

分类号：  
学号：20202104042

密级：  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践研究 ——以河北省张家口市 S 中学为例

学位申请人	方言
指导教师	闻洪斌副教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	艺术
研究领域	音乐
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2023 年 12 月

分类号：  
学 号：20202104042

密 级：  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕 士 学 位 论 文



### 晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践研究 ——以河北省张家口市 S 中学为例

学 位 申 请 人	方 言
指 导 教 师	闻洪斌副教授
申 请 学 位 类 别	专业硕士
专 业 名 称	艺术
研 究 领 域	音乐
所 在 学 院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2023 年 12 月

**Research on the teaching practice of integrating Jin opera into high  
school music appreciation class**

**——Take S Middle School in Zhangjiakou City, Hebei Province as  
an example**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

**Master of Art**

By

**YanFang**

**(Music education)**

Dissertation Supervisor: Prof. Hongbin Wen

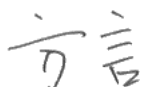
December.2023

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：

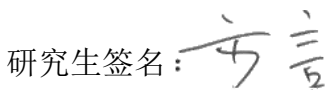


时间： 2023 年 11 月 2 日

## 使用授权声明

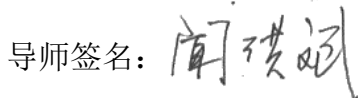
本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：



时间： 2023 年 11 月 2 日

导师签名：



时间： 2023 年 11 月 2 日

## 摘要

张家口市是晋剧国家级非物质文化遗产传承地区，在张家口市的高中音乐鉴赏课戏曲鉴赏教学中，除教材规定的内容外，对于晋剧的教学内容安排较少，且目前张家口市多以演出、讲座的方式开展“晋剧进校园”活动，这些方式不能达到使大多数学生系统的认识、了解晋剧等效果，不能提升和丰富学生的戏曲素养。音乐鉴赏教学是培育学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径，本研究希望通过音乐鉴赏课堂这一媒介进行晋剧鉴赏教学，着力对晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践进行研究，增强学生晋剧素养及中国传统戏曲素养，扩展晋剧受众范围。

本研究共分为五个部分，在绪论部分介绍了选题缘由与研究意义、文献综述、研究目标、研究方法与创新点。在第一章对晋剧融入高中音乐鉴赏课进行教学实践的现实基础进行研究，在第二章对张家口市 S 中学音乐鉴赏课教学现状进行调查。结合前两章的调查和分析，在第三章对晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践：以三个经典唱段为例进行论述。在教学设计、教学实践和教学反思后，利用第四章对晋剧融入高中音乐鉴赏课的问题及对策进行总结。本次教学研究拓展了晋剧进校园的方式，提出了针对晋剧融入高中音乐鉴赏课的特色教学方法和教学环节设置，如“提取晋剧骨架旋律凸显晋剧唱腔特色”“情境导演析程式”等，对晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学以及高中音乐鉴赏课中开展各地方戏曲的教学提出对策建议，以期完善晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学，增强学生音乐学科素养，拓宽学生传统音乐文化眼界，扩展晋剧受众范围，保护地方音乐资源，推动晋剧艺术的活态传承。

**关键词：**高中音乐鉴赏；晋剧；教学实践

## Abstract

Zhangjiakou City is a national intangible cultural heritage inheritance area of Jin Opera. in Zhangjiakou City's high school music appreciation class opera appreciation teaching, in addition to the content stipulated in the textbook, the teaching content of Jin opera is less arranged, and at present, Zhangjiakou City mostly carries out the "Jin opera into campus" activity in the form of performances and lectures, these methods cannot achieve the effect of making most students systematically understand and understand Jin opera, and cannot improve and enrich students' opera literacy. Music appreciation teaching is an important way to cultivate students' musical aesthetic perception and cultural understanding literacy. The research hopes to conduct Jin opera appreciation teaching through the medium of music appreciation classroom, focus on the teaching design and practice of "Jin opera" in high school music appreciation class, enhance students' Jin opera literacy and traditional Chinese opera literacy, and expand the audience of Jin opera.

