵，能直接转化为激发当代创意设计的宝贵资源，尤其适合作为多民族学校美术课堂中连接文化理解与创新实践的核心媒介。

1.1 研究背景与缘起

哈萨克族动物图案作为蕴含独特生态智慧与审美观念的“视觉文本”，其系统性、符号性与深厚的文化叙事性，为美术课程提供了极具价值的在地化资源。然而，其在当前基础教育中尚缺乏深度开发与应用，本研究即源于对此特殊资源教育潜力与实践路径的探索。

1.1.1 研究契机

我出生于辽宁省葫芦岛市满族自治县，是土生土长的满族人。小学三年级时，我首次随父亲前往辽宁省抚顺市赫图阿拉老城，目睹八角殿檐口上的“海东青”砖雕，其凌厉且简洁的鸟形纹样，在我心中埋下了“民族图像”的种子。本科阶段，我系统开展了满族图案在基础教育中的课程转化研究，初步积累了民族视觉文化资源开发的教学经验与方法论认知。这一实践使我深刻地认识到民族图案作为“活态文本”，其教育价值的实现不仅依赖于形式技法的传授，更取决于文化语境的还原与意义系统地阐释。

本科毕业后，我赴新疆攻读美术教育硕士学位，研究场域从东北边疆转向西北边疆。我的导师李钦曾教授是新疆从事哈萨克族传统图案、美术教育研究的学者之一，入学伊始，在他的引导下，我进入工作室系统地梳理哈萨克族动物纹样数据库中的各类图像样本。值得注意的是，尽管我此前未受过该领域专业训练，却能凭借既有的视觉经验准确识别其中多数动物母体——如羊角纹的螺旋结构、鹰纹的锐利几何、马纹的飞扬动态等。导师指出，这种跨文化的图像识别能力体现了视觉认知中的“跨民族共享”机制：北方游牧民族的传统纹样虽根植于各异的文化土壤，却在形式法则与审

美逻辑层面存在可通约性。这一学术观察促使我反思，本科阶段对满族图案的个案研究，是否可拓展为一种具有普遍解释力的课程开发模型？

带着这一问题意识，我赴石河子第十中学开展为期三个月的教育实习。其间，我每周承担12课时教学任务，完整参与了八年级多民族班级的美术课堂。第一次走进八（4）班时，我让学生预习人教版美术教材以了解纹样知识，后排一位哈萨克族男生轻声说道：“老师，我们家的羊角纹也很好看，为什么书上没有？”这句不经意的提问构成了关键的研究契机——它揭示了国家课程中地方文化资源的“视觉留白”困境，也印证了我在本科阶段已触及的结构性问题：民族图案的课程转化不仅需要方法论，更需要回应特定场域中学生的文化身份诉求。

由此，我决定将硕士阶段的研究聚焦于哈萨克族动物图案的课程开发，既是对本科工作的延续与深化，亦是在新的文化语境中检验并完善民族视觉文化资源教育转化的理论模型。

1.1.2 学科发展

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》首次提出“视觉文本”概念，强调学生应“像阅读文字一样阅读图像，像写作一样创作图像”^①。这一理念实质是推动课程从单一技法训练向跨学科视觉文化教育的范式转型。图像不再被视为孤立的审美客体，而是与文学、历史等领域交织的表意系统，美术课堂由此成为学生整合多学科知识、建构文化意义的学习场域。

审视当前研究，民族视觉文化的课程转化呈现结构性失衡：汉族剪纸、苗绣、藏唐卡等已形成“文化还原—形式分析—创意转化”的成熟跨学科路径，而哈萨克族动物图案长期被归入“草原民俗”或“旅游工艺”，鲜有基于教育学的深度开发。事实上，哈萨克族动物图案具备成为优质“视觉文本”的全部特征，其教育价值可从四个相互关联的维度加以审视，且各维度均天然锚定跨学科主题：在叙事维度，每一纹样深植于神话、史诗或谚语传统，构成可解读的文化符码。如“羊角扭转”隐喻生命轮回与族群绵延，这种图像与叙事的内在关联，恰与七年级“欣赏·评述”领域“图像与叙事”任务群形成跨学科契合，可直接链接语文课程中的民间文学阅读与历史课程中的游牧社会史；在形式维度，图案普遍采用几何化处理与对称构图，其造型法则不仅体现游牧审美对秩序与韵律的追求，更为八年级“造型·表现”领域“形式美法则”提供视觉范式，同时可整合数学几何原理与物理对称结构知识，实现艺术与理科的思维互通；在应用维度，图案在历史上广泛嵌入毡房装饰、民族服饰与生产工具，这种“日用即道”的文化特征，使其与九年级“设计·应用”领域“民族文化的当代表达”

^① 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准[M].北京:人民教育出版社,2022.

