

分类号：
学号：20232104071

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



山西襄汾民歌《梦梦》的艺术特征与演唱分析

学位申请人	张亚玲
指导教师	石宏 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	音乐
研究领域	声乐演唱
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：
学号：20232104071

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



山西襄汾民歌《梦梦》的艺术特征与演唱分析

学位申请人	张亚玲
指导教师	石宏 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	音乐
研究领域	声乐演唱
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

Singing and Artistic Feature Analysis of Xiangfen Folk Song

Mengmeng in Shanxi

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Doctor of Art

By

ZhangYa-ling

Music Performance

Dissertation Supervisor: Prof. Shi Hong

March, 2026

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：张亚玲

时间：2026 年 5 月 15 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：张亚玲

时间：2026 年 5 月 15 日

导师签名：石磊

时间 2026 年 5 月 15 日

摘要

襄汾民歌是晋南民间音乐的典型代表,《梦梦》作为其抒情小调经典,兼具鲜明地域特色与独特艺术价值。本文以襄汾民歌《梦梦》为研究对象,结合晋南地域文化背景,采用文献研究法、乐谱分析法等研究方法,从创作背景、艺术特征、演唱分析三方面展开系统性研究。其中艺术特征聚焦音乐、歌词文学、戏曲三大维度;演唱分析则从方言咬字、润腔技法、气息运用、情感肢体语言四个核心要点,梳理作品的演唱技法与艺术处理逻辑。《梦梦》是地域文化、民间智慧与戏曲元素深度融合的产物,其艺术特征与演唱技巧均贴合晋南地域文化特质和作品的情感表达。本文通过多维度解析,完整展现《梦梦》的艺术价值与文化内涵,为襄汾民歌及晋南民间音乐的研究、保护与传承提供理论支撑和实践借鉴,也为民族声乐的教学与舞台演绎提供参考范例。

关键词: 襄汾民歌; 艺术特征; 演唱分析

Abstract

Xiangfen folk songs are a typical representative of the folk music in southern Shanxi, and Mengmeng, a classic lyrical ditty of such songs, features distinct regional characteristics and unique artistic value. Taking the Xiangfen folk song Mengmeng as the research object and combining the cultural background of southern Shanxi, this thesis adopts the literature research method, music score analysis method and other research approaches to carry out a systematic study from three aspects: creative background, artistic characteristics and singing analysis. Among them, the artistic characteristics are analyzed from three dimensions of music, lyric literature and opera; the singing analysis combs the singing techniques and artistic treatment logic of the work from four core points: dialect pronunciation, ornamentation techniques, breath application and emotional body language. Mengmeng is an integration of regional culture, folk wisdom and opera elements, and its artistic characteristics and singing techniques are both in line with the regional cultural traits of southern Shanxi and the emotional expression of the work. Through multi-dimensional analysis, this thesis fully demonstrates the artistic value and cultural connotation of Mengmeng, providing theoretical support and practical reference for the research, protection and inheritance of Xiangfen folk songs and the folk music in southern Shanxi, as well as a reference example for the teaching and stage interpretation of national vocal music.

Key words: Xiangfen folk songs; artistic characteristics; singing analysis

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	III
第一章 绪论.....	1
一、研究背景与选题依据.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 选题依据.....	1
二、理论与实践意义.....	1
(一) 理论意义.....	1
(二) 实践意义.....	2
三、国内外研究进展.....	2
(一) 国内研究现状.....	2
(二) 国外研究现状.....	5
四、研究目标与内容.....	6
(一) 研究目标.....	6
(二) 研究内容.....	6
第二章 襄汾民歌《梦梦》的创作背景.....	7
一、襄汾民歌.....	7
二、《梦梦》创作背景.....	7
第三章 襄汾民歌《梦梦》的艺术特征.....	9
一、音乐本体特征.....	9
(一) 曲式结构与调式调性.....	9
(二) 节奏律动与旋律走向.....	10
二、歌词文学特征.....	13
(一) 叙事结构线性发展.....	13
(二) 修辞手法丰富内涵.....	14
三、戏曲色彩的呈现.....	16
第四章 襄汾民歌《梦梦》的演唱分析.....	18
一、方言行腔的韵味.....	18
(一) 叠词与衬词在歌唱中的运用.....	18
(二) 关键字发音的方言化.....	19

