

分类号：
学 号：20222104039

密 级：请注明密级及保密期
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》音乐特征及 演唱分析

学 位 申 请 人	查君君
指 导 教 师	闻洪斌 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺 术
研 究 领 域	声乐表演
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子
2025 年 5 月

分类号：
学 号：20222104039

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学

硕 士 学 位 论 文



清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》音乐特征及 演唱分析

学 位 申 请 人	查君君
指 导 教 师	闻洪斌 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	声乐表演
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025 年 5 月

**Analysis of the Musical Characteristics and Singing of the Oratorio
“Ice Flowers - Eternal Zhao Yiman”**

A Dissertation Submitted to:

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Art

By

Zha Junjun

Music Performance (Vocal Music)

Dissertation Supervisor: Associate professor Wen Hongbin

May 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：



时间：2025年5月18日

使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：



时间：2025年5月18日

导师签名：



时间：2025年5月18日

摘要

自上世纪 30 年代黄自清唱剧《长恨歌》的创作，标志着清唱剧这一艺术形式在中国的诞生。随着清唱剧的创作发展涌现出了一大批包括《冰凌花——永远的赵一曼》在内的优秀清唱剧作品，推动并繁荣了我国清唱剧的创作。清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》是以东北抗日民族英雄赵一曼的故事为主题创作的大型交响作品。该剧由国家一级编剧、著名剧作家费守疆编剧、作词，哈尔滨音乐学院张磊教授作曲，以独特的音乐叙事与艺术表达，生动的塑造了抗日民族英雄赵一曼的光辉形象。

本文选取清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》第一乐章中的女声重唱《很远有多远》和第七章《星夜》中女高音独唱两首歌曲为典型样本，以音乐文本分析与演唱实践相结合的研究路径，通过文献研究法、谱例分析法与实践研究法系统探讨其音乐特征与演唱技巧。本文主要从五个方面展开论述：第一部分为绪论，通过对相关文献的梳理，系统总结了清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》在国内外的研究现状；第二部分是对清唱剧起源与发展，清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创作背景及其人物形象的分析；第三部分对两首作品的音乐特征进行分析研究；第四部分是两首作品演唱技巧的分析及其情感的诠释；最后一部分是学习实践的感悟，谈谈在学习中的不足与改进措施。

研究发现：作曲家通过调性转换与民族音乐的融合，构建了富有中国特色的清唱剧叙事风格，重唱部分通过复调织体与和声设计，形成对话式的叙述，女高音声部需在保持戏剧性的同时完成与女中音声部的音色平衡；女高音独唱部分在演唱技巧的基础上，突出人物内心“柔”与“刚”形成戏剧性的矛盾冲突。笔者会将本次研究落实到实践中，同时也希望通过本次的研究可以为更多的演唱者提供有效的参考。

关键词：清唱剧；《冰凌花——永远的赵一曼》；音乐特征；演唱分析

Abstract

The oratorio originated in 17th-century Italy, typically adopting a multi-movement narrative structure that constructs dramatic story frameworks through various vocal forms and orchestral accompaniment. The creation of Huang Zi's oratorio "The Song of Everlasting Sorrow" in the 1930s marked the birth of this art form in China. With the development of oratorio composition, numerous outstanding works have emerged. The oratorio "Ice Flowers-Eternal Zhao Yiman", scripted by National First-Class Playwright and renowned dramatist Fei Shoujiang, with lyrics by him and music composed by Professor Zhang Lei from the Harbin Conservatory of Music, vividly portrays the glorious image of anti-Japanese national hero Zhao Yiman through its unique musical narrative and artistic expression.