This study is divided into five parts, and the reason for the topic selection and research significance, literature review, research objectives, research methods and innovation points are introduced in the introduction part. In the first chapter, the practical basis of "Jin Opera" teaching in high school music appreciation classes is studied, and the teaching status of music appreciation courses in Zhangjiakou S Middle School is studied in the second chapter. Combined with the investigation and analysis of the first two chapters, the third chapter is a review of high school music. The teaching design and practice of "Jin Opera" in the appreciation class: taking three classic singing passages as examples. After the end of instructional design and practice. Chapter 4 summarizes the problems and countermeasures in the teaching design and practice of the high school music appreciation course "Jin Opera". This teaching research expands the way Jin opera enters the campus, and puts forward the characteristic teaching methods and teaching links for the teaching of "Jin Opera" in high school music appreciation courses, such as "extracting the skeleton melody of Jin opera to highlight the characteristics of Jin opera singing" and "situation director analysis program", etc., and puts forward countermeasures and suggestions for the teaching of "Jin opera" in high school music appreciation courses and the teaching of local operas in high school music appreciation classes, in order to improve high school music appreciation courses. The teaching of "Jin Opera" enhances students' musical literacy, broadens students' traditional music and cultural horizons, expands the audience scope of Jin Opera, protects local music resources, and promotes the living inheritance of Jin Opera art.

**Key words:** high school music appreciation; Jin opera; Teaching practice.

# 目录

摘要.....	1
绪论.....	1
一、选题缘由及研究意义.....	1
二、文献综述.....	2
三、研究目标及研究方法.....	5
四、创新点.....	6
第1章 晋剧融入高中音乐鉴赏课的现实基础.....	1
1.1 高中音乐鉴赏课的课程性质与教学目标.....	1
1.2 高中音乐相关教科书中的晋剧版块.....	1
1.3 晋剧剧种概述.....	3
1.3.1 晋剧流传地域.....	3
1.3.2 晋剧艺术特征.....	5
1.4 晋剧融入高中音乐鉴赏课的必要性.....	7
1.4.1 补充学校育人价值及音乐教育资源.....	7
1.4.2 拓展晋剧受众范围培养传承自觉.....	8
第2章 张家口市S中学音乐鉴赏课的教学现状调查.....	10
2.1 S中学音乐教育概况.....	10
2.2 S中学音乐鉴赏课教学情况调查.....	10
2.2.1 教师及传承人访谈调查.....	11
2.2.2 学生问卷调查.....	11
2.3 S中学音乐鉴赏课教学情况调查分析.....	15
2.3.1 学校层面.....	15
2.3.2 教师层面.....	16
2.3.3 学生层面.....	17
第3章 晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践：以三个经典唱段为例.....	19
3.1 教学设计与实践的基本思路.....	19
3.1.1 基本教学原则.....	19
3.1.2 基本教学目标.....	19
3.1.3 基本教学内容.....	21

3.1.4 特色教学方法 .....	24
3.1.5 评价量规设计 .....	26
3.2 教学设计与实施 .....	29
3.2.1 教学设计与实践案例一：《芦花<儿跪倒>》 .....	30
3.2.2 教学设计与实践案例二：《打金枝<数说闺女劝女婿>》 .....	36
3.2.3 教学设计与实践案例三：《雪如意<我不图利来不图名>》 .....	40
3.3 教学评价与反思 .....	45
3.3.1 教学评价 .....	45
3.3.2 教学反思 .....	47
第 4 章 晋剧融入高中音乐鉴赏课的问题及对策 .....	49
4.1 晋剧融入高中音乐鉴赏课的问题显现 .....	49
4.1.1 教学素材稀缺 .....	49
4.1.2 教学内容不够接续 .....	50
4.1.3 学生对戏曲发展的认知不够 .....	50
4.2 晋剧融入高中音乐鉴赏课的对策建议 .....	51
4.2.1 丰富校园的地方戏曲素材 .....	51
4.2.2 提升教师的地方戏曲素养 .....	52
4.2.3 地方戏曲教学环节互鉴 .....	53
4.2.4 注重教学接续 .....	54
4.2.5 关注学科融合 .....	55
结语 .....	56
参考文献 .....	57
附录 .....	59
附录 A 教学实践图片 .....	59
附录 B 访谈记录 .....	61
附录 C 调查问卷 .....	64
附录 D 拓展鉴赏剧目表 .....	66

