

分类号：  
学号：20232104012

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆兵团初中美术探究式教学现状与实践研究 ——以石河子第八中学为例

学位申请人	张玉敏
指导教师	王志炜 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

分类号：  
学号：20232104012

密级：公开  
单位代码：10759

# 石河子大学

## 硕士学位论文



### 新疆兵团初中美术探究式教学现状与实践 研究——以石河子第八中学为例

学位申请人	张玉敏
指导教师	王志炜 教授
申请学位类别	专业硕士
专业名称	美术
研究领域	美术教育
所在学院	文学艺术学院

中国·新疆·石河子

2026年5月

**A Study on the Current Situation and Practice of  
Inquiry-Based Art Teaching in Junior High Schools of  
Xinjiang Production and Construction Corps——A Case  
Study of Shihezi No.8 Middle School**

A Dissertation Submitted to

**Shihezi University**

In Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master of Art

By

ZhangYu-min

(Art Education)

Dissertation Supervisor: Prof. WangZhi-wei

May,2026

# 石河子大学学位论文独创性声明及使用授权声明

## 学位论文独创性声明

本人所提交的学位论文是在我导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的说明并表示谢意。

研究生签名：


时间：2026年5月6日

## 使用授权声明

本人完全了解石河子大学有关保留、使用学位论文的规定，学校有权保留学位论文并向国家主管部门或指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文在学校图书馆保存并允许被查阅。有权自行或许可他人将学位论文编入有关数据库提供检索服务。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

研究生签名：

时间：2026年5月6日

导师签名：

时间：2026年5月6日

## 摘要

随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的深入实施，以核心素养为导向、倡导探究式教学的美术教学改革已成为必然趋势。新疆生产建设兵团（以下简称“兵团”）初中美术教育兼具多民族文化融合与传承兵团精神的特殊使命，但在将此教学理念转化为本土课堂实践的过程中，探究式教学虽理论研究较为丰富，但实践落地操作性不足、方法体系呈现碎片化特征。

本研究以解决上述现实问题为出发点，遵循“聚焦问题—模型构建—实践验证”的逻辑思路。首先，综合运用问卷调查法、访谈法，对兵团部分师生展开系统调研，揭示当前探究式教学“理念认同高但实践浅表化、碎片化”等现状及其深层归因。在此基础上，构建契合兵团初中美术教学实际的“七步法”，即“接触情境—发现问题—做出假设—制定方案—实施探究—得出结论—反思应用”；并进一步创新性提出“引导性探究（扶）—导向性探究（半扶半放）—开放性探究（放）”三级进阶教学策略，配套构建相应的过程性评价体系，最终形成完整探究式教学模型。本研究旨在验证该模型的有效性，推动学生从传统被动接受式学习转向探究学习；同时助力教师突破传统课堂教学模式，真正将学习主动权还给学生，形成一套可操作、可推广的探究式美术教学实践框架。

为验证所构建模型的有效性，本研究选取石河子第八中学开展实践研究，以《运动之美——视觉传达设计》为主题实施大单元教学。通过对调查问卷、教师访谈、课堂观察、教学过程性记录、学生作品等综合分析发现：该模型能够有效激发学生学习的兴趣，促进其探究方法、协作交流与反思应用能力阶梯式提升，同时深化学生对本土文化的理解与认同；也有助于更新教师教学理念，提升其探究式教学设计与实施水平。研究表明，该模型具有较强的可操作性、教学适配性与推广应用价值。

本研究不仅为破解兵团初中美术探究式教学的落地困境提供了系统解决方案与实证案例，也为资源受限情境下的美术课程教学改革，构建了可借鉴的“理念本土化、设计递进化、评价过程化”的可借鉴实践范式，对推动核心素养导向下新疆兵团探究式美术课堂教学的深度转型具有积极的现实意义。

**关键词：**新疆兵团；初中美术；探究式教学；教学现状；教学模型

## Abstract

With the in-depth implementation of the *Art Curriculum Standard for Compulsory Education (2022 Edition)*, the reform of fine arts teaching oriented by core literacy and advocating inquiry-based teaching has become an inevitable trend. The junior high school fine arts education in Xinjiang Production and Construction Corps (hereinafter referred to as "the Corps") has a special mission of integrating multi-ethnic cultures and inheriting the Corps spirit. However, in the process of transforming this teaching concept into local classroom practice, although there is abundant theoretical research on inquiry-based teaching, its practical operability is insufficient and the method system presents a fragmented feature.

