

分类号：

密 级：

学 号：20212204073

单位代码：10759

石河子大学

硕士学位论文



情景教学法下的初中语文大单元教学策略研究

学 位 申 请 人	张媛媛
指 导 教 师	朱秋德
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2024年6月

**A Study of Large Unit Teaching Strategies of Middle School Language
under Situational Teaching Approach**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Subject teaching (Chinese)

Dissertation Supervisor: Prof. Zhu Qiu-de

June, 2024

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名： 张媛媛

时间：2024 年 5 月 15 日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名： 张媛媛

时间：2024 年 5 月 15 日

导师签名： 朱秋德

时间：2024 年 5 月 15 日

摘要

《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》在深化课程改革中重点谈论到探索大单元教学。大单元教学是以语文核心素养为目标，根据单元主题和语文要素整合教学内容，创设真实的学习情景，在改进课堂教学方式、提高学生的课堂参与度以及促进学生学科核心能力发展等方面起着重要的作用。然而在具体的教学实施过程中，课堂情景的创设无法与大单元教学完美结合，学生学习的功利性强，文化传承意识薄弱。大单元教学从结构上颠覆传统以单篇教学的模式，在教师的引导下学生通过语文实践活动，以合作学习的方式完成具体的学习任务。因此，本文主要围绕情景教学法在大单元教学中的应用，通过整理相关理论及分析当前教学现况，并结合中学语文部编教材的具体内容，探讨在情景教学法指导下进行大单元教学实践的可行性。以民俗文化单元为例，提出具体的教学实施策略。

本研究主要分为三个部分。在绪论部分，文章讨论了研究主题的选择背景及其重要性，并对国内关于此主题的研究进行了概述，以及对情景教学法和大单元教学进行概念界定，明确本研究所采用的研究方法。正文部分共四章。第一章主要是从情景教学法下的大单元教学在初中教学中应用的现状调查及结果分析，通过问卷数据的统计从教师和学生两个角度进行整理归纳，为提出切实可行的教学策略提供依据。第二章则是从理论依据和实践优势两个方面分析情景教学法下大单元教学存在问题及归因探析。第三章基于大单元教学存在的问题，分别从情景的创设、单元规划整合、培养学生文化传承意识、学习评价的开展，四个层面提出情景教学法下的初中语文大单元教学可实施的策略。第四章聚焦于通过情景教学法进行大单元教学的设计与执行，选取八年级下册部编版教材的第一个单元，以民俗文化为主题进行教学设计和实施。该部分展示了学习成效，反思教学过程，并提出改进建议。结语部分简要总结了本研究的成果和重要性，指出研究过程中的局限，并对未来教学的可能方向进行展望。

关键词：初中语文；情景教学；大单元教学；教学策略

Abstract

The Compulsory Education Curriculum Program and Curriculum Standards (2022 Edition) focuses on exploring large-unit teaching in deepening curriculum reform. Large-unit teaching is aimed at core language literacy, integrating teaching content according to unit themes and language elements, and creating authentic learning scenarios, which plays an important role in improving classroom teaching methods, increasing students' participation in the classroom, and promoting the development of students' core competencies in the discipline. However, in the process of teaching and learning, the creation of classroom scenarios cannot be perfectly combined with large-unit teaching, and students' learning is highly utilitarian, with a weak sense of cultural inheritance. Large-unit teaching subverts the traditional single-article teaching mode from the structure, and under the guidance of the teacher, students complete specific learning tasks through language practice activities and cooperative learning. Therefore, this thesis mainly focuses on the application of scenario teaching method in large-unit teaching, and explores the practical feasibility of large-unit teaching under the guidance of scenario teaching method by organizing relevant theories and analyzing the current teaching situation, and combining with the specific contents of the secondary school language textbook. Taking the unit of folk culture as an example, the study proposes specific teaching implementation strategies.