## 绪论

### 一、选题缘由及研究意义

#### (一) 选题缘由

作为地方戏曲的一种，晋剧是流布于山西、河北、内蒙古三省晋语方言地区的代表剧种。自明清以来，晋剧在河北省张家口地区就有繁荣的发展，张家口被称为“晋剧的第二故乡”，涌现了以郭兰英为代表的许多晋剧名伶，目前张家口市包括张家口市戏曲艺术研究院在内的国有和商业晋剧剧团共十余个。2008年，张家口市获批晋剧项目国家级非物质文化遗产传承地区。晋剧的生存得到了重视，但晋剧的发展只局限在国家艺术基金资助项目、乡村庙会等情境下，晋剧观众只减不增，且面临老龄化趋势，并未获得青年的爱好与注重，晋剧的传承问题仍然亟待解决。

除国家、社会、剧团外，学校应是优秀传统文化教育的主阵地，音乐鉴赏课是开展“晋剧”教学最有力的媒介。2017年，张家口市按照《关于开展全省“知声腔国粹，爱家乡文华”戏曲文化进校园活动的实施意见》正式启动“晋剧进校园”活动，意见指出结合我省学校教育实际，将中华优秀传统文化特别是戏曲内容纳入学校教育教学，着力培养学生对优秀传统文化的兴趣，增强其戏曲艺术素养和审美素养。<sup>①</sup>张家口市 S 中学选用的教科书，对于全国来说具有普适性，但对于作为晋剧的国家级非遗保护地区来说，戏曲鉴赏内容太单一，需要进行拓展学习。笔者走访了张家口市多所高中学校，了解到由于高中学生的时间精力很宝贵，多数高中并没有开设晋剧社团的打算，音乐鉴赏课是高中阶段几乎全部的音乐活动来源，同时，高中音乐鉴赏课面向全体学生，教学体系完备，普及教育性强，所以必须经过精心的探索，以开展晋剧在高中音乐鉴赏课堂中教学设计与实践的研究。

笔者在调查中发现，张家口市 S 中学已经有在京剧单元后进行晋剧介绍的固定环节，但力度较小，范围较小，占用课时时长较短，本研究希望将这一环节进行深入设计，加深晋剧鉴赏教学力度。在其他地区已经有一所高中在音乐鉴赏课中开展晋剧单元教学，但范围很小，张家口市目前还没有开展。张市高中阶段以张家口 Y 中，张家口 W 中为代表，每年都有晋剧进校园活动，均以演出、讲座的形式开展，在小学阶段有三所小学以社团方式开展活动，张家口市 S 中学也在 2015 年前就已经请过晋剧团进校园进行

<sup>①</sup> 河北省委宣传部《关于开展全省“知声腔国粹，爱家乡文华”戏曲文化进校园活动的实施意见》[EB/OL]. 2017[2023]. <http://www.hebei.gov.cn>

演出讲座,但这些方式不能达到高中音乐鉴赏课所带来的使大多数学生系统的认识晋剧、了解晋剧常识,不同学情学生平等享有鉴赏晋剧的机会这一效果。张家口市已有在高中音乐鉴赏课中开展地方戏曲教学的先例,市内两所高中已经进行了张家口市国家级非遗“二人台”戏曲项目的高中音乐鉴赏课堂教学,均设置二到三个课例,并在全市开展过观摩课,已经积累了一定的音乐鉴赏课地方戏曲教学经验。

