

分类号：
学 号：20222204010

密 级：公开
单位代码：10759

石河子大学 硕 士 学 位 论 文



基于文本细读的高中宋词教学策略研究

学 位 申 请 人	陈艳莲
指 导 教 师	胡新华 教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

分类号：
学号：20222204010

密级：公开
单位代码：10759

石河子大学 硕士学位论文

基于文本细读的高中宋词教学策略研究

学位申请人	陈艳莲
指导教师	胡新华 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

**Study on the Teaching Strategies of Song Ci in High School Based on
Close Reading of Text**

A Dissertation Submitted to

Shihezi University

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Education

By

Chen Yan-lian

(Subject teaching language)

Dissertation Supervisor: Prof. Hu Xin-hua

May, 2025

石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：陈艳莲

时间：2025年5月19日

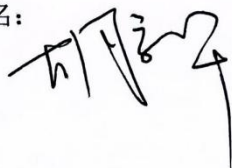
使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：陈艳莲

时间：2025年5月19日

导师签名：



时间：2025年5月19日

摘要

作为高中语文教学的关键环节，宋词教学在培养学生的语言节奏感知、品格熏陶及核心素养提升方面展现出了显著价值。然而，目前的教学实践中，教师在文本解析上的能力欠缺，对学生的深度阅读指导缺乏实效性，以及阅读与写作之间的割裂现象，已成为制约高中宋词教学发展的主要障碍。文本细读，作为一种有效的教学策略，能够增强教师的文本研读技能并提高学生的读写综合能力，将其融入宋词教学，有望优化教学现状，从而推动宋词教学课堂的创新与发展。

本研究综合运用文献分析、问卷调查、访谈及个案剖析的方法，旨在探索文本细读策略与宋词教学的交融之处，进而揭示在文本细读理论引领下的高中宋词教学改进策略。论文主体共分为五个紧密相关的章节，专注于提升教师与学生在宋词阅读教学实践中对文本的深度解读能力。

绪论涵盖了研究背景与意义阐述、“文本细读”概念的明确界定、相关文献回顾及研究方法的概述。主体部分首先探讨了在高中阶段将文本细读运用于宋词教学的价值及可行性。接下来的章节，通过对 G 省 M 市一所中学的师生进行问卷调查及访谈，收集的数据被用来剖析高中宋词教学在文本细读实践中遇到的挑战。第 4 章对这些问题进行了深层次的原因探究，指出教师因教学内容选取不当，导致对文本的深入分析不足；同时，缺乏细读理论指导，教师的教学经验差异也会影响细读教学的质量。此外，学生的主体性未得到充分发挥也是影响细读效果的一个重要因素。第 5 章则依托高中语文教材中的宋词选篇及优秀教学实例，从备课到课堂实施，提出了一套完整的文本细读应用于高中宋词教学的策略。具体策略包括教师以读者、研究者和语文教师的三重角色进行多层次的文本解读，在教学实践中，以充分发挥宋词教学潜力为导向，首先通过诵读、批注和集注自释等方式深化文本研读，接着紧扣叙事视角、比较阅读和还原分析三个维度剖析教学内容和实例，最后设计情境式读写整合训练，以增进学生的文本理解，通过科学的读写练习评估学生的学习成效，从而有效提升学生的文本细读能力。

关键词：文本细读；高中语文；宋词；教学策略

Abstract

As a critical component of high school Chinese education, Song Ci teaching has demonstrated significant value in fostering students' language rhythm perception, moral edification, and core quality enhancement. However, current teaching practices encounter several challenges: teachers' limited proficiency in text analysis, insufficient guidance in deep reading, and the disconnect between reading and writing. These issues have become the primary obstacles hindering the development of Song Ci teaching in senior high schools. Text-based close reading, as an effective teaching strategy, can enhance teachers' text interpretation skills and improve students' integrated reading and writing abilities. Integrating this approach into Song Ci teaching is expected to optimize its effectiveness and promote innovation and development in the classroom.