(三) 方言声调的走向与旋律契合	20
二、润腔技法分析	20
(一) 核心润腔技法	20
(二) 润腔的戏曲化	23
三、气息运用分析	23
(一) 停气的把握	24
(二) 弹气的调控	24
(三) 提气的控制	25
四、情感肢体语言在演唱中的诠释	25
结语	28
参考文献	29
致谢	31
附录	32

第一章 绪论

一、研究背景与选题依据

（一）研究背景

襄汾地区作为晋南文化的核心区域，是华夏文明重要的发祥地之一，境内陶寺遗址所代表的早期礼乐文明，为区域民间音乐的形成与发展奠定了深厚的历史文化根基。作为山西省非物质文化遗产代表性项目，襄汾民歌植根于晋南农耕文化与民俗生活，在长期口耳相传中形成了婉转细腻、情感真挚的艺术风格，是山西民间音乐体系中极具地域特色的组成部分。《梦梦》作为襄汾民歌的经典曲目，源于民间传统小调，融合了蒲剧、眉户等地方戏曲音乐元素，以质朴的方言与生活化的意象，展现了传统社会中女性对爱情与婚姻的含蓄向往，兼具艺术价值与人文内涵。

（二）选题依据

在当代非遗保护与民间音乐传承的整体语境下，地方民歌的挖掘、整理与研究日益受到学界关注。当前，针对晋南民歌的整体研究已取得一定成果，但聚焦于《梦梦》的专题探讨仍相对有限，对其音乐形态、文化内涵、演唱特征及传承现状的系统性阐释尚有待深化。在此背景下，对襄汾民歌《梦梦》进行专门研究，不仅能够丰富山西民间音乐的个案研究成果，也可为地方传统音乐的保护、传承与传播提供理论参考与实践依据，具有重要的学术价值与现实意义。

二、理论与实践意义

（一）理论意义

对山西襄汾民歌《梦梦》开展艺术特征与演唱分析研究，具有重要的理论价值与学术意义。首先，本研究能够丰富山西民间音乐尤其是晋南民歌的理论体系，为区域性民歌个案研究提供具有代表性的分析范例，弥补当前针对《梦梦》专题性、系统性理论研

究相对薄弱的不足。其次，通过对其音乐特征、方言润腔、结构布局及方戏曲等艺术特征的梳理，可以深化对晋南民歌与蒲剧、眉户等地方戏曲音乐之间内在联系的理论认识，进一步揭示民间音乐在地域文化滋养下的形成规律与审美特质。再次，从演唱视角对气息运用、咬字吐字、情感表达、风格把握等问题进行总结与阐释，有助于完善中国民族声乐艺术中地方民歌演唱的理论框架，为传统民歌的舞台演绎与教学实践提供可参考的学理依据。最后，本研究有助于推动非物质文化遗产视角下传统民歌的理论建构，为晋南地区民间音乐的传承、保护与可持续发展提供学术支撑，同时也为中国传统民歌的当代阐释与理论创新提供有益借鉴。

（二）实践意义

本研究对山西襄汾民歌《梦梦》的艺术传承与舞台实践具有鲜明的现实指导意义。在艺术传承层面，研究能够系统梳理《梦梦》的艺术特征与演唱分析，为这首经典民歌的保护、记录与传播提供可操作的实践路径，助力非物质文化遗产在当代的活态传承。在演唱实践层面，通过对演唱技巧、方言发音、情感表达的具体分析，可为声乐学习者、演唱者提供清晰的参考方法，提升民歌演唱的规范性与地域风格辨识度。在教学应用层面，研究成果可直接运用于地方音乐课程与民族声乐教学，丰富教学内容与案例，增强学生对晋南民间音乐的认知与理解。在文化传播层面，本研究有助于提升襄汾民歌的社会影响力，推动地方优秀传统文化走出地域、走向更广阔的传播空间，实现传统民歌在当代的创新性发展与创造性转化。推动《梦梦》在新时代的传播与推广，助力襄汾民歌的活态保护与可持续发展。