张家口市是笔者的家乡,笔者对家乡音乐资源有一定了解,有保护和传承地方音乐资源的义务。同时笔者在张家口市 S 中学有过学习、实习经历,对该校的音乐课程及教学安排有深入了解。综上,笔者选择“晋剧”这一河北张家口地区代表性剧种,进行晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践研究,以期面向更多学生进行晋剧鉴赏,使更多学生了解和传承地方音乐资源,增强学生的文化认同感与文化自信意识。

## (二) 研究意义

第一,培育学生的音乐核心素养。晋剧有着深厚的社会文化内涵,体现了当地群众的审美风格,晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践可以提升高中生对于戏曲文化内涵的深入理解,培育学生的审美感知、艺术表现、文化理解素养,增强学生文化自信意识,并满足课标提出的“教学面向全体学生”,本研究也扩充了晋剧在中小学教育中的理论成果。

第二,晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践可以扩展晋剧受众范围,使晋剧的传承更加富有生命力。

第三,本研究具有地域针对性,所建立的晋剧教学设计对张家口市 S 中学的高中音乐教学有实际意义,笔者通过六个教学周的教学实践,真正做到了在高中音乐鉴赏课中开展晋剧教学,其中总结的教学方法与环节对晋剧教学及其他地方戏曲的教学有借鉴意义。

## 二、文献综述

笔者以晋剧、中小学音乐教育、高中音乐鉴赏课、传承与发展等关键词在知网、万方、超星等数据知识平台进行文献检索,使用高级检索方式共搜索 184 条结果。通过大量阅读与整理,发现研究主要分为两大类:晋剧艺术的研究和晋剧在中小学音乐教育中的研究。对晋剧艺术的研究文献占绝大部分,虽然笔者以晋剧为音乐本体进行教学设计和教学实践,但有关晋剧的研究只起到间接文献的作用,不会将其作为重点进行文献评述,经分析后精选其中 3 篇文献及 4 本专著进行评述。晋剧在中小学音乐教育中的研究成果较少,这一方面对所查找到的全部 6 篇文献进行评述。本节共选取以上最具代表性

的 13 项成果进行评述。

## （一） 晋剧研究

通过大量阅读及整理分析，已有对于晋剧的研究主要集中在晋剧艺术特征、晋剧流传地域、晋剧与晋商关系三方面。

就晋剧艺术特征进行研究的以一篇博士学位论文与两本专著为例。高燕的《晋剧艺术研究》<sup>①</sup>对晋剧艺术进行多维的剖析，其中对晋剧班社与名角、晋剧剧目类型与特点、晋剧各行当表演技艺、晋剧音乐解析以及晋剧的音乐创新等研究进行非常细致的解析。专著为中国戏曲志·河北卷编辑委员会《中国戏曲志·河北卷》<sup>②</sup>，书中对于河北所存的戏曲艺术条目，河北省的晋剧发展，晋剧的剧目、音乐、班社等有详细的介绍，同时结合中国戏曲志·山西卷编辑委员会《中国戏曲志·山西卷》<sup>③</sup>中的晋剧音乐部分进行补充研究。以上三文为本研究的晋剧音乐本体部分提供理论支撑。

就晋剧流传地域进行研究的以一篇博士学位论文与一本专著为例。肖宜悦《三晋地域文化与晋剧研究》<sup>④</sup>一文重点放在三晋地域文化上，指出三晋地域文化可追溯至春秋战国时期韩赵魏三国，三晋文化包含多元政权文化、多元宗教文化，丰富的民间艺术和悠久的戏曲传统，这些共同促进着晋剧的发展，文中还着重介绍了晋语方言区，点明晋语区的语言分布与晋剧流传地域密不可分。同一类研究还有寒声的专著《寒声文集》<sup>⑤</sup>，该专著的第三卷——晋剧声腔音乐史稿中，对于晋语区区域文化、声腔、唱念的研究与上文互相补充。以上两文为本研究晋剧流传地域部分提供理论支撑。