形成教学对接,并天然关联地理、生态、工艺技术与劳动教育课程;在价值维度,图案承载游牧民族对自然生态、生命本源的多重敬畏,是培育“文化理解”素养的理想支点。学习者得以超越形式认知,触及精神内核,实现从审美感知到文化认同的意义跃迁,并在此过程中整合道德与法治课程中的民族团结教育目标。

上述四维并非割裂的知识拼贴,而是共同构成一个从形式到内容、从认知到情感的完整教育逻辑,为跨学科主题学习提供了结构化的课程锚点。然而,如何将这些分散的学科触点整合为以美术为主导的连贯模块,仍是亟待探索的实践难题。本研究即回应此学科发展诉求,探索哈萨克族动物图案从“民俗资料”向跨学科“课程资源”转化的系统路径。

1.1.3 时代语境

党的十八大以来,习近平总书记高度重视学校美育工作与中华民族共同体建设,形成了一系列重要论述,为本研究提供了根本的政策导向与价值锚定。2021年3月,习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时强调:“文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂”^①,为民族地区教育工作的文化方向提供了根本遵循。2022年7月,习近平总书记在新疆考察时进一步指出:“要以增强认同为目标,深入开展文化润疆”,“教育引导各族群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同”^②。

近年来,习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述不断丰富和发展,为民族工作提供了持续深化的理论指引。2024年9月27日,习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上发表重要讲话,将中华民族历史观由“四个共同”拓展为“五个共同”——各民族共同开拓疆域、共同缔造国家、共同书写历史、共同创造文化、共同培育精神,并明确提出“着力构筑中华民族共有精神家园,以社会主义核心价值观为引领,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导各族群众牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,加强对青少年的历史文化教育”^③。这一论述为民族视觉文化资源的课程转化提供了政策方向。在此背景下,哈萨克族动物图案

^① 习近平在参加内蒙古代表团审议时强调 完整准确全面贯彻新发展理念 铸牢中华民族共同体意识[EB/OL].人民日报,2021-03-06[2025-09-16].<http://paper.people.com.cn/rmrb/html/20210306/01.htm>.

^② 习近平在新疆考察时强调 完整准确贯彻新时代党的治疆方略 建设团结和谐繁荣富裕文明进步安居乐业生态良好的美好新疆[EB/OL].人民日报,2022-07-16[2025-09-16].http://paper.people.com.cn/rmrbwap/html/2022-07/16/nw.D110000renmrb_20220716_1-01.htm.

^③ 习近平在全国民族团结进步表彰大会上发表重要讲话强调 推进中华民族共同体建设 巩固发展中华民族大团结[EB/OL].人民日报,2024-09-28[2025-09-16].http://paper.people.com.cn/rmrbwap/html/2024-09/28/nw.D110000renmrb_20240928_1-01.htm.

作为地方性审美资源，其教育价值值得进一步挖掘。

上述论述在政策层面得到了系统转化与部署。2021年2月，教育部印发《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》，首次将“各民族经典图案、民族服饰、传统工艺”等内容列为艺术课核心内容，要求“通过各民族经典图案增进共同身份认同”^①。2024年9月的全国民族团结进步表彰大会进一步将这一要求具体化为“加强对青少年的历史文化教育，全面推广普及国家通用语言文字，为推进中华民族共同体建设提供强大精神文化支撑”^②。上述政策表明，民族图案的课程转化已不仅是地方文化保护议题，也是落实学校美育浸润行动、推进民族团结进步教育的具体实践。

综上，本研究在新时代学校美育改革与民族工作政策导向的双重背景下，探索哈萨克族动物图案的课程转化路径，尝试回应将地方文化资源融入学校美育的实践需求。

1.2 研究综述

随着“铸牢中华民族共同体意识”教育在边疆多民族地区的深入推进，以及学校美育从技能本位向文化理解范式的转型，如何将地方优秀视觉文化资源系统转化为学校课程，成为美术教育研究的前沿议题。特别是在新疆等多元文化交汇地带，民族图案作为承载文化记忆与审美智慧的视觉符号，其课程化转化既面临资源开发的普遍性难题，即如何处理传统经验与现代课堂的适配关系，又遭遇特殊性质疑，即如何在文化多样性教育中实现“多元”与“一体”的价值统合。现有研究围绕这一议题展开了多路径探索，但尚未形成系统的方法论框架，这为审视图案类课程开发的理论逻辑与实践机制留下了深入研究的空间。

1.2.1 图案类课程资源开发的多维审视

图案类课程资源开发并非简单的素材汇编，而是一个涉及内容选择、方法路径与价值实现的系统工程。现有研究在这一领域形成了三个相互关联的探讨维度，然而各维度间的理论整合与深度开掘仍显不足（参见表 1-1）。

就内容本体维度而言，研究聚焦于图案课程“教什么”的本体论问题，核心在于突破单纯的纹样临摹，实现文化意义的深度传递。王晓岚^③以达茂旗 D 小学为案例，探索了蒙古族图案校本课程的开发路径，强调民族文化资源利用对传承与发展的促进作用

① 教育部.中华优秀传统文化进中小学课程教材指南[Z].2021.

