

分类号：
学 号： 20212104001

密 级：
单位代码： 10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学 中的应用研究

学 位 申 请 人	王会杰
指 导 教 师	杨向奎 教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025 年 5 月

分类号：
学 号： 20212104001

密 级：
单位代码： 10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学 中的应用研究

学 位 申 请 人 王会杰
指 导 教 师 杨向奎 教授
申 请 学 位 类 别 专业硕士
专 业 名 称 教育
研 究 领 域 学科教学（语文）
所 在 学 院 文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 5 月

**A Study on the Application of Scaffolding Instruction Method in the
Teaching of Chinese Modern and Contemporary Novels in Senior
High School Chinese Courses**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Wang Hui-jie

(Subject teaching language)

Dissertation Supervisor: Prof. Yang Xiang-kui

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：王会杰

时间：2015 年 5 月 19 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：王会杰

时间：2015 年 5 月 19 日

导师签名：王会杰

时间：2015 年 5 月 19 日

摘要

中国现当代小说是高中语文课程的重要子集，它以鲜明的时代风格、深刻的思想内涵、独特的艺术表现形式，为学生体验人生、丰富情感、了解社会以及提升语文核心素养提供了极为丰富的资源，发挥着不可替代的教学价值。本论文聚焦于统编版高中语文教材中的中国现当代小说篇目，以提升中国现当代小说的教学质量为着眼点去审视高中阶段中国现当代小说教学现状，发现师生双方均存在问题并做出相应的归因分析，在此基础上提出解决问题的实施策略。

本文主要包括绪论、正文及结语三个部分：第一章绪论部分概述了课题的研究背景、研究目的及意义、研究现状、研究方法、核心概念界定与理论依据。正文部分共分为四个章节，第二章探究了支架式教学法与高中语文中国现当代小说在理论层面的契合点，主要从新课程标准的要求、中国现当代小说教学的客观需要及学生的认知发展规律三个方面对支架式教学法与中国现当代小说教学进行了契合性分析，从而为支架式教学法在中国现当代小说教学中的应用提供了理论依据。第三章调查了支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学中的应用现状，主要以问卷调查法、访谈法对H市D中学展开调查，采取定量与定性相结合的统计分析来了解高中师生双方对于将支架式教学法应用到中国现当代小说教学的认知程度及教学现状，为支架式教学法在中国现当代小说教学中的应用奠定了现实基础。第四章在分析调查结果的基础上，从师生两个方面对高中语文中国现当代小说支架式教学中存在的问题进行了归因分析。通过探究发现，当前中国现当代小说支架式教学存在诸多问题主要归咎于教师专业素养不足、教学模式转变不够深入、高考的功利化导向。第五章构建了支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学中的应用策略。结合中国现当代小说支架式教学中存在的问题及原因，针对教师的教学提出了具体优化策略，即教师要严格遵守搭建原则，灵活运用表现形态，准确把握实施步骤，以确保教学支架具有科学性、系统性。结语部分对全文进行了总结概括，梳理了本研究取得的成果及不足之处，同时明确了后续的改进方向。

高中语文中国现当代小说支架式教学应当紧扣新课标要求，结合具体学习难点为学生搭建思维阶梯，促使学生从现有认知水平出发，逐步跨越认知挑战，建构中国现当代小说知识框架，发展自主阅读鉴赏能力，从而提升语文核心素养。

关键词：高中语文；中国现当代小说教学；支架式教学法；应用研究

Abstract

China's modern and contemporary novels are an important subset of the Chinese curriculum in senior high school. With its distinctive style of the times, profound ideological connotation and unique artistic forms, it provides students with extremely rich resources to experience life, enrich emotions, understand society and enhance the core literacy of Chinese. It plays an irreplaceable Teaching value. This thesis focuses on the contents of Chinese modern and contemporary novels in the unified edition of senior high school language teaching materials, and examines the current situation of Chinese modern and contemporary novels teaching in senior high school stage from the perspective of improving the teaching quality of Chinese modern and contemporary novels. It finds that both teachers and students have problems and makes corresponding attribution analysis. On this basis, it puts forward the implementation strategies to solve the problems.

