

分类号：
学号：20222104026

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



人教版小学音乐教材中钢琴作品欣赏的 教学策略研究

学位申请人	李瑾榕
指导教师	张强 副教授
申请学位类别	专业硕士（全日制）
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年3月

分类号：
学号：20222104026

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



人教版小学音乐教材中钢琴作品欣赏的 教学策略研究

学位申请人	李瑾榕
指导教师	张弢 副教授
申请学位类别	专业硕士（全日制）
专业名称	艺术
研究领域	音乐教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025年3月

**Research on Teaching Strategies for Appreciating Piano Works
in Primary School Music Textbooks by People's Education Press**

Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Fine Arts

By

Li Jinrong

Music Education

Dissertation Supervisor: **Associate professor Zhang Zhen**

June, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：李瑾榕

时间：2025 年 5 月 22 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：李瑾榕

时间：2025 年 5 月 22 日

导师签名：何

时间：2025 年 5 月 22 日

摘要

本文以艺术课程标准（2022年版）为指导，以人教版小学音乐教材中的钢琴欣赏作品为研究对象。音乐欣赏课是音乐课程的重要组成部分，在培养学生的音乐素养、审美能力、情感表达以及综合素质有着重要的作用，而钢琴作品欣赏是音乐欣赏课的重要组成部分，因此本文从钢琴作品欣赏的重要性和钢琴作品欣赏教学出发，对人教版小学音乐教材中的钢琴欣赏作品进行了详细的对比、梳理和分析。

文中笔者对三所小学的六个年级的学生开展问卷调查，对两所学校的音乐组长进行访谈，发现学生学习中存在的问题以及老师在教学中存在的问题，根据实际教学情况提出解决策略，对小学钢琴作品欣赏教学提出教学策略。

文章分为五个部分：第一部分为绪论，通过梳理国内外文献资料，阐明研究目标及意义，介绍选题背景、意义和创新之处。第二部分为小学音乐欣赏课与钢琴作品欣赏概述，主要讲的是音乐欣赏课的概念阐释、小学音乐欣赏课的内容要求、小学音乐欣赏课的重要性以及钢琴作品欣赏在小学音乐欣赏课中的重要性。第三部分对人教版小学音乐教材中的钢琴作品进行详细的梳理和分析，以及结合理论知识对小学阶段的学情进行分析。第四部分为小学钢琴作品欣赏教学的问卷调查与访谈，以笔者所在的三所小学为对象开展调查。第五部分为小学钢琴作品欣赏教学策略研究，通过实地的调查、访谈以及教学实践，得出五个创建课堂：依托音乐教学情境，创设学生灵动课堂；基于多觉联动体验，构建音乐素养课堂；AI赋能教学智慧，开启数智融合课堂；音乐牵手学科融合，探寻音乐融通课堂；课内学习课外积累，共筑音乐理想课堂的教学策略。

通过分析研究小学音乐课中钢琴作品欣赏教学，能有效激发学生对钢琴作品欣赏的学习兴趣，提高教师对钢琴作品欣赏教学的重视，在实际的教学中提供一些具有参考性的教学策略和建议。

关键词：人教版音乐教材；音乐欣赏课；钢琴作品欣赏；教学策略

Abstract

This article is guided by the Art Curriculum Standards (2022 edition) and focuses on piano appreciation works in primary school music textbooks published by the People's Education Press. Music appreciation class is an important component of music curriculum, which plays an important role in cultivating students' music literacy, aesthetic ability, emotional expression, and comprehensive quality. Piano appreciation is an important part of music appreciation class. Therefore, starting from the importance of piano appreciation and piano appreciation teaching, this article conducts a detailed comparison, sorting, and analysis of piano appreciation works in primary school music textbooks published by People's Education Press.

In the article, the author conducted a questionnaire survey on students from six grades in three primary schools and interviewed the music leaders of two schools. They found problems in students' learning and problems in teachers' teaching. Based on the actual teaching situation, they proposed solutions and teaching strategies for piano appreciation in primary schools.