This study adopts a comprehensive methodology, including literature analysis, questionnaire surveys, interviews, and case studies, to explore the integration of close reading strategies with Song Ci teaching. It aims to reveal practical improvement strategies for Song Ci teaching under the guidance of close reading theory. The thesis is structured into five interconnected chapters, focusing on enhancing the depth of text interpretation for both teachers and students in Song Ci reading instruction.

The introduction outlines the research background, significance, definition of "close reading," relevant literature review, and an overview of research methods. The main body first examines the feasibility of applying close reading in high school Song Ci teaching. Subsequently, through surveys and interviews with teachers and students at a middle school in M City, G Province, the study analyzes the challenges encountered in implementing close reading in Song Ci teaching. The third chapter delves into the root causes of these challenges, identifying improper selection of teaching content by teachers, which leads to inadequate text analysis. Additionally, the lack of theoretical guidance in close reading and variations in teachers' experience affect the quality of instruction. Furthermore, the students' subjectivity has not been fully developed, which is also an important factor affecting the effect of close reading. The fourth chapter proposes a comprehensive set of strategies for integrating close reading into high school Song Ci teaching, drawing on selected Song Ci pieces and exemplary teaching cases from high school Chinese textbooks. These strategies encompass multi-level text interpretation by teachers as readers, researchers, and educators. In practice, teachers deepen their understanding of texts through reading, annotation, and self-explanation methods. They then analyze teaching content and examples from three dimensions: narrative perspective, comparative reading, and reductive analysis, fully leveraging the educational potential of Song Ci.

Key words: Close reading of text ; High school Chinese ; Song Ci ; Teaching strategies

目录

摘要	I
Abstract	II
第1章 绪论	1
1.1 研究背景、对象及意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究对象	3
1.1.3 研究意义	3
1.2 国内外研究现状	4
1.2.1 文本细读理论研究现状	4
1.2.2 宋词教学研究现状	7
1.3 核心概念界定及理论依据	11
1.3.1 核心概念界定	11
1.3.2 理论依据	12
1.4 研究思路及方法	13
1.4.1 研究思路	13
1.4.2 研究方法	13
第2章 基于文本细读的高中宋词教学价值及可行性分析	15
2.1 基于文本细读的高中宋词教学价值分析	15
2.1.1 宋词教学的独特审美鉴赏价值	15
2.1.2 宋词教学的城市民俗文化价值	16
2.1.3 宋词教学的人文精神塑造价值	17
2.2 基于文本细读的高中宋词教学可行性分析	17
2.2.1 课程标准对教学的整体要求	17
2.2.2 教材编写体系对细读学习内容的导向	18
2.2.3 高考考查形式及考查内容的要求	22
第3章 基于文本细读的高中宋词教学的现状调查	25
3.1 问卷和访谈的设计、实施	25
3.1.1 调查目的	25
3.1.2 调查对象	25
3.1.3 调查内容	26

3.2 调查问卷与访谈的结果及分析	26
3.2.1 师生对宋词的认识情况	26
3.2.2 师生对课标中宋词教与学要求的了解情况	31
3.2.3 宋词的教学情况	32
3.2.4 师生对文本细读理论的态度与看法	43
第4章 基于文本细读的高中宋词教学存在的问题及归因分析	49
4.1 基于文本细读的高中宋词教学存在的问题	49
4.1.1 教学内容超载与解读失焦的结构性矛盾	49
4.1.2 理论与实践脱节与专业能力弱化的双困境	50
4.1.3 活动设计同质化与主体性培育的缺失	50
4.1.4 读写结合割裂与阅读输入输出的不均衡	50
4.2 基于文本细读的高中宋词教学存在问题的归因分析	51
4.2.1 内容建构失衡：知识定位偏差与解读身份的固化	51
4.2.2 研读能力薄弱：理论与实践割裂与经验依赖的惯性	52
4.2.3 主体践行缺失：学生参与浅表化与教学策略僵化	52
4.2.4 实施路径断裂：课标落地不足与教考衔接的弱化	53
第5章 基于文本细读的高中宋词教学策略	54
5.1 三阶递进：教师角色转换与宋词细读策略的建构	54
5.1.1 素读：读者身份下的文本感知与共情体验	54
5.1.2 析读：研究者视角的文本解构与课程整合	55
5.1.3 教读：教师角色的教学转化与能力生成	62
5.2 高中宋词课堂教学实践中的文本细读策略	63
5.2.1 多种方式并举，构建初步文本理解路径	63
5.2.2 巧用叙述视角，品悟词人个性创意表达	67
5.2.3 善用比较阅读，主动多向重构课程资源	70
5.2.4 活用还原分析，探文本情理觅教学方法	71
5.2.5 随文创设情境，读写融合促进细读生成	75
结语	80
参考文献	81
附录A	84
附录B	88
附录C	93
致谢	94

