

分类号：
学号：20222004012

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



继承与变异：高丽墓志铭义例研究

学位申请人

张仕萌

指导教师

杨向奎教授

申请学位门类级别

文学硕士

学科、专业名称

中国语言文学

研究方向

中国古代文学

所在学院

文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学号：20222004012

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



继承与变异：高丽墓志铭义例研究

学位申请人	张仕萌
指导教师	杨向奎教授
申请学位门类级别	文学硕士
学科、专业名称	中国语言文学
研究方向	中国古代文学
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年5月

Inheritance and Variation: A Study of Korean Epitaphs

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Literature

By

Zhang Shi-meng

(language and Literature)

Dissertation Supervisor: Prof. Yang Xiang-kui

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

张江萌

时间： 2025 年 5 月 20 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

张江萌

时间： 2025 年 5 月 20 日

导师签名：

张向东

时间： 2025 年 5 月 20 日

摘要

论文以朝鲜半岛高丽墓志义例为研究对象，以墓志石本与传世文献为载体，对高丽墓志的总体情况进行梳理介绍，探讨高丽墓志所具备的独特性与形成因素。我们在传统金石义例研究方法的基础上，对高丽墓志进行总结，重点关注其特点变化，继而考察影响“例”生成的政治制度、社会因素、文学演变等因素，探求其深层次的“义”。本文主要从志石形态与篆额研究、首题研究、署名研究、志文研究四个板块展开论述。

一、关注高丽墓志的志石形态。其志石形态与我国存在明显的不同，依照其功用与形状，可将高丽墓志分为三类，即石棺志、碑体志、特殊型墓志，而石棺志又可根据组合方法的不同细分为凹槽型、凸起型。其次，朝鲜半岛存在以石料构筑墓室的传统，早期石室墓的壁画与铭刻对高丽石棺的形成和运用产生了深远影响。高丽火葬、二次葬等葬法的盛行助推了石棺的使用，增多了人们在石棺上镌刻墓志的机会。高丽墓志缺少志盖，主要是与墓志的摆放、功用有关。而高丽后期碑形墓志及题额的增多，首先是因为高丽后期火葬、二次葬的减少，再者就是南宋“碑志合流”与元朝墓志的影响。

二、聚焦于高丽墓志的首题，将论题分为官宦墓志的首题、宗教人士墓志的首题两部分阐述。墓志首题中的“庙志”，指的就是“墓志”，民族语言的不同是造成首题书写差异的原因。高丽长期作为我国古代的藩属国，但首题却较少题写宗主国号，至元朝发生变化。这源自元朝强化了对高丽的控制，高丽的独立自主性降低。其次，高丽国号在首题出现的频率也较低，这与高丽中央集权较弱，地方势力强大的国情有关。这影响了人们的国家意识，使得首题书写高丽国号较少。女性墓志首题有较高比例不冠以夫或父等男性家庭成员。这与高丽女性地位、社会伦理观念有关。高丽女性在家族中的地位相对较高，且高丽的社会伦理观中存在一定程度的男女平等意识。高丽僧人存在沿用世俗“墓志铭”的情况，且首题书写具有世俗性。这主要体现在：（一）对职务、僧阶的强调。（二）书写顺序的排列，佛寺、职务始终在僧阶的前面。

三、主要关注高丽墓志撰者署名演变的研究。自高丽前期开始，其墓志发展与我国宋代不同步，且存在较大差异。就撰者署名位置演变来看，可将其分为四个阶段。初生期，撰者署名源于奉宣撰文，并受到高丽碑铭的影响，沿袭了碑铭署于文前的格式；发展期，撰者署名实现了格式书写与礼仪书写的并行，但更多地采取礼仪性署名；衰退期，政局动荡、隐逸思想的兴起、文人地位下降等因素，影响了墓志的署名，但此时撰者更多地是遵从礼仪性书写规则；复兴期，高丽墓志与元代墓志接轨，实现了署名意识的复归与强化，基本实现“志必署名”，署名位置趋于固定。书丹也开始打破礼仪规则，实现了墓志文体的格式化署名。