Starting from solving the above practical problems, this study follows the logical idea of "focusing on problems—constructing models—verifying practice". Firstly, by comprehensively using questionnaire survey and interview methods, a systematic investigation was carried out among some teachers and students in the Corps to reveal the current situation of inquiry-based teaching such as "high recognition of concepts but superficial and fragmented practice" and its underlying causes. On this basis, a "seven-step method" suitable for the actual situation of junior high school fine arts teaching in the Corps was constructed, namely "contacting the situation—discovering problems—making hypotheses—formulating plans—implementing inquiry—drawing conclusions—reflecting and applying"; furthermore, an innovative three-level progressive teaching strategy of "guided inquiry (support)—oriented inquiry (semi-support and semi-independence)—open inquiry (independence)" was proposed, with a corresponding process evaluation system constructed to form a complete inquiry-based teaching model. This study aims to verify the effectiveness of the model, promote students to shift from traditional passive receptive learning to inquiry-based learning; at the same time, help teachers break through the traditional classroom teaching mode, truly return the initiative of learning to students, and form an operable and promotable practical framework for inquiry-based fine arts teaching.

To verify the effectiveness of the constructed model, this study selected M No. 8 Middle School to carry out practical research, and implemented a large-unit teaching with the theme of *Beauty of Movement — Visual Communication Design*. Comprehensive analysis of questionnaires, teacher interviews, classroom observations, teaching process records, student works and other data shows that the model can effectively stimulate students' learning interest, promote the step-by-step improvement of their inquiry methods, cooperative communication and reflective application abilities, and deepen students' understanding and recognition of local culture; it also helps update teachers' teaching concepts and improve their ability in designing and implementing inquiry-based teaching. The research shows that the model has strong operability, teaching adaptability and promotion value.

This study not only provides a systematic solution and empirical case for solving the practical difficulties of inquiry-based teaching in junior high school fine arts in the Corps, but also constructs a referenceable practical paradigm of "localization of concepts, progression of design and processization of evaluation" for the reform of fine arts curriculum teaching in resource-constrained situations. It has positive practical significance for promoting the in-depth transformation of inquiry-based fine arts classroom teaching oriented by core literacy in Xinjiang Corps.

**Key words:** Xinjiang Production and Construction Corps; junior high school art; inquiry-based teaching; current teaching status; teaching model



## 目录

摘要.....	IV
Abstract.....	V
绪论.....	1
一、选题缘起与研究背景.....	1
(一) 选题缘起.....	1
(二) 研究背景.....	1
二、研究目的和意义.....	2
(一) 研究目的.....	2
(二) 研究意义.....	3
三、核心概念界定.....	4
(一) 以学生为中心.....	4
(二) 探究式教学.....	5
四、文献综述.....	6
(一) 探究式教学的研究.....	6
(二) 初中美术教学方法和模式的研究.....	9
(三) 新疆兵团初中美术的研究.....	12
五、研究思路与技术路线.....	15
(一) 研究思路.....	15
(二) 技术路线.....	16
六、研究方法.....	17
七、研究创新点.....	18
八、初中美术探究式教学的理论基础.....	19
(一) PBL 教学模式.....	19
(二) “情境-问题”教学模式.....	20
(三) “任务驱动式”教学理论.....	21
第一章 新疆兵团初中美术探究式教学现状与需求的调查分析.....	24
第一节 调查对象与内容.....	24
一、学生问卷调查.....	24
二、教师问卷调查.....	26

