

分类号：  
学号：20232104044

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 读写融合视域下初中写景状物类散文教学策略研究

学位申请人	韩彩霞
指导教师	李江杰
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2026年5月

分类号：  
学号：20232104044

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 读写融合视域下初中写景状物类散文教学策略 研究

学位申请人	韩彩霞
指导教师	李江杰
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子  
2026年5月

**Research on the teaching strategy of prose in junior high school  
under the perspective of reading and writing integration**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Education**

By

**Hancai Xia**

**(Subject teaching language)**

Dissertation Supervisor: Prof. Lijiang Jie

May, 2026

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：韩彩霞

时间：2026年5月18日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：韩彩霞

时间：2026年5月18日

导师签名：李江杰

时间：2026年5月18日

## 摘要

写景状物类散文以其细腻的语言表达、丰富的审美内涵、深刻的情感寄托及多元的思维价值，成为初中语文教学中培养学生文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四大核心素养的重要依托。然而，当前初中写景状物类散文教学中仍存在读写分离、教学路径模糊、学生学习兴趣不足等问题，导致文体教学价值未能充分发挥，影响语文育人功能的有效落地。值得关注的是，读写融合理念强调以读促写和以写促读双向联动，与《义务教育语文课程标准（2022年版）》倡导的综合性、实践性教学要求高度契合，二者共同指向打破读写壁垒、促进学生语文素养协同发展，为破解当前教学困境提供了可行的理论支撑与实践路径。基于此，本研究以读写融合为切入点，以统编初中语文教材写景状物类散文为研究对象，采用文献研究法、问卷调查法相结合的研究方法，对S市B中学师生在写景状物类散文教学与学习中的现状展开调查。通过系统分析现存问题并探究其成因，进而提出针对性优化策略，以期初中写景状物类散文教学提供新的视角与路径。主要包括以下五个部分：第一章绪部分介绍了研究背景、目的与意义、界定了读写融合与写景状物类散文教学的核心概念，梳理了国内相关研究现状，明确了研究思路与方法。第二章对统编初中语文教材写景状物类散文的编排情况及选文特色进行系统分析，并探讨读写融合理念在写景状物类散文教学中的应用可行性。第三章和第四章通过分析调查问卷，分别从教师和学生两个层面梳理读写融合视域下写景状物类散文教学与学习的问题，并探究其成因。发现教师对读写融合核心机制及教材编排逻辑的把握不深入；教学设计意识淡薄，读写融合任务设计流于表层；教材文本挖掘不足，资源整合能力有待提升；教学实施过程失衡，设计与落地存在脱节等。学生在学习中存在读写融合认知不足，学习基础薄弱；学习过程呈现分离状态，自主学习能力较弱；核心素养发展不深入，评价反馈利用不充分等问题。第五章针对以上问题，从师生两个层面分别提出相对应的优化策略。教师在写景状物类散文教学中应精研善导，搭建系统性教学支架，通过精准定位目标、深化阅读教学、强化写作实践、构建多元评价体系落实读写融合。学生在读写融合学习中应主动建构，通过依托教材积累语言素养、深化阅读参与发展思维能力、积极参与写作实践提升审美水平、借助多元评价优化学习过程，实现读写融合素养的全面发展。