四、着眼于高丽墓志志文的研究。高丽墓志在志文书写上超出“十三事”的内容，表现为生年的增补、卒时的神态与葬法、神异之事的记录等。关于婚嫁、子嗣的记录，高丽墓志中“适”“归”等一类词可用于男子娶妻，不是专指女子出嫁，意为男女之间的婚姻联结。其次，高丽墓志对外孙、

外曾孙辈的书写，是高丽时代家族观念的深刻反映。高丽的家族观念较我国同期更为宽泛，内外亲属均属宗族。墓志有大量文段体现了与我国不同朝代的外交关系，这些字句描述的感情色彩反映了高丽对我国不同朝代的态度。高丽对我国不同朝代的尊崇顺序大致为：元朝>宋朝>辽朝>金朝。高丽对元朝的尊崇超越了宋朝，异于同为少数民族建立的辽、金。原因有以下两点：（一）元朝有恩于高丽王室；（二）元丽联姻。这些进一步加固了元丽宗藩关系，使得高丽成为了元朝“最忠实”的藩属国。

关键词：高丽王朝；墓志文体；义例；朝鲜半岛

Abstract

The thesis takes the example of Goryeo epitaphs on the Korean Peninsula as the research object, and uses epitaph stone texts and handed down literature as carriers to sort out and introduce the overall situation of Goryeo epitaphs, and explore the uniqueness and formation factors of Goryeo epitaphs. On the basis of the traditional research method of epigraphy, we summarize the Goryeo epitaphs, focusing on their characteristic changes, and then examine the political system, social factors, literary evolution, and other factors that affect the generation of "examples" to explore their deeper "meanings". This article mainly discusses the morphology of stone inscriptions and seal inscriptions, the study of the first question, the study of signatures, and the study of inscriptions.

Pay attention to the stone form of Goryeo epitaphs. The shape of the stone inscriptions in Goryeo is significantly different from that in China. According to their function and shape, Goryeo epitaphs can be divided into three categories: sarcophagus inscriptions, stele body inscriptions, and special type epitaphs. The sarcophagus inscriptions can be further subdivided into groove type and convex type according to different combination methods. Secondly, the Korean Peninsula has a tradition of using stone to construct tombs, and the murals and inscriptions of early stone tombs have had a profound impact on the formation and use of Korean sarcophagi. The prevalence of burial methods such as cremation and second burial in Goryeo has promoted the use of stone coffins and increased opportunities for people to engrave epitaphs on them. The lack of inscriptions on Goryeo epitaphs is mainly related to their placement and function. The increase in the number of stele shaped epitaphs and inscriptions in the later period of Goryeo was firstly due to the reduction of cremation and secondary burial in Goryeo, and secondly due to the influence of the "fusion of steles and inscriptions" in the Southern Song Dynasty and the epitaphs in the Yuan Dynasty.

Focusing on the first topic of Goryeo epitaphs, the thesis is divided into two parts: the first topic of official epitaphs and the first topic of religious epitaphs. The "Temple Chronicle" in the first title of an epitaph refers to the "epitaph", and the difference in ethnic languages is the reason for the difference in the writing of the first title. Goryeo was a vassal state of ancient China for a long time, but the first title rarely mentioned the name of the suzerain state, which changed during the Yuan Dynasty. This stems from the strengthening of control over Goryeo by the Yuan Dynasty, which led to a decrease in Goryeo's independence and autonomy. Secondly, the frequency of the name Goryeo appearing in the first question is also relatively low, which is related to the weak centralization of power and strong local influence in Goryeo. This has affected people's national consciousness, resulting in fewer epitaphs with the name of Goryeo. A higher proportion of female epitaphs do not include male family members such as husband or father as the first title. This is related to the status of Korean women and social ethics. Korean women have

a relatively high status in the family, and there is a certain degree of gender equality awareness in Korean social ethics. Korean monks often use secular epitaphs, and the first title is written in a secular manner. This is mainly reflected in: (1) emphasis on positions and monk ranks. (2) The arrangement of writing order, with Buddhist temples and positions always placed before the ranks of monks.

