

分类号：
学号：20212104023

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



民族歌剧《沂蒙山》中“林生”的角色塑造及 主要唱段分析

学 位 申 请 人	高梓航
指 导 教 师	石宏副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	音乐
研 究 领 域	声乐表演
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年3月

分类号：
学号：20212104023

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



民族歌剧《沂蒙山》中“林生”的角色塑造及 主要唱段分析

学 位 申 请 人	高梓航
指 导 教 师	石宏副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	音乐
研 究 领 域	声乐表演
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年3月

Analysis of the Role Image and Key Arias of "Lin Sheng" in the National Opera "Yimeng Mountain"

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Art

By

Gao Zihang

Music Performance (Vocal Music)

Dissertation Supervisor: Shi Hong

March, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

高梓航

时间： 2025 年 5 月 25 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

高梓航

时间： 2025 年 5 月 25 日

导师签名：

石磊

时间： 2025 年 5 月 25 日

摘要

大型民族歌剧《沂蒙山》堪称近年来我国民族歌剧领域的璀璨之作，由山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅及临沂市政府联手打造，被赞誉为民族歌剧创新探索的典范，代表了新时代民族歌剧的崭新高度。2013年，习近平总书记视察临沂时，将沂蒙精神比肩延安精神、井冈山精神和西柏坡精神，强调其作为党和国家宝贵的精神遗产，需在新时代背景下不断传承并发扬光大。

民族歌剧《沂蒙山》作为新时代红色题材经典剧目，通过林生这一核心人物形象的艺术塑造，展现了沂蒙精神在战争年代的血肉诠释。本文以角色塑造理论与音乐戏剧学分析为框架，聚焦剧中男主角林生的形象建构路径及其音乐表达特征。在角色塑造层面，通过文本细读与戏剧结构分析，揭示林生从热血青年到革命战士的成长轨迹，剖析其“牺牲-重生”的戏剧化转变过程中所承载的军民鱼水情文化符号意义。在音乐分析维度，选取《等着我，亲爱的人》《爱永在》等核心唱段，从旋律形态、调式布局、曲式结构及声部写作等角度，论证作曲家如何运用山东民间音乐素材与西方歌剧咏叹调技法相融合的创作手法，通过音程大跳、拖腔润饰等特色语汇构建角色的音乐标识。研究进一步探讨了板腔体与主题贯穿手法在戏剧冲突中的叙事功能，指出林生唱段中五声性旋法与传统戏曲板式变化对民族歌剧人物塑造的当代创新价值。最后，作为民族声乐方向的学习者，民族歌剧《沂蒙山》伴随了笔者研究生三年的学习，从此歌剧的音乐创作研究，到男主角林生的主要唱段本人经过了大量研究和实践，所以毫不迟疑选定此题目，笔者将结合自身以理论联系实际完成林生角色塑造的研究，以求为今后民族声乐方向的学习者在塑造歌剧中同类型的角色得到演绎启示。

关键词：林生；《沂蒙山》；角色塑造；唱段分析；民族歌剧

Abstract

The large - scale national opera Yimeng Mountain is a resounding work in the field of Chinese national opera in recent years. It is jointly produced by the Publicity Department of the Shandong Provincial Party Committee, the Department of Culture and Tourism of Shandong Province, and the Linyi Municipal Government. Praised as a model of innovative exploration in national opera, it represents a new height of national opera in the new era. In 2013, when General Secretary Xi Jinping inspected Linyi, he compared the Yimeng Spirit to the Yan'an Spirit, the Jinggangshan Spirit, and the Xibaipo Spirit, emphasizing that as a precious spiritual heritage of the Party and the country, the Yimeng Spirit should be continuously inherited and carried forward in the context of the new era.