In this thesis, the oratorio "Ice Flowers-Eternal Zhao Yiman" is taken as the research object, with the female vocal ensemble "How Far Is Forever" from the first movement and the soprano solo from the seventh movement "Starry Night" being selected as typical samples. The musical characteristics and performance techniques of the work are systematically explored through the combination of musical text analysis and performance practice, employing methods such as literature research, musical score analysis, and stage practice verification. The discussion is primarily conducted from five aspects. Firstly, in the introduction, a systematic summary of the current research status of "Ice Flowers-Eternal Zhao Yiman" both domestically and internationally is provided through a review of relevant literature. Secondly, the origin and development of the oratorio, the creative background of "Ice Flowers-Eternal Zhao Yiman", and the characterization of its protagonist are analyzed. Thirdly, an analysis of the musical characteristics of the two selected pieces is conducted. Fourthly, the performance techniques of the two pieces and the interpretation of their emotions are analyzed. Finally, insights gained from learning and practice are reflected upon, and the shortcomings encountered and the measures for improvement are discussed.

Research Findings: A narrative style of the oratorio rich in Chinese characteristics was built by the composer through the use of tonal shifts and the integration of ethnic music. The ensemble sections form a dialogic narrative through polyphonic texture and harmonic design. The soprano voice part needs to maintain dramatic expression while achieving a balance of tone with the mezzo-soprano voice part. In the soprano solo, the performance techniques highlight the dramatic conflict between the "softness" and "strength" of the character's inner world. The author intends to implement this research into practice and hopes that this study can offer effective reference for more performers.

Key words: Oratorio; "Ice Flowers-Eternal Zhao Yiman"; Music characteristics; Singing analysis

目录

摘要.....	1
Abstract.....	2
绪论.....	1
1.1 选题缘由.....	1
1.2 研究现状.....	1
1.2.1 国内研究现状.....	1
1.2.2 国外研究现状.....	3
1.3 研究目的及意义.....	3
1.3.1 研究目的.....	3
1.3.2 研究意义.....	3
1.4 研究方法.....	4
1.4.1 文献研究法.....	4
1.4.2 分析研究法.....	4
1.4.3 实践研究法.....	4
1.5 创新点.....	4
第1章 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》概述.....	5
1.1 清唱剧的概念.....	5
1.2 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创作背景.....	6
1.3 人物形象分析.....	7
1.3.1 向往革命事业的女学生形象.....	7
1.3.2 宁死不屈的女英雄形象.....	8
第2章 两首作品的音乐特征.....	9
2.1 第一乐章女声重唱音乐特征.....	9
2.1.1 曲式结构.....	9
2.1.2 节奏节拍的特征.....	10
2.2 第七乐章女高音独唱音乐特征.....	11
2.2.1 曲式结构.....	11
2.2.2 旋律特征.....	12
2.2.3 节奏特征.....	13
第3章 两首作品的演唱分析.....	14

3.1 气息运用	14
3.1.1 女声重唱的气息运用	14
3.1.2 第七乐章女高音独唱的气息运用	16
3.2 语言表达	18
3.2.1 女声重唱的语言表达	18
3.2.2 女高音独唱的语言表达	19
3.3 情感诠释	21
3.3.1 第一乐章重唱的情感诠释	21
3.3.2 第七乐章女高音独唱的情感诠释	23
第4章 学习实践的感悟	26
4.1 两首作品的实践处理	26
4.2 深化自我认知，夯实演唱基础	27
4.3 增加舞台实践，提高音乐素养	28
结语	30
参考文献	31
附录 1	33

绪论

1.1 选题缘由

在党的百年华诞之际由国家一级编剧、著名剧作家费守疆^①编剧、作词，张磊^②作曲的清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》^③献礼中国共产党，该部原创清唱剧立意于新中国成立70周年之际，进程于建党百年之时，首演于党的二十大胜利闭幕。在这样的时代背景下，以清唱剧的形式深入挖掘和传承革命先烈的精神是时代赋予的历史使命，历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂，我们站在当下，享受着和平与繁荣，居安思危是要求我们不能忘记历史，不能忘记革命先烈的精神，这些革命精神对全面推进中华民族伟大复兴具有重要促进意义。