第1章 绪论

1.1 研究背景、对象及意义

1.1.1 研究背景

1.1.1.1 国家政策对中学生学习优秀传统文化的重视

近年来,我国政府对中学生学习及继承中华优秀传统文化的工作持续强化。据相关资料,2021年1月8日,教育部颁布了《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》,对各级教育阶段和各类学科如何有机嵌入传统文化内容与教学方式进行了创新性的规划。^①进入2023年,3月27日,教育部等八部门联合发布《全国青少年学生读书行动实施方案》,倡导“典耀中华”读书活动,强调推广中华传统、红色及当代经典著作阅读,旨在培育青少年对中华文化的热爱,提升其文化自信^②。同年10月24日,第十四届全国人大常委会第六次会议审议通过了《中华人民共和国爱国主义教育法》,明确规定了爱国主义教育需弘扬并发展中华历史文化,以巩固文化自信,推动中华民族现代文明建设、强国建设,助力民族复兴^③。紧接着,11月2日,国家语委出台了深化“典耀中华”主题读书行动的指导方针,力图构建更为完善的全学段经典文化教育传承体系。^④

作为中国古代文学的瑰宝,词这一文体在宋代达到了巅峰状态,与唐诗并峙,共同铸就了中国古典诗歌的辉煌篇章。宋词以其独特的音乐韵律、深沉的情感表达和生动的生活画卷,展现了丰厚的人文内涵、历史底蕴和美学价值。在当前国家积极倡导传承和发扬中华优秀传统文化,强调文化自信的时代背景下,学校凭借其集约化、体系化和持久性的教育特点,成为了开展传统文化教育的重要阵地。教师肩负着法定的责任,应当在校园和课堂上有效地引领中小学生学习 and 领略中国宋词的魅力,以实现传统文化的传承与发扬。

①中华人民共和国教育部.〈中华优秀传统文化进中小学课程教材指南〉的通知.[EB/OL].2021-1-8.

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html.

②教育部等八部门.《全国青少年学生读书行动实施方案》的通知

[EB/OL].2023-03-27.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s7053/202303/t20230328_1053070.html.

③白阳.爱国主义教育法表决通过 自明年元旦起施行[EB/OL].新华社

2023-10-24.http://www.news.cn/2023-10/24/c_1129934426.html.

④国家语委.国家语委关于深入实施“典耀中华”主题读书行动的指导意见

[EB/OL].2023-11-06.http://www.moe.gov.cn/srcsite/A18/s7066/202311/t20231130_1092640.html.

1.1.1.2 当前宋词教与学现状的诉求

尽管在高中语文教学中，古诗词阅读教学被赋予核心地位且教师投入大量精力，然而实际成效往往不尽如人意，特别是对于宋词的教学，其面临的挑战与问题显得尤为迫切，亟待深入探讨与有效应对。

在古诗词教学实践中，教师常未充分认识到“诗”与“词”的文体差异，尤其在处理宋词时，这一问题尤为显著。由于高考对诗与词的考核标准趋于一致，加之教学参考资料与资源对宋词独特性的深度探讨不足，以及教学时间的限制，教师在备课时往往未能依据词的特性进行精细解读，对学生个体化的宋词文本细读需求关注不足，导致教学中的细读内容选择和指导策略可能偏离适宜路径。另一方面，“词”以其情感表达为核心，具备强大的情感共鸣、审美熏陶及个性化写作启发功能。然而，教学现实中，教师常将阅读与写作割裂，未能有效整合“读写结合”的教学策略，这在一定程度上制约了学生的阅读素养和写作技能的同步提升。