**关键词：**统编版初中语文；写景状物类散文；读写融合；教学策略

## Abstract

With its delicate language expression, rich aesthetic connotation, profound emotional sustenance and diversified thinking values, landscape prose has become an important carrier for cultivating students' four core qualities of cultural self-confidence, language use, thinking ability and aesthetic creation in junior high school Chinese teaching. However, at present, there are still problems such as separation of reading and writing, vague teaching path, and insufficient interest in students' learning in the teaching of prose in junior high schools, which has led to the failure to give full play to the value of literary teaching, affecting the effective implementation of the function of language education. It is worth noting that the concept of reading and writing integration emphasizes the two-way linkage of "promoting writing with reading and promoting reading with writing", which is highly consistent with the comprehensive and practical teaching requirements advocated by the Compulsory Education Language Curriculum Standards (2022 Edition). Both of them jointly point to breaking down the barriers of reading and writing and promoting the common development of students' core language literacy. The exhibition provides feasible theoretical support and practical paths to solve the current teaching dilemma. Based on this, this study takes the integration of reading and writing as the starting point, takes the prose of landscape essays in junior high school Chinese textbooks as the research object, and adopts a research method combining literature research method, questionnaire survey method and action research method to investigate the current situation of teachers and students in the teaching and learning of landscape prose in B Middle School in S City. Through systematic analysis of existing problems and exploring their causes, and then put forward targeted optimization strategies, in order to provide a new perspective and path for the teaching of prose in junior high school. It mainly includes the following five parts: The introduction introduces the background, objectives and significance of the research, defines the core concepts of "reading and writing integration" and "writing landscape prose teaching", sorts out the relevant research status, and clarifies the research ideas and methods. The first chapter systematically analyzes the arrangement of landscape prose and the characteristics of selected essays in the unified junior high school Chinese textbooks, and explores the feasibility of applying the concept of reading and writing integration in the teaching of landscape prose. Chapters II and III analyze the questionnaire to sort out the problems of teaching and learning of landscape prose under the integrated vision of reading and writing from the two levels of teachers and students respectively, and explore their causes. It is found that teachers do not have a deep grasp of the core mechanism of reading and writing integration and the logic of textbook arrangement; the awareness of teaching design is weak, and the task design of reading and writing integration flows on the surface; the text mining of textbooks is insufficient, and the ability of resource

integration needs to be improved; the teaching implementation process is unbalanced, and there is a disconnect between design and implementation, etc. In learning, students have problems such as insufficient knowledge of reading and writing integration and weak learning foundation; the learning process is in a state of separation, and their independent learning ability is weak; the development of core literacy is not deep, and the use of evaluation feedback is insufficient. In response to the above problems, Chapter IV puts forward corresponding optimization strategies from the two levels of teachers and students. In the teaching of landscape prose, teachers should study and guide well, build a systematic teaching support, and implement the integration of reading and writing by accurately positioning goals, deepening reading teaching, strengthening writing practice, and building a diversified evaluation system. Students should take the initiative to build in the integrated learning of reading and writing, accumulate language literacy by relying on textbooks, deepen reading and participate in the development of thinking ability, actively participate in writing practice to improve aesthetic level, and optimize the learning process with the help of multiple evaluation, so as to realize the comprehensive development of reading and writing integration literacy.

**Key words:** unified version of junior high school Chinese; writing landscape prose; reading and writing integration; teaching strategy

# 目录

摘要.....	I
<b>Abstract</b> .....	II
第1章 绪论.....	1
1.1 研究依据.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究目的.....	3
1.1.3 研究意义.....	4
1.2 核心概念界定及理论依据.....	5
1.2.1 核心概念界定.....	5
1.2.2 理论依据.....	6
1.3 研究现状.....	7
1.3.1 读写融合相关理念的研究.....	7
1.3.2 有关初中写景状物类散文教学的研究.....	10
1.4 研究思路与方法.....	12
1.4.1 研究思路.....	12
1.4.2 研究方法.....	13
第2章 统编版初中写景状物类散文选文分析.....	14
2.1 统编版写景状物类散文选文编排状况.....	14
2.1.1 统编版写景状物散文编排的选文数量与占比.....	14
2.1.2 统编版写景状物散文选文编排与读写融合教学特性的关系.....	15
2.1.3 统编版写景状物散文选文编排与新课标“学习任务群”的联系.....	15
2.1.4 统编版写景状物散文选文编排与读写融合教学内容的联系.....	15
2.2 统编版初中语文教材写景状物类散文选文编排体例.....	16
2.2.1 统编初中写景状物类散文选文标准的经典性与时代性.....	16
2.2.2 统编初中语文教材写景状物类散文编排的系统性与渐进性.....	17
2.2.3 统编初中写景状物类散文选文助读系统的创新性与严谨性.....	17
2.2.4 统编初中写景状物类散文选文练习系统的整合与优化.....	18
2.3 统编版初中写景状物类散文选文特点.....	19
2.3.1 选文语言精雕细琢，习得表达智慧.....	19
2.3.2 选文思维多元化，品悟景物情怀.....	19