The article is divided into five parts: the first part is the introduction, which clarifies the research objectives and significance by reviewing domestic and foreign literature, and introduces the background, significance, and innovation of the topic selection. The second part is an overview of primary school music appreciation classes and piano appreciation, mainly discussing the concept of music appreciation classes, the content requirements of primary school music appreciation classes, the importance of primary school music appreciation classes, and the significance of piano appreciation in primary school music appreciation classes. The third part provides a detailed review and analysis of piano works in the People's Education Press Primary School Music Textbook, as well as an analysis of the learning situation in primary school based on theoretical knowledge. The fourth part is a questionnaire survey and interview on piano appreciation teaching in primary schools, focusing on the three primary schools where the author is located. The fifth part is the research on teaching strategies for appreciating piano works in primary schools. Through field investigations, interviews, and teaching practices, five classroom creation strategies are proposed: relying on music teaching contexts, creating dynamic classrooms for students; Building a music literacy classroom based on multi sensory linkage experience; AI empowers teaching wisdom and opens up a digital intelligence integrated classroom; Integrating music with disciplines and exploring the integration of music into classrooms; The teaching strategy of learning in class and accumulating knowledge outside of class to jointly build an ideal music classroom.

By analyzing and studying piano appreciation teaching in primary school music classes, it can

effectively stimulate students' interest in learning piano appreciation, improve teachers' attention to piano appreciation teaching, and provide some reference teaching strategies and suggestions in practical teaching.

Key words:People's Education Press Music Textbook ;Music Appreciation Class; Piano Works Appreciation; Teaching strategies

目录

摘要	I
Abstract	II
第 1 章 绪论	1
1.1 选题依据	1
1.2 研究目的及研究意义	2
1.2.1 研究目的	2
1.2.2 研究意义	2
1.3 研究现状	3
1.3.1 国内研究现状	3
1.3.2 国外研究现状	6
1.4 研究方法与创新之处	9
1.4.1 研究方法	9
第 2 章 小学音乐欣赏课与钢琴作品欣赏概述	10
2.1 小学音乐欣赏课	10
2.1.1 音乐欣赏概念阐释	10
2.1.2 小学音乐欣赏课的内容要求	12
2.1.3 小学音乐欣赏课的重要性	14
2.2 钢琴作品欣赏在小学音乐欣赏课中的重要性	15
第 3 章 人教版小学音乐教材中钢琴作品分析与学情分析	17
3.1 人教版小学音乐教材中钢琴作品分析	17
3.1.1 人教版小学音乐教材中的钢琴作品收录情况	17
3.1.2 人教版小学音乐教材中钢琴作品的教学内容分析	23
3.2 小学阶段学生音乐欣赏学情分析	34
第 4 章 小学音乐教材中钢琴作品欣赏教学现状的问卷调查与访谈	38
4.1 调查目的	38
4.2 调查对象	38
4.2.1 问卷调查对象	38
4.2.2 访谈对象	39
4.3 调查方法	39
4.4 调查工具	40
4.4.1 问卷设计	40

4.4.1.1 问卷设计依据	40
4.4.1.2 调查维度	40
4.4.1.2 设计测量问卷	41
4.4.2 访谈提纲设计	42
4.5 调查过程	43
4.5.1 问卷调查过程	44
4.5.2 访谈过程	44
4.6 调查结果分析	45
4.6.1 问卷调查结果分析	45
4.6.2 访谈结果分析	50
4.7 钢琴欣赏教学存在的问题及原因	51
4.7.1 学生学习存在的问题及原因	51
4.7.2 教师教学存在的问题及原因	51
第 5 章 小学音乐教材中钢琴作品欣赏教学策略研究	53
5.1 依托音乐教学情境，创设学生灵动课堂	53
5.2 基于多觉联动体验，构建音乐素养课堂	56
5.3 AI 赋能教学智慧，开启数智融合课堂	60
5.4 音乐牵手学科共融，探寻音乐融通课堂	61
5.5 课内学习课外积累，共筑音乐理想课堂	63
结语	67
参考文献	68
附录 A：学生问卷调查	71
附录 B：教师访谈过程	73
附录 C：教学实践图片	78
致谢	81
作者简介	82

第1章 绪论

1.1 选题依据

2023年12月，中共中央国务院印发了《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，里面特别指出“以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”^①，体现了国家重视学生的美育教育，音乐欣赏作为培育美育的重要手段，一直以来都是学术界关注的热点。