再者，针对文本细读实践，学生表现出的主要困境包含两个方面：其一，学生的深度阅读行为往往被忽视，这主要源于他们对快速浏览的过度依赖。高中阶段的学习压力与紧凑的课程设置，加之语文学科的知识积累特性及短期内效果不显著的特性，导致不少学生认为语文学习对成绩提升影响有限，因此不愿投入时间深入研读。他们在处理语文文本时，不论内容繁简，常常倾向于速读，仅关注自己能理解的部分，对于不理解的内容，鲜有主动查阅资料或向教师求助的行为，这使得文本细读的机会严重受限，学生的深度阅读意识亟待加强。其二，学生在研习宋词时，常陷入刻板、单一的理解模式。例如，部分学生在接触苏轼的诗词时，仅凭作者名字便草率地将其归类为豪放派，并预设内容为抒发贬谪后的愤懑及乐观态度。这种脱离文本内容、单纯凭借对词人固有印象进行公式化解读的平面化、标签化阅读习惯，是制约学生语文素养提升的关键因素。

1.1.1.3 语文教师个人职业发展的要求

文本解读能力被视为评估语文教师专业素质与学术底蕴的关键指标，它在构建生动语文课堂中的影响力不容忽视。近年来，各类语文教学竞赛日益强调教师对文本的解读能力。以个人参与的经历为证，无论是市级青年教师技能大赛，还是省级大赛的现场观察，限定时间内对课内课外文本的深入解读及教学方案构思均为比赛的关键部分，胜出者往往在这一阶段展现出显著优势。在原创命题或说题比赛中，教师的文本解读实力直接决定了竞争力。观看名家课堂，常被他们对文本的独特洞察所震撼；研读大学教授和学者的解读文章，他们的理论层面解析常使我茅塞顿开，赞叹不已。在同课异构的教学研讨活动中，教师们针对同一文本的阅读教学设计，深刻且独到的解读往往是决定胜负

的关键因素。教师文本解读能力的培养始于对文本的细读精读。因此，从语文教师的专业成长路径来看，文本解读能力是每位教师必备的技能，构成了其专业素养的核心要素。无论是立志成为学科带头人还是知名教师，提升这一能力都将有力提升其核心竞争力。

1.1.2 研究对象

本研究聚焦于统编高中语文教材中的宋词篇目及《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“课程标准”）内古诗文背诵推荐中的课外宋词篇目，旨在开发一种将文本细读方法融入高中宋词教学的策略。

教材中包含十首词作，课程标准推荐背诵的课外篇目有五首词作。十五首词作中，十三首为宋词，其余两首虽作者非宋朝人，但他们均与宋词有很深的渊源。教材中《虞美人（春花秋月何时了）》是南唐后主李煜于北宋太平兴国三年创作，课程标准中的课外背诵篇目《菩萨蛮（小山重叠今明灭）》的作者温庭筠则被誉为“花间词派”的鼻祖，此二人对于宋词的发展都起到了重要作用。他们的词作风格、内容等下启宋词，宋朝的多数词人尤其是婉约词派的柳永、秦观、李清照等深受他们的影响，故研究宋词也需对温庭筠、李煜的词作有一定的研究了解，故本研究亦将此二首词纳入研究的范围，作为研究的对象。这十五首词作的时间跨度大，艺术风格各异。每首入选的宋词均经过严谨挑选，既承载着“立德树人”的教学宗旨，又契合学生的身心发展需求，有助于培养学生的文化自信。在宋词教学实践中，引入文本细读意在强调学生的阅读自主性，珍视其审美体验和情感共鸣，通过教师的指导，使学生深入文本，与之互动，与作者及自我展开深层对话，从而真切领悟词人的情感世界，发掘共同的情感连接点。这一做法旨在超越传统的浅层次鉴赏和机械记忆，通过深度解读宋词，促进学生学科核心素养的实质性提升。

