

分类号：  
学 号： 20222204006

密 级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学研究

学 位 申 请 人	李欣然
指 导 教 师	俞燕 副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	教育学
研 究 领 域	学科教学（语文）
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年 5月

分类号：  
学号：20222204006

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学研究

学位申请人	李欣然
指导教师	俞燕 副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	教育学
研究领域	学科教学（语文）
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2025年5月

**Research on the Teaching of Ancient Narrative Prose in Senior Middle  
School Chinese Based on Situations and Tasks**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Education**

By

**Li Xin Ran**

**Subject teaching language**

Dissertation Supervisor: Prof. Yu Yan

May, 2025

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：李欣然

时间： 2025 年 5 月 19 日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：李欣然

时间： 2025 年 5 月 19 日

导师签名：俞燕

时间： 2025 年 5 月 19 日

## 摘要

随着教育改革的持续深入，传统教学模式的弊端日益暴露，尤其是在古代散文教学中，学生的学习热情与参与度较低，因此，如何创新教学方式方法，以提升学生的语文核心素养，优化古代散文教学质量，成为了当前教育研究的热点问题，在教学实践中，越来越多的教育工作者关注到以情境任务来解决目前教学困境。然而，在语文课堂教学之中，许多一线语文教师对于情境任务的概念、实施策略、应用方法，仍旧存在困惑与误解，导致教学效果不佳。基于以上现状，通过调查问卷、访谈、文献分析等方法，对基于情境任务在高中语文古代记叙散文中的教学现状进行调查，并针对教学中存在的问题进行归因分析，进而提出对应的教学优化策略。论文主要包含以下四部分：

第一部分，结合相关时代背景与前人的研究成果，首先叙述了研究背景与目的，概述了该领域的国内外研究现状，及本文采用的研究方法思路，在此基础上阐述了情境任务的理论依据，明晰研究意义。

第二部分，分别拟定针对学生的情境任务在高中古代记叙散文教学中现状的调查问卷，与针对教师的访谈提纲，通过整理分析问卷结果与访谈内容，明确情境任务在高中语文古代记叙散文教学中存在的问题。教师层面问题主要包括：教师情境创设方式单一、情境资源开发利用不足、教学过程与情境设置脱节。学生层面问题主要包括：对古代散文存在抵触心理、惯于被动接受文言知识。

第三部分，在明晰目前教学中存在问题的基础上，针对两个层面的问题进行归因分析，得出教师层面问题主要由于“教师对情境任务理解片面”“教学思维陷入定式误区”“情境与任务功利化运用”；学生层面的问题主要由于“解读文本能力薄弱”“课堂主体意识欠缺”，并结合古代记叙散文教学相关案例分析，深化对于教学中存在问题的认知思考。

第四部分，基于前文对于教学现状中存在的问题及对应归因分析，加以参考教学案例实录，从五个角度提出了情境任务在高中语文古代记叙散文教学中的优化策略，即教师在实际教学中需要立足文本细节与学生生活细节，构建二者情境桥梁；通过线上线下学习平台，以虚拟和现实双重角度开发情境任务；借助学习支架，让学生由浅入深解析文本“留白”；抓牢古代记叙散文中隐藏的矛盾与冲突，激发学生兴趣提升鉴赏能力；回归学生本位主体，通过课内外语言实践活动落实核心素养。

综合来看，情境任务在高中语文古代记叙散文教学中有着广阔的发展前景与教育意义，通过情境创设与任务推动，不仅能够提升学生的学习积极性与内驱力，还能增强思维能力和落实核心素养，为研究高中语文古代记叙散文教学提供了新思路，进一步为创新改革教育教学方法提供了理论依据，以完善教育教学应用，推动语文教学的不断发展。

**关键词：**情境；任务；高中语文；古代记叙散文；优化策略

## Abstract

With the deepening of education reform, the drawbacks of traditional teaching mode are increasingly exposed, especially in the teaching of ancient Chinese, students' learning enthusiasm and participation are low. Therefore, how to innovate teaching methods, improve students' core Chinese quality and improve the quality of ancient Chinese teaching has become a hot issue in current educational research. More and more educators are beginning to pay attention to the status quo and tasks to solve the current teaching dilemma. However, in Chinese classroom teaching, many front-line Chinese teachers still confuse and misunderstand the concepts, implementation strategies and application methods of situations and tasks, leading to poor teaching results. Based on the above situation, this thesis investigates the current situation of context-based and task-based teaching of ancient narrative prose in high school Chinese by means of questionnaire survey, interview and literature analysis, analyzes the causes of various problems in teaching, and then puts forward corresponding teaching optimization strategies. This thesis mainly includes the following four parts:

The first part, combined with the relevant historical background and previous research results, firstly elaborates the research background and purpose, summarizes the research status at home and abroad in this field, the research methods and ideas adopted in this thesis, on this basis, expounds the research status and the theoretical basis of the task, and clarifies the research significance.