2022年颁布的《义务教育艺术课程标准（2022版）》（以下简称“新课标”）强调以立德树人为根本任务坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术。总学段目标要求学生“通过欣赏，学生体验音乐的情绪与情感，了解音乐的表现要素、表现形式，感知、理解音乐的体裁与风格等，发展音乐听觉与感知能力，丰富音乐审美体验，深化音乐情感体验，提升审美感知和文化理解素养”。艺术课程总目标围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解核心素养培育要求，从这四个方面将核心素养在课程目标中进行了具体转化。旨在培养学生具有能发现、欣赏美的眼睛和耳朵，侧重指向有关审美感知的核心素养^②。音乐欣赏作为中小学音乐课程中的重要内容之一，对学生全面培养核心素养，具有重要的意义。因此，笔者认为在中小学音乐课堂中，上好音乐欣赏课是落实好义务教育课程标准目标和要求的重要途径。

笔者通过文献检索发现我国有关钢琴欣赏的文献发表数量在2010年到2013年期间急剧上升，2016年到2022年较稳定上升，2022年开始处于稳定的状态，这表明钢琴音乐欣赏是我国音乐教学研究范畴中的研究热点。“新课标”当中将音乐学科课程内容分为“欣赏”“表现”“创造”和“联系”四大模块，对“欣赏”模块的表述是，通过欣赏旨在让学生感受作品的情感内涵，了解音乐的表现要素、表现形式，感知不同音乐体裁的艺术特色与风格特征。因而，以钢琴作品欣赏教学研究为着眼点，有助于促进新课标相关要求的落实，能够提升教师的教学能力，加强小学音乐课程质量。

^①教育部：《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。
https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm

^②中华人民共和国教育部制定.中国.义务教育艺术课程标准[M].北京：北京师范大学出版社.2022.

1.2 研究目的及研究意义

1.2.1 研究目的

本文的研究目的是基于人教版小学音乐教材，通过对于教材中钢琴作品的数量、教学目标以及教学内容的分析，结合小学教学现状调查结果，总结出小学音乐钢琴欣赏课中存在的问题，从而分析其原因，得出钢琴欣赏教学的教学策略。具体而言为：第一，阐述音乐欣赏课在小学音乐课中的地位以及钢琴作品欣赏在音乐欣赏课中的重要性；第二，立足于对人教版小学音乐教材中的钢琴作品的教学目标、内容和数量进行研究分析，结合小学阶段学生的学情，设置相关问卷，对小学欣赏课中钢琴板块教学情况进行现状调查。第三，笔者根据实际教学现状针对性地提出相应的教学策略。

1.2.2 研究意义

本文的理论意义在于：第一，“新课标”强调核心素养，要求全面提升学生必备的关键品格，要求音乐课具有综合性，因此欣赏教学能体现课程育人的集中价值，提高了学生在音乐作品当中对美的特征及意义的发现、感受、认知和反应能力，以及促进了与其他学科融合发展，加强学科相互关联，从而更好的促进新课标的落实。体现了义务教育与时俱进的时代要求。第二，促进音乐教育研究方向的学者们更加关注欣赏教学，并且深入探索欣赏课与钢琴欣赏二者之间的关系，缕清教学脉络，有助于推动钢琴作品的分析与教学研究，促进钢琴作品欣赏在小学音乐课堂教学方法的创新，推动钢琴欣赏课在音乐课中的发展。第三，能够在钢琴欣赏教学中提出新的教学思路，为一线教育工作者提供帮助，开阔教育工作者的研究视野，有助于促进更多教育工作者关注到钢琴欣赏教学。

本文的实践意义在于：第一，促进小学音乐教学质量，欣赏课在音乐课程中占有重要的地位，如何上好欣赏课也一直是一线教育工作者所面临的一道教学难题，在这样的现状下，重视欣赏课教学，推动钢琴欣赏的教学研究，引起教育工作者对钢琴欣赏教学的重视显得尤为重要，这样既能提高小学音乐教学质量，又能营造轻松的课堂氛围。第二，有利于促进教师不断更新教学观念，改善音乐教学行为，从而提升音乐教学行为。由于许多一线音乐教师，其教育背景不是钢琴演奏方向，对于钢琴作品没有深入的了解以及欠缺一定的示范能力，导致学生在课堂中只是单纯听赏钢琴作品，因此通过对钢琴作品欣赏的教学研究能丰富教师的教学方法，提升教师的基本技能。第三，促进学生核心素养的发展，核心素养是学生综合素质的集中体现，涵盖了认知能力、实践技能、情