1.1.3 研究意义

1.1.3.1 理论意义

当前的语文教学领域中，文本细读的理论探索已积累了丰富的成果，各种教学策略亦层出不穷，然而专门针对高中阶段宋词的文本细读研究却显得相对匮乏。本研究旨在填补这一空白，整合并深入挖掘现有的文本细读理论与实践，同时考虑到宋词独特的文体特性，设计出针对性的教学内容与策略。此外，参考知名语文教师的课堂实录精华，我们提出了一套切实可行的教学策略。预期本研究能充实高中宋词教学中文本细读的具体应用，进而推动整个语文教学领域内文本细读理论的发展。

1.1.3.2 现实意义

第一，本研究立足于新课程标准的理论框架，针对高中阶段宋词教学的文本细读难题，采取课堂观察与调查分析等多元方法进行深入剖析，旨在发掘问题根源并探索行之有效的细读教学策略。这一研究不仅有助于革新教师对宋词文本理解的观念，而且实质性地强化了教师在词类文本细读教学的专业技能。同时，为一线教师提供了具体的操作建议和实践指导，以促进他们更有效地实施文本细读，进而优化当前高中宋词教学的实践策略。

第二，本研究旨在提升学生的文本细读认知，对他们的学习产生积极的引导和强化效应。鉴于当下宋词课堂教学的实际状况及学生的学习特性，本文融合文本细读理论与高中宋词教育实践，深入探究如何在教学情境中切实实施细读策略。其目标在于协助学生把握宋词的文体特性，搭建系统的宋词知识框架，习得精细解读与鉴赏的技巧，进而推动学生将所学知识内化并自如运用，以增强阅读理解与写作技能，为他们的诗词学习奠定牢固根基，同时增进古诗词的审美鉴赏力和创新表达能力。

1.2 国内外研究现状

1.2.1 文本细读理论研究现状

1.2.1.1 关于文本细读理论的研究

文本细读理论的滥觞可追溯至二十世纪早期的英美新批评阵营，该学派强调以文学作品为中心，视文本为文学实践的核心与终极目标。其倡导深入剖析文本的内在元素，如语言运用、构造布局和修辞手法，将这些视为文学批评的关键焦点，而相对地，淡化了作者原意及社会历史文化背景等外部要素的影响。

二十世纪中叶，结构主义思潮兴起，罗兰·巴特（Roland Barthes）等学者着力探讨文本中的符号体系与语言结构，认为文本的意义隐藏在其架构秩序及符号互动中。这一理论进路对文本细读实践产生了深远影响，促使分析方法向更加体系化和理论化的方向转变。然而，随着时间的推移，后结构主义的批判视角逐渐对结构主义的静态本质提出挑战，尤其是德里达（Jacques Derrida）的解构主义思想，他揭示了语言的歧义性与不稳定性，主张文本的阐释应具有多重维度和深度。进入20世纪晚期，后现代主义思想逐渐渗透，理论家们强调文本意义的多重性与流动性，注重探讨文本的复杂性与多样性，从而对经典文本阐释方法进行了深刻反思。

自英美新批评主义孕育了文本细读理论以来，该理论历经结构主义、后结构主义及后现代主义的洗礼，其关注点从初期的文本内在构造演变为对多元解读方法的探索。尽

管文本细读理论依然存续,其传统形态与单一解析模式在学术领域的影响力已逐渐式微。随着对文本意义的多元性和文化语境的深入认识,人们深刻意识到单纯的文本内部分析日益显现出无法充分应对学术研究复杂需求的局限性。

而这恰与孙绍振在《月迷津渡——古典诗词微观分析个案研究》中的见解一致,他评析英美新批评的文本细读理论时指出,新批评强调文本的核心地位,理论上归属文本本体论,视作品为解读的唯一对象,理应受到重视。^①然而,孙绍振提醒,忽视了作家的历史背景是片面的,因为作者的思想、个性及艺术风格皆深受历史和时代独特印记的影响。文学作品并非孤立无源的绽放,它们的形成既源于历史的积淀与演化,又体现为对传统的超越与革新。尽管经典文本显现为独立和静止的存在,但其内在生命力却蕴含着历史的脉动、动态的变迁以及消长的过程,犹如花朵的生命,既源于遗传基因,又因基因变异而独具特色。^②