This thesis mainly includes three parts: the introduction, the text and the conclusion. The first chapter introduces the research background, the purpose and significance of the research, the research status, the research methods, the definition of core concepts and the theoretical basis. The body part is divided into four chapters. The second chapter explores the theoretical level of the combination of Scaffolding Teaching Method and senior high school Chinese modern and contemporary novels. Mainly from three aspects: the requirements of the new curriculum standard, the objective needs of the teaching of modern and contemporary novels in China and the law of cognitive development of students, this thesis analyzes the fit between the scaffolding teaching method and the teaching of modern and contemporary novels in China, so as to provide a theoretical basis for the application of the Scaffolding Teaching Method in the teaching of modern and contemporary novels in China. The third chapter investigates the application of Scaffolding Teaching Method in the teaching of Chinese modern and contemporary novels in senior high school. The questionnaire survey and interview method were mainly used to investigate D middle school in H city. The statistical analysis combining quantitative and qualitative analysis was adopted to grasp the cognition and teaching status of both teachers and students of high school on the application of Scaffolding Teaching Method to the teaching of modern and contemporary novels in China. It laid a realistic foundation for the application of Scaffolding Teaching Method in the teaching of modern and contemporary novels in China. The fourth chapter based on the analysis of the survey results, from two aspects of teachers and students, analyzes the problems existing in the Scaffolding Teaching of Chinese modern and contemporary novels in senior high school. Through exploration, it is found that many problems in the current Chinese contemporary novel scaffolding teaching are mainly attributable to the lack of professional quality of teachers, the lack of in-depth transformation of teaching mode, and the utilitarian orientation of college entrance examination.

The fifth chapter constructs the application strategy of Scaffolding Teaching Method in the teaching of Chinese modern and contemporary novels in senior high school. Combined with the problems and reasons in the bracket teaching of modern and contemporary novels in China, this thesis puts forward specific optimization strategies for teachers' teaching, that is, teachers should strictly abide by the building principle, flexibly use the performance form, and accurately grasp the implementation steps to ensure that the teaching bracket is scientific and systematic. The conclusion part summarizes the whole thesis, summarizes the achievements and shortcomings of this study, and clarifies the direction of future improvement.

The Scaffolding Teaching of Chinese modern and contemporary novels in senior high school language should closely follow the requirements of the new curriculum standard, build a thinking ladder for students in combination with specific learning difficulties, promote students to start from the existing cognitive structure, gradually cross the cognitive challenges, build the knowledge framework of Chinese modern and Contemporary Novels and the ability to read and appreciate, and achieve the improvement of Chinese core literacy.

Key words: High School Chinese; Teaching of Chinese Modern and Contemporary Novels; Scaffolding Instruction Method; Applied Research

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
第1章 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.1.1 新课改背景下高中语文中国现当代小说教学的重要性.....	1
1.1.2 当前高中语文中国现当代小说教学存在的困境与诉求.....	1
1.1.3 支架式教学法有助于高中语文中国现当代小说教学实践.....	2
1.2 研究目的及意义.....	3
1.2.1 研究目的.....	3
1.2.2 研究意义.....	3
1.3 研究现状.....	4
1.3.1 国外研究现状.....	4
1.3.2 国内研究现状.....	6
1.4 核心概念界定及理论基础.....	11
1.4.1 核心概念界定.....	11
1.4.2 理论基础.....	13
1.5 研究方法.....	16
1.5.1 文献研究法.....	16
1.5.2 问卷调查法.....	17
1.5.3 访谈法.....	17
1.5.4 观察法.....	17
第2章 支架式教学法与高中语文中国现当代小说教学的契合性分析.....	18
2.1 符合新课标对高中语文现当代小说教学的要求.....	18
2.1.1 有利于培养学生的语文核心素养.....	18
2.1.2 有利于落实学生学习的主体地位.....	20
2.2 符合高中语文中国现当代小说教学的客观需要.....	22
2.2.1 符合中国现当代小说的文体特征.....	22
2.2.2 符合中国现当代小说的编排特点.....	23
2.3 符合高中阶段学生的认知发展规律.....	25
2.3.1 符合高中阶段学生的心理发展特点.....	25