② 习近平在全国民族团结进步表彰大会上发表重要讲话强调 推进中华民族共同体建设 巩固发展中华民族大团结[EB/OL].人民日报,2024-09-28[2025-09-16].http://paper.people.com.cn/rmrbwap/html/2024-09/28/nw.D110000renmrb_20240928_1-01.htm .

③ 王晓岚.小学蒙古族图案校本课程开发的个案研究——以达茂旗 D 小学为例[D].内蒙古师范大学,2021.

用,但其课程设计偏重技艺传习,对图案背后的游牧文化叙事挖掘尚浅。杨筱筱^①针对唐宋牡丹图案的拓展研究,构建了“文化—形式—应用”的三层教学内容,但存在内容选择碎片化、缺乏跨学科整合的问题。王玮^②在康巴藏族服饰图案课程中,尝试通过“文化还原—形式分析—创意转化”路径深化教学,然而对图案作为“视觉文本”的可读性及其解码机制缺乏学理阐释。这些研究表明,图案类课程开发已从单纯的技法训练转向文化关注,但多将图案视为静态的“形式素材”而非可解码的“文化文本”,未能充分回应视觉文化教育中“像阅读一样观看”的深度理解诉求,这为引入图像叙事理论、构建“文本阅读”维度留下了理论空间。

就方法论维度而言,研究关注图案“如何教”的方法论问题,核心在于破解传统师徒制经验与学校课堂情境之间的隔膜。贺敏敏^③指出蒙古族服饰纹样教学存在“汉化”倾向,提出应通过实地考察与情境创设增强文化体验,但未能提供可操作的课堂转化模型。郭粒^④在藏族服饰纹样课程中引入非遗传承人进课堂,尝试“口传心授”与学校教育的对接,然而对经验传递的“课堂再造”机制探讨不足,止于经验描述的层面。罗丹^⑤在哈萨克族毡绣布绣课程开发中,虽已意识到“教学空间与对象差异”的重要性,但其方法论仍局限于传统工艺美术的技法传承框架。这些研究共同指向一个方法论困境:民族图案蕴含的具身性、情境性经验,如何在标准化课堂中有效“再生”?现有文献对“经验传递”的媒介、路径与转化机制缺乏深入探讨,这为引入空间生产理论、构建“经验传递”维度提供了介入契机。

就价值实现维度而言,研究探讨图案课程“为何教”的价值论问题,特别是多元文化教育与“铸牢中华民族共同体意识”之间的辩证关系。现有研究多强调民族图案课程的“文化展示”功能,如展示民族艺术魅力、增强文化自信等,但对学生如何通过图案学习实现“创造性转化”与“价值内化”关注不足,缺乏从“文化认知”到“共同体认同”的有效教学逻辑。刘海芳^⑥虽涉及新疆历史校本课程中的文化认同问题,但未深入视觉符号的认同建构机制。孙宁^⑦对哈萨克族传统图案文化内涵的阐释,为课程开发提供了文化基础,但止于文化解读,未涉及教育情境中的意义生成。可见,现有研究在价值实现层面存在“重文化认知、轻意义建构”的倾向,这为提出“意义生成”维度、探索美育与德育的融合路径提供了创新空间。

① 杨筱筱.唐宋牡丹图案在初中美术课程中的教学拓展研究[D].淮北师范大学,2022.

② 王玮.康巴藏族服饰图案在高中美术教学中的课程开发研究——以青海省三江源民族中学为例[D].西南大学,2024.

③ 贺敏敏.蒙古族服饰纹样作为地方初中美术课程资源开发的研究[D].华中师范大学,2019.

④ 郭粒.藏族服饰纹样美术校本课程开发与实践——以青海海南州G中学为例[D].扬州大学,2023.

⑤ 罗丹.新疆初中美术地方课程《哈萨克族毡绣和布绣》开发研究[D].石河子大学,2017.

⑥ 刘海芳.新疆少数民族地区的历史校本课程开发——以沙湾县第五中学为例[D].山东师范大学,2015.

⑦ 孙宁.图案、符号、文化——哈萨克民族传统图案的文化研究[J].中国文艺家,2018(9).