三、教师访谈 .....	29
第二节 调查结果分析 .....	32
一、现状分析 .....	32
二、需求分析 .....	33
三、现状与需求的对比分析 .....	34
第二章 影响兵团学校初中美术开展探究式教学的因素分析 .....	35
第一节 内部主体因素 .....	35
一、教师因素 .....	35
二、学生因素 .....	36
第二节 外部环境因素 .....	38
一、学校管理因素 .....	38
三、兵团教育环境因素 .....	40
第三章 兵团初中美术探究式教学模型的构建 .....	43
第一节 探究式教学模型构建的理论基础 .....	43
第二节 模型构建的原则 .....	44
第三节 模型构建的必要性 .....	45
第四节 探究式教学模型的整体框架 .....	46
一、七步法核心内涵解析 .....	46
二、三级进阶核心内涵阐释 .....	48
三、“七步法”与“三级进阶”的逻辑关系 .....	49
第五节 模型构成的要素解析 .....	51
第四章 石河子第八中学探究式教学实践研究 .....	53
第一节 石河子第八中学概况 .....	53
第二节 《运动之美——视觉传达设计》大单元教学思路与结构框架 .....	54
第三节 引导性探究《标志设计》教学实践过程与成果评价 .....	55
一、《标志设计》的教学目标 .....	55
二、引导性探究式教学过程 .....	57
三、作品及探究过程评价 .....	60
第四节 导向性探究《吉祥物设计》教学实践过程与成果评价 .....	61
一、《吉祥物设计》的教学目标 .....	61
二、导向性探究式教学过程 .....	62
三、作品及探究过程评价 .....	65
第五节 开放性探究《奖牌设计》教学实践过程与成果评价 .....	66
一、《奖牌设计》的教学目标 .....	66

二、开放性探究式教学过程 .....	67
三、作品及探究过程评价 .....	70
第五章 实践成效与问题反思 .....	72
第一节 学生满意度调查分析 .....	72
第二节 探究式教学模型的实践成效 .....	73
一、教师访谈验证模型的实践成效 .....	73
二、学生探究能力的提升轨迹 .....	76
第三节 探究式教学问题反思 .....	77
一、引导性探究阶段 .....	78
二、导向性探究阶段 .....	78
三、开放性探究阶段 .....	79
第六章 结论与展望 .....	80
第一节 研究主要结论 .....	80
第二节 研究不足与局限性 .....	81
第三节 未来展望 .....	82
参考文献 .....	83
一、教育政策 .....	83
二、专著书籍 .....	83
三、期刊文章 .....	84
四、学位论文 .....	88
五、会议论文 .....	89
附录 .....	90
附录 A 学生调查问卷 .....	90
附录 B 学生调查问卷详细数据 .....	92
附录 C 教师调查问卷 .....	99
附录 D 教师调查问题详细数据 .....	102
附录 E 教学设计 .....	112
致谢 .....	114
作者简介 .....	115
导师评阅表 .....	116

## 绪论

### 一、选题缘起与研究背景

#### （一）选题缘起

初中美术教育是基础教育阶段人文素养培育的关键环节，涵盖学生审美感知与艺术技能的习得，并承担创造性思维、塑造健全人格、传承多元文化的功能。然而，以教师讲授与技能模仿为主的传统美术教学模式，难以充分适应全球化背景下对创新人才与综合实践能力培养的新需求。

探究式教学是在教师的引导与支持下，以学生为主体，围绕真实问题或任务，基于独立思考与合作交流开展的教学模式。此教学模式倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生的主体地位，<sup>①</sup>能有效提升学生的合作探究的能力，帮助学生提升学习效率。

#### （二）研究背景

##### （1）政策引领：核心素养导向的教学变革

我国系列纲领性教育文件为教学改革指明方向从《基础教育课程改革纲要（试行）》倡导“主动参与、乐于探究”，到《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》强调“以学生为主体”，直至《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）明确将“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”确立为四大艺术核心素养，系列纲领性文件为教学改革提供了连贯的政策指引。新课标倡导任务驱动、项目化学习等教学方式，上述政策文件共同构成了探究式教学在美术课堂深入实施的政策依据与目标框架。

##### （2）学科发展：美术教育内涵的深化与拓展

当代美术教育已超越技法训练，转向通过艺术实践培养学生的综合素养。新课标优化了课程内容结构，以艺术实践为主线组织学习内容，强调在真实情境中运用知识解决问题。新编教材注重问题情境创设与学习过程的留白，鼓励师生开展本土化、创造性拓展。上述转变要求教学方式必须从“教师中心”转向“学生中心”，从“知识传授”转向“素养培育”，探究式教学正是实现这一转向的关键路径。

<sup>①</sup> 阿依江·阿里别克. 自主合作探究式教学模式在中职语文教学中的实践研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.