In the second part, a questionnaire on the current situation of students' situations and tasks in the teaching of ancient narrated prose in high school is drawn up respectively, and an interview outline is drawn up for teachers. Through collecting, sorting and analyzing the questionnaire results and interview contents, problems existing in the current situations and tasks in the teaching of ancient narrated prose in high school Chinese are clarified. The problems at the teacher level mainly include: The teacher's situation creation method is single, the situation resource development and utilization is insufficient, and the teaching process is disconnected from the situation setting. At the student level, the problems mainly include: there is a psychological conflict with ancient prose, and they are used to passively accepting classical Chinese knowledge.

The third part, on the basis of clarifying the existing problems in the current teaching, analyzes the attribution of the problems at the two levels, and concludes that the problems at the teacher level are mainly caused by "teachers' one-sided understanding of the situation and task", "teaching thinking falls into a stereotype" and "the utilitarian application of the situation and task". The problems at the student level are

mainly due to "weak ability to interpret texts" and "lack of subject consciousness in class". Combined with the case analysis of ancient narrative prose teaching, the cognition and understanding of existing problems in teaching are deepened.

In the fourth part, based on the previous analysis of the existing problems and corresponding attribution in the current teaching situation, it refers to the teaching case record. This thesis puts forward the optimization strategies of situational tasks in the teaching of ancient narrative prose in senior middle school from five angles, that is, teachers should base on the details of text and students' life in the actual teaching. Constructing the bridge between the two situations; through online and offline learning platform, situational tasks are developed from both virtual and realistic perspectives. Grasp the contradictions and conflicts hidden in ancient narrative prose, stimulate students' interest and enhance their appreciation ability; return to the student-centered subject, and implement the core quality through language practice activities in and out of class.

On the whole, context and task have broad development prospects and educational significance in the teaching of ancient narrative prose in high school Chinese. Through the creation of context and task promotion, it can not only enhance students' learning enthusiasm and drive, but also enhance students' thinking ability and implement core qualities, providing new ideas for the study of ancient narrative prose teaching in high school Chinese. It further provides a theoretical basis for the innovation and reform of education and teaching methods in order to improve the application of education and teaching and promote the further development of Chinese teaching.

**Key words:** situation; task; high school Chinese; ancient narrative prose; optimization strategy

# 目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、研究背景.....	1
(一) 建设文化强国的需要.....	1
(二) 新课标与新高考的导向.....	1
二、研究目的.....	2
(一) 探索解决当下高中语文古代记叙散文教学中存在的问题.....	2
(二) 为高中语文教师进行古代记叙散文教学提供有效思路.....	2
(三) 培养学生在真实情境中解决问题的能力.....	2
三、研究意义.....	3
(一) 理论意义.....	3
(二) 实践意义.....	3
四、研究方法.....	3
(一) 文献分析法.....	3
(二) 问卷调查法.....	3
(三) 访谈法.....	4
五、国内外研究现状.....	4
(一) 情境任务教学相关研究.....	4
(二) 古代记叙散文教学相关研究.....	8
第一章 基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学研究概述.....	11
一、相关概念界定及理论概述.....	11
(一) 概念界定.....	11
(二) 理论概述.....	14
二、统编本高中语文古代记叙散文选篇分析.....	17
第二章 情境任务在高中语文古代记叙散文教学中的现状调查.....	18
一、调查问卷的设计、实施与结果.....	18
(一) 调查问卷的设计与实施.....	18
(二) 调查问卷结果.....	19
(三) 高中语文教师基于情境任务的古代记叙散文教学访谈及分析.....	27
二、情境任务在高中语文古代记叙散文教学应用中存在的问题.....	30