感态度及价值取向等。学生通过钢琴欣赏课的学习,先从感受钢琴音乐到认知钢琴音乐,最后能通过音乐要素去表现音乐,转化为自身是一个从表层到深层学习的过程。

1.3 研究现状

1.3.1 国内研究现状

笔者以“小学音乐教学”“音乐欣赏”等为关键词在中国知网、万方维普等中文数据库中检索,发现与本选题相关的学术期刊共有 254 篇,学位论文 66 篇,可分为两类。

第一类是关于音乐欣赏教学的相关研究

1.小学音乐欣赏教学实践的相关研究

学者们都在“新课标”的指引下,探求以学生为主体的音乐欣赏教学模式。崔鑫在其《小学音乐欣赏课的实践性教学研究——以贵阳市东山小学为例》中,指出要培养学生音乐感知能力的实践性教学,并分为节奏感知、音高感知、速度感知、力度感知、结构感知五个方面来进行课堂教学实践。^①张丹阳在《“实践性教学”在初中音乐欣赏课中的应用研究》一文中作者将初中音乐欣赏课的设计分为“体验型”“探究型”和“拓展”型三类,并将这三类的设计实施应用到课堂当中,最后对实施的课例进行教学反思。^②谭怡岱在《小学第二学段欣赏课中核心素养培育的教学实践研究》中指出小学第二学段的欣赏课教学设计时,学生的核心素养不能被忽视,并提出了学生核心素养的培育方法,尊重学生音乐思维的不同、注重欣赏课中的“赏”以及不局限单一的教学手段。^③

综上所述,马克思认知论认为,实践是检验认识的基础和动力。笔者同样认为教师在“新课标”的指引下也需要通过自身不断的实践、总结经验,才能贯彻新课标课程理念,实行素质教育,关注学生综合性素质,不仅需要教师传授基础性理论知识,更需要教师通过教学实践,总结当前学生学情情况,提升学生理解、感悟音乐。因此以学生为主体,强调教师不断优化教学方法的教学模式,在小学音乐欣赏课堂中要通过教师不断进行教学实践,总结出适用于学生欣赏课的教学方法,将鉴赏音乐美、表现美有机结合,实现学生音乐素养的全面提升。

2.小学音乐欣赏课教学策略的相关研究

教学策略指的是在教学中,为了达到教学目标,有技巧的制定教学计划,这种教学策略可以通过宏观的教学分析形成,最终会落实在实际的教学中,由于教师个体的不同,

^①崔鑫.小学音乐欣赏课的实践性教学研究[D].贵阳:贵州师范大学,2018.

^②张丹阳.“实践性教学”在初中音乐欣赏课中的应用研究[D].曲阜:曲阜师范大学,2022.

^③谭怡岱.小学第二学段欣赏课中音乐核心素养培育的教学实践研究[D].重庆:西南大学,2022.

也会导致教学策略的不同。张卓萃在《情境教学视角下小学音乐欣赏教学策略研究》中指出情境教学法在音乐课堂中能够激发学生音乐学习的动机,将聆听和体验音乐作为音乐欣赏课的教学重点,通过情境创设让学生更好的理解音乐的内涵,并要采取多样化的情境创设,优化教学策略。^①史慧琳《小学音乐欣赏教学策略研究—基于人音版教材》中指出在小学音乐欣赏课中,巧用各种聆听方法,广泛聆听与反复聆听相结合,采用有趣的教学方法如设置比赛制、情境式导入激发学生学习音乐的兴趣,设置丰富多彩的教学活动,强化学生在音乐课堂中的主体地位。^②