### （3）区域现实：新疆兵团美术教育的特殊性与发展需求

新疆生产建设兵团（以下简称“兵团”）承担着屯垦戍边与经济社会发展的双重使命，其教育具有融合多元文化、传承兵团精神、服务区域发展的鲜明特征。兵团初中美术教育不仅承担着普通美育功能，还肩负着增强学生国家认同、文化认同与兵团认同的深层使命。受地理、经济、师资等多重因素制约，兵团部分地区的美术教育在教学方法创新、教学效能提升方面面临挑战。探究式教学有望成为改善兵团初中美术教学现状、培育学生综合素养与文化认同的可行路径。<sup>①</sup>

### （4）《义务教育艺术课程标准（2022年版）》与新教材的推动

2022年版新课标强化核心素养引领，优化课程内容结构，变革教学方式，重视艺术体验与现实生活的联系。其强调凸显学生主体地位，要求教师开展差异化教学与个别化指导，引导学生进行自主规划与自我监控，提升自主、合作与探究学习能力。配套新编教材注重问题情境创设与探究式教学引导，设置系列问题情境，倡导“以学生为中心”的教学理念；同时要求教师设计挑战性学习任务，注重学科知识结构的完整性与学习过程的递进性，<sup>②</sup>为师生预留教学自主创新空间。

## 二、研究目的和意义

### （一）研究目的

本研究聚焦新疆兵团初中美术教学实践，以七年级学生为核心研究对象，立足全球教育培养复合型人才的发展趋势与兵团初中美术教学的现实需求，围绕“探究式”教学展开系统性研究，其核心目的可从现状调研与问题识别、模型构建与路径设计、实践验证与效果评估、经验提炼与方案推广，四个维度展开，具体如下：

1.现状调研与问题识别：通过问卷与访谈，全面调研兵团初中美术课堂中探究式教学的现有实践样态、师生认知态度、实施需求、主要实施障碍及深层原因，为研究提供真实的现实起点。

2.模型构建与路径设计：基于现状分析，结合兵团地域文化资源与学生学情，构建“引导-导向-开放”三阶递进、包含七个操作步骤的探究式教学模型设计，形成可操作的实施路径。

3.实践验证与效果评估：选取石河子第八中学进行教学实践，将构建的探究式教学模型运用于美术大单元教学实践，结合量化数据分析与质性观察，系统评估该模式对学

<sup>①</sup> 王晓娟.指向学生思维进阶的大单元“教—学—评”一体化探索[J].小学科学,2026,(10):16-18.

<sup>②</sup> 魏继才,莫字佳.新时代学校国防教育高质量体系构建研究[J].教学与管理,2026,(09):18-24.

生美术核心素养、综合实践能力及文化认同感的促进作用,验证其应用有效性与可行性,实践证明其能够有效提升学生的探究能力。

4.经验提炼与方案推广:系统总结本次教学实践中的成功经验、实施成效与存在局限,梳理形成一套涵盖完整教学设计、规范操作流程、科学评价方法及优质资源建议的本土化、可复制的美术教学实施案例,为兵团区域内其他初中学校开展同类教学改革提供实践参考与直接借鉴。

## (二) 研究意义

### (1) 理论意义

1.丰富初中美术教学方法的地域化案例:将探究式教学模式置于兵团特殊的政治使命与文化交融语境中,探讨其在初中美术教学单元中的适应性,为相关教学理论提供基于兵团场域的实证补充与案例支撑。<sup>①</sup>