(一) 情境创设方式单一局限, 任务设置脱离实际生活.....	30
(二) 情境资源开发利用不足, 文言课堂沉默现象突出.....	31
(三) 教学过程与情境任务脱节, 无法构建沉浸式课堂.....	31
(四) 对古代散文存在抵触心理, 难以产生学习期待.....	32
(五) 惯于被动接受文言知识, 课堂主动参与度低.....	32
三、情境任务在高中语文古代记叙散文教学中存在问题的归因分析 .....	33
(一) 对情境任务理解片面, 替代学生个性审美体验.....	33
(二) 教学思维陷入定式误区, 忽视文体特征固化趋同.....	34
(三) 情境任务功利化运用, 教学活动设计流于表面.....	35
(四) 解读文本能力薄弱, 学习内驱力缺失.....	35
(五) 课堂主体意识欠缺, 思维发展培养不足.....	36
第三章 基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学优化策略.....	37
一、立足细节, 构建文本情境与生活情境桥梁 .....	37
(一) 深挖文本内涵细节, 设置问题探究引发学生思考.....	37
(二) 留心学生日常细节, 利用生活展现情境串联情节.....	38
二、线上线下, 虚拟现实双重开发情境任务 .....	40
(一) 多维创设动画情境, 借助教育技术紧扣文本线索.....	40
(二) 多元探寻人物形象, 直观立体重构“历史现场” .....	41
三、由浅入深, 攀登支架解析文本“留白”之因 .....	43
(一) 有效搭建学习任务支架, 逐层深入情境解读文本.....	43
(二) 还原语言运用情境, 品读意蕴深刻的“留白” .....	44
四、抓牢兴趣, 巧用矛盾悬念提升鉴赏能力 .....	46
(一) 借助思维发散情境, 解构文本深层隐藏矛盾.....	46
(二) 利用叙事冲突设置悬念, 将抵触心理逐步“脱敏” .....	47
五、回归主体, 通过课内外语言实践落实核心素养 .....	49
(一) 唤醒阅读问题意识, 鼓励互动合作个性化表达.....	49
(二) 课堂内外共同发力, 培养独立辩证思维品质.....	50
结语.....	52
参考文献.....	53
附录 A: 基于情境与任务的高中语文古代记叙散文教学调查问卷(学生卷) .....	57
附录 B: 基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学访谈(教师问卷) .....	60
致谢.....	61
作者简介.....	62

## 绪论

### 一、研究背景

#### （一）建设文化强国的需要

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置，总书记在文化传承发展座谈会上指出：“在新的起点上继续推动文化繁荣，建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代的文化使命。”而建设文化强国、增强文化自信则离不开继承和弘扬中华优秀传统文化，统编教材中文质兼美的古代记叙散文，贯穿了必修上下册、选择性必修上中下五本教材，是传承中华优秀传统文化的重要载体，对于落实立德树人的根本任务与增强文化自信都有重要意义。

#### （二）新课标与新高考的导向

一方面新课标中提出让学生“通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语言实践，积累言语经验，把握语文运用的规律，学会语文运用的方法，有效地提高语文能，并在学习语言文字运用的过程中促进方法、习惯及情感、态度与价值观的综合发展<sup>①</sup>。”而对于如何学习，新课标也明确指出，要在真实的情境下培养学生解决实际问题的能力，强调了情境的重要性，这无疑为教师组织教学指明了方向。

另一方面，教考结合。随着普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）的提出与统编教材的全面使用，全国高考卷也在随之悄然发生改变，如2024年全国新课标I卷中，名篇名句默写设置的两个具体情境“作文课上房老师使用《屈原列传》中的两句话引导学生理解”“乡村民宿‘爱陶居’开业，按照陶渊明《归园田居（其一）》中的句意栽种树木，深受游客喜爱”。又如2024年全国甲卷语言文字运用II题，将老奶奶看病的自述进行缩写，都设置了具体真实的情境，目的在于培养学生解决实际问题的能力，提升学生的语文核心素养，基于此，新课标与新高考都指明了落实情境任务教学的必要性。

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准[S].北京:人民教育出版社,2020:3.