中国悠久的文本阐释传统可追溯至古代文论,其中蕴含的“言、象、意”解析方法,如汉代经学研究者的精微分析、六朝时期文人对诗文的细腻品鉴以及明清时期评论家的精辟点评,皆展现出对文本深度解读的特质。尽管这些传统未直接以“文本细读”为标签,其本质却与现代文本细读理论相契合,都致力于探析文本内在的深层意义和艺术精华。

近现代以来,伴随着西方文学理论的传入,新批评派的文本细读方法在中国经历了接纳与本土化的历程。王先霈、王富仁、陈思和、钱理群和孙绍振、刘再复等学者堪称文本细读研究的领军人物,他们植根于中国传统文学土壤,对西方新批评理论进行了批判性继承与发展,进而深化了文本细读的理论探讨与实践应用。这些学者因各自的理论背景差异和实践经验不同,在具体的文本阐释中既呈现出共同的理论基础,又各自彰显独特的解读视角。

1.2.1.2 文本细读理论在中学语文教学中的应用研究

阅读教学在中学语文教学体系内历来被视为一项投入大而回报缓慢的挑战,对教师的教学策略和学生的学习方法都提出了高难度要求,长久以来成为中学语文教育领域亟待破解的难题。鉴于此,众多高校的教授与学者积极投身于中学语文教学的研究,与此同时,身处教学一线的中学语文教师亦不断反思探索,力求在阅读教学困境中寻找突破。

钱理群与孙绍振两位教育名家致力于中学语文教育的革新,他们将“文本细读”理论带入中学课堂及教材研究。钱理群教授开设鲁迅专题课程,深入剖析中学语文经典篇目,并策划相关读本;孙绍振教授则致力于中学语文教师的专业发展,传授文本微观分析技巧,编写教材,推动“闽派语文”教学,并对高考题目进行深度解读,著有《名作

^①孙绍振.月迷津渡——古典诗词微观分析个案研究[M].上海:上海教育出版社,2012:10

^②孙绍振.月迷津渡——古典诗词微观分析个案研究[M].上海:上海教育出版社,2012:11

细读——微观分析个案分析（修订版）》（2009）、《月迷津渡——古典诗词个案微观分析》（2012）及《孙绍振如是解读作品》（2018）等专著。荣维东教授，源于其18年的中学语文教学实践与反思，从理论的清晰性、教学策略的实效性和实例的可操作性出发，撰写了《语文文本解读实用教程》（2016），旨在提升教师的文本解读能力，促进理论向实践的转化，强调课堂实际运用。詹丹教授则提出“整体把握”“具体深入”“主体构建”的“三体”解读法，出版了《阅读教学与文本解读》（2017）、《统编语文教材与文本解读（初中卷）》（2021）和《统编语文教材与文本解读（高中卷）》（2024）等著作。大学教授们的这些理论探索与实践，有力地推动了“文本细读”在中学阅读教学中的应用与落地。