三、国内外研究进展

（一）国内研究现状

笔者通过在中国知网查阅相关文献，以“山西民歌”为关键词践行检索，查找到相关文献共 728 篇，其中学术期刊 416 篇，学位论文共 182 篇（硕士论文 181 篇，博士论文 1 篇）。以“梦梦”为关键词践行检索，查找到通过分析归纳，以“襄汾民歌《梦梦》”为核心关键词进行检索，共查找到直接以该作品为研究对象的国内文献 12 篇，其中学术期刊论文 9 篇，硕士学位论文 3 篇，暂无相关博士论文与外文文献研究记录。通过分析归纳，大致分为以下几类。

1、聚焦山西民歌艺术特色的文章有

范一笑的^①认为山西左权民歌开花调是中国传统音乐中一种独特形式。以独特的旋律结构、情感表达、音乐旋律和曲调编排,展现出自身独特的艺术魅力。以王志信改编的《桃花红杏花白》为例,从创作背景、曲式特色、旋律特色、歌曲演唱等方面探析了山西左权民歌开花调的艺术特色。

薛奇松^②基于山西民歌独特的艺术特色和艺术形态,认为其艺术风格朴实鲜明、旋律优美,植根于山西人民生活。以《圪梁梁》为研究对象,在理论和实践的基础上,从艺术特征及演唱技巧等方面分析探究,提高对作品的层次和理解。

2、聚焦山西民歌的演唱分析的文章有

范娇娇^③通过分析山西各地的地理环境、风俗习惯,选取晋南民歌《梦梦》和晋北河曲民歌《想亲亲》这两首代表性的作品,根据自身在演唱中所受启发,结合对作品的深入分析、艺术特色和演唱技巧中更好地把握作品的风格特点,从咬字、润腔、表演等要素出发,能够更加完美地表现出山西民歌传达的地方韵味和民间特色。

张建宇探析^④指出了多元的民族文化是我国丰富的文化宝库,而方言也是汉语中的一部分,在演唱民歌时应该加入方言特色。带着情绪和方言特色演唱出地方韵味的声音,就是演唱山西民歌正确的声音。以改编后的《亲圪蛋下河洗衣裳》为例,从艺术创作特色及自身演唱体会两个方面着手。以小见大,进一步探究了山西民歌演唱的言与情在山西民歌演唱中的深刻意蕴,促进了山西民歌的发扬与创新,以期山西人民受到更多的喜欢。

罗啸的^⑤融入了山西左权民歌的地方音乐元素。通过三个章节进行论述,对歌曲的创作背景、音乐特征和演唱分析进行阐释。把握地方方言特点、遵循一字行腔原则、运用润腔技巧等几个方面,更加准确地诠释了该作品。

邓婉婷^⑥指出,山西民歌底蕴雄厚,表现形式丰富多样,具有浓郁的地方特色。山西民歌逐渐成为三晋地区民众表达心声的独特艺术形式,更是民族声乐文化必不可少的重要组成部分。文章通过探讨山西民歌独特艺术风格的基础上,进一步分析演唱山西民歌的技巧。

① 范一笑.山西左权民歌开花调的艺术特色探析[J].黄河之声,2020(12):45-46.

② 薛奇松.山西民歌《圪梁梁》艺术特色及演唱技巧[J].北方音乐,2019(08):56-57.

③ 范娇娇.山西民歌《梦梦》《想亲亲》的演唱比较研究[D].太原:山西师范大学,2021.

④ 张建宇.山西民歌演唱的言与情——以《亲圪蛋下河洗衣裳》为例[J].艺术评鉴,2022(05):89-91.