As a classic red-themed national opera of the new era, 'Yimeng Mountain' vividly embodies the "Yimeng Spirit" during wartime through the artistic portrayal of its protagonist, Lin Sheng. Framed by character-building theory and music-dramaturgical analysis, this study focuses on the construction of Linsheng's character and his musical expression. In terms of characterization, textual close-reading and dramatic structural analysis reveal Lin Sheng's transformation from a passionate youth to a revolutionary soldier, dissecting the cultural symbolism of "sacrifice-rebirth" in his journey, which epitomizes the profound bond between soldiers and civilians. Musically, the analysis centers on key arias such as 'Wait for Me, My Beloved' and 'Love Endures Forever', examining melodic morphology, modal structure, musical form, and vocal writing. The study demonstrates how the composer integrates Shandong folk music elements with Western operatic aria techniques, employing distinctive features like wide interval leaps and ornamental vocalizations to craft Linsheng's musical identity. Further exploration highlights the narrative function of 'banqiang' and thematic leitmotifs in dramatizing conflicts, emphasizing the innovative value of pentatonic melodies and traditional operatic rhythmic variations in contemporary national opera characterization. As a student specializing in national vocal performance, the author has engaged in extensive research and practical exploration of 'Yimeng Mountain' throughout three years of graduate study, from its musical composition to the interpretation of Lin Sheng's arias. By combining theoretical analysis with performative practice, this study aims to illuminate the process of shaping Lin Sheng's character, offering interpretative insights for future learners in national vocal arts seeking to portray similar operatic roles. The findings contribute to advancing the artistic expression of red-themed national operas while enriching the theoretical framework for character-driven musical narratives in Chinese opera.

Key words: Lin Sheng; "Yimeng Mountain"; character portrayal; vocal analysis; national opera

目 录

摘 要	I
Abstract	II
目 录	III
绪 论	1
1.1 研究背景及选题依据	1
1.2 国内研究现状	1
1.3 研究目的及意义	4
1.4 研究内容	5
1.5 研究方法与创新之处	6
第 1 章民族歌剧《沂蒙山》概述	7
1.1 民族歌剧《沂蒙山》创作背景	7
1.2 民族歌剧《沂蒙山》的主要剧情结构及内容	8
第 2 章民族歌剧《沂蒙山》中“林生”的人物角色塑造	11
2.1 “林生”的人物性格分析	11
2.2 林生的角色塑造	12
第 3 章“林生”主要唱段分析	14
3.1 《海棠啊让他去吧》唱段分析	14
3.1.1 唱段分析	14
3.1.2 唱段在人物形象刻画中的作用	16
3.2 《等着我，亲爱的人》唱段分析	17
3.2.1 唱段分析	17
3.2.2 唱段在人物形象刻画中的作用	20
3.3 《爱永在》唱段分析	21
3.3.1 唱段分析	21
3.3.2 唱段在人物形象刻画中的作用	25
第 4 章演唱“林生”唱段的心得与体会	26
4.1 前期准备	26
4.2 《等着我，亲爱的人》演唱感悟	27
4.3 《爱永在》演唱感悟	28
结 语	31

参考文献.....	32
致谢.....	35
作者简介.....	37

绪论

1.1 研究背景及选题依据

随着中国歌剧的发展，民族歌剧逐渐成为受到广泛关注和喜爱的艺术形式之一。其中，作为中国民族歌剧的重要代表之一的《沂蒙山》以其独特的主题和深刻的情感打动了观众的心灵。在该剧中，林生作为男主角，饰演着一个勇敢、坚毅、无私而又复杂的角色。《沂蒙山》中的林生形象塑造和其所演唱的唱段，不仅承载了剧情的发展和情感的表达，更具有文化传承和历史意义。

然而，在现有的研究中，对于林生这一角色的形象塑造以及其扮演的唱段的深入分析并不多见。因此，本文旨在深入挖掘歌剧《沂蒙山》中林生这一典型人物的艺术内核，通过精微细腻的角色形象构建解析，探讨其在剧中的重要性和艺术价值。同时，结合自己的演唱经验，通过对《海棠啊让他去吧》、《等着我亲爱的人》和《爱永在》这三首曲子的分析，进一步阐述林生角色在这些唱段中的表现方式和表达的内涵。

通过对歌剧《沂蒙山》中林生角色深入细腻的形象塑造及其代表性唱段的详尽分析与研究，本文不仅能够进一步深化对《沂蒙山》这部民族歌剧的理解和欣赏，也对于民族歌剧的创作和演唱有一定的参考价值。此外，对于中国传统文化的传承和发展，以及深入理解和挖掘中国民族歌剧的独特魅力也具有一定的学术意义。因此，本文的研究将有助于丰富和拓展相关领域的学术研究和实践应用，进一步推动中国民族歌剧的发展和传承。