许多一线语文教师在大量的教学实践中，结合中西方“文本细读理论”反复思考研究，在自身的教学实践中实现了突围。如著名的中学特级教师陈日亮出版了《如是我读：语文教学文本解读个案》（2011），他以叶圣陶先生的“思想、语言、文字，三样其实是一样”和“不要抽出而讲之”两句话为依据，结合自身对语文教学的理解提出了“文从心出，心在文中，循文会心”的“文心”理论，并以此理论为基础，在阅读教学操作层面提出了“三以”文本解读法，即以心契心，以文解文，以言传言，提倡与作者对话、与文本对话、与自我对话。^①总体而言，陈日亮老师关注文本的语言形式，在反复朗读诵读中，在细致的文本字里行间发掘与解码里，着重引导学生将所学所感表达输出，积淀个人的敏锐语感，构建自我的语文素养。成都市教育科学研究院语文学科主任罗晓晖从教师和研究员的角度出版了集结其多年一线教学思考和研究经验的《方法与案例：语文经典篇目文本解读》（2017），其与四川省教育评估院基础教育监测评估所研究员冯胜兰一起合作出版了《文本解读与阅读教学讲谈》（2018）、《追求更高品质的阅读教学》（2020），罗老师建议教师在解读文本时要进行多角度素读，裸读文本至少三遍，从学科角度、学生角度、教学角度、素养角度等多角度进行深入理解，^②还提出语文课应实施分课型教学，包括预习课课型、文本分析课型、文学评价鉴赏课型等，使每一种课型的目标更加明确和纯化，并结合每一种文体的特点，提出了相应的解读方法和策略，使文本解读更加具有针对性和实效性。^③全国百佳教师、黑龙江佳木斯第一中学教研室主任叶冬波老师历时7年积累，4年探索、6年实践，在其研究成果《基于核心素养的“四维五感”文本细读教学策略》一文中提出，基于核心素养的高中语文“四维五感”文本细读教学，旨在通过“四个维度”——知识层面、思维深度、审美意识和元认知层面，来引导教学；同时，通过“五感教学”——全面感知、形象体验、语言品味、思考探索和情感表达，作为实施路径，逐步培养学生的核心素养。该策略有效解决了传统阅

①陈日亮.如是我读——语文教学文本解读个案[M].上海:华东师范大学出版社,2011:4.

②罗晓晖,冯胜兰.文本解读与阅读教学讲谈[M].上海:华东师范大学出版社,2018:6.

③罗晓晖,冯胜兰.追求更高品质的阅读教学[M].上海:华东师范大学出版社,2020:4.

读教学中,思维能力和审美素养难以提升的问题,并通过细致的文本分析,发掘校本阅读资源,完善课程体系,进而解决了阅读教学中素养培养难以量化、资源匮乏以及体系不完善等挑战。^①

对高等院校的教授、研究员及中学教师在“文本细读理论”应用于基础教育阶段阅读教学的丰富研究成果进行深入探讨,具有高度的实用性和理论参照价值,既能提升教师的专业水平与教学效能,又能驱动教师的自我审视与职业发展,激发其创新思维。此外,它还鼓舞教师尝试新颖的教学策略和视角,进而强化他们在教学实践中的创新能力。文本细读理论在实际的中小学语文阅读课堂中展现出显著的指导和引领效果。然而,值得注意的是,当前文本细读研究主要聚焦于具体文本,特别是散文和小说,而对于宋词的教学研究则相对匮乏。

1.2.2 宋词教学研究现状

宋词教学的探索未曾间断,且其关注度呈现持续增长态势。时下,研究者们普遍以课程标准为依托,深入剖析教材,探讨教学策略,并倾向于结合知名词学专家的理论见解以及文本细读方法,对宋词的教学实践展开多维度研究,由此催生了丰富的学术成果。

1.2.2.1 基于语文学科核心素养的宋词教学研究

针对宋词教学中高中语文学科核心素养的探究尚待深化,尽管四大核心素养——“语言建构与应用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”及“文化传承与理解”相互关联,但在具体教学研讨与实施中,研究焦点往往集中于提升思维能力、情感教育和审美素养,特别是情感教育和审美教育方面,这与当前高中生文学素质培育的需求相吻合。例如,情感教育方面,罗腊的《高中语文宋词的情感教学研究》针对宋词教学中认知偏重及教学手段单一等问题,提倡运用趣味化、多元吟诵、情境构建、双向交流及创新形式的教学策略,旨在增强学生对宋词的情感共鸣与思维能力,^②该方法与现代教育思想相契合,有助于在情感教育的维度激发学生的学习热情,促进其批判性思考的发展。另一方面,谢顺的《高中语文宋词教学中的情感教育研究》立足情感教育,倡导通过多元朗读以传情、情境模拟以共情、对比鉴赏以深化情感理解的教学手段,^③这些策略通过丰富的教学活动使学生能够深切体验宋词的情感变化和艺术魅力。

^①叶冬波,穆浩然.基于核心素养的高中语文“四维五感”文本细读教学实践[C]//成都市新津区教育局,成都市新津区教育科学研究院,成都市何飞名校长工作室.教育:人之为人的生长过程——校长教育思想的凝练与践履会议论文集.黑龙江省佳木斯市第一中学;上海交通大学;2022:138-145.