作为声乐表演方向的学生，选此题的一个重要依据是结合毕业论文和音乐会中演唱的女高音唱段来展开研究。以清唱剧《冰凌花--永远的赵一曼》为研究论题是其所取得的影响力，该部清唱剧的首演演出成功后在业内给了极高的评价，也为我国的清唱剧添上了浓妆重彩的一笔；同时笔者被赵一曼精神所打动，赵一曼在牺牲时才31岁，她不惧艰险，敢于牺牲的品质值得我们学习；最后选取第一乐章女声重唱《很远有多远》与第七乐章《星夜》中的女高音独唱为具体案例因为这是两种不同的演唱形式，这不仅可以提高演唱者的演唱技巧和情感的感知还可以提高演唱者的声部协作能力；另一个重要的原因是这两首作品讲述的是不同时期的赵一曼矢志不渝的革命信仰，一个是20出头要离开母亲的学生，一个是身陷牢狱随着准备牺牲的革命战士，无论什么时期对革命的信仰不变，二者有同，又不尽相同。

1.2 研究现状

1.2.1 国内研究现状

赵一曼是我国近代著名的抗日女英雄，有关其研究的文献和专著数量众多，以赵一曼为主要目标在中国知网、万方数据库、维普等网站上检索到论文期刊等就有两百多篇；

^① 费守疆，笔名寒客，黑龙江省文化与旅游厅原艺术处处长，国家一级编剧，曾任中国戏剧家协会理事、黑龙江省文联委员、黑龙江省戏剧家协会副主席。

^② 张磊，博士，哈尔滨音乐学院作曲系主任、教授、博士生导师。

^③ 2021中央支持地方高校改革发展资金人才培养项目——社科类高水平人才项目“清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创演研究”阶段性成果。

同时清唱剧有着悠远绵长的历史,以清唱剧演唱分析为主要目标在索到的文献和专著的数量有 24 篇,其中学位论文上就有 18 余篇;以清唱剧《冰凌花-永远的赵一曼》为检索目标,由于创作演出的时间相对来说比较近,所以对于这部清唱剧索到的文献就比较匮乏,主要集中在国内而且仅仅只有 6 篇期刊,这些文献从不同的角度分析了该部清唱剧,为本课题的研究提供了有效的理论基础。

为之在 2023 年发表的《音符流动的永恒纪念——听清唱剧<冰凌花——永远的赵一曼>》^①这篇文章的主旨在于对清唱剧九个乐章内容的介绍,他把每个乐章的主要内容、唱段和传达的情感都做了明确分析。景作人于 2023 年发表的《多重融合多重抒发多重体现——观哈尔滨音乐学院原创清唱剧<冰凌花——永远的赵一曼>》^②这篇文章是评论性的文章是从作曲、角色、情感等各个方面做了点评,给出了高度的评价,这篇文章的最大的亮点则是他在评价的同时他给出了具体的意见。该部清唱剧的曲作者张磊于 2023 年发表了《清唱剧<冰凌花——永远的赵一曼>创作谈》一文,他指出自己在创作时主导思想和策略,同时给出了创作出发点:“以传统和声为基础和以五声性调式和声为主导的多元材料^③。”张博于 2023 年发表的《不同戏剧视角下的人物形象塑造——谈清唱剧<冰凌花--永远的赵一曼>》^④文章从主人公的自我视角、陈述人与合唱团视角、亲人视角、战友视角、敌人视角等角度来探讨分析赵一曼人物形象。以上文章从不同的角度分析了该部清唱剧,无论是角色的分析还是曲式的分析,再者是歌曲表达的情感和传播的精神都为笔者的论文提供了极多的素材。

以清唱剧演唱分析做检索得出的结果大部分都是学位论文,这些文章大部分都是先对清唱剧的创作背景和作者做了简单的分析,如刘沛在他的学位论文《清唱剧<弥赛亚>咏叹调<一切山谷需要填埋>的艺术特征和演唱分析》^⑤就有单独的一章来介绍创作背景和作者。同时在演唱分析前,很多作者都对作品的音乐本身都做了分析,如在曲式结构、创作手法、风格特点等方面作了论述,如:高雪梅在他的学位论文《析亨德尔清唱剧两首女高音咏叹调演唱特征》^⑥就对作品的曲式结构和风格特点都做了单独的论述。当然除了曲式、风格上做论述,也有人把歌曲的伴奏也做了单独的阐述,郭丹丹在他的学位论文《清唱剧<弥赛亚>中咏叹调的艺术特征与演唱分析以<快乐,锡安的人民!>为例》^⑦中就把钢琴的伴奏和器乐与人声做了单独的分析,这也为笔者提供了不同角度和不同的思维。

^① 为之.音符流动的永恒纪念——听清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》[J].歌剧,2023,(08): 38-41.