1.2 国内研究现状

民族歌剧《沂蒙山》自2018年首映以来，在全国各地演出收获了广泛好评，体现了其所展现出来的艺术价值及红色精神教育意义。在中国知网、万方等资料库中上以“歌剧《沂蒙山》”为关键词进行文献检索后，笔者注意到，尽管相关研究成果丰硕，总计159篇自2018年以来的文章中，包括64篇学术期刊论文、74篇学位论文、20篇特色期刊文章以及1篇报纸报道，但多数研究倾向于从宏观视角探讨该剧的教育价值和红色精神传承。相比之下，针对剧中主要人物如“林生”、“海棠”等的具体角色塑造及其核心唱段的艺术分析尚不多见。笔者认真研读相关研究文献，现将学术界各位专家学者的文献资料方面进行分析和综合，大致分为如下几个方面：

1.2.1 中国民族歌剧的发展与传承的研究

孙鑫、汤泽铭《固本·求变·淬炼·追求由歌剧<沂蒙山>所激起的旋律性之思》从《白毛女》、《小二黑结婚》等多部歌剧结合《沂蒙山》的旋律特点来阐述,对如何从旋律性方面继承和弘扬民间音乐文化遗产,为今后中国民族歌剧的旋律创作提供了可借鉴有益的思路;陈乾在其深度剖析之作《从歌剧<沂蒙山>透视新时期革命历史题材民族歌剧的发展路径》中,巧妙地围绕着“承继民族歌剧深厚底蕴与优良传统”以及“在内容与形式上积极探寻与时俱进的创新之路”这两个核心维度展开精辟论述。同时,他也以前瞻性的视角,对新时期革命历史题材民族歌剧未来的发展趋势进行了富有洞察力的展望与构想。

1.2.2 歌剧《沂蒙山》创作类文献研究

郭跃《浅谈民族歌剧<沂蒙山>的创作特征和艺术表现》对《沂蒙山》的创作背景和情节内容进行分析,并以歌剧内容为基础进一步就其创作特征和艺术表现进行分析,实现对作品的深入体验;宫富艺、田新奇《中西合璧多元融合—民族歌剧<沂蒙山>的和声技法研究》将歌剧《沂蒙山》音乐的多声部层次与民族化旋律的结合进行细化研究,就中国歌剧旋律个性化“歌剧色调”提出看法,为今后中国歌剧的创编给予了新的思路;曹明明《歌剧<沂蒙山>中核心音调的贯穿与融入》将作曲家从《沂蒙山小调》截取出来的三个核心音调进行分析,从而理解全剧音乐风格统一却保留原创性的原因;栾凯所著《攀登艺术高峰:民族歌剧<沂蒙山>创作探索》一书,深度剖析了他在《沂蒙山》创作实践中的心路历程与民族歌剧艺术化创新。书中,他精炼地通过咏叹调、重唱、合唱三方面的创作解析,引领读者从源头探寻该剧的艺术精髓,揭示歌剧民族化创作的独特魅力。

1.2.3 歌剧《沂蒙山》剧评的研究

张晓萌《经典与创新:歌剧<沂蒙山>中的传承与发展》通过阐述《沂蒙山》歌剧中经典题材的新诠释角度与经典民族音乐的新运用方向,明晰其蕴含的民族性与世界性,把握其时代性与传承性;龙莉莉《亦刚亦柔满是情歌剧<沂蒙山>观后》将整部歌剧的剧情与人物形象做了详尽的介绍;陈晓敏《民族精神的戏剧化表达与呈现—评民族歌剧<沂蒙山>创作特征》通过总结《沂蒙山》获得成功的经验,告诉我们以歌剧表达与呈现民族精神要坚持“人民”为创作导向,将思想性与艺术性有机结合起来,以美育人;尤姝睿《从接受美学视野下的民族歌剧<沂蒙山>谈音乐审美教育》从接受美

学的角度，结合我国的审美音乐教育谈论为何《沂蒙山》能取得那么大的成功，并且对我国审美音乐教育提出自己的观点；杨妮《民族歌剧<沂蒙山>靠什么打动人》对歌剧的创作背景及时代背景作为切入点，将歌剧的艺术因素细分为剧情、唱段音乐和表演因素三个方面，并以时代背景和剧情为基础提出中国歌剧的创作应坚持民族化，坚持用歌剧的形式弘扬民族精神；徐瑜《民族歌剧<沂蒙山>的兴会意蕴》借助古代文论艺术的鉴赏兴会理论中的接受层次来分析歌剧《沂蒙山》，品味经典传承经典；张华丹的文章探讨了儒家“仁爱”理念在民族歌剧《沂蒙山》中的生动展现，深度剖析这一理念如何与剧中所蕴含的“沂蒙精神”相融相通。