Mainly focusing on the study of the evolution of the authorship of Goryeo epitaphs. Since the early period of Goryeo, the development of its epitaphs has not been synchronized with that of the Song Dynasty in China, and there are significant differences. From the perspective of the evolution of the author's signature position, it can be divided into four stages. In the early stages, the author's signature originated from the Fengxuan article and was influenced by the Goryeo inscription, following the format of the inscription placed before the text; During the development period, the author's signature achieved parallel formal writing and ceremonial writing, but more adopted ceremonial signatures; During the decline period, factors such as political turmoil, the rise of reclusive thinking, and the decline in the status of literati have affected the authorship of epitaphs, but at this time, the authors mostly follow the rules of ceremonial writing; During the revival period, the Goryeo epitaphs were aligned with the Yuan dynasty epitaphs, achieving a return and strengthening of the consciousness of signature, and basically realizing the principle of "signature is necessary for every aspiration", with the position of signature tending to be fixed. Shudan also began to break the rules of etiquette and achieved the formatted signature of epitaphs.

Focusing on the study of Goryeo epitaph inscriptions. The Goryeo epitaph contains content beyond the "Thirteen Matters" in its written records, including additions to the year of birth, expressions and burial methods at the time of death, and records of supernatural events. Regarding the records of marriage and offspring, words such as "Shi" and "Gui" in Korean epitaphs can be used for men to marry, not specifically referring to women getting married, but meaning the marriage connection between men and women. Secondly, the writing of grandchildren and great grandchildren in Goryeo epitaphs is a profound reflection of the family values of the Goryeo era. The concept of family in Goryeo is broader than that of the same period in China, with both internal and external relatives belonging to clans. The epitaph contains a large number of paragraphs reflecting diplomatic relations with different dynasties in China, and the emotional color described in these words reflects Goryeo's attitude towards different dynasties in China. The order in which Goryeo respects different dynasties in China is roughly as follows: Yuan Dynasty>Song Dynasty>Liao Dynasty>Jin Dynasty. Goryeo's reverence for the Yuan Dynasty surpassed that of the Song Dynasty, unlike the Liao and Jin dynasties, which were established as ethnic minorities. There are two reasons for this: (1) The Yuan Dynasty was grateful to the Goryeo royal family; (2) The marriage alliance between the Yuan Dynasty and Goryeo. These further strengthened the relationship between the Yuan dynasty and its vassal states, making Goryeo the "most loyal" vassal state of the Yuan dynasty.

Key words: Goryeo Dynasty; Epitaph writing style; the laws of sphragistics; The Korean Peninsula

目 录

摘要.....	I
Abstract.....	III
绪 论.....	1
一、研究背景与意义.....	1
二、国内外研究现状.....	1
三、拟开展课题研究的主要思路.....	5
四、拟开展研究的主要方法.....	6
第一章 志石形态与篆额研究.....	7
第一节 高丽墓志志石形态与我国的差异.....	7
第二节 高丽墓志的志石形态.....	9
一、石棺志.....	9
二、碑体志.....	12
三、特殊型墓志.....	14
第三节 志石形态与葬法.....	14
一、石室墓与石棺的关系.....	15
二、火葬与二次葬的盛行.....	16
第四节 志石形态与志盖、题额的关系.....	18
小 结.....	22
第二章 首题研究.....	23
第一节 官宦墓志的首题书写.....	23
一、庙志与墓志.....	23
二、可不书宗主国号、高丽国号.....	25
三、官宦家属女性墓志的首题可不书夫.....	28
第二节 宗教人士墓志的首题书写.....	29
一、注重宗教职务、僧阶.....	30
二、僧人墓志首题的书写顺序.....	31
小 结.....	32
第三章 署名研究.....	33
第一节 高丽墓志撰者署名情况与宋代的不同步.....	33
第二节 高丽墓志署名发展分期.....	34
一、初生期：太祖至肃宗 沿袭碑铭署名格式.....	34

二、发展期：睿宗至毅宗 格式与礼仪并行.....	35
三、衰退期：明宗至元宗 礼仪书写.....	36
四、复兴期：忠烈王至恭让王 墓志文体格式书写.....	37
第三节 武人政权时代署名突变的原因.....	39
一、政局的混乱与文人隐逸思想的兴起.....	39
二、武臣得志与文人地位下降.....	41
小 结.....	42
第四章 志文研究.....	43
第一节 对十三事的超越.....	43
一、生年的增补.....	43
二、卒时的神态、葬法葬礼的书写.....	44
三、神异之事的记录.....	45
第二节 对婚嫁、子嗣的书写.....	47
一、对男子“适”“归”的书写.....	47
二、对外孙、外曾孙辈的书写.....	49
第三节 对外交关系的书写.....	52
一、对宋.....	52
二、对辽、金.....	53
三、对元.....	55
四、高丽崇尚元朝的原因.....	57
小 结.....	58
结 语.....	60
致 谢.....	62
参考文献.....	63
附 录.....	68
作者简介.....	101