就晋商研究晋剧发展是晋剧研究中的热点。商路即戏路<sup>⑥</sup>，樊凤龙《晋商与晋剧的关系》<sup>⑦</sup>简单介绍了晋商对晋剧班社的资助与组建、晋剧艺人随着晋商足迹进行流动、晋剧剧目反映晋商思乡感情以及渴望商业环境公平的道德诉求，运用不多的篇幅概括了晋商与晋剧的关系。同类研究还有刘文峰的专著《山陕商人与梆子戏考论》<sup>⑧</sup>，书中介绍了山陕商人商业发展情况、梆子戏源流与发展、山陕商人与梆子戏相互关系以及商贾观戏场所四个方面，与上文异曲同工，是对上文的扩大介绍。以上两文也为本研究中晋剧流传地域部分提供许多理论支撑。

综合晋剧研究的文章发现，研究成果以专著为主且年份较早，近十年研究成果较少，主要表现为博士学位论文的形式。晋商与晋剧的关系从某些方面来讲，与晋剧流传地域

① 高燕.晋剧艺术研究[D].太原:山西师范大学,2017.

② 中国戏曲志·河北卷编辑委员会.中国戏曲志·河北卷[M].北京:中国 ISBN 中心出版社,2000.110-110.

③ 中国戏曲志·山西卷编辑委员会.中国戏曲志·山西卷[M].北京:中国 ISBN 中心出版社,2000.219-219.

④ 肖宜悦.三晋地域文化与晋剧研究[D].北京:中国艺术研究院,2016.

⑤ 寒声.晋剧声腔音乐史稿[M].太原:三晋出版社,2012.

⑥ 刘文峰.山陕商人与梆子戏考论[M].北京:文化艺术出版社,2011.93-93.

⑦ 樊凤龙.晋商与晋剧的关系[J].中国戏剧,2022(1).52-54.

⑧ 刘文峰.山陕商人与梆子戏考论[M].北京:文化艺术出版社,2011.93-93.

是有些重合的,但就班社、社会环境、审美习惯、道德诉求有所不同,所以笔者选择将这两方面分开论述。以上晋剧研究的论述为本研究第一章第二节晋剧剧种概述提供理论支撑。

## (二) 晋剧在中小学音乐教育中的研究

通过大量阅读和整理分析,已有晋剧在中小学音乐教育中的研究主要集中在戏曲进校园、校本教材设计、高中音乐课堂、晋剧教学方法四方面,笔者精选六篇文献进行论述。

就戏曲进校园进行研究的有闫卯丽的《晋剧进校园,百花更芬芳》<sup>①</sup>。该文研究视角并不是从音乐教师出发,而是从艺术馆角度出发,以进校园的身份为主体,进行晋剧进校园的成果描述和总结。从晋剧的侠义之美促进学生行为规范、唱词之美提升学生文学素养、旋律之美提升学生审美能力与人文情怀这三方面论述晋剧进校园的必要性与成果。与该文相似的文献另查找到21篇报纸类型文章,由于报纸类文章不具有专著、期刊的系统性,且篇幅短,所以在文献综述中不进行明确提及,更多运用在本文选题缘由、现状调查与实践部分中。

就校本教材设计进行研究的有赵子萱的《山西晋剧音乐校本教材设计研究》<sup>②</sup>,该文以建设校本教材为主题,从晋剧艺术特点、融入校本教材的意义、校本教材开发现状与理论基础、个案研究、具体校本设计方案五个方面进行论述。文中校本教材构建及个案研究部分中,分学生、教师、已有教材、晋剧教学分析四个维度进行研究,这对本文的教学实践有借鉴意义。