1.2.4 歌剧《沂蒙山》“林生”角色形象塑造及其主要唱段研究

李沛文在其研究《民族歌剧<沂蒙山>中林生人物形象探析》中，通过概述民族歌剧发展脉络与《沂蒙山》剧情背景，聚焦于剧中男高音角色林生的音乐表现力，以其深情且激昂的“声”“情”交融为基础，剖析了林生这一角色的核心特质及其演唱要求。许凤豪在《歌剧<沂蒙山>中林生形象塑造与唱段解析》一文中，将焦点锁定在主角林生身上，深入探讨其坚定不移的艺术形象，揭示了林生在剧中作为丈夫、青年、军人等多重身份的形象构建。作者精选了林生的两首标志性唱段——《等着我，亲爱的人》与《爱永在》，结合个人演唱实践心得进行细致分析，进一步挖掘了林生作为男一号角色所承载的深层价值与艺术内涵；马祥建《歌剧<沂蒙山>林生主要唱段的演唱分析》首先对整部歌剧的创作背景进行了一个详细的介绍，又对林生在剧中不同时期不同形象所产生的不同情感进行分析，最后以林生在剧中最主要的两首唱段结合自身演唱进行总结；杨成龙《歌剧<沂蒙山>林生经典唱段音乐与演唱分析》从作曲家和歌剧创作背景介绍和剧中主要人物入手，对歌剧中男主角的经典唱段进行细致分析，最后总结出精神方面学习到的红色精神和现实方面自身演唱歌曲时的情感处理两点体会；张英明《民族歌剧<沂蒙山>中“林生”角色塑造及主要唱段分析》、于子超《歌剧<沂蒙山>“林生”角色与主要唱段演唱分析》通过对歌剧背景的概述，林生的角色定位、人物特点、演唱风格和两首经典唱段进行分析与研究，传承了“军民水乳交融”的沂蒙精神；朱昱宁在其研究《歌剧<沂蒙山>中林生核心唱段<爱永在>的演唱解析》与姜伟博所著《歌剧<沂蒙山>中林生唱段的艺术特质与演唱深度剖析——以<爱永在>为个案》均聚焦于该剧男主角林生脍炙人口的独唱篇章《爱永在》，以此为突破口，深度挖掘了林生这一角色内心深处的复杂情感世界。通过对《爱永在》的细致解读，两位学者生动展现了林生作为一名军人，在保家卫国的崇高使命下坚韧不屈的精神风貌，同时亦细腻地勾勒出他对远方家园与挚爱亲人的深深眷恋。这一艺术处理手法有力地塑造了一个为革命事业不惜牺牲个人幸福，胸怀大局的军人形象，其形象饱满而立体，被诠释得淋漓尽致。

1.3 研究目的及意义

1.3.1 研究目的

本文的研究目的在于分析民族歌剧《沂蒙山》中的角色形象塑造，并以主要唱段为例进行深入分析；特别聚焦于林生这一重要角色的形象塑造和其在剧中的表现方式，以探究其背后所蕴含的意义和艺术价值。首先，通过对林生角色的研究，可以深入剖析该角色的人物性格、经历以及与剧情的关联，以揭示创作者对这一角色的深入塑造和诠释。其次，通过对民族歌剧《沂蒙山》中林生角色形象的剖析，可以加深对这一作品的全面理解。最后，通过对林生主要唱段的分析，可以深入剖析民族歌剧中音乐和表演的完美结合，探讨其在艺术上的独特价值和 innovation。

1.3.2 研究意义

本研究对于民族歌剧《沂蒙山》及相关领域的研究具有一定的现实意义和理论意义。

理论意义：通过检索中国知网上的相关文献，发现围绕“歌剧沂蒙山”的研究多集中于其整体的教育价值和红色精神传承方面。而在角色塑造与个人唱段的剖析中，学者们主要关注的是女主角“海棠”，而针对男主角“林生”的角色解析文章则相对稀少。笔者这次的研究分析具有一定的创新性，可以为更深层的挖掘出“林生”在剧中形象的价值和意义提供更多理论参考。