^② 景作人.多重融合多重抒发多重体现——观哈尔滨音乐学院原创清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》[J].歌剧,2023(8):42-45.

^③ 张磊.清唱剧《冰凌花--永远的赵一曼》创作谈[J].北方音乐,2023(3):7-14.

^④ 张博.不同戏剧视角下的人物形象塑造——谈清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》[J].剧作家,2023,(01):147-150.

^⑤ 刘沛.清唱剧《弥赛亚》咏叹调《一切山谷需要填埋》的艺术特征和演唱分析[D].成都:四川音乐学院,2022.

^⑥ 高雪梅.析亨德尔清唱剧两首女高音咏叹调演唱特征[D].天津:天津师范大学,2017.

^⑦ 郭丹丹.清唱剧《弥赛亚》中咏叹调的艺术特征与演唱分析以《快乐,锡安的人民!》为例[D].昆明:云南艺术学院,2019.

从音乐的演唱分析来看，大部分都是从演唱技巧出发如呼吸的支持、发声的技巧、咬字吐字、声音的统一和情感表达这几个方面做了分析如：韩宇晨在他的学位论文《清唱剧〈嘎达梅林〉女高音唱段分析——以〈鸿雁不能折翅膀〉〈辗转草原〉为例》^①中就是从音乐发声的基本技巧做分析的；闫婵娟在他的学位论文《陈田鹤清唱剧〈河梁话别〉创作特点及演唱分析》^②中就是以这四个方面作为论文的二级标题来论述的。

1.2.2 国外研究现状

清唱剧最早起源于 16 世纪末的意大利，迅速发展于文艺复兴后期，国外对清唱剧的文献，大部分都是从清唱剧的背景和创作手法来论述，对清唱剧演唱分析寥寥无几，对国内清唱剧的研究更是少之又少。由于技术和手段的有限，笔者没有找到于清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》有关联的外文文献。因此，现阶段参考的文献都来自国内。

1.3 研究目的及意义

1.3.1 研究目的

通过实践与具体的案例分析，结合创作背景与人物形象，增强演唱者对作品的理解，掌握其音乐特征和演唱技巧，提升个人的音乐审美，增强舞台表现力，真正做到理论结合实践，也能为后面的演唱学习者提供参照。

1.3.2 研究意义

清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》大多都是偏文学的探讨与研究，作者想通过音乐文本分析和演唱技巧的分析为更多音乐学习者提供范式；其次，通过学习、研究和演唱不仅深度挖掘音乐特征和演唱技巧，还能够深入挖掘其文化内涵，对以声乐演唱形式来弘扬中华优秀传统文化和革命精神具有重要的理论意义。

作为声乐的学习者与演唱者，演唱不同风格类型的歌曲对自身演唱技术起到很好的训练作用；通过对两首作品的音乐特征、演唱技法和音乐结构等方面的分析，可以探索不同时期的人物的共性与差异，从而更好的理解和表达作品，同时也能激发作者对革命历史的兴趣与表演热情，具有重要的实践意义。

^① 韩宇晨.清唱剧《嘎达梅林》女高音唱段分析——以《鸿雁不能折翅膀》《辗转草原》为例[D].呼和浩特：内蒙古大学，2020.

^② 闫婵娟.陈田鹤清唱剧《河梁话别》创作特点及演唱分析[D].济南：山东师范大学，2020.