## 二、研究目的

### （一）探索解决当下高中语文古代记叙散文教学中存在的问题

随着新课改的不断推进与统编本教材的全面使用，高中语文教材中的课文选篇也发生了一定变化，文言文选篇的占比进一步加大，共 33 篇，占总篇目的 28%，其中古代散文共 30 篇，约占文言文总篇目的 91%，古代记叙散文在古代散文中占比位居第二。教材选篇总体呈现出“时代跨度更大，重点更突出，更具典范性<sup>①</sup>”的特点，然而包括古代记叙散文在内的文言文教学仍存在诸多问题，景建英在《论高中文言文教学的困境与对策》中总结出高中文言文教学存在三点困境：文言文难度大、教学主次颠倒、学生学习积极性不高<sup>②</sup>。基于情境任务的统编高中语文教材中的古代记叙散文教学究竟存在哪些问题、又该如何解决，亟需思考。

### （二）为高中语文教师进行古代记叙散文教学提供有效思路

古代记叙散文教学不同于小说与诗歌教学，由于其文体的特殊性，历来就是教师教学与学生学习的一大难题，本文以调查问卷的形式收集学生对于古代记叙散文教学的反馈信息，以访谈的形式了解教师在进行古代记叙散文教学时存在的问题与困惑，借助理论成果与真实课堂课例，探讨情境任务在统编高中语文古代记叙散文教学中的现状及改善方式，从而为一线教师教学提供有效思路，也为相关教育工作者的进一步研究奠定微薄基础。

### （三）培养学生在真实情境中解决问题的能力

语文教学不能脱离课程标准要求，普通高中语文课程标准（以下简称新课标）多次强调任务与情境，明确指出要“提高学生综合运用知识解决实际问题的能力”“以主体为引领，使课程内容情境化”“根据具体的语言情境，进行得体的表达交流”<sup>③</sup>。情境任务教学是将文本重难点借助情境呈现，学生的学习活动以任务串联驱动，在真实的情境中培养学生解决实际问题的能力，提升学科核心素养，为学生的全面健康发展提供了有力的支持。

<sup>①</sup> 王雪莹.部编版高中语文必修教材文言文大单元教学研究[D].武汉:华中师范大学,2023.

<sup>②</sup> 景建英.论高中文言文教学的困境与对策[J].品位·经典,2021,(13):149-151.

<sup>③</sup> 中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准[S].北京:人民教育出版社,2020:4.

### 三、研究意义

#### （一）理论意义

对情境任务的研究是语文教学的重要领域，情境任务作为一种教学设计方法，能够通过创设真实或虚拟的情境，以任务搭建教学活动支架，促进学生综合能力的发展与核心素养的提升。通过研究基于情境任务的高中语文古代记叙散文教学，能够总结已有研究的不足，有助于丰富相关理论成果，完善语文教育的理论框架，进一步深化对于情境任务教学应用于高中语文古代记叙散文的认识，以理论指导实践，深刻把握情境认知与学习理论、建构主义理论、最近发展区理论、多元智力理论的精髓，为教学实践提供理论指导，提升语文教育的深度与广度。

#### （二）实践意义

古代记叙散文是以汉语言文字写就的凝聚了我国历代智慧的结晶，在新课改、新课标、新高考背景下，统编语文教材中文言文的占比进一步加大，而古代记叙散文的教学尤其任重道远。新课标中强调“加强实践性，促进学生语文学习方式的转变”“注重时代性，构建开放、多样、有序的语文课程”通过研究高中语文古代记叙散文在实际教学中存在的问题，结合情境与任务设计，可以有效激发学生的学习兴趣，提升语文核心素养，培养学生的批判性思维与语言表达能力，帮助教师优化古代记叙散文的教学形式，提升课堂教学质量与效果，促进教师专业成长。

### 四、研究方法

本研究主要运用文献分析法、问卷调查法、访谈法。

#### （一）文献分析法

通过多数据库对“情境任务”“高中语文”“古代记叙散文教学”等相关关键词进行查阅分析整理，以及对于数字图书馆中诸多教学著作进行仔细研读，理清本选题的研究现状，分析现有研究成果的长处与不足，确定选题目标与选题内容。

#### （二）问卷调查法

在现有文献分析成果的基础上,针对中部地区某高中学生采取问卷调查法,分发回收调查问卷,整合分析回收的数据,探究学生在基于情境任务的高中语文古代记叙散文学习中存在的问题,摸清教学现状,为下一步提出对策奠定基础。

### (三) 访谈法

拟写访谈提纲,对于多层次高中语文教师进行访谈,并根据其访谈答复收集整理,进一步了解学生与教师在实际教学中遇到的各种困境,以及对于情境任务在古代记叙散文教学中的实施与看法,用于辅助后期教学策略的形成。

## 五、国内外研究现状

近年来,国内对于情境任务教学的研究成果日趋丰富,笔者查阅了相关文献资料及学术论文,将从“情境任务教学相关研究”与“古代记叙散文教学相关研究”两方面梳理已有文献,总结已有成果的长处与不足,明确相关研究思路,为后续研究打好基石。