就高中音乐课堂进行研究的有王悉楠《上党梆子进入高中音乐课堂的理论与实践研究——以山西省晋城市阳城一中为例》<sup>③</sup>,该文从必要性与可行性分析、现状调查分析、实施对策、课例与设计标准四方面进行研究。提出政府、社会、学校、家庭多主体合力促进上党梆子融入高中音乐课堂。从教学目标、内容、实施、评价方面总结了实践经验,并给出具体教学课例。上党梆子与晋剧之间有着非常紧密的剧名界定渊源与音乐本体关系,对本研究具有极高借鉴意义,该文的结构及调查问卷也具有普适性,为本研究的撰写提供思路指导。

就晋剧教学方法进行研究的以三篇文章为例。陈嫣飞《论晋剧表演教学中的三个重要环节》<sup>④</sup>和齐红梅《传统戏曲教育的新途径以晋剧唱念教学为例》<sup>⑤</sup>两文都是从晋剧唱

<sup>①</sup> 闫卯丽. 晋剧进校园.百花更芬芳[J]. 百科论坛,2020(11).554.

<sup>②</sup> 赵子萱. 山西晋剧音乐校本教材设计研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2021.

<sup>③</sup> 王悉楠. 上党梆子进入高中音乐课堂的理论与实践研究——以山西省晋城市阳城一中为例[D]. 石家庄:河北师范大学,2021.

<sup>④</sup> 陈嫣飞. 论晋剧表演教学中的三个重要环节[J]. 中国戏剧,2016(4).62-64.

<sup>⑤</sup> 齐红梅. 传统戏曲教育的新途径——以晋剧唱念教学为例[J]. 四川戏剧,2020(11).147-149.

念的角度进行论述，前文提出晋剧教学要遵循“大课堂+小课堂”的教学模式，分行当进行教学，传承口传心授的戏曲教学方式。后文通过作者多年教学经验总结出唱念的学习步骤，先反复练习“五音”“四呼”，再纠正方言发音，最后介入转变音调，还提供了两个详细的教学设计。这两篇论文是针对中职晋剧班的学生所总结的教学方法，而学校音乐鉴赏课是普及教育，所以并不能全部适用在音乐鉴赏课堂中，但文中对晋剧唱段的教学思路可以借鉴。潘丽君《浅论中学阶段晋剧唱念教学的基本方法》<sup>①</sup>除以上方法外，着重指明唱念前要做好气息练习，该文以中学生为主体对晋剧学唱环节提供指导。

通过对以上两部分文献的整理，笔者发现，关于探寻晋剧流域文化的文章占大部分，而晋剧在中小学音乐教育中的研究成果较少。在中小学音乐教育中，已有研究的实践路径多为讲座、社团，受众群体小，没有面向全体学生。一些文章对于晋剧教学方法的总结也更适用于培养专业晋剧表演人员，并未从中小学教育目标出发。本研究希望在已有成果上，设计面向全体学生的、更适合高中音乐教育及音乐鉴赏课型所用的晋剧单元教学，通过真正的教学实践为 S 中学音乐教育提供实际意义，扩充晋剧在中小学音乐教育中的成果。

### 三、研究目标及研究方法

#### （一）研究目标

2020 版《普通高中音乐课程标准》中指出，充分利用体现中华美学精神的艺术资源、美育资源，将丰富多样的优秀艺术资源与艺术课程教学有机结合。<sup>②</sup>晋剧是具有地方色彩的地方音乐资源，对于高中音乐鉴赏“晋剧”的教学设计必须突出地方特色，且晋剧为戏曲艺术，研究需具有晋剧戏曲的地方性和独特性。因此本研究的研究目标是探寻出能够更合理、科学、有效的使用于高中音乐鉴赏课中“晋剧”教学的教学设计并付诸教学实践。在这其中整理出晋剧融入高中音乐鉴赏课进行教学实践的现实基础，摸清张家口市 S 中学的音乐鉴赏课教学现状，撰写教学设计并进行教学实践研究，总结对晋剧教学有针对性的教学方法，对教学设计及实践进行整理反思，以期更好的在高中音乐鉴赏课中进行晋剧教学。