1.4 研究方法

1.4.1 文献研究法

本文以清唱剧《冰凌花--永远的赵一曼》为研究对象，借助石河子大学图书馆及查阅中国知网、万方数据库、维普网中的学位论文、学术期刊、特色期刊、著书，收集整理清唱剧和演唱技巧的分析等相关研究资料，并对这些资料进行归纳总结，从中得出清唱剧演唱技巧的综合性因素。

1.4.2 分析研究法

通过对歌曲谱例分析对作品曲式结构特点、调式与调性的变化、旋律的起伏以及伴奏织体的形态的分析，了解作曲家创作的特点，总结演唱技巧，得到准确的理论依据。

1.4.3 实践研究法

为了能更好的演唱好女高音唱段，通过笔者的学习与实践，对作品的演唱进行总结和分析，并向导师请教演唱经验，以及结合互联网上歌唱家的影像记录，从而总结出演唱方面的技巧以及舞台表现的经验。

1.5 创新点

选择该部清唱剧的两首女高音唱段为具体案例，并对其音乐特征和演唱分析因为对于这部清唱剧来说大多都是对清唱剧的本身做分析和评价，如：对乐章的介绍、创作的介绍、对清唱剧整体的评述等对于演唱部分的分析和研究是较少的，所以笔者认为这是一个很好的切入点和创新点，同时为笔者音乐会上的演唱提供了很好的理论基础。

第1章 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》概述

清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》是根据抗日英雄赵一曼为原型创作的一部音乐交响史诗。在这部清唱剧中作者选取第一乐章女声二重唱《很远有多远》与第七乐章《星夜》中的女高音独唱做具体的分析是因为这两首作品描绘的是不同时期的赵一曼的革命生涯。在本章节中，第一节就清唱剧的概念与其在我国的发展做简单的陈述；在第二节中对清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创作背景和九个乐章的主旨内容做了介绍；第三节中，结合赵一曼的生平分析总结出两首作品中赵一曼的人物形象。

1.1 清唱剧的概念

清唱剧 (Oratorio)，是一种类似于歌剧的大型声乐体裁，又称“神剧”或“圣剧”^①。是介于歌剧与康塔塔之间的多乐章大型声乐套曲，有一定的故事情节，由多种声乐唱段和管弦乐队组成。清唱剧多在音乐会上表演，没有舞台的布景，没有灯光、服装、化妆、道具等的要求。清唱剧产生于迅速发展的文艺复兴时期，它的产生与内容都是离不开基督教的发展。清唱 (oratorio) 一词起源于教堂的祈祷室，如果追根溯源的话，以追溯到13世纪受到圣方济各运动影响，在意大利产生的并且流行的一种赞歌——神灵赞，这是一种运用流行化的音乐与通俗易懂的歌词来描述生活化的宗教歌曲，这是一种不在教堂演唱的歌曲，而是在罗马市民的家中演唱，后来在这种赞歌的基础上增加了对话的形式，就形成对话式的神灵赞。清唱剧就是把神灵赞戏剧化而产生的。对于现存最早的一部清唱剧众说纷纭，最后总结归纳为两种，一种是学者们认为现存最早的清唱剧是1600年在罗马上演的一部由卡瓦莱里的作品《灵魂与肉体的体现》，另一种则认为是由阿奈利奥于1619年创作的《灵魂和谐的戏剧》。

清唱剧在我国的发展历程，是中西文化碰撞融合的典范，20世纪初，随着西方传教士在华日益频繁的活动，清唱剧这种音乐形式也被他们带到了中国。^②1929年上海国立音乐学院首演亨德尔《弥赛亚》拉开了中国清唱剧的序幕，“清唱剧”这个中文名词最早是由我国著名作曲家黄自翻译过来的，我国的第一部清唱剧就是上世纪30年代由黄自作曲、韦瀚章作词的《长恨歌》，取材于白居易的同名长诗《长恨歌》与西方复调技法结合，在“渔阳鼙鼓动地来”等乐章中巧妙融入五声音阶，开创了西方作法向民族化

^① 郜晗淇，关杰.西方宗教声乐作品发展及意义探究[J].艺术教育，2016，06：88-89.

^②刘宁.中国清唱剧的发展脉络研究[J].艺术品鉴，2020，(27)：49-50.