2.3.3 选文注重审美培育，意象意境丰富 .....	19
2.3.4 选文传承中华文化，于景物中积淀文化底蕴 .....	20
第3章 统编版初中语文教材写景状物类散文教学的现状调查 .....	21
3.1 调查情况概述 .....	21
3.1.1 调研目标 .....	21
3.1.2 调查对象 .....	21
3.1.3 调查设计 .....	21
3.1.4 调查数据分析 .....	22
3.2 教师对读写融合视域下写景状物类散文教学的实施情况 .....	22
3.2.1 教师对统编写景状物类散文选文的编排、教学与课标的认知 .....	23
3.2.2 教师对统编版写景状物类散文读写融合教学内容选择 .....	25
3.2.3 教师对统编版写景状物类散文读写融合教学方式选择 .....	27
3.3 学生对读写融合视域下统编版写景状物类散文教学的认知 .....	32
3.3.1 学生写作困境与阅读兴趣 .....	32
3.3.2 学生写景状物类散文读写融合的学习过程 .....	33
3.3.3 学生对写景状物类散文读写融合学习内容的认知 .....	34
3.3.4 学生对写景状物类散文读写融合学习方式的认知 .....	36
3.3.5 学生对写景状物类散文读写融合评价方式的认知 .....	40
第4章 读写融合视域下统编版初中写景状物类散文教学的问题归因 .....	42
4.1 读写融合视域下教师写景状物类散文教学困境归因分析 .....	42
4.1.1 读写融合理论认知与写景状物类散文教学的契合度不高 .....	42
4.1.2 散文教学设计意识淡薄，读写融合落地效能不足 .....	42
4.1.3 教材文本挖掘不足，读写融合资源整合能力需待提升 .....	43
4.1.4 教学实施过程失衡，读写融合设计与落地脱节 .....	43
4.2 读写融合视域下学生写景状物类散文学习困境归因分析 .....	44
4.2.1 读写融合认知与写景状物类散文学习的契合度不高 .....	44
4.2.2 读写融合学习意识淡薄，学习落地效能不足 .....	45
4.2.3 文本解读与积累不足，读写融合资源运用能力有待提升 .....	46
4.2.4 学习实施过程失衡，读写融合认知与实践脱节 .....	46
第5章 读写融合视域下写景状物类散文的教学策略 .....	48
5.1 教师基于读写融合的写景状物类散文教学策略 .....	48
5.1.1 立足教材学情精准定位，构建分层递进的读写融合目标 .....	48
5.1.2 深化阅读教学实效，以读促写培育学生思维能力 .....	49
5.1.3 强化写作实践设计，以写促读提升学生审美能力 .....	51

5.1.4 构建多元评价体系，以评价优化读写融合教学过程 .....	52
5.2 学生基于读写融合的写景状物类散文学习策略 .....	53
5.2.1 依托教材课堂积累，主动提升语言运用素养 .....	54
5.2.2 深化阅读过程参与，以读促写发展思维能力 .....	55
5.2.3 积极参与写作实践，以写促读提升审美能力 .....	55
5.2.4 借助多元评价反馈，自主优化读写融合素养 .....	56
结语 .....	58
参考文献 .....	59
附录 .....	62
附录 A 初中语文写景状物散文学阅读与写作教学情况调查表（教师卷） .....	62
附录 B 初中语文写景状物散文学阅读与写作教学情况调查表（学生卷） .....	65
致 谢 .....	69
作者简介 .....	70