2.3.2 符合高中阶段学生的思维发展特点.....	25
第3章 支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学中的应用现状.....	28
3.1 调查的设计与实施.....	28
3.1.1 调查目的.....	28
3.1.2 调查对象.....	28
3.1.3 调查方式.....	28
3.1.4 调查内容.....	29
3.2 调查结果统计分析.....	30
3.2.1 教师调查结果分析.....	30
3.2.2 学生调查结果分析.....	42
第4章 支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学应用中的问题及归因.....	52
4.1 教师在中国现当代小说教学中存在的问题归因.....	52
4.1.1 学情诊断不充分.....	52
4.1.2 情境创设不到位.....	53
4.1.3 支架缺乏有效性.....	53
4.1.4 独立探索收效甚微.....	54
4.1.5 协作学习流于形式.....	54
4.1.6 评价模式有待改进.....	55
4.2 学生在中国现当代小说学习中存在的问题归因.....	56
4.2.1 学习主动性不足.....	56
4.2.2 学习困难多样化.....	57
4.2.3 独立探索能力有限.....	58
4.2.4 协作学习效果较差.....	58
第5章 支架式教学法在高中语文中国现当代小说教学中的应用策略.....	60
5.1 严格遵守搭建原则.....	60
5.1.1 以学生“最近发展区”为中心.....	60
5.1.2 以具体文本的教学内容为依托.....	61
5.1.3 循序渐进,由易到难.....	62
5.1.4 动态搭建,逐渐撤离.....	63
5.2 灵活运用表现形态.....	64
5.2.1 情境支架,引领学生深入文本.....	65
5.2.2 背景支架,帮助学生拓展认知.....	66
5.2.3 文体支架,辅助学生明晰特征.....	67

5.2.4 朗读支架, 丰富学生审美体验.....	68
5.2.5 方法支架, 助力学生构建技能.....	70
5.2.6 图表支架, 推动学生思维发展.....	71
5.2.7 问题支架, 启发学生深入思考.....	72
5.2.8 范例支架, 促进学生迁移运用.....	74
5.3 准确把握实施步骤.....	75
5.3.1 分析学情, 搭建支架.....	76
5.3.2 创设情境, 激趣导入.....	79
5.3.3 独立探究, 自主建构.....	81
5.3.4 协作学习, 深入探究.....	84
5.3.5 效果评价, 反思总结.....	86
结语.....	91
参考文献.....	92
附录.....	95
致谢.....	104
作者简介.....	105
导师评阅表.....	106

第1章 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 新课改背景下高中语文中国现当代小说教学的重要性

中国现当代小说是高中语文教学的重要子集。这主要体现在以下三个方面：一是统编版高中语文教科书对中国现当代小说作品的选编。经统计，统编版普通高中语文教科书共选录十六篇小说，中国现当代小说则有八篇，占统编版教材中小说总篇目的五成，其重要性不言而喻。二是新高考对学生中国现当代小说阅读能力考查的重视程度。纵观近十年的高考试题，以2015至2024年的全国课标二卷文学类文本为例，共考查了六篇中国现当代小说。可见，高中语文课程非常注重对学生中国现当代小说阅读能力的评价。三是新课标对中国现当代小说教学的明确要求。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》课程内容中的“文学阅读与写作”任务群指出“引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力”^①的教学目标。同时，“中国现当代作家作品研习”任务群也提出了“选读10位现当代代表性作家的诗歌、散文、小说、戏剧方面的作品，大体了解现当代文学的发展概貌”^②的学习目标。最后，“中国革命传统作品研习”的任务群中也包含了隐性的中国现当代小说阅读教学要求，课标附录推荐的课内外读物也注重选取中国现当代经典小说。可见新课标不仅明确了中国现当代小说教学的目标要求，提供了具体的方法指导，还从学习目标与内容、教学提示及推荐课内外读物等角度强调了中国现当代小说对于提升学生语文核心素养的重要意义。