探索的先河。^①新中国成立后，清唱剧创作聚焦革命历史题材，1960年中央乐团推出的《英雄的诗篇》采用毛泽东诗词谱曲，运用交响合唱展现“红军不怕远征难”的气势磅礴；1980年施光南创作的《屈原》引入古琴与编钟，关乃忠的《大江东去》将苏轼词作与粤剧唱腔熔于一炉，这些都是将中国传统音乐融入到这一西方体裁中。

虽然清唱剧在我国的发展较晚，才短短的几十年，但随着时代的发展与更迭，到如今清唱剧已然成为很多作曲家运用它来展现重大历史和现实题材作品的手段，清唱剧的中国化、民族化明显，清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》就是这样一部中国化的清唱剧。

1.2 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》创作背景

清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》是由中共黑龙江省委宣传部、哈尔滨音乐学院等单位联合出品的原创清唱剧，由国家一级编剧、著名剧作家费守疆编剧、作词，哈尔滨音乐学院张磊教授作曲，于2022年在哈尔滨大剧院首次亮相后，就收获了来自各方的高度评价，作品的创作思路紧扣时代主题，全剧以革命烈士赵一曼的生平为叙事核心，通过九个乐章的精心编排，展现她从四川出走、投身革命到英勇就义的一生，作品将东北傲雪绽放的冰凌花做拟人化的处理，借物喻人，歌颂了赵一曼大无畏的爱国主义精神，宁死不屈的坚强品格。作品融合了独唱、重唱、合唱与管弦乐队，结合戏剧化的念白与拟人化手法，兼具历史厚重感与艺术感染力，旨在弘扬爱国主义精神与红色文化，被多所高校列为爱国主义教育实践活动的重点内容。

作品的九个乐章，以时间线与情感逻辑为线索，生动展现了赵一曼从出走四川到英勇就义的革命历程，如表1所示。从毅然出走到深情惜别，再到对故土的无限留恋，剧中细腻刻画了赵一曼的内心世界；在日军侵略的背景下，民族苦难被深刻描绘，而“冰凌花”这一核心乐章，更是以冰凌花为象征，借物喻人，颂扬了赵一曼的坚韧不屈。剧中，她的英勇抗争与不屈精神在酷刑下得到了淋漓尽致的展现，而静谧的“星夜”旋律则烘托出她坚定的革命信念；家国情怀与母子深情在“血浓于水”乐章中交织，最终以悲壮的高潮“就义”展现了烈士的牺牲精神，升华了全剧主题。

表 1-1 清唱剧《冰凌花——永远的赵一曼》乐章及简介

乐章	简介
《出走》	展现赵一曼离开家乡的不舍和对革命的向往。
《惜别》	刻画她与新婚丈夫离别时的不舍之情。
《留念》	赵一曼与儿子唯一的一张合影，从此再没和儿子见面
《强盗入侵》	红妆白马女抗联
《冰凌花》	以冰凌花象征赵一曼的坚韧不屈，借物喻人。

^① 张克东，论黄自清唱剧《长恨歌》的艺术结构[J].新西部（=理论版），2015，（13）：96-97.

《不屈》	在敌人的严刑拷打下，依然积极斗争
《星夜》	不同视角下赵一曼的人物形象。
《血浓于水》	在国家面前牺牲小家。
《就义》	烈士牺牲，升华主题。

这部清唱剧有着独特的魅力，各乐章既独立成章又相互呼应，通过音乐与戏剧的完美融合，构成了一部完整的英雄史诗，紧密联系时代的主旋律，无论是台上的演员和台下的观众，都能在音符中感受到音乐赋予人物的鲜活生命，感受那个跌宕起伏的时代，激发了观众对历史与精神的深度共鸣。

1.3 人物形象分析

1.3.1 向往革命事业的女学生形象

赵一曼（1905—1936），字淑宁，原名李坤泰，又名李一超，赵一曼是其在东北的化名。1905年10月25日她出生在四川宜宾白杨嘴村的封建地主家庭，自幼展现出对知识的渴望，常偷听兄长们的私塾课程，逐渐萌发对传统礼教的反抗意识。