## 第1章 绪论

语文核心素养的培养离不开文体教学的精准落地，写景状物类散文作为初中语文的核心文体，承载着语言运用、审美创造与思维发展的多重价值。在新课标强调综合性、实践性教学的背景下，传统读写分离的教学模式已难以满足素养发展需求，读写融合理念为解决这一困境提供了重要思路。本研究立足初中语文教学实际，聚焦写景状物类散文这一具体文体，以读写融合为核心视角展开探究，旨在明确教学困境、优化实施路径，为提升写景状物类散文教学质量与学生语文核心素养提供理论参考与实践策略。

### 1.1 研究依据

#### 1.1.1 研究背景

写景状物类散文是初中语文教学中承载语言运用、审美创造与思维发展的重要文体。在统编版教材全面推行、新课程标准对语文核心素养提出新要求的客观形势下，阅读和写作的深度融合已经成为语文教学改革的重要方向。目前语文教学不仅拥有新理念、新教材带来的发展机遇，而且也面临着读写教学长期分离、教学实效不足的现实困境，这一客观形势为本选题的开展提供了现实前提和研究动因。

##### 1.1.1.1 统编版初中教材引领下写景状物类散文的读写融合教学提供现实基础

统编版初中语文教材在编写理念、选文编排与任务设计上，都凸显了语文课程的综合性与实践性，为写景状物类散文的阅读教学与写作教学深度融合提供了重要载体与实施依托。教材既注重文本的经典性与示范性，又强调学习活动的情境性与实践性，从内容资源到活动设计都为读写融合教学创造了有利条件。

第一，丰富的选文类型为写景状物类散文的读写融合提供了坚实基础。统编版教材精心挑选了多篇写景状物类散文，这些文章在描绘自然景物、状写世间万物时，展现了多样化的语言风格、观察视角和表现手法。写景状物类散文以其独特的艺术魅力，融合了作者对自然与生活的深刻感悟，不仅具有高度的审美价值，也体现了语文课程的人文性和工具性。其细致的笔触、鲜活的意象与深刻的内涵，为学生开展读写融合学习提供了丰富素材。

第二，单元学习任务的设计可有效指导写景状物类散文的读写融合实践。统编版新教材在单元学习任务中，往往针对写景状物类散文设置特定的读写融合活动。例如，通

过引导学生深入分析文本中的景物描写技巧、情感表达手法等，激发学生的创作灵感；同时，鼓励学生结合个人生活体验，尝试模仿或创新，进行写景状物类散文的写作实践。这种任务设计不仅明确了写景状物类散文读写融合的教学目标，也为学生指明了实践路径。

### 1.1.1.2 新课程标准为写景状物类散文读写融合教学指明发展方向

新课程标准作为新时代初中语文教学的纲领性文件，从核心素养培育到教学实践要求，都强调语文课程的综合性、实践性与整合性，为写景状物类散文的阅读与写作深度融合提供了理论依据、政策依据与实施导向。

首先，《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称新课标）明确指出，语文核心素养包含文化自信、语言运用、思维能力与审美创造四项内容。<sup>①</sup>这四大核心素养也构成了语文教学的目标，为写景状物类散文的读写融合教学提供了坚实的理论基础和明确的方向指引。

其次，新课标针对教学内容的文学阅读与创意表达任务群的设置，进一步明晰了读写融合的教学思路。该任务群意在引导学生在语文实践里，借助整体感知、联想想象等方式，体会文学语言与形象的特有魅力，形成独特的审美体验；把握文学作品的基本特征，学会赏析与评析文学文本，提升审美水平；观察体悟自然与社会，形成自己独有的感受与思考，并尝试进行文学创作；<sup>②</sup>在学习内容上，要求学生阅读展现人与自然、社会、他人关系的古今经典散文作品，从语言、形象、情感等维度品读文本，获取审美感受，领悟作品的情感主旨与思想内涵，并开展创作尝试；<sup>③</sup>教学提示中强调，应结合多元学习主题搭建阅读情境，在情境中开展文学阅读与创意表达，同时整合听、说、读、写各项能力，指导学生运用多种阅读方法研读作品，感受其语言、形象与情感的独特价值，深化审美能力与审美素养。<sup>④</sup>

因此，新课标倡导中学语文课程构建综合性的教学模式，要求教师“引导学生准确理解并运用国家通用语言文字，逐步具备听、说、读、写的综合能力”。<sup>⑤</sup>在这一理念下，教师必须打破传统教学中读写训练分离的局面，着力实施阅读与写作的深度融合，以此满足学生语文核心素养的发展需求。

### 1.1.1.3 读写教学长期分离的现实困境凸显研究的迫切性与必要性

当前，写景状物类散文的教学在一定程度上存在读写分离的现象。部分教师可能过

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022:4-5.