1.1.2 当前高中语文中国现当代小说教学存在的困境与诉求

经实践发现，当前高中语文中国现当代小说教学中仍存在许多问题。一是教师层面的问题。首先，很多高中语文教师并没有按照课程标准的要求转变教学方式，仍采用传统教学方法传授知识，学生主体地位难以得到落实，自主、合作、探究的学习方

^① 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:17.

^② 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:23.

式无从构建。其次，部分语文教师缺乏对中国现当代小说整体性的关照意识，仍旧围绕三要素重复教学，导致教学内容呈现出知识的封闭性特点。这样一来，学生在语言特色、表达技巧、叙事技巧等方面的学习需求在一定程度上被忽略，难以构建中国现当代小说整体知识框架，也无法随着阅读教学的深入而逐层提升阅读能力。同时，许多教师在中国现当代小说教学中无意识运用支架式教学法的频率较高，对支架式教学法在中国现当代小说教学中的应用持认可态度。然而，由于对支架式教学理论知识缺乏系统的了解，教师在运用过程中还存在着诸多问题，难以充分发挥支架式教学法在中国现当代小说教学中的应用价值。二是学生层面的问题。首先，受高考影响，学生在学习中国现当代小说时，其动机存在着较强的功利性。一直以来，中国现当代小说都是高考考查的重点，学生们为了快速地取得高分，往往更注重掌握相应的答题技巧和固定的答题模板，容易忽视现当代小说对于培养核心素养的重要价值。其次，在传统教学模式的影响下，很多学生习惯并依赖于教师的讲授，思维僵化，缺乏主动参与课堂及自主思考的意识，导致其独立探索、协作学习能力较弱。同时，学生在中国现当代小说学习中存在多方面的困境。由于基础知识薄弱，阅读能力有限，缺乏相应的方法策略，很多学生在学习过程中常常会遇到不同方面的困难，久而久之，便会丧失学习中国现当代小说的内部驱动力。因此，教师要积极转变教学方式，努力突破教学困境，从而提高中国现当代小说教学的质量。

1.1.3 支架式教学法有助于高中语文中国现当代小说教学实践

支架式教学法的应用有助于中国现当代小说教学实践。首先，支架式教学法有助于促进教学方式的转变。支架式教学法强调教师在教学中扮演指引者的角色，负责为学生把控学习方向，在其陷入学习困境时提供帮助与指导，保证他们顺利进行独立探索、协作学习，实现知识的意义建构。随着学生解决问题能力的提升，教师还需逐渐撤除支架并将管理调控学习的任务转移给学生。教师“指引者”的角色意味着教师需要综合运用多种教学手段激发学生学习的主动性与创造性，提升其课堂参与度，落实其主体地位。这与新课改所提倡的“学生为主体”的理念和“自主、探究、合作”的教学方式相互契合。同时，支架式教学法有助于激发学生的学习兴趣。支架式教学法强调教师要为学生搭建支持情境，而要确保支架的有效性，则需要遵循以学生的最近发展区为中心的搭建原则，以确保学生在现有认知水平的基础上依托支架顺利解决学习难点，完成学习任务，掌握相应的方法与技能，实现提升自身能力的目标。如此一来，学生便能够在自主建构知识的过程中体会到学习带来的乐趣和满足感，从而激发出内部的学习动机。最后，支架式教学法有助于提升学生的语文核心素养。支架式教学法强调学生的个体差异，主张教师基于学生的最近发展区，根据其发展需求提供具