This research text is divided into three main parts. In the introductory part, the article discusses the background of the choice of the research topic and its importance, and gives an overview of the domestic research on the topic, as well as defines the concepts of situational pedagogy and large-unit teaching, and clarifies the research methodology adopted in this study. The main text consists of four chapters. Chapter 1 focuses on the survey and analysis of the current situation of the application of large-unit teaching in junior high schools under the scenario-based teaching method, which is organized and summarized from both teachers' and students' perspectives through the questionnaire data to provide a basis for proposing practical teaching strategies. The second chapter analyzes the problems and causes of large-unit teaching under the situational teaching method from the theoretical basis and practical advantages. Based on the problems of large-unit teaching, Chapter 3 proposes implementable strategies for large-unit teaching of junior high school language under the situational approach from four levels: creation of scenarios, integration of unit planning, cultivation of students' awareness of cultural inheritance, and development of learning assessment. Chapter 4 focuses on the design and implementation of large-unit teaching through situational teaching method, and selects the first unit of the second book of the eighth grade of the ministry-edited version of the textbook, with folk culture as the theme for teaching design and implementation. The section demonstrates the effectiveness of the study, reflects on the teaching process, and makes suggestions for improvement. The concluding section briefly summarizes the results and importance of this study, points

out the limitations of the research process, and provides an outlook on possible directions for future teaching.

Key words: middle school language; situational teaching; large unit teaching; teaching strategies

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
1、研究背景和研究意义.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究目的.....	2
1.3 研究意义.....	3
2、文献综述.....	3
2.1 情景教学法的相关理念研究.....	3
2.2 大单元教学研究.....	4
2.3 情景教学法下的大单元教学理论研究.....	5
2.4 研究述评.....	8
3、核心概念界定.....	8
3.1 情景教学法.....	8
3.2 大单元教学.....	9
第 1 章 情景教学法下的初中语文大单元教学现状调查与结果分析.....	10
1.1 问卷设计的基本情况.....	10
1.1.1 调查目的.....	10
1.1.2 调查对象.....	10
1.1.3 调查维度.....	10
1.1.4 信效度分析.....	10
1.2 问卷调查的结果分析.....	11
1.2.1 学生问卷调查结果及分析.....	11
1.2.2 教师访谈调查结果及分析.....	18
第 2 章 情景教学法下大单元教学存在问题及归因探析.....	26
2.1 情景教学理论下的初中语文大单元教学存在的问题.....	26
2.1.1 学生缺乏对老师创设情景的兴趣.....	26
2.1.2 学生学习功利性强.....	27
2.1.3 教师教学单元整合困难.....	27
2.1.4 教师对大单元教学评价存在感低.....	29

2.2 情景教学法下的初中语文大单元教学归因分析	30
2.2.1 大单元教学创设的情景流于形式	30
2.2.2 教师无法兼顾教书与育人	32
2.2.3 教师大单元整体规划意识薄弱	32
2.2.4 大单元教学评价机制不够科学合理	32
第3章 情景教学法下的初中语文大单元教学策略	34
3.1 创设任务情景和真实情景，激发学生兴趣	34
3.1.1 创设任务情景，激发学生兴趣	34
3.1.2 创设真实情景，激发学生兴趣	37
3.1.3 确定单元目标，设置任务驱动	38
3.2 合作实践，培养文化传承意识	41
3.2.1 组员分工明确，合作实践	41
3.2.2 培养学生文化自信和文化传承意识	42
3.3 教师教学单元规划整合	42
3.3.1 有机整合文本，明确大单元主题	42
3.4 创设评价情景，完善大单元教学的评价体系	43
3.4.1 多元化评价主体	43
3.4.2 多样化评价方式	45
第4章 情景教学法下的初中大单元教学设计案例	47
4.1 “家乡民俗我传承”——八年级下册第一单元教学设计	47
4.1.1 了解大单元教学资源	47
4.1.2 提炼大单元主题	49
4.1.3 分析学情	50
4.1.4 确定大单元学习目标	51
4.1.5 拟定大单元教学课段	51
4.1.6 设计大单元学习活动	52
4.1.7 研制大单元评价量规	52
4.1.8 实施大单元教学过程	53
4.2 “家乡民俗我传承”的教学反思	59
结 语	61
参考文献	62
附录 A	65
附录 B	69
致 谢	72