<sup>②</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022:26.

<sup>③</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022:27-28.

<sup>④</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022:28.

<sup>⑤</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022:28.

于注重文本细读而忽视了对学生写作能力的培养,或者反之。此外,由于考试评价体系的某些局限性,导致师生对这类散文的重视程度不够,影响了学生的学习兴趣 and 动力。

因此,倡导读写融合教学,将阅读和写作深度融合起来,不仅能够激发学生对写景状物类散文的兴趣和热爱,还能有效提升他们的语文核心素养和写作能力,对于改善当前教学现状具有迫切性和重要意义。

### 1.1.2 研究目的

写景状物类散文是统编版初中语文教材的核心文体,也是初中生接触阅读与写作的重要入门载体,兼具语言审美与读写训练的双重价值。当前一线教学中,此类散文存在教师教学缺乏明确路径、学生学习兴趣不高、文体特色未充分发挥等问题,而读写融合理念强调以读促写、以写促读,恰好适配写景状物类散文读美景、学写法、抒真情的核心特征,二者适配性很高,能有效破解现有教学困境、挖掘文体教学价值。因此,本研究的目的主要体现在以下三个方面。

第一,为教师开展写景状物类散文教学提供清晰的参考与实施路径。在调研教师教学困境并剖析成因的基础上,以读写融合理念为指引,对写景状物类散文进行具体的教学实践研究。以期从写景状物类散文的语言魅力、描绘技巧、情感表达等方面,寻找可操作实行的教学策略。本研究旨在探寻读写融合与写景状物散文教学的结合点,以此更新师生的教学观念,为教师提供教学思路与实施路径,进而提升课堂教学实效。

第二,为学生构建高效的写景状物类散文学习路径。通过调查学生对写景状物散文的学习态度与兴趣,从消极表现中归纳其学习倦怠的成因,并在此基础上运用读写融合理念展开教学研究,引导学生在语言运用、生活观察、情感共鸣、想象创造等方面进行深入学习,激发学生的阅读兴趣和写作热情,从而提升学生的审美鉴赏能力和文学创作素养。

第三,初中写景状物类散文与读写融合的适配性。现代散文在初中语文教材中占据着十分重要的地位,正如学者所言“由于历史的机缘和人为的选择,我国中小学语文教学的主导文类一直是散文。”<sup>①</sup>统编教材采用文体混编的单元结构,再加上散文自身文体灵活、表达自由的特点,使得散文的文体边界不够清晰,在教学中经常被归入记叙文的范畴,而散文依旧是初中阅读与写作教学的核心文体。写景状物类散文作为散文的重要组成部分,是初中生语文读写学习的重要入门内容。学生通过阅读贴近自身生活的景物描写,品味细腻独特的语言表达,体悟作者蕴含其中的真挚情感,能够积累写景用词、修辞运用、句式组织与表达技巧等相关知识,并在七年级初期围绕自然、生活等主题进行写作练习,这对提升学生阅读能力、夯实后续记叙文写作根基具有重要作用。此外,

<sup>①</sup>王荣生,马雅玲.语文教学的主导文类何以是散文(上)——散文教学内容问题研讨的预备之二[J].语文学刊,2006,(02):11.