有针对性的学习支架，在支架的辅助作用下，学生可以从原有知识经验出发，有效建构新旧知识之间的联系，掌握内化新知识，从而突破在中国现当代小说语言特色、表达技巧、叙事技巧等方面的学习困境，提升其阅读理解、写作表达、思维能力及审美鉴赏能力，最终实现提升语文核心素养的目标。因此，将支架式教学法应用到高中语文中国现当代小说教学中，不仅有利于落实新课改转变教学方式的要求，同时也有助于激发学生学习兴趣，提升学生语文核心素养。

1.2 研究目的及意义

1.2.1 研究目的

新课改提倡“以学生为主体”的教学理念以及“自主、探究、合作”的教学方式，但在当前高中语文中国现当代小说的教学实践中，很多教师仍采用传统教学方法开展教学，严重阻碍了学生主体性的发挥。同时，在学习中国现当代小说的过程中，学生依赖于教师的讲授，思维较为僵化，缺乏主动参与课堂及自主思考的意识，导致其独立探索、协作学习能力较弱；除此之外，由于学生知识基础比较薄弱，又缺乏相应的阅读方法，学习需求也在一定程度上被忽略，学生在阅读、审美、思维等方面能力有限，内部驱动力不足。为此，本研究试图将支架式教学法引入中国现当代小说教学中，希望探索出一套支架式教学法应用于高中语文中国现当代小说教学中的实施策略，以改善当前中国现当代小说教学的现状，更好地发挥教师的帮助、支持与引导作用，有效地提高学生学习的主动性、积极性，促使学生实现自主学习能力的构建。

1.2.2 研究意义

1.2.2.1 理论意义

近些年来，支架式教学法在语文学科中的应用研究逐渐增多，取得了较为显著的成果，但从研究方向来看主要集中在写作教学方面，在高中小说教学中运用较少，于统编版高中语文中国现当代小说教学应用的研究空间就更为广阔，挖掘潜力较大，且聚焦于中国现当代小说教学还可以将研究视角进一步细化，构建更具有针对性的实施策略。因此，将支架式教学法应用于高中语文中国现当代小说教学中，一方面有利于丰富中国现当代小说教学方式，完善中国现当代小说教学理论，促进高中语文中国现当代小说教学的发展；一方面也有助于进一步完善阅读类支架式教学理论。

1.2.2.2 实践意义

本研究立足于高中语文中国现当代小说教学现状, 尝试建构一套有效的支架式教学法应用于中国现当代小说教学中的实施策略, 包括支架的类型、支架搭建原则及教学实施步骤, 并结合具体案例进行教学设计和实践教学。一方面可以促使教师更新教育理念, 明确角色定位, 转变教学方式, 立足于学生学习需求搭建学习支架, 辅助学生通过独立探索、小组协作主动建构知识; 另一方面还可以帮助学生充分发挥其主体性、创造性, 依托支架突破在各个方面的学习困境, 实现综合能力的提升, 从内在激发学习兴趣, 从而改善中国现当代小说教学现状, 提升中国现当代小说教学效果。