#### （二）研究方法

本文以晋剧融入高中音乐鉴赏课的教学实践研究为主题，采用文献研究法、问卷调查法、访谈调查法、教育统计法、行动研究法进行研究。在教学中，运用了口传心授、

<sup>①</sup> 潘丽君. 浅论中学阶段晋剧唱念教学的基本方法[J]. 知识文库,2016(15).

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部. 普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社,2020.56-58.

模拟表演、合作探究、提取旋律短句、旋律可视、情境创设等方法进行实践。

通过文献研究法理清晋剧融入高中音乐鉴赏课进行教学实践的现实基础。

通过问卷调查法，发放 263 份学生调查问卷了解学生的音乐鉴赏课情况与晋剧融入高中音乐鉴赏课进行教学的学习态度、学习需求。

通过访谈调查法，对 S 中学音乐教师进行访谈，掌握张家口市 S 中学音乐鉴赏课教学现状，了解教师对晋剧融入高中音乐鉴赏课进行教学实践的态度并收集教学建议。对张家口市“晋剧进校园”表演名家晋剧传承人谢老师进行访谈，了解晋剧社会资源支持情况、选材内容、教学建议。

通过教育统计法，分析学生调查问卷结果了解学生学情及教学评价。

通过行动研究法，联系社会资源单位安排传承人访谈及场馆参观讲解事宜，联系 S 中学进行教师访谈、教育实习、教研、教学设计、教学实践、录课等相关事宜。通过六个教学周的实践研究，对 S 中学高中音乐教学产生实际意义，真正实现晋剧融入高中音乐鉴赏课堂。

#### 四、创新点

本研究的创新点有三，一是在于因地制宜的扩展了地方戏曲融入到《音乐鉴赏》戏曲鉴赏单元中进行教学内容整合，并结合传承人选材建议、《高中音乐课程标准》要求、教师访谈、学生调查多个方面，精选出三个主要剧目及七个对比鉴赏片段，进行晋剧的鉴赏教学。二是音乐鉴赏课堂这一媒介的运用，通过六个教学周的实践，真正实现晋剧融入高中音乐鉴赏课堂。三是总结出三个针对晋剧教学的特色教学方法，在实践中，利用提取晋剧旋律短句的方法，凸显晋剧唱腔特色，加深学生对抽象晋剧艺术特色的具体感知；利用旋律可视法，多感官协同，提高学唱效率；利用情境创设法，引导学生以导演的身份进行晋剧知识结构的学习。

## 第1章 晋剧融入高中音乐鉴赏课的现实基础

本章从高中音乐鉴赏课的课程性质与教学目标、高中音乐相关教科书中的晋剧版块、晋剧剧种概述、晋剧融入高中音乐鉴赏课的必要性这四方面进行阐述，理清晋剧融入高中音乐鉴赏课的现实基础，以对本文后续的研究打下基础。

### 1.1 高中音乐鉴赏课的课程性质与教学目标

普通高中音乐课程性质与义务教育阶段音乐课程的人文性、审美性和实践性一脉相承，同时体现普通高中课程方案提出的思想性、时代性、基础性、选择性和关联性。培育和践行社会主义核心价值观，培养学生的音乐学科核心素养，为落实立德树人的根本任务、发展素质教育服务。<sup>①</sup>

高中音乐鉴赏课的目标是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴，在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时，对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。音乐鉴赏教学是培育学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。<sup>②</sup>本研究所提出的音乐鉴赏课这一名词，更多是指在高中《音乐鉴赏》课程教学下运用最多的音乐鉴赏课这一课型，鉴赏课也是高中音乐教育多个模块里最主要的课型。