绪 论

一、研究背景与意义

1.我国与朝鲜半岛自古以来交往密切，因此韩国形成了与我国高度相似的历史文化意识形态。韩国现存大量中古、近古时代的墓志，其墓志文体、内容、风格与我国的古代墓志存在相似之处，故以我国现有的墓志研究方法来研究韩国墓志，具有可行性。另外，通过本课题研究，可深化两国历史文化交流的认识。

2.国内对韩国墓志关注较少，若以金石义例研究视角，强化对高丽墓志的研究，可以一定程度上对高丽墓志铭发展过程的完整性加以梳理，也可以探析高丽墓志所展现的朝鲜半岛独特的文学、历史、哲学、宗教生态风貌和特色。

3.从跨国别、跨文化的角度考察高丽墓志，以中韩石刻文献研究成果为基础，融合两国石刻文献的研究方法，发现新问题，提出新见解，有助于丰富域外汉籍的研究成果。

4.文体起源与演变问题，是文学研究中一项不可回避的重要问题。高丽墓志的起源和文体的演变一直是学界关注较多的问题，但迄今为止仍然没有形成一致的意见。故结合目前国内外学界的研究现状，我认为“高丽墓志起源与演变”是亟待解决的问题。

此外，朝鲜半岛位于东北亚的核心地带，这一地理位置使其成为东亚地区大陆与海洋之间在文化交流，国际关系，经济合作等方面的交汇点与桥梁，在东亚乃至亚太地区具有特殊的地位与重要作用。我国与之交流日益紧密，也促使了韩国学研究的发展。笔者对这块区域非常感兴趣，希望可以更多地挖掘出研究的意义和价值。

二、国内外研究现状

（一）国内研究现状：

目前国内学界对朝鲜半岛高丽时代墓志的关注较少，但总体分类为三类：古籍整理、历史学研究、文学研究。其中有相当部分题为“高丽”的研究成果，实际上研究的对象却是高句丽（朝鲜半岛三国时代割据政权）。本文的研究旨在以王氏高丽（918-1392）的墓志铭为对象，故不同于“高句丽研究”。

1.古籍整理研究

我国清代乾嘉学派曾辑录过朝鲜半岛的金石碑志，如翁方纲的《海东金石零记》、

刘喜海《海东金石考》《海东金石苑》、吴庆锡《三韩金石录》等。

2. 历史学研究

这类研究成果主要是以高丽墓志为佐证材料，而进行的史学考证、历史制度研究。具有代表性的是龚延明《唐宋官制对高丽中期王朝之影响——以高丽王朝成宗、文宗官制改革为中心与唐宋官制比较研究》（《韩国学论文集》，1997年）参考高丽墓志将高丽中期的官制改制后与唐宋官制进行细致对比分析，随后《唐宋官制对高丽前期王朝官制之影响——以中枢机构为中心之比较研究》（《中国史研究》，1999年）又将高丽前期官制与唐宋做了对比；么乃亮，韩冰《高丽朴景仁墓志考》（《北方文物》，2017年）对志主朴景仁生平、仕历、家族世系及志文所涉及的相关问题作了考释，并从墓志文献反映的辽丽、宋丽关系进行了解读。任洪航《高丽前期御史制度研究》（延边大学硕士论文，2022年），参考了高丽墓志，谈了高丽前期御史制度的形成与唐御史制度的关系、机构规制、职权、历史意义与局限性等方面的问题。

3. 文学研究

这类研究成果虽聚焦于高丽墓志，但没有深入研究高丽墓志文体发展演变。李婷玉《海东汉文碑词语研究》（西南大学硕士论文，2011年）以语言学、文字学的视角较早地关注到了朝鲜半岛的金石碑志文献，其中有涉及到高丽时代墓志史料的研究，但总体上其研究跨度稍过宽泛，不够精细；白晓羽《高丽文人李奎报所作墓志铭研究》（延边大学硕士论文，2022年）专注于高丽中期武人时代著名文人李奎报所作的墓志铭，就李奎报创作墓志的篇目、体例与内容、文学特征及价值方面进行了论述。