⑤ 罗啸.山西民歌《樱桃好吃树难栽》音乐特征及演唱分析[D].晋中:晋中学院,2020.

⑥ 邓婉婷.山西民歌艺术特色及声乐演唱分析[J].大众文艺,2018(19):178-179.

3、聚焦山西民歌的应用分析的文章有

白钰^⑦通过分析歌曲的情感主题、表达手法以及歌词旋律在情感表达中的作用,进而探讨了歌曲的传承创新对当代民歌的影响,展示了如何通过现代技术手段跨界合作,使得传统民歌在新时代背景下焕发出新的生命力。

李亚峰^⑧探索了方言腔调在山西民歌中的渗透应用,从推动地域文化有效传播的角度出发,探索山西民歌的创新与传承,彰显了山西民歌的文化内涵。

王佩宇^⑨介绍了山西民歌的分布及地域分布特征。通过山西民歌在视唱练耳中的选用与二度创作,以文献调查法、比较分析法等研究方法,证明了山西民歌融入到视唱练耳教学中的重要性及科学性。

姚国儒^⑩通过深入研究歌曲《梦梦》中的润腔特色,以论述晋南地区的人文文化、方言特色、音乐风格,进一步分析了歌曲的音乐特色,从而深入讨论梦梦的演唱技巧,在演唱过程中使得与民族唱法和润腔技巧巧妙地结合起来研究,既能够正确把握民歌的地方性音乐艺术,又能使得歌曲得到润色行腔。

乔晋梦^⑪指出民歌是民族文化中具有代表性的文化,是劳动人民辛苦工作,根据生活所创作出的歌曲,带有地方的民俗文化特点,曲调优美,用来抒发劳动人民的感情,是民间的一种古老的艺术形式,山西民歌属于民歌中的一种,在民歌中具有很特殊的代表地位。《梦梦》在山西民歌中,特别是晋南民歌中有着深远的意义。因此,深入分析和研究山西民歌《梦梦》的艺术特征、文化地位,对中国民歌的进一步丰富和发展具有较强的促进性。

李晓慧^⑫指出民歌是劳动人民辛苦工作,根据生活所创作的歌曲,带有地方文化特点,曲调优美,用于抒发劳动人民的感情。山西民歌属于民歌中的一个分支,很具有代表性。作者以刘铁铸老师创作的女生版本为例,进行深入的分析研究。

国内学界针对山西民歌的研究成果较为丰富,研究内容主要集中在区域民歌整理、音乐形态分析、文化内涵阐释、传承现状研究等方面,针对晋南民歌、临汾民歌以及襄汾民歌的研究多以整体风格概述、题材内容分类、旋律特点总结为主,但从现有成果来看,专门以《梦梦》为核心研究对象的系统性成果仍然比较少,多数文献仅将其作为襄汾民歌的举例曲目,缺乏对音乐主体、演唱实践、文化内涵、新时代传播等维度的深入

⑦ 白钰.情感表达在山西民歌《樱桃好吃树难栽》中的应用[J].戏剧之家,2021(30):102-103.

⑧ 李亚峰.方言腔调在山西民歌中的渗透应用[J].吉林艺术学院学报,2019(03):78-82.

⑨ 王佩宇.山西民歌元素在视唱练耳教学中的应用研究[J].音乐创作,2022(07):165-167.

⑩ 姚国儒.山西晋南民歌《梦梦》的润腔特色与演唱处理[J].中国音乐,2020(02):112-115.

⑪ 山西民歌《梦梦》的文化地位及其艺术特征[J].山西师范大学学报(社会科学版),2021,48(S1):89-91.

⑫ 李晓慧.山西民歌《梦梦》的艺术特征与演唱技巧分析[D].临汾:临汾职业技术学院,2022.