高中学生正处于文化地理、文学艺术等知识汲取的高峰期，又有一定的思辨能力，是激发学生文化自信意识的良好时机。从聆听中建立对作品的整体映像，从体验中提升对旋律的切身感知，从探究中培养学生的音乐思维，从评价中提升对作品的评鉴能力。多维方式相辅相成，听、动、创、评循序渐进。学生在体验模仿中将听觉、视觉以及体态三者联动，更深切的体会作品情感。将涵养心灵与本能身体动作相结合，实现学生对于美的身心统一，平衡情绪运动，不仅提升审美感知与艺术表现能力，还促进心理健康发展。通过挖掘音乐作品的精神文化内涵，了解中国传统音乐创造成果，形成对中华优秀传统文化的认同感，提升民族自豪感，增强学生文化自信。

### 1.2 高中音乐相关教科书中的晋剧版块

本研究的实践学校及所处地区学校，使用的是人民音乐出版社出版的高中音乐教科书。人音版高中音乐教材共有12个模块，必修课程包括《音乐鉴赏》《歌唱》《演奏》

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订)[S].北京:人民教育出版社.2020.

<sup>②</sup> 中华人民共和国教育部.普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订)[S].北京:人民教育出版社.2020.

《音乐编创》《音乐与舞蹈》《音乐与戏剧》六个模块，选择性必修包括《合唱》《合奏》《舞蹈表演》《戏剧表演》《音乐基础理论》《视唱练耳》六个模块。每模块都编有教材，每模块之间不仅具有独立性，还具有联系性。每模块以18课时为1学分，学生至少在必修课程中获取2学分，可以选择同一模块修够2学分，也可以选择两个模块各修1学分，总体需在高中阶段修够3学分。

张家口市S中学及多数高中学校在课程选学中选取《音乐鉴赏》和《歌唱》两种课程，其余四个课程由于学校能力限制开设的少之又少。本研究的实践学校及所处地区的全部高中学校选择的是《音乐鉴赏》课程，所以教材使用的是《音乐鉴赏》教材。但教材只是教学的部分媒介而不是全部内容，音乐鉴赏课这一课型也是所有音乐各模块课程的通用课型。晋剧是当地非遗戏曲项目，而《音乐鉴赏》一书中只有京剧一个剧种的鉴赏，教授课时为四课时，将地方非遗音乐资源晋剧教学加入到原有的京剧教学之后，丰富为六课时的戏曲鉴赏教学。且这一音乐资源在高中《音乐与戏剧》模块的教科书中有一课时的教材内容，这从侧面佐证了晋剧教学的合理性及该戏曲选段的教育价值。但这并不是将《音乐鉴赏》和《音乐与戏剧》两个并行课程混淆，而是借相关教材中已有的内容为基础，结合教学实际，精选其余两个课例，形成《音乐鉴赏》课程下，以音乐鉴赏课为课型的，与第四单元国粹京剧鉴赏单元相联系的，地方音乐资源晋剧的戏曲鉴赏教学。

相关教材的晋剧版块选用的是《打金枝<数说闺女劝女婿>》这一经典晋剧唱段。该版块由唱词、作品简介、晋剧音乐知识三部分构成。唱词中标注了唱腔，以表示这一唱段的基本情绪与速度，唱腔为二性和剁板，旋律线平稳情感变化小，有青衣精细、委婉的唱腔特点。作品简介中叙述了该剧目的故事背景，剧目讲述了唐代宗将升平公主嫁给汾阳王郭子仪之子郭暧为妻，郭子仪寿辰时只有升平公主没有拜寿，郭暧怒打公主，郭子仪绑子谢罪，经皇后劝解夫妻和好如初的家庭伦理故事。该作品是晋剧代表性传统曲目，所选片段是皇后沈氏所唱，在晋语音乐知识框中介绍了晋剧流传地域和晋剧唱腔特点，流传地域为晋语区，唱腔特点为节奏舒缓的对唱。