1.3 研究现状

1.3.1 国外研究现状

1.3.1.1 对支架式教学内涵的研究

1976年, 布鲁纳将“脚手架”也就是“支架”(Scaffolding)一词引入教育领域, 提出支架式教学, 并结合维果斯基的最近发展区理论将其定义为幼儿在能力水平更高的人的支持下, 顺利解决难以独自解决的问题或达到难以独自达到的目标的过程。^①在此基础上, 罗森赛恩极为重视教师在教学过程中发挥的引导促进作用, 他认为支架式教学是教师或能力更高的同伴在学习过程中向学生提供帮助, 直到学生有能力独立解决问题, 消除现有水平与目标水平之间的差距。^②普里斯里则更多地关注学生的现实需求和积极发展, 他将支架式教学阐释为教师根据学生的学习需求提供有针对性的帮助和支持, 待学生具备了一定解决问题的能力后逐渐撤除支架。^③欧共体“远距离教育与训练项目”(DGX III)的文件将支架式教学定义为教师为学习者提供的一种概念框架, 这种概念框架能够帮助学习者进一步理解问题, 为此教师还需要在课前将复杂的学习任务分解, 以便逐步将学习者的学习引向深入。^④该阐释指明了支架式教学的实施步骤, 具有较强的操作性, 为大多数人所接受。综上表明, 不同研究者思考的出发点不同, 在具体表述上也不尽相同, 但无不以建构主义理论为根基, 强调教师要以学习者当前发展水平为基础, 帮助支持学习者主动建构知识框架, 以提升学习者认知能力。

^① 洪树兰. 数学“支架式教学”研究[D]. 云南师范大学, 2006:11.

^② Rosen shine B, Meister C. The use of scaffolds for teaching higher-level cognitive strategies[J]. Educational Leadership, 1992, 49(7):26

^③ Pressley M. The Challenges of Instructional Scaffolding: The Challenges of Instruction That Supports Student Thinking[J]. Learning Disabilities Research & Practice, 1996:11.

^④ 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J]. 电化教育研究, 1997(3):3-9.

1.3.1.2 对支架式教学师生角色定位的研究

一直以来,国外研究者都非常注重对支架式教学师生角色定位的研究。起初,布鲁纳对教师角色做出定位:“教师不仅是课堂知识的传授者,更是学生的榜样者”^①。1985年,卡罗尔、弗里德曼等学者将支架式理论应用于写作教学实践并进行了将近二十年的研究,系统分析了支架式写作教学课堂中师生的角色扮演,如角色的作用、责任、行为等。^②1993年,迪克森、查尔德和西蒙为实现支架式教学,提出对学习材料、师生关系等教学因素进行程序化编排,并对教学中的师生关系进行了界定,他们认为教师应承担为学生提供支持与帮助的责任。^③从学者们对支架式教学主体关系的研究来看,大家已经将目光聚焦于课堂教学中师生的角色、关系、行为、责任与作用等方面,其对教学主体关系的探讨对支架式教学实践具有一定的指导意义。

1.3.1.3 对支架式教学策略的研究

国外研究者对支架式教学的研究还包括策略方面的部分。2000年,班斯福德在研究中指出学习者要善于利用能力更高者搭建在最近发展区的支架,以完成难以独立完成任务,跨越最近发展区。^④2001年,Martha J.Larkin 提出确保支架有效性的六个条件,即教师要充分了解学情、发布任务的难易程度符合学生现有认知、教师合适的辅导、恰当的教学方式、学生的学习自主性、平等的学生角色。^⑤2002年,哈特曼提出支架具有多种呈现方式,如榜样、提示、激励、暗示、给予部分答案、出声交流以及直接教学等。^⑥2005年,胡月宝在研究中提出在语言学习初阶段教师可以为学生搭建口语、书面语、元认知、元语言意识、认知与思维和学习环境六种学习支架。^⑦综上所述,学者们都是依据具体的研究提出具有针对性的教学策略,这些策略都强调学生现有的认知发展水平、教师的辅助作用以及合适的教学方式,最终指向教学的有效性。

1.3.1.4 对支架式教学特点的研究

在支架式学习特点的研究中,伍德、布鲁纳和罗斯从过程和结果的角度分析了支架式教学的特点,即:引起学生学习兴趣、简化工作、持续坚持既定目标、标出现状和理想间重要特征及落差、解决问题时应控制住挫败的感受以及对最后应执行的学习

^① [美]布鲁纳著,邵瑞珍译. 教育过程[M].北京:文化教育出版社,1982:115.

^② 于子涵. 支架式教学法在高中小说阅读教学中的应用研究[D].鲁东大学,2022:2.