### (一) 情境任务教学相关研究

#### 1. 国内外对于情境任务的理论基础研究

首先是国外对于情境任务的理论研究。

一般学界普遍将情境与任务分开进行研究,从而衍生出了“情境教学”与“任务驱动”两种教学方法。“情境教学”也称“情境论”,起源于20世纪60年代末至70年代初的德国学前教育,有学者提出“情境论的宗旨是从分析学生的生活情境出发,研究、组织教材,在现实生活情境中培养学生解决问题的能力。<sup>①</sup>”学界普遍认为最早在教育学意义上运用“情境”一词的是美国教育学家杜威,18世纪后期他就提出了“思维起于直接经验的情境”,并将情境列为教学法的首要因素。其实在此之前,古希腊的教育学家苏格拉底就已经产生了“情境论”的萌芽,他所提出并使用的“产婆术”即通过提出问题,引导学生发现并解决问题,这一过程注重激发学生的主观能动性,侧重于学生综合能力的培养,与情境教学有异曲同工之妙。无独有偶,捷克著名教育学家夸美纽斯在其教育著作《大教学论》中也提出了情境说,“如果想使学生发生兴趣,我们就应用心使方法合口味,务使一切事物,无论如何正经,都可以亲切的、诱人地放到他们跟前。<sup>②</sup>”这种情境无疑是由教师主导,尊重学生主体地位的直接体现。

<sup>①</sup> 成玉红.高中语文教学中的情境创设研究[J].现代阅读(教育版),2013,(02):37.

<sup>②</sup> 夸美纽斯.大教学论[M].傅任敢,译.北京:教育科学出版社,1999:94.

关于“任务”，“任务驱动法”较早较广泛的应用于西方，形成于 20 世纪 80 年代，英国语言学家伯雷格(prabhu)在其教学实验中提出了让学生通过完成任务的方式学习语言，并将教学目标转化为任务，从而作为课堂的主要组成部分，这是最初任务驱动法在教学中的使用。1996 年简·威廉斯(Jane Willis)在《任务学习法概览》中将任务驱动学习分成前任务、任务环、语言焦点三个阶段。在国外任务驱动法较多的与建构主义、“从做中学”、“最近发展区”理论相结合，成为了实施较广泛的一种教学方法。

其次是国内对于情境任务的理论研究。

“情境”的“境”在我国古代就有体现，著名教育学家孔子教育思想中“不愤不启，不悱不发”的“愤”与“悱”其实就是情境教学的一种体现。当代语文教育学界最早提倡情境教学理论的是特级教师李吉林老师，她依托在南通师范第二附属小学几十年的教学经验，寻找中国语文情境教学的突破口，著有《情境教学实验与研究》《情境教育的诗篇》《小学语文情境教学》等书，被誉为“中国情境教育创始人”。李吉林老师总结出了情境教学促进儿童发展的五要素，即以培养兴趣为前提，诱发主动性；以指导观察为基础，强化感受性；以发展思维为核心，着眼创造性；以激发情感为动因，渗透教育性；以训练语言为手段，贯穿实践<sup>①</sup>。她还提出了儿童情境学习的四大核心元素：真、美、情、思，提出择美构境，境美生情，以情启智，把情感活动与认知活动相结合的儿童情境学习范式<sup>②</sup>。除了李吉林老师，语文教育家韦志成在《语文教学情境论》一书中，从情境教学的理论依据、特征及原则、分类、创设方法等方面较为系统的阐释了语文情境教学这一概念，将语文教学情境分为阅读教学情境与作文教学情境<sup>③</sup>，推动了我国语文情境教学理论发展。另外，学者顾明远也提出了情境教学的定义，他认为情境教学就是运用具体生动的场景以激起学生主动学习的兴趣，提高学习效率的一种教学方法。

国内关于任务教学的起步相较于国外较晚，“任务性教学”在我国第一次正式提出是在 2001 年教育部颁发的《英语课程标准》的实施建议当中，由此可见，任务教学最初并非应用于语文学科，而是应用于英语与信息技术领域。而近年来，任务教学在课堂教学当中的应用越来越广泛，其应用实践主要集中在职业教育、信息技术等方面，也有在语言教学方面的成果。随着《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的颁布，为必修、选择性必修、选修课程分别安排了 7-9 个学习任务群，包括已投入使用五本教材 18 个学习任务群。这一概念的提出，使得任务驱动法在语文教学领域的研究逐渐增多。关于语文教学中的“任务”的具体定义，王荣生老师运用文本分析的方法对课标中出现的“任务”作了区分和阐释，明确要辨清学习任务与任务驱动，任务驱动的重点要放在“驱动”上面，通过“驱”促使学生“动”，尊重学生的主体地位<sup>④</sup>。

<sup>①</sup> 李吉林.李吉林与情境教育[M].北京:北京师范大学出版社,2006:68.