2.深化对“以学生为中心”教学理念的理解:通过具体的美术学科教学实践,探索在资源相对有限、学生背景多元的现实中,如何切实实现学生主体地位,平衡教师引导与学生自主之间的关系,协调教师引导与学生自主之间的张力,<sup>②</sup>为“以学生为中心”理念在学科教学中的落地提供操作性阐释。

3.构建跨文化背景下的美术探究式教学模式:在现状调查与理论梳理的基础上,构建与美术学科知识、能力、素养相适配的探究式教学模式,为新疆兵团及多元文化交融地区提供基于本土资源的教学创新范式。

### (2) 实践意义

通过问卷调查、实地调研与深度访谈,对兵团直属学校、市区学校、团场学校进行兵团初中美术教学现状分层调研,对调查结果进行分析,总结问题,掌握需求,客观地了解到当下新疆兵团探究式教学现状,客观把握探究式教学的实施现状、现实问题与师生需求,为后续研究奠定基础。

1.为兵团一线美术教师提供可操作的实施参考:通过现状调查揭示真实问题,通过探究式教学模式设计提供具体方法,通过案例实践展示完整过程,帮助兵团初中美术教师理解、掌握并应用探究式教学。<sup>③</sup>

2.助力教学质量与学生综合素养提升:引导教师从“教教材”转向“用教材教”,从关注技能结果转向关注学习过程与素养生成,促进学生审美能力、创新思维、合作精

<sup>①</sup> 韩晓帅.运用学习单提升四年级学生几何直观能力的行动研究[D].湖北师范大学,2025.

<sup>②</sup> 徐唱,朱曼滋,王栋卿,等.教育智能体如何赋能国际中文教育?——一项关于学习效果、学习投入和学习体验的准实验研究[J/OL].电化教育研究,2026,(04):121-128[2026-03-31].

<sup>③</sup> 刘明剑,张思佳,李奇蔚,等.依托“Python 程序设计”课程的学生创新能力培养模式研究与实践[C].中国计算机学会,全国高等学校计算机教育研究会,教育部高等学校计算机类专业教学指导委员会.2024 年中国高校计算机教育大会论文集.大连海洋大学信息工程学院,;2024:309-313

神及文化认同感的协同发展。

3.促进区域教研共同体的形成：研究过程中形成的教学设计、案例成果、评价工具等可转化为区域共享资源。推动参与教师就教学改革展开深度研讨与协作，营造教学新生态。

### 三、核心概念界定

#### （一）以学生为中心

以学生为中心是指一种将学生的需求、兴趣、经验和发展潜能置于教学核心的教育理念，强调教学活动围绕学生主动学习、个性化成长和能力提升展开。其思想渊源可追溯至在苏格拉底的“产婆术”萌芽，与孔子“因材施教”原则。<sup>①</sup>美国人本主义心理学家卡尔·罗杰斯在二十世纪五十年代，系统提出“以学生为中心”的教育理念，<sup>②</sup>指出教育的主体是受教育者，目标是以帮助学生发现自我潜能和人格完善为目标，而不是机械地进行知识的灌输。<sup>③</sup>以学生为中心的教育思想，是将学生的发展作为其核心目标而展开的各项教育与教学行为的规范。但在实施过程中，由于受“严师出高徒”等思想的观念影响，使得“以教师为中心”的传统难以得到有效打破。当前培养学生核心素养的教育改革重新推到以学生为中心的教育理念在基础教育领域的应用。<sup>④</sup>本文基于这一理念，遵循教育内在规律，在分析初中生身心发展特征的基础上回应其发展需求。

“以学生为中心”的教育理念其核心内涵包括：

- 1.发展完整性：关注学生体魄、人格、心理、道德品质及认知、创造、生存发展能力的全面培育；
- 2.发展前瞻性：注重学生学习体验与终身发展能力的培养；
- 3.素质导向性：超越课堂教学内容、进程与考试分数等外显指标，强调综合素质与实践能力；
- 4.创新优先性：将创新思维与创造能力培养作为应对社会竞争与国家发展需求的关键。

本文主张，“以学生为中心”的最终价值，在于让初中教育回归“育人本质”<sup>⑤</sup>——既要尊重初中生的个性化发展需求，关注每一位学生的潜能挖掘，避免“以教师为中

① 张德荣,唐自慧.思政课教学改革与创新研究[M].西南财经大学出版社,2025:295.