^②罗腊.高中语文宋词的情感教学研究[D].漳州:闽南师范大学,2024.

^③谢顺.高中语文宋词教学中的情感教育研究[D].南昌:江西师范大学,2019.

审美能力培育领域,杨萍与朱珊慧针对高中宋词教学的研究^①,均突显了审美感知、鉴赏及创新能力的至关重要性,^②二者提出了一系列教学实践策略。这些研究对增进学生的审美素养贡献显著,特别是倡导的课内外阅读与语言剖析方法,有助于培养学生的独立思考与对宋词的深度理解。肖云美以乌鲁木齐市W中学为个案,深入剖析了审美鉴赏能力培养的现状与对策,从兴趣、认知、评价到创新四个维度提出了具体措施,为审美教育的实践操作提供了实用指导。^③综合来看,当前宋词教学研究的核​​心聚焦于语文学科核心素养,尤重情感教育与审美能力的塑造。研究借助情境构建和情感传达手段,促进学生理解宋词情感,激发思维共鸣。同时,运用诵读、对比鉴赏等手段,有效提升了学生的审美素质。这些理论探索与教学策略的提炼,不仅为教学实践提供了理论依据,也具有实际应用的价值。

1.2.2.2 基于新课标新教材新方法的宋词教学研究

课程标准提倡教师采用专题阅读与比较阅读等策略,创造阅读情境,以提升学生的阅读热情,驱动他们在阅读、鉴赏、探究及写作活动中积极参与。^④教材内诸多单元任务倡导对比阅读和专题探索的角度,众多学者响应这一导向,从比较阅读、专题教学、情境构建以及跨学科融合等多维度探讨宋词的教学方法。龚勇辉在《高中宋词教学中的比较思维法运用》一文中阐述了他在教学实践中借助比较思维法,引导学生从意象与情感层面深入解读宋词,^⑤通过对比分析不同作品的异同,培养学生的多元思考。刘凯杰则在《高中宋词教学中比较鉴赏法的应用》中提出,教师应整合课内外资源,组织多维度的宋词组合,通过比较鉴赏同一主题、意象或手法的诗词,以实现教学目标。此类方法有助于扩展学生的学习视野,深化对宋词的理解。^⑥张雯在《高中宋词情境教学路径研究》中强调构建适应高中生心理特点的教学情境,通过唤境、创境和评境三步,激发学生兴趣,促进其更好地领会教学内容,^⑦此法旨在提升学生的思维与表达技能。苏幼如在《高中语文宋词教学中专题教学的应用研究》中实施了“听读专题”“风格专题”和“词人专题”的系列专题教学,^⑧突破单一课文教学模式,为教师创新课程设计提供广阔空间,同时也提升了教师的专业水平。专题教学不仅激发学生学习主动性,还增大阅读量,锻炼了他们的独立解析能力。

①杨萍.高中宋词教学中学生审美能力培养策略研究[D].西安:陕西师范大学,2019.

②朱珊慧.高中语文宋词教学中审美能力的培养探究[D].新乡:河南师范大学,2021.

③肖云美.高中宋词教学中学生审美鉴赏能力培养现状和策略探究[D].昌吉:昌吉学院,2023.

④中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:18.

⑤龚勇辉.比较思维法在高中宋词教学中的运用[J].高考,2019,(19):35.

⑥刘凯杰.论比较鉴赏法在高中宋词教学中的运用[J].文教资料,2023,(23):154-157.

⑦张雯.高中宋词情境教学的路径探究[J].汉字文化,2023,(11):96-98.

⑧苏幼如.“专题教学”在高中语文宋词教学中的应用研究[D].广州:广州大学,2020.