<sup>②</sup> 李吉林.“意境说”导引,建构儿童情境学习范式[J].课程.教材.教法,2017,37(04):4-7.

<sup>③</sup> 韦志成.语文教学情境论[M].南宁:广西教育出版社,1996:23.

<sup>④</sup> 王荣生.“语文学习任务”的含义——语文课程标准文本中的关键词[J].课程.教材.教法,2022,42(11):4-13.

除了以上著名学者,还有众多硕博论文具体详尽地阐述了情境教学与任务驱动的相关理论,较多的与情境认知学习理论、加德纳多元智力理论、实践存在方式论、建构主义理论、支架式教学、最近发展区理论、从做中学、成就动机理论等相联系,为情境与教学的研究提供了坚实的理论基础。

## 2.情境任务教学研究

通过整理“情境任务”相关文献,笔者发现现有研究主要包括“情境教学”“情境创设”“情境建构”“任务教学”“任务驱动”“典型任务情境化设计”等不同表述,研究涉及地理、政治等多个学科,囊括了初等教育、中等教育阶段,语文学科方面的研究主要集中在写作研究、试题研究、策略研究等方面。

第一,写作研究方面。

本类研究主要是教师通过创设情境,以任务驱动学生完成写作。如荣维东、唐玖江等人以写作教学专家的调查实验为背景,强调“情境任务”对写作教学的重要性<sup>①</sup>。郭家海提出表现性评价的三要素和三保障,三要素即:呈现预期结果的核心任务群教学目标、具有真实性的情境活动任务、能保证学业进步的系统性评分规则;三保障即:基于学情确定目标、基于生活设计任务、基于合作编制规则<sup>②</sup>,陈忠文遵循“真实”与“适切”的原则,构建了基于“个人体验写作情境”“社会生活写作情境”“项目写作情境”“思辨写作情境”的写作教学范式<sup>③</sup>。

基于以上理论成果,有学者进行相关教学实践,并提出了不同的教学策略。如邓彤设计了“情境化”任务写作实验来突破写作困境<sup>④</sup>。王从华列举出写作知识镶嵌到情境任务的策略<sup>⑤</sup>,李平以台阶模板构建情境任务写作教学模式<sup>⑥</sup>,逢凌晖、王爱华提出了基于真实写作的写景教学策略,包括创设真实的任务情境、提供有效的写作支架、实践真实性评价<sup>⑦</sup>,赵汝彬、曾琪提出了整体情境视域下的写作教学策略<sup>⑧</sup>。

也有学者依据教师教学案例或教学实践为样本,分析得出写作教学策略,如蔡明以方文娟老师“中学生最喜爱的美食”的写作教学实践为样本,提出任务写作的三大策略<sup>⑨</sup>,张燕华以唐中云老师的教学案例为背景,提出议论文写作教学策略<sup>⑩</sup>。通过以上文献可知,情境任务与写作教学融合较多,理论成果与实践成果均较为丰富,且大多数

<sup>①</sup> 荣维东,唐玖江,陈磊.写作课程教学应该向何处去?——来自全国31位写作课程教学专家的建议[J].中学语文教学,2021,(02):4-11.

<sup>②</sup> 郭家海.表现性评价:情境写作背景下的评价转向[J].语文建设,2021,(01):9-13.

<sup>③</sup> 陈忠文.真实与适切:写作情境创设的逻辑起点和实践范式[J].语文建设,2024,(08):22-27.

<sup>④</sup> 邓彤.任务写作:如何破解构思教学的“黑箱”窘境?[J].中学语文教学,2018,(02):31-37.

<sup>⑤</sup> 王从华.创设蕴含“写作知识”的任务情境[J].中学语文教学,2019,(02):42-48.

<sup>⑥</sup> 李平,倪岗.基于情境任务的台阶式写作教学设计[J].语文建设,2020,(17):9-14.