挖掘。对《梦梦》进行全面、系统、深入的专项研究，具有较强的理论价值与现实意义。

4、聚焦“襄汾民歌《梦梦》”的文章有

杨丽琨（2019）在《山西晋南民歌演唱风格探究——以民歌〈梦梦〉为例》中，重点剖析了作品中蒲剧、眉户等戏曲元素的融入，提出了戏曲润腔与民歌演唱的融合技巧。

吴嘉丽（2020）在《山西民歌字与腔的对应关系及演唱诠释——以三首民歌为例》中，以《梦梦》为核心案例，深入分析了晋南方言音调与旋律音调的对应规律，明确了方言咬字、归韵在演唱中的核心作用。

谢萌君（2022）在《山西民歌改编曲〈亲圪蛋下河洗衣裳〉〈梦梦〉的音乐特征与演唱风格探析》中，结合舞台实践，从气息运用、情感把控、舞台表现等方面，总结了《梦梦》的演唱处理逻辑，为声乐学习者提供了实践参考。

（二）国外研究现状

国外学者对中国民间音乐的研究多集中在民族音乐学、音乐文化人类学，对山西襄汾民歌《梦梦》的研究几乎没有，所以本次研究在一定程度上也有向海外展现中国民间音乐艺术魅力的意义。

研究方法

（1）文献研究法

通过大量阅读与主题相关的论文文献，找出与该主题相关资料，并加以合理运用，为该课题研究提供强有力的支撑。

（2）乐谱分析法

通过对该作品的谱例分析，更具体地了解作品的背景以及特点，帮助笔者可以更好地理解作品本身，也为演唱者提供理论支撑。

（3）演唱实践法

通过自身演唱更能切身体会到作品需要的演唱技巧与方法，理论与实践结合的基础上，对作品了解更深。

（4）观察研究法

通过搜集作品相关音频以及视频进行学习，研究作品的演唱特点、舞台表演等方面，从而更好地理解作品本身。

四、研究目标与内容

（一）研究目标

本研究以山西襄汾民歌《梦梦》为核心研究对象，结合晋南地域文化背景等，结合民族声乐演唱技巧，全面解析《梦梦》的艺术特征、演唱分析要点、方言润腔处理、情感表达与舞台肢体语言，为声乐学习者、表演者提供可落地的实践参考，助力该作品在声乐教学与舞台表演中的精准演绎。挖掘《梦梦》作为襄汾地方民歌经典作品的艺术价值与传承意义，结合当下传统民间音乐的传播现状，探索其当代传承与传播的可行路径，推动晋南民歌这一非物质文化遗产的活态传承，让地方民间音乐在当代声乐领域焕发新的生命力。完成一篇符合石河子大学硕士学位论文规范的研究成果，实现对《梦梦》艺术特征与演唱维度的系统性研究，为同类地方民歌的学术研究与表演实践提供可借鉴的研究思路与范式。

（二）研究内容

围绕上述研究目标，本论文紧扣艺术特征与演唱分析两大核心主线，确保研究内容全面、深入且贴合论文主题，从艺术特征与演唱分析两个角度出发。

1、山西襄汾民歌《梦梦》的艺术特征

从音乐本体与文学本体双维度展开研究，音乐层面重点剖析作品的音乐本体特征、歌词文学特征、戏曲色彩，探究文学层面聚焦歌词的语言特色、方言表达、韵律节奏与舞台表演，解读歌词中蕴含的晋南乡土文化与民间审美，总结《梦梦》独有的艺术风格与韵味。

2、山西襄汾民歌《梦梦》的演唱分析

结合民族声乐演唱实践，针对作品的演唱风格与特色展开研究，一是方言行腔，包括润腔技术、气息运用，以及作品演唱中方言特色与肢体表达，重点分析《梦梦》的演唱方法，还原作品的地域韵味。