② 耿俊红.新手教师快速掌控课堂[M].电子工业出版社,2024:223.

③ 陈建翔.量子理论何以向教育学发问?——四论“量子教育学”[J/OL].现代教育论丛,1-16[2026-03-31].

④ 陈书鹤.运用 BOPPPS 教学模式发展直观想象核心素养的实践研究[D].闽南师范大学,2025.

⑤ Wrye P T .Leading the Next Era of Public Education:A Roadmap for Personalized, Student-Centered, and Equitable Schools[M].Taylor & Francis:2025.

心”的教学模式；也要兼顾知识传授与核心素养培育的平衡，构建探究式教学模型，让学生在主动探索、自主成长中，不仅能够掌握知识，更能形成适应终身发展和社会发展需要的关键能力与必备品格，<sup>①</sup>这也是核心素养导向下初中教育改革的必然要求。

## （二）探究式教学

探究式教学是指学生在教师的适度引导与支持下，围绕真实问题或任务，自主经历发现问题、提出假设、设计方案、搜集与分析信息、合作探究、得出结论、反思交流的认知与实践活动的教学方法。<sup>②</sup>

在本研究中，该模式在初中美术课堂的应用具体体现为：

1.以真实情境或驱动性问题为起点：创设与学生生活经验、本土文化或社会议题相关联的学习情境，激发探究内驱力。结合初中生的认知特点，将抽象的美术知识转化为可感知、可参与的具体场景，让学生在情境中主动发现问题、提出问题，为后续探究活动奠定基础。

2.以自主与合作学习为主要方式：鼓励学生个体独立思考与主动探索，并依托小组协作，汇聚多元智慧，共同攻克难题。明确学生在学习中的主体地位，引导学生自主制定探究方案、选择探究方法，同时通过小组分工、交流探讨、互助共进，培养学生的合作意识与沟通能力。<sup>③</sup>

3.以美术为实施探究载体：探究过程紧密围绕美术学科的核心概念、表现技法或审美议题展开，最终以美术创作、设计或评述等形式呈现探究成果。立足美术学科本质，将探究活动与绘画、手工、设计等学科实践深度融合，<sup>④</sup>让学生在探究中提升美术核心素养。

4.以过程性评价为导向：构建多元化、常态化的过程性评价体系，打破“唯结果论”的评价模式。<sup>⑤</sup>评价内容涵盖学生探究过程中的参与度、思考深度、合作表现、创意表达等多个维度，通过教师点评、小组互评、自我反思、作品展示点评等多种形式，及时反馈学生的学习情况，引导学生发现不足、优化探究过程，同时激发学生的学习积极性与创作性。<sup>⑥</sup>

本研究将基于兵团初中学校实际情境，结合新疆地域文化特色、学生认知发展规律

① 曹甜.谈教—学—评一致性理念下的初中道德与法治“三有”课堂——以“依法行使权利”为例[J].中华活页文选(教师版),2026,(04):169-171.

② 李翔宇.高校思政课教学情绪价值供给的逻辑理路、现实困境与优化路径[J/OL].西华师范大学学报(哲学社会科学版),1-11[2026-03-31].

③ 陈聪.基于“六创融合”模式的职业院校轨道交通人才培养[J].人民公交,2026,(06):160-162.

④ 张宗登,游天梅,张红颖.苗疆走廊民族服饰的交流互鉴与传承创新路径研究[J/OL].贺州学院学报,1-12[2026-03-31].

⑤ 王鑫琦.过程性评价在初中美术课程中的应用研究[D].杭州师范大学,2022.

⑥ Xie H ,Sun H ,Liu H , et al.Corrigendum to “Prosumer full lifecycle sustainable footprint painting for circular economy and community-based virtual power plant: A multi-objective optimization research”[J].Process Saf. Environ. Prot,2025, 202 (20):107728.