在叙事、议论、写人散文以及小说等文体中，写景状物多作为辅助手段出现，主要用于烘托人物形象、营造环境氛围。而写景状物散文以景物描摹为核心，借助形象的语言细致描绘景物特征，从多元视角展现景物形态，调动多种感官丰富读者想象，并在景物描写中寄托真情实感，是最能彰显散文审美特质的文体。这类散文所写内容贴近学生生活实际，情感共鸣度高，既是阅读教学中的经典文本，也是写作训练中的常用题材，同时具备阅读训练与写作实践的双重价值，对提高学生语文综合读写素养作用十分突出。

### 1.1.3 研究意义

以读写融合理论为指引，探究统编版初中写景状物散文的教学路径，既能丰富读写融合教学体系，也能为写景状物类散文教学提供具体可操作的实践参考。

#### 1.1.3.1 理论意义

立足统编版初中语文教材使用现状与新课程标准理念要求，针对当前写景状物类散文读写分离的教学现实开展读写融合教学研究，对推进语文教育教学理论发展与教学理念更新具有重要价值。

一方面，本研究能够进一步丰富读写融合教学的理论体系，将宏观的读写融合理念落实到写景状物类散文这一具体文体之中，深化对不同文体读写融合规律与路径的理论认识，为语文读写融合研究提供更为细化、更具针对性的理论补充。

另一方面，本研究有助于推动语文教学理念的现代化转型，助力打破传统阅读教学与写作教学相互割裂的观念局限，强化语文课程综合性、实践性的理论认知，推动读写融合教学理念的确立与深化，更好地呼应语文核心素养培育的时代要求，为初中语文教育教学理论的丰富与发展提供有价值的参考。

#### 1.1.3.2 实践意义

其一，帮助教师依托新的教学理论明晰教学实践路径。在读写融合理念指引下开展统编版初中语文写景状物散文教学，能够加深语文教师对此类散文读写融合教学的理解，为散文读写教学提供可参考的范例，为一线教师提供实用教学思路，推动读写融合理念在写景状物散文教学中有效落地。

其二，帮助学生在读写互动中提升语文学科核心素养。借助续写、扩写、仿写、评析写作、探究写作等多种训练形式，锤炼学生的语言文字运用能力，在读写融合过程中实现语言素材的积累与灵活运用。写作是知识输出的过程，也是对阅读输入的有效回应，二者相互促进，借助科学的读写融合训练，能够有效拓展学生思维的宽度与深度。通过散文经典篇目读写融合教学，学生可从中汲取文学养分，逐步增强文化自信与文化底蕴。

学习名篇的语言运用、篇章结构与表达技巧,有助于学生体会文学作品的语言美感与形象特色,形成属于自己的独特审美体验。

## 1.2 核心概念界定及理论依据

### 1.2.1 核心概念界定

#### 1.2.1.1 读写融合

目前,读写融合尚未有明确界定,相关研究中多出现读写结合、以读促写、以写促读等说法,其中读写结合最为常见。这些说法虽均强调阅读与写作的关联,但与读写融合存在本质区别:读写结合多为读写内容的简单叠加,形成教学内容上量的聚合,缺乏对二者内在结合深度、密度与效度的整体把控,常出现“翘一块压一块”的失衡现象,导致读写结合流于形式、教学效果被稀释;<sup>①</sup>以读促写和以写促读则仅侧重单方面的促进作用,未能体现二者的双向联动。《现代汉语大辞典》将融合定义为不同事物相互渗透、合成一体,其本义为“熔化”,核心是打破事物固有界限、重组元素、激发活力。因此,读写融合是对读写结合的继承与发展,并非简单叠加,而是阅读与写作教学的深度融通,既涵盖表达方式、技巧等知识层面,更涉及阅读能力与写作思维的深度结合。综上,本研究界定读写融合为:为满足学生语文核心素养发展需求,打破传统教学中读写分离的状态,将二者视为有机整体,通过在阅读中写作、在写作中深化阅读,提升学生读写思维,实现二者相互促进、协同发展的深度融合。