（二）国外研究现状：

国外对高丽墓志的研究主要集中在韩国、日本，主要分为金石文献整理、历史文献学研究、文学研究以及其他相关的研究。

1. 金石文献整理

李氏朝鲜时期的李俣编著《大东金石目》一书，首次对朝鲜半岛内的金石墓志等予以收录，并写有简单的解题，收录他个人认为书体优美的金石碑志拓片局部，并记录金石碑志的所在地点、书者等要素。但他是从书法爱好的视角辑录金石文献的，故对后世墓志研究可提供的资料较为有限。朝鲜吴庆锡（1831-1879）撰有《三韩金石录》并刊印成书，收录高丽时代 112 种。1919 年日殖时期，日本朝鲜总督府编纂了《朝鲜金石总览》收录了当时现存的朝鲜半岛所有的金石碑志。

上世纪七十年代以后，韩国学界对朝鲜半岛金石碑志开始了集中研究，出版了大量

金石总集，具有代表性的如李兰英《韩国金石文追补》（中央大学校出版部，1976年）；许兴植《韩国金石全文》及译注（亚细亚文化社，1984年）；金龙善《高丽墓志铭集成》（翰林大学校出版部，1993年）；黄寿永《韩国金石遗文》（慧眼出版社，1994年）；韩国国史编纂委员会编辑出版的《韩国古代金石资料集》（1995年）；任世权、李宇泰編集《韩国金石文集成》等。

2. 历史文献学研究

这类成果与我国类似，主要是以高丽墓志为佐证材料的史学考证，兼有对丧葬习俗的研究。朝鲜金正喜（1786-1856）先后撰有《海东碑考》《阮堂金石过眼录》等书，他热衷于书法研究，以金石碑志为基础，探讨朝鲜境内的金石碑志的历史、艺术、文化等领域的内涵。1935年，日本的葛城末治出版了《朝鲜金石考》一书，成为集中探讨朝鲜半岛金石碑志的重要著作，书中涉及高丽时代墓志。近年来具有代表性的韩国学术论文，主要是李南英（音译）《通过墓志铭看高丽丧葬礼仪》（「墓誌銘을 통해 본 高麗葬禮考」，2010年）以高丽墓志为材料，探讨了高丽时代丧葬的墓地选址、葬礼流程、墓地的形式等；《关于朴忠佐墓志铭》（「朴忠佐 墓誌銘에 대하여」，2013年）则是对朴忠佐的一些历史学考证；朴镇勋《高丽时代官人层的“火葬”——以墓志铭资料为中心》（「고려시대 官人層의 火葬 — 墓誌銘 자료를 중심으로」，2016年），以高丽墓志为资料，汇总了高丽时期官员们火葬的数据，发现其总趋势是下降的。而火葬最终被土葬取代的原因，作者认为其与火葬成本高、高丽经济国力下降、朱子理学的传入与兴起有关。

3. 文学研究

金甫庆《李穡的女性意识——以他所撰女性墓志铭为例》（「李穡의 女性認識 - 女性墓主 墓誌銘을 중심으로」，2003年）以女性主义视角深入剖析了高丽文人李穡所撰写的女性墓志中所蕴含的女性意识；崔永浩（音译）《高丽时期墓志铭与〈高丽史〉列传的叙述形态》（「고려시대 묘지명과 『고려사』 열전의 서술형태」，2005年），这篇文章对墓志与《高丽史》分别进行了比较研究，指出高丽墓志中所反映的女性社会地位不同于朝鲜时代，女婿、外孙们也可受恩荫，说明高丽时代女性地位在家庭、社会中是受到保障的，而《高丽史》列传只记载父系的直系先代与后代，除对特定的后妃、宗室、列女传等特殊女性，对一般官僚层的夫人没有记载，体现了以男人为中心的儒家伦理观，此外《高丽史》列传中没有专门的僧侣传，反映了李氏朝鲜对官僚信仰佛教也持批判态度；孙茹琳（音译）《高丽时代女性墓志铭研究——以高丽女性生活史为中心》（「고려시대 여성 묘지명 연구 : 고려 여성 생활사를 중심으로」，梨花女子大学硕士学位论文，2005年）以高丽时代女性墓志铭为中心，考察了高丽女性的生活和意识以及