与本论文文献高度相关的钢琴作品欣赏教学,从文献研究的结果来看,不同学者从不同的角度提出了不同的教学策略。吴婕宁在《苏少版小学音乐教材中钢琴作品欣赏的教学策略研究》,提出了小学阶段钢琴作品欣赏的教学策略可分为课前、课中、课后三个阶段,不局限于课堂的45分钟,对三个阶段提出了相应的教学策略,以提高课堂效率。^③王帝安在《小学音乐欣赏教学中钢琴作品融入探究——以南充城区三所小学为例》中基于人音版和人教版小学音乐教材钢琴作品欣赏教学现状,提出了通过内容间的相互结合、课内外相互结合与校内外相互结合的方式将钢琴作品融入小学音乐欣赏教学中去的教学策略。^④刘星菲的《小学音乐课钢琴作品欣赏教学研究》提出了钢琴欣赏教学的优化策略,教师应当提升自身演奏能力;开发多元化教学模式;重视多声部的教学,为一线教育工作者提供了教学思路。^⑤

综上笔者认为,在小学音乐欣赏课中教师要有“教育机智”意识,能根据学生的学习情况制定教学策略,设计丰富多彩的教学方法,让学生在音乐中“动”起来,激发学生的音乐学习兴趣。

3.小学音乐欣赏课教学方法的相关研究

教学方法指的是在教学活动中,教师为了实现教学目的和教学任务所采取的行动,教学方法是具体于每一课当中的,不同的课程教师会制定不同的教学方法,在音乐欣赏课的教学中,多运用国外音乐教学法,常常被采用的教学方法有,达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学法、奥尔夫教学法、铃木镇一教学法,但随着国内教育思想的创新发展,又涌现出了许多新的音乐教学方法,为音乐欣赏教学提供了新的思路。肖速俊美在《视听结合在初中音乐欣赏教学中的应用研究》中强调了在认识音乐的过程中有效聆听的重要性,教师要引导学生进行有效聆听,让学生真正融入到音乐的形式当中,做到对音乐艺术性的欣赏^⑥,田园在《奥尔夫教学法中“声势”“创作”在小学三年级音乐欣赏教学中的实践研究》中指出,教师借助奥尔夫声势能直观地给予学生音乐欣赏的学习体验,

①张卓萃.情境教学视角下小学音乐欣赏教学策略研究[D].苏州:苏州大学,2023.

②史慧琳.小学音乐欣赏教学策略研究[D].锦州:渤海大学,2020.

③吴婕宁.苏少版小学音乐教材中钢琴作品欣赏的教学策略研究[D].苏州:苏州大学,2021.

④王帝安.小学音乐欣赏教学中钢琴作品融入策略探究[D].南充:西华师范大学,2020.

⑤刘星菲.小学音乐课钢琴作品欣赏教学研究[D].苏州:苏州大学,2021.

⑥肖速俊美.视听结合在初中音乐欣赏教学中的应用研究[D].成都:四川音乐学院,2022.

强化学生的自主学习意识,而成功的音乐创作活动必然会让学生获得独立且具有创造性探索的机会,通过这样的方式能不断提高学生大胆表达自我的意识,培养学生的创新思维和创造意识。^①加妙妙《思维导图在初中音乐欣赏教学中的应用研究》中指出了在音乐教学中运用思维导图的发散性思维和形象性,能有效提高学生的学习效率,并且提高学生的思维逻辑能力,同时也做到了学科之间的有效融合。^②

综上,笔者认为在音乐欣赏教学的课堂中,教师应不断创新教学方法,理论结合实际,在课后及时进行教学反思,寻找更适用于一线教学的教学方法。

4.小学音乐欣赏课重要性的相关研究

音乐欣赏,作为课程和教学内容,欣赏课与歌唱课等其他课程一样是我国中小学音乐课程的组成部分,在“新课标”的要求下,学生能通过体验音乐、体验音乐情绪,对作品进行一定的分析,更好的感知音乐,而音乐欣赏课是使学生获得更深层次音乐体验的最好手段。李霖在《从教育目标看小学音乐欣赏课的人文价值》中指出,音乐欣赏课体现了丰富的人文地域文化,欣赏课不仅要关注音乐基础知识和技能的获得,更要充分挖掘音乐背后的人文内涵。^③刘瑞琪《小学中高年级音乐欣赏课中的审美能力培养研究》一文中提出,学生对优秀的音乐作品进行欣赏能使学生辨别“真善美”,不仅提高了学生的音乐素养,对音乐之美也有积极、向上的认识。^④