作者简介.....	73
导师评阅表.....	74

绪论

1、研究背景和研究意义

1.1 研究背景

1.1.1 义务教育语文课程标准明确要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在课程理念中提出：其一，立足学生核心素养发展，充分发挥语文教育课程育人功能。其二，突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合^①。课程内容的整合在新课程改革背景下显得尤为重要，这是实施立德树人、“双减”政策、深化课改的必须之举，同时也是确保课程核心素养实施的主要途径。通过情境式的大单元教学，学生可以从零散的学习方式转向更加集中和高效的整体学习模式。此外，这种方法能激发学生的学习兴趣，扩展他们的思维视野，并提升解决问题的能力。

1.1.2 大单元教学存在的现实问题

孙绍振在《五论“大单元/大概念”：理论方法和战略前途》中提到，所谓公开课上“大概念/大单元”教学的样板似乎很成功，而实际却是带着表演性、应付性，回到课堂上，绝大多数教师还是实事求是以单篇教学为主^②。由此可见，大单元的教学方式弄的这些老师不会教学了，追其主要原因，不外乎对大单元教学理解不到位。大单元教学的核心在于以发展学生的素养为目标，通过有意义的组织单元，促进认知结构的迭代增长和整合，构建起广泛而深入的知识网络。这种教学方式超越了仅仅增加教学内容的传统模式，更侧重于如何高效地连接和应用这些内容，以达到深化学习的目的^③。“大单元”教学是一种重要的教学方式，通过整合学习资源、确立教学目标、创设真实情景、设置活动环节，让学生在真实的情景中完成学习任务，运用评价量规对学生的参与度及成效进行监测和评价，激发学生的学习兴趣，提升其语文核心素养。不难发现语文课本的编制，通常采用的是“单元制”布局。然而，在实际教学过程中，这种“单元”结构往往并未得到有效运用，存在着单元内部联系及单元间融合的问题。当前语文教育以“理解为核心”的教学理念，发现传统的“覆盖课程内容”和“以活动为中心”的教学方法已

^①中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[M].北京：北京师范大学出版社，2022.

^②孙绍振.五论“大单元/大概念”：理论方法和战略前途[J].语文建设,2023,(15):67-72.

^③耿红卫,高朝冉.具身认知理论视域下语文大单元教学策略研究[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2024,44(01):91-96.

不足以满足现代学生的发展需求。从教师对大单元教学实践过程来看,教师们通常选择五六篇文本同时充斥着学生课堂,学生在规定时间内完成五花八门的任务,人文素养没有得到提升,厌倦语文的心日益增长,教师们由于在教学中追求单元的共性从而弱化了单篇文本的特色。受建构主义启示,部分教师已经意识到“在真实情景中进行大单元学习的重要性”进而每节课都要设置一个情景,尽管情景设置与文本不贴切,但只要是用情景贯穿教学全部,这节课就算完成了教学目标^①。由此可见,情景教学法流于形式。大单元教学作为一种教育教学新的教学方式,有望带领语文教师走向新的征程。

1.1.3 情景教学法适用于大单元教学

众所周知,中华优秀传统文化在文本中占有很大比重,但这些经典选文距离学生生活的时代久远,理解起来有一定困难,温儒敏提出,让学习“活动”尽可能有“情境”。这不只是为了激发兴趣,更是为了给“活动”的展开提供背景、条件与氛围。有时候“情境”就是课堂教学内容涉及的“语境”。这种情景或者语境,对学生的学习“活动”而言,必须是真实的,是能和他们的生活经验贴近,并能促进深度学习的^②。所以,情景的创设可以帮助学生更好的与文本对话,与作者对话,而大单元教学旨在创设真实有效情景,丰富学生的情感体验,并能迁移学生生活的真实场景,从而提升学生问题解决能力。“大单元”教学是一种可行的教学方式,通过整合学习资源、确立教学目标、创设真实情景、设置活动环节,让学生在真实的情景中完成各项任务,运用评价量规对学生的参与度及成效进行监测和评价,不仅让学生学习到知识,还培养了学生文化传承意识,激发学生的学习兴趣,提升其语文核心素养。