女性形象；洪完表，权顺亨《高丽时代贵族女性婚姻生活研究：以廉庆爱墓志铭为中心》（「고려시대 귀족 여성의 혼인 생활 연구 : 영경애 묘지명을 중심으로」，2005年）以单篇墓志为基础，结合多方史料，探讨高丽时期女性的婚姻生活，对廉庆爱的墓志进行了分析，在第一章中，介绍了志主成长和婚姻，在第二章和第三章中，先介绍志主婚姻生活，最后发现了一种特殊的晚婚习俗，即婿留妇家以及妇女积极的经济活动，作者认为这些与佛教和社会上的双方亲属关系有关；白美娜（音译）《高丽时代墓志铭与列传的比较研究》（「고려시대 묘지명과 열전의 비교 연구」，庆熙大学博士论文，2008年），作者将《高丽史》与对应的墓志铭进行文本对比，分别总结出各自的文学特征，探寻《高丽史》与墓志的写作原则；周鸱《宋代江南墓誌對高麗墓誌的影響》（2023年），以高丽墓志石本、文本内容为基础，与宋代江南墓志进行对比，其认为高丽墓志学习了宋代江南地区的墓志，并深受影响。

4.其他研究

李润淑《高丽时代墓志铭书法风格的研究》（「高麗時代 墓誌銘의 書體美 研究」，成均馆大学硕士论文，2002年），主要关注的是墓志的书法方面的研究；社会学研究当举金洙熙的《高丽时代亲属特征：基于亲属语言分析》（「고려시대 친족의 특성 : 친족용어 분석을 토대로」，2008年），该文通过分析高丽时代的资料作为综合对象，对“族”相关术语的出现频率数据进行整体分析。在这项研究中，作者综合汇总了《高丽史》、《高丽史节要》、高丽墓志铭等，与“族”相关的亲属用语，即族友、族人、族堂、亲戚、种族、同宗人等，在实际话语中被使用的具体例子。这些“族”术语不仅包涵了同姓亲属，还包括异姓亲属。意味着术语的含义与只包括父系亲属的中国“族”的含义明显不同，反映了韩国固有的重视外家亲属的特点，作者认为高丽社会是非父系制的，而是多元化的；朴惠媛（音译）《高丽时代“佛陀世系”与临终仪式的关系》（「고려시대 아미타내영도와 임종의례의 관련성 시론」，2011年），以美术学视角，参考了大量高丽时期的佛教壁画、墓志、塔碑等资料，探讨了高丽佛教对死者葬礼仪式的影响。

（三）国内外研究现状存在的问题：

1. 对高丽墓志的关注较少。就目前国内外的研究内容上看，国内墓志相关研究成果虽丰，但主要关注的是我国的墓志，而许多所谓的“高丽”研究，实际上是“高句丽”研究，并不是本课题谈及的王氏高丽，真正聚焦高丽墓志文体的研究较少。其次，成果则以历史学研究居多，以考证史实为主，总体较为零散。文学相关研究相对较少，文学研究主要以具体作家的创作内容、风格、价值方面为主。海外对高丽墓志的研究成果与我国相似，较国内成果稍丰富些，但总体并未超越我国。除去文献整理后，历史学方面

主要是借助高丽墓志文献来进行相关人物或史实的考证、历史现象与制度、区域习俗、宗教方面的研究。文学研究或是拘泥于某位具体作家，或是传统的艺术特色类研究，又或是套用西方理论解释东亚文学的“老路子”，成果较为有限。

2. 对高丽墓志文体的综合研究较少。从研究思路与方法上看，以上的各类研究成果大多是借助高丽墓志铭文献资料为部分参考，进而佐证自己的观点，而真正对于高丽墓志文体进行整体的、具体的、系统的研究少。