实践意义：笔者作为民族声乐演唱方向的研究生，中国民族歌剧是我们必须学习的部分，且歌剧的意义不仅在于简单的“唱”，“演”也是歌剧表演中很重要的一部分。通过深入剖析剧中的“林生”角色及其核心唱段，笔者的声乐演唱技巧与歌曲演绎能力得到了显著提升。本研究以“林生”角色塑造和重要唱段为焦点，旨在为笔者提升声乐艺术表现力及精准驾驭剧中唱段提供实质性的指导。

总之，本研究旨在深入分析民族歌剧《沂蒙山》中林生角色的形象塑造和其主要唱段的表达方式，探讨其背后所蕴含的意义和艺术价值。通过对林生角色的研究，有助于加深对该作品的理解，提升演唱者的艺术表演水平，同时也为民族歌剧创作和理论研究提供了新的视角和方法。

1.4 研究内容

一、绪论：由选题依据、研究现状、研究目的及意义、研究内容、研究方法与创新之处，五个部分组成。

二、民族歌剧《沂蒙山》概述：对民族歌剧《沂蒙山》的历史背景、创作背景、民族歌剧《沂蒙山》主要剧情内容进行简要概述，为后文提供理论支撑。

三、民族歌剧《沂蒙山》中“林生”的角色形象分析：对“林生”在剧中所体现出来的三个不同时期的形象进行简要分析，为第3章的研究做准备。

四、“林生”主要唱段分析：通过对《海棠啊，让他去吧》、《等着我，亲爱的人》、《爱永在》这三首能够代表剧中“林生”三个不同时期的形象的唱段进行详细分析及在剧中三个唱段在刻画人物上所起到的作用进行分析，深化对作品的理解。

五、自身演唱实践：结合本人对于三个唱段的学习以及在音乐会上所选择的《等着我，亲爱的人》和《爱永在》两首唱段的实践经验，阐述自身对于“林生”这个角色舞台演唱的案前工作和演唱感悟。

1.5 研究方法与创新之处

1.5.1 研究方法

文献研究法

笔者通过查阅与歌剧《沂蒙山》相关的文献，进行总结归纳，为论文提供足够的理论依据。

谱例分析法

笔者对本文需分析的咏叹调从调式调性、速度和力度变化、旋律、歌词及伴奏织体特点等方面进行音乐对比分析，对比林生的各个形象特点。

观察法

通过多次观看歌剧《沂蒙山》以及相关采访，从而更好理解人物的内心活动。

实践法

笔者通过阅读观看相关资料亲身学习和舞台演绎林生的相关唱段，发现问题，解决问题，为论文提供实践依据。

1.5.2 创新之处

本论文主要针对于民族歌剧《沂蒙山》中“林生”一角进行研究，笔者研读了相关文献，目前关于塑造林生角色的细致分析较为稀少，没有对林生的全面性的角色塑造进行研究，大多是倾向于只撰写歌曲的音乐分析，对于如何在舞台上进行演绎诠释这个角色的分析较少。笔者将林生四个不同阶段的人物形象塑造归为两个经典角色形象，分别是深情丈夫形象和革命英雄形象，并为这两个经典形象分别选取了经典唱段展开音乐分析和全面的演绎诠释分析，使本文独具特色。

第1章民族歌剧《沂蒙山》概述

1.1 民族歌剧《沂蒙山》创作背景

历史背景：该剧植根于抗日战争的历史土壤，聚焦展现“沂蒙精神”这一核心主题，通过深度演绎山东战场上的两大关键战役——《大青山突围》与《渊子崖保卫战》，生动再现那段英勇抗争的岁月。

1941年11月，日军企图凭借压倒性兵力优势，一举消灭山东抗日武装力量，实现其短期内统一山东的野心，遂集结重兵对沂蒙山区发起为期两个月的残酷“铁壁合围”式扫荡。在这场空前激烈的对抗中，沂蒙儿女携手共御外侮，面对53000余名敌军的猛烈攻势，他们坚守阵地，浴血奋战，成功谱写了山东战场上一段脍炙人口的突围传奇。

渊子崖保卫战。这一历史事件铸就了山东省临沂市莒南县渊子崖村“抗日模范村”的美誉。早在八十年前，当八路军扎根此地，播撒抗日烽火，建立起系列群众防御组织时，便为后来那场壮烈之战奠定了基石。1941年12月20日拂晓，日军发动突袭，面对全副武装的敌人，村长从容指挥，村民们手持简易农具与自制的土枪土炮，以顽强抵抗对抗钢铁洪流般的日军。在这场浴血奋战中，虽付出沉重代价，却成功击退并消灭百余名敌军，充分展现了沂蒙儿女同仇敌忾、舍生忘死捍卫家园的民族气节与坚定信念。