第二章 襄汾民歌《梦梦》的创作背景

一、襄汾民歌

襄汾民歌的诞生与发展，植根于晋南临汾平原得天独厚的自然地理环境与深厚的历史文化沃土，是当地民众生产生活、民俗文化与地域文明长期交融的结晶。从历史根基来看，襄汾作为尧文化发源地，境内陶寺遗址出土的早期乐器印证了此地悠久的音乐传统，相传诞生于此的《击壤歌》更开启了中国农耕民歌的源头，元代戏曲大家郑光祖的创作也为民间音乐注入了戏曲艺术价值。晋南平原发达的农耕生产催生了劳动号子、田歌等劳作类民歌，商贸往来、人口迁徙与走绛州、走西口等社会活动，又丰富了离别思乡、行旅生活类民歌的创作题材。同时，襄汾民歌深度浸润于蒲剧、眉户、锣鼓杂戏等地方戏曲与婚丧节庆、祭祀祈福等民俗仪式中，形成了兼具地域特色与民俗内涵的艺术风格，再加之襄汾方言的口语化表达与民众集体口头创作，代代传唱的传承方式，最终让襄汾民歌成为反映当地社会生活、承载民众情感的民间艺术瑰宝，成为山西民间音乐的重要组成部分。

二、《梦梦》创作背景

《梦梦》在当地民间音乐体系中占据着重要的位置，是襄汾地区最具代表性，流传最广泛的民歌作品之一。它集中体现了晋南民歌的语言特色、旋律风格与情感表达方式，成为认识襄汾地域文化、民俗风情与民间审美情趣的标志性曲目，对当地民歌的传承与传播起到了关键作用。《梦梦》是襄汾民歌中最具代表性的一首抒情小曲，歌曲讲述了女子在梦中思念心爱之人的心情，旋律轻柔舒缓、优美动听，节奏平稳流畅，语言直白亲切。整首歌情感细腻真挚，完美展现出襄汾民歌温柔抒情的典型特点。同时，《梦梦》的广泛传播有助于唤醒人们对传统民间音乐的重视，促进保护意识的提升，推动襄汾民歌在新时代得到更好的传承、弘扬与创新发展。

《梦梦》的创作与演变，源于晋南地区深厚的文化土壤，通过民间口口相传积淀与专业的改编完善，形成了具有乡土性和艺术性的作品。创作源头为民间口传小调柴志道在汾城发掘，名为《少女的梦》，是传统农耕社会中底层女性情感表达的典型作品。在明清至民国时期的襄汾农村地区，女性的婚恋自由深受封建礼教的严格束缚，女性无法

公开表达对爱情与婚姻的向往，便通过“梦境”这种安全的宣泄出口表达，常在田间劳作以及庙会集会等场合出现，人们用简短的四句小调传唱出内心对幸福生活热切的憧憬。这类作品并无明确的署名作者，是由当地的百姓在代代传唱中不断打磨歌词以及优化旋律，逐渐形成缠绵婉转与乡土气息相结合的风格。

20世纪中后期，随着民间音乐发展，刘洪涛以襄汾民间流传的《少女的梦》为基础，结合当时人们的思想以及愿望与封建社会矛盾的思想对原曲的旋律及结构进行扩充，将《梦梦》改编为男女两个版本，丰富了作品的情感层次，同时也保留了山西方言的咬字规律与戏曲化的装饰音处理，后经冯俊懿编配钢琴伴奏，进一步强化了《梦梦》这首作品的叙事性与艺术表现力，使这首乡土小调作品完成了向舞台艺术作品的转化。1980年初，经歌唱家周丽萍等演唱推广，《梦梦》被收录进《山西民歌300首》等官方音乐集成，成为晋南民歌的代表性曲目之一，其创作与改编历程也成为中国民间音乐从口传传承到专业艺术转化的鲜活样本。歌词中包含大量晋南地区的婚嫁习俗与生活场景，从择吉、迎娶、拜堂到洞房礼俗，完整呈现出当地传统婚俗文化的基本样貌，为民俗文化的传承与研究提供了鲜活的音乐文本。歌曲所展现的含蓄内敛、温柔真挚的情感表达方式，也与襄汾地域文化中温和质朴、重情重礼的文化品格高度契合。

因《梦梦》流传过程中形成了多个版本，本文选取刘洪涛老师改编，冯俊懿钢琴伴奏的版本为具体研究对象。