赵一曼在姐夫的影响下对革命事业充满着向往，一直与封建枷锁作斗争，在学生时期就一直活跃于革命事业中。清唱剧的第一乐章，是赵一曼离开母亲去求学时离别的场景，第一次离别母亲赵一曼除了有不舍外，更多的是对外面事业的向往。这一时期的赵一曼还没有入党，但是已经具备共产党员的优秀品格和极其高的思想觉悟，她在学习期间担任宜宾县立女子学校的团支部书记，她在努力学习文化知识的同时，她的新思想、新观念，使她得到老师与同学的认可，她带领女同学走向街头，向群众宣讲帝国主义、封建军阀的罪恶，在抵制洋货的热潮中，赵一曼号召在校学生、码头工人全力抵制轮船靠拢码头，以切身行动响应号召。

随着第一乐章混声合唱团的唱词中“断了锁链，挣脱了羁绊，向着太阳欢叫，展开翅膀一飞冲天”我们感受到赵一曼想冲破封建牢笼与枷锁，随后此起彼伏的“我宣誓”预示着赵一曼正式的加入了中国共产党，这是1926年党组织宜宾特别支部成立，她由团员转为共产党员，入党介绍人是她的语文老师尹绍周与郑景澄；在入党后，赵一曼更是积极投入到党的事业之中，她组织学生与妇女运动，成立了“妇女解放同盟”、创办女校，推动妇女摆脱封建束缚，1926年11月进入黄埔军校武汉分校（中央军事政治学校）学习，成为首批女学员，她不仅参加军事训练，还曾在叶挺部队参战，展现出理论与实践结合的斗争精神，1927年赴苏联莫斯科中山大学深造，系统的学习马克思主义理论。

1.3.2 宁死不屈的女英雄形象

1931年九一八事变后，赵一曼赴东北，先是在沈阳担任重要职务，领导工人运动，她为有效开展抗日活动，组建了抗日游击队，并大力发动当地群众广泛参与组建农民游击连，从无到有创建抗日武装力量。到1934年春，赵一曼接受组织安排来到了哈尔滨，先后担任当地中共珠河县委委员、区委书记，在珠河抗日游击区，她以“瘦李”“李姐”等亲切称呼融入群众，以文化教育和组织能力凝聚人心，成为抗联战士心中“女政委”的典范。1935年冬，赵一曼率领部队与日伪军作战，她在掩护部队撤退时因失血过多而昏到，以至于被敌人俘获。敌人对赵一曼一边施以残酷刑罚，一边承诺“好处”哄骗赵一曼，企图赵一曼屈服于他们，将组织机密告诉他们。饱受折磨的赵一曼虽然痛苦不堪，但仍然没有吐露任何信息，反而怒斥他们的各种罪行^①，最终在1936年敌人恼羞成怒将其杀害。

清唱剧的第七乐章就是赵一曼被捕后在牢狱中从不同人物视角下来塑造赵一曼随时准备为革命牺牲宁死不屈的英雄形象，首先是丈夫、孩子和母亲的视角，丈夫生在异国他乡始终没有母子二人的消息、孩子离开母亲只能在梦里遇见母亲、母亲则是守着纱灯孤寂的等着老么，借着“消息”、“梦”和“孤寂的纱灯”反映了在小家与国家之间赵一曼选择了牺牲小家为大家的革命信念，陈达邦和儿子陈掖贤是在1957年赵一曼牺牲21年后才知道著名抗日女英雄赵一曼是自己的妻子李坤泰的，母亲再也没有等到女儿。

从赵一曼的视角来说，她被捕时时刻准备着牺牲的，但是她才31岁丈夫、孩子、母亲、革命战友还在等着她回去，她对身处牢狱的无奈和对人身无尽的遗憾，对母亲没有尽到孝、对于丈夫没有尽到妻子的义务、对于孩子更是没有尽到母亲的责任、对于革命战友她又是无比怀念与他们并肩作战的时日，希望再为革命奉献；同时她对一家三口以后的生活充满了憧憬，但是这个憧憬里没有她自己，希望父子团聚时能为她赠香一炷报消息，希望与达邦的夫妻情谊来生再续，尽管赵一曼有着无限的遗憾和无奈，但是她始终将生死置之度外，最终她的生命定格在31岁。

^① 栗景霞.赵一曼精神研究[D].西南科技大学,2021.DOI:10.27415/d.cnki.gxngc.2021.000941.