与本论文高度相关的钢琴欣赏教学重要性的相关文献,钢琴有着悠久的发展历史以及深厚的文化底蕴,钢琴有着宽广的音域和丰的表现手法,在中小学音乐课堂中是必不可少的乐器和教学用具,钢琴丰富的和声,能让学生体验和声的魅力,对二声部概念的建立起着重要的作用。同时,钢琴作品的创作年代和创作地域十分宽广,这就意味这学生能够从欣赏钢琴作品中,体会不同年代和不同地区的文化内涵和风俗人情,以开阔性的视野进行音乐审美体验。王宇诗《核心素养视域下人音版中小学音乐教材中钢琴作品的欣赏教学探析》中提出,音乐学科核心素养是在学习音乐过程中形成的,体现了音乐学科独特的育人价值,欣赏钢琴作品有利于学生能更直观感受到音乐要素的组合带来的联觉体验,拓宽学生的音乐思维,提高学生的音乐想象能力和音乐记忆能力。^⑤刘伟业在《小学钢琴教学中如何培养学生创新思维》中论述了,在小学钢琴教学中,培养学生的创新能力是许多教师探讨的重要话题,应在钢琴作品欣赏过程中寻找多种丰富来激发学生的音乐创新能力。^⑥

综上,相关文献对钢琴音乐欣赏的价值进行论述,表明了通过钢琴音乐欣赏能提升学生的审美能力和情感体验能力。

①田圆.奥尔夫教学法中“声势”“创作”在小学三年级音乐欣赏教学中的实践研究[D].重庆:西南大学,2023.

②加妙妙.思维导图在初中音乐欣赏教学中的应用研究[D].石家庄:河北师范大学,2021.

③李霖.从教育目标看小学音乐欣赏课的人文价值[D].重庆:西南大学,2021.

④刘瑞琪.小学中高年级音乐欣赏课中的审美能力培养研究[D].重庆:西南大学,2023.

⑤王宇诗.核心素养视域下人音版中小学音乐教材中钢琴作品的欣赏教学探析[D].杭州:杭州师范大学,2022.

⑥刘伟业.小学钢琴教学中如何培养学生创新思维[J].黄河之声,2020(09):156.

第二类关于音乐教材的相关研究

5. 人教版音乐教材的相关研究

人教版音乐教材是全国普遍使用的教材，教材的编写呈现出以下几个特点：中国传统音乐元素突出；编创活动主要围绕唱歌课或欣赏课的内容进行展开；歌唱课内容和欣赏课内容呈基本持平状态。安娜的《义务教育阶段冀版、湘版、人教版音乐教材比较研究》中，对三个版本的音乐教材从教材的形式与内容、落实音乐课程标准程度的比较、三个版本现用音乐教材在中小学使用情况的调查与研究，进行了分析与对比，总结了三个音乐教材版本的优势、劣势分析及建议，总结得出学生大部分喜欢三个版本的教材，作者希望大量编入通俗歌曲。^① 付丽在的《基于人教版教材的小学音乐欣赏课教学及对策研究》中，分别从教材、教材中的课型分布、不同学段欣赏课这三个角度进行分析，最后提出了提高小学音乐欣赏课的教学质量对策。^②

综上，通过对相关文献的整理发现，对不同版本的教材分析现有的成果主要是以不同版本的教材为素材，对不同教材中内容进行比较分析，而针对于钢琴作品欣赏的内容研究不够深入和全面。

综上所述，通过对以上相关文献的整理分析，可以发现当前对于钢琴作品欣赏教学的研究主要集中于欣赏教学对学生审美情操的重要性、根据钢琴欣赏课的特点提出教学方法、教学策略。但在此基础上发现了几个问题，首先是在小学音乐教学的研究中，多数学者集中于研究歌唱课、欣赏课的教学策略、教学方法的研究，对于钢琴欣赏教学的研究不够系统和深入，其次在教师方面，在一线的音乐教学中，教师普遍认为上好欣赏课的难度比歌唱课更高，尤其是钢琴欣赏教学，由于受教师的钢琴技能能力等因素的影响，教师不够重视钢琴欣赏教学，最后钢琴欣赏教学的方法较为单一，在实际教学中，学生对钢琴欣赏课的学习兴趣较低。