#### 1.2.1.2 写景状物类散文教学

散文并非严格意义上的文体概念,而是“在文学实践过程中约定俗成的文类概念”<sup>②</sup>,在中学语文教学中特指现代散文。正如王荣生所指出的,散文长期以来都是中小学阅读教学的核心文体<sup>③</sup>,即便新课标实施后古诗文占比显著提升,现代散文依旧是语文教学中的核心文体。现代散文分类方式多样,源于古希腊、按言说方式划分的“三分法”虽清晰却易割裂文体内在关联,因此结合描写对象与内容,可将其分为写人记事、写景状物、哲理议论三类,其中写景状物类散文教学既是统编版初中语文教材的重要内容,也是落实课程标准、培育学生语文核心素养的重要环节。所谓写景状物类散文,是指以隽永语言描绘景物与事物,通过借景抒情、情景交融的方式传递作者情感的文本,而写景状物类散文教学,正是依托这类文本,紧扣新课标要求,语文课程应着力促进全

<sup>①</sup>陆新全.“读写结合”与“读写融合”——浅谈语文教学中的语言训练[J].现代教学,2008(03):54-55.

<sup>②</sup>王景科.谈散文理论研究之弱势现象[J].齐鲁学刊,2004(5).

<sup>③</sup>王荣生.语文教学的主导文类何以是散文?[J].语文学习,2006(2/4).

体学生核心素养的形成与发展,为学生学好其他课程、塑造良好个性与健全人格、培养求真创新精神、实践能力及合作交流能力,推动其德智体美劳全面发展和终身发展筑牢基础<sup>①</sup>,因此,开展教学活动时需将语言运用、审美鉴赏、思维发展等核心素养融入全过程,通过引导学生品味景物描写的语言魅力、感悟情景交融的表达技巧,深化对文本的理解,提升语文综合能力,充分彰显语文教学的育人价值。

## 1.2.2 理论依据

### 1.2.2.1 建构主义理论

建构主义理论最早由瑞士心理学家皮亚杰于20世纪提出,后经维果茨基等学者不断继承与完善。<sup>②</sup>建构主义学习理论的基本观点主要包括:知识观、学生观、学习观、教学观四个方面。知识观主要强调知识学习的主动建构性,认为个体的知识是由人建构起来的,对事物的理解不但取决于事物本身,更取决于我们原有的知识经验背景,因为个人经验的不同,所以对事物的理解也会不同;学生观方面认为,学生经验世界丰富,他们并不是空着脑袋进入教室的,他们在日常生活和学习中形成了丰富的经验,所以教学要把学生现有的知识经验作为新知识的生长点,引导学生从原有的知识经验中“生长”出新的知识经验;学习观方面,建构主义认为,学习是学习者主动为学习赋予意义,并自主构建自身知识经验的过程,即通过新经验与原有知识经验的相互作用,来充实、丰富和改造自己的知识经验;教学方面,建构主义强调教学要帮助学生从现有的知识经验出发,在知识情境中,通过操作、对话、协作等方式进行意义建构。因此,建构主义理论的核心观点是学习是认知者在原有知识经验的基础上,在一定的社会文化环境中,主动对新信息进行加工处理、建构知识表征的过程。<sup>③</sup>基于此,写景状物类散文教学过程中教师需要以生为本,以师为主的主客体关系,在创设的真实情境中,学生通过学习共同体的交流与合作,实现对文本的意义建构。学生在此基础上结合自身经验,对写景状物散文开展读写融合学习,从而实现语言、思维、审美等方面的核心素养培养目标。

### 1.2.2.2 人本主义理论

人本主义心理学是20世纪50-60年代在美国兴起的一种心理学思潮其主要代表人物是马斯洛和罗杰斯。人本主义理论主要倡导罗杰斯提出的有意义学习,罗杰斯的有意义学习,是一种经验学习,以学生的经验成长为中心,以学生的自发性和主动性为学习动力,把学习和学生的愿望、兴趣和需要有机地结合起来,其基本要素(特征)包括:全神贯注、自发自动、全面发展、自我评价。尤为强调有意义的学习,即学习需要具备

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:1.

<sup>②</sup>皮亚杰.发生认识论原理[M].王宪钊,译.北京:商务印书馆,1981.

<sup>③</sup>冯忠良.教育心理学(第3版)[M].北京:人民教育出版社,2015:55-65.