1.2 研究目的

以语文核心素养为指导的教学中,目地就是引导学生在真实的环境下遇到实际问题,并通过这种方式促进他们的实际发展。学生不仅要在真实环境中进行学习,还需要在这样的环境中应用所学知识。本研究通过教师采用不同方法创设情景帮助学生更好进行大单元学习,并结合当前情景教学法与大单元教学结合不够紧密的现状以及选文共性与个性的恰当处理来提出相关策略。阅读是初中生学习语文的主要途径,通过阅读来提升学生听说读写的的能力,进而解决实际生活中遇到的问题。可在实际教学中,大部分教师只是教教材而不是用教材去教。学生学习语文没有明确学习目标,知识没有体系,也没有学习方法可寻。课堂活动流于形式,没有与学习内容深入结合。长此以往,教师在课堂

^①杨凝芳,栗紫.初中语文大单元教学的策略探寻——以统编教材八年级语文下册第一单元为例[J].安徽教育科研,2023(15):46-48.

^②温儒敏.统编高中语文教材的特色与使用建议——在统编高中语文教材国家级培训班的讲话[J].课程·教材·教法,2019,39(10):4-9+18.

上费尽心力，结果却是课堂效率低下，学生解决问题的能力没有得到相应地提升。

通过大单元教学的应用，可以有效地解决单篇课文教学中知识点零散和缺乏内在联系的问题。它通过整合和连接各个知识点，形成连贯的学习路径，帮助学生构建更加系统和完整的知识结构，从而促进了深度学习和理解的发展。提炼语文要素，遵循语文学学习规律，进行单元知识整合，进而挖掘多篇文本的共性和个性，找到教学点展开教学。针对大单元教学现状，需要语文教师不断提高专业素养，树立大单元学习意识和培训大单元教学理论。以教材文本为依托，创设情景，展开大单元教学^①。结合情景教学与大单元教学在初中语文课堂的实践，旨在创造更加丰富和有效的学习环境。此种结合方式的研究与实践资料在现有文献资源中较少。因此，进一步探索和研究这一教学策略的应用效果和优化路径具有重要意义，以期提高教学质量和学生的学习效果。

1.3 研究意义

1.3.1 理论意义

本论文结合崔允漷教授的大单元教学理念、黄荣华老师整理的教学实录及孙绍振老师等人对大单元教学的探索为基础，阐述情景教学法和大单元教学相结合的可行性，努力为情景教学法推进大单元教学理论的进行深入研究。

1.3.2 实践意义

本研究旨在帮助一线教师就大单元教学问题之所在提出切实可行的教学策略。通过对大单元理论的阐释与分析，结合“减负”背景的潮流下，在明确教学方向的基础上，提高学生解决问题的方法和能力，减轻教师在大单元教学中的负担与压力。同时，理论与实践的结合，使教师不仅能认可大单元的教学策略，提高教学效率，达到减压的目的，也能够不断提高学生的学习语文的兴趣，形成的正确价值观、必备品格和关键能力。

2、文献综述

2.1 情景教学法的相关理念研究

文嘉玲在《情景教学法探源》一书中提到，情景教学法起源于20世纪30年代，60年代在英国达到鼎盛。这种教学法强调在真实或仿真的情境中进行教学，以增强学习的实用性和有效性。前期被称为口语法，50年代后改称情景法，70年代后期这种教学法

^①赵正正. 核心素养下统编版初中语文新闻作品大单元教学策略研究[D].石河子大学,2022.