<sup>⑦</sup> 逢凌晖,王爱华.基于真实写作理论的写景习作教学初探[J].语文建设,2022,(04):78-80.

<sup>⑧</sup> 赵汝彬,曾琪.整体情境视域下的写作教学策略[J].中学语文教学参考,2023,(12):42-44.

<sup>⑨</sup> 蔡明.写作情境:任务写作必须研究的命题[J].中学语文教学,2019,(03):36-42.

<sup>⑩</sup> 张燕华.基于任务的议论文写作教学三部曲[J].中学语文教学,2018,(12):38-43.

强调要设置真实情境，在真实的任务情境中促进学生写作能力的提升。情境任务写作研究的“百花齐放”之态与命题有着密不可分的联系，在高考、中考“指挥棒”的导向作用下，教师对情境写作任务关注日益密切。

### 第二，试题研究方面。

情境任务试题研究也在如火如荼地进行，近些年中考与高考越来越注重情境化命题，也有一批学者从各个角度分析了情境任务试题。巫阳朔从情境化试题的价值、构成要素等方面分析当前试题编制的意义<sup>①</sup>，林江泽等学者总结了高考语文情境化试题的特点，展望未来发展趋势，并做出了概念化解读<sup>②</sup>。除了从宏观角度分析，还有部分学者根据具体高考题目进行研究，如金琪对比了2015-2019年的全国卷、浙江卷和江苏卷，得出结论：从类型、整合性、时代性和开放性四个角度考查发现三卷在语料的选择和情境的设置上都有较好的探索，但还可以加强语料的思想性以及情境的整合性<sup>③</sup>。李倩等人从高考作文视角分析试题的情境化任务设计，并指出三大命题特色<sup>④</sup>，穆庆娟从设计原则、策略等方面分析情境任务型试题，特别点出“情境设置不合理，脱离真实感”与“任务不够典型、出题意图模糊”两大问题，并给出了两种设计策略，包括常规类型情境任务试题与大概念下的情境任务型试题<sup>⑤</sup>，龙晓芳在分析高中语文情境化试题的编制程序中，提出了“创设试题情境，设计典型任务”的具体实施步骤<sup>⑥</sup>。而针对情境任务的争议，陈兴才通过剖析高考命题对于情境任务活动设计的重视予以回应<sup>⑦</sup>。

通过整合以上学者的研究可知，目前学界对于情境任务试题的研究也有一定成果，较为全面的总结了试题特点、设计原则、设计流程、实施策略等，但以高考卷为例，我国不同地区使用不同的试卷，2024年高考包括新高考I卷、新高考II卷、全国甲卷、北京卷、天津卷、上海卷，共六种试卷，种类繁多，不同试卷研究的适用性不同，缺乏系统性，且较少的将试题与教学相联系，因此仍存在一定的研究空间。

### 第三，策略研究方面。

目前学界对于情境任务定义缺乏统一的标准，不同学者依据自身的研究对于情境任务有不同的定义，大多立足于新课标与新教材，结合教学实践，进行相关研究，从而得出具体教学策略。戴晓娥在大单元教学视角下，结合统编教材七年级上册第一单元，提出要“选择和创设真实的单元语文情境”<sup>⑧</sup>，李培东同样基于大单元与情境任务，提出了

<sup>①</sup> 巫阳朔.情境化试题的设计、开发与编制规范[J].教学与管理,2017,(07):78-81.

<sup>②</sup> 林江泽,王思方,钱荃.高考语文情境化试题的发展趋势与特征——基于情境认知的视角[J].教育科学研究,2020,(09):61-66.

<sup>③</sup> 金琪.高考语言文字运用试题比较研究[D].上海:上海师范大学,2020.

<sup>④</sup> 李倩,李煜晖.课改进程中的新探索——2019年高考作文命题特色评析[J].中学语文教学,2019,(07):76-79.

<sup>⑤</sup> 穆庆娟.高中语文情境任务型试题设计研究[D].济南:山东师范大学,2020.

<sup>⑥</sup> 龙晓芳.高中语文情境化试题的编制研究[D].上海:华东师范大学,2023.

<sup>⑦</sup> 陈兴才.由“情境与任务”看现有语文教学已经“配不上”新高考[J].中学语文教学参考,2024,(01):14-18.

<sup>⑧</sup> 戴晓娥.情境任务活动——指向语文素养的大单元教学探索[J].基础教育课程,2019,(10):7-11.