因此，本论文在已有的研究基础上，对钢琴欣赏教学进行更深入地研究，力求在钢琴欣赏教学中提供教学策略。

1.3.2 国外研究现状

笔者通过以“music appreciation”“piano appreciation”“music education”“primary school music teach”为关键词在国外数据库中进行检索，发现与本选题相关的期刊共有167篇，学位论文90篇，可分为三类。

1. 不同国家的音乐课程设置的相关研究

在不同的国家的教育体系下，对音乐课程的设置也不同。Anthony Anderson 的

^①安娜.义务教育阶段冀版、湘版、人教版音乐教材比较研究[D].石家庄：河北师范大学，2014.

^②付丽.基于人教版教材的小学音乐欣赏课教学及对策研究[D].呼和浩特：内蒙古师范大学，2021.

Curriculum power positioning in classroom music education: music curriculum design in the secondary music classroom in England. 在英国的中学一直到16岁, 音乐课都是采用“普通音乐”的形式, 学生可以选择参加GCSE音乐课程, 音乐课程包含“课程目标”“音乐教师要对这些评估的目标和要求负责。”^① Live Weider Ellefsen的 What happens in school music in Norway Findings from a national survey of music teachers, 论述了挪威的学校音乐教育有着悠久的历史, 在音乐课堂中唱歌都是集体合唱活动, 团结、友谊和积极的自尊是在学校集体歌唱活动中表达的态度, 歌曲/歌词是为孩子们写的。在较大和合奏中适用课堂乐器, 课堂乐器乐团是由老师领导的, 而摇滚乐队通常是由学生领导的, 在挪威的课程史上听赏音乐与英美传统的音乐欣赏有些类似, 学生们通过听和尝试演奏、唱歌、跳舞来学习某种音乐风格。^② The National Core Arts Standards Matrix Philosophical foundations and lifelong goals performance standards, 美国将音乐课程分为音乐、音乐理论作曲课程、传统与新兴音乐重奏课程、和声器乐课程、音乐科技课程等, 在不同的课程类型下又具体划分了联系过程、创作过程和表现过程三项具体的学习过程, 又根据不同的学习过程和年龄段详细划分了从幼儿园前至8年级的具体要求, 均设定了锚定标准。^③

综上, 在不同教育体系下的音乐课程都较为重视音乐本体, 注重学生的音乐创新能力, 音乐课程的评价体系也有较为完善和详细的评价标准和评价等级。

2、音乐课程中教学策略的相关研究

在国外教育体系下的教学策略研究都是于本国的教育政策制定者、教师、学校领导三者密不可分。Alfredo Bautista的 Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward 中对幼儿音乐教育令人堪忧的教育现状提出了前进的策略, 作者提出在幼儿音乐教育中鼓励教师每天开展音乐活动, 活动类型包括唱歌、音乐欣赏、用动作回应节拍和节奏、用传统和非常规乐器探索音色和音效, 最终的音乐教育目的是让幼儿说出自己的想法, 旨在幼儿阶段就具有聆听音乐的耳朵。^④ Peter de Vries的 The First Year of Teaching in Primary School: Where is the Place of Music 针对小学一年级的音乐课程, 提出了对刚进入小学的学生们的音乐教育的教学启示, 让学生们把广泛的音乐能力和经验带到课堂, 把课程分为音乐能力/经验小组, 更多关注音乐创作, 不能要求音乐课堂像强调数学和识字的教学, 要解决

①Anderson, Anthony. Curriculum power positioning in classroom music education: music curriculum design in the secondary music classroom in England. Arts Education Policy Review 125.2 (2024) : 94-107.

②Live Weider Ellefsen. What happens in school music in Norway Findings from a national survey of music teachers[J].MUSIC EDUCATION RESEARCH, 2023, VOL. 25, NO. 2, 160-175.

③National Coalition for Core Arts Standards. The National Core Arts Standards Matrix Philosophical foundations and lifelong goals performance standards[M].SEADAE, 2018.6.

④Alfredo Bautista. Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward[J].Arts Education Policy Review, 2024, 125: 3, 139-149.