被引入中国^①。

赖业伟在《情景教学在初中语文写作教学中的运用》中提到,情景教学是现代的教学模式,是通过给学生创造一个情景,让学生有一种身临其境的感觉,从而激发学生的想象力和情感的体验^②。

情景教学法是指教师在教学过程中有目的的引导学生进入所创设的具有情感内容的虚拟场景,引发学生的情感共鸣,让学生更加深入的理解教材内容。核心内容就是激发学生的情感抒发^③。

在应试教育的背景下,学生掌握了知识、获得了解题能力,却无法将所学应用于实际问题的解决中的现象普遍存在,其根本原因正如余文森老师所说,在于学生知识学习所依存的背景被人为地过度简化和抽象化了,因而也就失去了与真实生活的链接。^④情景教学法的存在让学生的学习与生活再度联系起来。

综上所述,前述研究论文中的观点都在表述情景教学法在课堂上发挥着不可替代的作用,是辅助大单元教学的重要手段。在大单元教学设计中,教师应避免走形式、不切题的情景设置,提高情景质量,让课堂变得生动有趣,让学生对每节课充满期待。

2.2 大单元教学研究

学界对于大单元的表述各不相同。大单元教学最早出现在1931年,以莫里逊在美国芝加哥大学附属中学进行的实践活动为基础,撰写了《中学教学实践》一书,这本书介绍的莫里逊大单元教学法,对我国实施“大单元”教学模式产生了启示。我国也有“单元教学”的思想,梁启超就认为讲文章不能以篇为单位,而是要以组为单位,因而相应的教学时间也不能以钟点为标准,而是要以经过通盘打算的星期为标准^⑤。

在《学科核心素养呼唤大单元教学设计》中,崔允漷教授提出,它对于改变当前“高分低能、有分无德、唯分是图”的育人结果,对于改变以“知识点、习题项、活动控”为标志的课堂教学,及其导致的师生“忙得要死却碌碌无为”的现状,具有重要的理论价值与现实指导意义^⑥。

因为单篇文本分析的确有局限,正如单元文本综合也有局限一样。把二者结合起来,其间是有一些规律的。事实上,一线教师除了程翔、陈军、刘笑天,还有黄厚江和他的

^①文嘉玲.情景教学法探源[J].科技信息(科学教研),2008,(23):258+272.

^②赖业伟.情景教学在初中语文写作教学中的运用[J].现代语文(学术综合版),2013,(05):117.

^③周毅.漫谈情境教学法在初中语文教学中的应用[C]//中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会论文集卷二——理论前沿.贵州省纳雍县第十中学,2018:2.

^④余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海:上海教育出版社,2017:92.

^⑤梁启超.中学以上作文教学法[J].中华活页文选(教师版),2008(01):9-11.

^⑥崔允漷.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(04):1.

苏州同仁等已经探索出端倪，只是在理论上还没有完全展开^①。这为我们一线教师处理大单元教学的共性与个性上明确了探索的方向。

陆志平则在《语文学习任务群的特点》中提出大单元以及任务群设计。他认为，语文学习任务群是大单元设计^②，按照知识的逻辑线性安排学习内容，按照知识点安排训练的做法，体现了知识本位的思想。语文学习任务群是核心素养时代的产物，是素养型目标的课程组织形式和教学方式^③。在《基于大单元视角的初中语文阅读教学策略探究》中，池美莲老师认为，大单元教学着眼于“大”字，应在“大”处入手，体现“大视野”“大发展”。这要求教师在大单元视角的初中语文阅读教学中，建立大观念，做好“大规划”“大拓展”“大实践”^④。在《初中语文大单元教学的优化策略》中，侯丽娟老师认为，大单元教学不仅仅指的是课程内容及教学过程的丰富性，还强调知识之间的联系和知识的整体性。教师基于统一的大单元主题，将单元内部的各篇文章关联，或者重组单元外文章，让学生的学习、思考过程形成体系^⑤。由此可见，陆志平、侯丽娟等老师都是以“大主题”为统领，以情境、任务、活动构建大单元教学框架的策略。