^③ 张锦枫. 支架式教学理论在高中古诗文教学中的应用研究[D].陕西师范大学,2016:8.

^④ 郝源汇. 支架式学习理论及其应用[D].重庆:西南大学,2015:11.

^⑤ 李丹. 支架式教学理论在初中小说教学中的应用研究[D].喀什大学,2020:2.

^⑥ 朱琳琳. 关于支架式教学基本问题的探讨[J].教育导刊:理论探究,2004,(10):4-9.

^⑦ 胡月宝. 语文初学阶段中的支架构置[J].华文学刊(新加坡:新加坡华文教师总会),2005:19-44.

活动能展现出不错的表现。^①狄克森认为在儿童学习活动中过早地撤掉支架以及从不给儿童提供支架会导致严重且难以治愈的智力伤害,因此他反对将支架一次撤清或者过早地撤掉。^②美国学者劳拉·E·贝柯总结了有效支架式学习的五个特点:第一,儿童参与在有趣、具有文化意义和合作的问题解决活动中;第二,教师要与儿童建立起主体间性的关系;第三,温暖与回应;第四,将儿童保持在最近发展区内;第五,促进自我规范。^③这一总结较为细致全面,实质上也是对支架式教学的应用实践提出了更为具体的要求。国外研究者都强调支架式教学基于最近发展区及其温暖性、兴趣性、动态性和互动性的特点。明确支架式教学特点不仅使支架式教学理论更为完善,也为支架式教学实践提供了更为清晰的界定标准,具有一定的现实指导意义。

1.3.1.5 对支架式教学价值的研究

在支架式教学的效用研究中,伯克及温斯勒认为教学中教师为学生提供支架可以突显学生的主体地位,从而促使学生提升学习效率,培养创新能力及解决问题的能力。^④霍根和利特认为支架式教学强调以学生为主体,更能调动学生的学习积极性,能够切实提升教学效率和教学水平,在教学领域更值得推广。^⑤哈蒙德认为支架式教学理论在英语教学的应用可以切实提升英语教学的效果,值得肯定。^⑥戴茨和同事在研究中发现“搭建支架能够促进儿童自言自语,这样有助于发展认知技巧,如此,他们在活动中会比那些不说话的儿童更容易成功”^⑦。Raid,D.Kim认为支架式教学是一种较为理想的、适宜于个别化教学的干预方式,能够满足教师因材施教的需求。^⑧在支架式教学的效用研究上,国外研究者通过不同类型的研究直接或间接地证明了支架式教学对培养学生学习能力的重要意义。

1.3.2 国内研究现状

1.3.2.1 对支架式教学的内涵研究

1996年,张建伟和陈琦最早对支架式教学进行了阐释:教师通过向学生提供支架,帮助他们建构内化知识技能,待其认知水平提升后,再逐渐把管理调控学习的任务

^① 田敏. 高中语文支架式阅读教学理论与实践研究[D].广西师范大学,2016:4.

^② 朱琳琳. 关于支架式教学基本问题的探讨[J].教育导刊:理论探究,2004,(10):4-9.

^③ [美]劳拉·E·贝柯. 鹰架儿童的学习—维果斯基和早期幼儿教育[M].谷瑞勉,译.台湾:心理出版社,1999:43.

^④ Berk L E, Winsler A. Scaffolding Children's Learning: Vygotsky and early childhood education[J]. School Psychology International, 1995, (2):189-191.

^⑤ 郭德俊. 支架式教学在高中小说教学中的应用研究[D].聊城大学,2023:3.

^⑥ 龚淑玲. 支架式教学理论在高中小说教学中的应用研究[D].闽南师范大学,2020:6.

^⑦ 贾文敬. 支架式教学理论在高中散文教学中的应用研究[D].江苏师范大学,2018:3.

^⑧ 董荃. 支架理论在高中语文阅读教学中的应用研究[D].赣南师范大学,2018:3.