3. 关于高丽墓志文体自身整体发展演变的问题。学界对其关注较少，故目前对高丽墓志整体的发展脉络是较为模糊的。

4. 对于朝鲜半岛高丽墓志是否具有自身独特性的问题。学界或多或少认为高丽学习了中国墓志，其必然是原班照抄，这种观点不免失之偏颇。文学根植于社会的土壤，社会历史环境的差异使得高丽墓志也必然具有一定的自身特征，这些特征是亟待我们发现的。

5. 中韩学界研究成果的交汇。对比中韩两国的墓志研究，或是因语言沟通方面的阻隔，我国与韩国的墓志研究视野大多囿于自身国内。若以比较文学视角来进行国与国之间的墓志文献研究还是较为新颖的。

以上这些问题，笔者认为有待进一步的深入讨论和研究。

三、拟开展课题研究的主要思路

1. 广泛阅读国内金石文献史料和现存的高丽石刻文献，着重研究高丽墓志铭的变化并揭示出其背后的文化含义。在对我国古代金石义例学的发生发展有较为清晰的认识和把握后，找出义例学中关于墓志撰写的史料和观点，学会化古为今，融会贯通，将古代金石义例学方法灵活运用到高丽金石文研究之中。

2. 聚焦于高丽墓志的志石形态。对比分析与我国墓志形态的差异，对现有的高丽墓志进行分类，并探讨差异之原因所在。同时对墓志篆盖、篆额等方面进行着重讨论。

3. 归纳总结高丽墓志首题书写的前后变化和趋势。包括功臣号、官、职、爵、勋、别号的排列顺序变化等。同时试发现墓志志主群体变化背后涉及的文体形式的差异，并深究其原因。其中女性、宗教人士的墓志是需要格外注意的。

4. 总体厘清高丽墓志撰者署名的变化发展脉络。对墓志撰者署名的有无、位置的变动进行分段研究，归纳出高丽前、中、后三期的变化，并挖掘变化的深层原因。

5. 对“十三事”、书妻例、书子例、书孙例、书外孙例等志文内容进行着重观察。以志文义例的角度，发现高丽墓志与我国的差异，进行概括梳理。另外，高丽长期作为我国的藩属国，墓志对不同朝代的记录，可能会体现高丽人对于这些朝代的不同认知，依此我们可以探究高丽对我国不同朝代的态度。

6. 观察高丽墓志的铭辞情况。总结高丽墓志铭辞的几种类型，梳理出墓志铭辞发展变化的整体特征。同时要将之对比我国同期的墓志，发现差异，探寻出其背后的原因。

7. 观察高丽墓志的区域性差异。关注墓志志主的本贯、葬地，对高丽墓志撰志的区域分布进行汇总，制作散点图，探讨高丽墓志的区域性特征及成因。

四、拟开展研究的主要方法

学生拟采用以下方法开展研究工作：

1. 文献研究法

首先，我们以金龙善《高丽墓志铭集成（第五版）》（翰林大学出版部，2012年版）、《（续）高丽墓志铭集成》（翰林大学知识媒体中心，2023年版）为基础，参考韩国国立中央博物馆、韩国国立中央图书馆、韩国国史编纂委员会等相关机构的资料数据。其次，翻阅大量诗文集、正史、文人笔记等古籍资料 and 海内外迄今的相关研究著作。此外，通过中国知网、万方数据库、韩国 Riss、KCI 等网站参考国内外相关论文成果。

2. 数量研究法

根据《高丽墓志铭集成》所收高丽墓志数量，我们考察墓志首题书写方式、首题变化、署名方式变化、墓志内容情况等方面多次运用“数字统计分析法”。就某个具体问题，进行分类列制表格，揭示高丽墓志具体数量及其发展变化，挖掘背后原因以达到研究的客观性、科学性。

3. 定性分析法

我们通过收集整理研究所需的高丽墓志材料，归纳总结出某种总的规律和趋势并进而发现更有价值之历史与文化意义。此亦为本文展开之重要手段。

4. 对比分析法

就高丽墓志的某个具体特征，对比我国同期墓志的情况，运用逻辑推理、历史比较等方法，剖析阐述其深层次的生成因素。

5. 图像法

运用墓志石本照片、拓本等影像资料，直观展示高丽墓志的特征。其次，在汇总墓志志主本贯、葬地等信息的基础上，以散点图的方式，在高丽历史地图上进行标注，这使得我们便于发现高丽墓志的地理分布及区域特征。