在《新课标背景下初中语文大单元教学设计与实施路径初探》中，缪媛媛老师认为，大单元教学强调教师对课程内容的综合解读及概念性理解，加强学习内容与思维的联系，从而有效促进学生的思维发展、能力提升、素养深化^⑥。

在《学会“单元设计”》中，钟启泉提出，教育视域中的所谓“单元”大体可以分为两类：第一类是以系统化内容为基础而构成的教材单元或学科单元，具体表现为一种有组织的知识模块；第二类是以学生真实生活经验为基础而构成的活动单元或经验单元，具体表现为一种有机的学习过程^⑦。

综合上述研究成果，崔允漦的分析指出了传统教育方法中存在的问题，并强调了进行改革的必要性，以便减少学生的学习压力。而陆志平、池美莲、和钟启泉等学者则从不同角度提出了大单元教学的策略和方法，强调了注重学生的学习能力培养、活动性和参与性、学生主体性等。这些文献资料为情景教学法下进行大单元教学提供了宝贵的见解。

2.3 情景教学法下的大单元教学理论研究

崔永漦教授在《上海教育科研》中发表的《学科核心素养呼唤大单元设计》一文中，

^①孙绍振.五论“大单元/大概念”：理论方法和战略前途[J].语文建设,2023,(15):67-72.

^②陆志平.语文学习任务群的设计[J].七彩语文(中学语文论坛),2019,(05):3-9.

^③陆志平.语文学习任务群的特点[J].语文学习,2018(3).

^④池美莲.基于大单元视角的初中语文阅读教学策略探究[J].学周刊,2024,(06):131-133.

^⑤侯丽娟.初中语文大单元教学的优化策略[J].中学课程辅导,2023(28):33-35.

^⑥缪媛媛.新课标背景下初中语文大单元教学设计与实施路径初探[J].家长,2023(20):100-103.

^⑦钟启泉.学会“单元设计”[N]中国教育报(教育科学版),2015-06-12(09).

详细阐释了大单元教学的确立方式、设计理念和在单元教学中介入真实情景与任务的教学方法。他指出：“只有在真实情景下运用某种或多种知识完成特定的任务，才能评估关键能力、必备品格与价值观念^①”。采用情景化教学法能够有效地建立教学与生活的联系，为语文教学提供了一座连接生活实际的桥梁。这种方法对于促进大单元教学体系的实施具有积极作用，帮助学生在更加贴近真实生活的教学环境中学习。

戴晓娥学者在崔允漦教授提出大单元的基础之上提出了“大单元大情境大任务”，其中任务设计强调有意义的、开放真实的大单元学习情景，进行学习，这样的课堂教学任务贯穿整个单元过程，完成单元任务的学习过程就是学习者经历学习的过程，学生不单是学习到了语文的知识，更重要的是，他们学会了如何将这些知识应用到解决生活中的问题上，并在这个过程中实现了自我发展和成长。

综上所述，情景教学法下的大单元教学的开展尤为重要。因此，初中语文教师需针对该模式进行深入的分析，把握其本质，并仔细研读语文教材内容，既要做到凸显每篇文本的优点，又要做到融合多篇文本，结合教学情景设计出多种有效的大单元教学策略，以提升学生的语文综合素养。

2.3.1 情景教学法下的大单元教学现状

本研究从中国知网(CNKI)数据库 1993-2003 年主题词或关键词检索“语文大单元教学”，共检索出文献 539 篇，其中特色期刊有 497 篇，学术期刊 125 篇，学术论文 94 篇，会议 81 篇。笔者查看语文大单元教学实施操作研究多数研究集中于内容整合、关键概念提炼、任务导向、情境构建和评估任务等方面进行探讨。例如，孟亦萍指出大单元教学设计实施的四个维度包括：根据课程标准提炼主题、从非情景化到情景化、从简单到复杂的结构化学习过程、以及以学习过程为主线的学习任务整合指向能力发展。刘艺慧认为实施大单元教学需先明确目标、整合内容与资源、设计情景任务促进核心素养提升，并进行评价以确保教学的一致性。研究依托于语文课程标准和教材，通过内容整合、关键概念提炼、情境任务设计和教学评价实现语文大单元教学体系构建，但如何科学提炼不同单元主题和保证情境创设与学习文本相匹配等仍需研究。