这两场战役所体现的抗争精神就是抗战时期“沂蒙精神”的最好的体现。“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场”这几句朴实无华的民谣，是沂蒙人民在战时感党恩跟党走，推着小车送过江的军民鱼水情。^①1990年，时任山东省委书记姜春云在临沂调研后，高度凝练出“沂蒙精神”的核心内涵——立场坚定，矢志爱国拥军，弘扬艰苦卓绝的奋斗精神与无私忘我的奉献情怀。时光流转至2013年，习近平总书记亲临临沂指导工作，深情追忆起那段烽火连天、峥嵘激荡的革命岁月。

创作背景：2013年，习近平总书记亲临临沂视察，他深情地指出：“和延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，沂蒙精神也是我们党和国家的宝贵精神财富，必须结合新的时代条件不断发扬光大”，这一重要指示为山东及全国的文艺工作者指明了方

^① 曹鹏.水乳交融生死与共民族歌剧《沂蒙山》音乐内涵解读[J].中国戏剧,2020(09):39-41.

向。为了深入挖掘和传承沂蒙精神，山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅以及临沂市政府联手打造了大型民族歌剧《沂蒙山》。该剧由编剧李文绪、王晓玲，作曲家栾凯导演黄定山等名家共同创作。在创作歌剧《沂蒙山》的过程中，主创团队付出了巨大的努力。他们六次赴沂蒙山区进行采风，与当地居民深入交流，聆听他们讲述那些感人至深的历史故事。^①这些实地考察和访谈为剧本的创作提供了丰富的素材和灵感。经过两年多的精心打磨，剧本初稿终于完成。在此期间，团队还进行了两次大规模的专家论证和九次重大剧本修改，以及无数次的细节调整，确保每一个情节和人物都能够真实、生动地展现沂蒙精神。

歌剧《沂蒙山》的音乐创作同样充满匠心。在2018年12月19日在山东省会大剧院首演，由著名女高音歌唱家王丽达、女中音歌唱家张卓、男高音歌唱家王传亮主演，当那段英勇而感人的抗日战争历史被搬上舞台，那些曾经被尘封的历史记忆便重新被唤醒。深情的歌声以及伟大的沂蒙精神令观众深受感染，好评不断。歌剧《沂蒙山》也于2019年8月获得中宣部“五个一工程奖”。

1.2 民族歌剧《沂蒙山》的主要剧情结构及内容

《沂蒙山》是一部以抗日战争为背景的中国民族歌剧，通过六幕的叙事展现了军民间深厚的情感和沂蒙精神。该歌剧除序曲外共分为六幕，以时间线为发展的规律，讲述了主角们如海棠、林生等人的故事，并突出了配角如山妮子和小沂蒙在情节推进中的作用。全剧总时长接近两个半小时，包含39个歌唱段落，整部歌剧剧情节奏紧凑，人物形象鲜明。歌剧通过华丽的舞台设计和深情的演唱，将观众带入那个动荡的时代，体现了沂蒙地区人民的团结互助和牺牲奉献。它不仅展示了个人英雄主义，也体现了整个民族在艰难时期的坚韧和英勇。^②

第一幕：初春沂蒙山深处的崖子庄村口

1938年初春，位于沂蒙山区深处的崖子庄村口。海棠，一个在舅舅抚养下成长起来的女孩，已经出落得亭亭玉立。在舅舅孙九龙和村民们的注视下，她与才华横溢的教师林生喜结连理。婚礼现场洋溢着喜悦和热闹的气氛，然而，就在这个喜庆的时刻，日军悄然逼近村子。当日军发动突袭时，海棠和林生没有时间顾及婚礼，他们立即拿起武器，与村民们并肩作战，共同抵抗日军的侵略。在这场生死攸关的战斗中，他们喊出了“宁做枪下鬼，不做亡国魂”的口号，表达了他们宁死不屈的决心。幸运的是，

^① 栾凯.攀登艺术高峰不断开拓创新——民族歌剧《沂蒙山》创作谈[J].人民音乐,2019(05):15-17.

^② 安冉.致敬伟大的牺牲:原创歌剧《沂蒙山》剧评[J].四川戏剧,2020(08):147-149.