唐静构建了育人为主线的大单元教学设计与实施模块路径，包括主题与情景、目标与内容、任务与评价、活动与方法、资源与作业。张红英根据逆向设计理念提出了教学设计的三个关键步骤：首先，确定预期的学习成果；其次，确定用于评估这些成果的证据；最后，规划与这些目标和评估相一致的学习任务和教学活动。侯加慧提出了针对大单元下单篇课文教学设计的三种思维策略：目标明确化、任务设计的点面扩展、资源拓展加深情感。从唐静、张红英、侯加慧这些学者可知大单元教学具有可操作性，实践性

^①崔允漦. 素养本位的单元设计，助力各国进入“素养时代” [J]. 上海教育, 2021(32): 2225.

较强。

“情景教学法”在语文大单元教学中的应用，通过走访 X 市实验中学，笔者了解到多数学生课堂上教师创设的教学情景。因为自己能参与其中的情景，例如朗读，角色扮演，学生在教学情景中能够畅所欲言，在合作中完成教师提出的任务，学生在阅读学习过程中，不仅希望体验真实感，还期望通过情境创造来展示自己的价值和阅读能力，并渴望得到教师的肯定。只是，创设高质量的情景教学环境，教师需要投入大量时间和精力去深入分析课文内容，充分了解学生的知识积累和生活背景，有助于教师更精确地了解学生的认知水平、生活经验与兴趣的交汇处，进而选择合适的策略来构建情景。在现实教学中，教师们因缺乏对大单元教学的理论指导，也没有对大单元形成正确的认识，仅仅通过外出教研的机会，学个一星半点，就有模有样实施起来，整节课下来，学生留下了快乐，知识却一点没掌握住。所以，针对这一教学现状，笔者提出相关情景教学法下的大单元教学策略，供一线教师作为参考。

2.3.2 情景教学法下的语文大单元教学策略研究

杨素敏在《情景教学在初中语文写作教学的运用研究》认为，创设情景具有以下特征：第一场景真实活泼。第二是适合教学目的。第三，它可以渗透情绪。在情境再现里展示情景教学，基于情感参与，加强学生的情感教育^①。为学生参与活动，体验融情于景，具有很好借鉴意义。

《李吉林与情境教育》一书是 2019 年由北京师范大学出版社出版发行，书中分为四大板块，第一部分主要讲了李吉林老师的教育成长之路，第二部分是李吉林老师研究儿童教育中的情境教学，第三部分是关于情境教学的课堂实录，第四部分是关于情境教学的评价^②。该书主要围绕“情境教学”、“语言简洁”和“易于理解”等方面进行阐述，特别是在第三部分，通过详细的课堂记录展示了多个维度的情境教学实践，包括情境作文、情境诗歌、情境故事以及情境散文教学等，展现了实用性和操作性。

冯卫东的《情境教学操作全手册》详细介绍了情境教学的历史、特性、重要性、以及不同类型，通过系统地阐述从理论到实践的各个步骤，包括角色扮演、激励、民主和故事情境等 12 种情境的实施方法，为教师提供了深刻的理论洞见和丰富的实践经验。而韦志成的《语文教学情境论》通过 276 页的内容，从语文教育的演进、优化教学方法、情境教学的历史与原则到创建方法和规律，全面而详尽地探讨了情境教学在中学语文教学中的应用和面临的挑战，并给出了解决方案，成为一本宝贵的教学参考资料。

大单元教学是一种以整体视角设计教学内容的方法。这种方法从更广阔的视野出发，为教学提供了一个统一且连贯的框架。大单元教学理念的创始人崔永溱教授在《上海教

^① 杨素敏.情景教学在初中语文写作教学的运用研究[J].考试周刊,2018,(01):62.

^②李吉林.李吉林与情境教育[M].北京:北京师范大学出版社,2019:46-47.